



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
DOCTORADO DE CIENCIAS SOCIALES
MENCION SALUD Y SOCIEDAD



**LA BELLEZA DE LO FEO O LO FEO DE LA BELLEZA: TEJIDO
IMAGINARIO DE LA BELLEZA DEL CUERPO FEMENINO SOMETIDO A
PROCEDIMIENTOS ESTÉTICOS**

Autora: Liliana Y. Lessire V.
Tutora: Dra. Ana Tello Arends

Valencia, mayo 2024



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
DOCTORADO DE CIENCIAS SOCIALES
MENCION SALUD Y SOCIEDAD



**LA BELLEZA DE LO FEO O LO FEO DE LA BELLEZA: TEJIDO
IMAGINARIO DE LA BELLEZA DEL CUERPO FEMENINO SOMETIDO A
PROCEDIMIENTOS ESTÉTICOS**

TRABAJO PRESENTADO ANTE LA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE
DOCTOR EN CIENCIAS SOCIALES
MENCIÓN SALUD Y SOCIEDAD

Autora: Liliana Lessire Vásquez

Tutora: Dra. Ana Tello Arends

Valencia, abril 2024



Valencia – Venezuela



Dirección de Asuntos Estudiantiles
Sede Carabobo

ACTA DE DISCUSIÓN DE TESIS DOCTORAL

En atención a lo dispuesto en los Artículos 145, 147, 148 y 149 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, quienes suscribimos como Jurado designado por el Consejo de la Facultad de Ciencias de la Salud, de acuerdo a lo previsto en el Artículo 146 del citado Reglamento, para estudiar la Tesis Doctoral titulada:

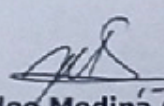
LA BELLEZA DE LO FEO O LO FEO DE LA BELLEZA: TEJIDO IMAGINARIO DE LA BELLEZA DEL CUERPO FEMENINO SOMETIDO A PROCEDIMIENTOS ESTETICOS

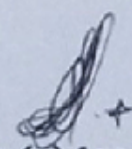
Presentada para optar al grado de **Doctor (a) en Ciencias Sociales. Mención Salud y Sociedad** por el (la) aspirante:

LESSIRE V., LILIANA Y.
C.I. - V.- 10.254.175

Habiendo examinado el Trabajo presentado, bajo la tutoría del profesor(a): Ana Tello.
C.I. 7.169.449, decidimos que el mismo está **APROBADO**.

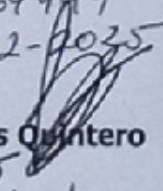
Acta que se expide en valencia, en fecha: **21/02/2025**


Dr. (a) Tadeo Medina (Presidente)


Dr. (a) Ana Tello

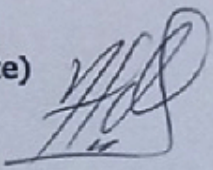
C.I. V-7169449

Fecha 21-2-2025


Dr. (a) Boris Quintero

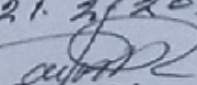
C.I. 3306305

Fecha 21/02/2025


Dr. (a) Newton Lameda

C.I. 3786478

Fecha 21-3-2025


Dr. (a) Carlos Díaz

C.I. 8570356

Fecha 21-02-2025



TD: 124-24

AVAL DE LA TUTORA

Por medio de la presente, Yo Ana Tello Arends C.I. 7.169.449 en mi condición de **TUTORA** de la Tesis Doctoral, titulada **LA BELLEZA DE LO FEO O LO FEO DE LA BELLEZA: TEJIDO IMAGINARIO DE LA BELLEZA DEL CUERPO FEMENINO SOMETIDO A PROCEDIMIENTOS ESTÉTICOS**, cuya autora es la ciudadana **Liliana Lessire Vásquez**, portadora de la **Cédula de Identidad Nro.: 10.254.175**, para optar al Grado de Doctor en Ciencias Sociales, Mención Salud y Sociedad, hago constar que considero que el trabajo reúne todas las condiciones y méritos para ser presentada y sometida a evaluación del Jurado correspondiente que se designe.

En la ciudad de Valencia, a los 29 días del mes de abril del año 2024

Dra. Ana Tello Arends

C. I.: 7.169.449



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
MENCION SALUD Y SOCIEDAD



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación de la Tesis Doctoral titulada **LA BELLEZA DE LO FEO O LO FEO DE LA BELLEZA: TEJIDO IMAGINARIO DE LA BELLEZA DEL CUERPO FEMENINO SOMETIDO A PROCEDIMIENTOS ESTÉTICOS**, presentada por la ciudadana Liliana Lessire Vásquez, titular de la cédula de identidad N° 10.254.175, para el título de Doctora en Ciencias Sociales, Mención Salud y Sociedad, estimamos que la misma reúne los requisitos para ser considerada como: _____

Nombre y apellido

Cédula de identidad

Firma

En Valencia a los _____ días del mes de _____ de 2024

A Dios Padre Misericordioso y Compasivo, quien está siempre presente en todas las acciones humanas de bienser y bienestar.

A mi esposo, por ser mi compañero, mi amigo en este caminar académico y científico.

A mis hija Mabelle y a mi hijo Jouseph, porque por ser parte de mi tejido vital.

A mi madre, por darme la vida.

AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso, por ser mi dador de vida y sentir su presencia en cada paso de ella, por concederme el conocimiento y el discernimiento para comprender este entramado de vivencias hacia el logro de esta investigación. Gracias Padre, Gracias.

A las mujeres que participaron con sus conversaciones en este estudio, seres humanos que permitieron compartir sus hilos vivenciales conmigo como investigadora. Con su voluntad desinteresada de cooperación no hubiese sido posible la presente investigación.

A Luis Alexis Díaz, mi esposo, mi compañero, mi amigo, mi maestro, mi asesor, por su incesante enseñanza, paciencia, orientación, compromiso, dedicación, inagotable actitud gerencial y académica, y principalmente por afianzar en mí el gusto por la actividad y convivencia científica.

A Mabelle Díaz, mi hija, y a Jouseph Díaz, mi hijo; mis amores bonitos; por estar siempre presentes, cederme su tiempo y su comprensión en este camino investigativo. Este logro es por y para ustedes también.

A la Dra. Ana Tello Arends, por sus acertados aportes y compañía durante mi trayectoria académica y científica en el doctorado, por creer en esta idea investigativa desde sus mismos inicios y darme su apoyo en todo el proceso de mi camino doctoral como profesional de la salud comprometida y como persona amiga.

A la Dra. Luisa Rojas y al Dr. Newton Lamed, por estar siempre disponibles al aporte y mejora de este trabajo investigativo. Son profesionales admirables en sus campos de acción educativos e investigativos.

Al Dr. Tadeo Medina, por su incesante motivación al logro de esta tesis y presto apoyo administrativo en los procesos requeridos. Su constante y desinteresada labor de ayuda para su cumplimiento fue de incalculable valor.

Al Padre José Sequera, Seminaristas David y Williams, Yuly, Petra, Sofía, Mishelle, Tomás y Claudia, por su amistad y hermandad incondicional, apoyo y confianza, oración, y por ser como ángeles en medio del caos que con sus chispeantes ocurrencias hicieron levantarme el ánimo y, sobre todo y más importante, por enseñarme la presencia de Dios en todo momento para la realización de este logro.

A la Universidad de Carabobo, por permitirme crecer como profesional y ser humano desde mis inicios educativos, científicos y profesionales.

Mujer de pueblo, comprometida, o mujer de una burguesía alejada de la realidad de la pobreza latinoamericana, mujer que sufre una doble dominación: dominada por ser latinoamericana y por ser dominada por el varón.

Enrique Dussel (2007)

Índice de contenido

	Pág.
Introducción.....	12
Sección 1	
ENTRAMADO TEÓRICO-REFERENCIAL	
La belleza: una mirada en el tiempo.....	14
La belleza y la fealdad.....	20
Teoría del <i>habitus</i>	22
Sección 2	
ENTRAMADO CORPORAL COLONIAL	
El cuerpo de mujer modernizado/colonizado.....	26
Cirugía estética igual a belleza/salud.....	30
Entramados tejidos.....	35
Tejido relacional final.....	36
Sentido generador de la investigación.....	36
Sección 3	
ENTRAMADO RELACIONAL INTERPRETATIVO PRIMORDIAL	
Entramado relacional.....	37
Significatividad del entramado.....	49
Sección 4	
ENTRAMADO INTERPRETATIVO ARTICULADOR	
Dechado de virtudes positivas como percepción de mujer bella.....	50
Autorechazo de rasgos físicos y edad cronológica.....	52
Búsqueda de aprobación de imagen corporal por familia y sociedad.....	53
Denigración de imagen corporal por parte de propios y extraños.....	54
Familia incitadora de procedimiento estético quirúrgico.....	55
Influencia negativa de redes sociales en el imaginario corporal propio.....	57
Decanto artificial en la representación mental de imagen corporal bella.....	59
Autopercepción negativa de imagen corporal y decisión de procedimiento estético....	60
Alza de autoestima por procedimiento estético logrado.....	61
Competencia comparativa constante entre mujeres por resultado de procedimiento estético postcirugía.....	61
Manifestación de trastorno dismórfico corporal.....	63
TEORÍA DESCOLONIAL TEJIDA.....	65

MATRIZ EPISTÉMICA Y METÓDICA.....	68
Referencias.....	72
Anexos.....	77
Anexo A: Consentimiento informado (modelo).....	77
Anexo B: Conversaciones transcritas.....	79



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
MENCION SALUD Y SOCIEDAD



**LA BELLEZA DE LO FEO O LO FEO DE LA BELLEZA: TEJIDO IMAGINARIO
DE LA BELLEZA DEL CUERPO FEMENINO SOMETIDO A PROCEDIMIENTOS
ESTÉTICOS**

Autora: Liliana Lessire Vasquez

Tutora: Dra. Ana Tello Arends

Fecha: abril, 2024

RESUMEN

Que una mujer se sienta cómoda con su cuerpo y se sienta bien sobre el modo en que luce su imagen corporal se ha promocionado como sinónimo de salud, y una vía moderna para lograrlo es someter el cuerpo a procedimientos estéticos. Un entramado crucial evidencia que las mentes de estas mujeres han sido dominadas por conceptos corporales modernos/coloniales, que asumen que este tipo de procedimiento es sinónimo de belleza/salud. Con este entramado investigativo así visto logré la intención general de configurar una teoría de sentido descolonial frente a la trama colonial de poder tejida sobre la belleza del cuerpo femenino en el imaginario de mujeres sometidas a procedimientos estéticos en la ciudad de Puerto Cabello, estado Carabobo. 11 tejidos de relacionamiento emergen, entre otros, Autorechazo de rasgos físicos y edad cronológica, Denigración de imagen corporal por parte de propios y extraños, Alza de autoestima por procedimiento estético logrado y Manifestación de trastorno dismórfico corporal. La teoría descolonial tejida despliega el imaginario de belleza del cuerpo sometido a procedimientos estéticos de estas mujeres. Éste prefigura el silencio y temor que tienen ante la libertad de exteriorizar sus rasgos físicos y edad cronológica y un temor profundo al envejecimiento, que inicialmente resisten al pintarse las canas y ocultar las arrugas con maquillaje. Es una representación física y mental artificial de su imagen corporal, pero que sin embargo, posteriormente complementan con el procedimiento quirúrgico. La necesidad impuesta y autoimpuesta de someter sus cuerpos a esto supone una contribución a un patrón alienante y de dominación modernista/colonialista, un patrón de poder cuya sentencia cada vez es más clara: desarrollo/consumo/tener más/vivir mejor. La metódica fue descolonial y la presento a posteriori.

Palabras clave: Mujer, cuerpo, belleza, feo, procedimientos estéticos, imagen corporal, descolonialidad.

Línea de investigación: Salud colectiva.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF HEALTH SCIENCES
DOCTORATE IN SOCIAL SCIENCES
HEALTH AND SOCIETY MENTION



**THE BEAUTY OF THE UGLY OR THE UGLY OF BEAUTY: IMAGINARY TISSUE
OF THE BEAUTY OF THE FEMALE BODY SUBJECTED TO AESTHETIC
PROCEDURES**

Author: Liliana Lessire Vasquez

Tutor: Dr. Ana Tello Arends

Date: abril, 2024

ABSTRACT

For a woman to be comfortable with her body and feel good about the way her body image looks has been promoted as synonymous with health, and a modern way to achieve this is to subject the body to aesthetic procedures. A crucial weftt shows that the minds of these women have been dominated by modern/colonial body concepts, which assume that this type of procedure is synonymous with beauty/health. With this investigative framework seen in this way, I achieved the general intention of configuring a theory of decolonial meaning in the face of the colonial plot of power woven on the beauty of the female body in the imagination of women subjected to aesthetic procedures in the city of Puerto Cabello, Carabobo state. 11 relationship tissues emerge, among others, Self-rejection of physical traits and chronological age, Denigration of body image by friends and strangers, Increased self-esteem due to an aesthetic procedure achieved and Manifestation of body dysmorphic disorder. The woven decolonial theory displays the imaginary of beauty of the body subjected to aesthetic procedures of these women. This prefigures the silence and fear they have when faced with the freedom to express their physical features and chronological age and a deep fear of aging, which they initially resist by painting their gray hair and hiding wrinkles with makeup. It is an artificial physical and mental representation of your body image, but which is nevertheless subsequently complemented with the surgical procedure. The imposed and self-imposed need to subject their bodies to this represents a contribution to an alienating pattern and modernist/colonialist domination, a pattern of power whose sentence is increasingly clear: development/consumption/having more/living better. The method was decolonial and I present it a posteriori.

Keywords: Woman, body, beauty, ugly, aesthetic procedures, body image, decoloniality.

Research line: Collective health.

INTRODUCCIÓN

Es verdad que la modernidad ha hecho sus aportes al género humano, sin embargo, también presenta contradicciones producto de su génesis y arraigo en nuestro mundo latinoamericano y caribeño, otrora denominada conquista/colonización. Para tal modernidad, la belleza del cuerpo femenino formada socialmente decanta en la actualidad en formas que participan más de la moda heredada de la publicidad y del comercio de productos, más que de una imagen conforme y autovalorada por la propia mujer. Un modo continuado y resolutivo de alcanzar tal belleza está siendo el sometimiento de su cuerpo a procedimientos estéticos que atentan contra su vida, su salud y su bienestar general.

El poder de estos dispositivos racionales modernos parece no ser percibido como un modo de control dominador que moldea los valores de belleza a sus intereses y, en muchos casos, conlleva a enfermedades y descontrol de los modos saludables de vivir, alcanzando incluso hasta la muerte; un modo irracional moderno de poner fin a la vida.

Con todo lo anterior la intención general de esta investigación fue configurar una teoría de sentido descolonial frente a la trama colonial de poder tejida sobre la belleza del cuerpo femenino en el imaginario de la mujer sometida a procedimientos estéticos en la ciudad de Puerto Cabello, estado Carabobo. Busqué generar conocimiento descolonial y hacer mi aporte a la línea de investigación denominada “Salud Colectiva”, temática Cultura y Salud, subtemática Buen vivir, dentro del Programa del Doctorado en Ciencias Sociales, mención Salud y Sociedad.

Presento este informe de investigación doctoral en cinco secciones que denomino entramados. En la sección 1 presento el entramado teórico-referencial, y se compone

de elementos teóricos referidos a la belleza y la fealdad, una mirada de la belleza en el tiempo y la teoría del *habitus*.

En la sección 2 presento el entramado corporal colonial, el cual destaca el modo en que la colonización/capitalismo/modernidad penetra la memoria y otorga al cuerpo femenino rasgos subjetivos atados al modo moderno/colonialista de poder. Tejo hilos en torno al cuerpo de mujer modernizado/colonizado y las cirugías estéticas como sinónimo de belleza/salud. Este entramado me permite esbozar al final la intención general, las intenciones específicas y la justificación de esta investigación.

La sección 3 se encarga del entramado relacional interpretativo primordial y muestro la relacionalidad que emerge de las propias conversaciones con las mujeres y que tejo en un primer momento como entramado relacional en el que hilos descriptivos se entrelazan y dan como resultado una relacionalidad distintiva y una interpretación primordial que, finalmente y en conjunto, culmina en once (11) mallas tejidas de significatividad completa y coherente del entramado como una nueva mirada del asunto mismo.

El entramado interpretativo articulador compone la sección 4. En ésta la significatividad del entramado anterior tejido en torno a cada una de las 11 mallas que formé me permiten cruzar hilos teórico-referenciales y propios en busca del sentido del arte a modo descolonialista.

A continuación y con fundamento en lo anterior configuro la teoría de sentido descolonial planteada como intención general de esta investigación. Finalmente, culmino esbozando como se fue tejiendo la metódica durante todo el trayecto investigativo hasta el arte final. Cierro con el listado de referencias.

Asimismo, les advierto a los lectores de este documento científico que las denominaciones de género asumidas para su narrativa no implican juicio alguno sobre la condición epistémica de los prenombrados en ese sentido.

Sección 1

ENTRAMADO TEÓRICO-REFERENCIAL

Presento el contexto teórico dentro de un entramado de relaciones de ideas, conceptos y teorías sustantivas y generales que forman parte inicial de la malla que comienzo a tejer sobre esta orientación investigativa relacionada con el tejido imaginario de la belleza del cuerpo femenino sometido a procedimientos estéticos.

La belleza: una mirada en el tiempo

La búsqueda de la belleza siempre ha existido, la mujer ha tenido esa necesidad desde la prehistoria hasta nuestros días. No importa de qué país provengan, en qué cultura se hayan educado ni su condición socioeconómica, las mujeres se valen de diferentes armas para ajustarse al modelo de belleza que los cánones indican. Ante esta realidad no existe la posibilidad de tener una interpretación exacta de la belleza de la mujer mucho menos de la belleza corporal femenina.

Ahora bien, hablar de la belleza corporal de la mujer en los tiempos de la prehistoria es interpretar las esculturas y pinturas que han quedado como relato de esa era. Tal interpretación nos ha llevado a señalar que la belleza del cuerpo de la mujer se asociaba a sus partes reproductivas y por ende al cuidado de los hijos. Por lo tanto, no había cabida a la perfección corporal de la mujer, no obstante, lo bello se apreciaba a las aptitudes fértiles y a la supervivencia que le permitiera formar una familia (González y Mejía, 2015). Ejemplificación de los análisis de las artes encontradas en las cuevas es la Venus de Willendorf encontrada por Szombathy. Las características encontradas en términos generales fueron de unos 110 milímetros de altura, de estructura corporal maciza y obesa. La cabeza es esférica, no se evidencia ojos, nariz ni boca y se presenta cubierta por un trabajo geométrico en el

cabello, que tal vez tuviera su valor simbólico como peinado ceremonial (Babor, 2014). Asimismo, Delpore describe que:

El tronco es corto y compacto, con senos hemiesféricos, voluminosos, que caen pesadamente sobre el vientre. Los brazos aparecen figurados pero, como de costumbre, atrofiados; se muestran replegados de manera que los antebrazos y las manos, cuyos dedos son esquematizados, vienen a posarse sobre el seno. El vientre se presenta macizo, el ombligo y la vulva aparecen figurados de forma realista. Las caderas son compactas, las nalgas voluminosas y en cuanto a las piernas son muy cortas y bien separadas una de la otra. (Delpore, 1982, p.141)

Por su parte, en la antigua Grecia, los sofistas definieron la belleza como algo que resultaba agradable y satisfacía los sentidos: la vista y el oído. Sócrates le daba otra definición, y para él la belleza no es sólo externa sino del alma, por lo que la mujer era bella si expresaba sentimientos y emociones. “La belleza de la mujer se halla iluminada por una luz que nos lleva y convida a contemplar el alma que habita tal cuerpo y si aquella es tan bella como ésta, es imposible no amarla” (Sócrates, citado por Serra, 2015, p. 17).

Para Platón (1902; 390 a C), en *Hipias Mayor*, la belleza no se refería únicamente a aquello que da placer sensual, que agrada a los sentidos, sino a todo lo que causaba aprobación o admiración, lo que fascinaba y agradaba en cualquiera de sus formas. En cambio Plotino (1992; s. d.) expresaba que la belleza viene del interior del ser. En *Eneadas*, dice: "En verdad no hay belleza más auténtica, que la sabiduría que encontramos y amamos en algún individuo, prescindiendo de que su rostro pueda ser feo y sin mirar para nada su apariencia, buscamos su belleza interior". Asimismo, Aristóteles (1976; s. d.) manifestaba que la belleza está en el orden, la proporción y la delimitación, cuestiones puramente físicas, y se encuentra en las proporciones perfectas, en la justa medida, en la simetría.

Sin duda, percibir la belleza es un misterio para el ser humano. En términos religiosos encontramos que en la Biblia (libro sagrado de los cristianos) se señala que

la belleza es mostrar la creación de Dios, es decir, Dios mismo es belleza, y la belleza verdadera es cuando Dios habita en el ser y refleja lo que Él es. “Vuestro atavío no sea el externo de peinados ostentosos, de adornos de oro o de vestidos lujosos, sino el interno, el del corazón, en el incorruptible ornato de un espíritu afable y apacible, que es de grande estima delante de Dios.”(1 Pedro 3:3-5)

A este respecto, también San Agustín enfatiza que la belleza es un acto de elevación, un acto de la creación, un acto de conocerse a uno mismo, un acto de conocer a Dios.

¡Tarde te amé, Hermosura tan antigua y tan nueva, tarde te amé! Y tú estabas dentro de mí y yo afuera, y así por fuera te buscaba; y, deforme como era, me lanzaba sobre estas cosas hermosas que tú creaste. Tú estabas conmigo, mas yo no estaba contigo. Reteníanme lejos de ti aquellas cosas que, si no estuviesen en ti, no existirían. Me llamaste y clamaste, y quebrantaste mi sordera; brillaste y resplandeciste, y curaste mi ceguera; exhalaste tu perfume, y lo aspiré, y ahora te anhele; gusté de ti, y ahora siento hambre y sed de ti; me tocaste, y deseé con ansia la paz que procede de ti. (Confesiones San Agustín, 1999)

Hay culturas ancestrales también donde la belleza supone el “extremismo” como es el caso de la cultura tailandesa. Allí las mujeres de Padaung estiran sus cuellos colocándose cilindros de metal durante años. El peso de los cilindros hace presión hacia abajo y lentamente reduce tanto la clavícula como la caja torácica del cuerpo, dando finalmente el aspecto de un cuello más largo de lo normal, la finalidad de esta práctica refiere al valor estético considerado bello, sensual y atractivo.

En la China, por su parte, conocemos la historia de los “pies de medialuna” o “pies de loto”. Las mujeres tuvieron que sufrir dolores inimaginables para complacer la mirada de los hombres o para sentirse más dignas y hermosas a ellas mismas. Mediante calzados intervenidos, a las niñas se les iban moldeando los pies según la forma que se les quisiera dar. Otro extremismo en la cultura se encuentra en las comunidades de Masai, Kenia y Amazonas, y está relacionada a la expansión del

lóbulo de la oreja, lo cual es parte de una práctica histórica y ritualista que tiene un significado más profundo en esas comunidades tribales.

A lo largo de la historia de la humanidad se ha observado una práctica de desfiguración corporal de la mujer y que, según la percepción de ella y de la sociedad, es la máxima expresión de la belleza. Esto concuerda con la hipótesis que defiende el empirismo en relación a que la belleza no es inherente a las cosas, sino que se encuentra en la mente de quien las observa. Hume (2004) por su parte señala que la belleza existe en la mente del que la contempla, y cada mente percibe una belleza distinta. Puede incluso suceder que alguien perciba fealdad donde otro experimenta una sensación de belleza, y cada uno debe conformarse con su sensación sin pretender regular la de los demás.

Para el siglo 15, el ideal de belleza del cuerpo femenino se basó en que el cuerpo debía tener formas redondeadas, con tez blanca, cabello rubio, vientres abultados, pechos rellenos, caderas anchas, piernas y brazos rellenos. La gordura era un atributo que se asociaba a la clase adinerada. Chahine y cols. expresan que “la obesidad es entonces señal de ociosidad, de opulencia” (2000, p. 51). En tanto la delgadez para ese contexto histórico social era mal vista debido a que se relacionaba con enfermedad y pobreza.

No obstante, para el siglo siguiente el estereotipo de belleza corporal consistía en “piel blanca, pelo rubio, labios y mejillas rojos, cejas negras. El cuello y las manos debían ser largos y finos, los pies pequeños, la cintura graciosa. Los pechos debían ser firmes, redondos y blancos, con pezones rosados” (Duby y Perrot, 1992, p. 79).

Posteriormente, a finales del siglo 17 y principio del 18 se empieza a manejar un concepto de belleza platónica (belleza sensible), el cual consiste en otorgarle valor de belleza a aquellos objetos no desde el punto de vista de la razón sino desde los sentidos. En cuanto al cuerpo femenino se presentan cuerpos más rellenos, pechos

más prominentes resaltados por los corsés, anchas caderas, estrechas cinturas, brazos redondeados y carnosos, piel blanca, hombros estrechos. En este siglo socialmente era usual en la mujer el uso del corsé con la finalidad de moldear el cuerpo femenino, es decir, mantenerlo erguido, aplanar el busto y afinar la cintura de la mujer. El corsé era una pieza de vestir compuesta por varillas de madera o hierro, diseñado en colores claros, una tela resistente y cordones cruzados para apretar hasta la asfixia la cintura y poder llegar a los ideales 50 centímetros de diámetro de cintura (Babor, 2014).

El uso de esta pieza de vestir acarreó problemas de salud tanto mental como física, tal es el caso que en el año 1859 muere una joven de 23 años a causa de que su hígado fue perforado por tres lados por el ajustado uso del corsé (Babor, 2014).

Al ajustar la cintura, el corsé comprimía los órganos ocasionando problemas terribles para el funcionamiento de los mismos; provocando mareos, la rotura de costillas, desmayos y hasta muertes por asfixia. Además, ocasionaba deformaciones en la columna vertebral, sobre todo en la zona lumbar. Por otro lado, disminuía la fertilidad lo cual se vio reflejado en las tasas de nacimiento de las clases altas, ya que los más ricos eran los que poseían el dinero para adquirir este tipo de indumentos. (Lombardo, 2011, p. 73)

Sin duda alguna, podemos darnos cuenta a través de la historia la influencia social en la conducta de la mujer, trayendo consigo rasgos de obsesión por mantener la belleza corporal acorde con las exigencias sociales sin evaluar las posibles consecuencias.

Durante el siglo 19 y siglo 20 el concepto de belleza corporal sufrió grandes transformaciones. La mujer comienza a despojarse del corsé y adquirir prácticas y adornos más funcionales que la hacían ver y sentir más libres y sensuales inducida por la pequeña boutique de Gabrielle Bonheur Chanel, conocida como Coco Chanel, quien encabezó la liberación femenina a través de la moda de masculinización que se iniciaba en los años 20, producto del estallido de la primera Guerra Mundial y la revolución industrial. En esta década se impuso también de moda el peinado de

cabello corto y negro, así como también el color de la piel, desplazando el estereotipo de mujeres blancas y pálidas por mujeres de piel bronceada.

Para los años 30 y 40 se impone una vestimenta de líneas simple estilizada, sin cortes ni pliegues, sin talle y sin marcar el pecho, así como también peinados con ondas o cabello rizados de color rubio platinado; estilo utilizado por Jean Harlow y Marilyn Monroe, el cual tomó auge en el medio social de entonces. Asimismo, también se impuso el esmalte, el maquillaje de los párpados, cejas arqueadas y depiladas, pestañas curvas, labios remarcados y mejillas acentuadas.

En los años 60 se impone la cultura de la eterna juventud en Europa, tener las características de una niña era una virtud. En esa década se masificó el mercado de consumo con la llegada de productos dietéticos y productos cosméticos. Para los años 70 se desborda en las mujeres una obsesión por una piel bronceada. Ésta se lograba por la exposición a los rayos solares sin protección solar. La mujer ignora o menosprecia los riesgos que se pueden causar en la piel ante la exposición solar.

Nace en los años 80 un mercado de consumo dirigido a dietas bajo de calorías, actividad deportiva en exceso y a procedimientos quirúrgicos, todo con la intención de rendir culto a la eterna juventud. Junto a lo anteriormente dicho emerge la frase “Hay que sufrir para ser bella. Y sobre todo hay que ser bella de pies a cabeza” (Chahine, 2000, p. 194). En esta década la industria alimentaria le declara la guerra a las calorías lanzando productos bajos en grasas y promoviendo una falsa conciencia en que comer sano lograba la belleza deseada. Así como también, que lucir bustos firmes, piernas largas y moldeadas, vientre plano, piel bronceada era poseer el cuerpo perfecto.

Otra industria de impacto para esta década fue el mercado cosmético. Su finalidad fue caracterizar a la mujer como perfecta. El maquillaje era el protagonista, es decir, la mujer debía tener manicura perfecta, labios pintados por más tiempo, así como también, trajes ceñidos al cuerpo, zapatos de tacón altos entre otros.

La evolución de la imagen corporal de la mujer se sigue en los años 90 hasta el punto de mercadear la hiper-delgadez de la mujer como el ideal de belleza. Los procedimientos estéticos promocionan el estancamiento de la mujer en la eterna juventud y el rechazo o miedo a la vejez, así como también el moldeado del cuerpo para aquellas mujeres que rechazan su cuerpo natural. Se comienzan a ver grandes pechos, cuerpos muy delgados, labios y pómulos pronunciados.

Sin embargo, hoy por hoy, una mujer es bella si cumple con una serie de requisitos cuantificados y comercializados socialmente dentro de cánones profundamente objetivos. Éstos se refieren a unas medidas consideradas como ideales. Un ejemplo, es el caso de la mujer cuyas medidas deben ser 90-60-90 (busto, cintura y cadera), con estatura mínima de 1.70 m y tener una piel libre de imperfecciones (celulitis, estrías, tumoraciones, entre otras). Hay posturas también donde las medidas del ideal de belleza en el cuerpo son los senos y glúteos más voluminosos, rompiendo los esquemas anteriores. Para la mujer moderna, dependiente de tales cánones, el ser bella en la actualidad genera una sensación de disfrute, de confianza, de valoración de sí misma como persona y de sentimiento de aceptación en su medio social.

La belleza y la fealdad

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española le otorga dos acepciones a la palabra “belleza”: 1) Propiedad de las cosas que hacen amarlas, infundiendo en nosotros deleite espiritual. Esta propiedad existe en la naturaleza y en las obras literarias y artísticas. 2) Mujer notable por su hermosura.

Por su parte, el poseer belleza actualmente implica contener una suma de elementos y factores que amplían notablemente las acepciones anteriores a mayores sintagmas, con un peso de importancia en el colectivo imaginario y, por ende, en lo personal.

Es comprensible concebir que la belleza en sí es relativa y que varía según el tiempo y la moda. La belleza se entiende entonces como la suma de muchos elementos y factores que tienen un gran peso personal. De esa forma, cada persona le da cabida de manera distinta, teniendo su propia apreciación. (González y Mejía, 2015, p. 11)

Ahora, para definir qué es una mujer bella o cuál es la belleza de la mujer, hay que partir de la objetividad y subjetividad de la persona. Para algunos la belleza de la mujer se puede ver en su personalidad, su carácter, su capacidad de amar, no importando así, su cuerpo o su voz, sin embargo, para otros la mujer es bella si posee simetría en las partes de su cuerpo. Cada persona observa la belleza desde sus contenidos noemáticos, como diría Hume (2004), la belleza está en el ojo y en el espíritu del observador.

Entonces, para una mujer hablar de belleza del cuerpo femenino en el presente tiempo es partir de las apreciaciones subjetivas que cada una de ellas tiene sobre lo bello respecto a las demás y ella misma, y el estado armónico de equilibrio entre el yo físico y el yo psíquico. Actualmente, existen esquemas sociales que rechazan lo feo, lo grotesco, lo monstruoso, y sin duda están en búsqueda de una belleza ideal, la cual, varía según el tiempo y la moda.

Lo contrario a bella o belleza lo denominamos feo o fealdad. La definición de fealdad va a estar sujeta a lo que se considere bello y, por ende, este concepto está cargado de negatividad en el sentir del ser humano en cuanto si soy bello o bella soy querido y, de lo contrario, no lo somos.

En algunos casos, no somos capaces de ver la belleza en lo feo, a pesar que la fealdad ha fascinado desde siempre al ser humano. Plotino afirmaba que se debe recordar que lo feo y lo malo nos impresionan con mucha más fuerza que lo agradable y lo bello (González, 2000). Un ejemplo típico de esto lo encontramos en el cuento de la Bella y la Bestia, donde no aparece la figura de un príncipe apuesto, sino un príncipe monstruoso. Curiosamente Disney vende la imagen de la bestia, más no

del príncipe una vez transformado por el beso de amor. Fueron felices sólo después que se volvió bello. Otro ejemplo sería la telenovela “Betty la Fea”, la cual rompió con todos los esquemas de consumo de ese mercado; la fascinación del público estaba en el aspecto físico del personaje de la protagonista antes de su transformación.

