



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA DE LA COMPUTACIÓN
EN EDUCACIÓN



**CURSO EN LÍNEA SOBRE PROMOCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS
DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA:
POESÍA PARA LA PAZ**

Carina Carrillo Goitia

Trabajo presentado ante la Comisión Coordinadora del Programa de Especialización en Tecnología de la Computación en Educación para optar al título de Especialista.

Valencia, 2024



ACTA DE DISCUSIÓN DE TRABAJO DE GRADO

En atención a lo dispuesto en los Artículos 137, 138 y 139 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, quienes suscribimos como Jurado designado por el Consejo de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, de acuerdo a lo previsto en el Artículo 135 del citado Reglamento, para estudiar el Trabajo de Grado titulado:

CURSO EN LINEA SOBRE PROMOCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA: POESÍA PARA LA PAZ

Presentado para optar al grado de **ESPECIALISTA EN TECNOLOGÍA DE LA COMPUTACION EN EDUCACION** por la aspirante:

CARINA CARRILLO
C.I.: 16.896.729

Realizado bajo la tutoría del Prof. JUAN MANZANO, cédula de identidad N° V- 10.993.496

Una vez evaluado el trabajo presentado, se decide que el mismo está **APROBADO.**

En Bárbula, a los veintiocho días del mes de octubre del año dos mil veinticuatro.

Prof. Francis Moreno
C.I.: V-7.127.540
Fecha: 28-10-2024

Prof. Juan Manzano
C.I.: V-10.993.496
Fecha: 28-10-2024



Prof. Orlando Zavala
C.I.: V-14.537.737
Fecha: 28-10-2024

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	9
EL PROBLEMA.....	9
Planteamiento del problema	9
OBJETIVOS.....	14
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	15
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
Antecedentes de la investigación	18
Bases Teóricas	23
CAPÍTULO III	28
MARCO METODOLÓGICO	28
Tipo de investigación	28
Diseño de Investigación.....	29
Modalidad de investigación.....	29
Población y muestra (colectivo social).....	31
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	31
Técnicas de Análisis de Datos.....	32
Validez y Confiabilidad del Instrumento	32

CAPÍTULO IV	34
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	34
CAPÍTULO V	60
DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	60
CURSO EN LINEA SOBRE TEXTOS POÉTICOS DIRIGIDOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA: POESÍA PARA LA PAZ.....	60
Modelo de Diseño Instruccional: Arias, López y Rosario (2005).....	67
Descripción de la Audiencia:.....	68
Definición del trabajo:	68
CONCLUSIONES.....	71



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA DE LA COMPUTACIÓN
EN EDUCACIÓN



**CURSO EN LÍNEA SOBRE PROMOCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS DIRIGIDO A
DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA:
POESÍA PARA LA PAZ.**

Autora: Carina Carrillo Goitia.

Tutor: Juan Luis Manzano K.

Fecha: Diciembre, 2024.

RESUMEN

La intencionalidad implícita en este trabajo de investigación es proponer un curso en línea sobre textos poéticos para el mejoramiento de las relaciones interpersonales dirigido a los estudiantes de 3° grado de la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón. La sustentación teórica se centró en el punto de vista psicológico y tecnológico, se analizan los postulados de Vigotsky (1995), el enfoque conectivista propuesto por Siemens (2006), y la propuesta instruccional de Arias, López y Rosario (2005). La metodología se orientó hacia la modalidad del Proyecto Factible que incluye en forma integrada un diseño documental y un diseño de campo, desarrollado en el contexto de la especialización en Tecnología de la Computación de la Universidad de Carabobo. Se aplicaron técnicas para un diseño de estrategias aquí propuesto se considera como un aporte significativo al trabajo académico de los docentes de la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón con la aplicación por modelaje de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el contexto educativo para la formación integral de estudiantes. Entre las conclusiones puede destacarse que la sociedad actual debe orientar sus esfuerzos educativos a brindarle al estudiante herramientas que le permitan desarrollarse. Hoy es vital usar las tecnologías de la información y comunicación como herramienta de aprendizaje para fomentar la educación en todos los niveles académicos.

Palabras clave: Curso en línea, poesía, paz.

Campo: Educación.

Área disciplinar: Tecnología aplicada a la Educación.

Área prioritaria de la Universidad de Carabobo: Tecnología y comunicación.

Área prioritaria de la Facultad de Ciencias de la Educación: Educación.

Línea de Línea de investigación: Educación a distancia.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA DE LA COMPUTACIÓN
EN EDUCACIÓN



**ONLINE COURSE ON PROMOTION OF POETICAL TEXTS AIMED AT
PRIMARY EDUCATION TEACHERS:
POETRY FOR PEACE.**

Autora: Carina Carrillo Goitia.

Tutor: Juan Luis Manzano K.

Fecha: Diciembre, 2024.

ABSTRACT

The intention implicit in this research work is to propose an online course on poetic texts for the improvement of interpersonal relationships aimed at 3rd grade students of the Colegio Sagrado Corazón Educational Unit. The theoretical support focused on the psychological and technological point of view, the postulates of Vygotsky (1995), the connectivist approach proposed by Siemens (2006), and the instructional proposal of Arias, López and Rosario (2005) are analyzed. The methodology was oriented towards the Feasible Project modality that includes an integrated documentary design and a field design, developed in the context of the specialization in Computer Technology at the University of Carabobo. Techniques were applied for a strategy design proposed here, which is considered a significant contribution to the academic work of the teachers of the Colegio Sagrado Corazón Educational Unit with the application by modeling of Information and Communication Technologies in the educational context for training comprehensive of students. Among the conclusions, it can be highlighted that today's society must direct its educational efforts to provide students with tools that allow them to develop. Today it is vital to use information and communication technologies as a learning tool to promote education at all academic levels.

Keywords: Online course, poetry, peace.

Field: Education.

Disciplinary area: Technology applied to Education.

Priority area of the University of Carabobo: Technology and communication.

Priority area of the Faculty of Educational Sciences: Education. Research

Line: Distance education.

INTRODUCCIÓN

La globalización que actualmente vivimos, ha modificado progresivamente la sociedad venezolana, poco a poco hemos cambiado nuestra esencia amistosa y educada, por un comportamiento indiferente y poco tolerante, cada ciudadano está ocupado en sus asuntos personales dejando a un lado sus relaciones interpersonales. Así mismo, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se encuentran inmersas en la mayoría de las actividades que realizamos, no obstante, su introducción en el proceso de enseñanza y aprendizaje ha sido un poco más lenta, sin embargo, muchos docentes reconocen la necesidad de integrar a su proceso de enseñanza las nuevas tecnologías para lograr mejores resultados.

Asumiendo la necesidad de formar estudiantes que puedan mantener relaciones basadas en el amor, el respeto, la tolerancia y el entendimiento, proponemos este curso en línea sobre textos poéticos que, permitirá al docente fomentar la paz como un valor social, por medio de las Tecnologías de información y comunicación. Poesía para la paz, es un proyecto que aspira fomentar la amistad y el amor, por medio de la escritura de poesía, como medio de expresión a través de un curso en línea dirigido a docentes.

El primer capítulo del presente estudio incluye el planteamiento de la situación problemática, la exposición de objetivos y la justificación de la investigación. En el segundo capítulo, se presentan los antecedentes y las bases teóricas que sustentan la propuesta. El tercer capítulo abarca aspectos metodológicos centrados en la modalidad de Proyecto Factible.

En el cuarto capítulo, se ofrece la descripción del producto final generado por la propuesta. Se aspira brindar un curso en línea como herramienta de aplicación práctica al servicio de los docentes de I etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón, para que puedan estimular la

enseñanza de la poesía dentro del aula como medio para expresarse sanamente, mejorar su comunicación, promover un cambio en la actitud de los niños y niñas en el contexto escolar que se transferirá a la sociedad en el futuro para así orientar sus acciones hacia el amor, la unión, la solidaridad y el afecto así como también mejorar las relaciones interpersonales que mantienen con la comunidad escolar y con su familia, además, permitirá que los docentes que puedan integrar las TIC como herramientas dentro de su acción didáctica.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

En el mundo contemporáneo, el proceso de la lectura constituye la base para el desarrollo de una competencia vital que permite a todos los seres humanos insertarse y potenciar acciones para la consolidación de una sociedad adecuada. Esto se logra en un momento especial en el tiempo, que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de significados (Rosemblat, 1984). Esto conlleva al individuo a leer para conocer el mundo, lo cual constituye una premisa fundamental en el desarrollo del intelecto del ser humano, quien debe tener una visión holística del contexto que lo rodea. De acuerdo con lo expuesto por Coll y Monereo (2008):

En una sociedad de la información, lo que los estudiantes necesitan de la educación no es fundamentalmente información sino, sobre todo, que se les capacite para organizarla y atribuirle significado y sentido. Se trata de ir más allá de la estricta adquisición de conocimientos concretos y prepararles para enfrentar los retos que la sociedad les depara mediante el desarrollo y la adquisición de capacidades tales como buscar, seleccionar e interpretar información para construir el conocimiento (p. 132)

En la cita anterior se define que la sociedad actual debe orientar sus esfuerzos educativos a brindarle al estudiante herramientas que le permitan desarrollarse y adquirir capacidades específicas tales como: interpretar y organizar información para construir el conocimiento. Actualmente es menester usar las tecnologías de la información y comunicación como herramienta de aprendizaje para fomentar la educación en todos los niveles académicos.

En el contexto latinoamericano, la preocupación por la lectura y la fundación de una jerarquización de valores a partir de la construcción de significados ha generado múltiples investigaciones y diversas propuestas de trabajo que integran la promoción de la didáctica, la consolidación de valores y los recursos con los que cuenta el ser humano para divulgar estos saberes. Una de ellas es la que conjuga la lingüística y teoría de la información, estas ideas se sustentan en la afirmación de Pérez Esclarín (1999):

El rápido envejecimiento de las tecnologías que obliga a pensar en una recalificación permanente de los trabajadores, le exige a la educación el desarrollo de la curiosidad, la creatividad y el aprendizaje permanente a lo largo de toda su vida. De ahí que la educación básica debe desarrollar sobre todo el “aprender a aprender”. La movilidad social y la capacidad para la autorrealización en el trabajo dependerán de una sólida formación, signada por la creatividad y capacidad para la adaptación y el cambio, junto con medio y modos de acceso a la re-educación y la re-especialización a lo largo de la vida. (p. 68).

Los seres humanos, en especial los venezolanos, trabajan día a día por lograr calidad de vida para sí y para los suyos, por un mejor contexto. La constancia y perseverancia son sus mejores armas. El venezolano siempre se ha caracterizado por mantener siempre una buena actitud ante las adversidades de forma que sus acciones lo lleven felizmente por el transcurso de la vida.

Esta actitud positiva adquiere matices de solidaridad porque el venezolano es un ser humano que desborda empatía hacia los otros. La creatividad y la inventiva llevan al venezolano a generar ideas y a materializarlas para lograr superar los obstáculos de su día a día.

Pese a las características antes descritas; en el contexto contemporáneo, se ha observado una falta de solidaridad emergente que ha alejado a los venezolanos de ser las personas amigables, atentas, cordiales y educadas, dispuestas a servir a su comunidad, a la humanidad. Se han observado en la

cotidianidad de los espacios de la ciudad ciertas manifestaciones de agresividad que invaden las vidas de los venezolanos, que dejan a las personas con el temor a establecer nuevas relaciones sociales y familiares. Ante este contexto, se hace necesario promover los actos gentiles, manifestaciones de bondad que neutralicen la maldad; acciones ocurrentes que combatan la pena; palabras que lleven mensajes de elogio para eliminar la tristeza; palabras que acaricien las almas para suprimir la desconfianza y mensajes que promulguen amor para combatir el odio y las guerras. Al respecto, Huete (2015) expone que La revelación poética no se agota en la visión de un sentido, sino que va acompañada de un entendimiento. La revelación es atención, sensación y discernimiento, una comprensión en donde se activan diferentes facultades cognitivas; por esa razón, el mundo sensible y los valores se ven influenciados por ella.

Los poemas con aliento de amor suavizan el ambiente. Unen armónicamente a los estudiantes. Constituyen un alimento y un espacio para sentir profundamente un respiro en medio de un contexto que ahoga. Ofrecen las vitaminas que el alma de cada ser humano necesita. El poema es como el agua para combatir la erosión de la apatía generada por la presión social y otras múltiples causas. La desnudez y el frío de muchas almas conseguirán su vestimenta con la promoción de la poesía.

