



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
MENCION CIENCIAS SOCIALES
VALENCIA – CARABOBO**



**PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA PROMOVER LA
IDENTIDAD REGIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA SEGUNDA ETAPA
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA U.E. “DOROTEO CENTENO”, UBICADO
EN PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.**

Tutor (a):

Dr. Miguel Piñeda

Autor(es):

Bolívar Marjorie

Julio de 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



CONSTANCIA DE APROBACION DEL TUTOR

Valencia, Julio de 2014

Quien suscribe, Miguel Piñeda, tutor designado por el departamento de ciencias sociales de pregrado para el trabajo de grado titulado: **Programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la segunda etapa de educación básica de la U.E. “Doroteo Centeno”, ubicado en Puerto Cabello, Estado Carabobo.** El cual han estado realizando la Bachiller Bolívar Marjorie, hace constar que: habiendo orientado y revisado el proceso de elaboración del trabajo de grado y ejecución de la investigación, considera que el mismo ha sido culminado y por lo tanto, se encuentra apto para ser presentado y defendido ante el jurado designado para la evaluación.

Atentamente

Dr. Miguel Piñeda

DEDICATORIA

A mi familia con toda mi consagración, por ser el aliento en todas mis decisiones durante el lapso esta carrera. En especial dedicación a mis padres Marlene Flores y Remigio Bolívar, que con todas sus fortalezas siempre me orientaron para crecer como persona y conllevarme a ser una gran profesional.

Asimismo dedico este logro a mis hermanos y a un gran amigo y compañero Kenny Medina, por servirme de gran apoyo para alcanzar mis metas.

Al profesor Miguel Pineda, que con su gran sabiduría supo apartar las penurias presentadas y alumbrar mi camino.

Autor (a):

Bolívar M.

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios por sobre todas las cosas, quien con su gracia ha sido un regente en mi vida. Otorgándome existencia y salud para realizar cada etapa en mi existencia.

A mis padres Marlene Flores y Remigio Bolívar, quienes me permitieron nacer, crecer y realizarme como persona, además de fomentarme grandes valores.

A mis hermanos, por ser de gran apoyo fundamental, en cuanto a mi desenvolvimiento, logros y alcances obtenidos.

A mi gran amigo y compañero Kenny Medina, que con su simpatía y respeto siempre estuvo al pendiente de mí, para apoyarme en cualquier circunstancia, por su colaboración desinteresada. En brindar siempre una mano amiga y darme aliento en los momentos alegres y de dificultades en mi vida.

A la Universidad de Carabobo, por abrirme las puertas y facilitarme la escogencia en la responsabilidad de instruirme en la carrera de Educación, bajo el criterio de excelentes profesores.

Al profesor Miguel Pineda, por orientar y facilitar los conocimientos necesarios y llevados a cabo en el transcurso y desarrollo del trabajo especial de grado, bajo los parámetros y lineamientos establecidos.

A todos ellos Muchas Gracias

Bolívar M.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
MENCION CIENCIAS SOCIALES
VALENCIA – CARABOBO**



PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA PROMOVER LA IDENTIDAD REGIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA U.E. “DOROTEO CENTENO”, UBICADO EN PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.

Autor(es):

Bolívar Marjorie (mauflores2011@hotmail.com)

Tutor (a):

Dr. Miguel Piñeda (mpineda748@gmail.com)

Año 2014

RESUMEN

La identidad regional corresponde a un tema cultural, social y educativo, que marca diferencia entre lo que ofrece propiamente cada región. La falta de información a nivel educativo asienta un problema continuo, evitando que los estudiantes identifique con sus raíces, careciendo de cultural, costumbres y amor por su territorio. Es por ello que se propone un programa de actividades culturales en la U.E. “Doroteo Centeno” de Puerto Cabello. Despertando el interés perdido a nivel educativo. Se ajusta a un proyecto factible bajo una propuesta viable para solucionar el problema actual. Empleando técnicas de recolección de datos; la observación y la encuesta, como instrumento el cuestionario. Generando resultados que no existe el impulso por parte del ámbito educativo para promover cultura que conllevara al estudiante a apreciar sus raíces e identificar su región.

Palabras claves: educación, cultura, identidad, actividades culturales, identidad regional.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
MENCION CIENCIAS SOCIALES
VALENCIA – CARABOBO**



PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA PROMOVER LA IDENTIDAD REGIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA U.E. “DOROTEO CENTENO”, UBICADO EN PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.

Autor(es):

Bolívar Marjorie (mauflores2011@hotmail.com)

Tutor (a):

Dr. Miguel Piñeda (mpineda748@gmail.com)

Año 2014

ABSTRACT

Regional identity corresponds to a cultural, social and educational issue, which marks difference between what actually gives each region. The lack of information on educational level settles an ongoing problem, preventing students identify with their roots, lacking culture, customs and love for his country. That is why a program of cultural activities proposed in the EU "Doroteo Centeno" of Puerto Cabello. Attracting the interest lost education. Fits a feasible project under a viable proposal to solve the current problem. Using data collection techniques; observation and survey, as the questionnaire instrument. Generating results that there is no push from the educational environment to promote culture that entailed the student to appreciate their roots and identify your region.

Keywords: education, culture, identity, cultural, regional identity.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PP.
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Lista de Cuadros	x
Lista de Gráficos	xi
Introducción	xiv
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	
1.1 Área de Problematización.....	17
1.2 Planteamiento del Problema.....	18
1.3 Objetivos de la Investigación.....	23
1.3.1 Objetivo General.....	23
1.3.2 Objetivo Específicos.....	23
1.4 Justificación.....	24
II PROGRAMAS CULTURALES PARA LA IDENTIDAD CULTURAL	
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	27
2.2 Bases teóricas.....	29
2.2.1 Identidad Cultural.....	29
2.2.2 Importancia Identidad Cultural.....	30
2.2.3 Identidad Regional.....	30
2.2.4 Importancia de la Identidad Regional.....	31

2.2.5 Actividades Culturales.....	32
2.2 Bases Legales.....	33
2.4 Glosario de términos.....	35
III MARCO METODOLOGICO	
3.1 Tipo de Investigación.....	38
3.2 Diseño de la Investigación.....	39
3.3 Población y Muestra	39
3.3.1 Población.....	39
3.3.2. Muestra.....	40
3.4 Fase de la Investigación.....	41
3.4.1 Diagnostico.....	41
3.4.2 Factibilidad.....	41
3.5 Desarrollo de la Propuesta.....	43
3.6 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos.....	43
3.6.1 Técnicas.....	43
3.6.2 Instrumento.....	44
3.7 Validez y Confiabilidad.....	46
3.7.1 Validez.....	46
3.7.2 Confiabilidad.....	46
3.7.3 Técnicas para el Análisis de Datos.....	46
IV ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	
4.1 Presentación de resultados.....	47
V LA PROPUESTA	
5.1. Objetivo General.....	70
5.2 Objetivos Específicos.....	70
5.3 Justificación.....	71