Sin embargo, para la mujer actual la fealdad causa un sentimiento de inseguridad y baja autoestima, por lo tanto ésta busca mejorar su imagen a través de procedimientos estéticos cuyos cambios casi siempre conducen a una mayor confianza, mejor humor y mayor sensación de bienestar (Gainor, 1998, p 31). Fin de cuentas, se ofrece a la mujer mejorar su apariencia en tiempo record, todo esto con la finalidad de “ocultar” la fealdad y, en consecuencia, rendirle culto a la supuesta belleza y a lo que muchas de ellas nombran como “eterna juventud”.

Como podemos ver, ambos conceptos están ligados; sin la existencia de la fealdad, no apreciaríamos la belleza. A medida que cambia la concepción de belleza en la sociedad, en esa medida cambia el concepto de la fealdad.

Teoría del *habitus*

La belleza generalmente la asociamos con simetría, estética y perfección. Tomás de Aquino señaló antiguamente que la belleza es todo aquello que agradaba a la vista. Con el correr del tiempo, la sociedad ha estandarizado un prototipo de belleza de la mujer, el cual está asociado a las líneas perfectas, es decir, curvas perfectas, rostros simétricos, entre otras, haciendo del cuerpo femenino algo no propio de su naturaleza y sin cualidad innata, sino más bien, algo que se consigue, se conquista y se fabrica.

Esta sociedad moderna nos conlleva a debatir la individualidad en lo colectivo, en tanto a la aceptación o rechazo. Freud comenta que “(...) la individualidad, en la sociedad moderna, parte del presupuesto de que toda persona tiene un carácter único, con expectativas susceptibles o no de cumplirse en el contexto de la sociedad” (p. 98). Sin embargo, la individualidad de la mujer forma parte de la expresión de lo

social, en tanto está fundamentada en el *habitus* que orienta las prácticas individuales que se expresan en el cuerpo de la mujer, tales como gestos corporales, movimientos de las manos, manera de andar, de sentarse y de interactuar con los demás (Uribe, 2007).

Evidentemente, esto responde a una estructura social determinada. Es decir, “...está moldeado por las estructuras sociales, se aprenden” (Flachslan, 2003, p. 53). Se instalan, forman parte de la subjetividad del individuo y son incorporados a partir de una dimensión simbólica de la que son responsables diversos agentes sociales como las instituciones, la educación, la religión, pero también, los medios de comunicación, a los que atribuimos la capacidad para “...construir la verdad e imponer una determinada visión del mundo social; establecer los criterios de diferenciación social; clasificar y construir los grupos sociales” (Ob. Cit. p. 57).

Mediante el concepto de *habitus*, Bourdieu establece un lazo interpretativo entre el ámbito sociocultural más abstracto y los comportamientos individuales. El *habitus* será entonces:

(...) el sistema de disposiciones duraderas y transferibles (que funcionan) como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos (...) sin ser producto de obediencia a reglas (Bourdieu, 1991, p. 92).

Considerando lo mencionado por Bourdieu, se observa que el cuerpo humano es considerado como un producto social y, por tanto, irrumpido por la cultura, por relaciones de poder y de dominación. En el caso de la belleza del cuerpo femenino tiene un correlato en la percepción social del propio cuerpo. Es decir, a los aspectos puramente físicos, se suman otros de tipo estético, como el peinado, la ropa, los códigos gestuales, las posturas, las mímicas, entre otros, que éstas incorporan para sí.

Se trata también de presentarse mejor ante los demás, de tener una buena imagen, de ser mejor que antes, y de no ser menos que los demás. También a través de la distinción, Bourdieu (1998) resalta:

El interés que conceden las distintas clases sociales a la propia presentación, la atención que le prestan, la conciencia que tienen de los beneficios que aquella aporta y las inversiones de tiempo, de esfuerzos, de privaciones, de cuidados que le otorgan, realmente están proporcionadas con las posibilidades de beneficios materiales o simbólicos que razonablemente pueden esperar de la misma; y con mayor precisión, dependen de la existencia de un mercado de trabajo en el que las propiedades cosméticas puedan recibir un valor (con grados variables según la naturaleza de la ocupación) en el mismo ejercicio de la profesión o en las relaciones profesionales, y de las oportunidades diferenciales de acceso a dicho mercado y a los sectores del mismo en los que la belleza y la forma de vestirse contribuyen con más fuerza al valor profesional. (Ob. Cit. p.75)

El autor prenombrado no se refiere sólo a una mejora dentro del mercado laboral, sino a una mejora dentro del sistema de organización social, que está determinado por la economía y por tanto depende del mercado laboral. Una mujer que se siente más atractiva conseguirá posicionarse mejor dentro de la estructura social, al igual que un hombre. Lo que ocurre es que la mayoría de los hombres basan su posición social en su puesto laboral, mientras las mujeres siguen siendo juzgadas socialmente por sus relaciones personales institucionalizadas, además de por sus logros laborales.

El ideal de belleza eurocentrado actual nos presenta a una mujer siempre joven cuyo cuerpo no muestra los signos del paso de la edad, alta, delgada y sin una pizca de grasa corporal, de piel blanca y lisa; nada más lejano al cuerpo de una mujer típica, por ejemplo, venezolana, cuyos cuerpos usualmente se observan redondeados, de baja estatura y rasgos característicos del mestizaje. Se trata de cuerpos deshumanizados representados en la figura de un maniquí o de la muñeca *Barbie*, cuerpos vírgenes e inmóviles, siempre perfectos; cuerpos expuestos a la mirada y al escrutinio de otras, y de los hombres; cuerpos objeto.

El mandato de belleza de la mujer ha pretendido ser natural, camuflándose tras una ideología de la salud según la cual la belleza –y sobre todo la delgadez– sería saludable. La belleza se ha medicalizado, en tanto se ha instalado en el sentido común de la mujer que todos los procedimientos para lograr ser “bellas” se justifican porque se trata de una búsqueda de la salud –y en el mundo moderno para lograr la salud está el *corpus* médico-. Cuerpo bello y cuerpo saludable aparecen así como indisociables. Funciona así como un mecanismo simbólico efectivo para hacer que la belleza de la mujer aparezca socialmente como neutral y científica.

Sección 2

ENTRAMADO CORPORAL COLONIAL

En esta parte busqué aproximarme al tejido imaginario de la mujer sometida a procedimientos estéticos en búsqueda de su belleza corporal desde hilos que denotan una sutil pero certera intervención de poder modernista/capitalista/colonialista. Lo hago a través de una descripción en la que muestro la situación que se está presentando respecto al tejido imaginario de la belleza del cuerpo femenino sometido a procedimientos estéticos. Ésta me permitió finalmente distinguir una justificación del estudio y formular un cuestionamiento con una intención general y específica para ejecutar la investigación.

Lo anterior coincide con Strauss y Corbin (2002), cuando dicen que "La descripción se necesita para expresar lo que está pasando, cómo se ve el panorama, qué está haciendo la gente en él y así sucesivamente" (p. 18). Finalmente, otro elemento importante es el léxico que utilizo en tal descripción, cuyo registro evoca desde ya una diferencia con la forma de presentación de investigaciones en los estudios de enfoque reduccionista.

El cuerpo de mujer modernizado/colonizado

Han pasado más de quinientos años de la invasión/colonización de los europeos a tierras americanas, y desde ese entonces se ha mantenido en el tiempo y en el espacio una creencia de belleza corporal de la mujer basada en los estereotipos traídos por ellos: la belleza femenina europea. Se obvia así lo que realmente era belleza desde la mirada de nuestros pueblos originarios. Aunque los estereotipos han ido cambiando desde entonces, la matriz la impone Europa, alcanzando posteriormente los Estados Unidos.

Por consiguiente, se ha mantenido en el tiempo una visión eurocentrista y racista en lo que respecta a la belleza del cuerpo de la mujer latinoamericana. La influencia ha sido significativa y ha conllevado a que la mujer desde niña sienta rechazo hacia su propio cuerpo. El sistema epocal moderno y globalizador la orienta hacia patrones de cuerpos “ideales”, trayendo consigo un modo de dominación que se ve reflejado, entre muchas otras cosas, en el mercado de consumo en todos los sectores, incluyendo el sector salud, así como también en los patrones societales, cuyos modos de vida son eurocéntricos. El caso de la belleza del cuerpo femenino es muy notorio; para esta sociedad de consumo se vende como antiestético no tener un patrón de belleza euro-estadounidense por un lado, y por el otro el de tener como centro de complacencia al hombre, esto es, el modelo androcéntrico; desde ambos se despliegan los muchos modos de dominación actuales.

Todavía no comprendemos que somos americanas, de la *Abya Yala*, y tenemos unos rasgos muy definidos, aun cuando asumimos otros rasgos como inherentes al proceso de invasión/conquista. Sufrimos de una falsa aceptación del “ideal” de belleza, donde ser bella es tener facciones finas, frente amplia, piel blanca, ojos claros, cabellos claros y ondulados, y otras características que la mujer americana observa y define como bello, a la usanza euro-estadounidense.

Emerge, entonces, una clasificación racial. El hecho de que el fenotipo de la mujer blanca-europea permanezca como modelo de belleza, o que el canon de pensamiento hegemónico proceda de hombres/mujeres blancas demuestra que la clasificación racial constitutiva de la modernidad colonial ha demostrado ser el más eficaz y perdurable instrumento de dominación social universal, debido a que de éste pasa a depender otro instrumento de dominación, el inter-sexual o de género, ya que los pueblos conquistados y dominados fueron situados en una posición natural de inferioridad y, por lo tanto, también sus rasgos fenotípicos, así como sus descubrimientos mentales y culturales (Quijano, 2000); pura colonialidad.

La colonialidad es uno de los elementos constitutivos y específicos del patrón mundial de poder capitalista. Se funda en la imposición de una clasificación racial/étnica de la población del mundo como piedra angular de dicho patrón de poder y opera en cada uno de los planos, ámbitos y dimensiones, materiales y subjetivas, de la existencia social cotidiana y a escala societal. Se origina y mundializa a partir de América. (Quijano, 2014, p. 285)

Subyace entonces, desde las conciencias de las mujeres, una creencia de un tipo de belleza muy singular que busca la armonía en lo interno y lo externo de su ser para alcanzar su bienestar personal, excluyendo así, el miedo a ser rechazados socialmente por el discurso que expresan, sus motivaciones y angustias o por aspectos físicos como obesidad, vejez; estos aspectos últimos relacionados a su cuerpo físico, y sustantivo en la vida y salud física y mental de una mujer hoy día.

La belleza del cuerpo femenino, particularmente el de muchas mujeres venezolanas, se visualiza subestimada desde su imaginario y desde la mirada inquisidora de la sociedad, una sociedad del espectáculo mediatizada por las imágenes (Debord, 1998). Aun cuando tal sociedad presuponga una sociedad de riesgo (Guzmán, 2016), las mujeres se erigen como objeto de la mirada y el deseo masculinos (Carosio, 2014) en una sociedad moderna/capitalista, comercializadora de la belleza femenina.

La ideología patriarcal que gestó el imperativo de belleza femenina occidental se sostiene y potencia dentro del capitalismo en dos sentidos: el económico industrial y la domesticación socio-laboral de las mujeres. La industria cosmética y dietética mueven grandes masas de dinero (sólo las superan la industria armamentista), y para que las mujeres las hagamos crecer se debe fomentar la inseguridad que lleva al consumismo compulsivo. Se publicita un ideal de belleza tal que, se debe gastar lo que haga falta para cambiar la apariencia. Además, si las mujeres están obsesionadas con la imagen, no reclamarán igualdad salarial, más participación política, guarderías subvencionadas, etc. Conviene al capital y al patriarcado mujeres dóciles, obsesionadas con el consumo. Éste es el centro de la poderosa alianza, que nos hace sentir mal con nuestro cuerpo y no con nuestra condición social. (Ob. Cit. p. 36)

No olvidemos que estamos sometidas a exigencias sociales desde nuestras infancias hasta la adultez para lograr cuerpos perfectos, bellos y saludables; exigencias que se hacen cada vez más fuertes para gozar -si se puede decir así- de una aceptación social, no importando las prácticas y métodos para lograr tal fin. La mujer mantiene interés por su cuerpo y su apariencia física, custodiando unos patrones de belleza exigentes, costosos y frívolos, con tal de mantener el estereotipo de belleza europea y occidentalizada. Cuando ocurre lo contrario, hay sustantivas tendencias a un sentimiento de insatisfacción, de autonegación de su propio ser, profunda depresión y deterioro de la autoestima.

La familia es parte primordial en la formación de este “ideal”, principalmente por parte de las madres, en tanto, que son ellas quienes transmiten a sus hijas el “deber ser” del valor supremo del “ideal” de belleza, que sin duda, desde ese imaginario le garantizará el éxito social, e incluso el éxito amoroso con el sexo masculino. Desde que somos niñas comenzamos a identificarnos con simbologías y esquemas narcisistas en relación a la imagen corporal, la cual se acentúa a través de la comunicación con el otro. Es así como comienza en la niña/mujer una vanidad de figura esbelta y a sentirse menos identificada con su propio cuerpo, y más aún cuando los medios de comunicación masiva lo corroboran y lo aúpan.

Existe un universo simbólico en torno a la belleza corporal de la mujer venezolana, el cual determina la significación de su sueño de ser mujer aceptada dentro de la realidad de la vida cotidiana. Tener una eterna juventud y una imagen corporal deseada es fin que toda mujer quiere alcanzar ¡Ay de aquellas que no se sometan a ese “ideal”! De lo contrario es sometida a críticas, burlas, cuestionamientos, rechazo, y hasta incluso una sanción social implícita; poniendo en duda su feminidad. Ser femenina en Venezuela en los actuales momentos es arreglarse más, verse bien y sobre todo y lo más importante, reproducir los cánones de belleza corporal impuestos por el entorno social, que sin duda, son construcciones mentales que la mujer ha

fabricado y se lo han fabricado; generalmente no se nota pero es violenta en esencia aunque se intente hacerlas ver como naturales.

Se trata de una “violencia simbólica” en la medida que es una violencia no ejercida directamente mediante la coacción, sino a través de una dominación más suave y oculta que opera colonizando los esquemas cognitivos de las mujeres y haciendo que éstas conciban como naturales unos patrones de belleza que son arbitrarios y que las violentan. (Caiozzi, 2017, p. 3)

Es una colonización continuada y efectiva que, aunque gran parte del imaginario debería rechazarla de plano, más bien la acepta con gracia, y a veces hasta con agradecimiento. Castoriadis (1983) nos señala que un imaginario social efectivo o instituido es aquel que se establece por la tradición, costumbres y memoria, y el que opera desde las significaciones sobre los actos humanos, estableciendo lo permitido y lo prohibido, lo lícito y lo ilícito. Lo expuesto por el autor se evidencia en las posturas tomadas por la mujer venezolana en cuanto a la autoaceptación de su imagen corporal y su implícito ordenamiento mental de su deber de sometimiento al poder del sistema moderno.

Cirugía estética igual a belleza/salud

En la actualidad hay un fenómeno que se ha estado dejando de lado como foco de preocupación para el sistema sanitario venezolano, las cirugías estéticas para lograr “mayor belleza”; algo por lo que algunas mujeres, por no decir muchas, terminan siendo pacientes con la intención de “mejorar” su apariencia física y lograr así aceptación e integración en su grupo social (Pitanguy, 2012), más que por necesidad procedimientos estéticos para, por ejemplo, corregir defectos morfológicos de la imagen corporal congénitos o accidentales.

Sin duda, para estas mujeres el deseo de tener una eterna juventud o tener una imagen de “*Barbie*” no se consigue con pócimas sino con bisturíes, asumiendo cualquier riesgo, con el único propósito de sentirse bien físicamente y mentalmente. Se obvia así, los rasgos particulares de nacimiento que en muchos casos no se logra

aceptar, trayendo inconformidad en el ser e impidiendo el desarrollo emocional de la persona.

En efecto, la decisión de someterse a un procedimiento estético no vital depende únicamente de ellas mismas. Pero, por supuesto, convencidas e influenciadas por factores externos que las impulsa a generar cambios tales como lucir esbeltas, bien formadas, sin arrugas ni grasas, y sin ningún esfuerzo natural; donde formalmente la mujer aparte el tiempo necesario para lograr lo deseado: salud física, mental, espiritual y calidad de vida, entre otros.

Ante este fenómeno, la mujer, dominada por sus temores internos y acusaciones externas, se consigue con un mercado de procedimientos estéticos que le ofrece mejorar su apariencia en tiempo record; todo esto con la finalidad de rendirle culto a la belleza y eterna juventud corporal “ideal”. Dentro de tales procedimientos se encuentran una diversidad de rubros para el “embellecimiento corporal” como: mamoplastia, abdominoplastia, *lifting*, blefaroplastia, mentoplastia, rinoplastia, otoplastia, liposucción de cuello y papada, cirugía plástica vagino-perineal y gluteoplastia. En el caso de los procedimientos no quirúrgicos se encuentran: inyección de toxinas o neuromoduladores (Botox®, Dysport®), inyección de ácido hialurónico, depilación de bello con láser, inyección de grasa autóloga y tratamiento IP Láser, entre otros.

Este mercado estético ha generado una avalancha motivacional que va en camino sin introspección, sin tocar fondo, y sin medida de lo determinante que individual y socialmente puede implicar y ha implicado en lo negativo para muchas de ellas. Hoy en día las mujeres están en una lucha sin cuartel para lograr el modelo estético corporal que ha llegado a ser dominante. Por su parte, en centros de salud privados, algunos médicos han incursionado en este sistema de mercantilización del cuerpo femenino ofreciendo consejos y procedimientos sobre tratamientos de belleza, sustancias que van desde silicona hasta biopolímeros, o cualquier otra que garantice

la obtención de la modificación corporal deseada. Tal sistema y sus promotores deben ser cuestionados con mayor ahínco que hasta ahora, ya que como sucede siempre en el capitalismo, importa muy poco si esa sustancia o procedimiento es dañino para la salud o mortal para la mujer; lo importante aquí es el lucro que se pueda obtener.

Alcanzar los estándares de belleza creada, aceptada y promovida por el imaginario colectivo moderno motiva a muchos a someterse a procedimientos estéticos en contra de nuestra forma básica heredada y de vivir en plenitud nuestro ciclo de vida como ser humano; envejecer con dignidad. Hay que corregir lo que por naturaleza difiere del modelo acordado. Con el correr del tiempo, muchas personas han estandarizado un prototipo de belleza de la mujer, haciendo del cuerpo algo no propio de su naturaleza y sin cualidad innata, sino más bien, algo que se consigue, se conquista y se fabrica. De ahí que la orientación hacia procedimientos estéticos sea una decisión, aun cuando no sean una necesidad vital.

Evidentemente, esto responde a una estructura social determinada. Es decir, “(...) está moldeado por las estructuras sociales, se aprenden” (Flachsland, 2003, p. 53), se instalan, forman parte de la subjetividad de la mujer –del hombre también- y son incorporados a partir de una dimensión simbólica de la que son responsables diversos agentes sociales como las instituciones educativas, religiosas, familiares, entre otras; y a todas las anteriores las cruza también transversal y longitudinalmente el carácter androcéntrico dominador y en muchos casos, como expresé, violento simbólicamente.

La efectividad de la violencia simbólica radica en que el dominado acepta de buena gana la dominación. Es así como las propias mujeres no cuestionamos los ideales de belleza y los asumimos dócilmente, aunque ello implique la erosión de nuestra autoestima y la construcción de una imagen corporal depreciada, fragmentada y traumática. La belleza femenina, lejos de ser develada como una invención de los hombres y del sistema patriarcal, es asimilada por las mujeres como algo neutral, universal y ahistórico... El mandato de belleza de la mujer ha pretendido ser natural, camuflándose tras una ideología de la salud, según la cual la belleza –y sobre todo la delgadez– sería

saludable. La belleza se ha medicalizado: Se ha instalado en el sentido común que todos los procedimientos para lograr ser “bellas” –incluso las cirugías estéticas- se justificarían porque se trata de una búsqueda de la salud– Cuerpo bello y cuerpo saludable aparecen así como indisociables. Sin embargo, este discurso sólo se aplica al cuerpo de las mujeres, no al de los hombres. Funciona, así como un mecanismo simbólico efectivo para hacer que la belleza femenina aparezca socialmente como neutral y científica. (Caiozzi, 2017, p. 4)

Así visto, la belleza corporal de la mujer venezolana se ha venido convirtiendo en una estrategia de continuidad de dominación colonial de relativa indagación social, mucho silenciamiento ético y político e instituyéndose con fuerza en el imaginario de éstas en pleno siglo 21.

(...) en un momento en que las antiguas ideologías domésticas, sexuales, religiosas, pierden su capacidad de controlar socialmente a las mujeres, las conminaciones a la belleza constituirían el último recurso para recomponer la jerarquía tradicional de los sexos, para “poner de nuevo a las mujeres en su sitio”, reinstalarlas en una condición de seres que existen más por su apariencia que por su “hacer” social. Al minar psicológica y físicamente a las mujeres, haciéndoles perder la confianza en sí mismas, al absorberlas en preocupaciones estético-narcisistas, el culto de la belleza funcionaría como una policía de lo femenino, un arma destinada a detener su progreso social. Al suceder a la presión doméstica, la prisión estética permitiría reproducir la subordinación tradicional de las mujeres. (Lipovetsky, 2007)

Tal prisión estética ha desviado no sólo la concentración mental de las mujeres y hombres venezolanos de problemas sociales mucho más apremiantes de resolver, sino que ha puesto de manifiesto el sentido de que sigue siendo el cuerpo una de las cadenas que más pesa en la vida socioafectiva y sociosanitaria de un grupo social. Aun cuando un procedimiento de este tipo pone en riesgo la vida de una mujer - muchas la han perdido- y los aspectos afectivos y económicos de una familia y de un país, “vale la pena” correr los riesgos.

El cuerpo de las mujeres se ha vuelto una cosa más, que deriva de una metamorfosis lograda por medio de las cirugías estéticas. La modelación corporal a través de la técnica de intervención médica corporal es un objetivo para muchas mujeres. En esta transformación fundan su sentido de felicidad y su auto agrado. La preocupación por el cuerpo es un inductor incansable de

imaginario y de prácticas y por eso, la belleza física se presenta no como un medio sino como un fin de la realización personal. (Carosio 2014, p. 34)

Ahora, no pretendo juzgar a la mujer, cada quien es libre en lo que piensa y hace. Como dicen los judeocristianos: “Dios nos hizo con libre albedrío”, pero tampoco es que tengamos que continuar en la onda de que la mujer actúa así porque estamos en un estado patriarcal, porque la mujer es oprimida socialmente por el hombre, entre otras cosas que no hay duda que tienen sus verdades anidadas, como lo argumento en este estudio.

Si el ideal de belleza es individual y la aceptación en la comunidad es generalmente la motivación principal para que una mujer someta su cuerpo a los procedimientos estéticos (Gainor, 1998, p. 213) con tanto ahínco de riesgo y costo, qué está dejando la ciencia normalizada por fuera que no estamos observando y haciendo, todo lo cual refuerza que la dominación colonial de los estándares de belleza continúe y se profundice en el deseo incesante de lograr éstos a través de tales procedimientos.

Creo que llegó la hora de empezar a transmitirles a nuestras hijas, nuestras niñas, nuestras adolescentes, incluso a nuestras madres, pero también a sus contrapartes masculinas, posturas críticas y cuestionantes en relación al reconocimiento del cuerpo, a mirarse al espejo y autoaceptarse, a observar al otro y a la otra sin temor. Tenemos un deber histórico con nosotras mismas, y es de descolonizar nuestro modo de ver y sentir nuestra belleza corporal ante una dominación que cruza toda nuestra historia y que sigue vigente hoy en nuestro mundo dependiente (Dussel, 1997).

Frente a este fenómeno, debemos comprender la real y natural posición de la mujer en la sociedad. La mujer no es un objeto que debe calificarse determinadamente por sus rasgos o atributos corporales, tampoco debe la mujer sacrificar los placeres de saber comer, saber beber, vivir bien y no mejor, en fin, respetarse como mujer. Como manifiesta la artista franco-chilena de hip hop Ana Tijoux (2014), debemos

descolonizarnos de lo que nos enseñaron, sin miedo “(...) con nuestro pelo negro, con pómulos marcados, con el orgullo indio en el alma tatuado...Vengo a mirar el mundo de nuevo” (p. 4). Ella también enfatiza el cuerpo y la necesidad que tenemos de descolonizar nuestra percepción que sobre él tenemos todos y de reconocerlo como propio y no como otro.

Y esa descolonización respecto al reconocimiento del cuerpo, de uno finalmente, de mirarse al espejo, de observar el otro, observar el resto, observar la sociedad, observar cuáles son los patrones que se nos ponen. Los patrones de violencia finalmente. Creo que también es parte del proceso de descolonización, cuando uno se afronta, se posiciona frente a esos patrones de estética. (Ob. Cit. p. 3)

Ante la legitimación del sistema de dominación moderno/colonial que ha anulado la conciencia de muchas mujeres (Vargas, 2009), debemos rescatar nuestras raíces indígenas, no avergonzarnos de dónde venimos, aceptar “(...) nuestros cuerpos redondeados, pequeños, morenos, mestizos e indígenas de mujeres latinas” (Caiozzi, 2017, p. 4), o como seamos corporalmente. Aceptar que somos bellas cuando afloramos lo natural como mujeres venezolanas y la sencillez y calidez del trato que les damos a los demás, la manera de amar, de trabajar, la ternura de ser madre, de buscar armonía con la *Pachamama* y la sencillez de vivir bien, forman parte también de nuestra corporeidad.

Ante este entramado corporal colonial bien problemático surgió mi cuestionamiento para conocer cuál era el imaginario de la belleza del cuerpo femenino que se ha sometido a procedimientos estéticos.

Entramados tejidos

- Contextualización de los elementos teórico-referenciales en relación al imaginario de la belleza del cuerpo femenino.
- Tejido del entramado colonial de poder que sobre la belleza corporal se ha tejido en el imaginario de la mujer sometida a procedimientos estéticos.

- Comprensión del imaginario relacional de las mujeres sometidas a procedimientos estéticos en busca de su belleza corporal.

Tejido relacional final

Configuración de una teoría de sentido descolonial frente a la trama colonial de poder tejida sobre la belleza del cuerpo femenino en el imaginario de mujeres sometidas a procedimientos estéticos en la ciudad de Puerto Cabello, estado Carabobo.

Sentido generador de la investigación

Para iniciar, esta investigación se tornó en sentido generador de la investigación desde el ámbito de la producción teórica porque se plantea desde el tejido conversacional con mujeres que se han realizado procedimientos estéticos. El enfoque escogido para ésta no pretende generalizar, sin embargo, los entramados tejidos hasta la comprensión del imaginario de estas mujeres que han vivenciado esta realidad son un aporte al tejido relacional final a modo de configuración teórica. También la teoría que emergió sirve como orientación para otras investigaciones relacionadas.

Desde el punto de vista de la orientación epistémica y metódica, el enfoque epistémico desde el pensamiento descolonial me permitió un acercamiento y exploración al fenómeno más real y de construcción teórica reflexiva y crítica, proporcionando información más auténtica y concreta; al mismo tiempo, con el carácter vivencial propio que aporta esta estrategia investigativa.

La investigación produjo conocimiento para la línea de investigación denominada “Salud Colectiva”, temática Cultura y Salud, subtemática Buen vivir, dentro del Programa del Doctorado en Ciencias Sociales, mención Salud y Sociedad.

Sección 3

ENTRAMADO RELACIONAL INTERPRETATIVO PRIMORDIAL

Entro ahora en el entramado relacional-comprensivo en el que se observa un tejido de relaciones que emergen de la relacionalidad de las conversaciones con las mujeres que participaron en este estudio. Lo divido en dos partes: entramado relacional y significatividad de éste.

Entramado relacional

Para lograr este entramado llevé a cabo siete (7) conversaciones en el contexto situacional en estudio. Realicé, grabé y transcribí estas conversaciones, manteniendo la información de manera confidencial utilizando seudónimos de modo que cualquier información relacionada a personas o instituciones se mantenga en estricto carácter de privacidad según lo acordado en el consentimiento suscrito por las mujeres que participaron en el estudio. A continuación presento seudónimos para las mujeres con quienes conversé, fechas, sitios y horarios de las conversaciones:

Pseudónimo	Fecha	Lugar	Hora	Duración
Franyisbeth	28/08/2023	Domicilio de su hogar	2:24 p. m.	00:12:57
Williannys	28/08/2023	Domicilio de su hogar	4:10 p. m.	00:18.42
Katty	03/04/2024	Domicilio de su hogar	11:16 a. m.	00:27:41
Mileidis	09/04/2024	Domicilio de su hogar	10:33 a. m.	00:58:20
Noria	09/04/2024	Domicilio de su hogar	1:20 p. m.	00:24:55
Lucía	09/04/2024	Domicilio de su hogar	3:45 p. m.	00:24:55
Raiza	09/04/2024	Domicilio de su hogar	5:10 p. m.	00:07:03

Relacionamiento: Dechado de virtudes positivas como percepción de mujer bella

HILOS DESCRIPTIVOS	RELACIONAMIENTO
<i>... porque la mujer al menos en Venezuela es sinónimo de belleza... es sinónimo deee...sensibilidad ... y esta sensibilidad viene también desde la esencia de cómo pues de cómo estamos conformados directamente desde lo biológico como persona...[F:020]</i> <i>...Una mujer bella es aquella que viene dotada ... lo vuelvo a repetir...de su belleza natural y con su propia sencillez... en tanto a lo que es .. es bella... una mujer que tiene su cuerpo como viene es bello... es una mujer que se define hermosa en su manera de hablar...bella... es bella en su mirada, es bella en su cabello...[W:019]</i> <i>...cada quien tiene su belleza y su toque, su carisma, su esencia...[K:205]</i> <i>... Una mujer bella, ahorita. Bueno, ahorita. Una mujer bella es una mujer auténtica, una mujer espontánea, una mujer emprendedora, una mujer... y por supuesto, o sea, que tenga, que sea simpática y todo eso, pero una mujer bella, completa, por supuesto, una mujer que sea físicamente bonita y que tenga el cuerpo bello...[M:005]</i> <i>... la belleza para mí es yo sentirme bien...[N:003]</i>	DECHADO DE VIRTUDES POSITIVAS COMO PERCEPCIÓN DE MUJER BELLA
Interpretación primordial: Una mujer bella es natural, sensible, sencilla, carismática, auténtica, simpática, espontánea, de mirada hermosa, con cabello bello, físicamente bonita, con un cuerpo bello, emprendedora y que se sienta bien con ella misma.	

Relacionamiento: Autorechazo de rasgos físicos y edad cronológica.

HILOS DESCRIPTIVOS	RELACIONAMIENTO
<i>...nosotras queremos siempre ser cómo de 15 años o... como que si tenemos 25...[W:071]</i> <i>...pero la mujer allí, en algunas, no todas, nos cuesta aceptar la edad... le cuesta aceptar la edad...[W:083]</i> <i>...yo creo que ya desde que comienza a salir las canas... las mujeres pues buscan tapárselas...que cuando</i>	AUTORECHAZO DE RASGOS FÍSICOS Y EDAD CRONOLÓGICA

empiezan a salir las arrugas entonces ya buscan las formas de echarse maquillaje...ooo...desde pequeña...y lo vemos con todas las mujeres...a mí me ha pasado...[F:132]

... No, no le tengo miedo a la vejez...si tengo algunas canas...pero no, me gusta...Más bien, me las pinto...[N:132]

... No me gusta las canas...su color es horrible...me gusta mi cabello negrito, negrito...[K:106]

... A mí sí me gusta aquí, aquí. Para subir aquí un poquito más aquí. Un poquito menos. Para bajar de 46 a 36...[K:278]

... Mi mamá... Ella tiene 73 años. Pero ella no se ríe en las fotos. ¿Por qué? Porque se le ven las arrugas...[R:113]

Interpretación primordial: Estas mujeres sienten un profundo temor a envejecer. Rechazan las canas y las arrugas, resistiéndose a todo esto a través de procedimientos estéticos tales como pintarse las canas, no reírse y ocultar las arrugas con maquillaje.

Relacionamiento: Búsqueda de aprobación de imagen corporal por familia y sociedad.