La programación de la palabra puede generar cambios significativos en las personas y, a través de la promoción de la lectura de poemas, puede generarse una visión del mundo matizada por la belleza que coexiste entre lo estético, lo real y lo ficticio. Un espacio para soñar en medio de la prisa de la ciudad puede compararse con un oasis en medio del desierto.

Algunos han olvidado que una caricia, una sonrisa o una mirada no cuestan nada. Las personas dejan de lado esos sentimientos y se van perdiendo sin saberlo. En significativos sectores del país hacen callar el corazón más que la voz. El contexto actual está marcado por divisiones producto de nuestro egocentrismo,

egoísmo e ideología partidista. Así se han deteriorado progresivamente las relaciones interpersonales, la armonía de la familia y la simpatía que caracteriza al venezolano.

La agresividad que se pone de manifiesto en las calles, en las acciones que se reflejan en el tráfico, en las palabras de algunos transeúntes refleja una necesidad de afecto y comprensión en las personas que diariamente ocupan los espacios urbanos y escolares. La vida ha condicionado comportamientos que muchas veces la reflejan como un tránsito amargo; una lucha constante que se libra con el fin de lograr la supervivencia humana. Todas las exigencias que impone la cotidianidad, alejan con temor al venezolano, de su propia satisfacción como ser social que comparte normas y formas de sentir. Huete (2015) asegura que la poesía garantiza la ruta mental de la experiencia a la obra.

La búsqueda se centra en ser queridos por otros; ésa es la manera en la que el alma respira con alegría. El arte se erige como una manifestación sublime que alimenta el espíritu, que cultiva la percepción estética para el disfrute de los sentidos y la creación de espacios que permiten descansar, relajarse, admirar y experimentar el asombro de lo hermoso presente en las sencillas manifestaciones de otros seres que ven el mundo como un espacio diferente. La poesía brinda, por medio de la palabra, estas posibilidades. La identificación de los lectores con los mundos propuestos en los poemas como espacios de ficción permiten una salida a tanta presión que la cotidianidad impone. Yepes (1998) da cuenta de ello cuando se refiere a la promoción de la lectura y sus posibilidades para la formación humana.

En el contexto escolar, se revive la misma realidad que se establece en las calles. Específicamente, en la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón, ubicada en Valencia, estado Carabobo, se observa una realidad que devela la lectura como proceso mecánico carente de significado para los estudiantes; los docentes intentan promover lectura y, sin embargo, se encuentran con

concepciones mecánicas que parten de los padres y se extienden a los niños y niñas, quienes demuestran dificultades a la hora de transferir el contenido que leen a la realidad que los envuelve dentro de lo cotidiano. Ante esta situación emerge la necesidad de promover actividades de lectura en los estudiantes de Primaria que divulguen la paz y valores equivalentes. El tratamiento de los representantes hacia los miembros del personal de la institución, la necesidad de consolidar el respeto de los niños y niñas hacia las docentes que les imparten clase, la necesidad de estrechar lazos de unión, amistad y trabajo entre los compañeros de jornada, son algunos indicios que dan cuenta de la existencia de un problema que abarca comunicación y valores en el contexto laboral.

Enriquecer las actividades didácticas con poemas puede hacer recordar al docentes y estudiantes que el amor y la simpatía lo pueden acompañar en la vida, que existe un mundo al cual agradecer todo lo bueno que puede ofrecer si así se desea aceptar, que colocando palabras hermosas y positivas en los labios puede el alma elevarse como una frágil libélula por los corazones de las personas como si fueran fuentes de agua clara.

Por esta razón, se propone la promoción de la lectura en espacios no convencionales de la escuela en el contexto del Colegio anteriormente referido. Se plantea el desarrollo de un curso en línea dirigido a docentes, ya que el acceso de los estudiantes a la tecnología de la información y comunicación facilitaría la propuesta. Por otra parte, la institución guarda interés por el desarrollo de proyectos de promoción de la lectura. Ante el panorama descrito, surge el siguiente interrogante: ¿Qué criterios deben considerarse para el diseño de un curso en línea que promueva la lectura de poemas con contenido referido a la paz en el contexto de la educación primaria en la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón?

OBJETIVOS

Objetivo general

Proponer un curso en línea para la promoción de la lectura de poemas con contenido referido a la paz en el contexto de la educación primaria en la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón.

Objetivos específicos

Diagnosticar la necesidad de promoción de la lectura de poemas en el contexto escolar.

Determinar la factibilidad técnica, económica y operativa para el diseño de un curso en línea centrado en la promoción de la lectura de poemas con contenido referido a la paz en el contexto de la educación primaria en la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón.

Diseñar un curso en línea para la promoción de la lectura de poemas con contenido referido a la paz en el contexto de la educación primaria en la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La propuesta sobre un curso en línea sobre textos poéticos dirigidos a estudiantes de educación primaria, se justifica desde una perspectiva social, un punto de vista psicológico, una visión estética de la percepción del arte y a partir de la promoción de un componente educativo.

Desde la perspectiva social, que abarca la interacción de un grupo humano a partir de un conjunto de normas establecidas y acordadas entre todos, puede lograrse un cambio hacia una sociedad más abierta, sin discriminación racial ni social, comprometida con el esfuerzo común, con el trabajo en equipo sobre la base de valores como la disciplina, el buen manejo de las ideas, de los recursos y de las estrategias con las que se cuentan en un ambiente caracterizado por la armonía y el amor, la paz y la unión entre todos, ya que la sensibilización que aporta a la formación del ser humano la poesía podría contribuir a la consolidación de los valores de la paz y la amistad en la escuela y en la comunidad.

La investigación sobre la promoción de poemas, a través de recursos significativos y creados especialmente para los usuarios, difunde recreación social, suaviza los ánimos violentos porque hace recordar que el amor, el respeto y los buenos deseos son los sentimientos que deben ser pioneros en estos tiempos. Rescatar de manera muy sutil la amistad entre grupos de diferentes ideologías a través de la palabra portadora del sentimiento que vive en los corazones de todo ser y promoverlos se ha convertido en la meta a largo plazo de este proyecto.

Desde el punto de vista psicológico, que se vincula con la percepción del mundo externo y la proyección hacia el mundo interior por parte de los seres humanos, las manifestaciones de la conducta y las respuestas materializadas en actitudes en diferentes contextos, puede decirse que el pensamiento expuesto en

esta investigación genera una actitud ante la vida distinta a la que se ha venido experimentando en estos años. A través de los videos y otros recursos digitales sobre los poemas puede emerger la motivación y ganas de estudiar y convivir en paz por parte de los estudiantes de primaria que participen en la investigación.

La reflexión sobre los poemas expuestos en los recursos del curso en línea podría generar en los estudiantes de la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón un momento de autoevaluación sobre cómo están llevando sus vidas, la proyección de hacia dónde quieren ir, hacia donde pueden llegar. A través de los poemas, podría emerger un pensamiento orientador sobre cómo salir de donde están y cómo lograr un cambio para actuar mejor.

La promoción de contenidos poéticos a través de videos originales y diseñados para los niños podría influir positivamente en el corazón y en la mente de los mismos y de las personas significativas cercanas a ellos que lean estos poemas para seguir día a día aportando un grano de arena en estos tiempos de fuertes agresiones físicas y psicológicas. Se pretende lograr la instauración de una visión diferente a la que comúnmente suele presentarse en la contemporaneidad en los contextos escolares y en las comunidades. Se aspira la consolidación de una autoestima diferente, innovadora y potencialmente orientada hacia el amor.

Al considerar la visión estética de la percepción, puede promoverse una nueva manera de acercamiento al arte y a la poesía contemporánea. Podría gestarse un nuevo movimiento literario en la escuela para estudiantes con visión de cambio en el que la poesía se convierta en un componente de transformación y mejora para el ser humano. Un toque de poesía enriquece a los seres humanos constituye una base axiológica significativa y necesaria en estos tiempos; por ello, desde esta perspectiva puede justificarse este trabajo de investigación.

Al considerar el componente educativo, este proyecto constituye una base importante para promover la lectura, el análisis, la comprensión y la manera de

verse y encontrarse en los poemas. Vivir desde un poema a través de un video y otros recursos digitales puede ser una base para transferir su contenido a la cotidianidad y para cambiar de actitud frente a una determinada situación. Actuar como se propone en los textos, sin violencia, ni ofensas, ni maltratos ni egoísmos ni prejuicios, sin criticar ni presumir es la meta para una nueva forma de educar, para la promoción de una nueva jerarquización axiológica.

Por todas las razones anteriormente expuestas, la propuesta que subyace en este trabajo de investigación se ha considerado como novedosa, porque hasta ahora, no se ha divulgado la literatura a través de medios que incluyan tecnología dentro de la escuela.

Igualmente, se ha valorado con la suficiente relevancia social y pertinencia para promover un cambio en la actitud de los niños y niñas en el contexto escolar que se transferirá a la sociedad en el futuro para así orientar sus acciones hacia el amor, la unión, la solidaridad y el afecto que tanto se necesita para comprender a los otros.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Se agrupan en esta sección un conjunto de trabajos que ya han sido realizados por otros investigadores y que poseen vínculos con el presente estudio. En primera instancia, el trabajo realizado por Chópita (2012), cuyo título fue Competencias de lectura: material educativo computarizado para estudiantes de tercer año de educación media general. Tuvo como objetivo el diseño de un material educativo computarizado para el desarrollo de competencias de lectura orientado a los estudiantes de tercer año de la Escuela Básica Fernando Peñalver, ubicada en Valencia, estado Carabobo. La sustentación teórica se centró en el punto de vista psicológico y tecnológico, se analizan los postulados de Vigotsky (1995), el enfoque conectivista propuesto por Siemens (2006), las concepciones del software educativo propuestas por Gross (2000) y la propuesta instruccional de Medina (2005). La metodología se orientó hacia la modalidad del Proyecto Factible que incluye en forma integrada un diseño documental y un diseño de campo.

Una vez desarrollado el material educativo, generado a partir del presente estudio, se concluye que es un aporte significativo al trabajo académico de los docentes de Castellano en el contexto del desarrollo de competencias de lectura en los participantes de la asignatura, ya que responde a las necesidades e intereses de los estudiantes que conformaron la muestra del estudio de campo que sirvió como diagnóstico. Existen vínculos temáticos y metodológicos entre este trabajo reseñado y el presente estudio.

Es preciso reseñar también el trabajo realizado por Rangel (2010), que lleva como título Diseño de una comunidad de títeres con enfoque virtual aplicada a la educación básica. Tuvo como objetivo promover la utilización del teatro de títere como estrategia de enseñanza aplicadas a las diferentes formas de expresión verbal (individuales y grupales) que se utilizaron con los estudiantes de la Unidad

Educativa Barrerita. La modalidad de la investigación fue tecnológica o aplicada basada en los comportamientos del modelo didáctico de Reigeluth con modificaciones de Manterola. Esta investigación se ubica en la línea de proyecto factible apoyado en un diseño de campo.

Se puede ver la relación con el trabajo actual, en que se busca captar la atención del niño con un elemento tecnológico y visual al mismo tiempo que se proporciona la información deseada y aportes educativos complejos que al ser visuales pueden ser de mejor entendimiento para esta población.

Seguidamente, se describe el trabajo Reseñado por Al-Ghassani (2012), que denominó como Promoción de la poesía en la web. Tuvo como objetivo general desarrollar estrategias de promoción de poesía en la Web y desde la Web. Se plantea en este trabajo la forma cómo puede el poeta aprovechar las posibilidades que ofrecen los nuevos medios y tecnologías de comunicación e información para atraer, por primera vez en la historia de la poesía, a una audiencia masiva y global e interesarla. Se pretende lograr a nivel teórico una mayor precisión de los conceptos básicos empleados. La sustentación teórica se desarrolló a través de técnicas documentales por medio de la búsqueda y exploración de fuentes bibliográficas. Éstas incluyen las convencionales (libros, revistas), pero serán en su mayoría fuentes digitales ubicadas en la Web.

En este trabajo se puede evidenciar la utilización de un método virtual para la enseñanza de la poesía, al igual que el presente estudio donde también se vinculará la poesía virtualmente con temas de un enfoque social, educativo y axiológico.

Ceretta (2010) desarrolló una investigación titulada la promoción de la lectura y la alfabetización en información: pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del plan nacional de lectura de Uruguay.