5.4 Alcance Geográfico.....	71
5.5 Factibilidad Operativa.....	72
5.6 Factibilidad Económica.....	77
5.7 Descripción de la Propuesta.....	78
V A MANERA DE CONCLUSIONES	
6.1 Conclusiones.....	80
6.1.1 A los Familiares.....	81
6.1.2 A la Comunidad.....	81
6.1.3 A la U.E. Doroteo Centeno.....	82
6.1.4 A los Estudiantes.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	83
ANEXOS	86
A Cuestionario formulado con preguntas dicotómicas o cerradas para los estudiantes de la segunda etapa de educación básica de la U.E. “Doroteo centeno” de Puerto Cabello Estado Carabobo.....	87
B Cuestionario formulado con preguntas dicotómicas o cerradas para los docentes y directivos de U.E. “Doroteo centeno” de Puerto Cabello Estado Carabobo.....	88
C Diseño programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la segunda etapa de educación básica de la U.E. “Doroteo centeno” de Puerto Cabello Estado Carabobo	89

LISTA DE CUADROS

CUADRO N°		PP.
1	Operacionalizacion de Variables.....	45
2	Análisis Final de los resultados encuesta realizada a los estudiantes de 5to grado sección “A” de la segunda etapa de educación básica de la U.E. “Doroteo Centeno” con cuestionario de preguntas cerradas o dicotómicas.....	57
3	Análisis Final de los resultados Encuesta realizada a los Docentes y Directivos de la U.E. “Doroteo Centeno” con cuestionario de preguntas cerradas o dicotómicas.....	68
4	Directiva de la U.E. Doroteo Centeno.....	73
5	Directivos Docente de la Institución del área de Educación Física.....	74
6	Entrenadores de la Escuela Criollitos de Venezuela.....	75
7	Representantes voluntarios de la U.E. Doroteo Centeno.....	76
8	Descripción del Transporte	77

LISTA DE GRAFICOS

GRAFICO N°		PP.
ESTUDIANTES		
1	Ítems No 1 ¿Conoces cuál es la historia de Puerto Cabello?..	48
2	Ítems No 2 ¿Has visitado algún sitio histórico de la ciudad por medio de la institución?.....	49
3	Ítems No 3 ¿Conoces los sitios históricos de tu región por fotos?.....	50
4	Ítems No 4 ¿Has participado en las fiestas tradicionales que se celebran en la ciudad?.....	51
5	Ítems No 5 ¿En las instalaciones de tu escuela se realizan actividades culturales relativas a la ciudad?.....	52
6	Ítems No 6 ¿En tu escuela se elaboran carteleras sobre las tradiciones y costumbres de la ciudad?.....	53
7	Ítems No 7 ¿En tu escuela los niños y niñas participan actividades culturales con otras instituciones?.....	54
8	Ítems No 8 ¿En tu escuela organizan teatros escolares relativos a tradiciones y celebraciones de la Ciudad de Puerto Cabello?.....	55
9	Ítems No 9 ¿Has participado en tu escuela en ferias gastronómicas donde se presenta las comidas típicas de la Ciudad de Puerto Cabello?.....	56

10	Ítems No 10 Análisis final de los resultados encuesta realizada a los estudiantes de 5to grado sección “a” de la segunda etapa de educación básica de la U.E “Doroteo Centeno” con cuestionario de preguntas cerradas o dicotómicas.....	57
-----------	--	----

DOCENTES Y DIRECTIVOS

11	Ítems No 1 ¿Contaría con el apoyo docente para la realización de un programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica?.....	59
12	Ítems No 2 ¿Se dispondrían los recursos necesarios para realizar un programa de actividades culturales en la institución?.....	60
13	Ítems No 3 ¿Se contaría con la autorización de la directiva del plantel para el desarrollo de este tipo de actividades culturales?.....	61
14	Ítems No 4 ¿Considera importante incluir un programa para promover actividades culturales en la institución?.....	62
15	Ítems No 5 ¿Estaría de acuerdo de que la escuela de Beisbol Menor de Criollitos de Venezuela se integre con la institución para promover dichas actividades culturales?.....	63
16	Ítems No 6 ¿Usted cree que los niños y niñas deben presentar exposiciones sobre los conocimientos y	

	experiencias adquiridos relativo la región?.....	64
17	Ítems No 7 ¿Piensas que si se integran representantes, instituciones y la comunidad, podrían promover cultura dentro de la U.E. Doroteo Centeno?.....	65
18	Ítems No 8 ¿Considera importante realizar una feria gastronómica con los platos típicos más representativos de la ciudad porteña?.....	66
19	Ítems No 9 ¿Usted concordaría con que se realicen visitas guiadas a sitios históricos en las cuales los niños conozcan la historia de éstos?.....	67
20	Ítems N° 20 Análisis final resultados encuesta realizada a los docentes y directivos de la U.E. “Doroteo Centeno”	69

INTRODUCCIÓN

El tema de la identidad regional y la identidad cultural se basa en el estudio de lo producido por las culturas indígenas desde épocas muy remotas, y que sigue sustentada actualmente bajo la civilización evolución y desarrollo de cada región existente a nivel mundial.

Lo importante es apoyar y favorecer a la construcción de la identidad regional, a partir de un diseño que sea actual y representativo del lugar, conformado por elementos recuperados de lo que se ha perdido en medio de la sociedad. Con una perspectiva de disciplina

Las alteraciones sobre el entorno están dirigidas a permitir que se instituyan lazos y relaciones, entre comunidad, entidades de gobierno, padres, representantes y el entorno educativo. La cual reforzaran gracias a ese vínculo el rescate de los valores, costumbres, y la cultural tomando en cuenta que hasta el momento se ha observado que la identidad regional es caótica y que es percibida de manera variada y distorsionada por cada individuo por pensar de manera individualizada.

Si bien es cierto que la identidad regional va mas allá de las intenciones individuales que la conforman, busca sostenerse de las actuaciones y labores de cada individuo. Dicho de otro modo, la producción individual es aporte a la identidad colectiva, por lo que hasta por mínima intervención modificará, aunque sea en forma muy modesta, el medio ambiente y por lo tanto, la identidad de la región.

Es importante inducir que la imagen e identificación de una región o localidad se construye y se edifica a base de tiempo y que depende de factores agrupados tales como sociales, económicos, ambientales, políticos y sobre todo culturales, lleno de

historia que son los agentes que intervienen en cada individuo para identificarse propiamente con su región.