HILOS DESCRIPTIVOS	RELACIONAMIENTO
<i>... cómo me ve entonces mi esposo... cómo me ve mi amigo... cómo me ven todos...[F:036]</i> <i>...La mujer le cuesta, por lo menos...sí, es por el entorno familiar...la mujer le cuesta mucho por esto de qué me van a decir de esto primero la familia...porque la familia es muy... hace mucho juicio...[W:089]</i> <i>... porque la familia es muy... hace mucho juicio... “mira te estás poniendo vieja”... “te ves bien fea chica”... sabiendo que no es...sabiendo que no es...[W:091]</i> <i>...Bueno, yo siempre le preguntaba cómo me veía...era importante saber cómo él me veía...pero en realidad él no decía nada. De hecho, hasta no estaba muy de acuerdo de que me operara...[K:041]</i> <i>...Pero te lo dice tu mamá. Y tú ¿Ves? ¿No me ves bien?</i>	BUSQUEDA DE APROBACIÓN DE IMAGEN CORPORAL POR FAMILIA Y SOCIEDAD

Me meto en el gimnasio. Y entonces no le gusta el gimnasio. Hago una cosa y no le gusta. Entonces de ninguna forma es feliz. De ninguna forma es conforme. De ninguna. O sea, bueno mami. Si estoy muy flaca, estoy muy flaca. Ayer me dijo. Así si estás bien. Pero ponte a dieta...[M:267]

...Yo creo que el día que mi mamá me diga: estás perfecta. Ese día sí me lo creo...[M:279]

... No, porque ella no me va a decir mentiras. Ella no te va a decir. No, ella me va a decir la verdad. Y ella me los ve. Y ella me ve y... Sí, sí, tápatelo...[M:282]

...Queremos conseguir la validación del hombre...[M:303]

... No, él me dice que yo estoy bella...Yo le pregunto cómo me ve...él me dice que estoy bella...[N:111]

...Todo el tiempo uno pregunta cómo te ven. Por ejemplo mis amigas, mi pareja...yo necesito saber eso...[L:019]

...Defraudaría a la gente si me ven en traje de baño aunque, tú digas que me veo bien...[R:069]

Interpretación primordial: Existe una clara tendencia a que la aceptación de la imagen corporal de la mujer por parte de los demás se convierta en algo necesario y fundamental. Esto conlleva a estas mujeres a buscar siempre la aprobación o desaprobación de su imagen corporal por parte de pareja, familiares y allegados a su entorno social.

Relacionamiento: Denigración de imagen corporal por parte de propios y extraños.

HILOS DESCRIPTIVOS	RELACIONAMIENTO
<i>...mi mama...una anécdota...hace mucho tiempo se dejó crecer como las canas y no sé qué... y quería ella naturalizarse... y no sé cuántas personas le decían a diario “pintese ese cabelloooo”, que te ves más vieja...[F:142]</i> <i>...una adolescente que se operó la nariz...eee...bueno, porque otros le decían que tenía la nariz fea...porque en realidad ella olía como tenía que oler. Su órgano sensorial funcionaba perfectamente... entonces...era algo estético ¿Y por qué? Ni siquiera es por ella</i>	DENIGRACIÓN DE IMAGEN CORPORAL POR PARTE DE PROPIOS Y EXTRAÑOS

misma...[F:174]

... porque la familia es muy... hace mucho juicio... “mira te estás poniendo vieja”... “te ves bien fea chica”... sabiendo que no es... sabiendo que no es...[W:091]

... ¿Y eso que no te has pintado el cabello? Pareces una vieja... Pero me lo dijo como con sarcasmo, como con chocancia... Y me hicieron así, como que me hicieron hacerme sentir mal...[K:117]

... Ella era gordita. Era muy gordita. Y entonces estaba... era negrita también. Entonces se metían con ella porque era negrita y gordita. Entonces eso creo yo, que... que influyó en ella... y se operó...[K:341]

... Pero cuando uno comía, y estabas, estabas agarrando kilos, qué sé yo, mi mamá. Estás gorda, mira, mira, está gorda, está gorda... y esa gorda. Coño, y me quedó...[M:249]

... Mi mamá lo sabe. Ella no me lo va a decir. Ella no me va a decir: dale que te ves bien. No, ni en traje de baño. Pero te vas a tapar eso...[M:277]

... Yo soy una gorda, como me dice la muchacha: extraña...[N:090]

... mi hermano mayor es el que siempre, es el que siempre me recuerda, me dice ¿Por qué tú te pusiste gorda? Si tú tenías un cuerpo bien bonito. Es la única persona que me reprocha la gordura...[N:143]

... tienes que cumplir porque si no comienzan a decirte que estás fea... que estás gorda... pero de una manera que te hacen sentir supermal... hasta el punto de querer morirte...[L:042]

... Conmigo era peor. O sea, estás gorda, estás de no sé qué. Rebaja y esto. O sea que... Estás gorda, estás fea, estás peluda, la cara está... Horrible...[R:098]

Interpretación primordial: Dentro de la cotidianidad de las mujeres encontramos un entorno familiar y social que denigra de su imagen corporal por el simple hecho de percibirla distinta a sus concepciones establecidas de belleza y fealdad. El vocablo gorda es sinónimo de fealdad, en tanto la mujer que lo oye se siente enjuiciada y mal en la percepción de su imagen corporal.

Relacionamiento: Familia incitadora de procedimiento estético quirúrgico.

HILOS DESCRIPTIVOS	RELACIONAMIENTO
<i>...una adolescente que se operó la nariz...eee...bueno, porque otros le decían que tenía la nariz fea...porque en realidad ella olía como tenía que oler. Su órgano sensorial funcionaba perfectamente... entonces...era algo estético ¿Y por qué? Ni siquiera es por ella misma...[F:174]</i> <i>... desde la familia es que también impulsa en algunas mujeres, hacen que ocurra este tipo de procedimiento...Yo creo que la familia muchas veces no ayuda con esto... no colabora ...[W:094]</i> <i>... sí, me motivé porque por mi hermana...mi hermana fue la que ella...como decir, se hizo la operación primero que yo... Cuando vi cómo le quedaron a ella, yo dije, sí, yo mejor me lo voy a hacer. O sea, una de las cosas que también me motivó es ver cómo a ella le quedaron, a mi hermana...[K:057]</i> <i>...Ella era gordita. Era muy gordita. Y entonces estaba...era negrita también. Entonces se metían con ella porque era negrita y gordita. Entonces eso creo yo, que... que influyó en ella...y se operó...[K:341]</i> <i>...Y era mi último cartucho. O sea, yo decía, ésta es la última cirugía que me hago. Pues, sí pensé, sí pensé que delgada podía recuperar el matrimonio. Sí lo pensé...[M:188]</i> <i>... Contigo era peor. O sea, estás gorda, estás de no sé qué. Rebajas y esto. O sea que... Estás gorda, estás fea, estás peluda, la cara está... Horrible...ella me crea el proceso, por eso me opero. El día que mi mamá me diga... Estás perfecta... ese día me lo creo...[R:098]</i>	FAMILIA INCITADORA DE PROCEDIMIENTO ESTÉTICO QUIRURGICO
Interpretación primordial: Existe una influencia negativa muy marcada por parte de la familia hacia las mujeres que sienten que su cuerpo no es atractivo a los ojos de los demás, especialmente a los de las madres y esposo, y que son impulsos significativos para realizarse un procedimiento estético.	

Relacionamiento: Influencia negativa de redes sociales en el imaginario corporal propio.

HILOS DESCRIPTIVOS	RELACIONAMIENTO
<i>...entonces yo descargo una aplicación en el celular... tomo una foto con filtro porque me quiero ver así ...y si tengo el dinero me miro lo que sea... algo que creó los filtros... Yo me quiero ver así ...hago lo que sea y me lo hago...Vi en instagram un centro que hace lo que uno quiere...[W:121]</i> <i>...Las redes sociales, el prototipo, el prototipo de mujeres en las redes sociales, por ejemplo, la primera vez que yo me operé, el prototipo, el boom, era Diosa Canales y era, y me llegaron a decir Diosa Canales...[M:027]</i> <i>... La vi por internet. Y me la puse, la ponen aquí. Bueno, no sé ahorita. Cerca de... Cerca de los Ceballos ...[N:178]</i> <i>..., ahorita es peor...cuando yo estaba, cuando yo tenía 18 años, cuando tenía 18 años no había TikTok, no había Instagram, había solamente facebook, no había tantas redes sociales...[L:059]</i> <i>... mira la loca que estaba orita que hay más redes, que hay más TikTok y hay más prototipo, que hay más crees ahorita hay más riesgo, ahorita que hay tanto más...[L:062]</i>	INFLUENCIA NEGATIVA DE REDES SOCIALES EN EL IMAGINARIO CORPORAL PROPIO
Interpretación primordial: Las redes sociales publican imágenes que promueven supuestos estándares de belleza, que se arraigan fuertemente en el imaginario de estas mujeres, y que son negativos, en tanto están reproduciendo el estereotipo publicitado por dichas redes, sintiendo el deseo de ajustar sus cuerpos a lo que creen que es lo aceptable, porque es lo comunicado constantemente por éstas.	

Relacionamiento: Decanto artificial en la representación mental de imagen corporal bella

HILOS DESCRIPTIVOS	RELACIONAMIENTO
<i>... una mujer que tenga pechos graaandeeeee... que tenga la cintura fina...[F:099]</i> <i>...Para mantener el cuerpo...para tener un cuerpo dependiendo del deseo de la persona...mantener la</i>	DECANTO ARTIFICIAL EN LA REPRESENTACIÓN MENTAL DE IMAGEN CORPORAL BELLA

alimentación...mantener el ejercicio, y eso hace que te sientas a lo bello...También yo creo que ahí es donde cabe esto de que “mira eres lo que comes”...”eres lo que eres” y en tanto a la belleza y al ejercicio van juntos...[W:120]

... senos muy grandes, glúteos muy grandes, pero una cintura muy pequeña...[K:214]

... Un cuerpo bello, una mujer operada, o de gimnasio, de gimnasio, ok, o de gimnasio...[M:010]

... Mira... tener un cuerpo bonito... abdomen plano, cintura pequeña, senos grandes... no tan grandes y un trasero admirable...[N:007]

Interpretación primordial: La percepción de una imagen corporal bella incluye tener senos grandes, cintura pequeña, abdomen plano y glúteos grandes. También incluye la ejercitación, particularmente en el gimnasio.

Relacionamiento: Autopercepción negativa de imagen corporal para decisión de procedimiento estético.

HILOS DESCRIPTIVOS	RELACIONAMIENTO
<i>... la forma natural de mi cuerpo no me gusta...[W:108]</i> <i>...Yo estoy fea...no me gusta cómo me veo...Entonces yo descargo una aplicación en el celular... tomo una foto con filtro porque me quiero ver así...[W:160]</i> <i>... al momento que tomo la decisión de operarme es porque cuando era joven, adolescente, tenía los senos muy, muy pequeñitos y no me gustaba como me veía...[K: 009]</i> <i>... En realidad no tenía... Para mí prácticamente no tenía senos. Prácticamente no tenía senos y no me gustaba...[K: 022]</i> <i>... No me gustaba, no me agradaba para nada, para nada. Me sentía insegura, me sentía... No me gustaba...[K: 028]</i> <i>... Yo me pinto el cabello y a mí no me gusta que se me vean las canas... pero cuando yo me veo no me gusta que se me vean...[K: 031]</i> <i>... me gustaría hacerme una lipo. Una lipodermo...porque</i>	AUTOPERCEPCIÓN NEGATIVA DE IMAGEN CORPORAL Y DECISIÓN DE PROCEDIMIENTO ESTÉTICO

con el embarazo...con la cesárea, la parte del vientre no me gusta cómo me quedó. No, no...me caería bien una cirugía, para la parte del vientre...con la cesárea el vientre queda como partido...[K: 185]

...Ella era gordita. Era muy gordita. Y entonces estaba...era negrita también. Entonces se metían con ella porque era negrita y gordita. Entonces eso creo yo, que... que influyó en ella...y se operó...[K:343]

... No necesitaba operarme, tenía mi cuerpo bien, pero me veía horrible, fea y no me gustaba como me veía...[M: 137]

...Porque de verdad, me siento horrible. Me siento fea...[M: 187]

...Yo nunca había usado short, por complejo con mis piernas, con mis cosas. Es que es un complejo que no se acaba...[M: 245]

... Pero todo es complejo. Cualquiera mujer que se opere, es por complejo. Ninguna me puede decir a mí. Yo me siento perfecta como estoy. Yo me siento bien. Me voy a poner seno porque estoy bien...estás acomplejada. Nadie puede decir. Nadie, nadie...[M: 347]

... cuando yo me opero por primera vez, estás en negación. Estoy en negación...[L: 002]

...yo me opero porque, porque bueno ¿Y qué tiene de malo?...o sea, todavía no entiendes que no te aceptas...[L: 013]

... Pero yo al verte en el espejo, yo no me acepto...[N: 115]

... A veces ni me feo en el espejo...[N: 115]

... A mí a veces me da pena que mi esposo me vea desnuda...[N: 129]

... Me da pena el cuerpo que tengo...[N: 131]

... me he hecho tratamiento con Keratina en el cabello para ponerme el pelo liso y quitarme los chicharroncitos...no, no me gusta. Me gustan vérselos en las otras mujeres, pero para mí no... para mí no me gusta...Siempre me gusta tener mi cabello largo y liso, el cabello ondulado no me crece pero si se me explota...[N: 131]

135]

Interpretación primordial: Estas mujeres tienen una autopercepción negativa de su imagen corporal, perciben una imagen distorsionada de su propio cuerpo, lo que las hace sentirse mal por su aspecto físico y las conmina a someterse a un procedimiento estético.

Relacionamiento: Alza de autoestima por procedimiento estético logrado.

HILOS DESCRIPTIVOS	RELACIONAMIENTO
<i>... el autoestima, yo creo que a veces nos estalla</i> <i>...[W:137]</i> <i>... he visto mucha mujeres y hombres también...y</i> <i>también... que la autoestima le estalla de alguna manera</i> <i>que hasta cambian de tal manera que a veces la familia</i> <i>dice: ¿epa y a ti que te pasa que ahora te vistes así?</i> <i>¿Epa que te pasa de que actúas de esta manera?</i> <i>...[W:138]</i> <i>... creo que a veces la autoestima estalla de alguna</i> <i>manera en que llegan ya a unos extremos por las redes</i> <i>sociales y se creen otra cosa...[W:150]</i> <i>... Sí, me sentía contenta ya conmigo misma en esta</i> <i>parte, me sentía segura...aumentó mi</i> <i>autoestima...[K:096]</i> <i>... Es contigo, con tu autoestima. Con tu estado de ánimo.</i> <i>Es con tu corazón, con tu mente. Es tu mente que está</i> <i>mal...[M:299]</i> <i>... Pero entonces, el operarte los senos me sube la</i> <i>autoestima...Claro, te sube la autoestima...[N:269]</i>	ALZA DE AUTOESTIMA POR PROCEDIMIENTO ESTÉTICO LOGRADO
Interpretación primordial: El alza del autoestima para estas mujeres, derivado de la decisión de someterse a un procedimiento estético, puede ayudar a corregir ciertas inseguridades y generar un sentido renovado de confianza en el propio cuerpo. Este aumento de la autoestima puede conducir a una actitud más positiva en la mujer.	

Relacionamiento: Competencia comparativa constante entre mujeres por resultado de procedimiento estético post cirugía.

HILOS DESCRIPTIVOS	RELACIONAMIENTO
<i>... o sea una mujer que tenga pechos graaandeeee... que tenga la cintura fina es más vista por los hooombreeess... por otras personas... eee... incluso por las mismas mujeres... yo creo que más por las mismas mujeres eee... en un lugar que cuando llegan llama la atención...[F:099]´</i> <i>...más graaandee...descotes pronunciados...igual cosas relativamente quizás estéticas no sé qué... también llaman la atención.....[F:108]</i> <i>...claro hay muchos que se exceden y llegan al exhibicionismo y ahí es donde entra la vanidad ...tengo un mejor cuerpo...ahora ando mostrando todo...[W:126]</i> <i>...Después me di cuenta que es para ellas. Para competir...[M:289]</i> <i>... Cuando tú te expones operada, en una fiesta, en una discoteca, en un lugar público, es la pasarela de las operadas. Y empiezas tú: ¿Cómo le quedó a ella? ¿Cómo me quedó a mí? ¿Qué talla es ella? ¿Qué talla te estoy hablando? O sea,¿ El peso de ella?. ¿Cómo le quedó a ella? ¿Cómo cicatrizó ella? ¿Cómo cicatricé yo? ¿Cómo se le ve este sostén a ella? ¿Cómo es mí...? ¿Cómo el rabo? ...[M:314]</i> <i>... Ahora es una vaina entre mujeres. Ahora es una cosa entre mujeres. Y entonces la vaina es entre mujeres. Al punto de que, por lo menos ahorita...[M:320]</i>	COMPETENCIA COMPARATIVA CONSTANTE ENTRE MUJERES POR RESULTADO DE PROCEDIMIENTO ESTÉTICO POST CIRUGÍA
Interpretación primordial: Después del procedimiento estético, estas mujeres frecuentemente comparan las partes sometidas a procedimiento estético entre ellas, lo que se convierte en una fuerte competencia por quien quedó mejor, por supuesto, desde su representación mental de imagen corporal bella.	

Relacionamiento: Manifestación de trastorno dismórfico corporal

HILOS DESCRIPTIVOS	RELACIONAMIENTO
<i>... la mujer en la actualidad... no es libre ... no es libre... muchas mujeres no somos libres... por lo que digo... si vamos a un gimnasio nos vemos en el espejo...</i>	MANIFESTACIÓN DE TRASTORNO DISMÓRFICO CORPORAL

aunque ya tienen el cuerpo definido...[W:056]

... la mujer no es libre... porque he visto mujeres que ya tienen muchas cirugías y siguen ... con procedimientos estéticos...[W:071]

... la mujer por querer aparentar lo que no es, en su propia libertad, se va deformando y se va desfigurando su propia belleza...[W:054]

... Más grande...y entonces comienza la vanidad...bueno otro retoquito por aquí...otro retoquito por allá y empiezan a deformarse...[W:277]

... llega a la obsesión hasta el punto que no nos sentimos bien con lo que acabamos de hacernos. Salimos del consultorio de la doctora y nos vemos en el espejo, y a los 15 días decimos: “necesito un retoquito por aquí...porque no me gusta”... “y necesito esto por aquí...porque no me gusta” ...[W:234]

...No se siente feliz...no se sienten feliz...Cae en una insatisfacción de lo que ella quiere ser...cae en una insatisfacción y quiere y se pone ...y se pone... y se ponen, y ¡pum! estalla el monstruo...[W:238]

... Fue una obsesión eso...Se operó los senos como tres veces. Se hizo los cuadritos, se hizo la liposucción, se hizo implantes de glúteos ...[K:327]

... las mujeres como nosotras nunca vamos a encontrar la perfección. Nos vamos a operar y aun así no vamos a hallar la perfección, porque el problema de nosotras las mujeres que acudimos a quirófano, quirófano, quirófano...[M:014]

...Te estoy hablando de mujeres que ya, o sea, labios, senos, glúteos, otra vez, más glúteos, más, más, más, y se someten y yo estuve a punto...[M:070].

... En su momento, y cuando me los puse ¡perro!...qué feo, pero ya estaba hecho. Ya estaba hecho. Tuve que hacer una serie de cosas, masajes y cosas para que no se me vieran, porque se me veía muy artificial. Se me veía así...horrible, pero ya estaba hecho...[M:085]

... Entonces, por estar buscando la perfección, lo que hice fue, joderme. Buscando la perfección, lo que hice fue desbaratarme mi cuerpo, mis glúteos. Yo misma me los

desbarate, porque ahorita están deformes, están oscurecidos, me duele...[M:092]

... Pero ahora me quiero hacer esto. Es una cosa que no se acaba. Pero ahora me quiero hacer esto. El mismo médico. ¿Qué más? A mí me dijo. No te opero más. O no te voy a operar más...[M:307]

... Me voy a quitar aquí, me voy a quitar aquí. Después que estás desbaratada, que las operaciones te hicieron mal, que no hay vuelta atrás...[M:341]

Interpretación primordial: Las manifestaciones de trastorno dismórfico corporal se presenta en el tejido de la mujer con manifestaciones obsesivas y una fuerte preocupación fuera de lo normal por algún defecto, ya sea real o imaginado.

Significatividad del entramado

A partir de las siete (7) conversaciones que tuve con Franyisbeth, Williannys, Katty, Mileida, Noria, Lucía y Raiza, a continuación presento el entramado relacional que refleja los hallazgos a modo de intercepciones que arrojan once (11) tejidos de relacionamiento:

- Dechado de virtudes positivas como percepción de mujer bella.
- Autorechazo de rasgos físicos y edad cronológica.
- Búsqueda de aprobación de imagen corporal por familia y sociedad.
- Denigración de imagen corporal por parte de propios y extraños.
- Familia incitadora de procedimiento estético quirúrgico.
- Influencia negativa de redes sociales en el imaginario corporal propio.
- Decanto artificial en la representación mental de imagen corporal bella.
- Autopercepción negativa de imagen corporal para decisión de procedimiento estético.
- Alza de autoestima por procedimiento estético logrado.
- Competencia comparativa constante entre mujeres por resultado de procedimiento estético post cirugía.
- Manifestación de trastorno dismórfico corporal.

Sección 4

ENTRAMADO INTERPRETATIVO ARTICULADOR

En esta sección presento la interpretación de los tejidos de relacionamiento como un entramado más hacia la teoría descolonial pretendida. Tejé los relacionamientos y su interpretación primordial dentro de un proceso mediante el cual integré e interrelacioné los puntos convergentes dentro de un todo coherente.

Dechado de virtudes positivas como percepción de mujer bella

Partiendo de la interpretación primordial emergida desde los hilos descriptivos, es notorio que estas mujeres desde su imaginario refieren que una “mujer bella” es aquella que posee unas virtudes positivas, en su mayoría de manera intangible como son: sensible, sencilla, carismática, auténtica, simpática, espontánea, de mirada hermosa, con cabello bello, físicamente bonita, con un cuerpo bello, emprendedora y que se siente bien con ella misma. En este sentido, entonces, no existe ninguna mujer completamente fea, y esto se debe a que cada mujer está dotada de alguna virtud que la hace ver bella, incluso por encima de su imagen corporal.

Ya en el 390 a.C. para Platón (*Hippias Mayor, traducción en 1902*), la belleza no se refería únicamente a aquello que daba placer sensual, que agradaba a los sentidos, sino a todo lo que causaba aprobación o admiración, lo que fascinaba y agradaba en cualquiera de sus formas, en otras palabras, el placer no puede ser un rasgo que defina la belleza, ya que existen placeres que no están vinculados con ella. Lo bello no puede ser limitado debido a que comprende la belleza espiritual, la moral, la cognoscitiva, la belleza de los cuerpos, de los objetos artísticos; así como también, los colores, sonidos, actitudes morales, entre otros.

Ante esta concepción platónica, una mujer es bella no importando su aspecto exterior sino las bondades que ella pueda tener como persona. No quiero decir que el aspecto exterior no cuente, y si lo logro pensar y decir estaría mintiendo; el aspecto exterior en los actuales momentos es importante, de hecho, en el argot venezolano tenemos un lema que dice “*primero muerta que destruida*”. Nos importa mucho cómo nos ven los otros en el círculo que hacemos vida, no dando importancia a la belleza que podemos proyectar desde el interior del ser como gente, como persona, como humanos que somos.

Ejemplo de lo que digo es que hay ocasiones en que una persona puede ser bella físicamente, pero si le añades poco “*intelecto*”, poca amabilidad, poco sacrificio, poca entrega, poco esfuerzo y poca bondad, por ejemplo, lo que representa es una persona indeseable y desagradable. Y al contrario de ésta, puedes encontrar personas con “*poca belleza física*”, pero si tiene carisma, amor, bondad, entre otros, su representación/imagen corporal y actitudinal, es la de una persona bella y deseable de relacionar. Esto último, contrario a aquella belleza de proporciones perfectas, de justa medida y simétrica que tempranamente Aristóteles exponía.

La belleza es buena, aunque no todo lo bueno es bello; por otro lado, la belleza es agradable, aunque no todo placer es bello. A su vez, la belleza ha de ser buena y agradable a un mismo tiempo (Camarero, 2000). Como dice el libro sagrado del cristianismo «Todo es lícito», mas no todo es conveniente (I Corintios, 10). San Agustín (1999) también se acerca cuando refiere que lo correcto es correcto aun cuando nadie lo haga, y que lo incorrecto es incorrecto incluso si todos lo hacen.

Tener un cuerpo bello se ha instalado a modo de dominación moderna/colonial, dejando a un lado aquella percepción inicial de “*mujer bella*” como tejido mental de lo agradable, lo lícito y lo correcto. El lado conceptual moderno de la belleza como “*proporciones perfectas*” considera la feminidad moldeable y plausible de ser

dominada, hasta el punto de hacerle pensar a la mujer que esto es una obligación vinculante a su feminidad.

Debemos tomar una postura crítica a lo prenombrado respecto a los ideales de belleza selectivamente impuestos, y se debe tener una visión amplia acerca de tales estereotipos, normalizados e impuestos por medios hegemónicos y sostenidos por una sociedad consumista en donde imperan ciertos patrones de lo bello y se clasifica lo que es considerado como bello y no bello. Murolo (2009) señala que en el sistema capitalista debido a la normalización y la acumulación ilimitada, lo bello se convirtió en un factor clave de producción, reproducción y mantenimiento. Sin duda, una réplica del modo de producción en serie de objetos en el mundo capitalista actual.

Autorechazo de rasgos físicos y edad cronológica

El envejecer es un proceso vital en todo ser humano. Sin embargo, para algunas personas este proceso puede significar el comienzo de su invisibilización en el contexto social y exclusión proveniente de lo querido relacional, y de desilusión prominente cuando proviene de los más cercanos. En el caso de la mujer, este proceso natural es preocupante debido a que se combinan dos aspectos fundamentales de su relación vivencial con los otros como es su estatus social y su apariencia menos atractiva que el hombre de su misma edad.

Ya para el año 1972 Susan Sontag señalaba que la mujer durante el proceso de envejecimiento deja de ser elegible sexualmente antes que los hombres, mientras que al hombre se le señala como maduro a cierta edad, para las mujeres se usa un apelativo despectivo “esa vieja”. Por ejemplo, las canas del primero se observan para muchas mujeres como las de un hombre “interesante”, mientras que las de la mujer se aprecian con el calificativo de una mujer “cochina, descuidada”.

Pude apreciar esta negativa de la mujer a la aceptación de su edad en las conversaciones cuando expresaban un profundo temor a envejecer, a pesar que son

adultas jóvenes, en la no aceptación de sus canas y las arrugas, resistiéndose a todo esto a través de procedimientos estéticos tales como pintarse las canas, no reírse en algunos momentos como cuando les toman fotos y ocultar las arrugas con maquillaje; la apelación a esto último, los productos cosméticos, para resaltar o mejorar las partes visibles de su cuerpo resulta en un considerable costo monetario para la mujer de hoy.

Cabe preguntarse cuál es la ganancia real para la mujer y quién o qué recibe la ganancia de tales productos como ganancia de oportunidad. Además poco se ha estudiado sobre los costos para la salud pública de los miembros de una sociedad en términos del uso de tales productos. La mujer típica venezolana, lo vemos, es de cuerpo redondeado, baja estatura y mestiza y jovial. Son cuerpos naturales perfectos para cada una, pero por sobre todo joviales, es decir, un calificativo no físico pero incorporado: alegre, contento, gracioso, divertido, bromista, vivaz, animado, vivaracho, festivo, risueño, ameno. Los anteriores son sinónimos de jovial y que las mujeres deben asumir evitando con ello exponerse a la dominación modernista/colonialista actual; cuerpos dispuestos a lo que son: cuerpos latinoamericanos y del Caribe.

Es posible que estemos permitiendo la deshumanización de nuestra vejez si nosotras mismas permitimos la colonialidad del ser en tanto opresión de la fetichización de la imagen juvenil. Ante la deshumanización, Freire (1993) nos invita a hacernos más plenamente humanos enfrentando el problema, haciendo que el ser humano llegue a tener consciencia de esta condición y que reconozca la necesidad de luchar por la restauración de su humanidad.

Búsqueda de aprobación de imagen corporal por familia y sociedad

El ser humano necesita satisfacer sus diversas necesidades. Una de esas necesidades es la aceptación social, así pues, la tendencia general de las mujeres es la de igualarse al estándar de belleza aceptado por la sociedad donde interactúan. Los

procedimientos estéticos son una vía más adecuada hacia la confianza, seguridad y autoestima que se busca constantemente.

En la conversación con estas mujeres se nota una clara tendencia a que la aceptación de su imagen corporal por parte de los demás se convierta en algo necesario y fundamental. Esto conlleva a que busquen siempre la aprobación o desaprobación de su imagen corporal por parte de pareja, familiares y allegados a su entorno social.

Se observa que no es sólo la carga institucional que irradia el ofrecimiento de belleza a estas mujeres, por ejemplo, a través de medios de comunicación, sino que el entorno familiar y social participan abiertamente en el perpetuamente sentido de búsqueda de señalar lo bello y lo feo de los cuerpos en relación; dominación colonial no sólo a través de las instituciones, como dije, sino también de nuestras mentes y nuestros cuerpos. En cuanto a las mujeres con quien conversé, lo extraordinario de todo lo anterior es que fueron ellas mismas la motivación o disparador de esto; fue la familia y demás a quienes ellas le pidieron la aprobación, para mal o para bien, de cómo se veía su imagen corporal.

Denigración de imagen corporal por parte de propios y extraños

Dentro de la cotidianidad de las mujeres con quienes conversé surgió como hallazgo un entorno familiar y social que denigra de su imagen corporal por el simple hecho de percibirla distinta a sus concepciones establecidas de belleza y fealdad. El vocablo gorda es sinónimo de fealdad, en tanto la mujer que lo oye se siente enjuiciada y mal en la percepción de su imagen corporal.

Evidentemente, se observa que el cuerpo de la mujer termina siendo simplemente denigrado, desde la manera de vestir hasta su actitud desde los demás sean de la familia o no. Por el simple hecho de no estar en sintonía con el entorno social, la mujer es objeto de crítica, de burla e incluso de acoso social. A este respecto Le

Breton (2002, p. 75) comenta que “(...) le dieron al cuerpo un valor de objeto cuyo precio es inestimable para una demanda cada vez mayor”. Parecemos unas zombis tratando de imitar y adquirir esos estereotipos “ideales”, obviando así que somos diferentes y que lo principal es que somos seres humanos imperfectos por naturaleza. No somos cuerpos decorativos ni objetos de producción en serie.

Además, no debemos olvidar que los que denigran son ya presas de un modo de ver que ya están alienadas. Tanto propios como extraños viven su “su realidad moldeada. Ante esta realidad, encontramos mujeres que viven en la cultura del espectáculo: moda, shows, telenovelas, llegan incluso a tomar esos patrones y adherirlos a su personalidad, hasta el punto de no aceptarse tal como son y, asimismo, no aceptan a la otra. Concuerdo con Baudrillard cuando expone que:

No siempre se consume un objeto por sí mismo, según su valor utilitario, sino como signo que nos distingue. Esta cultura del simulacro termina alumbrando estrategias fatales: los objetos, privados de su esencia y utilidad, se convierten en esencias vacías y fascinantes, ante cuya seducción no se resiste la persona. La astucia del objeto acaba imponiéndose al sujeto. (Baudrillard, 1974, p. 54)

La denigración de la imagen corporal por parte de propios y extraños, constituye para las mujeres con quien conversé un elemento preponderante en la dominación que, en escalada, también sus familiares, amigos, allegados y otros, recibieron o les delegaron.

Familia incitadora de procedimiento estético quirúrgico

Este relacionamiento le pone la “guinda a la torta”. Me permito recordar algunos relacionamientos anteriores tejido de lo dicho en las conversaciones: autorechazo de rasgos físicos y edad cronológica, búsqueda de aprobación de imagen corporal por familia y sociedad, denigración de imagen corporal por parte de propios y extraños y, ahora, la familia con sus procederes conversacionales y modelados incita a estas mujeres a realizarse un procedimiento estético quirúrgico

Ante este relacionamiento Castro (2008), citando a Foucault, me permite tomar su observancia de que estamos en una sociedad que pone en práctica el uso intensivo del poder y el culto del propio cuerpo como coleccionista de sensaciones, trayendo como consecuencia una somatización de la subjetividad en la que el cuerpo y el *sí mismo* se torna idéntico, por lo tanto da la sensación que tener un cuerpo da impresión de ser un cuerpo.