Tuvo como objetivo contribuir a la generación de conocimiento que sustente la vinculación entre la promoción de la lectura y la alfabetización en información,

con la finalidad de diseñar un modelo de competencias en información que pueda ser incorporado al Plan Nacional de Lectura de Uruguay, y a través del mismo permitir la formación de usuarios de la información calificados y capacitados para ser artífices de su propio aprendizaje a lo largo de toda su vida, favoreciendo la inclusión social y la democratización de la información y el conocimiento.

La sustentación teórica se centró en una exhaustiva revisión bibliográfica, con una doble finalidad: abordar las temáticas antes mencionadas y profundizar sobre sus contenidos; y analizar antecedentes sobre propuestas teóricas o prácticas similares o afines. El resultado de experiencias prácticas realizadas a priori, llevadas a cabo por la autora del trabajo en el marco del Plan Nacional de Lectura de Uruguay. Se desarrolló un trabajo deductivo, cualitativo. Se vincula la esencia de esta investigación con el presente estudio ya que la promoción de la lectura de textos recreativos entre los que figura la poesía se hace presente.

El trabajo desarrollado por Albaladejo (2009), al que llamó Literatura y tecnología digital: producción, mediación, interpretación, tuvo como objetivo la explicación de la relación entre la literatura y la tecnología, sobre todo la tecnología de carácter informático o digital. La sustentación teórica se centró en la evaluación de la producción y la interpretación de obras literarias, así como la mediación literaria. Lo que genera vínculos entre el presente estudio y el trabajo reseñado para que se le considere como antecedente significativo.

Al vincular lectura, literatura y tecnología, es preciso mencionar el trabajo realizado por Martínez (2011), que lleva como título tecnologías de la información y la comunicación como recurso didáctico en la atención a las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Tuvo como objetivo reflexionar sobre la acción pedagógica que incorpora software educativo para atender dichas interferencias, principalmente en la lectura y escritura, en estudiantes que asisten al Centro de Dificultades de Aprendizaje (CEN.DA–Casa de Todos). La metodología de este estudio fue cualitativa y estuvo enmarcada dentro de la investigación-acción, la observación participante y la entrevista son las técnicas que orientaron el proceso de recolección e información.

Los resultados arrojaron que las TIC's, representadas en la computadora, con sus diversas aplicaciones y en software o programas didácticos, debidamente seleccionados, son beneficiosas en la atención de estudiantes con dificultades en el aprendizaje, pues además de contribuir en la construcción de nuevos aprendizajes, se convierten en un elemento compensador o en una herramienta de apoyo para las deficiencias que padecen. En este trabajo se puede evidenciar como la utilización de recursos didácticos representados en computadora, conllevan a un enfoque constructivista, proporcionando técnicas de escritura y lectura ideales para mejorar su desempeño, lo que establece vínculos entre la presente propuesta y el trabajo reseñado.

En el mismo orden de ideas, el trabajo reseñado por Giordanelli (2012), que fue titulado acompañamiento docente en el proceso de producción de textos narrativos literarios en estudiantes del 5to grado a través de la Tecnología de Información y la Comunicación (T.I.C). Tuvo como Objetivo valorar el uso de las (T.I.C.) en la producción de textos narrativos a través de la mediación docente. El trabajo se desarrolló dentro del enfoque del paradigma cualitativo, bajo el método de investigación acción participante. La muestra fue de 23 estudiantes del 5to grado sección "A" de la Escuela Básica Estatal "Miguel Arturo González Granadillo". Los resultados señalan que enseñar a leer y escribir, no es un acto mecánico o rutinario, es abrir las puertas del mundo, es ayudar a que se forme el lector como persona. Tanto este como el presente trabajo tienen una orientación constructivista, ya que se aportan las herramientas para el aprendizaje.

La exploración de antecedentes recientes, arroja tres aportes más de relevancia para el presente estudio. *Martín y Neira (2020)* desarrollaron un trabajo titulado: Formación de los futuros maestros de educación infantil en poesía y su didáctica. El caso de dos universidades españolas. Dada la importancia del género lírico en la educación literaria y la necesidad de una buena formación Se evidencia la necesidad de una buena formación en poesía infantil y su didáctica para los futuros docentes, se pretende conocer la formación en didáctica de la poesía de los graduados en Maestro de Educación Infantil en dos universidades españolas.

Se aplicó un cuestionario cualitativo a una muestra de 83 estudiantes de 4o curso de las universidades de Oviedo y Castilla-La Mancha, con preguntas relativas a los conocimientos adquiridos sobre la poesía, y a su autopercepción sobre su formación en este ámbito. Aunque son conscientes del atractivo de la poesía para los niños y poseen ciertos conocimientos y habilidades relativos a la educación poética en el aula, se declaran inseguros en la selección de textos líricos, consideran insuficiente su conocimiento de la poesía infantil y la mayoría posee una autopercepción negativa sobre su formación en didáctica de la poesía. Ante los resultados obtenidos, se apuntan algunas propuestas de mejora para que la formación permita a los docentes de educación infantil llevar la poesía al aula de manera efectiva.

Otro aporte relevante es el de *Quiles (2020)* quien desarrolló un artículo sobre Textos poéticos y jóvenes lectores en la era de Internet: De Booktubers, Booktagrammers y Followers. Este artículo evidencia cómo en la era de internet ha creado nuevos espacios para la creación literaria. Las poéticas surgidas a través del blog, de las redes sociales y de las plataformas on line responden a un modelo de lectura multimodal que ha transformado el panorama literario en la actualidad. Este cambio social y tecnológico ha de tomarse en cuenta si pretendemos que nuestros estudiantes se aproximen a la poesía con interés y deleite. Por eso es necesario, salir del esquema tradicional en la enseñanza de la literatura y encontrar en los entornos digitales vías para el tratamiento didáctico de los contenidos. Por tanto, consideramos que las aportaciones de booktubers, bookstagrammers y vídeo-poetas serán claves para crear nuevas formas de entender la escritura literaria, especialmente cuando nos encontramos ante un público milenial, que no concibe el mundo sin la comunicación en red y sin el contacto con los influencers del momento.

Por último, *Barrera, García, Mena y Erazo (2020)* generó un estudio titulado: Estrategias tecnológicas para fomentar la lectura en niños de 5 a 7 años. El objetivo de esta investigación fue proponer el uso de estrategias tecnológicas

que puedan fomentar de la lectura en los niños de 5 a 7 años de edad; es decir que los docentes deben aplicar la tecnología educativa como estrategia innovadora dentro de la lectura, así como el uso adecuado de la misma. Los resultados obtenidos indicaron que a través de las estrategias tecnológicas aplicadas dentro del aula de clases son efectivamente necesarias para fomentar la lectura por cuanto inciden directamente sobre el interés, motivación, concentración al momento de leer de cada estudiante. El uso de estrategias tecnológicas para fomentar la lectura genera en los estudiantes sensaciones de aprendizaje diferentes. La relación entre estos aportes y el presente trabajo tiene implicaciones didácticas y estéticas porque conjuga lectura, apreciación y producción literaria y tecnología. Seguidamente, se exponen las bases teóricas.

Bases Teóricas

A continuación se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación centrada en el curso en línea sobre textos poéticos dirigidos a estudiantes de educación primaria: Poesía para la paz, como herramienta útil para promover valores tales como el respeto, la amistad y la paz; destinado a los estudiantes de la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón.

En intervención educativa, el concepto de Zona de Desarrollo Potencial ha sido sumamente válido.

Vigotsky (1979), la definió como la distancia entre el nivel de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

En la cita anterior se define la importancia de la colaboración para la resolución de problema, así como la adquisición de nuevos conocimientos. Por este motivo, hemos decidido basarnos en la teoría constructivista social, ya que al igual que Vigotsky, percibimos al estudiante como el resultado de un proceso histórico, social y cultural donde el lenguaje desempeña el papel principal en el

desarrollo cognitivo; dicho lenguaje será beneficiado ya que aspiramos que los estudiantes amplíen su léxico con esta práctica y formen nuevos procesos de pensamiento.

Por medio de los recursos del curso en línea, se le brindará al estudiante diversas herramientas, para que el estudiante pueda escribir poesía por sí sólo, tomando en cuenta las etapas de la misma y respetando las normas que la rigen su diseño y composición. En este caso, el curso en línea formará parte del proceso de andamiaje conjuntamente con el docente, en el desarrollo del proceso de aprendizaje, para formar un binomio colaborativo para conseguir la meta de aprendizaje esperada. Luego, tal y como planteó Vigotsky, el docente pasará a ser un “observador empático”, que sólo vislumbrará la consolidación de los nuevos conocimientos por medio de la práctica supervisada.

Carrera y Mazzarella (2001), la intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil. La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades”.

Reconociendo la interacción de otros miembros del grupo social como medio para promover los procesos interpsicológicos que, posteriormente serán internalizados por el individuo. Consideramos que la promoción de contenidos poéticos a través de videos y otros recursos digitales, fomentará el trabajo cooperativo entre estudiantes dentro y fuera del aula. No podemos olvidar el gran impacto del medio social durante el aprendizaje, creemos que trabajando en equipo se podrán obtener mejores resultados. Si todos trabajan juntos, lograrán usar la interacción social compartida para su beneficio común.

Actualmente el entorno de aprendizaje está caracterizado por el uso sostenible de medios digitales y su impacto en los procesos de enseñanza, por eso consideramos necesaria la introducción de la tecnología en los contextos de

educación formal. Por eso, pensamos en la importancia de tomar en cuenta el Conectivismo, como influencia en nuestra investigación. Siemens (2010), A medida que las herramientas se vuelvan más fáciles de usar y los juegos de herramientas integrados se hagan más populares, creo que el aprendizaje a través de redes sociales y tecnológicas continuará creciendo.

Partiendo de esta premisa, podemos concluir que la utilización de la tecnología, permite nuevas asociaciones, y generalmente extendiendo la capacidad cognitiva de las personas al tratar las redes y sus tecnologías afiliadas como agentes cognitivos. Además, es evidente la necesidad de introducir las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza para optimizar los resultados obtenidos, aspiramos lograr efectos de manera distinta, creando un ambiente de aprendizaje adaptados al contexto y a los intereses de nuestros estudiantes.

Siemens (2010), a medida que las herramientas se vuelven más fáciles de usar y los juegos de herramientas integrados se hagan más populares, creo que el aprendizaje a través de las redes sociales y tecnologías continuará creciendo.

Tomando en cuenta la evolución de la tecnología dentro de nuestra sociedad, podemos entrever que seguirá esta tendencia. Si la tecnología cambia todos los días y vivimos en una sociedad dinámica, donde el conocimiento cambia rápidamente, por qué seguimos educando de la misma forma que hace muchos atrás, será que la educación no puede evolucionar con la misma velocidad que la tecnología y la sociedad. Por eso apostamos a una propuesta dinámica y diferente para aprender disfrutar de la poesía, desde otra perspectiva.

Siguiendo el mismo orden de ideas. Creemos que un curso en línea puede despertar el interés del estudiante por la poesía, haciéndolo más independiente intelectualmente. A través de la poesía fomentamos las dimensiones comunicativas, culturales y sociales para el desarrollo integral de los estudiantes. Es menester reivindicar la poesía como género literario dentro de la educación primaria y, como instrumento pedagógico para el desarrollo integral de nuestros estudiantes.

Algunos beneficios que podemos destacar sobre el uso de la poesía son:

- Enriquece nuestra capacidad de uso del lenguaje más culto.
- Amplia nuestro vocabulario.
- Por medio de la poesía el estudiante puede plasmar sentimientos, miedos, emociones, y confesiones que ampliarán su conciencia y aumentarán su sensibilidad.
- Permite crear una comunicación recíproca entre el autor y receptor.
- Imaginar situaciones fuera de nuestra realidad inmediata.

Considerando la escuela como medio de formación y transformación, es vital desarrollar contenidos curriculares adaptados a las necesidades e intereses de nuestros estudiantes, integrando las nuevas tecnologías de información y comunicación en pro de la educación. Acercar a los estudiantes a la lectura y la escritura por medio de la tecnología, siempre será un logro que nos brindará muchas gratificaciones y grandes escritores.