En virtud a lo expuesto se señala que el presente trabajo de grado está organizado por capítulos o secciones que le permitirá a lector entender el tema de la Identidad Regional. Fundado y apoyado bajo actividades culturales en el ámbito educativo, y que podrá percibirse y apreciarse su contenido de la manera más sencilla a lo que el tema se refiere.

En el **Capítulo I, El problema;** comprende el área de problematización, planteamiento del problema referido al tema en estudio, la precisión y propósito a través de objetivos, finalizando con la justificación del contenido seleccionado y razón de ser para su desarrollo.

Posteriormente se presenta el **Capítulo II, Programas culturales para la identidad cultural;** que abarca los antecedentes afines con el estudio, bases teóricas y legales para consolidar el contenido que se pretende esclarecer. Y por ultimo una breve definición de términos básico para cualquier duda o palabra técnica desconocida por el leyente que podrá identificar para su comprensión.

Seguidamente el **Capítulo III, Marco metodológico;** detalla que tipo investigación y diseño a la cual pertenece, Población y muestra seleccionada como parte del estudio, distribución de las fases de la investigación y con ello las técnica e instrumentos de recolección de datos aplicadas para la obtención de los resultados finales, que conllevan a la toma decisiones.

En el **Capítulo IV, Análisis y presentación de resultados;** que muestra y comprueba los objetivos de esta investigación por medio de datos recolectados. Mostrándose gráficamente con su respectivo análisis. Para que el usuario pueda apreciar su contenido explícitamente.

Por otra parte en el **Capítulo V, se plasma la propuesta sobre la construcción de un programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la segunda etapa de educación básica de la U.E. “Doroteo Centeno”, ubicado en Puerto Cabello, Estado Carabobo;** determinando los objetivos de la misma, proporcionando el alcance y justificación para su desarrollo. Estableciendo el perfil, las funciones y los recursos humanos, operativos, técnicos y económicos para llevar a cabo su ejecución, describiendo las fases para su aplicación.

Por último se hacen reflexiones finales en el **Capítulo VI, A manera de conclusiones;** dirigidos padres y representantes, comunidad, institución y estudiantes que serán útiles para cualquier individuo o autor que consulte temas similares al propuesto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Área de Problematización

La sociología es definida como una ciencia social que estudia, describe y analiza los procesos de la vida en la sociedad; busca comprender las relaciones de los hechos sociales por medio de la historia; mediante el empleo de métodos de investigación, quiere saber donde están los problemas en la sociedad y sus relaciones con los individuos. Compara a la sociedad con la cultura y la política.

Asimismo estudia el comienzo, evolución e interrelación de los grupos humanos. Plantea dificultades del comportamiento social, determina sus raíces y jerarquiza prioridades de solución; proyecta y programa estudios e investigación, establece métodos y procedimientos; construye instrumentos para la recaudación y tabulación de la información; analiza resultados y elabora conclusiones y recomendaciones; realiza estudios y labores de planificación, tales como investigación integral de las comunidades, estudio de recursos humanos, diagnóstico regional y organizacional, definiciones de políticas y programas sociales, políticas de promoción. Reúne y presenta los datos, conclusiones y recomendaciones en forma que puedan ser de utilidad a la administración, industria, organizaciones sociales u otros organismos. Se especializa en Sociología Rural, Urbana, del Delito, de la Educación, de la Cultura, de la Comunicación y Sociología Industrial.

En este contexto enfatizamos el área de problematización de este proyecto que se establece en las ciencias sociales en el ámbito educativo con el objeto de estudiar el comportamiento y los distintos aspectos de la sociedad de cada individuo y este marco el del joven estudiante para promover los problemas que se le presentan en el entorno educativo y con ello ayudar a confrontar las dificultades o el conflicto que se le presenta.

1.2 Planteamiento del Problema

Conceptualizar la cultura no es una tarea fácil, debido a que cada individuo tiene una manera de definirla. Al respecto, Guerrero (2002). “Describe el concepto de cultura como “una construcción específicamente humana que se expresa a través de diferentes universos simbólicos” (p. 103); es decir, el autor sostiene que la cultura es una expresión de la construcción humana. Esto permite reflexionar en que la cultura se fundamenta en el diálogo entre las personas sobre una base diaria, ya que en esta interacción social se construyen poco a poco los símbolos y significados. La construcción de una cultura está llena de elementos y significados que las personas identifican como pertenecientes a una comunidad o región en particular, y que los diferencia de otras comunidades, es así como se concibe la identidad cultural.

Comprender el significado de cultura contribuye a la comprensión de las raíces culturales. Cuando nos referimos a las raíces culturales estamos refiriéndonos a su origen, comienzo, o sea, la forma como fue construida la cultura de un pueblo, lo que determina que algunos elementos o algunas manifestaciones culturales sean considerados típicamente de ese pueblo. La idea no es profundizar en cuestiones sociológicas. El propósito de enfocar las raíces culturales tiene que ver con mantener

la memoria cultural del pueblo. No es un trabajo arqueológico, no se pretende excavar el “pasado”, pero sí mantener viva la historia de la construcción o de la creación de la cultura de un pueblo o de una región.

Es lógico afirmar que no se vive del pasado, sino que se vive del presente y del futuro. Sin embargo, para comprender las transformaciones por las cuales la cultura de un pueblo ha pasado en el transcurrir de los tiempos, se hace necesario conocer como era antes, en el inicio de su construcción. Hay que establecer parámetros para poder definir en qué aspectos la cultura fue transformada y a qué grado.

Se supone que para entender y asimilar la historia de la cultura de otros pueblos, primero se debe conocer la historia de la cultura misma, de esa manera el individuo entiende la importancia de mantenerla viva en la memoria. Es necesario proteger y valorar la cultura como una forma de preservar lo que somos, nuestras características, nuestra identidad. Según Barros (2008). "La protección no significa defender el aislamiento o cerrar el diálogo con otras culturas, sino encontrar maneras de promover su propia cultura."

Pedroso (1999). Afirma que "un pueblo que no tiene raíces termina por perderse en la multitud. Son exactamente nuestras raíces culturales, familiares, sociales, que nos distinguen de los demás y nos da una identidad como pueblo". La importancia de comprender las raíces de su propia cultura permite que se dé la formación de la identidad para definirse a sí misma como ciudadanos, y aprender a situarse en la sociedad.

Es importante resaltar que en el contexto de la comunicación también hay otras formas de aprendizaje de la cultura. La enseñanza escolar es sólo una parte donde ocurre el aprendizaje cultural del alumno. La escuela tiene una contribución bien específica en ese aprendizaje, pues es en la escuela que el niño y la niña experimentan diariamente la diversidad cultural, en el contacto con docentes, compañeros y otros.