En la Modernidad la construcción del sujeto y su cuerpo, es sometida a un poder y un saber que atrapa, vigila y castiga, donde la única posibilidad de construirse a sí mismo es por medio de la resistencia a los binarios desiguales aplicados a los cuerpos. El cuerpo humano, que en la antigüedad se había convertido en receptáculo de conocimiento, vehículo del alma y sujeto de cuidado e introspección minuciosa, en la modernidad se ha transformado en el cuerpo del rebaño inmerso en la desigualdad, sujeto a un poder y un saber al que hay que resistir. Los procesos de encerramiento, de reificación y enajenación propios de nuestra era, demandan resistencias y soluciones basadas en técnicas y saberes de sí, muy específicas para estos tiempos de lucha, donde se pretende la total objetivación del sujeto. Para el autor, la construcción de la subjetividad hoy en día se logra solamente a través del ejercicio de lo que él llama la indocilidad reflexiva en contra de lo que nos ha sido impuesto. (Gil, 2018, p. 25)

Existe una influencia negativa muy marcada por parte de la familia hacia las mujeres que se nota en las conversaciones. Éstas sienten que su cuerpo no es atractivo a los ojos de los demás, especialmente a los de las madres y esposos, y para ellas es un impulso significativo para realizarse un procedimiento estético.

Sin duda esto es dominación pero la mitiga o la tapa de alguna manera la fuerza de que proviene de relaciones muy cercanas. De allí lo efectivo pero contradictorio a la vez. Aquí, teóricamente, hablando, tal efectividad radica en que el dominado acepta de buena gana la dominación. Es así como las propias mujeres no cuestionan esta incitación a realizarse los procedimientos estéticos.

Influencia negativa de redes sociales en el imaginario corporal propio

El imaginario corporal propio de las mujeres con las que compartí conversaciones me permitió tejer esta nueva relacionalidad desde los hilos conversados por estas mujeres. Desde allí se despliega una interpretación primordial que apunta a que las redes sociales publican imágenes que promueven supuestos estándares de belleza, que se arraigan fuertemente en el imaginario de estas mujeres, y que son negativos, en tanto están reproduciendo el estereotipo publicitado por dichas redes, sintiendo el deseo de ajustar sus cuerpos a lo que creen que es lo aceptable, porque es lo comunicado constantemente por éstas.

En nuestro tejido social venezolano y latinoamericano, la belleza se ha definido con frecuencia por el poder dominador de grandes industrias, vendiendo la idea de la delgadez como belleza ideal, motivando así el consumo de sustancias y procedimientos para lograr tal fin. Es por eso que somos bombardeadas por plataformas digitales, conocidas popularmente como “redes sociales”, vistas a través de las pantallas de los dispositivos móviles. Éstas bombardean con productos como pastillas para adelgazar, pastillas antioxidantes, cirugías, alimentos Light, prendas de vestir, cremas antiarrugas; todas con fines netamente estéticos y en algunos casos no saludables.

El modelo económico imperante vislumbra el cuerpo femenino dentro de la dinámica de la globalización considerándolo en el marco de la oferta y la demanda, y dentro de estándares mundiales de productividad y competitividad. En este sentido, es fácil comprender que el cuerpo femenino se vincule a este movimiento como fuente de explotación para que, por ejemplo, las grandes empresas y multinacionales de cosméticos sean las beneficiadas (Berry, 2007).

No podemos olvidar también que tales medios se han prestado al proceso de dominación del ser humano moderno. A través de sus mensajes publicitarios han moldeado a las sociedades en relación a sus gustos, sus aspiraciones, su privacidad, e

incluso hasta llevarlo al punto de tener un comportamiento de consumo masivo. “Las necesidades son dirigidas y moldeadas, y la autonomía del consumidor se eclipsa en beneficio de un acondicionamiento de la demanda orquestado desde el aparato tecno-estructural” (Lipovetsky, 1987, p. 210).

La principal consecuencia de esta estrategia de mercado es la cantidad de enfermedades que provoca, desde anorexia, bulimia, depresión, discriminación, incluso hasta la muerte, todo un conjunto de males mentales y físicos, donde la obsesión puede ser muy peligrosa. Pero lamentablemente, el cuerpo de la mujer es considerado como una mercancía dentro de la producción y distribución de la sociedad de consumo y que tiene como finalidad satisfacer las necesidades del ego y vanidad del propio ser. Así, su mantenimiento, reproducción y representación se convierten en temas centrales en la sociedad de consumo (Baudrillard, 1974; Featherston, 1991).

Estamos envueltos en un sistema de producción industrializado llamado capitalismo con sus respectivos agravantes, entre ellos el fenómeno llamado plusvalía, que es el mayor valor que saca un empresario a un producto. Evidentemente toda inversión tiene su objetivo y es el tener una máxima rentabilidad en sus unidades monetarias (Marx, 1867); en este caso, la rentabilidad obtenida de una intervención o tratamientos estéticos vendrá dada por dos factores: la calidad y los resultados finales, las cuales consisten en vernos bien, atractivas, deseadas por nosotras mismas y por el conjunto de la sociedad. El sistema capitalista no distingue razas, credos, ideologías ni clase social, por lo que muchas caemos en ese mercado, incluso caemos en desgracia.

Esta cultura del cuerpo ha originado todo un mercado de negocios, en el que se mueven grandes cantidades de dinero, como nunca en las épocas precedentes. El cuerpo es objeto de comercio en la moda, en los cosméticos, cremas, maratones, productos dietéticos, revistas, entre otros. El cuerpo es así, y a un mismo tiempo,

moda, cultura y negocio empresarial. “Los agentes de la publicidad fabrican el universo de comunicación en el que se expresa el comportamiento unidimensional” (Marcuse, 1968, p 110)

Decanto artificial en la representación mental de imagen corporal bella

Ya a principios del siglo 20, Georg Simmel en una de sus obras titulada *La Metrópolis y la Vida Mental*, recoge preocupaciones en torno a los tipos de interacciones entre el individuo y la sociedad. Todavía podemos ver que el hombre/mujer se encuentra tensionado por el ritmo vertiginoso de las grandes ciudades y que éstas juegan un papel importante en la personalidad, “(...) la ciudad es un espacio que al mismo tiempo excita y aliena (...) un lugar que promueve la atrofia de la cultura individual a través de la hipertrofia de la cultura objetiva”. (Ob. Cit. 1903, p. 57)

En tal tejido mental atrofiado, las conversaciones con las mujeres que se intervinieron quirúrgicamente, perciben que una imagen corporal bella debe incluir tener senos grandes, cintura pequeña, abdomen plano y glúteos grandes. También incluye la ejercitación, particularmente en un gimnasio.

En tanto no toda mujer posee tales características, buscan sobremanera poseerlas e incluirlas en su estado corporal. Y si hay dinero, qué mejor manera que con un médico, quien es respaldo científico para una vida saludable. La belleza se ha medicalizado, en tanto se ha instalado en el sentido común que todos los procedimientos para lograr ser “bellas”, incluyendo los procedimientos estéticos, se justificarían porque se trata de una búsqueda de la salud. De esta manera, cuerpo bello y cuerpo saludable serían indisociables. (Caiozzi, 2017, p. 4)

Hay que recordar que vivimos en el país de las mujeres bellas, por lo tanto, hay que se bellas cueste lo que cueste. Todo es válido para lograr la belleza deseada, “*Para ser bella, hay que ver estrellas*”, frase muy común en las mujeres venezolanas

y en el mundo entero, que implica sufrimiento, dolor, angustia, en fin, situaciones en que son sometidas voluntariamente o impuestas por ritos culturales de su entorno social.

Autopercepción negativa de imagen corporal y decisión de procedimiento estético

Me atrevo desde este relacionamiento traer a colación la frase de René Descartes “Pienso, luego existo”, y la ajusto a esta interpretación primordial de las conversaciones y al momento actual como: “*Me opero, luego existo*”. Con esto señalo que la belleza es, pues, un valor generalizado y un “culto” para muchos. No cabe duda que la imagen corporal femenina es sinónimo de aceptación en grupos sociales que hoy en día manejan los estereotipos de bellezas. Prácticamente, tener un cuerpo agradable se ha convertido para la mujer en una “obligación social”, pues ello supone prestigio, seguridad y superioridad, aunque, a veces, se alcance a costa del sacrificio de otros valores más humanizantes.

El anhelo de la realización del procedimiento estético estuvo y está presente en estas mujeres con quienes conversé, en tanto tienen una autopercepción negativa de su imagen corporal. Es decir, perciben una imagen distorsionada de su propio cuerpo, lo que las hace sentirse mal por su aspecto físico y las conmina a someterse a un procedimiento estético. Nunca el cuerpo ha influido tanto en el yo y en el autoconcepto. Y cuando el propio cuerpo no está acorde con los modelos vigentes en la sociedad, los avances de la ciencia se ponen a su servicio, al servicio del cuerpo perfecto, a la medida. Se trata de corregir la obra de la naturaleza, de sustituir el cuerpo recibido por un cuerpo construido. (Lipovetsky, 2010)

Para ello los procedimientos estéticos ofrecen resultados rápidos y espectaculares. Hoy la ciencia consigue el cuerpo que queremos, a gusto del consumidor, transformándoles sus apariencias y no importando sus edades. Asimismo, se han convertido en un negocio global masivo, reafirmando los principios del capitalismo, produciendo importantes ganancias a las grandes industrias que según Pérez (2011)

“(…) han logrado implantar en las colectividades la necesidad de mejoramiento de la imagen corporal como exigencia de vida y mecanismo de inclusión, en una sociedad inequitativa y excluyente, dejando a los individuos a merced del mercado” (p. 51).

Alza de autoestima por procedimiento estético logrado

El cuerpo de las mujeres se ha vuelto una cosa más, que deriva de una metamorfosis alcanzada por medio de los procedimientos estéticos, que en efecto las transforma. Éstas fundan su sentido de felicidad y su autoagrado en tal transformación. La preocupación por el cuerpo es un provocativo incansable de imaginario y de prácticas y, por eso, la belleza física se presenta no como un medio sino como un fin de la realización personal. (Carosio 2014, p. 34)

El alza de la autoestima derivada de la decisión de las mujeres con quien conversé a someterse a un procedimiento estético puede, según ellas, ayudar a corregir ciertas inseguridades y generar un sentido renovado de confianza en el propio cuerpo. Este aumento de la autoestima puede conducir a una actitud más positiva en la mujer.

Sin duda que hay en ellas después de la intervención como un reordenamiento del tejido mental de lo que les había hecho perder su confianza y que las había minado psicológica y físicamente. Si interpreto a Lipovetsky (2007), hay una reinstalación en una condición de seres que existen más por su apariencia que por su “hacer” social, haciéndoles perder constantemente la confianza en sí mismas, al absorberlas en preocupaciones estético-narcisistas, a modo de culto de la belleza.

Competencia comparativa constante entre mujeres por resultado de procedimiento estético postcirugía

La belleza es considerada como una fuente de poder para las mujeres. La intencionalidad de estar siempre a la vanguardia con la moda da poder, que se expresa entre otras cosas en ser reconocida y aceptada socialmente, por lo tanto, los códigos

sociales están basados en la imagen corporal. Ser bella es un atributo que le da a la mujer prestigio, reconocimiento e incluso movilidad social.

Durante las conversaciones con estas mujeres, ellas expresaron que después de someterse a un procedimiento estético, frecuentemente se comparan entre ellas las partes sometidas a tal procedimiento. A todas luces esto se convierte en una suerte de fuerte competencia por quien quedó mejor, por supuesto, desde su representación mental de imagen corporal bella, pero también con sus intencionalidades subjetivas interpelantes.

Esta realidad no está muy lejos por lo planteado por Castro (2008) cuando cita a Michel Foucault identificando el cuerpo como centro de ejercicio del poder, lugar donde se consigue la docilidad y la subjetividad se construye. Estamos en una sociedad que pone en práctica el uso intensivo del poder y el culto del propio cuerpo como coleccionista de sensaciones, trayendo como consecuencia una somatización de la subjetividad en la que el cuerpo y el *sí mismo* se tornan idénticos, por lo tanto da la sensación que tener un cuerpo da impresión de ser un cuerpo.

Partiendo de las consecuencias que trae una autovaloración negativa de la imagen corporal en las mujeres, es la baja autoestima que afecta la confianza y la valoración de éstas. Una baja autoestima reflejaría un desajuste emocional y psicológico (Keane y Loades, 2016); todo esto debido a la preocupación por el aspecto físico que existe actualmente.

Ya Festinger en 1954 indicaba que las personas suelen compararse y autoevaluarse con las personas que cumplen con los estándares de belleza, de este modo afectaría en mayor o menor medida en su autoestima. Behar (2008) indica que, una consecuencia de la insatisfacción corporal son los sentimientos constantes de autodesvalorización, desesperanza y depresión. Todas estas actitudes negativas devalúan el funcionamiento diario, social y relacional de estas mujeres.

Manifestación de trastorno dismórfico corporal

La continua preocupación de estas mujeres es su apariencia física y la existencia de alguna alteración sea leve o grave que perturbe su imagen corporal y que este pueda ocasionar en ella una insatisfacción en su imaginario. Perceptivamente, estas mujeres pueden verse un defecto e imaginan que los otros se fijan y se interesan por su defecto. Esta situación crea en ellas una razón para someterse a procedimientos estéticos y puede sobrellevar gran parte de su vida exponiendo su defecto delante del espejo, produciendo en ellas rechazo de su propio cuerpo, y por supuesto, al mismo tiempo buscando información en las redes sociales que puedan tranquilizar su estado. Otras, sin embargo, evitan mirarse al espejo y tratan de esconder de distintas formas su defecto físico, o el que creen que tienen (Raich, 2004). Pueden darse comportamientos repetitivos en forma de rituales que disminuyen la angustia producida por el malestar, como tocar y medir el cuerpo, apretar o tocarse la piel, pesarse varias veces al día, buscar información sobre formas de cambiar aquella parte del cuerpo que produce desagrado, entre otras cosas (Philips, 1996).

Las manifestaciones de trastorno dismórfico corporal (TDC) se presenta en el tejido de la mujer con manifestaciones obsesivas y una fuerte preocupación fuera de lo normal por algún defecto, ya sea real o imaginado. El TDC es un trastorno de la imagen corporal que “empuja” a las personas a buscar la perfección. El tiempo dedicado a estos pensamientos negativos puede tomar la mayor parte del día, lo que interfiere en la calidad de vida y la capacidad de llevar a cabo las actividades rutinarias (Perkins, 2019). Es una preocupación constante e intrusiva por un defecto físico percibido por la misma persona y que es mínimo o no apreciable ante los demás (Hernández y cols. 2023).

Entonces no es sólo el cuerpo de cada una de las mujeres con quien conversé en ese momento las que estuvieron frente a un procedimiento o procedimientos estéticos realizados, sino que estuve en presencia de cuerpos por realizarse constantemente, lo

cual es normal, pero en este caso, de verse contantemente al espejo de una manera distorsionada, se vuelve trastorno y nuevos cuerpos por intervenir; tremendo problema sanitario para ellas, tremendo negocio para el sistema dominador/capitalista/moderno.

Dice Tijoux (2014) que es parte del proceso de descolonización cuando la persona afronta y se posiciona ante los patrones de estética. Lo mismo debe suceder con las mujeres, debe haber una descolonización respecto al reconocimiento del cuerpo, de mirarse al espejo, de observar el otro, observar el resto, observar la sociedad, observar cuáles son los patrones que nos están moldeando, que nos están proporcionando y vendiendo. Sin duda es un patrón moderno, alienante y de dominación.

Las mujeres con este trastorno buscarían, entonces, variopintos procedimientos estéticos para el "arreglo" del defecto percibido, pero después sentirían angustia, reanudando de esa manera la búsqueda de otras formas de arreglar el nuevo defecto. Un nuevo cuerpo colonizado y colonizándose, cuyo equilibrio proviene de reproducirse y conservar el equilibrio pero para manteniendo la distorsión, los defectos percibidos; autopoiesis martirizante, con consecuencias no sólo para ellas sino también para el sistema de salud pública y nosotros los contribuyentes.

TEORÍA DESCOLONIAL TEJIDA

En las conversaciones que tuve con las mujeres que se habían sometido a procedimientos estéticos se despliega un imaginario primordialmente tejido al inicio por representaciones mentales de lo que es una mujer bella. Los calificativos son positivos no sólo en el aspecto físico sino también con un dechado de virtudes características de algo bueno, deseado, bello, y donde la mujer debe sentirse bien con ella misma.

Sin embargo, el dechado prenombrado prefigura el silencio y temor que tienen ante la libertad de exteriorizar sus rasgos físicos y edad cronológica. El envejecimiento es un temor profundo siempre presente que buscan siempre rechazar y ocultar. Emerge entonces una resistencia a lo mencionado a través de procedimientos estéticos tales como pintarse las canas y ocultar las arrugas con maquillaje.

A estas mujeres les resulta necesario y fundamental que los demás acepten su imagen corporal. Su pareja, familiares y allegados a su entorno social frecuentemente son solicitados por ellas mismas para que las califiquen con aprobación o desaprobación de tal imagen. Sin embargo, y paradójicamente, al entorno familiar y social de estas mujeres les resulta cotidiano denigrar de su imagen corporal, por el simple hecho de percibirla distinta a sus concepciones establecidas de belleza y fealdad. Lo peyorativo del vocablo “gorda” impregna a estas mujeres, que con un enjuiciamiento constante les reviven en su tejido mental una mala percepción de sus imágenes corporales.

Preponderantemente el primer entorno, el familiar, es el que influye negativamente para que estas mujeres sometan su cuerpo a un procedimiento estético. Las madres y esposos son factores importantes para que éstas no se perciban atractivas. A lo anterior se le añade las redes sociales que promocionan constantemente supuestos

estándares de belleza, que son recreados también como el entretejido imaginario y modelo que reproducir.

Todo lo anterior decanta, en consecuencia, en una representación mental artificial cuya imagen de belleza corporal se concentra en verse con senos grandes, cintura pequeña, abdomen plano, glúteos grandes, y poder ejercitarse en un gimnasio. Con esto como lo “normado”, al momento, y con el arrastre negativo de señalamiento del entorno familiar y social, estas mujeres complementan lo aceptable de someterse a un procedimiento quirúrgico. Éstas van reafirmando progresivamente una imagen negativa de su cuerpo. Su aspecto físico es autopercebido como bello, pero está entramado consciente o inconscientemente por todo aquello que han convivido en su localidad, y que las han hecho sentirse mal y feas en su corporeidad real. Sus imágenes corporales son primordiales en sus vidas y, por lo tanto, aceptaron someterse a tal procedimiento para sentirse y verse bonitas y atractivas.

Derivado, entonces, de haberse sometido a éste, manifiestan que su autoestima se elevó considerablemente. Además les ayudó a corregir ciertas inseguridades y generar un sentido positivo y renovado de confianza en sus propios cuerpos. Luego, y de sobremanera constante, surgen entre ellas comparaciones de las partes sometidas al procedimiento estético; se convierte en moda la fuerte competencia por cuál de ellas quedó mejor. Ante esto último, el trastorno dismórfico corporal hace su aparición; si no en todas ellas, en algunas. Se manifiesta como una fuerte preocupación fuera de lo normal y expresiones obsesivas por algún defecto real o imaginado.

Los patrones de belleza de los cuerpos femeninos tejidos en el imaginario de estas mujeres, sin duda, están relacionados con el tiempo histórico que les tocó vivir a ellas y a nuestros ancestros, y con la voluntad de los poderosos de ese tiempo y del tiempo actual. Sin embargo, también debemos pensar en que tenemos y somos voluntad, que el pensamiento descolonial nos ayuda a concientizar sobre las relaciones de poder y de dominación instauradas en las colonias y vueltas hegemonía hasta el día de hoy.

La condición de verse bella -no ser bella- de estas mujeres con quien conversé en particular no son la excepción, y se vuelven partícipes en la continuada dominación colonial no sólo a través de las instituciones sino también de sus mentes y sus cuerpos.

La necesidad impuesta y autoimpuesta de someter sus cuerpos a procedimientos estéticos supone una contribución a ese mismo patrón alienante y de dominación colonial. Es un patrón de poder moderno/capitalista/globalizador cuya sentencia cada vez es más clara: desarrollo/consumo/tener más/vivir mejor.

Esto dilucida más el panorama que es contra la vida y, por tanto, contra la salud personal y colectiva, no sólo venezolana y latinoamericana sino también mundial. Entonces, hay algo que referencia poderosamente a la necesidad prenombrada, y una vía de aproximación a su conocimiento es tomar las conversaciones desestimadas por muchos, para ahondar en este tejido vivencial tan problemático como continuado.

MATRIZ EPISTÉMICA Y METÓDICA

La descolonialidad arropó mi pensar para permitir todo aquello que orientó por buen rumbo esta investigación. La matriz epistémica de la descolonialidad es un tejido otro en la manera de pensar el mundo moderno y sus relaciones y artilugios de poder colonialista hegemónico y totalizante, que hace aflorar necesariamente el binomio dominador-dominado, especialmente en nuestra América y el Caribe. “El pensamiento des-colonial tiene como razón de ser y objetivo la des-colonialidad del poder (es decir, de la matriz colonial de poder)” (Mignolo, 2006, p. 8). Por su parte De Souza dice que:

(...) si la mayoría de nuestras premisas —verdades— han sido históricas y culturalmente establecidas a partir y alrededor de la “idea de progreso/desarrollo”, lo más urgente y relevante en el contexto del actual cambio de época histórica, para la construcción de otro futuro relevante para todas las formas y modos de vida humana y no humana, es la descolonización del pensamiento, (...) cuyas huellas están ocultas bajo los “colores modernos” usados para pintar la “idea de progreso/desarrollo”. (...) Son los indignados los que más rápidamente comprenderán la necesidad de realizar la descolonialidad de su pensamiento, si quieren contribuir a la decolonialidad de la historia, la educación, la economía, el Estado, la agricultura, la salud o cualquier otro campo de interés de la sociedad. (De Souza, 2013, p. 505)

La descolonialidad como pensamiento espera que seamos partícipes en la crítica al poder dominador y al apaciguamiento del dominado, pero que también seamos hacedores de conocimiento y participantes comprometidos en el cambio de los actuales modos de ser, saber, actuar, entre otros. Son modos de poder que nos hacen ser lo que no somos y buscar ser copias de un patrón dominante que no ha cesado desde la conquista de nuestros territorios.

Tal como lo revisé en la literatura científica y asumí, no existe una metódica específica precedente. Inicié con conciencia de la dominación heredada y continuada en la modernidad, y la necesidad y posibilidad de liberación hacia una teoría

descolonial tejida. Por lo tanto, la idea metódica la observé como un proceder analéctico.

Lo propio del método ana-léctico es que es intrínsecamente ético y no meramente teórico, como es el discurso óntico de las ciencias u ontológico de la dialéctica. Es decir, la aceptación del otro como otro significa ya una opción ética, una elección y un compromiso moral: es necesario negarse como totalidad, afirmarse como finito, ser ateo del fundamento como identidad. (Filósofo Hondureño, 2017, p. 1)

Sin duda, la metódica fue también producto de lo que me interpeló constantemente y que presento como metódica a posteriori. Tal interpelación la viví con estas mujeres también y me interrogó como investigadora, porque en el fondo sabía que debía ir la resolviendo; estamos para juzgar la crisis, no sólo vivirla y acostumbrarnos a ella. Me adhiero al pensamiento de Dussel cuando manifiesta que:

Mientras alguien está en la cotidianidad no está "separado", no tiene criterio, ni juzga. En cambio en la crisis, al separarse, desde la trascendencia, desde esa superación del horizonte, se vuelve sobre la cotidianidad para emitir un juicio. Esta crisis de la que hablamos es existencial, en el sentido de que es una crisis cotidiana, una crisis de vida para quien la experimenta, una ruptura en su vida. Nadie puede pensar si no se con-vierte de la cotidianidad al pensar, la cual significa sufrimiento, ruptura de cantidad de hábitos, con-versión a una nueva vida. (Dussel, 2016, p. 222)

El mundo de vida en el que empecé las conversaciones para la relacionalidad investigativa fue aquel en que conviví con mujeres en la ciudad de Puerto Cabello y que se han sometido a procedimientos estéticos. Busqué desde ellas el imaginario que le otorgan a su belleza corporal.

La conversación fue el modo de entrar a la relación investigativa. No hay un modo más cotidiano de relacionarse, aun cuando para la ciencia positivista no se vea como una técnica formal del proceder científico. Teufel (2001, p. 31), en su discurso de homenaje a Hans-Georg Gadamer dice que “(...) la meta de *conversar* tiene que ser un *convivir* de los seres humanos que salga bien”. Y añade:

Konrad Adenauer lo decía así: “Nadie está en posesión de la verdad única. Sólo en el habla y en la réplica, y por medio del intercambio mutuo, cabe esperar que nos acerquemos lo más posible a la verdad”. Por eso enfatiza Gadamer la primacía de la conversación por delante de todo lo que se afirme en ella. En la comunicación acontece el comprender. En el hablar unos con otros se constituyen horizontes de sentido. Comprender es captar el sentido. (ob. Cit. 29)

El contexto de cotidianidad conversacional lo inicié con aquellas mujeres relacionadas a procedimientos estéticos y cercanas a mi contexto social. A partir de ellas fui tejiendo relaciones con otras mujeres también intervenidas. La multiangulación la logré con la suma de todas ellas hasta alcanzar la saturación de la información respectiva.

Las mujeres debieron relacionarse con la investigación voluntariamente con previa obtención de su consentimiento informado (Anexo A). Este formato de consentimiento lo diseñé cumpliendo todos los aspectos bioéticos para tal fin. Solicité su lectura y decisión de aceptación de participar en la investigación y grabé las conversaciones (Anexo B) de forma mecánica mediante la grabadora de mi dispositivo móvil de telefonía celular para su posterior revisión y protocolización, obteniendo así en lenguaje escrito las conversaciones con cada mujer. Financié yo misma la investigación.

A continuación presento la matriz metódica que quedó luego de culminada la investigación:

Entramados tejidos	Matriz epistémica y metódica	Modos de recogida y registro de las conversaciones
Contextualizar los elementos teórico-referenciales en relación al imaginario de la belleza del cuerpo femenino. Tejer el entramado colonial de poder que sobre la belleza corporal se ha tejido en el imaginario de la mujer sometida a procedimientos estéticos. Comprender el imaginario relacional de las mujeres sometidas a procedimientos estéticos en busca de su belleza corporal.	Matriz epistémica de la desobediencia epistémica o paradigma de la descolonialidad Método: Analéctico: No existe un método (pasos) específico. Se inicia con conciencia de la dominación heredada y continuada en la modernidad, y la necesidad y posibilidad de actuación liberadora a través de la teoría tejida.	SISTEMA NARRATIVO: Sistema abierto sin categorías prefijadas. Registré amplios segmentos de acontecimientos conversados. Registré conversaciones en lenguaje cotidiano. - Primordialmente la conversación. - Revisión documental: registro de información SISTEMA DE REGISTRO TECNOLÓGICO: Posibilité un sistema abierto sin categorías prefijadas. Lo conversado pero en un rango potencialmente más amplio. Registré sin filtrado todo lo dicho durante las conversaciones dentro del radio de captación del micrófono de mi dispositivo celular. - Conversaciones grabadas.
Tejido relacional final: Configuración de una teoría de sentido descolonial frente a la trama colonial de poder tejida sobre la belleza del cuerpo femenino en el imaginario de mujeres sometidas a procedimientos estéticos en la ciudad de Puerto cabello, estado Carabobo.		

REFERENCIAS

- Aristóteles. (1976). *Moral: la gran moral, moral a Eudemo*. 6ta. ed. Madrid: Espasa-Calpe.
- Babor, A. (2014). *Estereotipos de belleza del cuerpo femenino*. [Trabajo de grado, Universidad de Palermo]. https://docplayer.es/68378816-Proyecto-de-graduacion-trabajo-final-de-grado-estereotipos-de-belleza-del-cuerpo-femenino.html#google_vignette
- Baudrillard, J. (1974). *La sociedad de consumo: sus mitos, sus estructuras*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Baczko, B. (1991). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.
- Behar, R. (2008). Trastornos de la conducta alimentaria no especificados, síndromes parciales y cuadros subclínicos: Una alerta para la atención primaria. *Rev. méd. Chile*. 136(12): 1589-1598. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872008001200013
- Berry, B. (2007). *Beauty bias: discrimination and social power*. Estados Unidos: Praeger.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Caiozzi, A. (2017). *La ideología de la belleza femenina: otra forma de violencia contra las mujeres*. En Red Chilena contra la violencia doméstica y sexual: Mujeres y violencia: silencios y resistencias. Ñuñoa-Santiago. [Consulta 2021, marzo 29]. Disponible: <https://antonellacaiozzi.wordpress.com/2017/03/06/la-ideologia-de-la-belleza-femenina-otra-forma-de-violencia-contras-las-mujeres/>
- Chahine, N., Jazdzewski, C., Lannelongue, M., Mohrt, F., Rouso, F. y Vormese, F. (2006). *Belleza del siglo. Los cánones femeninos en el siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad*. Vol. 1. Barcelona: Tusquets.
- Castro, R. (2008). *Foucault y el cuidado de la libertad. Ética para un rostro de arena*. Santiago de Chile: Lom.
- Camarero, A. (2000). *La teoría ético-estética del decoro en la antigüedad*. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca, Argentina.
- Carosio, A. (2014). La femineidad patriarcal en la actualidad. Una visión desde las mujeres

- de sectores populares de Caracas. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*. 19(42): 5-48. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/6860/6600
- De Souza, J. (2013). *La pedagogía de la felicidad en una educación para la vida. El paradigma del “buen vivir”/“vivir bien” y la construcción pedagógica del “día después del desarrollo”*. En: Catherine Walsh (Ed.), *Pedagogías decoloniales. Practicas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Tomo I. Serie Pensamiento Decolonial (469-507). Quito: Serie Pensamiento Decolonial.
- Debord, G. (1998). *La sociedad del espectáculo*. Santiago de Chile: Naufragio.
- Delporte, H. (1982). *La imagen de la mujer en el arte prehistórico*. Madrid: Istmo.
- Duby, G. Y Perrot, M. (1992). *Historia de las mujeres. Del renacimiento a la edad moderna*. Módulo 3. Madrid: Taurus
- Dussel, E. (2007). *Para una erótica latinoamericana*. Caracas: El perro y la rana.
- Dussel, A. (1997). *Varón-mujer e hijo*. México: Edicol.
- Featherstone, M. (1991). The body in a consumer society. En Featherstone, M.; Hepworth, M.; Turner, B. (comps). *The body: social process and cultural theory*. Londres: Sage.
- Festinger, L. (1954). Una teoría de los procesos de comparación social. *Relaciones humanas* 7(2), 117-140. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/001872675400700202>
- Filosofo hondureño. *Diario Latino* [en línea] 15 Ene 2017 [citado 28 Jul 2018]; Artículos [aprox. 3 pant.]. Disponible en: <http://www.diariocolatino.com/la-analectica-enrique-dussel/>
- Flachsland, C. (2003). *Pierre Bourdieu y el capital simbólico*. Madrid: Campo de Ideas.
- Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Tierra Nueva: Siglo veintiuno.
- Gainor, A. (1998). *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre la cirugía estética*. Barcelona: Gedisa.
- Garciandía, J. (2005). *Pensar sistémico: una introducción*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Gil, R. (2018). Hacia una construcción del sujeto en Michel Foucault. *Rev. Estud. Esc. de Psicología UCR*, 13(1): 9-26. <file:///C:/Users/Liliana/Downloads/Dialnet-HaciaUnaConstruccionDelSujetoEnMichelFoucault-6345900.pdf>

- Guzmán, M. (2016). La sociedad del espectáculo es una sociedad de riesgo. Entre Ulrich Beck y Guy Debord. *Frontera Norte*. 28(56), 165-171. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722016000200165
- González, J. (2000). *Diccionario de filosofía*. Madrid: Edaf.
- González, A. y Mejías, J. (2015). *El medio de la belleza. Documental web sobre los estereotipos femeninos de la belleza en la televisión venezolana*. [Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello]. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAT0516.pdf>
- Hernández, V, Rojas, K, Min, H, Yglesias, I, Castro, G. (2023). El trastorno dismófico corporal: una patología subdiagnosticada con impacto clínico. *Rev Hisp CiencSalud*. 9(1):30-41. file:///C:/Users/windows/Downloads/Revisi%C3%B3n1.pdf
- Hume, D. (2004). *Disertación sobre las pasiones y otros ensayos morales*. Barcelona: Anthropos.
- James, H. (2012). *Mejorando la raza*. Caracas: Lauki.
- Keane y Loades. (2016). Revisión: Baja autoestima y trastornos internalizantes en jóvenes - una revisión sistemática. 22(1):4-15. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32680408/>
- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Lipovetsky, G. (1987). *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona: Anagrama.
- Lipovetsky, G. (2007). *La tercera mujer*. Madrid: Anagrama.
- Lipovetsky, G. (2010). *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama.
- Marx, K. (1867). *Le Capital*. Traducción de M. J. Roy
- Marcuse, H. (1968). *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Barcelona: Ariel.
- Mignolo, W. D. (2006). El pensamiento descolonial: reflexiones finales. Comentario Internacional. *Revista del Centro Andino de Estudios Internacionales* (7), 186-192. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/comentario/article/view/139>
- Murolo, L. (2009). Sobre los estereotipos de belleza creados por el sistema, impuestos por

- los medios de comunicación y sostenidos por la sociedad. *Questión*. 1(22). http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/32305/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nietzsche, F. (2004). *El ocaso de los ídolos*. Madrid: Edimat Libros.
- Pérez, H. (2011). *Reality show cambio extremo: el cuerpo como mercancía en la sociedad globalizada*. Cuadernos de información.
- Perkins, A. (2019). Trastorno dismórfico corporal. La búsqueda de la perfección. *Nursi*. 36(6) <https://www.elsevier.es/es-revista-nursing-20-articulo-trastorno-dismorfico-corporal-la-busqueda-S0212538219301505>
- Pitanguy, I. (2012). *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre la cirugía estética y nunca se atrevió a preguntar*. En epílogo de Gaynor, Alan. Barcelona: Gedisa.
- Platón (1902). *Hippias Mayor*. Boston: John Adams Library.
- Plotino (1992). *Eneadas*. Biblioteca Clásica Gredos. Traducción de Jesús Igal.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En: Edgardo Lander (Ed.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas* (201-246). Buenos Aires: Clacso.
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder y clasificación social. En: *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Buenos Aires: Clacso. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140506032333/eje1-7.pdf>
- Raich, R. M. (2004). Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen corporal. *Avances en Psicología Latinoamericana*. 22, 15-27. <http://www.urosario.edu.co/medicina/apl/>
- Sagrada Biblia*. Versión Directa de las Lenguas Originales por Eloino Nácar Fuster y Alberto Colunga. 37ª ed. Madrid, España: Biblioteca de Autores Cristianos - Editorial Católica; 1985.
- San Agustín (1999). *Confesiones de San Agustín*. Madrid: San Pablo. Traducción de Antonio Branbila.
- Serra, J. (2015). *Belleza, imagen corporal, cirugía estética*. Madrid: Real Academia de Doctores.
- Simmel, G. (1903). *La metrópolis y la vida mental*. Traducción Juan Zorrilla.