Otros aportes teóricos de relevancia están representados por los temas de promoción de la lectura y valores. Yepes (2014) afirma que la lectura como práctica social se debe defender porque permite que los ciudadanos ingresen a la cultura escrita. Las prácticas lectoras deben ir más allá de la simple decodificación. En el acto de la lectura interviene un conjunto de procesos biológicos, psicológicos, afectivos, sociales: leer es una actividad de construcción del sentido de un texto, actividad que el lector realiza a partir de su propia perspectiva de la lectura. Pero leer es también ejercer la función expresiva del lenguaje, sentir emociones, compartir la experiencia de otras personas y sentir un placer estético. Es necesario insistir en la palabra escrita como la llave que abre otras puertas tomando en cuenta que la promoción de la lectura tiene interés en la formación de lectores de la palabra escrita y realmente interesa lo que hagan como lectores con la información aprehendida.

Pérez Esclarín (1999) asegura que la sociedad moderna ha apostado por “lo exterior”, y ha olvidado la interioridad. Los grandes maestros de la humanidad han reiterado hasta la saciedad que el primer objetivo de la educación es el conocimiento de uno mismo. Los educadores deben ayudar a sus estudiantes a que entiendan que formarse es construirse, soñarse e inventarse. Cada día se nos ofrece como una oportunidad para servir, para crear vida, para amar. La paz y la alegría, o la inquietud y la tristeza, no provienen de lo que nos sucede, sino del modo como recibimos lo que nos sucede. En definitiva, solo se puede viajar en dos direcciones: contra los otros o hacia ellos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En un trabajo de investigación, el método marca el recorrido que los autores deben realizar para llegar a la verdad aplicando una serie de pasos sistemáticos que le permitirán el logro de los objetivos del estudio que se ha planteado realizar. Seguidamente, se ofrece el tipo de investigación, el diseño y la modalidad que se asumirá para el desarrollo del presente proyecto, que pretende la conformación de curso en línea para la promoción de la lectura de poemas con contenido referido a la paz en el contexto de la educación primaria en la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón. De la misma forma, se definirán la población, la muestra, así como las técnicas y los instrumentos de recolección de la información. Por último, se explicará el proceso de análisis de la información y la confiabilidad y validez de los instrumentos básicos para la obtención de datos del estudio.

Tipo de investigación

Por las características del estudio se tomó en cuenta el paradigma cuantitativo, ya que por su carácter objetivo permite el establecimiento de teorías previas que deberán comprobarse a partir de la recolección y análisis de los datos.

La investigación será descriptiva, ya que coincide con lo expuesto por Hernández, Fernández y Baptista (2010), quienes la categorizan como aquella que tiene como finalidad “caracterizar los sujetos, grupos, comunidades u otros objetos de estudios que requieran ser analizados, descritos o medidos desde el ámbito científico, es decir, la investigación de tipo descriptivo, sencillamente,

describe lo que se investiga”(p.234). Este tipo de investigación se ha asumido como herramienta que permitirá detallar la realidad que se estudia.

Diseño de Investigación

El estudio se apoya en una investigación documental complementada con un diseño de campo, no experimental. Atendiendo a ello, en este estudio se utilizará este tipo de investigación con el fin de elaborar la fundamentación teórica. De acuerdo con lo expuesto por Palella y Martins (2006), el diseño documental se fundamenta en la revisión sistemática y profunda de material documental de cualquier clase. El diseño se considera también como no experimental porque no se utilizará manipulación de las variables.

El diseño también se ha definido como un estudio de campo porque los investigadores se dirigirán específicamente a la institución en la cual se desarrollará el estudio con el fin de aplicar instrumentos y recolectar datos que les permitan llegar a conclusiones válidas a través del proceso investigativo. Esto se hace para recopilar datos de primera mano y garantizar que las conclusiones a las que se llegue sean las más pertinentes. Precizando este concepto, Palella y Martins (2006) exponen que un estudio de campo “permite la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos.”(p. 97).

Modalidad de investigación

La modalidad asumida será la de Proyecto Factible, que se concibe como el diseño o la elaboración de una propuesta de acción viable; que tiene como principal fin, la solución de un problema o satisfacer necesidades de un grupo social, organización o institución. Según Palella y Martins (2006), se deben considerar algunas etapas que debemos tomar en cuenta al iniciar un proyecto factible: diagnóstico de necesidades, fundamentos teóricos, procedimiento

metodológico, actividades - recursos, evaluación de viabilidad y posibilidad de realización.

Siempre debemos tomar en cuenta, que nuestro objetivo deber estar basado en la inconformidad de una situación, para generar un cambio y así optimizar los resultados; así mismo, para seleccionar acertadamente el problema que queremos solucionar, debemos basarnos en un diagnóstico previo; sin dejar a un lado la fundamentación teórica que sustenta nuestra investigación, la metodología que usaremos, las actividades y evaluar si contamos con los recursos humanos, tecnológicos, didácticos y económicos necesarios para llevar a cabo dicho proyecto. Para apostar al éxito del mismo, debemos evaluar minuciosamente si es viable su ejecución y si es posible su realización.

Es importante destacar que actualmente es una de las modalidades de investigación más usadas entre docentes y estudiantes porque su utilización práctica permite usarla más allá que como un simple trabajo de grado, en vista de que se aspira que los proyectos factibles, puedan brindar solución a problemas de interés común. Sin embargo, es vital que los profesionales de la enseñanza reconozcamos, que su aplicación orientada adecuadamente, puede mejorar el uso de las tecnologías en los métodos de enseñanza y aprendizaje, y así poder optimizar los resultados académicos dentro y fuera del aula.

Los profesionales y especialmente los docentes, somos los principales responsables de romper el paradigma que se mantiene respecto al uso de la tecnología aplicada a la educación. En la educación actual casi nadie pone en duda la influencia de las Tecnologías de la Información y Comunicación en nuestra sociedad; sin embargo es cuestionable que muchos docentes duden en incorporar la tecnología dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje o, sencillamente no la usen ni como fuente de recursos y materiales didácticos.

La globalización y la evolución de la tecnología que actualmente nos arropa a todos, debe ir a la par de la evolución de la educación, abrir la educación a la tecnología es un valor añadido que le haremos al sistema educativo y, que nos permitirá romper con modelos educativos que no responden a las necesidades actuales de nuestros estudiantes. Abrirle las puertas a la tecnología, es sin duda convertir al estudiante en protagonista de su aprendizaje, aumentando la motivación por medio de recursos dinámicos, activos e innovadores y, estimulando su creatividad e inteligencia.

Población y muestra (colectivo social)

Para definir el colectivo social que se considerará para la investigación, se asumió el conjunto total de sujetos que conforman la unidad estructural del Colegio Sagrado Corazón, conformado por mil setecientos treinta (1.730) estudiantes inscritos durante el año escolar 2020-2021.

La población que se ha considerado ha sido todo el conjunto de tercer grado de la Institución, conformado por 105 estudiantes en total. El grupo de sujetos que se tomarán en cuenta para la muestra ha sido el conjunto de estudiantes de la sección de tercer grado "C" constituida por 35 estudiantes, seleccionados como muestra intencional debido a los intereses de la institución en promover la lectura con ese grupo de estudiantes. Esta muestra representa un 33% de la población seleccionada.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos ha sido la encuesta y los instrumentos son los cuestionarios a aplicar a los estudiantes seleccionados. Para obtener la información requerida para el estudio, será necesario recolectar datos, para este fin, se consideran tanto técnicas como instrumentos, que son, en palabras de Rísquez y Fuenmayor (1999) "... recursos utilizados para facilitar la recolección y

el análisis de los hechos observados...” (p.56). Todo este esfuerzo desembocará en el desarrollo de una propuesta concreta como solución a la problemática planteada. El Instrumento está conformado por 25 ítems dicotómicos con posibilidad dual de respuesta (sí-No), es producto de un proceso de operacionalización de variables previamente analizadas.

Técnicas de Análisis de Datos

Según Hurtado y Toro (1998), las técnicas de análisis de los datos pueden definirse como la acción de clasificación, codificación, e interpretación de la información obtenida durante la recogida de datos, con el fin de establecer conclusiones específicas con relación a la problemática que se estudia. Desde este punto de vista, puede señalarse que, una vez que se obtenga la información mediante la aplicación de los instrumentos a la muestra del estudio, ésta se tabulará y procesará mediante la estadística descriptiva para obtener las frecuencias y porcentajes de respuestas.

De esta manera, la información obtenida podrá ser clasificada, codificada o tabulada, para posteriormente ser vaciada en cuadros y gráficos estadísticos, empleando para ello, el análisis de frecuencia, el cual permitirá conocer los valores estadísticos en función al número de frecuencias registradas, haciendo posible agrupar el número de respuestas y porcentajes.

Validez y Confiabilidad del Instrumento

En un proceso investigativo, cualquier acción que implique medición o uso de algún instrumento de recolección de los datos debe cumplir con dos exigencias metodológicas esenciales: validez y confiabilidad. En este sentido, los cuestionarios diseñados serán sometidos a un proceso de validación de contenido por parte de expertos. De acuerdo con lo expuesto por Hernández, Fernández y Baptista (2010), la validez es: “...el grado en que el instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.243).

Para determinar la validez del instrumento se recurrirá al juicio de expertos. En tal sentido, se solicitará la colaboración de un (01) experto en promoción de la lectura, un (01) experto en metodología de la investigación y un (01) experto en literatura, específicamente relacionado con el género de la poesía. Estos profesionales, después de hacer el análisis respectivo a los instrumentos elaborados.

La confiabilidad se garantizará por una prueba piloto en la que se seleccionará un grupo pequeño con las mismas características de la muestra, cuyos individuos no formen parte de la misma para evaluar la pertinencia de los ítems y las posibilidades de respuestas potenciales. Se considera para este proceso un conjunto de 15 estudiantes que no conforman la muestra escogida pero que tienen las mismas características de los estudiantes que la conformarán. Este proceso abre las puertas para la seguridad y validez científica del instrumento que se aplicará formalmente.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El análisis cuantitativo de datos es un proceso que involucra la recopilación y el análisis de información numérica para obtener conclusiones significativas sobre un fenómeno de estudio. Este tipo de análisis es fundamental en diversas disciplinas, desde las ciencias sociales hasta las naturales. De acuerdo con la visión de Palella y Martins (2012), el análisis cuantitativo exige que una vez que se ha construido la matriz que sintetiza los datos, se debe proceder al tratamiento estadístico de los datos cuya escogencia depende del diseño elegido.

En este contexto, la estadística descriptiva es la rama de la estadística que se encarga de organizar, resumir y presentar datos de manera clara y concisa. A través de ella, podemos obtener una primera visión general de nuestros datos y detectar patrones o tendencias. Para ello, se consideran las frecuencias absolutas, que indican el número exacto de veces que aparece un determinado valor o categoría en un conjunto de datos.; para luego calcular los porcentajes que expresan la proporción de cada valor o categoría en relación con el total de datos. Se calculan dividiendo la frecuencia absoluta de cada valor entre el número total de observaciones y multiplicando por 100. Los porcentajes facilitan la comparación entre diferentes categorías y permiten una interpretación más intuitiva de los resultados.

En el caso específico de esta investigación, los datos se han recolectado a partir de un cuestionario con alternativas policotómicas. Los datos se organizan en tablas o matrices de datos para facilitar su análisis; se calculan las frecuencias absolutas y porcentajes de cada categoría o valor; los resultados se presentan en

gráficos o diagramas para una mejor visualización y comprensión; se analizan los resultados obtenidos para extraer conclusiones sobre el fenómeno de estudio.

Al analizar las frecuencias absolutas y porcentajes, se puede observar qué categorías o valores son más frecuentes, contrastar los resultados entre diferentes grupos de la muestra, explorar si existe alguna relación entre las variables analizadas y, con ciertas precauciones, extrapolar los resultados obtenidos a una población más amplia. El análisis cuantitativo de datos a través de la estadística descriptiva y el uso de frecuencias absolutas y porcentajes permite obtener una visión general de nuestros datos, identificar patrones y tomar decisiones basadas en la evidencia.

Cuadro 2. Respuestas al Ítem 1. ¿Alguno de tus familiares lee libros, revistas o periódicos?