Por ser un asunto tan complejo la forma de aprendizaje se hace de manera formal e informal. Cuando el alumno se inicia en el ambiente escolar ya trae consigo informaciones, vivencias y experiencias culturales que no pueden ser rechazados, sino trabajados para que haya asimilación y comprensión de éstos. Por lo tanto, en el proceso de construcción de identidades culturales y de valorización de las tradiciones, se resalta el papel de la escuela.

Es por este motivo que en Venezuela, se da cada vez mayor importancia en que las escuelas realicen actividades que envuelvan las tradiciones y costumbres de los diferentes Estados que componen la Nación, así como de otros países. Esta actividad es muy importante, sin embargo, se desaprovecha la oportunidad para afianzar las raíces culturales de los niños y niñas respecto a su pueblo o ciudad de origen, todo lo que envuelve a los valores culturales que deben inculcarse de generación tras generación.

En otras palabras, se enseña sobre la diversidad cultural en las escuelas, y dentro del aula, se desarrollan trabajos sobre las costumbres y culturas de diferentes regiones, pero también se debe unir al individuo con su lugar de origen con el fin de fomentar una reflexión sobre la importancia de las raíces culturales, en el sentido de afirmar la identidad, para tener conocimiento y mantenerla viva en la memoria.

Consecuentemente, esto también ayudaría al individuo a interesarse y valorar la diversidad cultural de otras personas para su enriquecimiento cultural.

En Puerto Cabello, específicamente, es necesario dar atención a la promoción de estos valores para reforzar la identidad cultural. La necesidad surge porque se está perdiendo el respeto y aprecio por los valores culturales, y en el caso de Puerto Cabello, se le está dando una proyección turística importante que amerita que todos los porteños se involucren. En la ciudad existen muchos atractivos turísticos y sitios históricos, como lo son: el Fortín Solano, Castillo Libertador, Calle Lanceros, Iglesia El Rosario, Casa Guipuzcoana, el Malecón y el Parque Nacional San Esteban, entre otros. De igual manera tienen lugar celebraciones tales como: el Baile de La Hamaca, la Bendición del Mar, los Carnavales Porteños, la Fiestas de San Juan, entre otros.

No obstante, se nota que hay confusión y deterioro de los valores culturales, y esto es algo que se transmite al niño y la niña desde el hogar, y a través de los medios de comunicación.

Atendiendo a los argumentos ya descritos para dar a conocer y profundizar un poco más sobre el tema basados en la realidad que se vive. Se manifiesta la problemática y razón de ser de este trabajo de grado bajo un contexto real que se origina en la ciudad porteña específicamente en la U.E. “Doroteo Centeno” siendo ella una institución popular que se encuentra ubicada en el casco de la ciudad. Donde existen evidencias de que los estudiantes de la segunda etapa, ponen en manifiesto comportamientos que rechazan su identidad con la ciudad porteña, asumiendo el hecho de que no quieren residir más en esa localidad, opinando que quieren trasladarse a otros sitios donde dicen poder sentirse más cómodo para habitar.

La situación descrita en el comportamiento y rechazo por los valores culturales que reflejan los alumnos, es originado porque desde su entorno familiar no es educado para sostener su identidad y valorizar su entorno cultural, seguido de la distorsión creada por la sociedad ya sea por los medios de comunicación, redes sociales, los problemas políticos, inseguridad entre otros. Que son causa fundamental en crear la conciencia a ese niño o niña para tenga el pensamiento de buscar otra culturización, otra vida, otro ambiente e incluso otro país donde pueda tener una supervivencia más desarrollada a nivel social, cultural, político y económico.

Asimismo llama la atención otra causa que dificulta la construcción de la identidad cultural en los niños y niñas de la segunda etapa de educación básica del colegio “Doroteo Centeno” de Puerto Cabello y no es más que la falta de integración de dicha institución en actividades culturales que inculque e inspire ese valor ya que la misma no posee programas en su pensum, orientados a impartir, experimentar y educar sobre el tema. Detallando que no propician esta enseñanza o adiestramiento siendo una causa más al problema que se plantea ya que corresponde a otro factor que impide y perjudica la conducción para que esos niños y niñas construya una identidad propia e individual por el entorno ambiental donde residen y se desenvuelven.

A partir de esas evidencias, se cree que es un tema relevante que puede levantar reflexiones y discusiones que puedan venir a contribuir con el despertarse de la conciencia colectiva sobre la importancia de las raíces culturales. Para ello se realiza una propuesta de un programa de actividades culturales para la construcción de la identidad regional en niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. “Doroteo Centeno”.

Surgen, por lo tanto, la siguiente interrogante: ¿Será posible introducir un programa factible pedagógico para niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. “Doroteo Centeno” con el fin de sembrar la identidad cultural en su localidad?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Proponer la construcción de un Programa de Actividades Culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. “Doroteo Centeno”, ubicado en Puerto Cabello, Estado Carabobo.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de un diseño con un programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. “Doroteo Centeno” ubicado en Puerto Cabello, Estado Carabobo.

- Determinar qué tipos de actividades culturales podrían ser implantadas en la U.E. "Doroteo Centeno" del Municipio Puerto Cabello para cultivar el interés en los estudiantes de la Segunda Etapa de Educación Básica.

- Estudiar la factibilidad de un proyecto factible a nivel colectivo para crear un programa de actividades culturales que incentive a promover la identidad regional en

los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica en la U.E. “Doroteo Centeno”.

- Presentar un proyecto factible de actividades culturales para los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. "Doroteo Centeno". Que permita solucionar la situación actual de la institución e integrarla en conjunto con la comunidad.

1.4 Justificación de la Investigación

Descubrir la identidad histórica y cultural de Puerto Cabello es conocer la identidad de ésta y de las personas que allí viven, y que construyeron una vida en sociedad. La cultura es la suma de costumbres, tradiciones y valores, un modo propio de ser, estar y sentir el mundo, lo que lleva al individuo a expresarse, de forma característica. Sin embargo, ser es también pertenecer, a algún lugar, a un grupo, sea familia, amigos o pueblo. De ahí que la cultura sea un fuerte agente de identificación personal y social, un modelo de comportamiento que integra segmentos sociales y generaciones.

Es por ello que cuando se observan situaciones de negación y vergüenza hacia la cultura y patrimonio regional, se percibe la necesidad de concientizar sobre el respeto por el patrimonio histórico de la ciudad y el fortalecimiento del sentimiento de pertenencia y autoestima. La mejor manera de contribuir al rescate de los valores culturales de la región es educando a niños y niñas, ampliando el conocimiento histórico, cultural y turístico a través de visitas a puntos representativos de la historia de la ciudad; creando nuevas formas de adaptar el proceso enseñanza-aprendizaje,

aproximando la investigación histórica a la realidad de las escuelas de la región; haciendo accesible a los niños y niñas, el conocimiento de los bienes culturales en sus múltiples manifestaciones, sentidos y significados.