- Sontag, S. (1972). El doble estándar del envejecimiento. *The Saturday Review of Literature*.
https://archive.org/stream/the-double-standard-of-aging/The%20Double%20Standard%20of%20Aging_djvu.txt
- Teufel, E. (2001). “Discurso de Homenaje”. Libro-Compilación: *El ser que puede ser comprendido es lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- Tijoux, A. (2014). *La descolonización y los patrones de belleza*. Entrevista disponible: <http://zachary-jones.com/zambombazo/ana-tijoux-la-descolonizacion-y-los-patrones-de-belleza/>.
- Uribe, J. (2007). *Anorexia. Los factores socioculturales de riesgo*. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH). Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia.
- Vargas, I. (2009). *Seminario orígenes del patriarcado en Venezuela*. Centro Nacional de Historia (CNH). Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 2 al 6 de noviembre.

ANEXO A

Consentimiento Informado

Título de la investigación: La belleza de lo feo o lo feo de la belleza: tejido imaginario de la belleza del cuerpo femenino sometido a procedimientos estéticos

Investigador principal: Liliana Lessire Vásquez

Lugar de adscripción de la investigación: Universidad de Carabobo. Escuela de Medicina. Programa Doctoral en Ciencias Sociales, Mención Salud y Sociedad.

Estimado(a) _____

Soy estudiante del Programa Doctoral en Ciencias Sociales, Mención Salud y Sociedad, de la Escuela de Medicina en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo. A través de este proceso denominado consentimiento informado, te estoy invitando a participar en esta investigación, por lo que antes de decidir si participas o no, debes conocer y comprender cada uno de los siguientes apartados. Siéntete libre de preguntar sobre cualquier aspecto que te ayude a aclarar dudas al respecto. Una vez que hayas comprendido tu modo de participación, propósito y procedimientos referentes a la investigación y si deseas participar, entonces te solicitaré que firmes este formato de consentimiento, del cual te entregaré una copia firmada y fechada.

Intención general de la investigación: Configurar un horizonte teórico descolonial frente a la trama colonial de poder tejida sobre la belleza del cuerpo femenino en el imaginario de mujeres sometidas a procedimientos estéticos en la ciudad de Puerto cabello, estado Carabobo.

Justificación y beneficios de la investigación: Te invito a conversar sobre lo que piensas de la belleza y, particularmente, la belleza de la mujer y propia. Asimismo, que conversemos sobre los procedimientos estéticos que te has realizado, incluyendo los quirúrgicos. Espero me permitas conocer tus vivencias al respecto. Con esto tengo la intención de ver las relaciones que se han tejido en tu vida hasta el momento y que te llevaron a tomar la decisión de realizarte tal procedimiento desde un punto de vista descolonial. Descolonial significa tomar conciencia de la dominación heredada y continuada en la modernidad en el contexto en el que te estás relacionando y la necesidad y posibilidad de actuación liberadora a través de la teoría que tejeré, lo cual sería un beneficio benéfico y común.

Procedimientos durante la investigación: Inicialmente, conversaremos sobre lo anteriormente informado, por lo que tu participación incluye tu disponibilidad. Durante la conversación estaré utilizando la grabadora de sonido de mi dispositivo móvil (teléfono celular), con el respectivo resguardo de lo mencionado. La grabadora permitirá mejorar la captación y el registro de la conversación que posteriormente me facilitará la descripción transcrita e interpretación de la información. La información recogida y dada con referencia a personas, ciudades, instituciones, lugares o cualquier

otra expresamente identificada por ti como privada, será tratada con la más absoluta confidencialidad usando un seudónimo. Podrás igualmente informar el deseo de no participar en el estudio, hasta finales del mes de abril de 2024. Para ese momento estaré en las etapas finales del proceso de redacción del informe final de la investigación. Tu decisión de participar en la investigación es completamente voluntaria. No habrá ninguna consecuencia desfavorable para ti en caso de no aceptar la invitación. No tendrás que hacer gasto alguno durante la investigación. No recibirás pago por tu participación. En el transcurso del estudio podrás solicitarme información actualizada sobre éste, en caso de que tenga dudas sobre tus derechos como participante en la investigación. Tú puedes hacerme cualquier pregunta si tienes alguna duda acerca de los riesgos y beneficios que implica tu participación en la investigación, y las contestaré en la medida de lo posible. Todo lo anterior lo hago con el conocimiento y como cumplimiento de los aspectos bioéticos para realizar investigación científica y me apegó a ellos. Los hallazgos de la investigación serán compartidos con otros miembros de la comunidad científica y de la comunidad en general una vez realizada su publicación.

Muchas gracias por tu participación.

Liliana Lessire
C.I: 10.254.175
Email: *lilessire@gmail.com*

Carta de consentimiento informado:

Yo, _____, mayor de edad, identificado(a) con la C.I. _____, de _____ años de edad, autorizo a Liliana Lessire, estudiante del Programa Doctoral en Ciencias Sociales, Mención Salud y Sociedad, de la Escuela de Medicina en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo, para que pueda conversar conmigo y recoja la información correspondiente y necesaria, teniendo en cuenta que he leído y he sido informado(a) claramente que me garantiza la confidencialidad de la información suministrada, y que no existen riesgos biológicos, sociales ni psicológicos. Al firmar este documento reconozco que lo he leído o que él me lo ha leído, explicado y que comprendo perfectamente su contenido. El me han dado amplias oportunidades de formular preguntas y que todas las preguntas que he formulado han sido respondidas o explicadas en forma satisfactoria. He sido informado(a) y entiendo que la información obtenida en la investigación puede ser publicada o difundida con fines científicos. Convengo en mi deseo de participar en esta investigación. Recibiré una copia fechada y firmada de este formato de consentimiento.

Firma del participante: _____
Cédula de identidad o huella: _____
Fecha, lugar y hora: _____

Anexo B
(Conversaciones)

Conversación con Franyisbeth

Seudónimo: Franyisbeth		Fecha: 28/08/2023	
Investigadora: Liliana Lessire		Duración de la entrevista: 00:12:57	
LINEA	PART	DESCRIPCIÓN PROTOCOLAR	
001	Liliana	Buenas tardes Franyisbeth...en este momento agradecida	
002		por la entrevista que me estas brindando sobre todo para	
003		información de mi tesis doctoral titulada la belleza de lo feo	
004		o lo feo de la belleza: tejido imaginario de la belleza del	
005		cuerpo femenino sometido a procedimientos estéticos.	
006		Entonces quiero comenzar a preguntarte ¿qué es para ti una	
007		mujer bella?	
008	Franyisbeth	A ver... hay tantos conceptos alrededor de lo que es la	
009		mujer ... creo queee ... una mujer como tal es un ser	
010		humano con emociones que está compuesto por todas las	
011		dimensiones que tiene el ser humano y una de esta bueno...	
012		son la parte emocional, la parte espiritual, corporal,	
013		biológica... asimismo hay diferencias entre los hombres...	
014		yo creo que en... en esta parte... pues biológica esta todo lo	
015		que ehhe el ser y la esencia de lo que es la mujer... por eso	
016		es que a veces se dice que como que somos complicadas...	
017		las emociones van muchísimo más profunda en... en las	
018		personas... en la persona mujer ... por eso que	
019		cuandoooo... eee... hablamos de belleza... desconectarnos	
020		de lo que es la mujer es casi imposible... porque la mujer al	
021		menos en Venezuela es sinónimo de belleza... es sinónimo	
022		deee...sensibilidad ... y esta sensibilidad viene también	
023		desde la esencia de como pues de cómo estamos	
024		conformados directamente desde lo biológico como persona	
025		... tiene su explicación científica desde allí	
026	Liliana	Y...¿cuál sería la belleza ideal para una mujer?	
027		Franyisbeth	Taannn... eee...uu... completa ... la respuesta que te pueda
028			dar pues porque es muy subjetivo, es decir, cada uno tiene
029			mmm ... un concepto de mujer y de belleza distinto... para
030			uno puede ser la belleza ideal estar sentado con ...
031			ujum...eehhh... una persona viéndose en el espejo y sin
032			maquillaje y así son felices y se siente así... y otros
033			necesitan pues... muchísimo maquillaje y no sé qué y de
034			igual forma se siente bella... en mi experiencia ... eee... yo
035			creo que va más hacia ... lo que sientan lo demás... de
036			cómo la perciben... que cómo se percibe la mujer misma

037	Liliana	Y si una mujer... eee... ¿tú crees que una mujer se... se
038		tiene que someter a procedimientos quirúrgicos o no
039		quirúrgicos para alcanzar una belleza?
040	Franyisbeth	Mmm...con los procedimientos creo que no sería la belleza
041		...sino la realización de lo que sienta la mujer.. y por eso
042		entonces es donde vamos hacia donde está el concepto de
043		belleza de esa mujer... porque cuando tenemos
044		completamente el concepto bien formado... lo que es el yo
045		de la persona... entonces no buscaría ningún complemento
046		ni quirúrgico ni no quirúrgico porque se siente bien con lo
047		que es y cómo ha nacido... yo creo que la búsqueda de
048		todas estas cosas... viene por el hecho de ... de cómo me
049		siento yo ... y si no me consigo conforme conmigo misma
050		entonces voy a buscar el ideal en otras cosas ... porque al
051		menos en... en... las personas es eso... o sea...como me ve
052		entonces mi esposo... como me ve mi amigo... como me ve
053		todo esto... o sea...
054	Liliana	¿Tú crees que la mujer está siendo dominada socialmente
055		para que... para que se realice procedimientos quirúrgicos y
056		no quirúrgicos para ser aceptada? ¿tú crees que exista una
057		dominación social con respecto a eso?
058	Franyisbeth	No creo... no creo que sea una dominación al menos no
059		conscientemente... pero creo que la cultura ha hecho que
060		esto sea normalizado... entonces no vendría... eeee... no lo
061		colocaría como dominación sino más bien como una
062		sugestión que viene de otras personas... yo...eeee...como a
063		través de los años me ha empujado que la cultura sea así se
064		ha normalizado... pero para que haya una dominación
065		social necesitamos todos pensar de lo mismo... o sea...
066		que.. que esto sea... y bueno debe ser así... y.. y yo creo
067		que esto esta tan normalizado ... repito... tan naturalizado
068		que no se ve como una dominación pero existe... o sea la
069		mujer esta empujada ... eeee.... Socialmente para que sea
070		de una forma determinada y sobre todo en esta cultura latina
071	Liliana	¿Actualmente tú cree que la mujer para ser aceptada
072		socialmente tiene que ser bella? ¿o tiene que someterse a
073		esos procedimientos quirúrgicos o no quirúrgicos? O
074		simplemente si no se somete tiene que ser bella para ser
075		aceptada?
076	Franyisbeth	Es que la bellezaaaa ... donde...o sea... cual es el concepto
077		de belleza que tiene cada persona?, y volvemos a lo
078		mismo... si yo me siento como me sienta de alguna forma
079		no me va a importar como me perciban y como entonces el
080		otro tiene la...la capacidad de percibir al otro...a la otra

081		persona... entonces sucede mucho que ahhh... como te
082		veo? Cómo? Como me parece?... por ejemplo ...vemos
083		desde los niños ya... ya ... bueno esta bonita... esta es
084		fea...cual es el sentido? Como estas tú? ... aaaa... vemos
085		entonces ya a los adolescentes ... bueno yo no estoy con
086		ella... bueno yo no estoy con ella porque es horrible...
087		bueno entonces estas es bonitas... estas bonitas y lo digo
088		entre comillas ... eee... son las que eeee... por ser las que
089		tienen más pretendientes no sé qué... tal... pero no
090		necesariamente son las más feliz... yo creo también en una
091		balanza ... ahora con las... los procedimientos quirúrgicos
092		y no quirúrgicos depende de lo mismo... cómo se sientan
093		eee la persona ... porque a veces...estooo... y yo creo que
094		mucho va con los sentimientos que forjé y como fue mi
095		historia... porque si en la niñez yo me sentí que no fui
096		aceptada... que no me buscaban porque era fea o por.. que
097		X... razón... entonces yo voy a buscar ser como debiera ser
098		para que me busquen... y es que es una realidad... o sea
099		una mujer que tenga pechos graaandeeee... que tenga la
100		cintura fina es más vista por los hooombreeess... por otras
101		personas... eee... incluso por las mismas mujeres... yo creo
102		que más por las misma mujeres eee... en un lugar que
103		cuando llegan llama la atención y hay que voltear... en
104		cambio otras pasan más desapercibida...natural, sin ningún
105		procedimiento quirúrgico... entonceeeesss... pasa más
106		natural... peero... que ésta la mujer que tiene
107		procedimiento quirúrgico que tiene una medidas exagerados
108		que carga una camisa de lo más graaandee...descotes
109		pronunciados...igual cosas relativamente quizás estéticas
110		no sé qué... también llaman la atención... yo creo que va
111		más con ... con cómo se perciben eee... la persona ... y
112		cómo estas personas ven el mundo
113	Liliana	Tú te sometería a un procedimiento quirúrgico?
114	Franyisbeth	Ya lo hice... pero solo un procedimiento...no digo que esto
115		no vaya a cambiar en un futuro.... Pero creo que ahorita me
116		siento conforme con... con mi cuerpo... y yo creo que
117		también... va desde... desde el trabajo personal que yo he
117		hecho... o seas... esto no es algo que viene de ahorita...
118		sino que... directamente he estado con psicólogo, en
119		terapia...entonces... cuando tu entiendas ... o estas bien
120		con lo que eres... entonces ...al menos uno... ahorita
121		sintiera... tampoco satanizo a los que lo hacen... eee... solo
122		que lo veo de una forma distinta... eee...
123	Liliana	Otra cosa, tú crees que a la mujer se le prohíbe su ciclooo...

124		su ciclo de vida... o sea.. le prohíben envejecer... le
125		prohíben... o sea... está mal vista una mujer queee no... o
126		sea...que no se someta a ningún procedimiento
127		quirúrgico... que ni siquiera se someta a tinte en el
128		cabellooo...que no entre en su estándar... tú crees queee...
129		que la mujer vive en estos momentos su ciclo biológico de
130		vida... tú crees en eso o no?
131	Framyisbeth	Ellos... a ver... hay un ciclo biológico natural... que
132		buscan no serlo... no cumplirlo... y yo creo que ya desde
133		que comienza a salir las canas ... las mujeres pues buscan
134		tapárselas... que cuando empiezan a salir las arrugas
135		entonces ya buscan las formas de echarse maquillaje...
136		ooo... desde pequeña ... y lo vemos con todas las mujeres
137		... a mi me ha pasado... queee... nooo...échate esta crema
138		para que entonces... eee... por de aquí a tantos años
139		imagínate... o sea... de aquí a tantos... cuando yo estoy
140		completamente tranquila y natural... no porque ... cuando
141		salga la primera cana... entonces que sucede... por ejemplo
142		mi mama... una anécdota hace mucho tiempo se dejó crecer
143		como las canas y no sé qué... y quería ella naturalizarse ...
144		y no sé cuántas personas les decía a diario “pintase ese
145		cabellooooo” que te ves más vieja... y luego cuando sucedió
146		eee...que se lo pinto... decían viste que renacistes... no sé
147		qué...y ella decía... cual es la razón por la que yo tengo que
148		hacerlo? ... entonces... eee... esta cómo esa discordancia
150		eee...de la misma sociedad que comienza a decir cosas ...
151		pero en realidad es un ciclo natural... yyy... antes pudiera
152		pensar que estaba de la mano con la salud, porque ser joven
153		es sinónimo de ser saludable... pero no necesario es así...
154		ni siquiera es así
155	Liliana	Y en el caso, tomando el ejemplo que decía de tu mamá..., tu
156		mamá llega a pintarse el cabello porque ya se sentía que la
157		gente le decía mucho o fue porque ella dijo “bueno yo me lo
158		voy hacer porque yo quiero” o simplemente por complacer
159		el el... el ámbito social
160	Franyisbeth	Yo creo que fue para complacer a los otros...porque ella
161		estaba tranquila y demás como que las canas no les
162		molestaban... como que... si hay un dolor...no es como
163		que si hay alguno... yo creo que ella no lo dijo al menos...
164		no lo exteriorizó... simplemente llegó un día y dijo “me lo
165		voy a pintar... pero o sea... a ver... de tantas personas que
166		le dijeron pues... por supuesto... que eso tendría algo que
167		ver...
168	Liliana	o sea... tú crees que cuando muchas personas te dicen ... o

169		te dicen algo te incita a que tu hagas algo
170		si... porque son cosas que no se ven... eee...si preguntamos
171		en algún momento también... otro ejemplo... un paciente
172		... cual es la razón ... cuál es la razón por la que te
173		operaste?... algo estético... era algo en el rostro... en la
174		nariz... una adolescente que se operó la nariz...eee.. bueno
175		porque otros le decían...porque en realidad ella olía como
176		tenía que oler... su órgano sensorial funcionaba
177		perfectamente... entonces... era algo estético y porque?... ni
178		siquiera es por ella misma... ella se empieza a percibir...
179		recordemos cómo se percibe ... o sea la persona... ellos
180		empiezan desde el nacimiento y este constituye la
181		personalidad según lo que dicen otras... y según las
182		experiencia de la misma persona...estas apariencias las
183		recoges en la sociedad... y si la sociedad constantemente
184		me dice algo de mí yo me lo empiezo a creer porque esa es
185		nuestra voz de adultos
186	Liliana	Que... qué les recomendarías tu a las mujeres que se hacen
187		procedimientos quirúrgico o no quirúrgico?... que está
188		bien?... o que está mal? O que se acepten tal o no se
189		acepten?
190	Franyisbeth	Si...yo les recomendaría que inicien un proceso de
191		reconciliación con lo que son... y si luego este proceso de
192		reconciliación con lo que son... y hablo de terapia
193		psicológica...mmm... pudiera entonces decidir ... cuando
194		yo estoy bien conmigo, con lo que soy, con mi parte
195		espiritual ... yo soy cristiana... con Dios... hacia donde voy
196		... o sea... hacia dónde camino... cuando la mujer puede
197		tener la convicción de que si lo hago porque simplemente
198		quiero y ya no tiene nada que ver con los demás... sino
199		porque yo me veré mejor así...entonces hazlo... pero que
200		sea una decisión bien pensada y discernida... no
201		simplemente de un momento a otro... o que desde pequeña
202		soñamos con y cuando llega el momento lo hago...yo le
203		diría a una mujer paciencia con tu proceso... con lo que
204		eres... con tu reconciliación... tomate tu tiempo y luego has
205		... no sé... si te parece ... pero sabes?... tengo la convicción
206		de que en muchos momentos ... y en ese momento... si se
207		hacen esto así... tal como te lo estoy diciendo con
208		paciencia, con proceso... ni siquiera me llegaría a operar...
209		ni llegaría a pintar el cabello... porque cuando yo estoy bien
210		con lo que soy... pues no hay nadie que pueda hacerme
211		cambiar de parecer ...
212	Liliana	Tú crees que cuando una mujer se comienza a someter a

213		procedimientos quirúrgico llega a enfermarse...
214		psicológicamente?
215	Franyisbeth	Si... porque se le quita la percepción de lo que son como
216		persona... eeee...entonces... yo simplemente... estoy
217		buscando un ideal... muchísimas ... en muchos casos...
218		muchas veces... con muchas cosas ... en cambio... cuando
219		yo puedo sanar... cuando yo puedo decir... y eso... la
220		despersonalización es muy difícil porque hasta donde voy...
221		o sea... quien soy y que hago con esto... o sea... la persona
222		que se ve en el espejo no es lo que en esencia debería ser...
223		y eso hace que se destruya completamente... es lo que
224		sucede
225	Liliana	Agradecida por tu entrevista... de verdad... ahora voy a
226		cómo trabajar con eso... de verdad mucha gracias

Conversación con Williannys

Seudónimo: Williannys		Fecha: 28/08/2023
Investigadora: Liliana Lessire		Duración de la entrevista: 00:18.42
LINEA	PART	DESCRIPCIÓN PROTOCOLAR
001	Liliana	Buenos días Williannys... gracias por aceptarme tu entrevista
002	Williannys	Agradecido por la invitación
003	Liliana	Jajaja... mira esteee... realmente estoy realizando mi tesis
004		titulada la belleza de lo feo o lo feo de la belleza: tejido
005		imaginario de la belleza del cuerpo femenino sometido a
006		procedimientos estéticos...esteeee...quería comenzar... Qué
007		es para ti belleza...la belleza?
008	Williannys	Para mí la belleza... es lo que naturalmente tiene la mujer... la
009		mujer en sí... es decir, en su propia naturaleza...es bella... que
010		pasa? ... que la mujer ha caído en esto de que lo bello en lo
011		actual es lo que naturalmente es feo, es decir, la mujer a lo
012		tétrico... la mujer a lo que no es bello en la actualidad lo llama
013		bello... pero en sí... en su ser es bello... yo creo que la belleza
014		de la mujer viene de sí misma, es decir... siempre está que es
015		bello por naturaleza y esa belleza es transmitida a la mujer...
016		es la belleza es aquello que la mujer tiene por naturaleza en sí
017		en su propia naturaleza...la mujer se define como bello
018	Liliana	y partiendo de eso que es para ti una mejer bella?
019	Williannys	Una mujer bella es aquella que viene dotada ... lo vuelvo a
020		repetir...de su belleza natural y con su propia sencillez... en
021		tanto a lo que es .. es bella... una mujer que tiene su cuerpo
022		como viene es bello... es una mujer que se define hermosa en
023		su manera de hablar...bella... es bella en su mirada, es bella
024		en su cabello... la mujer en sí es bella... lo que definimos
025		ahorita “es que esa mujer es feita” ... ella es bella por
026		naturaleza... que nosotros la vemos así...a mí una mujer bella
027		es la que viene sin ser tocada por nada, es decir, que no tiene
028		ningún procedimiento en sí, es bella... para mi es eso la mujer
029	Liliana	Tú crees que la mujer en los actuales momentos está siendo
030		influenciada socialmente para que se someta a procedimiento
031		quirúrgico y no quirúrgicos?
032	Williannys	Claro, estamos diría yo dominada... la mujer está dominada
033		específicamente por todas estas ideologías que se han
034		creado...tú tienes que ser bella... tú tienes que operarte... tú
035		tienes que retocarte... tienes que hacerte... porque si no ...nó
036		entras en este espacio... entonces ...esa mujeres que ahorita
037		están siendo tocadas por la sociedad en este aspecto son
038		mujeres que no tienen en sí su propia definición... o sea no
039		tienen su propio carácter para decir yo soy bella... y no

040		necesito esto... sino que están siendo tocadas por una
041		subcultura que se llama... una subcultura del estético... vamos
042		a decirlo así... sintético, es decir, de plástico... es que tengo
043		que retocarme para verme mejor y que no está conforme con
044		su propia belleza, es decir, siente un vacío... la mujer siente un
045		vacío y llega al extremo para incluirse en esa subcultura que
046		está siendo dominada obviamente..., “que mira como yo me
047		hice esto”...” es sencillo”... “no te va a pasar nada”... y la
048		mujer pues... se somete a este procedimiento... yo creo que
049		ella estamos siendo atropellada por la subcultura de lo
050		sintético de lo plástico... de lo estético mal visto y de lo
051		estético mal hecho en este sentido por fondo se habla de
052		estética es que todo tiene una simetría, es decir, todo tiene su
053		espacio y un momento... creo que la mujer está siendo
054		atropellada por esas subculturas que hacen que la mujer por
055		decirlo así... este... se siente presionada a hacer ... no es
056		libre... la mujer en la actualidad... no es libre ... no somos
057		libres... bueno, muchas mujeres no somos libres... por lo que
058		digo... si vamos a un gimnasio nos verse en el espejo...
059		aunque ya tienen el cuerpo definido... aunque ya tenga el
060		cuerpo tonificado por los ejercicios sin ser tocados
061		quirúrgicamente siempre están la amigas o siempre está
062		alguien que le dice “pero si te hace esto te va a durar
063		muchísimos tiempo más... ya es una subcultura que nos
064		domina y nos arrastra y lo peor es que no dejamos...
065	Liliana	Buenooo... si partimos de eso de que la mujer no es libre
066		porque se somete a varios criterios de su entorno... entonces
067		tampoco es libre para cumplir su ciclo biológico?... o sea...
068		nacer, envejecer o sea...eee...sin sentirse qué bueno yo estoy
069		vieja y tengo que aceptar mi edad... o sea... tú crees también
070		eso?
071	Williannys	Si yo considero que la mujer no es libre... porque he visto
072		mujeres que ya tienen muchas cirugías y siguen ... con
073		procedimientos estéticos... nosotras queremos siempre ser
074		cómo de 15 años o... como que si tenemos 25... y eso hace
075		que más bien la sociedad nos rechace... hay “mira a esta
076		persona tan... tanta edad que tiene y todavía sigue con eso” y
077		sigue metida en el médico... y se va deformado su propia
078		belleza... la mujer por querer aparentar lo que no es en su
079		propia libertad se va deformando y se va desfigurando su
080		propia belleza porque yo he visto hay abuelas que son muy
081		lindas y señoras mayores que a pesar de su edad con sus
082		maquillajes y sin maquillaje soon muy hermosas...son bellas
083		si... pero la mujer allí en algunas no todas nos cuesta aceptar

084		la edad ... le cuesta aceptar la edad .. y derrota su propia
085		belleza
086	Liliana	Más o menos crees por que la mujer has escuchado en medio
087		de tu entorno familiar porque la mujer le cuesta mucho aceptar
088		su edad?
089	Williannys	La mujer le cuesta por lo menos... si es por el entorno
090		familiar... la mujer le cuesta mucho por esto de “que me van a
091		decir de esto primero la familia”... porque la familia es muy...
092		hace mucho juicio... “mira te estás poniendo vieja”... “te ves
093		bien fea chica”... sabiendo que no es...sabiendo que no
094		es...desde la familia es que también impulsa en algunas
095		mujeres hacen que ocurren este tipo de procedimiento...yo
096		creo que la familia muchas veces no ayuda con esto... no
097		colabora...como hay otras familias que aceptan a sus
098		familiares asi viejitos como están... así con una arruga... así
099		con este defecto y más bien hacen que se sientan bellas...
100		imaginas a las mujeres con cáncer ... a veces el cáncer las
101		destruye pero está la familia optimista que hace que ella se
102		sienta bella y las acomodas con su zarcillitos y sus cositas y se
103		ven bellas... y cuando la gente... esas personas se presentan a
104		la sociedad como tal... “mira qué bonita ella a pesar de la
105		enfermedad que tiene”...la acepta
106	Liliana	Te has sometido a un procedimiento quirúrgico?
107	Williannys	Si claro, estoy operada... yo creo que eso va con...lo queee...
108		tiene que ver con aceptarse uno mismo...la forma natural de
109		mi cuerpo no me gusta... hay que hacer ejercicio... hay que
110		mantenerse...o sea...someterme a un procedimiento
111		quirúrgico para hacerme eee...los abdominales... a la edad que
112		tengo y en dos gimnasios colocando disciplinas porque son la
113		disciplina... si uno se disciplina a diario puede tener el cuerpo
114		que uno quiere en este sentido eee... porque si no nos va a ser
115		feliz ... ya me estiraron esta parte de mi cuerpo...
116	Liliana	Acabas de decir algo muy interesante...cuando tú dices de que
117		es bueno hacer ejercicio esteeee...para mantener el cuerpo o
117		sea...para yo tener un cuerpo tengo que hacer ejercicio? Si yo
118		quiero tener un cuerpo...tengo que hacer ejercicio... o sea
119		...tener belleza es igual a tener a salud?
120	Williannys	Para mantener el cuerpo...para tener un cuerpo dependiendo
121		del deseo de la persona...mantener la alimentación...mantener
122		el ejercicio y eso hace que te sientas a lo bello...también yo
123		creo que ahí es donde cabe esto de que “mira eres lo que
124		comes”...”eres lo que eres” y en tanto a la belleza y al
125		ejercicio van juntos...eso hace efecto de manera
126		natural...claro hay muchos que se exceden y llegan al

127		exhibicionismo y ahí es donde entra la vanidad... soy una
128		vanidosa... porque tengo un mejor cuerpo...ahora ando con
129		descotes...ando mostrando todo...epa...aunque también hay
130		un límite y si tú quieres mantener...si quieres tener un buen
131		físico...un buen cuerpo hazlo...nos invita a la sociedad
132		actuar... pero muéstralos...
133	Liliana	Tú crees que las mujeres ahorita...a las mujeres que se
134		someten a procedimientos quirúrgicos y no quirúrgicos se le
135		aumenta la autoestima...se les sube la autoestima y por eso
136		ellas muestran lo queee...
137	Williannys	Si incluso...el autoestima yo creo que a veces nos estallan...en
138		que sentido...he visto mucha mujeres y hombres también...y
139		también... que la autoestima le estalla de alguna manera que
140		hasta cambian de tal manera que a veces la familia dice “epa y
141		a ti que te pasa que ahora te viste así?...epa que te pasa de que
142		actúas de esta manera?...yo creo que a veces raya... la subida
143		del autoestima y vemos que ya no le da apena exhibirse...que
144		no les da pena andar en la calle con descote... que se yo... o
145		sea... uno tiene que ubicarse en el espacio donde está...como
146		decía hace rato...mire... es raro ver ahorita una joven vestida
147		de manera rescatada con su buen físico o no buen físico
148		también... a mira debe tener una buena familia... dice que ni
149		siquiera las familias son malas pero solo también habla de los
150		padres... creo que a veces la autoestima estalla de alguna
151		manera en que llegan ya a unos extremos por las redes sociales
152		y crean otra cosa... entonces ya después se ven
153		ridiculizados... porque aja ... ahora qué?...
154	Liliana	O sea...o sea que prácticamente nuestro accionar como mujer
155		está muy...muy ligado al entorno social?
156	Williannys	Sí, está bastante ligado a ese entorno social...que es el que
157		actualmente está era digital ha provocado
158	Liliana	ahora...peor porque tenemos una era digital
159	Williannys	...esta era digital esto es lo que ha provocado...por lo
160		menos... yo estoy fea...no me gusta como me veo...entonces
161		yo descargo una aplicación en el celular... tomo una foto con
162		filtro porque me quiero ver así ...y si tengo el dinero me miro
163		lo que sea... algo que creó los filtros... yo me quiero ver así
164		...hago lo que sea y me lo hago...vi en instagram un centro
165		que hace lo que uno quiere...otra cosa totalmente que tiene
166		que ver con lo estético después de una operación... conozco a
167		alguien que perdió su seno por un cáncer y ella la daba pena y
168		se rellenaba y se colocaba cosas hasta que tuvo la oportunidad
169		de colocarse en su seno su prótesis.. su prótesis...ahí ...mira
170		ay que chévere... ya no necesita rellenar...ya no necesita nada