Respuesta	Ítem 1	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
A veces	10	29
Casi nunca	15	43
Nunca	10	29

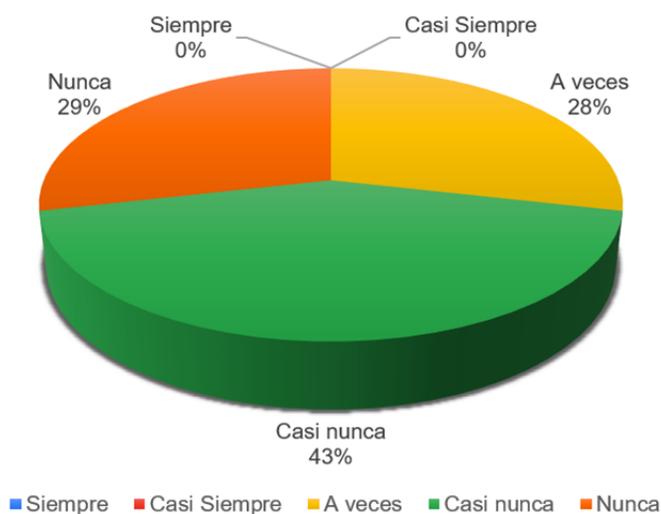


Figura 1. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 1.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que casi la mitad (42.86%) de los encuestados indicaron que sus familiares casi nunca leen libros, revistas o periódicos. Un porcentaje similar (28.57%) reportó que sus familiares lo hacen a veces o nunca. Estos resultados sugieren que un curso en línea sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una herramienta valiosa para fomentar el hábito de la lectura en las familias. Si bien, estos resultados no descartan por completo el interés en la lectura, si sugieren que hay una oportunidad para promover hábitos de lectura más sólidos. Un curso accesible podría ser una forma de generar interés en la lectura y la poesía, especialmente entre aquellos que actualmente no leen con frecuencia.

Cuadro 3. Respuestas al Ítem 2. ¿Compran libros en tu casa?

Respuesta	Ítem 2	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Casi nunca	10	29
Nunca	25	71

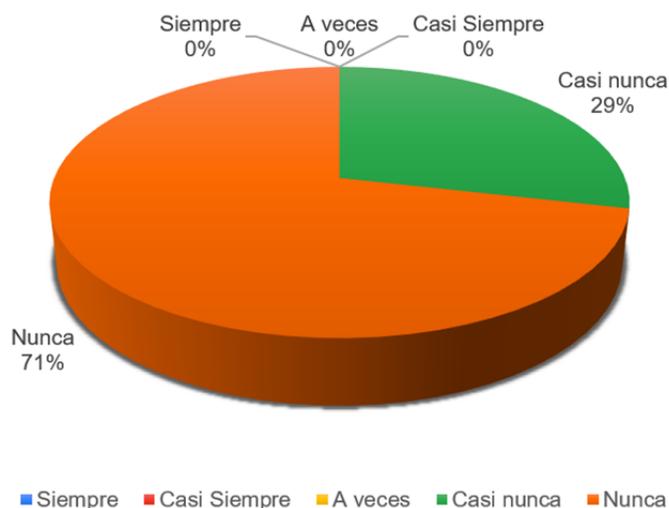


Figura 2. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 2.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que la mayoría de los encuestados (71.43%) indicaron que en su casa nunca compran libros. Un hallazgo adicional es que casi un tercio (28.57%) reportó que casi nunca compran libros. Estos resultados sugieren que un curso sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una herramienta valiosa para fomentar el hábito de la lectura en los hogares.

Cuadro 4. Respuestas al Ítem 3. ¿Tienes una biblioteca en tu casa?

Respuesta	Ítem 3	%
Siempre	13	37
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Casi nunca	0	0
Nunca	22	63



Figura 3. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 3.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que un porcentaje significativo de los encuestados (37.14%) indicó que siempre tienen una biblioteca en su casa. Sin embargo, un porcentaje mayor (62.86%) reportó que nunca o casi nunca tienen una biblioteca en su casa. Estos resultados sugieren que un curso sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una herramienta valiosa para fomentar el hábito de la lectura en los hogares, independientemente de si cuentan con una biblioteca doméstica.

Cuadro 5. Respuestas al Ítem 4. *¿Has ido a la Feria Internacional del Libro?*

Respuesta	Ítem 4	%
Siempre	4	11
Casi Siempre	16	46
A veces	8	23
Casi nunca	7	20
Nunca	0	0

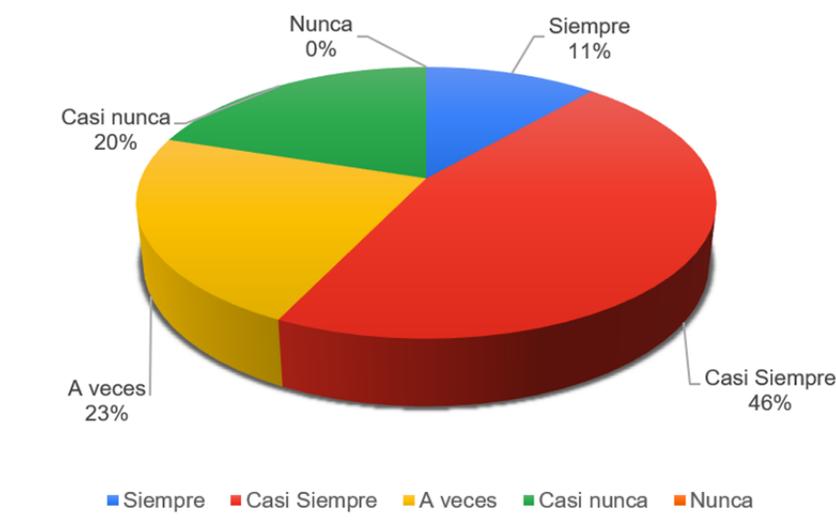


Figura 4. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 4.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que un interés considerable asistió a la Feria Internacional del Libro (casi el 57% de los encuestados indicó que asistieron "casi siempre" o "siempre"). Estos resultados sugieren que existe un interés subyacente por la lectura y las actividades culturales. Un curso sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de capitalizar este interés y fomentar hábitos de lectura desde la experiencia.

Cuadro 6. Respuestas al Ítem 5. ¿Has leído algún libro en físico?

Respuesta	Ítem 5	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
A veces	23	66
Casi nunca	12	34
Nunca	0	0



Figura 5. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 5.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que una gran mayoría de los encuestados (65.7%) indicaron que a veces leen libros físicos. Si bien es cierto que nadie reportó leer libros físicos siempre o casi siempre, este hallazgo sugiere que existe un interés por la lectura. Un curso sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de fomentar el hábito de la lectura y complementar las formas existentes en que las personas consumen libros.

Cuadro 7. Respuestas al Ítem 6. ¿Has leído algún libro o cuento por internet?

Respuesta	Ítem 6	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
A veces	29	83
Casi nunca	6	17
Nunca	0	0

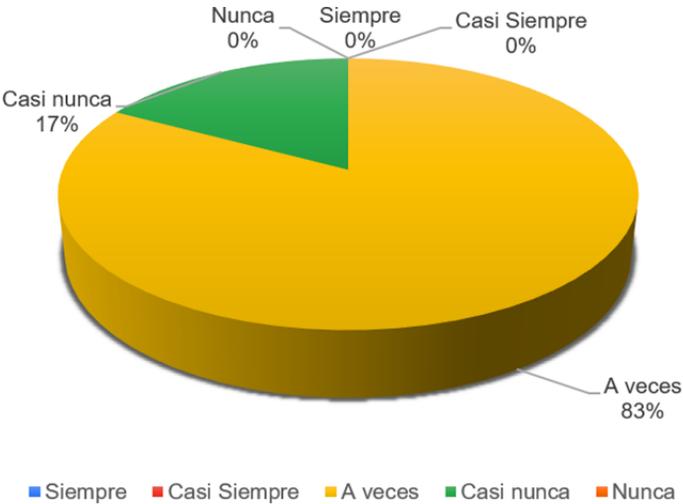


Figura 6. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 6.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que la gran mayoría de los encuestados (82.8%) indicaron que a veces leen libros o cuentos por internet. Esto sugiere un interés por la lectura digital. Un curso accesible sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de capitalizar este interés y fomentar hábitos de lectura más sólidos, incluso a través del formato digital.

Cuadro 8. Respuestas al Ítem 7. ¿Te gusta leer?



Figura 7. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 7.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que casi la mitad de los encuestados (46%) indicaron que siempre les gusta leer. Esto sugiere un fuerte interés por la lectura. Un curso sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de capitalizar este interés y fomentar hábitos de lectura más sólidos.

Cuadro 9. Respuestas al Ítem 8. *¿Te gustaría escribir un libro?*

Respuesta	Ítem 8	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
A veces	21	60
Casi nunca	0	0
Nunca	14	40

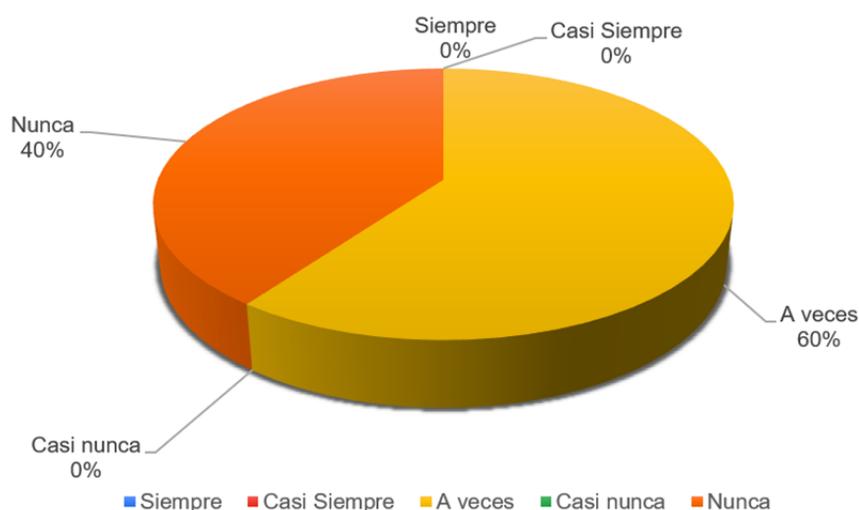


Figura 8. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 8.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que una mayoría de los encuestados (60%) indicaron que a veces les gustaría escribir un libro. Si bien es cierto que nadie dijo que siempre o casi siempre le gustaría escribir un libro, este hallazgo sugiere que existe un interés latente en la escritura creativa. Un curso en línea sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de explorar este interés y ayudar a las personas a desarrollar sus habilidades de escritura.

Cuadro 10. Respuestas al Ítem 9. ¿Consideras que en el CSC se realizan actividades para promover la lectura?

Respuesta	Ítem 9	%
Siempre	17	49
Casi Siempre	0	0
A veces	12	34
Casi nunca	6	17
Nunca	0	0

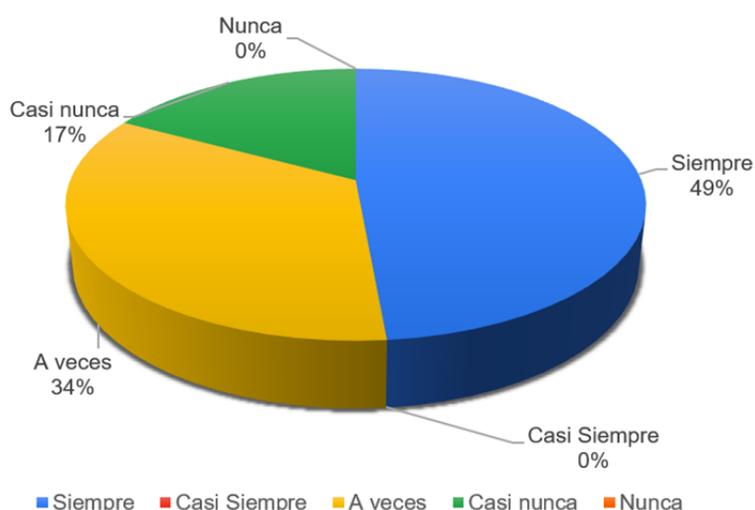


Figura 9. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 9.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que casi la mitad (48.6%) de los encuestados indicaron que siempre se realizan actividades para promover la lectura en el colegio. Esto sugiere que se están realizando algunos esfuerzos para fomentar la lectura. Un curso en línea gratuito y accesible sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de complementar estas iniciativas y proporcionar a los estudiantes más oportunidades para desarrollar su amor por la lectura y la escritura.

Cuadro 11. Respuestas al Ítem 10. ¿Conoce cuáles son las actividades que se realizan en el CSC para promover la lectura?