Por último se argumenta el desarrollo de este trabajo, basado en un proyecto factible que permita una solución viable de la situación actual que se vive en la U.E. “Doroteo Centeno”. Creando grandes posibilidades de integrar desde la familia, la institución, la comunidad y entes educativos, El desarrollo de actividades; no solo basadas en el estudio sino que se le permita a la población estudiantil a participar continuamente en labores y obras culturales que difundan en los niños y niñas de dicha institución el gusto, el cariño, el amor y sobre todo el valor que tiene el identificarse culturalmente como individuo desde muy tempranas edades apreciando su medio ambiente nacional, regional y hasta el propio del país donde reside.

Beneficiara y será además favorable para el rescate de las raíces culturales, permitirá a la vez que se despierte los estudiantes parta la motivación y el interés sobre su propia cultura, haciéndolo un ciudadano más sensible y consciente de la importancia de sus raíces para preservación de su historia. La relevancia de este tema es que la identidad cultural regional puede ser un excelente fundamento para la construcción de la ciudadanía y también puede serlo para propiciar el intercambio cultural.

Es importante aludir que dicho proyecto podrá ser aplicado en cualquier institución, comunidad o colectividad. En el cual se pretenda resolver una similitud basada en desarrollar un programa de actividades culturales en niños, niñas, adolescentes y hasta adultos mayores que carezca y tenga la necesidad de implantar

programas y proyectos que busque consolidar la identidad cultural propia de cada individuo que no les permita ver el valor real de lo que se tiene o posee en su entorno.

CAPÍTULO II

PROGRAMAS CULTURALES PARA LA IDENTIDAD CULTURAL

Este capítulo se fundamenta en dar a presentar la teoría que es parte del tema de estudio, basado en un análisis bibliográfico de distintas fuentes y así mostrar al lector la parte más relevante que se quiere dar a conocer del trabajo de grado enmarcado en definiciones y conceptualizaciones teóricas del contenido planteado.

2.1 Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes son todas aquellas investigaciones que se han realizado con anterioridad y que sirven para aclarar y sustentar el problema planteado. En tal sentido, se han revisado y consultado diversas investigaciones de gran interés con el objetivo de sustentar la temática planteada. Los trabajos de investigación que sirvieron de base fueron los siguientes:

Matheus (2009). Realizó un trabajo titulado “**Propuesta de estrategias didácticas orientadas a la construcción de significados en identidad cultural**”, presentado a la Universidad del Zulia. La investigación tuvo como objetivo formular estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la identidad cultural local en los alumnos del 4º grado de educación básica. El estudio estuvo enmarcado dentro del tipo de investigación de proyectos factibles con apoyo en una investigación de campo. La muestra, estuvo conformada por diecinueve (19) docentes de 4to. Grado de las unidades educativas pertenecientes a la parroquia Ambrosio del Municipio Cabimas. Respecto al instrumento de recolección de la información, éste estuvo

conformado por 34 preguntas cerradas y categorizadas a través de una escala dicotómica dirigida a los docentes de las instituciones educativas seleccionadas.

Como conclusión, se aportaron estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la construcción de significados relacionados con la identidad cultural local y se establecieron las actividades utilizadas por los docentes para promover la identidad local. El aporte de la investigación al presente estudio se encuentra en no basta con promover actividades culturales, la idea es asegurar que el programa sea realizado a otros niños y niñas, a través del tiempo, mejorándolo y ajustándolo. Razón por la cual se hace necesario también realizar un taller para docentes, de manera que se fortalezcan sus competencias didácticas para promover la identidad cultural regional en la U.E. “Doroteo Centeno.

Norambuena y Mancilla (2007). Realizaron un trabajo titulado “**La Identidad Cultural como Fuente de Aprendizaje Significativo**”, presentado para el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile. Este tuvo como objetivo proponer talleres de formación docente, en los que los estudiantes de área de Ciencias Sociales de la Universidad adquirieran conocimientos sobre estrategias metodológicas y conocieran la evolución que ha tenido la ciudad realizando salidas a terreno, así como la participación en la creación material didáctico para trabajar con los estudiantes de los colegios secundarios. La investigación se apoyó en un Proyecto Factible, con un Diseño de Campo. Tuvo como técnica la entrevista y como instrumento el Cuestionario.

Se resume que a pesar que los docentes consideran de importancia tratar el tema de la identidad cultural en el desarrollo de sus clases, muy pocos han implementado metodologías que profundicen en el aprendizaje de este tema, y los que han trabajado la identidad cultural de la ciudad en sus clases, lo hacen improvisando con el texto

entregado por el Ministerio o sobre la base de conocimientos y experiencias personales, lo que hace que la gran mayoría de los docentes que aplican estrategias que consideran este tema, lo hacen con estrategias de baja calidad provocando un bajo impacto educacional en los alumnos.

El aporte de esta investigación al presente estudio se basa en que los docentes de la U.E. “Doroteo Centeno” también necesitan estrategias para la promoción de la identidad regional, por lo cual la realización de un Programa de Actividades Culturales, puede suministrar diversos aportes para que los docentes pongan en marcha metodologías de trabajo así como la producción del respectivo material didáctico, sencillo y entendible, que permita a los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica, familiarizarse con el entorno.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Identidad Cultural

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y

creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias

2.2.2 Importancia de la Identidad Cultural

Así como es importante para una persona necesita conocer su identidad, a fin de conocerse, estar segura y valorarse, sucede lo mismo para aquellas comunidades que quieran desarrollarse como naciones. Deben interesarse por su propia cultura, su formación, por su propia creación tecnológica, científica, artística y literaria. Solo esto les permitirá ser libres y comenzar su desarrollo. Su importancia es porque:

- a) Nos acerca con nuestra sociedad por lo consiguiente con nuestra cultura.
- b) Nos integra un conocimiento amplio sobre la historia, mitos y leyendas de nuestras raíces culturales.
- c) Nos hace valorar nuestras potencialidades sociales, culturales y naturales, que posee cada una de las regiones peruanas.
- d) Nos crea un cambio conductual el cual, contribuye en la formación de los mejores ciudadanos posibles.
- e) Realza nuestra autoestima hacia la integración de nuestra diversidad cultural.
- f) Nos identifica no solo con la nación sino que nos identificamos con nosotros mismos y nuestro entorno

2.2.3 Identidad Regional

La identidad regional hace alusión a elementos culturales, geográficos y sociales que posibiliten que una región se diferencie de otra. La identidad es memoria colectiva y debe ser labor compartida por toda una sociedad, atendiendo y reflexionando sobre su historia, teniendo en cuenta que el presente no debe repetir el pasado, sino que debe contenerlo. La identidad es siempre actual, es presente que viene de la historia y a la historia regresa continuamente.