171		...pero lo hizo por un procedimiento luego después de la
172		enfermedad...es muy distinto...no era estético...sin embargo,
173		ella se sentía ella... sin la prótesis y ya se sentía bien y ella
174		sabía que tenía eso allí en el pecho y sabía que se rellenaba
175		con cualquier cosa...
176	Lilina	Pero es interesante lo que está diciendo que ella fue operada
177		por cáncer y ella se rellenaba o sea... es un requisito
178		indispensable tener y paso por un procedimiento para la
179		sanación para erradicar su cáncer y sin embargo ella se
180		colocaba trapo o se colocaba relleno...o sea... que tan
181		importante... o ella te comentó en algún momento lo
182		importante que era para ella su seno?
183	Williannys	Claro ella se lo colocaba porque le daba pena andar sin su
184		seno...era muy notorio y a pesar de que usaba blusas
185		anchas...a pesar de que utilizaba todo esto era demasiado
186		notorio...la avergonzaba un poco...pero lo aceptaba con
187		naturalidad porque sabía que era lo que había pasado...le daba
188		pena pero no le daba vergüenza que perdió un seno
189	Liliana	Ella sentía pena ante la sociedad porque no tenía un seno...se
190		puede decir que es lo que más o menos está pasando
191		actualmente en las jóvenes...porque las jóvenes tienen unos
192		senos pequeños y se colocan unos o unos senos grandes que
193		realmente le deforma de una o otra forma su anatomía en el
194		cuerpo...porque yo creo que cuando uno nace ...nace con todo
195		perfecto...lo que corresponde para cada quien y entonces ...ya
196		tú me estás dando así como otra visión...que a pesar de que
197		ella tenía un seno y fue operada ella simplemente sentía
198		vergüenza por no tener
199	Williannys	Sentía vergüenza...tuvo la oportunidad de hacerlo...entonces
200		ni siquiera tuvo el deseo de agrandarlos porque el doctor le
201		dijo que si quería lo agrandaba...lo reafirmamos...yo quiero el
202		seno tal y cual como mi otro seno natural y ahora anda...anda
203		feliz... no cambió su manera de ser en este sentido...en el
204		vestido por decirlo así...sino que sigue siendo la misma
205		persona... es feliz porque tiene su prótesis y que salió del
206		cáncer pero no ha cambiado su manera de ser ...vamos a decir
207		que aceptó con vergüenza lo que tenía se coloca la prótesis y
208		continuó su vida normal con sus visitas al médico o al tanto
209		tiempo...pero está feliz...no se exhibe... no anda diciendo lo
210		que “me lo puse” no anda en las redes sociales tomándose
211		fotos “mira para que se me vea” “para que me vea
212		ella”...siguió su vida normal y feliz... hemos visto también las
213		prótesis de los glúteos...se deforma la mujer...entonces ya no
214		causa ese asombro... “qué bonita” sino “huiiii que feo”...hasta

215		uno como hombre dice... ¡ay mira qué bonita se ve!... sino uno
216		dice ...que es eso?... por la exageración... que te quieres ver
217		tan bonita qué raya lo bello y cae en lo feo...y caes en lo
217		feo...de picada o sea... yo creo que ellas creen que tan
219		hermosa... y es decir... a veces el entorno no les ayuda ...el
220		entorno no ayuda...
221	Liliana	Pero en ese caso también hay entorno social que dice ¡Ay te
222		quedó bonito!... y a lo mejor tú dices ¡que horrible! ¡qué
223		feo!...pero la gente que está como en su mismo...también en
224		su mismo mundo...vamos a decir así...dicen que están
225		perfectos...están hermoso...me lo voy a hacer pero más
226		grande...
227	Williannys	Más grande ...y entonces comienza la vanidad...bueno otro
228		retoquito por aquí...otro retoquito por allá y empiezan a
229		deformarse
230	Liliana	Tú crees que cuando una mujer comienza a hacer esos
231		retoquitos como dice tú se llegan a enfermar...enfermar en
232		cuanto no de enfermedad sino a enfermar en cuanto a la parte
233		psíquica?
234	Williannys	Sí, porque llega a la obsesión...llega a la obsesión hasta el
235		punto que no nos sentimos bien con lo que acabamos de
236		hacernos...salimos del consultorio de la doctora y se vemos en
237		el espejo y a los 15 días decimos “necesito un retoquito por
238		aquí...porque no me gusta”... “y necesito esto por
239		aquí...porque no me gusta”...no se siente feliz...no se sienten
240		feliz...cae en una insatisfacción de lo que ella quiere ser...cae
241		en una insatisfacción y quiere y se pone ...y se pone... y se
242		ponen y pum estalla el moustro...entonces hay que tener ...yo
243		creo que considero que la mujer igual el hombre también
244		debería de tener límite...que el hombre aunque pocos
245		procedimientos estéticos se hacen pero les inquietan... que el
246		gimnasio...tómame esto para que...tómame esto y le dicen
247		“chama pero sigue...sigue” de tal manera que la desfigura
248		también su cuerpo...lo deforma totalmente...entonces ya uno
249		no se sorprende...porque un como hombre también se
250		sorprende en cuanto había un buen físico...”naguara mira que
251		calidad”...que uno va y uno se motiva y uno tiene buen
252		ejercicio porque quiero mantener el físico me va a poner así
253		como el...pero cuando llego al extremo...Qué es eso? Y
254		no...no...no...déjame así...no lo que que camina...como que
255		oye...no pueden con su vida y trotan y entonces se sienten así
256		como...no..no...no déjenme así gordito... si a mí el Señor me
257		regaló esto... así me quedo bien ...no importa...es eso... creo
258		que tiene que ver con la consciencia del hombre en sentirse

259	Liliana	bello con la persona que Dios le regaló...con lo que se nos
260		da...con lo que venimos el mundo...siéntate
261		bien...acéptalo...y listo.
262		Bueno Williams mucha gracias por tu entrevista ...de verdad
263		que h sido bastante especifico en las cosas y de verdad
264		agradecida...gracias

Conversación con Mileida

Seudónimo: Mileida		Fecha: 09/04/2024
Investigadora: Liliana Lessire		Duración de la entrevista: 00:58:20
LINEA	PART	DESCRIPCIÓN PROTOCOLAR
001	Liliana	Hola Mileidis, gracias por aceptarme conversar contigo a cerca de la belleza del cuerpo femenino... Bueno ¿qué es para ti una mujer bella?
002		
003		
004	Mileida	Una mujer bella, ahorita. Bueno, ahorita. Una mujer bella es una mujer auténtica, una mujer espontánea, una mujer emprendedora, una mujer... y por supuesto, o sea, que tenga, que sea simpática y todo eso, pero una mujer bella, completa, por supuesto, una mujer que sea físicamente bonita y que tenga el cuerpo bello, ¿sabes?
005		
006		
007		
008		
009	Liliana	¿Y qué es para ti un cuerpo bello?
010	Mileida	Un cuerpo bello, una mujer operada, o de gimnasio, de gimnasio, ok, o de gimnasio. Y si es natural, la mujer no va a tener que ser muy perfecta, pues, muy perfecta.
011		
012		
013		
014	Liliana	¿Existe la perfección en el cuerpo?
015	Mileida	No, no existe, porque las mujeres como nosotras nunca vamos a encontrar la perfección, nos vamos a operar y aun así no vamos a hallar la perfección, porque el problema de nosotras las mujeres que acudimos a quirófano, quirófano, quirófano, está en la mente, o sea, está en el autoestima, está en la verdadera, ¿sabes? Yo últimamente estoy subiendo fotos sin filtro, porque mis fotos eran con filtros, todas, todas, todas, y ahorita estoy en una etapa donde la estoy subiendo sin filtro y me siento bien, y me estoy, ¿sabes? Tiempo después, tiempo después, pero la mujer que decide operarse y vivir de ese mundo y todo, no queda conforme.
016		
017		
018		
019		
020		
021		
022		
023		
024	Liliana	
025		
026		
027	Mileida	Las redes sociales, el prototipo, el prototipo de mujeres en las redes sociales, por ejemplo, la primera vez que yo me operé, el prototipo, el boom, era Diosa Canales y era, y me llegaron a decir Diosa Canales, porque casi que, bueno, los senos grandes, la broma, la cosa, el rabo, las piernas, la cinturita, pero tú no eres Diosa Canales, después te enteras que tú no, tú entiendes que no eres Diosa Canales,
028		
029		
030		
031		
032		
033		
034	Liliana	
035	Mileida	pero imitaste a la figura de Diosa Canales era como que el prototipo en ese momento y todo el mundo quería ser, bueno, ahorita es un insulto, pero en ese momento tenía, hace 20 años, hace como 18 años,
036		
037		
038	Liliana	y después?
039	Mileida	no, me las quité, me las tenía muy grandes, me las quité y me las

040		puse pequeñas, no me veían la cara, después como que fui
041		madurando, pues, no me veían la cara, me veían, eran las tetas, las
042		tenías demasiado grandes, nadie me veía la, entonces, pues, no
043		hago, no, yo me quiero quitar esto, pero en su momento, eso era
044		lo que yo quería, en su momento tú quieres llamar la atención, en
045		su momento tú y tú recurres a eso, y tú sabes que puedes correr
046		peligro, sabes que te puedes morir en quirófano, sabes muchas
047		cosas, pero ese es lo feo de la belleza, que uno cree que es externo
048		y uno se someta a cualquier cosa con tal de, pero el problema está
049		adentro.
050	Liliana	O sea, eso ratifica lo que dicen por ahí que para ser bella hay que
051		ver estrellas, o sea, pasar por todo eso no importa que yo entre
052		quirófano y no salga, por ejemplo, o sea, no, cuando estamos en
053		ese proceso, cuando estamos queriendo imitar a los demás, o sea,
054		o cumplir con los prototipos o los estereotipos que da las redes
055		sociales, a mí no me importa.
056	Mileida	Te la juegas, te la juegas, o sea, es eso, bueno, si me da, bueno,
057		ya, pero te la juegas porque eso es lo que yo quiero.
058	Liliana	Y una vez que, después que te operas, este, dijiste, ya llegué al
059		punto o todavía me falta?
060	Mileida	No, no llegas nunca a ningún punto. No llegas al punto. Hay algo
061		que se llama dismorfia. Eso, dismorfia corporal. Eso, nunca llega.
062	Liliana	Pero esa dismorfia corporal te puede llevar a que tú te destruyas
063		como persona, tú destruyes tu cuerpo, esa es, cuando yo comienzo
064		a tener una dismorfia corporal, yo me comienzo a ver como una
065		forma y después me sigo y me sigo y me sigo. Te sigues viendo
066		con defectos. Te sigues viendo con defectos y hasta el punto que
067		tú misma te autodestruyes. O sea, te pones, por ejemplo. Mucho
068		seno, mucho glúteo, mucha broma,
069	Mileida	gracias a Dios mi caso no fue eso, pero te estoy hablando de ese
070		mundo, te estoy hablando de ese mundo como es. Te estoy
071		hablando de mujeres que ya, o sea, labios, senos, glúteos, otra
072		vez, más glúteos, más, más, más, y se someten y yo estuve a
073		punto. Es más, lo pisé yo, yo probé eso, lo probé. Que yo no me
074		veo, yo tengo un defecto aquí que me lo causó el biopolímero. Yo
075		hace, cuando tenía 18 años me inyecté biopolímero, yo tenía
076		nalgas y eran grandes, pero ese era el boom, el boom del
077		biopolímero en los glúteos y el prototipo era tetas grandes, glúteos
078		grandes, cintura pequeña. Entonces, ya yo tenía los senos grandes,
079		tenía cintura pequeña, me faltaban los glúteos grandes, a pesar de
080		que ya yo los tenía grandes, pero no eran biopolímeros. Entonces
081		me pusieron biopolímero. Cuando tenía 20 años y ahorita estoy si
082		me siento así, me duele. Eso es algo ahí que no sé, que tengo que
083		verme.

084	Liliana	no te lo ha visto, no te ha dicho nada.?
085	Mileida	No, pero me duele, a veces me está causando, me duele. Claro, yo
086		me arrepiento, pero bueno, qué más. En su momento, y cuando
087		me los puse, perro...qué feo, pero ya estaba hecho. Ya estaba
088		hecho. Tuve que hacer una serie de cosas, masajes y cosas para
089		que no se me vieran, porque se me veía muy artificial. Se me veía
090		así...horrible, pero ya estaba hecho. Entonces, di, di, di, hasta que
091		más o menos se me vieran natural, pero mis glúteos son
092		oscurecidos, se oscurecieron por el sol, por el biopolímero.
093		Entonces, por estar buscando la perfección, lo que hice fue,
094		joderme, buscando la perfección, lo que hice fue desbaratarme mi
095		cuerpo, mis glúteos, yo misma me los desbarate, porque ahorita
096		están deformes, están oscurecidos, me duele. Me voy a parar así y
097		me da una puntada, o sea, se me hicieron dos gorditos aquí debajo
098		del glúteo, peso del biopolímero, que no me hubiese pasado si no
099		me lo hubiese inyectado. Entonces, prácticamente me destruí esa
100		parte, me arrepentí, pero ya lo había hecho. Entonces, he pensado
101		en extraérmelos, pero es peligroso.
102	Liliana	¿Qué consecuencias trae el extraerte?
103	Mileida	Te puedes morir, o sea, la muerte. Hay muchos casos que la gente
104		está con los biopolímeros porque tocan el nervio, tocan esto,
105		tocan lo otro. De hecho, a mí me emigraron para acá, para la zona
106		de adelante y pensaron que era algo feo, pero no era eso.
107	Liliana	¿Y cuántas cirugías te has realizado?
108	Mileida	Me he hecho como 7, creo. Los senos, 1, 2, 3, 4.
109	Liliana	¿Cuatro veces en los senos?
110	Mileida	Y me he hecho 1, 2, 3, 3 líneas.
111	Liliana	¿Y la última de los senos, por qué te lo hiciste?
112	Mileida	Porque estaba muy grande. La primera vez, a lo mejor fueron 3,
113		ya va. La primera vez, el tipo se pasó. Me puso demasiada. O sea,
114		me puso muchos senos. Yo los quería grandes, pero no así. Y me
115		arrepentí. O sea, yo parecía que tuviera 2 litros de Coca-Cola. Era
116		horrible, pero ya estaba pues, ya estaba. Me pesaba, me dolía la
117		columna, no era lo que yo quería. Así quería grandes, pero ya
117		después ya no podía hacer nada. Después tuve mi hija, y en lo que
118		tuve mi hija, cuando pude, me las quité y me puse unas pequeñas.
119		Pero me agarró un carnicero que me hizo unas cosas aquí
120		horribles, unas grapas horribles, me puso, eso fue horrible.
121		Después me vuelvo a operar para quitarme esa cicatriz, porque la
122		cicatriz era muy fea.
123	Liliana	¿Cómo se la quitaron?
124	Mileida	Con un cirujano.
125	Liliana	O sea, ¿te jalaron más la piel?
126	Mileida	Claro, eso llevó al cambio de prótesis, porque si te abren y tienen

127		que cambiar la prótesis automáticamente, automáticamente,
128		porque ya no te pueden poner las mismas prótesis. Entonces, él, el
129		cirujano, con mucha paciencia, picó, cortó, me movió el pezón,
130		me había quedado un pezón más arriba que el otro. Me había
131		quedado un pezón más arriba, uno más abajo. Él me puso la
132		simetría entre los dos. Yo creo que fueron tres de esas, tres de
133		esas. Ya después no me los toqué más. Sí, fueron tres de esas.
134		Fueron tres de esas. Y lipo creo que fueron tres también. ¿Ah?
135		¿Tres? Sí, tres. Tres, que fue hace año, después, y ahorita que me
136		dijo, no te opero más.
137	Liliana	¿Pero la lipo te lo hacías porque estabas gorda?
138	Mileida	La primera vez no la necesitaba. No la necesitaba, pero era una
139		chama. No necesitaba operarme, tenía mi cuerpo bien, pero me
140		veía horrible, fea y no me gustaba como me veía. Pero, después
141		del biopolímero, a mí me quedaron dos gorditos aquí abajo, y yo
142		quería quitármelos, porque con eso iba a encontrar la perfección.
143		La perfección, la perfección es quitarme esos dos gorditos. O sea,
144		yo ahorita, tú me dices, ahorita, tú me dices, hay un cirujano que
145		te va a quitar eso y yo voy. Porque para mí, o sea, eso es lo peor,
146		eso es el complejo más horrible que yo tengo. O sea, eso, esos dos
147		gorditos ahí. Y fueron a causa del biopolímero...biopolímero. O
148		sea, yo misma me lo provoqué, yo misma lo provoqué. O sea,
149		entonces él me dijo, bueno, sí, puede mejorar, tal. Dale pues, más
150		que todo por las piernas. Es que de chiquita, de muchacha, me
151		hacía que si carboxi, broma, era una loquera. O sea, carboxi,
152		vacunterapia, o sea, era muy vanidosa. O sea, estuve en ese
153		mundo y ese mundo es así. Y entonces tanta vacu, tanta broma,
154		también me empezó a aflacidear. Entonces yo, bueno, dije, me
155		voy, me voy afuera. Entonces, ah, bueno, me operé aquí arriba
156		también, ok. Está bien. Mentira, no se quita. No se quita. Eso es
157		algo que ni que te hagas lo que te hagas, porque es el peso del
158		biopolismo. La segunda vez sí estaba gorda, sí estaba gordita.
159	Liliana	¿Qué tan gorda?
160	Mileida	Bueno, no, la segunda vez, la segunda vez no fue eso. ¿La
161		segunda vez qué fue? Algún chamo con el que estaba saliendo,
162		que a lo mejor, o un despecho seguro. Eso fue un despecho, eso
163		fue un despecho. No me acuerdo de quién, de quién fue el
164		despecho, pero eso fue un despecho. Que me había yo quedado
165		hasta sin carro. Porque es que nunca había estado gorda, la única
166		vez que estaba gordita fue ahorita después de... La única vez que
167		estuve gorda fue ahorita. Y ni siquiera gorda. Y no era que estaba
168		muy gorda, pero ¿qué pasó? Que ya yo veía mi relación, ya la
169		veía, ¿sabes? Que se estaba acabando, y dije, me voy a operar, me
170		voy a operar. Me voy a operar rápido.

171	Liliana	O sea, tú... Igualito se acabó.
172	Mileida	Estoy operada, estoy flaca, y el carajo se me puso una gorda.
173	Liliana	No, discúlpeme, es que no me quería reír de esto.
174	Mileida	No, ríete, ríete.
175	Liliana	Y así. Ajá, entonces, tú dijiste, voy a operarme rápido porque este
176		carajo se me puede ir. O sea, ¿tú crees que por estar con una
177		persona, o sea, estar con un hombre implicaría tener un cuerpo
178		bello, un cuerpo espectacular, perfecto? O sea, ¿tú crees eso? Que
179		un hombre estar con un hombre...
180	Mileida	Ahorita no. Pero en mi mente... No, no, no, ya va. Que dije yo,
181		este dentro de poco se va a acabar. Yo, que me opere, cuando se
182		vaya, no me deje gorda. O sea, me dejé, me dejé por lo menos
183		como me consiguió, o mejor. Porque ya yo sabía que se iba. Y no
184		me dejé gorda. Yo tenía que estar por lo menos igual, ¿sabes? O
185		mejor. Entonces, me fui y me opere. Yo le di una carta. Porque se
186		habían, últimamente, muchos casos. Muchos casos de... De gente
187		que se muere. Muchos casos. De hecho, ahorita se murió una, la
188		misma sábado, se murió otra. Y yo le dije una carta. Bueno, si me
189		pasa algo, ¿sabes? Que fue culpa tuya. Porque lo estoy haciendo.
190		Porque, de verdad, me siento horrible. Me siento fea, o sea, y ya.
191		Y le dejé eso. Y era mi último cartucho. O sea, yo decía, este es la
192		última cirugía que me hago. Pues, sí pensé, sí pensé que delgada
193		podía recuperar el matrimonio. Sí lo pensé. Sí pensé que era eso.
194		Sí pensé que fue que, porque yo nunca había estado así. Y yo
195		nunca había engordado de esa forma. Y sí lo pensé, sí. Y, de
196		hecho, le escribí una carta. Pero imagínate, este mundo, ¿cómo
197		es? Que a mí no me importaba si, bueno, yo me quedaba ahí.
198	Liliana	O sea, tú no pensaste en tus hijos, sino que pensaste en que
199		estabas gorda y que... Esa situación,
200	Mileida	sí. Me la jugaste. Pues, como el policía. El policía sale y está
201		trabajando. Y él no sabe cuándo entra. No sabe qué pasa. El que
202		es profesional en carreras, en moto, en boxeo, no sabe si es un
203		mal golpe, te lo dan. No sabe, pues, bueno, cada quien su forma.
204		En el fondo, yo sabía que Dios me iba a guardar. Pero siempre
205		queda la duda, ve. Cuando tú te despiertas de ese quirófano, tú te
206		despiertas, tú... Y dice la cordilla otra vez, otra vez, otra vez, otra
207		vez. Y tú no sabes qué va a pasar. Cuando tú vas a parir, que te
208		duermen mis dos embarazos, yo no sé. Te duermen y yo, bueno,
209		señor, ojalá. Y cuando te despiertas, bueno. Lo cierto es que
210		después que te operas, que te ves, que te das cuenta que esa no es.
211		No es la felicidad. Que no te vas a... Si tú no estás bien de aquí, de
212		aquí, por eso lo veo yo ahora. Te estoy hablando mi mente en
213		todas estas décadas. Te estoy hablando mi mente y mi forma de
214		pensar y la de todas. Así. En el consultorio, en el spa, cuando

215		estamos ahí, que nos estamos haciendo masaje. Esa es la mente,
216		esa es la mente. Y yo me doy cuenta, estamos jodidamente locas
217		todas. Todas estamos aquí de psiquiatra. Sí, porque validamos
218		nuestro. O sea, no es eso. Es que unas tetas, un rabo, una cosa,
219		una. Y después que nos damos cuenta que, oye, ya va, yo no tenía
220		cerebro. Ahora sí tengo cerebro. Ahora sí, tú me dices ahorita. Yo
221		no, yo no pienso tres, cuatro, cinco veces. Sin embargo. Tú me
222		dices que hay un médico que me puede quitar esto y yo voy.
223	Liliana	Si yo te digo ahorita que. Yo voy. Si yo te digo ahorita, tú dices
224		que te sientes mal por lo que tienes aquí, por este gordito que
225		tienes aquí al lado. Si yo te digo a ti que como yo te veo y como
226		te puede ver cualquier otra persona. Que te ves perfecta, te ves
227		bonita, te ves bien, pues. ¿Lo creerías? O sin embargo, si era
228		bueno, si toda la gente me dice a mí que me ve bien. ¿Todavía
229		seguirías pensando en quitarte los gorditos esos que tienes
230		alrededor? O si, vamos a suponer, o si uno no sabe lo que Dios
131		les tiene destinado a uno. Y te consigues con un hombre que te
132		quiera tal y cual cómo eres. ¿Te operarías los, este, los gorditos?
233	Mileida	Ahorita, ahorita, ahorita, ahorita no. Ahorita no me sacrifico.
234		Ahorita no. Ahorita yo no me sacrifico. Ahorita me acepto un
235		poco más. Fíjate que las fotos que me tomo ahorita son sin filtro.
236		No tienen. Y, y chévere. Ahorita, pero porque me han pasado una
237		serie de cosas. Como todas las mujeres operadas. La historia de
238		cada mujer operada. El trasfondo de tantas operaciones..son
239		depresiones, son, son divorcios, son cachos. Lo manejan de forma
240		diferente. Uno lo canaliza de otra forma. Hay mujeres que, bueno,
241		prenden el equipo y se caen a cuerda y ya. Hay mujeres como
242		nosotras que no..que preferimos el dolor. Tratamos de dar un paso
243		más arriba y nos agarramos de ese tipo de cosas. Yo ahorita no.
244		Ahorita tú me preguntas y sin embargo. Bueno, en estos días fui
245		para la playa y me fui a entrar al baño y me bañé así. Fui libre. Y
246		la amiga mía se quedó loca. Cónchale, ya no te acomplejas los
247		gorditos, porque uno no vive acomplejado con eso. Empecé a ser
248		más libre. Cuando no usaba chor, empecé a usar chor. Eso es un
249		paso. Yo nunca había usado short. Por complejo con mis piernas,
250		con mis cosas. Es que es un complejo que no se acaba.
251	Liliana	¿Ese complejo te lo produces tú misma o te lo produce el
252		entorno?
253	Mileida	Lo que pasa es que hace tiempo, cuando estaba chiquita. Yo no
254		sabía de gorda ni flaca. No sabía de eso porque era una niña. Pero
255		cuando uno comía, y estabas estaba agarrando kilos, qué sé yo, mi
256		mamá. Estás gorda, mira, mira, está gorda, está gorda. Iba para la
257		playa y te pusiste negra. Yo no voy a la playa. Hay dos cosas que
258		yo no puedo hacer. Ni negra ni gorda. Nos subíamos a Playa

259		Blanca y si mi mamá, si yo me quemaba, mi mamá me decía.
260		Estás negra. Pero en la finca. O sea, estás negra. Y esa negra. Yo
261		no soporto un negro. Ni yo quiero. Y si comía mucho, qué sé yo,
262		mi mamá me decía. Estás gorda. Y esa gorda. Coño, y me quedó.
263		Al punto de que yo tenía 13 años. 14. Y yo era dieta, viste. Pero
264		dietas locas que me inventaba yo y mi papá. Mileida, esas dietas
265		locas. Desde chiquita. Desde niña. Desde 14, 15, 16 años. Ya
266		ahorita es un estilo de vida porque es de chiquita. Pero te voy a
267		decir algo. Yo considero. Que en mi disciplina. En el fondo. Es
268		como un trastorno alimenticio. Y yo lo sé. ¿Por qué? Porque son
269		dos polos extremos. O hago mucha dieta. O hago mucho desastre.
270		No tengo un equilibrio. Y eso. Yo sé que viene desde eso que me
271		marcó. Pues sinceramente me marcó. A ti te puede decir alguien,
272		algo, quien sea. Pero tu mamá. Es fuerte. A ti te puede decir el
273		vecino, te puede decir algo. Pero te lo dice tu mamá. Y tú. ¿Ves?
274		No me ves bien? Me meto en el gimnasio. Y entonces no le gusta
275		el gimnasio. Hago una cosa y no le gusta. Entonces de ninguna
276		forma es feliz. De ninguna forma es conforme. De ninguna. O sea,
277		bueno mami. Si estoy muy flaca, estoy muy flaca. Ayer me dijo.
278		Así si estás bien. Pero ponte a dieta.
279		Entonces no lo. ¿Ves? Así si estás bien. Pero haz tu ejercicio.
280		Nunca. Tú la puedes dejar. O sea, nunca, nunca. Yo nunca he
281		podido. Ay, así estás perfecta. Así estás bien.
282	Liliana	O sea, perfecta para los ojos de tu mamá.
283	Mileida	Nunca, nunca has estado. Mi gordito. Mi mama lo sabe. Ella no
284		me lo va a decir. Ella no me va a decir. Dale que te ves bien. No,
28/5		ni traje baño. Pero te vas a tapar eso. Yo creo que el día que mi
286		mamá me diga. Estás perfecta. Ese día sí me lo creo.
287	Liliana	O sea, pero mientras tanto las demás personas.
288	Mileida	No, porque ella no me va a decir mentiras. Ella no te va a decir.
289		No, ella me va a decir la verdad. Y ella me los ve. Y ella me ve y.
290		Sí, sí, tápatelo. Tápatelo. Si vas por la playa y me vas a poner
291		un hilo. No, no te pongas hilo. Tápatelo. Me dice la verdad por
292		lo menos.
293	Liliana	Ok. Y otra cosa que también. Una de las cosas que me inquieta es.
294		La mujer se pone perfecta para ella. Se pone perfecta para el
295		hombre. O se pone perfecta para las demás mujeres.
296	Mileida	Yo pensaba que era para ellos. Después me di cuenta que es para
297		ellas. Para competir. Y la verdadera felicidad. O sea, el punto
298		donde yo estoy. Es para nosotras. Es para mí. Como yo me siento
299		bien. Como yo ando. Como yo me siento bien. Uno es libre. Tú
300		eres libre. Cuando, lo que sea, pero para ti. Al principio. Es para
301		el tipo. Es para el hombre. Es para conseguirte un tipo así. Es el
302		estándar de este tipo. Es. El prototipo de este tipo. Que me gusta.

303	Tú lo haces por ellos. Cuando se opera la primera vez. Lo hace
304	por un tipo. Lo hace por ellos. Por llamar la atención. Porque de
305	alguna manera. No se siente bien con ella. Y todavía no ha
306	discernido. Que no tiene nada que ver con el cuerpo. Es contigo,
307	con tu autoestima. Con tu estado de ánimo. Es con tu corazón, con
308	tu mente. Es tu mente que está mal. Hay algo que está mal, pero
309	no lo detectamos. No nos damos cuenta. Creemos que está por
310	fuera. Porque queremos conseguir. Esa protección del hombre.
311	Queremos conseguir la validación del hombre. Queremos. Sabes
312	esa perfección que no existe. Entonces. Porque las caras cuando
313	estamos. En los masajes. Pero ahora me quiero hacer esto. Pero
314	ahora me quiero hacer esto. Pero ahora me quiero hacer esto. Es
315	una cosa que no se acaba. Pero ahora me quiero hacer esto. El
316	mismo médico. ¿Qué más? A mí me dijo. No te opero más. O no
317	te voy a operar más. Claro. Entonces. Después descubres.
318	Después que te operas. Ya no es por el ti. Ya no es por los
319	hombres. Ahora estás como en una. Como una. Estás como en
320	una. Competencia de carros. ¿Dónde está el Mazda? ¿Dónde está
321	el Mustang? ¿Dónde está esto? ¿Dónde está todo? Cuando tú te
322	expones operada. En una fiesta. En una discoteca. En un lugar
323	público. Es la pasarela de las operadas. Y empiezas tú. ¿Cómo le
324	quedó a ella? ¿Cómo me quedó a mí? ¿Qué talla es ella? ¿Qué
325	talla te estoy hablando? O sea. El peso de ella. ¿Cómo le quedó a
326	ella? ¿Cómo cicatrizó ella? ¿Cómo cicatricé yo? ¿Cómo se le ve
327	este sostén a ella? ¿Cómo es mí? ¿Cómo el rabo? La simetría, la
328	cosa. Entonces ya el tipo pasa a segundo plano. Ahora es una
329	vaina entre mujeres. Ahora es una cosa entre mujeres. Y entonces
330	la vaina es entre mujeres. Al punto de que. Por lo menos ahorita.
331	El carajo este que estaba conmigo. Cuando yo vi a la tipa. Yo no
332	hombre. Pero que hubiese estado operada así. Demasiado buena,
333	bella y tal. O sea yo tuviera que recontrar. Recontrar el piso. No
334	por el tipo. Sí, yo entiendo. No por el tipo. El tipo ya pasó a
335	segundo plano. Yo lo veo y me da pena. Pero las mujeres. Es una
336	cosa tan loca. Que cuando yo vi quién era. Yo ah. Yo pensé que
337	era una. Que si me estaba dando dolor de cabeza. Porque es una
338	que fue compañerita mía. Tiene el cuerpo igual que yo. Es un
339	poquito fea. Pero tiene el tremendo cuerpo. Y si es una explosiva.
340	Y yo. Pero cuando vi. La vaina es entre mujeres. Que se acaba.
341	Qué. Nosotras. Por ejemplo. Claro. Hoy yo misma le doy mensaje
342	a la gente. Que las mujeres todas somos diferentes. Tenemos
343	autenticidad. Las mujeres. O sea todo eso yo lo vengo a entender.
344	Pero me tocó a mí. Venga yo no quería que fuera más bonita que
345	yo. Ni más operada así que yo. Ni nada de eso. Entonces tú te das
346	cuenta. A la segunda después. Que es por las mujeres. Entonces.