Respuesta	Ítem 10	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
A veces	10	29
Casi nunca	15	43
Nunca	10	29

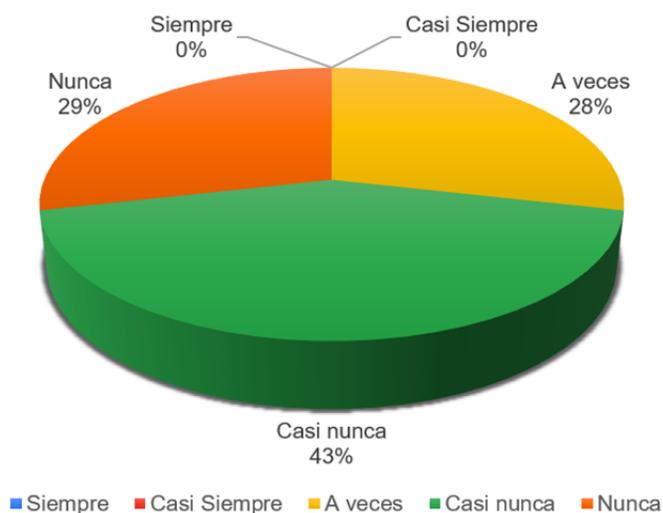


Figura 10. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 10.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que casi la mitad (42.8%) de los encuestados indicaron que casi nunca conocen las actividades que se realizan en el colegio para promover la lectura. Un porcentaje similar (28.6%) indicó que a veces las conocen. Esto sugiere que existe una falta de conocimiento entre los estudiantes acerca de las iniciativas de fomento de la lectura que se llevan a cabo en el colegio. Un curso sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de complementar estas iniciativas y hacer que los estudiantes estén más informados sobre ellas.

Cuadro 12. Respuestas al Ítem 11. ¿Consideras que las estrategias y actividades para promover la lectura en el CSC son efectivas?

Respuesta	Ítem 11	%
Siempre	6	17
Casi Siempre	4	11
A veces	25	71
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0

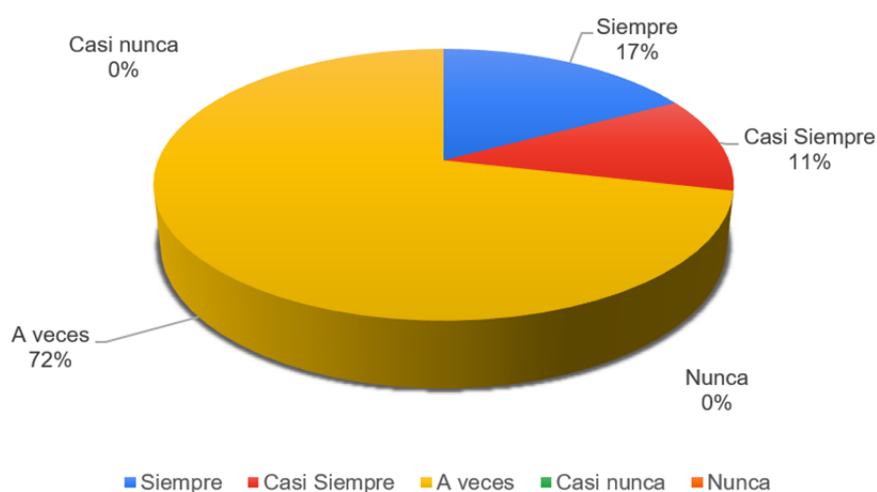


Figura 11. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 11.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que la mayoría de los encuestados (71%) indicaron que las estrategias y actividades para promover la lectura en el colegio son a veces efectivas. Esto sugiere que si bien existen iniciativas para fomentar la lectura, estas podrían reforzarse para tener un mayor impacto. Un curso virtual sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de complementar estas estrategias y proporcionar a los estudiantes nuevas herramientas para disfrutar de la lectura.

Cuadro 13. Respuestas al Ítem 12. *¿Ofrece el colegio programas de enseñanza para promover el buen trato y la paz dentro del contexto escolar?*

Respuesta	Ítem 12	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Casi nunca	18	51
Nunca	17	49



Figura 12. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 12.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que más de la mitad de los encuestados (51.4%) indicaron que casi nunca el colegio ofrece programas de enseñanza para promover el buen trato y la paz dentro del contexto escolar. Un curso sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de complementar estas iniciativas y contribuir a la creación de un ambiente escolar más pacífico.

Cuadro 14. Respuestas al Ítem 13. Si el colegio propone una actividad diferente para promover la lectura y que fomente la paz ¿Participarías?

Respuesta	Ítem 13	%
Siempre	20	57
Casi Siempre	13	37
A veces	2	5,7
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0



Figura 13. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 13.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que la mayoría de los encuestados (94.3%) estarían dispuestos a participar en una actividad diferente para promover la lectura y fomentar la paz que proponga el colegio. Esto sugiere un alto interés entre los estudiantes por este tipo de iniciativas. Un curso sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una opción atractiva para muchos estudiantes.

Cuadro 15. Respuestas al Ítem 14. *¿Consideras importante que el colegio inicie estrategias para fomentar la lectura y la paz?*

Respuesta	Ítem 14	%
Siempre	28	80
Casi Siempre	7	20
A veces	0	0
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0

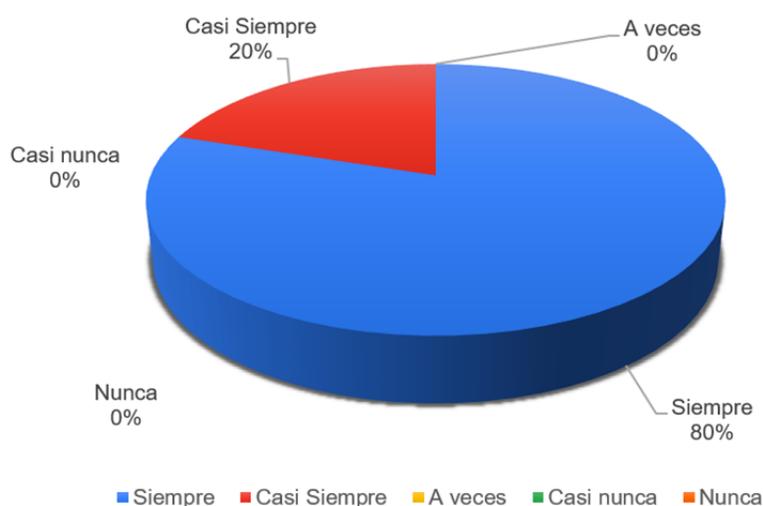


Figura 14. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 14.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que la gran mayoría de los encuestados (80%) considera importante que el colegio inicie estrategias para fomentar la lectura y la paz. Esto sugiere un fuerte apoyo entre los estudiantes a este tipo de iniciativas. Un curso en línea gratuito y accesible sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de atender este interés y contribuir a la creación de un ambiente escolar más pacífico y lector.

Cuadro 16. Respuestas al Ítem 15. ¿Consideras que los cambios pueden mejorar tu disposición hacia la lectura?

Respuesta	Ítem 15	%
Siempre	23	66
Casi Siempre	8	23
A veces	4	11
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0

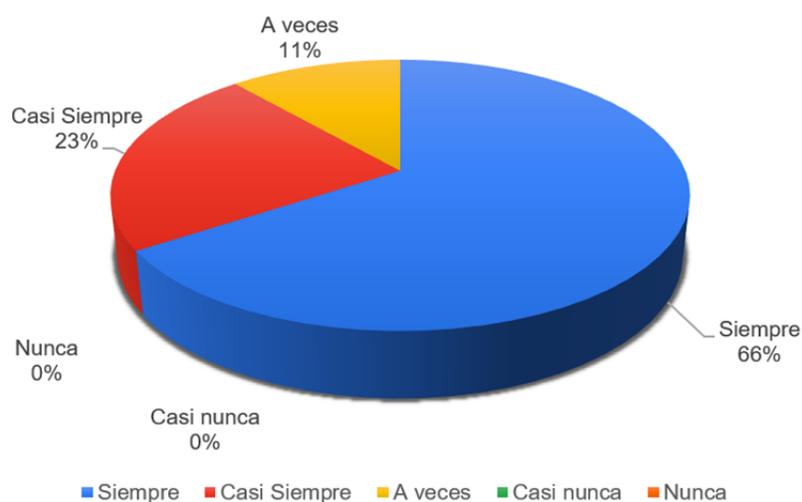


Figura 15. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 15.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que la mayoría de los encuestados (88.6%) cree que los cambios pueden mejorar su disposición hacia la lectura. Esto sugiere una apertura entre los estudiantes a nuevas iniciativas que fomenten el hábito de la lectura. Un curso en línea gratuito y accesible sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una estrategia atractiva para muchos estudiantes y contribuir a un aumento en el interés por la lectura.

Cuadro 17. Respuestas al Ítem 16. ¿Crees que la promoción de la lectura podría mejorar las relaciones que mantienes con tus compañeros?

Respuesta	Ítem 16	%
Siempre	19	54
Casi Siempre	6	17
A veces	5	14
Casi nunca	5	14
Nunca	0	0

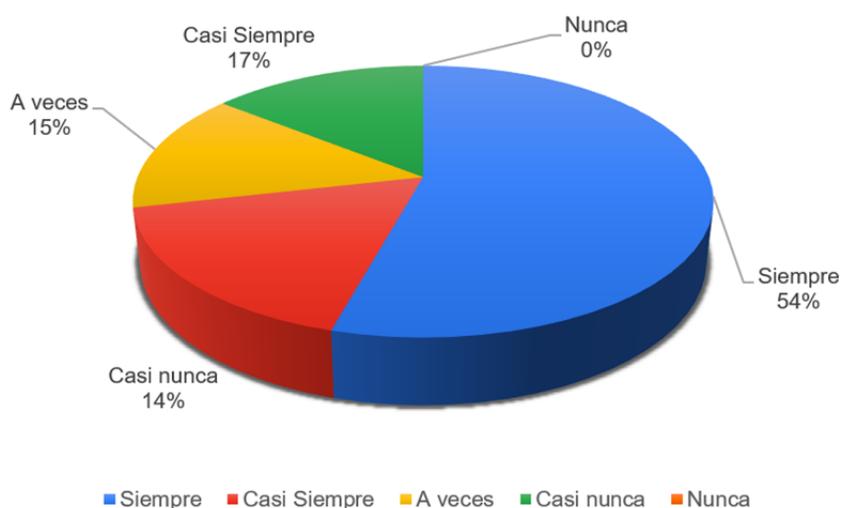


Figura 16. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 16.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que la mayoría de los encuestados (71.4%) cree que la promoción de la lectura podría mejorar las relaciones que mantienen con sus compañeros. Esto sugiere una percepción positiva entre los estudiantes sobre el impacto de la lectura en las relaciones interpersonales. Un curso en línea gratuito y accesible sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de fomentar el interés por la lectura y, a su vez, contribuir a la mejora de las relaciones entre los compañeros.

Cuadro 18. Respuestas al Ítem 17. *¿En tus clases de lectura y escritura realizan las actividades agradablemente?*

Respuesta	Ítem 17	%
Siempre	8	23
Casi Siempre	5	14
A veces	16	46
Casi nunca	6	17
Nunca	0	0

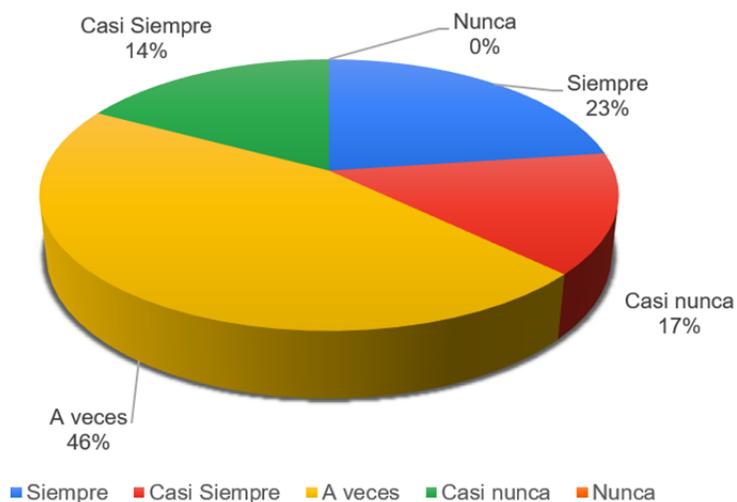


Figura 17. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 17.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que casi la mitad de los encuestados (46%) considera que las actividades en sus clases de lectura y escritura se realizan "a veces" de manera agradable. Esto sugiere que existe una oportunidad para mejorar la forma en que se llevan a cabo estas actividades. Un curso en línea gratuito y accesible sobre promoción de la lectura y producción de

poesía para la paz podría ser una forma de innovar y hacer más atractivas las clases de lectura y escritura, fomentando así el interés por la lectura.