Es la historia viva la que crea identidad, y esta identidad se desfigura cuando se ignora el contexto histórico propio. Como menciona Galeano (1991), "para que ignoremos lo que podemos ser, se nos oculta y se nos miente lo que fuimos" (p.32).

La identidad regional se concibe por el contenido y el fundamento de sus factores, no por el origen de los elementos que la conforman. Cuando la cultura está viva, muta en forma constante, recibe influencias externas, se desafía, se contradice, se depura, crece y se fortalece.

2.2.4 Importancia de la Identidad Regional

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares han apostado por una revalorización de la cultura, de la identidad (recreando incluso nuevas identidades culturales) y el patrimonio como eje de su propio desarrollo.

El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de

construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos.

Esta recreación o potenciación de la identidad, no sólo puede revivir, volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social, sino que además puede desencadenar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida de la colectividad.

Además de lo señalado anteriormente la identidad cultural regional permite consolidarnos como la nación discutiendo los alcances del multiculturalismo e interculturalidad. El primer remite a la convivencia respetuosa en un mismo espacio de personas identificadas con culturas distintas; y el segundo, plantea acciones de política que permitan el dialogo entre las culturas, su permanente interacción sin excluir el conflicto, aunque si el antagonismo.

2.2.5 Actividades Culturales

Los eventos culturales son aquellas que estimulan la creación, difusión y reproducción de fenómenos como actos que permiten un conocimiento, comprensión y un fortalecimiento de la identidad cultural de individuos y comunidades. Los Aspectos a considerar en la realización de eventos culturales son:

- a) Instituciones Organizadoras o patrocinadoras
- b) En el tema y la trascendencia académica, científica, política, económica, social, de extensión, de mercadeo.

- c) Los objetivos generales y específicos, extensivos o limitantes. Los ponentes Su nivel de conocimiento, de especialización, académico. Su influencia política, científica o cultural
- d) Los participantes con su nivel de conocimiento, de especialización, académico. Su influencia política, científica o cultural. Cantidad estimada. Origen Intereses, edades
- e) El lugar País Ubicación geográfica. Localidad (ciudad, Instalaciones) Duración Días, semanas, meses.
- f) Lugar donde tiene se tiene propuesta una entidad literaria, conciertos, exposiciones, ferias y eventos. Características de la Sede: La sede, se elije dependiendo del tipo de evento que se pretenda manejar y del impacto del objetivo que se busca. Las necesidades más apremiantes al momento de buscar una sede para el evento son: modernas instalaciones, amplitud de espacios y todos los servicios que se requieren para que el evento sea cómodo, accesible al público, iluminación adecuada con estacionamiento adecuado al número de personas para el que se está contratando.

2.3 Bases Legales

Existe un soporte normativo, legal e institucional que le da apoyo y justificación a esta investigación sobre la propuesta de un Programa de Actividades Culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. “Doroteo Centeno”, ubicado en Puerto Cabello, Estado Carabobo. Estos fundamentos son los siguientes:

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) expone:

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

La importancia de la cultura en la vida de las personas, compromete al docente a orientar al niño y la niña con estrategias que les permitan construir significados en identidad cultural, lo cual será provechoso para éstos porque influirán en su formación como personas y como ciudadanos dispuestos a colaborar para lograr un futuro, consciente de sus raíces; su pasado histórico y sus manifestaciones culturales.

Artículo 100. Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La Ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley

La cultura es prioritaria en un país o región, permite aceptar y sentirse orgulloso de sus raíces, y aceptar y respetar las de los demás. No existirán relaciones pacíficas y armoniosas entre pueblos y naciones, sino se enseña a los futuros ciudadanos a respetar y valorar la cultura. Es por ello que en la Constitución se da prioridad a este aspecto.

Artículo 3. A los efectos de esta ley, de las leyes especiales y de los reglamentos que la complementan, se entiende por cultura toda manifestación de la creatividad humana, energía generativa de lo humano referida a los valores estéticos y éticos objetivada en las artes del hacer, la invención, la expresión, cualquiera sea su modalidad, mérito o destino, en función de la diversidad, el bienestar y riqueza de la vida, del desarrollo social, del mejoramiento de la educación, el equilibrio ecológico y ambiental.

El concepto de cultura es muy amplio, y en la práctica abarca un sinnúmero de actividades que enriquecen el vivir cotidiano, promueven el desarrollo social y mejoran la educación. Por ello, no solo basta con que los docentes manejen y den a conocer las efemérides de Venezuela, se necesita ser más específicos. Crear métodos y estrategias que inculquen a los estudiantes el amor por el patrimonio cultural y el sentido de pertenencia.

Por otro lado, la **Ley Orgánica de la Cultura**, en su Título II. De la Cultura y la Educación. Capítulo I. Disposiciones Generales, contempla:

La Educación: Proceso Para Alcanzar Valores de la Cultura

Artículo 17. La educación, en su carácter de proceso para adquirir el conocimiento y comprensión de los valores de la cultura local, regional, nacional, latinoamericana y universal, tiene como finalidad esencial despertar, desarrollar y orientar el potencial de libertad creadora inherente a la persona humana.

Cultura y ciudadano no son aspectos indisociables, porque el pasado de todo un individuo tiene costumbres, hábitos, música, lugares que le moldearon y le enseñaron a hablar, vivir y pensar de cierta manera. Sin embargo, existen confusiones que derivan de la falta de iniciativa e interés por la cultura regional, y la negación y rechazo hacia la región de donde se proviene demuestra la ausencia de estrategias educativas para orientar al niño y la niña en las fases más importantes de su vida, a sentir que pertenece a un grupo de personas, una región, que es irremplazable, y que podrá ser mejor de lo que se desea si se valora y rescata la identidad regional.

2.4. Glosario de Términos

- **Costumbre:** conjunto de elementos que caracterizan la conducta de una persona o grupo social según los usos impuestos por las generaciones anteriores.

- **Cultura:** es el modo de vida desarrollado por un grupo humano y transmitido de generación en generación.

- **Diversidad Cultural:** se refiere a los antecedentes, costumbres, y creencias que contribuyen al entendimiento del mundo por una persona.

- **Estrategias:** conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.

- **Hábitos:** es una acción repetida de forma constante o periódica por parte de una persona, ya sea consciente o inconscientemente.

- **Identidad:** conjunto de rasgos propios de un individuo o de una comunidad, los cuales le caracterizan frente a los demás.