347		Aquella la tiene así. Y tú te pueden quedar perfectas. Pero tú ves a
348		la otra. Y yo quiero operarme con esa. Y ahora yo vas para el
349		médico. Y así porque me operó fuerte. Me voy a quitar aquí, me
350		voy a quitar aquí. Después que estás desbaratada. Que las
351		operaciones te hicieron mal. Que no hay vuelta atrás. Que desde
352		donde los golpes te vienes a dar cuenta. Qué bueno. Como me
353		pasó también con los glúteos. Ok. ¿Quién se opera por uno?
354		Honestamente. Cualquier mujer que se hace una cirugía. En los
355		senos. Por ella misma. Son las que tienen cáncer. Que se la tienen
356		limitada. Pero todo es complejo. Cualquier mujer que se opere. Es
357		por complejo. Ninguna me puede decir a mí. Yo me siento
358		perfecta como estoy. Yo me siento bien. Me voy a poner seno
359		porque. Estás acomplejada. Nadie puede decir. Nadie, nadie. Que
360		son pastoras, católicas, mujeres empoderadas, que tienen la mente
361		trifásica. Y son un taco. Y son inteligentes. Y son bellas. Pero
362		bellas por dentro. Tú pasas por un quirófano. ¿Y por qué? Porque
363		en el fondo tienes complejo. En el fondo. Las tienes chiquitas.
364		Que vas más grande. ¿Por qué? Porque es vanidad. Ah, y eso
365		para... Ya parte el problema, ya.
366	Liliana	Gracias por esta conversación que me has brindado
367	Mileida	No vale, gracias a ti

Conversación con Katty

Seudónimo: Katty		Fecha: 03/04/2024
Investigadora: Liliana Lessire		Duración de la entrevista: 00:27:41
LINEA	PART	DESCRIPCIÓN PROTOCOLAR
001	Liliana	Bueno, muy buenas tardes. Estamos con....su nombre?
002	Katty	Katty..Katty.
003	Liliana	Mira, Katty, agradecida por la entrevista que me estas brindando
004		sobre todo para información de mi tesis doctoral titulada la belleza
005		de lo feo o lo feo de la belleza: tejido imaginario de la belleza del
006		cuerpo femenino sometido a procedimientos estéticos. Entonces
007		quiero comenzar a preguntarte ¿Usted se ha realizado algún
008		procedimiento estético?
009	Katty	Bueno, sí... al momento que tomo la decisión es porque cuando
010		era joven, adolescente, tenía los senos muy, muy pequeñitos y no
011		me gustaba como me veía...cuando yo quedé embarazada por
012		primera vez, tenía aproximadamente como 23 años, como le estoy
013		diciendo, ni siquiera era pequeña, y con el parto crecieron
014		bastante, muchísimo, desde 32 a 40, hasta 42. Es impresionante
015		porque producía mucha leche. Y entonces luego mi hijo era
016		alérgico a la lactosa y luego que después de que él... Duré
017		aproximadamente como un año y medio, dos años, creo. Está
018		hablando que fue así como este año. Los senos me quedaron que
019		parecía que no tenía senos. O sea, porque era que crecieron tanto y
020		era que quedaron como que cuando inflas un globo y luego lo
021		desinflas, así tal cual lo veía yo. Como que era que quedaron
022		guindados, eran pura piel, pura piel. No tenía nada, nada de como
023		así de... En realidad no tenía... Para mí prácticamente no tenía
024		senos. Y no me gustaba. Y bueno, tomé la decisión de... El hecho
025		de tener... De colocarme las prótesis para poder... Porque no tenía,
026		entonces era totalmente una piel colocando.
027	Liliana	¿Cómo se sentía él...entonces?
028	Katty	No me gustaba, no me agradaba para nada, para nada. Me sentía
029		insegura, me sentía... No me gustaba. Ni siquiera era más por...
030		¿Por qué? Por... Por atraer o eso, sino yo misma. Igual como ese
031		que estamos hablando ahorita. Yo me pinto el cabello y a mí no me
032		gusta que se me vengán las canas aquí. No me importa si se me
033		ven atrás, pero cuando yo me veo no me gusta que se me ven aquí.
034		En la parte de adelante. Y yo misma me pinto aquí, donde yo me
035		veo. No me importa si se me ven o no me ven.
036	Liliana	Ajá, y en el caso de la cirugía estética, ¿usted tenía pareja?
037	Katty	Sí, tenía mi pareja.
038	Liliana	¿Cuándo usted estaba con su pareja y la veía así, sin prótesis, ¿qué
039		le decía de él? ¿Le agradaba, no le agradaba? ¿Le decía algo? ¿O

040	Liliana	era realmente que usted no se sentía a gusto con cómo quedaron
041		después de amamantar?
042	Katty	Bueno, yo siempre le preguntaba cómo me veía...era importante
043		saber cómo el me veía...pero en realidad él no decía nada. De
044		hecho, hasta no estaba muy de acuerdo de que me operara. ¿De
045		qué pasó? Exacto. No estaba de acuerdo en el sentido de que decía
046		que eso era una situación peligrosa, que eso estaba bien así, que
047		bueno, que era producto de la naturaleza y eso. Para participar,
048		usted debe contar todos esos consejos que a uno le dan en ese
049		momento, pero bueno, en ese momento la decisión que tomé era
050		esa.
051	Liliana	¿Puede ser que el entorno hizo influencia en usted en verse así con
052		los senos? O sea, porque vamos a estar claros, nadie le veía cómo
053		le quedaban los senos, o sea, después de amamantar. Me imagino
054		que usted cargaba sus sostencito, tenía su ropa. Nadie sabía si lo
055		tenía como un globo, como usted dice, como un globo desinflado.
056		O sea, nadie sabía esa situación. Aparte de que usted no se sentía
057		bien, ¿había algún entorno que la obligaba a tener unos senos,
058		colocarse la prótesis?
059	Katty	No, no había entorno, nadie, no. No hubo influencia. Fue una
060		decisión, pero sí me motivé porque por mi hermana. Mi hermana
061		fue la que ella, como decir, se hizo la operación primero que
062		yo...ella era una muchachita, pero ella sí no había tenido hijos.
063		Ella simplemente decidió que quería tener los senos grandes. Y yo
064		decía, ay, no, y yo la ayudaba. Y ella decía, no, yo ni loca me hago
065		eso. No, no, no, no. Pero después cuando vi cómo le quedaron,
066		cómo se ponía su escote, se le veía así todo bonito, todo lindo. Y
067		dije, ay, yo como que mejor me lo voy a hacer. Cuando vi cómo le
068		quedaron a ella, yo dije, sí, yo mejor me lo voy a hacer. O sea, una
069		de las cosas que también me motivó es ver cómo a ella le
070		quedaron a mi hermana. Que ella la tenía pequeña, no tenía una
071		situación como la tenía yo. Porque simplemente era una muchacha
072		que somos de senos pequeños y ella se colocó una prótesis y yo
073		dije, guau, la verdad es que se ve bastante bien.
074	Liliana	¿Es necesario tener senos grandes?
075	Katty	No, no.
076	Liliana	¿Usted se puso su prótesis normal o se lo puso...? Claro, normal en
077		el sentido de que hay una medida.
078	Katty	Sí, exacto.
079	Liliana	¿Usted se puso la normal o exageró un poquito la medida?
080	Katty	No, no. De hecho, me pareció, yo le decía al doctor que me
081		parecía exagerada la cantidad que me estaba diciendo. Y él me
082		decía que no, que era acorde a mi tamaño. Yo mido 1.76 y
083		entonces la cantidad que me iba a colocar, entonces me colocó 480

084		en un seno y 520 en otro. Y de hecho fue así. Si yo no digo que yo
085		me coloque prótesis, muy generalmente las personas no se dan
086		cuenta. No, no se dan cuenta.
087	Liliana	Bueno, de verdad, aquí verás que viene y no se ve normal. Se ve
088		que está dentro de los límites comunes que son exagerados, que se
089		ve que son exagerados. Ahora, antes de colocarse la prótesis, usted
090		decía que no se sentía segura al verse cómo estaba con sus
091		globitos. Voy a utilizar la palabra que usted me dio, sus globitos
092		desinflados, ¿verdad?
093	Katty	Que era así, era como un chicle. Un chicle, ajá, bueno.
094	Liliana	Ahora, cuando usted se hace la prótesis, ¿tiene seguridad? O sea,
095		¿le provocó seguridad eso? ¿Qué le produjo eso de tener unos
096		senos distintos a los antes? ¿Qué le produjo en usted?
097	Katty	Sí, me sentía contenta ya conmigo misma en esta parte, me sentía
098		segura...aumentó mi autoestima. Yo digo que en esa parte de la
099		estética hay cosas que son exageradas, hay cosas que son
100		peligrosas, ¿verdad? Pero está también la situación de cada quien,
101		cómo se siente más segura. O sea, yo sentía que necesitaba
102		arreglar eso, que quería por mí. Como le estoy diciendo el ejemplo
103		de que no me gusta verlo en las canas. No me importa si se vea en
104		las canas o no.
105	Liliana	¿Por qué no le gusta verse en las canas?
106	Katty	Porque no me gusta, no me gusta.
107	Liliana	¿Qué significado tiene las canas?
108	Katty	mmmm...No me gusta las canas...su color es horrible...me gusta
109		mi cabello negrito, negrito.
110	Liliana	Aunque yo he visto jóvenes ahorita que se están pintando canas.
111		No, no, yo lo quiero color plateado, yo lo quiero. Un ejemplo de
112		eso es mi hija. Tiene pelo largo y se mandó hacer unas
113		californianas color plateado.
114	Katty	De hecho, en estos días, yo lo hago porque sí, de verdad. Porque
115		me gusta tener el cabello negrito, me gusta que el cabello sea
116		negrito. Y en estos días tuve como una diferencia con una persona,
117		con un hombre que me dijo ¡Ay, no te has pintado el cabello!
117	Liliana	¿Un hombre?
118	Katty	Sí, me dijo. Y eso que no te has pintado el cabello pareces una
119		vieja. Pero me lo dijo como con sarcasmo, como con chocancia.
120		Pero lo que pasa es que es una persona así como que es un
121		admirador que yo tenía. Y yo la quise mamar acá y me hicieron así
122		como que me hicieron hacerme sentir mal. Y yo le dije, ¿por qué
123		no te lo pintas? Tú me tienes el cabello negro de claras. ¿Por qué
124		tú no te lo pintas? Ay, porque los hombres no pintamos el cabello.
125		¿Y por qué las mujeres sí? O sea, yo me lo pinto cuando yo quiera.
126		Pero no tiene nada que ver. Porque tú me pones como para que yo

127		sí me lo tengo que pintar porque soy mujer y tú no. Y yo, ¿está
128		bien? Sí, o sea, a mí me gusta el cabello lindo. Me gusta que se
129		vea negrito. Pero no tengo nada en contra del cabello. Yo veo
130		mujeres que tienen los cabellos blancos y se le ven lindos. Pero el
131		cabello, la cara mía, sale como que se dan unos resortes y
132		sobresalen sobre el cabello. Y bueno, retomando con respecto a lo
133		de la mamoplastia, bueno, luego de la operación, fue bastante
134		doloroso...muy doloroso y también peligroso...
135	Liliana	¿No le dio miedo operarse?
136	Katty	En el momento no me dio miedo. Pero lo que pasé en el transcurso
137		y después no me gustó. Y creo que no lo hago otra vez. Pero en
138		aquel momento lo hice y me encantó. ¿Cómo quedaba? Pero me
139		tengo que hacer reafirmación de ahorita. No me la hago.
140	Liliana	¿Por qué es muy dolorosa?
141	Katty	No, duré aproximadamente como un cuidado extremo. Yo no
142		podía manejar. Y la cultura que yo manejaba, que era la cultura
143		para todos lados, no tenía que depender de nadie para que me
144		llegara, ¿verdad? No me podía manejar. No me podía bañar en
145		piscina. No podía ir para la playa. Tengo que tener cuidado. No me
146		las puedo golpear. O sea, tengo un cuidado extremo.
147	Liliana	O sea, en los actuales momentos tiene que tener un cuidado
148		extremo con eso?
149	Katty	Claro, yo no me puedo golpear. No se puede golpear. Yo tengo que
150		evitar un golpe fuerte, ¿verdad? Tengo que estar anualmente
151		pendiente. Bueno, ahorita me hice un chequeo. Hice una
152		mamoplastia y me fue mal. Siempre tengo que estar pendiente de
153		eso. De las cosas, de las consecuencias.
154	Liliana	Tengo entendido de que la mamoplastia tiene, o la prótesis, tiene
155		un tiempo de caducidad. Generalmente son de 12 a 15 años. Ya
156		creo que está cerca?
157	Katty	Sí, de hecho yo fui hace... Un médico no le ha dicho nada con
158		respecto a eso. Yo fui hace 4 años, porque yo tenía entendido eso,
159		de que las prótesis debían cambiarse después de 10, 12 años. Y
160		entonces él me dijo que mis prótesis no eran necesarias, que las
161		cambiara por el tipo de prótesis que nos colocó, que eran unas
162		prótesis. Y de hecho me buscó la referencia y de verdad yo la leí.
163		Me dijo, no, estas son unas prótesis que no se deben cambiar o no
164		necesariamente se deben cambiar siempre y cuando tú no tengas
165		ninguna molestia. O sea, el tipo de prótesis es como decir una
166		prótesis de por vida.
167	Liliana	Y desde ese tiempo hasta ese tiempo no has sentido ninguna
168		molestia?
169	Katty	No, de hecho en estos días me hice un chico porque sentía como,
170		como decirlo, como un corrientazo por aquí. Y entonces fui a la

171		doctora, ahí en la clínica Rosa, y me hicieron la mamoplasta y me
172		hicieron un eco mamario. Y él me dijo que puede ser por el tipo de
173		brasier, que tienen copa, que no debo usar. De hecho eso fue una
174		de las recomendaciones, que yo no debía usar esos sostenes que
175		tuvieran la copa de alambre. Y entonces él dice que esa presión
176		aquí puede afectar el nervio y que puede ser que una de las cosas
177		que ha influido es que sienta como ese, como un corrientazo por
178		aquí. En los ecos y nada, bueno, todo está bien y la revisión que
179		me hicieron.
180	Liliana	¿Se haría otra cirugía aparte de la mamoplastia? ¿Se haría otra
181		cirugía estética?
182	Katty	Bueno, por los momentos no. No, por los momentos no.
183	Liliana	Pero vamos a suponer que no hubiese pasado por ese momento
184		doloroso, que no sabe lo que es eso. ¿Se haría una cirugía estética?
185	Katty	Sí, sí me gustaría. Sí,
186	Liliana	¿Cuál te gustaría ser?
187	Katty	Yo...me gustaría hacerme una lipo. Una lipodermo...porque con el
188		embarazo...con la cesárea, la parte del vientre no me gusta cómo
189		me quedó. No, no...me quedaría bien una cirugía, para la parte del
190		vientre...con la cesárea el vientre queda como partido. También
191		son cosas como banales, o sea, no es que es algo que es algo
192		exagerado y eso, pero si me hiciera algo, me gustaría hacerme eso,
193		pero también está causando las consecuencias. A mí me, las cosas,
194		a mí no me gusta estar apretada. Nada que me apriete, nada que
195		me apriete. Tiene que ser una faja. Entonces yo lo he tenido
196		cuando era una faja. ¿Dormir con la faja? Yo no aguanto una faja
197		ni, no sé, me da alergia, me aprieta, me asfixia, entonces yo no
198		puedo hacer nada de eso. Yo no aguanto. Yo no voy a aguantar y
199		entonces voy a tener consecuencias. Hay cosas que se pueden y
200		hay cosas que no se pueden.
201	Liliana	¿Qué es para usted una mujer bella? ¿O qué es mejor dicho? ¿Qué
202		es la belleza? ¿Qué es para usted una mujer hermosa, bella? ¿Qué
203		es eso para usted? ¿Qué es belleza?
204	Katty	Ya ahorita ya los conceptos de belleza, ya cuando uno ya alcanza
205		como la madurez, hay diferentes formas de ver la belleza. Hay
206		belleza interna, hay belleza física, pero ahorita ya no hay, para mí,
207		ya no hay un parámetro específico de belleza. Cada quien tiene su
208		belleza individual, cada quien tiene su belleza y su toque, su
209		carisma, su esencia. Para mí no hay un solo término de belleza.
210		Cada quien tiene su belleza y su rango personal.
211	Liliana	Y una belleza de, o sea, vamos, yo veo a una mujer y digo, esa
212		mujer tiene el cuerpo bello. ¿Qué es eso de belleza corporal?
213	Katty	Podría ser algo como simétrico, podría ser, sí, podría ser un
214		estándar de belleza, pero personalizado. Para mí es personalizado.

215		Yo siento que ahorita, por ejemplo, aquí en Latinoamérica se ha
216		exagerado mucho con respecto a eso, inclusive. O sea, creo que se
217		ha exagerado algo exagerado. O sea, senos muy grandes, glúteos
218		muy grandes, pero una cintura muy pequeña, y eso se ha cambiado
219		mucho. Porque yo recuerdo de cuando yo estaba muchachita tener
220		los senos grandes, las que tenían los senos grandes, hasta le hacían
221		bullying, le decían mamá carabobo, por decirle algo. Entonces, ha
222		ido cambiando, pero entonces ya por eso digo que es cuestión
223		personal. Pero para mí debe ser simétrico.
224	Liliana	Por ejemplo, una vez que se hizo de moda las kardashian, que
225		tienen los senos y los glúteos muy grandes y la cintura pequeña, o
226		sea, ese es el prototipo, la mayoría de las mujeres quieren. O sea,
227		que entonces por cuestión social, por cuestión de estar dentro del
228		entorno social, es lo que te incita...
229	Katty	Creo que muchas mujeres se dejan llevar por eso, por ese
230		estereotipo de cualquier famosa. Y no por algo individual de
231		cómo, creo que cómo me siento. Seas gorda, seas delgada, seas
232		alta, seas baja, seas pequeña. Y creo que puedes ser muy bonita
233		físicamente, pero influye mucho también la personalidad.
234	Liliana	A ver, me pregunta. ¿Usted se cree bonita? ¿Usted es bonita?
235	Katty	Sí, claro.
236	Liliana	Ah, excelente. O sea, es una cosa que se sienta. O sea, con eso sí
237		que se siente, no tiene necesidad de otras cosas. No tiene
238		necesidad, por ejemplo, de colocarse Botox. ¿Usted le tiene miedo
239		a la vejez?
240	Katty	No, no, para nada. De hecho, yo siempre digo, yo me voy a morir
241		de 103 años. Tengo una bisabuela que murió de 103 años. Pero mi
242		abuela sí murió de cincuenta y pico de años. Y yo le digo, yo me
243		voy a poner viejita como mi bisabuela Lorenzano. Y bueno, el
244		envejecer es parte de la vida. Y creo que algo que no estoy de
245		acuerdo de que sea estereotípico. Como decir, a veces las personas
246		tienden como que generar un insulto. Ay, la vieja esa, o el viejo
247		ese, o sobre todo los jóvenes. Ay, no, porque tú estás vieja. O sea,
248		lo quieren como poner como que si es un insulto que una persona
249		envejezca. O si tienes arruga, o si estás gordita, o es que se ha
250		tomado mucho eso. Eso me llama la atención de cómo pasa eso.
251		Porque las personas tienden de que es como, me vas a insultar. No,
252		para mí es un honor. Tener mis años. Yo digo, tengo 46 años. Y en
253		donde me paro no me da pena decir que tengo 46 años. Estás
254		vieja?..., no?... Para nada, el viento es viejo y todavía sopla.
255	Liliana	Bueno, entonces, ah, bueno. Con respecto a eso, ¿se ha sentido
256		bien? ¿Ha tenido una autoestima a raíz de la mamoplastia? ¿Se
257		recibió la autoestima? ¿Se siente segura? Este, es candidata para
258		otro, pero vamos a esperar a ver cómo es la, qué sé yo, un examen.

259		Sí, sería exagerado ya, sería exagerado. Por ejemplo, para mí se
260		ven bien ya.
261	Liliana	¿Se inyectaría botox? ¿Se inyectaría ácido hialurónico? Bueno. ¿O
262		ya se lo ha inyectado?
263	Katty	No, no, no lo he inyectado. Yo estuve estudiando estética el año
264		pasado. Y entonces, pero ya a nivel estético, pero no tan profundo
265		como llegar ya hacia nivel profesional. Pero sí, cualquier cosa que
266		uno se haga para sentirse mejor y reafirmar o ayudar a que la piel
267		se vea más radiante pudiera ser. Pero nada que sea exagerado. Eso
268		del botox no me gusta mucho.
269	Liliana	¿Por qué?
270	Katty	Porque, no sé, no estoy muy segura, pero tiende a que limita el
271		movimiento facial. Entonces que a veces la persona, cuando ya es
272		muy exagerado, se pierden hasta las expresiones. Tengo entendido
273		cuando ya es muy exagerado. No estoy tan profunda de los efectos
274		secundarios del botox.
275	Liliana	¿Y del ácido hialurónico? Que es para reafirmar, para aumentar.
276	Katty	Bueno, el ácido hialurónico tengo entendido que es hidratante,
277		hidrata. Pero a mí me gustaría.
278	Liliana	Hay una parte del ácido hialurónico que por ejemplo en las
279		mujeres se inyecta en esta parte de acá para estirarse esto acá y
280		para los labios para colocarlo un poquito más más abultadito, por
281		ejemplo.
282	Katty	A mí sí me gusta aquí, aquí. Para subir aquí un poquito más aquí.
283		Un poquito menos. Para bajar de 46 a 36.
284	Liliana	Es importante bajar. De bajar la edad... de bajar la edad... es
285		importante bajar la edad?.
286	Katty	No, a mí no. Eso no me quita el sueño. Para nada, para nada.
287		Siempre y cuando uno se sienta bien, hay cosas que quitan más el
288		sueño que si tengo una arruguita o más.
289	Liliana	¿Invitaría a alguien a hacerse cirugía estética? ¿A hacerse una
290		mamoplastia? ¿O a hacerse una lipo? ¿O a hacerse una
291		abdominoplastia? ¿Le diría a alguien, le recomendaría a alguien
292		hacerse un procedimiento quirúrgico?
293	Katty	Bueno, lo tienen que tener muy en cuenta de los efectos
294		secundarios. Lo diré yo. No le voy a decir a nadie haztelo. Porque
295		tiene muchos riesgos. Bastante. Muchísimos. Muchos riesgos. Y
296		ya es cuestión de decisión personal si está dispuesta para las
297		consecuencias.
298	Liliana	O sea que entonces sí es cierto que dicen por ahí o que decimos
299		nosotros las mujeres para ser bellas que ver estrellas.
300	Katty	Pudiera ser y bastante, que digo el universo. Porque eso duele
301		mucho. Eso duele mucho.
302	Liliana	O sea, ¿vale la pena ese dolor para verse bien?

303		Pudiera ser, sí, pero no. Ya lo hice una vez, porque en realidad eso
304		sí, de verdad lo quería hacer. Pero otra cosa. ¿Tan drástica? Por
305		estética no lo haría. Por estética no. Algo drástico así como eso,
306		no. Me quedo así como estoy.
307	Liliana	¿Te siente bien?
308	Katty	Sí, sí, sí. Lo que vea que está en la mamoplastia lo utilizo
309		viajando, comiendo. Comprándome ropa y zapatos. Pero no. La
310		mamoplastia. Excelente, excelente. No, no, no, no. Yo te lo voy a
311		llevar a dos mil quinientos dólares al doctor para que me ayude.
312		No, no, no, no.
313	Liliana	Bueno, de verdad que estoy agradecida por esto. De verdad que,
314		bueno, pude ver algunas cosas interesantes para mi estudio. De
315		verdad que agradecida. Y bueno, después le estaremos dando
316		como quiero la investigación.
317	Katty	Ok, perfecto.
318	Liliana	Gracias por ayudarme. De todas maneras, si exista otra cosa que
319		puedo contar otra vez con una segunda entrevista en dado caso,
320		necesito buscar otra información. A ver si ustedes, aunque en los
321		actuales momentos no me acuerdo, pero vamos a suponer que
322		desglosando la conversación y todas esas cosas me di cuenta. Oye,
323		se me pasó preguntarle eso. No hay ningún problema de que yo...
324	Katty	No, no, no, no hay problema. Lástima que mi hermana no puede
325		ser pero mi hermana sí. Esa es la que yo le dije que tomé, como
326		quería decir, de ejemplo a ella. Aja. Ella sí se pasó de exagerada.
327		Ella se pasó. Uy, Dios mío.
328	Liliana	¿Y cómo la ve usted? Viendo esa exageración como la... O sea,
329		puede ser que...
330	Katty	Yo digo que ella en ese momento se obsesionó. Fue una obsesión
331		eso...se operó los senos como tres veces. Se hizo los cuadritos, se
332		hizo la liposucción, se hizo implantes de glúteos. O sea, ella en ese
333		momento...
334	Liliana	¿Y cómo la ve usted ahorita? ¿Y cómo la ve usted de antes a la de
335		ahora? Y porque...
336	Katty	ella tiene las consecuencias también. Porque, por ejemplo, ella se
337		inyectó, se hizo ahí los glúteos, ahora tiene esos nódulos como...
338		como... como nódulos...o sea, sí. se le ve feo. Sí, o sea, su cuerpo
339		se ve muy bonito porque sí, de verdad, definitivamente. Se hizo no
340		sé cuántas hiposucción y bueno.
341	Liliana	Pero o sea, vestida se ve bonita.
342	Katty	Claro, claro.
343	Liliana	Pero quitándose la ropa, ¿se le ven los nódulos?
344	Katty	Sí, un poquito, un poquito. Un poquito. Pero sin embargo, se ve
345		muy bien. Pero... ¿Y qué edad? En aquel entonces sí, sí. ¡Uy, Dios
346		mío! Ella era gordita. Era muy gordita. Y entonces estaba...era

347		negrita también. Entonces se metían con ella porque era negrita y
348		gordita. Entonces eso creo yo que... que influyó en ella...y se
349		operó.
350	Liliana	¿Y quién le incita a eso?
351	Katty	Ella... Empezó un día que se iba a poner doctor, que se iba a hacer
352		esto, que se iba a hacer aquel, y eso. Siempre tuvo esa situación de
353		que...
354	Liliana	Primero fueron los senos, después fue la lipo, y así se hacían ellos.
355	Katty	Sí, eso creo yo la cuenta. ¿Cuántas se hizo? Esa sí tiene un récord.
356	Liliana	Ajá, usted como hermana y que la ha visto prácticamente en la
357		vida chiquita, ahora la vio ya con esa transformación. ¿Cómo
358		estaba mejor? ¿Antes o ahora?
359	Katty	Bueno, estéticamente sí se ve muy bien. Estéticamente.
360		Estéticamente se ve muy bien la diferencia es... Cualquiera que la
361		ve dice, ah, pues sí, claro, quiero ese cuerpo, quiero esa cintura,
362		quiero esos glúteos, esas caderas, y eso. O sea, sí se ve muy
363		bonita. Pero todo lo que pasó, con todas esas operaciones, de
364		hecho llegó un momento que el doctor le decía, no, yo no te voy a
365		esperar más. No. No, le decían, no, no, no, ya tú estás pasada.
366	Liliana	Porque ella se puso unas prótesis pequeñas, después se puso unas
367		prótesis más y después así.
368	Katty	Sí, sí, sí, exacto. Porque, por ejemplo, yo tenía la situación de que
369		era que ya mi piel estaba estirada y más bien, y ya yo me coloqué
370		unas prótesis, todavía yo hago así, le puedo hacer el seno así y
371		todavía falta. Pudiera tener unas prótesis más grandes. De tantos...
372		Y ella estiró la piel de mi seno por la máscara. ¿Verdad? Pero no, y
373		era muy planita y era una muchachita que tenía como las 18 o las
374		primeras
375	Liliana	Eso se fue hace como 10 años o 20 años.
376	Katty	Y... Hace como 10 años también. Yo tengo 46 y ella tiene 30 y
377		pico. En el mismo tiempo que yo me operé ella estaba por ahí por
378		eso tiempo. Operando, así es. Pero ahorita está bien porque ya dio
379		el lujo como estuvo y esa piel, el vientre sigue igualito, planta.
380		Igualito. De la lipo que se hizo. De la segunda lipo que se hizo,
381		puede ser como 3, 4.
382	Liliana	O sea, que ella salió embarazada, después del embarazo se hizo
383		una lipo.
384	Katty	No, ahorita, después que dio luz no se ha hecho. Sino antes. Antes.
385		Antes de salir embarazada. Antes, que ni siquiera decía ay bueno,
386		¿por qué me lo voy a hacer? Porque... Producto de equi, no.
387		Primeramente, porque...
388	Liliana	Y cuando ella está, me imagino que ustedes como hermana deben
389		decir un poquito de confianza. Cuando ustedes están así ¿a ella se
390		le nota mucho la cicatriz de las cirugías que se ha hecho?

391	Katty	No...No se nota nada.
392	Liliana	Bueno, de la lipo es porque se lo hacen a través de... y de los
393		senos.
394	Katty	No, tampoco. Tienes que levantarte el seno para que puedas ver.
395		Para que puedas ver.
396		Pero de resto no se ve nada. No se ve nada. Creo que la que más se
397		ve así la cicatriz es cuando te haces una dermo. Una dermo en
398		lipoescultura que se hace una cicatriz que es de un lado hacia otro.
399		Cuando se hizo mucho exceso de piel. Pero si no hay exceso
400		suficiente no se debe hacer eso. Pero bueno, hay personas que
401		exageran y se hacen intervenciones que no son necesarias.
402	Liliana	¿Y todavía ella se mantiene con faja o ya no usa faja?
403	Katy	No, ella no usa faja. Se han entregado a la maternidad.
404	Liliana	Mmm, qué bueno. ¿Tiene poco de verdad ahora?
405	Katty	Sí, tiene tres años. Ah, ella tiene tres años. Ahorita sí está
406		entregada a la maternidad. Porque tu primera hija murió y
407		entonces le afectó bastante. Se pasó el tiempo con esta niña y
408		entonces, bueno, ahorita sí está entregada a la maternidad, no está
409		entregada a la estética.
410	Liliana	Bueno, de verdad que muchísimas gracias por esta entrevista y
411		bueno.
412	Katty	Un placer, estamos a la hora porque quiero ir y te ocupo. Ok, pues.
413		Adiós.

Conversación con Noria

Seudónimo: Noria		Fecha: 09/04/2024
Investigadora: Liliana Lessire		Duración de la entrevista: 00:24:55
LINEA	PART	DESCRIPCIÓN PROTOCOLAR
001	Liliana	Ya comenzamos a grabar y yo te voy a hacer una pregunta. ¿Qué es para ti la belleza?
002		
003	Noria	Bueno, la belleza para mí es yo sentirme bien. En realidad, lo que pienses y lo que veas lo demás, normal pues. Pero yo siempre he decidido para yo sentirme bien.
004		
005		
006	Liliana	Que es para ti tener belleza ideal?
007	Noria	Mira... tener un cuerpo bonito... abdomen plano, cintura pequeña, senos grandes... no tan grandes y un trasero admirable... Mi primera experiencia fue en la... ¿cómo se llama? La derno... la derno. Ya tenía 29 años en aquel entonces. Estaba un poquito rellena y me quería quitar un montón de grasas. Fue porque me quería ver mejor, pues. Yo ya estaba engordando, yo no era tan gorda. A los dos años salgo embarazada. Pierdo la operación porque me dediqué a comer, pues. Porque eso también va de parte de uno. Claro está la mente de uno también. Yo me afligí mucho. Yo a veces también me pongo melancólica. Porque estoy muy gorda por esto, por el otro.
008		
009		
010		
011		
012		
013		
014		
015		
016		
017		
018	Liliana	¿Pero por qué te pones melancólica? O sea, ¿qué es lo que realmente te pone melancólica el hecho de estar gorda?
019		
020	Noria	Porque a veces me quiero comprar... Me compro algo y no me gusta cómo me queda. ¿Sí me entiendes? Por lo menos el traje de baño... hay personas, las mujeres que no le paran a eso. Pero por lo menos las celulitis. Yo no me voy a poner un traje de baño con estas celulitis aquí. Siempre un short, siempre un short... después fue las mallas sublinguales. Me las puse dos veces, tuve también resultados... pero al quitármelas pierdo... engordé el doble... yo digo que yo tengo que ir con un psicólogo, viste. Porque no tengo fuerza de voluntad para hacer dieta, mira yo te empiezo bien, pero después no... La dejo... yo ando buscando una belleza y salud. Ahorita sí, ya salud. Con mi edad, claro. Pero a veces me falta la fuerza de voluntad. Yo hago mi dieta.
021		
022		
023		
024		
025		
026		
027		
028		
029		
030		
031		
032	Liiana	¿La dieta la haces por qué? ¿Por verte bella o por salud?
033	Noria	Por las dos cosas. Por las dos cosas. O sea, tú crees que salud y belleza van... No, yo soy coqueta.
034		
035	Liliana	Ah, eres coqueta. Te gusta verte bonita. Te gusta que te digan que estás bonita.
036		
037	Noria	Sí, también. Claro... el hecho de yo someterte a una dieta es para bajar peso.
038		
039	Liliana	yo te pregunto a ti, ¿cómo sería la belleza ideal para una mujer?