Cuadro 19. Respuestas al Ítem 18. ¿Has leído un poema?

Respuesta	Ítem 18	%
Siempre	2	5,7
Casi Siempre	6	17
A veces	15	43
Casi nunca	7	20
Nunca	5	14

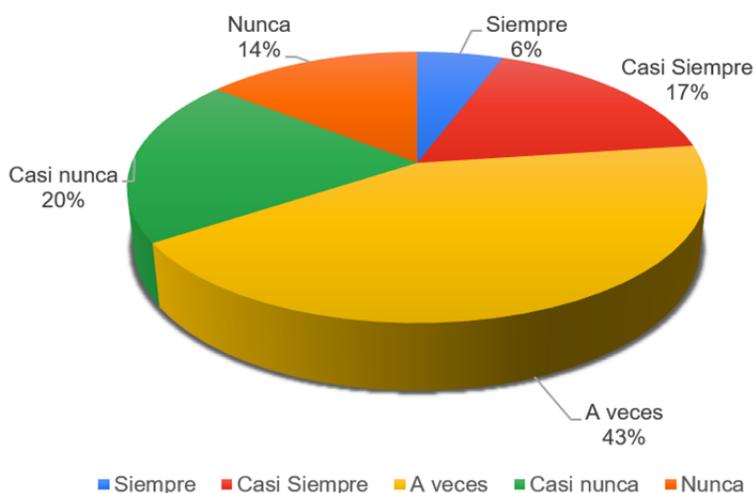


Figura 18. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 18.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que un poco más de la mitad de los encuestados (59.2%) ha leído un poema "a veces" o "casi siempre". Esto sugiere que existe un interés por la poesía, pero que no se cultiva con frecuencia. Un curso en línea gratuito y accesible sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de motivar a los

estudiantes a leer poesía con más regularidad y profundizar su acercamiento a este género literario.

Cuadro 20. Respuestas al Ítem 19. ¿Conoces diferentes poemas?

Respuesta	Ítem 19	%
Siempre	3	9
Casi Siempre	5	14
A veces	8	23
Casi nunca	14	40
Nunca	5	14

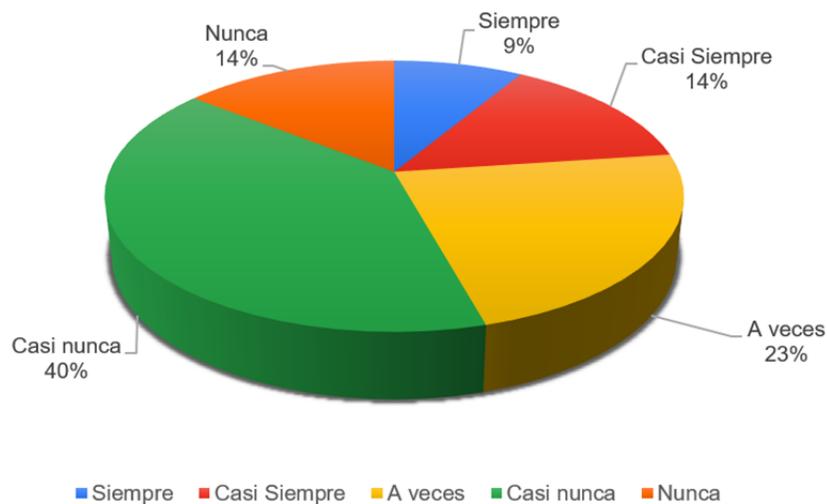


Figura 19. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 19.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que casi la mitad de los encuestados (40%) "casi nunca" conoce diferentes poemas. Esto sugiere que existe una falta de familiaridad con una variedad de poemas. Un curso en línea gratuito y accesible sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la

paz podría ser una forma de exponer a los estudiantes a una gama más amplia de poemas y fomentar su apreciación por este género literario.

Cuadro 21. Respuestas al Ítem 20. ¿Conoces algún poeta?

Respuesta	Ítem 20	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Casi nunca	19	54
Nunca	16	46



Figura 20. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 20.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que más de la mitad de los encuestados (54%) "casi nunca" conoce a algún poeta. Esto sugiere una falta de familiaridad con los poetas. Un curso en línea gratuito y accesible sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de introducir a los estudiantes a poetas famosos y su obra, despertando su interés por la poesía.

Cuadro 22. Respuestas al Ítem 21. ¿Tienes algún libro preferido de poesía en particular?

Respuesta	Ítem 21	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
A veces	0	0
Casi nunca	22	63
Nunca	13	37



Figura 21. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 21.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que la gran mayoría de los encuestados (62.8%) "casi nunca" tiene un libro de poesía preferido en particular. Esto sugiere que los encuestados pueden no haber estado expuestos a una amplia variedad de poesía o no haber encontrado poesía que les resuene personalmente. Un curso en línea gratuito y accesible sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma de introducir a los estudiantes a una gama más amplia de poemas y poetas, ayudándoles a encontrar libros de poesía que disfruten.

Cuadro 23. Respuestas al Ítem 22. ¿Te gustaría aprender sobre poesía a través de internet?

Respuesta	Ítem 22	%
Siempre	17	49
Casi Siempre	12	34
A veces	4	11
Casi nunca	2	6
Nunca	0	0

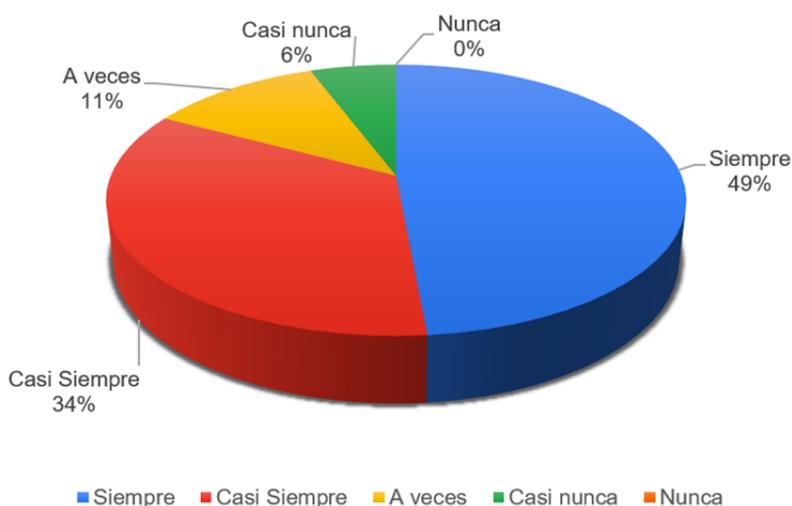


Figura 22. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 22.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que casi la mitad de los encuestados (48.57%) indicaron que "siempre" o "casi siempre" les gustaría aprender sobre poesía a través de internet. Esto sugiere un interés significativo en el aprendizaje en línea sobre este tema. Un curso en línea gratuito y accesible sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma atractiva de llegar a aquellos interesados en aprender más sobre poesía.

Cuadro 24. Respuestas al Ítem 23. ¿Estarías dispuesto a ver un conjunto de videos de poesía por internet conjuntamente con otros recursos?

Respuesta	Ítem 23	%
Siempre	15	43
Casi Siempre	14	40
A veces	6	17
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0

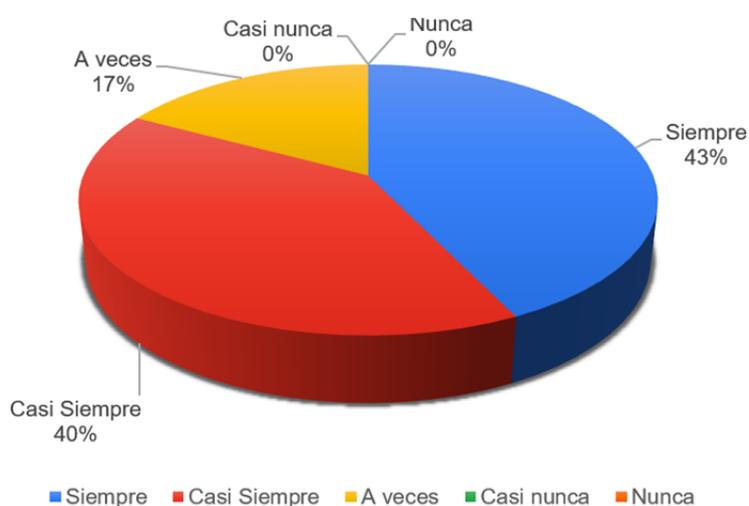


Figura 23. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 23.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que un alto porcentaje de los encuestados (82.86%) indicaron que "siempre" o "casi siempre" estarían dispuestos a ver un conjunto de videos de poesía por internet junto con otros recursos. Esto sugiere un fuerte interés en el aprendizaje visual y un alto nivel de compromiso con el material del curso que incluya videos de poesía.

Cuadro 25. Respuestas al Ítem 24. ¿Participarías de una actividad en el salón de clase utilizando la tecnología para el desarrollo de poemas?

Respuesta	Ítem 24	%
Siempre	27	77
Casi Siempre	6	17
A veces	2	6
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0

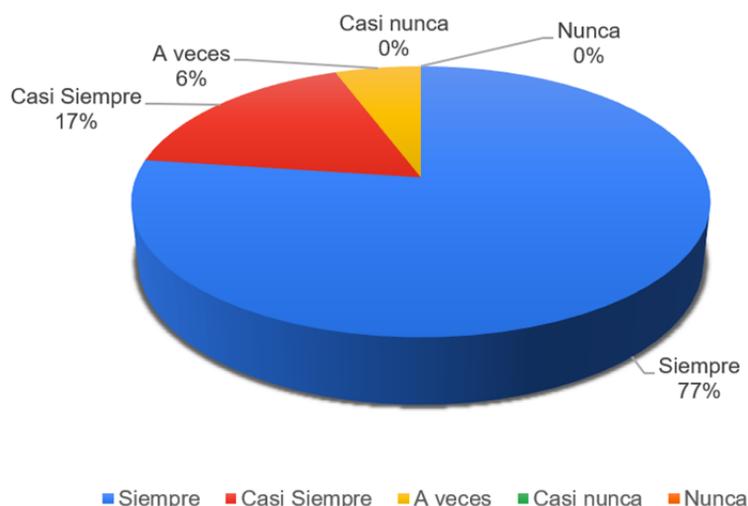


Figura 24. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 24.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que la gran mayoría de los encuestados (77.14%) indicó que "siempre" participaría en una actividad en el salón de clase utilizando tecnología para el desarrollo de poemas. Esto sugiere un alto nivel de interés en el uso de la tecnología para la creación poética. Incluir actividades en el curso en línea que aprovechen la tecnología para escribir poemas juntos podría ser una forma atractiva de involucrar a los estudiantes y fomentar la creatividad.

Cuadro 26. Respuestas al Ítem 25. ¿Te gustaría escribir un poema?

Respuesta	Ítem 25	%
Siempre	21	60
Casi Siempre	13	37
A veces	1	3
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0



Figura 25. Representación gráfica de las respuestas al Ítem 25.

El análisis de los resultados cuantitativos muestra que una gran mayoría de los encuestados (97.14%) indicó que "siempre" o "casi siempre" le gustaría escribir un poema. Esto sugiere un alto interés en la escritura poética. Incluir oportunidades para escribir poesía en un curso en línea sobre promoción de la lectura y producción de poesía para la paz podría ser una forma atractiva de involucrar a los estudiantes y ayudarlos a desarrollar sus habilidades creativas.

CAPÍTULO V

DISEÑO DE LA PROPUESTA

El análisis Etnográfico es un método de investigación que consiste en realizar observaciones de grupos humanos durante cierto periodo de tiempo, utilizando la observación participante para identificar el comportamiento social, para recopilar una información realista del grupo que se está estudiando. Para esto el investigador debe ser un observador activo en las actividades cotidianas.

En esta investigación se usará el análisis etnográfico por considerarlo el método más efectivo para recabar la información necesaria y, conocer las verdaderas necesidades que tiene la institución y los estudiantes.

CURSO EN LINEA SOBRE TEXTOS POÉTICOS DIRIGIDOS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA: POESÍA PARA LA PAZ.

El área de mayor interés para recopilar la información fueron en un principio los salones de clase, ya que es en ellos que se desarrollaban las clases de manera formal, también es vital observar el recreo que es ese momento donde los estudiantes interactúan libremente con sus compañeros de clase y de grado, y es donde mayormente donde ocurren la mayoría de los conflictos interpersonales; sin embargo, por la situación de pandemia, los estudiantes interactúan a través de la Plataforma del Colegio, denominada Tepuy y por medio de la herramienta interactiva de video Zoom.

La Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón es una institución privada que tiene 48 años de fundada, posee 2 edificio, en uno funciona únicamente educación inicial y el otro es compartido entre las diferentes etapas de educación básica y diversificada, brinda educación a niños y adolescentes, a partir de los 3 años de edad, atiende a niños desde 1° nivel de Educación Inicial hasta 2° año de

educación diversificada, cuenta 1.730 estudiantes. Actualmente está dotada de un servicio de Internet con una capacidad de 60 Megas y todos los docentes cuentan con computadoras, audífonos y todas las condiciones necesarias para desarrollar actividades en forma virtual.

Para realizar una primera fase de observación, desarrollada meses antes de la Pandemia (febrero 2020), se utilizó una cámara fotográfica, para tomar fotos de las instalaciones de la institución, así como también de los estudiantes en la jornada diaria y durante el desarrollo de los diferentes recreos.



Estudiantes de 3° "B".



Estudiantes de 3° "A"



Estudiantes de 5° grado jugando con sus celulares y tabletas durante su recreo pasivo.



Estudiantes de 3° etapa de Educación Básica durante su hora libre.



Todos los estudiantes del colegio tienen buen manejo de la tecnología desde temprana edad.

En el contexto escolar, se revive la misma realidad que se establece en las calles. Específicamente, en la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón, ubicada en Valencia, estado Carabobo, se observa la necesidad de promover actividades de lectura en los estudiantes de Primaria que divulguen la paz y valores equivalentes. El tratamiento de los representantes hacia los miembros del personal de la institución, la necesidad de consolidar el respeto de los niños y niñas hacia las docentes que les imparten clase, la necesidad de estrechar lazos de unión, amistad y trabajo entre los compañeros de jornada, son algunos indicios que dan cuenta de la existencia de un problema que abarca comunicación y valores en el contexto laboral.

Asimismo la formación literaria se realiza de forma tradicional, leyendo textos en clase, realizando copias, dictados, análisis, inferencias entre otras, no obstante dichas actividades no necesariamente están diseñadas para brindar un aporte moral y ético a la comunidad estudiantil que tanto lo necesita.

Los estudiantes pertenecen a la clase social media o alta, como todo niños o adolescente actualmente poseen muy buen manejo de las diferentes tecnologías; ostentan teléfonos de última generación, tienen laptops, DS, PSP, Tablet, Ipad, Ipod, entre otros. Además, les encantan las clases donde se utilice como material de apoyo presentaciones, imágenes, videos. Con la situación mundial de Pandemia, el Colegio dotó a todos los docentes de computadoras, un cable de red y audífonos para el desarrollo de sesiones de trabajo a distancia y activó su propia Plataforma de Aprendizaje denominada Tepuy.

Se diseñó un instrumento para recabar la información conocer la inquietudes de los estudiantes y, para poder diseñar una Videoteca tomando en cuenta las necesidades del usuario a quien será dirigida.

ENCUESTA

	Preguntas	SI	NO
1	¿Alguno de tus familiares lee libros, revistas o periódicos?		
2	¿Compran libros en tu casa?		
3	¿Tienes una biblioteca en tu casa?		
4	¿Has ido a la Feria Internacional del Libro?		
5	¿Has leído algún libro en físico?		
6	¿Has leído algún libro o cuento por internet?		
7	¿Te gusta leer?		
8	¿Te gustaría escribir un libro?		
9	¿Consideras que en el CSC se realizan actividades para promover la lectura?		
10	¿Conoce cuáles son?		
11	¿Consideras que dichas estrategias y actividades son efectivas?		
12	¿Ofrece el colegio programas de enseñanza para promover el buen trato y la paz dentro del contexto escolar?		
13	Si el colegio propone una actividad diferente para promover la lectura y que fomente la paz ¿Participarías?		
14	¿Consideras importante que el colegio inicie estrategias para fomentar la lectura y la paz?		
15	¿Consideras que los cambios pueden mejorar tu disposición hacia la lectura?		
16	¿Crees que la promoción de la lectura podría mejorar las relaciones que mantienes con tus compañeros?		
17	¿En tus clases de lectura y escritura realizan las actividades agradablemente?		
18	¿Has leído un poema?		
19	¿Conoces diferentes poemas?		
20	¿Conoces algún poeta?		
21	¿Tienes algún libro preferido de poesía en particular?		
22	¿Te gustaría ver un video sobre poesía en internet?		
23	¿Estarías dispuesto a ver un conjunto de videos de poesía por internet?		
24	¿Participarías de una actividad en el salón de clase utilizando la tecnología para el desarrollo de poemas?		
25	¿Te gustaría escribir un poema?		

Para el desarrollo del curso se utilizará la Plataforma Tepuy, ya que se valora como una herramienta útil para educadores para desarrollar comunidades de aprendizaje en línea. Considero que la construcción del conocimiento es realizada por el estudiante, y el profesor ayuda a la construcción de las habilidades y conocimientos utilizando el aprendizaje colaborativo

El grupo de sujetos que se tomarán en cuenta está conformado por la sección de tercer grado "B" conformada por 34 estudiantes, seleccionados como muestra intencional debido a los intereses de la institución en promover la lectura con ese grupo de estudiantes, los estudiantes tienen entre 9 y 10 años de edad, poseen conocimientos mínimos de tecnología informática, la gran mayoría tiene cuenta en las diferentes redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter), poseen correo electrónico y saber usar de forma básica Word.

La propuesta sobre un curso en línea sobre textos poéticos dirigidos a estudiantes de educación primaria, se justifica desde una perspectiva social, que abarca la interacción de un grupo humano a partir de un conjunto de normas establecidas y acordadas entre todos, puede lograrse un cambio hacia una sociedad más abierta, sin discriminación racial ni social, comprometida con el esfuerzo común, con el trabajo en equipo sobre la base de valores.

Desde el punto de vista psicológico, que se vincula con la percepción del mundo externo y la proyección hacia el mundo interior por parte de los seres humanos, las manifestaciones de la conducta y las respuestas materializadas en actitudes en diferentes contextos.

Al considerar la visión estética de la percepción, puede promoverse una nueva manera de acercamiento al arte y a la poesía contemporánea. Podría gestarse un nuevo movimiento literario en la escuela para estudiantes con visión de cambio en el que la poesía se convierta en un componente de transformación y mejora para el ser humano.

Al considerar el componente educativo, esta investigación constituye una base importante para promover la lectura, el análisis, la comprensión y la manera de verse y encontrarse en los poemas.

Por esta razón, se propone la promoción de la lectura en espacios no convencionales de la escuela en el contexto del Colegio anteriormente referido. Se plantea el desarrollo de un material educativo computarizado, ya que el acceso de los estudiantes a la tecnología de la información y comunicación facilitaría la propuesta. Por otra parte, la institución guarda interés por el desarrollo de proyectos de promoción de la lectura.

Modelo de Diseño Instruccional: Arias, López y Rosario (2005).

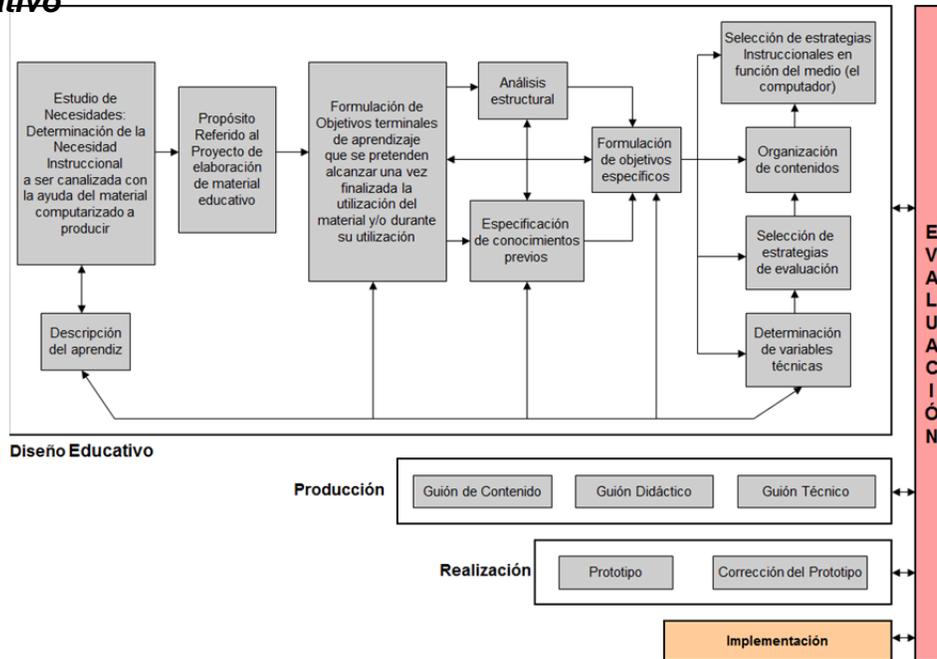
El diseño instruccional que se asumió para el desarrollo del presente prototipo fue el de la ***Metodología Dinámica para el desarrollo del Software Educativo*** propuesto por Arias, López y Rosario (2005), en él se contempla una fase de diseño educativo, otra fase de producción, una fase más de realización y por último la implementación. En este caso, se considerará la fase de diseño educativo y una aproximación a la fase de producción, ya que la realización y la implementación quedarán para el futuro.

En primer lugar, por ello se presenta el estudio de necesidades, la descripción de los usuarios, la formulación de objetivos y el análisis de las actividades en un cuadro, el desarrollo de un guion de contenido y de un guion técnico que genera un prototipo que se ha reestructurado tres veces.

Seguidamente, se presenta el modelo de Arias, López y Rosario (2005):

Imagen N° 1. Metodología Dinámica para el desarrollo del Software

Educativo



Descripción de la Audiencia:

Usuario: Niños de ambos sexos con edades comprendidas entre 8 y 10 años inscritos en la Unidad Educativa Colegio Sagrado Corazón, ubicada en Valencia, estado Carabobo.

Estilo de lenguaje a utilizar: Textos breves, fuente grande, color, voz y música, animación e imágenes.

Definición del trabajo:

Propósito: Reflexionar sobre la importancia de la poesía para la sensibilización de la convivencia en el contexto de la paz y para la promoción de la lectura en estudiantes de tercer grado.

Contenido:

Producción poética

Concepto y conocimientos previos

Título

Inicio

Desarrollo

Final

Evaluación

Enlaces

Referencias

Objetivo terminal:

Reflexionar sobre la importancia de la poesía para la sensibilización de la convivencia en el contexto de la paz y para la promoción de la lectura en estudiantes de tercer grado.

Objetivos específicos:

- 1) Definir producción poética
- 2) Conceptualizar poema
- 3) Reconocer la estructura de un texto poético
- 4) Explorar y leer diferentes tipos de poemas

Diagrama de Contenidos:



CONCLUSIONES

Los docentes somos los principales responsables de construir la sociedad que queremos y romper con paradigmas que existen respecto al uso de la tecnología aplicada a la educación. Este trabajo nos permitió, reconocer la influencia de las Tecnologías de la Información y Comunicación en la promoción de la lectura y específicamente en la enseñanza de la poesía. Revelando que usarlas es una estrategia eficaz en el aula que potencia su capacidad de atención y creatividad, esto puede mejorar significativamente la comprensión y apreciación de la poesía en nuestros estudiantes.

Abrir la educación a la tecnología es un valor agregado que le haremos al sistema educativo y, que nos permitirá romper con modelos educativos que no responden a las necesidades e intereses actuales de nuestros estudiantes. El estudiante se tiene que convertir en un miembro activo en la adquisición de su aprendizaje aumentado la motivación por medio de recursos dinámicos, creativos e innovadores que permitan estimular su creatividad e inteligencia.

Tomando en cuenta que enseñar el valor de la paz por medio de lectura y la poesía dentro de la escuela es fundamental, porque puede mejorar considerablemente el ambiente escolar, fomentando la resolución de conflictos y la empatía, ayudando a prevenir el acoso escolar, permitiéndoles desarrollar habilidades sociales que influirán en su desarrollo personal y social.

Podemos concluir que enseñar el valor de la paz en la escuela usando las nuevas tecnologías y recursos digitales podría ser de gran contribución para formar individuos más conscientes, empáticos y responsables, capaces de contribuir a una sociedad más pacífica y armoniosa.