- **Memoria Cultural:** está conformada por objetivaciones que proveen significados de una manera concentrada, significados compartidos por un grupo de personas que lo dan por asumidos.

- **Periodización:** campo de las ciencias sociales que trata de dividir la historia u otro campo del conocimiento (la ciencia, la literatura, el arte) en distintos periodos que posean unos rasgos comunes entre sí, lo suficientemente importantes como para hacerlos cualitativamente distintos a otros periodos.

- **Región:** porción de territorio determinado por ciertas características comunes o circunstancias especiales como puede ser el clima, la topografía o forma de gobierno.

- **Sociedad:** conjunto de individuos que interaccionan entre sí y comparten ciertos rasgos culturales esenciales, cooperando para alcanzar metas comunes.

- **Valores:** principios que permiten orientar el comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

La metodología es la combinación de los métodos, técnicas y procedimientos empleados para la ejecución del trabajo. En cualquier proceso de desarrollo de un trabajo de grado se debe seguir una metodología que permita racionalizar el esfuerzo y centrarlo en función a los objetivos que se persiguen.

3.1 Tipo de Investigación

De acuerdo a la naturaleza del problema y los objetivos de investigación, este estudio se ajusta a la modalidad de proyecto factible. En base a la definición aportada por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2006), en el “Manual de Trabajos de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales”, el proyecto factible “consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p.16).

En este orden de ideas, la investigación consiste en plantear un programa de actividades culturales para permita promover la identidad regional cultural en los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. “Doroteo Centeno” ubicado en Puerto Cabello, Estado Carabobo.

3.2 Diseño de la Investigación

Tamayo (2007), “afirma que el diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea”. En este sentido en lo que se refiere a la presente investigación, ésta se encuentra dentro de un diseño No Experimental, de acuerdo a Palella y Martins (2006) “es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no varía intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado.” (p.81).

Además, la investigación se realizará a través de un diseño transversal. Según Hernández Sampieri (2003), “los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p.186).

Por lo tanto, según el apoyo de las definiciones mencionadas, el diseño de esta investigación es no-experimental, pues se realizará sin manipular deliberadamente las variables. Y transeccional debido a que los datos se recolectarán en una sola oportunidad. En otros sentidos, no se realizarán hipótesis sobre lo que se está estudiando, y por otro lado, tampoco se esperarán períodos de tiempo para ver cambios o transformaciones para estudiarlas posteriormente.

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población

La población constituye el alcance del estudio respecto a su expansión y a los indicadores del muestreo y su delimitación. Balestrini (2002), define la población “como el conjunto finito e infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes en lo que se desea estudiar o fenómeno a investigar” (p.194)

Bajo la definición de este autor y tomando en cuenta el objetivo del proyecto, la población estará representada por los estudiantes de la U.E. “Doroteo Centeno. Ubicada en Puerto Cabello Estado Carabobo. Asimismo La participación de los entrenadores de Beisbol Criollitos de Venezuela que conllevara la formación pedagógica con los estudiantes de la institución cuando lleven a cabo dichos eventos culturales. Por otra parte Los docentes del área deportiva de la institución como representantes de la misma y por último se le permitirá la asistencia de los padres y representantes de cada alumno los cuales participara de maneras rotativas y formaran parte del programa de estas actividades culturales. Quienes en concordancia afianzara la factibilidad de este proyecto.

3.3.2 Muestra

Bavaresco (2006), “refiere que cuando se hace difícil el estudio de toda la población, es necesario extraer una muestra, la cual no es más que un subconjunto de la población, con la que se va a trabajar”. (p.19)

Por otra parte Parra (2003), define la muestra “como una parte (sub-conjunto) de la población obtenida con el propósito de investigar propiedades que posee la población” (p.240)

Analizando ambos conceptos podemos da a conocer y definir la muestra seleccionada en este proyecto, el cual está comprendida por 47 estudiantes pertenecientes al 5to. Grado Sección “A” de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. “Doroteo Centeno”, (02) profesores de educación física y deporte como directivos de la institución, (03) entrenadores de la Escuela de Beisbol Criollitos de Venezuela para dirigir la formación y dirección frente a las visitas turísticas en la

zona porteña, participación de actividades culturales y por ultimo (05) representantes que corresponde a los padres de los estudiantes de dicha sección que serán seleccionados rotativamente a fin de de integrar un programa completo que garantice la viabilidad en ámbitos operacionales y económicos.

3.4. Fases de la Investigación

3.4.1 Diagnóstico

Por medio del diagnóstico se desea obtener resultados que permitan la constatación detallada de la situación encontrada en el desarrollo de las prácticas deportivas de Béisbol Menor en las categorías Preparatorio, Pre infantil e Infantil de Criollitos de Venezuela. Consiste en un estudio cuya finalidad u orientación es por naturaleza práctica, y está referido a detectar potencialidades y limitaciones para ejercer algún tipo de acción. (Rangel 2001, p.87). Es importante además de ser un diseño en sí, constituye la primera etapa del proceso de planificación.

3.4.2 Factibilidad

Operativa. Kendall y Kendall (1997), explica que "gran parte de la determinación de recursos tiene que ver con la evaluación de la viabilidad técnica." (p. 55). Asimismo explica que "depende de los recursos humanos disponibles para el proyecto e implica determinar si el sistema funcionará será utilizado una vez que se instale." (p. 56).

Esta viene dada por los recursos técnicos disponibles para ejecutar la propuesta, eso quiere decir que si existe la factibilidad es importante distinguir los recursos humanos y materiales para poner puesta en marcha el proyecto.

En este sentido el recurso humano que atenderá la necesidad técnica estará conformado por los entrenadores de la escuela de Beisbol Criollitos de Venezuela quienes impartirán y facilitaran la formación a los estudiantes de la U.E. “Doroteo Centeno. Ubicada en Puerto Cabello Estado Carabobo frente a estas actividades culturales que se desean desarrollar por medio de esta propuesta

Por otra parte la Escuela de Beisbol Criollitos de Venezuela facilitara un transporte privado y pondrá a disponibilidad de la institución dicho medio para el traslado de los estudiantes de la U.E. “Doroteo Centeno en las distintas actividades culturales que se pretender desarrollar. Esto como ayuda social y sostenible en el tiempo incrementando la factibilidad de este proyecto puesto que la limitación se hace cada vez más pequeña a la hora ejecutarla.