040	Liliana	¿Cómo es la belleza? Cuando tú ves a una mujer que dice, esa
041		mujer es bonita, ves a esa mujer fea, ¿por qué? ¿Por qué es bonita,
042		por qué es fea?
043	Noria	Como te dije al principio, yo digo que eso depende de cómo se
044		sienta la mujer. Claro, yo también he visto mujeres que son muy
045		bonitas. Son bonitas, tienen un cuerpo bonito, chévere. Pero para
046		mí, normal. Pero yo como persona, sí. Pero como te dije hace rato,
047		no tengo la fuerza de voluntad. No...no sé, un psicólogo o algo.
048		En el proceso... Así me deprimó.
049	Liliana	Cuando te pusiste en la malla, ¿cómo fue tu vivencia? ¿Cómo
050		comías?
051	Noria	No sé, puro licuado...puro licuado, jugos.
052	Liliana	¿Cuántos kilos perdiste?
053	Noria	Perdí 15 kilos.
054	Liliana	¿En cuánto tiempo?
055	Noria	Dos meses...dos meses con la malla...completa, lengua completa.
056	Liliana	Lengua completa. ¿Doloroso?
057	Noria	Sí. Ajá...todo ese proceso fue doloroso.
058	Liliana	¿Y el proceso doloroso lo aguantabas para...
059	Noria	Para ser bella hay que haber estrella...ver el universo completo
060		sí...sí... Pero bueno.
061	Liliana	O sea, el hecho de que yo sea bonita, tengo que pagar un precio de
062		un dolor. ¿Cómo era ese dolor?
063	Noria	Al momento...al momento, para comer...y tenía que comer todo
064		licuado...y cuando uno se iba a cepillar tenía que ser poco a
065		poco...porque tenía cuatro puntos...era incómodo...
066		Incómodo...pero normal.
067	Liliana	¿Y cuándo te hiciste la derno? ¿Cómo fue el proceso?
068	Noria	Fue una dieta primero estricta...como yo sabía que me iba a
069		operar, la hice. Chévere...la cosa como te digo, mental. Era muy
070		mental...me operaron... Eso es doloroso...ese proceso también es
071		muy doloroso. Muy doloroso. Pero como te digo, que le estaba
072		diciendo a la muchacha, si tuviera real otra vez, me la vuelvo a
073		hacer.
074	Liliana	¿Tú vuelves a hacer?
075	Noria	Me la vuelvo a hacer, para sentirme mejor.
076	Liliana	¿Qué te harías?
077	Noria	De hecho, hasta he pensado de balón gástrico...pero tengo que
078		pesar más, porque yo estaba en averiguación, tengo que pasar más
079		de ciento cinco kilos. Yo me veo muy gorda por mi tamaño.
080	Liliana	¿Cuánto pesas más o menos?
081	Noria	Yo peso noventa y dos kilos. Y ya no puedo ni respirar...entonces,
082		comencé a inyectarme otra vez, porque también me he inyectado
083		quemadores de grasa, y también he sentido rebote.

084	Liliana	Y si te operaran, ¿qué cirugía se hiciera?
085	Noria	Otra dermo...otra dermo...quitarme esto...con mi adermo yo
086		estoy bien. Yo me sentiría bien yo... ¿Me entiendes? ... Tampoco
087		es vanidad de... pero si quiero que me queden mis pantalones bien,
088		mis... mis shores, mis trajes de baño. Algo así, pues.
089	Liliana	¿no consigues ropa para vestirme?
090	Noria	A veces no me gusta cómo me quedan. Yo soy una gorda, como
091		me dice la muchacha, extraña...Porque la talla plus me queda muy
092		grande. Pero la XL me queda muy justa...Y 42 sostén, pero es por
093		lo gordo. Yo uso 42 sostén, copa C....Porque tampoco yo tenía
094		estas tetotas...Eso es por la gorda.
095	Liliana	Este, en el momento que tú, por lo menos hiciste dos veces la... La
096		sublingual. La sublingual, este... ¿Aumentaste más de peso cuando
097		se...?
098	Noria	Sí, me hizo respecto al rebote...todos, todos los procedimientos
099		que me hice, al dejarlo, era rebote. Pero es que yo también soy
100		muy chuchera... yo como mucho en la calle. Aquí, yo estaba
101		gordita, pero aquí engordé más. Porque yo como mucho aquí, o
102		sea, más que todo aquí. Y sabes que la comida en la calle no es...
103		Sí, no hay ese cuidado. No hay que echar más grasa, no hay eso. Y
104		más que todo, vas y tomas un cafecito, un pancito, y tú comes el
105		pancito, tú comes el cafecito, tú comes la galletita. Entonces eso,
106		por supuesto, hace... Y el azúcar, por supuesto, también tiene su
107		función. Yo ya como estoy en menopáusica, estoy en el...
108	Liliana	¿Tienes pareja?
109	Noria	Sí, mi esposo de toda la vida.
110	Liliana	¿Y cómo te ve tu esposo? ¿Tu esposo te dice...?
111	Noria	No, él me dice que yo estoy bella...yo le pregunto como me
112		ve...el me dice que estoy bella...No, él me dice, mis hijos
113		también, mis hijos están grandes, y me dice, no, mamá, mamá,
114		estás bonita.Mi mamá, todos, todos. Todos te dicen. Mi papá, mi
115		gorda bella, o sea, ya no... Pero yo al verte en el espejo, yo no me
116		acepto. A veces ni me feo en el espejo...no, a veces ni me feo...por
117		eso mismo que estoy gorda.
117	Liliana	¿La gente en la calle...?
118	Noria	No, normal, normal...normal...normal...algunas personas que me
119		dicen, gorda, gorda bella, negra, pero es como, o sea, un
120		diminutivo que a veces no, no. Pero antes no me decían gorda.
121		Ahora estoy gorda, pero tampoco me hago mente, porque tampoco
122		hago nada y yo estoy bien, normal.
123	Liliana	Sientes que... Tú sientes así como una presión que la gente te... O
124		sea, este... Cuando tú te hiciste la... la dermo, ¿lo hiciste por
125		voluntad propia o fue que fueron tantas cosas que te incitaron a
126		eso, las redes sociales?

127	Noria	Yo no la hice, uno, para sentirme yo bien, y otro porque... yo era
128		delgada y me estaba empezando a ver gordita y no quería, pues.
129		No quería, pero era así. A mí a veces me da pena que mi esposo
130		me vea desnuda... Cuando yo me voy a vestir, él se sale al cuarto.
131		No, no, no. No, no, no... Me da pena el cuerpo que tengo.
132	Liliana	Este... ¿Le tienes miedo a la vejez?
133	Noria	No, no le tengo miedo a la vejez... si tengo algunas canas... pero
134		no, me gusta... Más bien, me las pinto... a mi esposo les gusta mis
135		canas pero a mi no... yo me pinto y me he hecho tratamiento
136		con Keratina en el cabello para ponerme el pelo liso y quitarme los
137		chicharroncito... no, no me gusta. Me gustan a verlo en las otras
138		mujeres, pero para mí no... para mí no me gusta... siempre me
139		gusta tener mi cabello largo y liso... el cabello ondulado no me
140		crece pero si se me explota.
141	Liliana	¿nunca aceptaste tu cuerpo? ¿O cuando joven sí te lo aceptabas?
142	Noria	No, sí, cuando joven sí. Claro, mi hermano, el que te iba a
143		comentar, mi hermano mayor es el que siempre, es el que siempre
144		me recuerda, me dice ¿por qué tú te pusiste gorda? Si tú tenías un
145		cuerpo bien bonito. Es la única persona que me reprocha la
146		gordura. Pero de resto, de mi familia, ninguna. Ninguna.
147	Liliana	Ah, pero entonces tenía un cuerpo bonito.
148	Noria	Sí. Era delgadito, era plano. Tenía la cintura bien. Sí. Pero ahorita
149		ya no.
150	Liliana	Pero yo veo que tú estás, que eres bonita.
151	Noria	pero tú no te aceptas. No la gordura, no. La gordura, no. La
152		gordura, no.
153		ese problema de gordura te ha tenido problemas también de salud.
154		Sí, sí, bastante.
155	Liliana	Aparte de la hipertensión, que es otra cosa que...
156	Noria	No, no la hipertensión. Y has comido ajo de sal, Sí, sí. Yo como
157		ajo de sal. Lo que pasa es que ya los fines de semana ya no como
158		en la calle. Ah. Y entonces pues también le he bajado. Bueno,
159		porque también sufro de riñones. Sí, entonces no me... No me...
160		Por lo menos el bypass. Yo pensé un tiempo también en eso, pero
161		no soy paciente para el bypass.
162	Liliana	¿Por qué?
163	Noria	Por los riñones... cuando uno hace el bypass, uno... por lo menos
164		los nutrientes del cuerpo dejan... no se absorben como es... Los
165		riñones dejan de funcionar un poquito menos como antes.
166		Entonces te afecta el tabaco, se te cae el pelo. Mientras que tienes
167		ese proceso... Entonces yo como paciente renal, no. Hay que ir de
168		una vez en otra.
169	Liliana	¿Y tú no has hecho ejercicio? ¿Te has metido así en una academia
170		de ese ejercicio?

171	Noria	No, no. Hace años sí. Vivía en un gimnasio, pero ya no. Tengo
172		añales que no... Que no vas al gimnasio. Tengo como 20 años. ¿Y
173		no te motivas? Sí, pero es que a veces sola no... ¿Y los hijos tuyos
174		no te pueden acompañar? No, ya están grandes. Una está en
175		Estados Unidos, la mayor. Y la otra también se casó y se fue...y el
176		pequeño de 10, 11 años.
177	Liliana	¿Y quién te recomendó la malla?
178	Noria	La vi por internet. Y me la puse, la ponen aquí. Bueno, no sé
179		ahorita. Cerca de... Cerca de los caballos. La que es de
180		minicirugía. Ahí me la puse dos veces.
181	Liliana	¿Con especialistas?
182	Noria	Con especialistas, claro. Y la DERMO me la hizo Norma Filene.
183		Ah, pero fue a través de las redes que vi esa opción... entonces me
184		vine y averigüé y me la puse.
185	Liliana	¿Pusiste un tratamiento o te la pusieron de una vez?
186	Noria	Me la pusieron de una vez.
187	Liliana	¿Y te explicaron las consecuencias? Pero ¿antes o después?
188	Noria	No, antes.No, antes, antes.
189	Liliana	¿Y no te dio miedo?
190	Noria	O sea... Al principio sí, pero...
191	Liliana	¿Pero no te importó?
192	Noria	No. Con tal de tener la... O sea, alguien que me pueda tener esas
193		consecuencias, y así, así, así... No, no...No hace eso, no me hizo
194		eso. Es igual que la cirugía. Ellos te explican cuáles son los
195		procedimientos...y después de la cirugía. El antes y el
196		después...te lo explican. Porque, claro, tú sales bien de quirófano.
197		Pero si se te va... Y tú evolucionas bien, pero si al siguiente día se
198		te va un... Un convulito de sangre en la vena, te mueve. Que ese es
199		el riesgo después de la cirugía. Ah. Entonces, eso no lo dice nadie.
200	Liliana	Ah, no sabía esa parte. Claro. ¿No te lo explicó Marita?
201	Noria	No, no. Ella me dijo que eso era un proceso doloroso. Horrible.
202		Ah, horrible. A veces me fueron unos puntos de este lado. Ah. Y te
203		daban masajes.
204	Liliana	Dime realmente cómo fue esa vivencia. Ese proceso de ese dolor.
205		O sea, cómo caminabas, cómo...
206	Noria	No, horrible. Con esa faja.
207	Liliana	¿Cuánto meses te pusiste faja?
208	Noria	Uh, como tres, cuatro meses. Sí, yo duré... Porque después me
209		acostumbré a la faja. Yo no vivía sin una faja puesta. Yo me
210		acostumbré a mi faja. Por eso que yo digo que a veces no tengo el
211		riego del mundonguero, de la piel tan flácida. Porque se ha usado
212		faja. Porque yo he usado toda mi vida faja. Entonces, bueno, el
213		proceso doloroso, doloroso. El día de la cirugía yo estaba feliz,
214		feliz. Después, bueno, antes no ponían tanto el sal. Nooo.. Y los

215		masajes linfáticos. O sea, que te ponen como un drenaje. Bueno,
216		yo eso no... sí me lo pusieron, pero ya los dos días me lo quitaron.
217		Y los masajes, eso es doloroso. Eso duele horrible. Ahí uno dice,
218		¿por qué yo lo hice, Dios mío? Es muy, muy doloroso. Casi todo.
219		Lo que pasa es que eso es como una adicción. Porque tú después
220		quieres volverte a operar. Volverte a hacer otras cosas y...
221	Liliana	Cuando hiciste la dermo, te paraste y te viste que estabas
222		espectacular? Valió la pena el dolor. Y en ese momento dijiste,
223		¿me falta hacerme esto de acá? En ese momento, ¿qué pensaste?
224	Noria	Los senos. Los senos. Sí, en ese momento.
225	Liliana	Y después, vamos a suponer que si te hubieses colocado los senos,
226		para lo menos dijiste, bueno, ya yo me veo como me quiero ver.
227		Me faltan los senos. Y después de los senos vendría otra cirugía.
228	Noria	La nariz. La nariz. Tengo nariz de naranja. Es naranja. La nariz esa
229		de los hinojosas.
230	Liliana	Y te la querías poder más perfilada.
231	Noria	Más perfilada. Y entonces
232	Liliana	¿no lograste llegar a los senos porque...?
233	Noria	No, porque a los dos años salí embarazada. Sí, porque yo decía,
234		bueno, salgo embarazada, porque yo duré 10 años sin cuidarme.
235		Claro, la doctora me dijo, ¿por qué no te esterilizas y después te
236		operas? Yo, ay, no, doctora, yo no salgo embarazada. Bueno, está
237		bien. Yo me operé, pero ya a los dos años salí embarazada... Yo no
238		sabía que estaba embarazada. Yo duré con mi cuerpazo dos años.
239		Fajada y todo. Porque estaba adicta a la faja. No puedes vivir sin
240		la faja.
241	Liliana	Y después de... después que diste a luz?
242	Noria	... Empecé con mi dieta y eso. Aumenté 10 kilos. Y me volví a
243		hacer masaje, nada más puro masaje. Que me ayudó bastante. Esa
244		vez yo bajé rápido por eso. Pero dejé... Esos paquetes son caros.
245		Hay que tener dinero para...
246	Liliana	Y en el caso tuyo, ¿cómo lograste ese dinero? Y disculpa que te
247		pregunte.
248	Noria	No, mi esposo trabajaba. Mi esposo era el que costeara eso. Pero
249		ahorita como estamos... la situación... Ahorita está más caro. Todo
250		está más caro y no se puede.
251	Liliana	¿Te has puesto ahorita a indagar en eso?
252	Noria	Sí, claro. Porque uno está siempre pendiente de eso. Por lo menos
253		yo. Como a veces también digo... Pues yo le digo a Nelson, ay, yo
254		estuviera real... Me operaba hasta las pestañas.
255	Liliana	¿A ti no te da miedo eso?
256	Noria	Sí me da miedo, pero... Para verse bella hay que ver estrellas. O
257		sea, por tantos casos que también hay mujeres que se han muerto
258		de eso.

259	Liliana	¿Te da miedo esos casos?
260	Noria	Sí, claro. Pero bueno, en ese momento, cuando uno tiene ese
261		sueño, ¿verdad? Yo me quiero operar, yo me quiero... Yo digo que
262		el sueño de todas las mujeres es hacerselo sí...¿Por qué? No sé. O
263		sea, uno se opera...
264	Liliana	Te sube mucho la autoestima? .
265	Noria	Claro. Tú te operarías por ti y no por otros. Porque yo quiero
266		sentirme bien. El operarme los senos Claro me sube el autoestima
267		me sube la autoestima...Quién sea, cualquiera mujer te lo va a
268		decir. Sí...fijáte cuando me voy a poner una ropa, ay, no. Que no
269		me gusta cómo me queda, no. Ahí tú dices, porque tú estás gorda,
270		Dios, no sé qué más. Eso es pelear yo conmigo misma, pues. Y
271		entras en depresión.
272	Liliana	¿Lloras alguna vez? ¿Lloras porque no te queda bien una cosa?
273	Noria	Sí. O porque estoy muy gorda, porque me caso mucho. Por lo
274		menos como te estaba diciendo con lo de mi esposo, que a veces
275		no me gusta que me vean. Me da pena. Y él me dice “Quédate
276		quieta que para mí estás bien”. Más bien a él le gusta que yo esté
277		así.
278	Liliana	De verdad que estoy muy agradecida porque de verdad que toda
279		esta información me está dando a mi insumo para poder terminar
280		esta investigación que estoy haciendo.

Conversación con Raiza

Seudónimo: Raiza		Fecha: 09/04/2024
Investigadora: Liliana Lessire		Duración de la entrevista: 00:07:03
LINEA	PART	DESCRIPCIÓN PROTOCOLAR
001	Liliana	Gracias Raiza por recibirme. Me habías dicho que te habías
002		operado pero que ya estabas cansada de eso ¿De qué estas cansada?
003	Raiza	Cansada y defraudada, cansada y defraudada, porque uno monta en
004		un altar esto, la operación, la lipo, la famosa lipo, tú le dices a una
005		mujer la lipo y esa es la solución, ese es el trono, montamos en el
006		trono eso y se van a acabar todos los problemas, mentira, ya uno se
007		siente cansado y defraudado porque tantas operaciones, tanta broma
008		y al final no tienes la vida que tú pensabas que te ibas a tener
009		después que te operaras. Igual es la vida que tú pensabas, si te
010		operas y te llegas a la perfección. Ya, un matrimonio estable para
011		toda la vida, con mi familia y un hombre que no volteara para mí en
012		ningún lado porque yo era perfecta.
013	Liliana	¿Y los hombres voltean por un lado por el cuerpo de la mujer o
014		por...?
015	Raiza	Para el otro lado, no, igualito suena. Ok, ahorita yo lo hago. No, el
016		hombre, te das cuenta que el hombre no sirve y que no, no se trata
017		de eso, se trata de seguridad, se trata de que no les interesa nada,
018		hombre no es este, pero mira la broma, hay mujeres también como
019		esta que está aquí que ella se opera para resolver su vida para
020		siempre, no para casarse, sino para ser prepago toda la vida y vivir
021		de eso, vivir de eso. Tú te das cuenta por el tipo de operación, yo
022		me quiero operar porque yo me voy del país, me voy para
023		Colombia, me voy para Arabia, me voy para allá, para Chile, y allá
024		voy a trabajar en una agencia y yo voy a vivir de mi cuerpo, esos
025		son otro tipo de cosas, le damos una sal y ¿por qué te vas a operar
026		tú? ¿y tú de mí? ¿dónde te vas tú? No, yo me voy para tal, yo me
027		voy para tal y voy a vivir de esto y ya. Y piensan que no van a
028		envejecer nunca, no van a envejecer nunca y van a vivir de eso toda
029		la vida. Mira, esta es una que se operó, ella vive de eso, ella vive de
030		su cuerpo, ella vive de su cuerpo y ella cree que toda la vida va a
031		vivir de su cuerpo. ¿Y este cuerpo es bonito? Para mí este cuerpo es
032		prepago, no, yo no soy así, este cuerpo es prepago, para mí esto no
033		es elegante, para mí esto no es, es vulgar, pero llama la atención de
034		los tipos, llama la atención. En un momento yo me vi tentada a
035		operarme así, cuando mi matrimonio estaba acabando, ahorita, hace
036		dos años, que yo estaba gorda, 93 kilos, yo me vi tentada a
037		operarme así, porque yo pensaba que si yo me operaba así, se iba a
038		arreglar todo, después yo dije, epa no, ¿qué pasa? Esto no es
039		normal, pero uno se cansa, uno se cansa, ¿por qué? Porque tú estás

040		tratando de sostener un engaño, una mentira, o sea, tú quieres
041		sostener algo que no es tuyo, o sea, no lo puedes sostener jamás, o
042		sea, tú quieres vivir la vida normal como todo el mundo la vive, tú
043		te quieres sentar en una arepera y comerte una reina
044		pepia...normal, ¿por qué no vamos a cohibir eso? No, no puedes,
045		no puedes, porque te sale el caucho, te sale la celulitis, y después el
046		tipo te va a dejar, el hombre no te va a dejar, o sea, después en una
047		playa no te van a ver, no eres la tal, sino que, ¿sabes? Entonces
048		cuando yo me siento en una arepera, y cuando yo me como una
049		arepa, yo me doy cuenta que soy libre, y yo estoy viviendo mi
050		mejor momento ahorita, me voy con mi hijos, me como una torta,
051		una cosa, y yo no lo podía hacer, no podía hacerlo, no lo podía
052		sostener, pero es un engaño, es una mentira, que tú vives, y tú lo
053		disfrazas de disciplina, que es lo que te dije, no disciplina, es
054		mentira, ¿cuál disciplina?
055	Liliana	Mira, tú te dicen así que sales con tus hijos y te comes una torta, te
056		comes no sé qué, ¿no has pensado irte con tus hijos para una playa
057		y ponerte un traje de baño, y disfrutar el momento? Porque a veces
058		uno va para la playa, y tú ves personas que, bueno, que son
059		gorditas, y usan su traje de baño, y tienen celulitis en las piernas, y
060		están disfrutando ese momento, ¿no te has pensado ponerte un traje
061		de baño, por ejemplo, y desbloquear ese nivel, y salir con tus hijos,
062		y disfrutar el momento, meterte a la playa, vivir ese momento,
063		pues, o sea, acumular momentos.
064	Raiza	Me cuesta...no tengo el cuerpo perfecto, imagínate... me cuesta
065		ponerme un short... y si voy a la playa me pondría un short, me
066		pondría un pareo...porque, defraudaría a la gente, que cree que mi
067		cuerpo es perfecto.
068	Liliana	¿Tú crees que defraudaría a la gente?
069	Raiza	Defraudaría a la gente si me ven en traje de baño aunque tú digas
070		que me veo bien... defraudaría a la gente, defraudaría a la gente
071		que piensa que es, ay, licita y tal, y no sé qué, tengo defectos en mi
072		cuerpo.
073	Liliana	Entonces, Te operas para los demás?
074	Raiza	Sí, claro.
075	Liliana	A ver, a ver...pero no estás fea.
076	Raiza	No, pero... Recuerda que yo no te estoy hablando de la Raiza de
077		ahorita, la Raiza de antes...de antes. Mira, yo... No defraudarías a
078		nadie. No, ahorita no, ahorita no, porque ahorita me dicen...
079		¡Vámonos! Venga, tienes hijos y tienes 35 años y más bien estas
080		super bien. ¡No! No, es una cosa que... Nosotros estamos aquí. Y
081		está mi mamá y mi hermana ahí. Y mi mamá me dice... ¡No,
082		póngase un short! ¡Ponte un paredón! Y tu mamá era... Ajá, o sea...
083		Tu mamá... Yo voy para el latino y me voy a bañar en traje de baño.

084		Mi hijo, que me pregunta... mamá te vas a bañar en traje de baño?.
085		O con short. Pero mi mamá...era una mujer... epa... mi mamá tenía
086		el cuerpo bonito cuando estaba joven. Era una mujer esbelta. Era
087		una mujer que tenía un cuerpazo... Trifásico. Mi mamá... Mi mamá
088		tenía un trastorno alimenticio. Mi mamá era... Casi anoréxica. Mi
089		mamá ahorita está como está. Y come como está. Porque ella está
090		pasando el efecto rebote. Yo la observo. Y yo sé. Mi mamá en una
091		sentada... Me comió... Dos tortas, tres leches. Y mandó a mi hijo...
092		A buscar la de mi papá. La que le había guardado a mi papá.
093		Después yo agarré la mía, me la comí y se fue ayer. Es que yo me
094		acuerdo que mi mamá... cundo tenía unos treinta y pico años.
095		Cuarenta años. Y hacía unas dietas arrechísimas...Así, ¿ves? La
096		cintura así. Sin operación. Pero no comía...no Comía. Y ahorita sé
097		lo que es eso. Porque ya he pasado. Y eso que hacía con mi
098		hermana. Con mi hermana era...era peor...le decía...estás gorda,
099		estás de no sé qué. Rebajas y esto. O sea que... Estás gorda, estás
100		fea, estás peluda, la cara está... Horrible...ella te crea el proceso
101		para operarte. El día que mi mamá me diga... Estás perfecta...No,
102		ese día me lo creo. Pero mientras tanto el mundo entero te puede
103		decir, estás perfecta. Tú no crees...No, mi mamá no me miente. Mi
104		mamá no me miente. Mi mamá a mí me dice... Y yo lo hago. Esa no
105		me dice. Pero desde chiquita me lo dice...sí. Yo sé que no es bueno,
106		que afectó. Pero en el fondo le agradezco. Le agradezco porque
107		haya sido si conmigo...
108	Liliana	pero tú crees que vamos a suponer que tu mamá te críe... críe a tu
109		hija igual como te crió a ti?
110	Raiza	No, no...La va a enfermar. No, la enferma. La enferma totalmente.
111		A mí me ha costado con mi hija eso...mi hija es consciente como es
112		mi mamá. Ella sabe... sin embargo, es cruel... es fuerte. Sí. Sí. Pero
113		es que ella es vanidosa. Te voy a decir algo. Mi mamá... Ella tiene
114		73 años. Pero ella no se ríe en las fotos. ¿Por qué? Porque se le ven
115		las arrugas.-- O los dientes. Le da miedo que se le caiga la plancha.
116		Mi mamá te sale para no se pone unos lentes normales. Tienen que
117		ser oscuros. ¿Por qué? Porque ella es complejada. Mi mamá tiene
117		mucho complejo. Claro, ella tiene 73 y no parece. Claro, es que yo
118		la conozco. Pero ella vive esa imagen fuerte. Su complejo fuerte.
119		No la dejan salir de la casa. Ella no sale, pero es por eso. Ayer me
120		dijo... Raiza, estaba comprando con Carmen y se me cayó la
121		plancha. Y yo... Esa es la depresión que carga. Qué pena. No, no,
122		yo no me imagino que. Se me cayó la plancha. Y yo, no, mami,
123		tiene 73 años. No, pero no. Mi mamá está en pijama o algo. Y tú le
124		dices bárame a ir en el ascensor. Ella se tiene que pintar. Se tiene
125		que maquillar. Se tiene que pintar. O sea que si tu mamá... que si
126		me veo ahorita que estoy totalmente destruida. No, no. Destruida en

127		todos los sentidos estoy. ¿Por qué? Porque estoy full trabajo.
128		Ahorita mi mama me dice que estoy como una bola de
129		mierda...Esta no me para bola. Y yo, no, no. En realidad ya no.
130		Pero mi mamá ha cumplido una vuelta. Ha cumplido también todos
131		sus tiempos. Todos sus tiempos a ella también. ¿Tú sabes que yo
132		vendí un carro y me quedé a pie para operarme? La segunda vez. O
133		sea, ¿no te importa? No. Voy a vender y me voy a operar. No, no,
134		no... eso es otras tesis para ti... pero el tiempo no me da...
135	Liliana	Agradecida por esta conversación tan interesante
136	Raiza	Chama si no estuviese tan ocupada te digo mi vida... hablamos otro
137		día más tranquila
138	Liliana	Gracias

Conversación con Lucía

Seudónimo: Lucía		Fecha: 09/04/2024
Investigadora: Liliana Lessire		Duración de la entrevista: 00:24:55
LINEA	PART	DESCRIPCIÓN PROTOCOLAR
001	Lilina	Hola, buenas tardes... como estas? Agradecida por darme un espacio y conversar sobre la belleza y procedimientos estéticos, insumo importante para mi tesis, como te lo decía antes de comenzar a grabar esta conversación... Te has realizado algún procedimiento estético?
002		
003	Lucía	Si, si me he hecho procedimiento estético quirúrgico... cuando yo me opero por primera vez, uno realmente estás en negación. Estoy en negación. Esto es como el proceso del duelo. El proceso del duelo, que estoy en negada, después rabia, ira, porque lo hice, me hubiese quedado como estaba, naguará, no, no, así hasta que aceptas. Hasta que te aceptas y después vuelves otra vez. Cuando te acepta, eres libre de la esclavitud. De esa esclavitud. Por eso te dije. Sí, uno es esclavo. Uno es esclavo hasta que uno se acepta. Cuando uno se acepta es libre. Yo estoy mal, yo estoy mal. Y por qué no, yo me opero porque, porque bueno, ya que tiene de malo. O sea, todavía no entiendes que no te aceptas. Todavía no entiende que no te acepta, que de repente yendo al gimnasio, haciendo una dietica, una cosa a tu ritmo, poco a poco puedes adelgazar sin sacrificar tu salud, sin someterte a un golpe a morado, a que te mueras dentro del quirófano, sin someterte a nada de eso y lo puedes hacer sanamente y ya listo. Todo el tiempo uno pregunta cómo te ven. Por ejemplo mis amigas, mi pareja...yo necesito saber eso...es una locura. Yo vuelvo a nacer, lamentablemente. Bueno, ya la pregunta que quieras, si se te viene algo, tú me preguntas que yo le digo toda la verdad, como es la verdad que más bien. Esto de operarme se debe a esa parte cultural... que es el entorno social, este, muestra una mujer perfecta, unas medidas perfectas, de hecho las barbies son perfectas. De hecho, si nos vamos a la biblia, Eva era perfecta. No sabemos si era Eva era gorda, tetona, una culo de tabla, o sea, nada, no sabemos nada. Si tú mis libros...libro de historias bíblicas dibujados, Eva es...Así (dibuja una silueta de mujer), Eva, Eva es escultural...y Adán, bueno, se imagina con un pecho con cuadro o con cuadro y demás...O Sansón como es David...Entonces nos están vendiendo una idea desde niños, desde niños. O sea, es una cultura...Yo creo que el hombre ha inventado esa perfección y más aún cuando nosotros estamos en Venezuela...en Venezuela...las mujeres venezolanas somos las más bellas del mundo. Y nos estamos creyendo eso, pues, que...nos han vendido la mujer delgada como la elegancia elegante, la mujer que no es delgada no es elegante, no es
004		
005		
006		
007		
008		
009		
010		
011		
012		
013		
014		
015		
016		
017		
018		
019		
020		
021		
022		
023		
024		
025		
026		
027		
028		
029		
030		
031		
032		
033		
034		
035		
036		
037		
038		
039		

040		elegante. Y si es alta más la mujer...chiquita no...la mujer alta,
041		esbelta es elegante. Entonces todo eso, eso por lo menos está en
042		nuestras vidas, vive con nosotros, está en nosotros. Bueno y eso lo
043		que ha traído en que cada quien anda buscando su estilo de
044		belleza...tienes que cumplir porque si no comienzan a decirte que
045		estas feas... que estas gorda...pero de una manera que te hacen
046		sentir súper mal... hasta el punto de querer morirte...
047	Liliana	¿ si yo te llevo para un sitio y donde están niñas de 17, 18 años, etc.
048		qué le dirías tú a esas jóvenes? Tú le dirías la verdad? si a ti te dicen
049		párese ahí en ese en ese podio y comienza a decirle
050	Lucía	yo, yo fuera así tan tan honesta porque pueden ser libres, porque no
051		quiero que nadie pase por lo que yo pasé, le diría la verdad y
052		lamentablemente estoy segura que si hay 100 me van a escuchar tres,
053		porque ya este mundo está ya perdido, yo no se lo dije en su
054		infancia, yo no se lo dije desde que le regalaron la primera barbie, yo
055		no se lo dije de chiquita y estoy diciendo a los 16, cuando ya tienen
056		un patrón de conducta, cuando ya tienen una forma de pensar,
057		cuando ya quizás muchas tienen a los 18 me opero...Ojalá uno
058		pueda interferir en su manera de ser, influencia, influenciarla de
059		manera positiva para que no lo haga...pero lamentablemente ahorita
060		con las redes sociales, con el TikTok como esta es, tenemos mucha
061		desventaja, ahorita es peor...cuando yo estaba, cuando yo tenía 18
062		años, cuando tenía 18 años no había TikTok, no había Instagram,
063		había solamente facebook, no había tantas redes sociales y mira,
064		mira la loca que estaba orita que hay más redes, que hay más TikTok
065		y hay más prototipo, que hay más crees ahorita hay más riesgo,
066		ahorita que hay tanto más.
067	Liliana	Gracias por tu tiempo