Económica. Kendall y Kendall (1997), explica que "es la segunda parte de la determinación de recursos." (p. 56). Se debe estudiar todos los costos de la inversión para implantar el Programa de Actividades Culturales para los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa “Doroteo Centeno”

En este sentido se hacer referencia que la disponibilidad de los recursos financieros para esta propuesta están cubiertos. Ya que para su puesta en marcha no requiere un costo de inversión inicial debido a que la Escuela de Beisbol Criollitos de Venezuela como se dijo anteriormente suministrara el transporte que implica un

recurso operativo pero también un medio económico importante dentro del desarrollo de esta propuesta. Ya que será ahorrado el importe o costo monetario a la hora de trasladar a los estudiantes a los sitios turísticos y áreas recreativas proyectado dentro de la región porteña. Asimismo dicha escuela impartirá talleres de formación sin ningún costo a fin colaborar más con el procesos de implantación y desarrollo de la propuesta

Por último Otros aspectos económicos a incluir sería la papelería escolar para anotar los temas de formación dictada por este grupo de entrenadores y el refrigerio que serán aportados por los padres y representantes cada vez que se lleven a cabo estas actividades culturales.

3.5 Desarrollo de la Propuesta

El desarrollo de la propuesta debe incluir denominación y definición de la propuesta: características, justificación: necesidades, finalidades y metas: objetivos de la propuesta, funcionamiento: explicación del proceso y descripción de cada fase o etapa, usuarios y responsables: personas a quienes va dirigida la propuesta y personal encargado de su implantación, alcance geográfico y contextualización, tiempo requerido, recursos y financiamiento.

3.6 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos

3.6.1 Técnicas

Las técnicas a utilizar para la recolección de datos, serán la observación no participante y la encuesta. Respecto a la observación no participante, Muñoz y Benassini (1998) la definen como “aquella en que el observador evita participar en el fenómeno a fin de no impactar su conducta, característica y desenvolvimiento. Esto se hace con el fin de obtener información más veraz a través de una actuación formal” (p. 216).

Según Vásquez (2010), las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, *el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica*. Detallando que será aplicada a los estudiantes y a los docentes de la institución U.E. “Doroteo Centeno. Ubicada en Puerto Cabello Estado Carabobo.

3.6.2 Instrumento

En cuanto al instrumento de recolección de datos, este es en principio, cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Dentro de cada instrumento concreto pueden distinguirse dos aspectos diferentes: forma y contenido.

Para la presente investigación se empleara el cuestionario, del cual Arias (2006) expresa que. “El cuestionario es el instrumento para realizar la encuesta y el medio constituido por una serie de preguntas sobre un determinado aspecto se formulan a las personas que se consideran relacionadas con el mismo”. (p. 56).

3.7 Validez y Confiabilidad

3.7.1 Validez

Una vez diseñado el cuestionario se procede a determinar la validez y confiabilidad del mismo. En este sentido Balestrini (2002:139), señala que la validez en términos generales “ se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”.

La validez del contenido se obtendrá a través de un procedimiento denominado juicios de expertos. Para ello se consultará a los expertos, a quienes se les solicitará que evalúen los instrumentos en aspectos tales como coherencia, claridad y pertinencia, haciendo recomendaciones las cuales antes de elaborar la versión final del instrumento.

3.7.2 Confiabilidad

Hernández Sampieri y otros (1997), establece que la confiabilidad, “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados.”(p.32).

3.7.3 Técnica para el Análisis de los Datos

Según Arias (2006) “en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación y codificación si fuere el caso” (p. 25). Por lo tanto, los resultados del diagnóstico serán tabulados recibiendo un tratamiento porcentual y representándose gráficamente por diagramas de barras, agrupando los ítems según las sub dimensiones, para proceder a confrontar éstos con la investigación bibliográfica y documental realizada.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

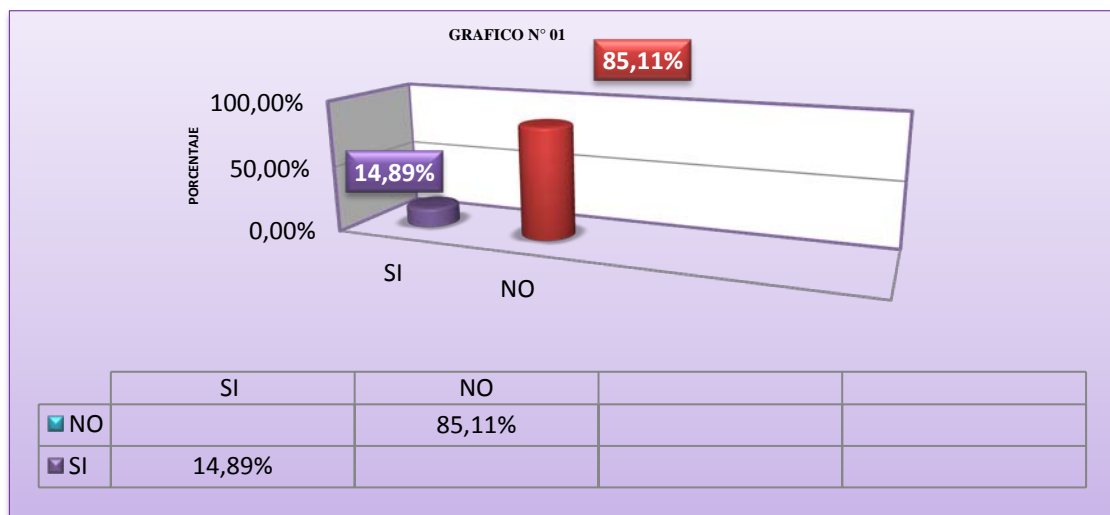
A continuación se identificarán las técnicas de estudio y la interpretación de los resultados logrados mediante la aplicación de los instrumentos mencionados en el capítulo anterior. Enfatizando la forma como han sido establecidos para darle respuesta al problema planteado en la situación actual. El objetivo de esta parte es reducir la información de una forma perceptible, para que esta pueda ser interpretada por el lector de una forma más sencilla.

En esta parte se procederá a mostrar los resultados obtenidos bajo la encuesta llevada a cabo de 47 estudiantes pertenecientes al 5to. Grado Sección “A” de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. “Doroteo Centeno”, producto de las respuestas a un cuestionario formulado con Nueve (09) Preguntas Cerradas o Dicotómicas, con opción a indicar solo con un (SI) en caso de ser afirmativa su respuesta y un (NO) en caso de ser negativa. Asimismo será aplicada a los docentes y directivos de la dicha institución, otras interrogantes bajo el mismo esquema bajo el perfil educativo.

La misma se baso en obtener datos de importancia en relación al objetivo de esta propuesta, fundada en Proponer la construcción de un programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. “Doroteo Centeno”, ubicado en Puerto Cabello, Estado Carabobo.

A continuación se expresan los resultados el cual se muestra cada pregunta con una grafica representativa en grados porcentuales, de manera que el lector pueda interpretar y valorar el resultado de una manera sencilla.

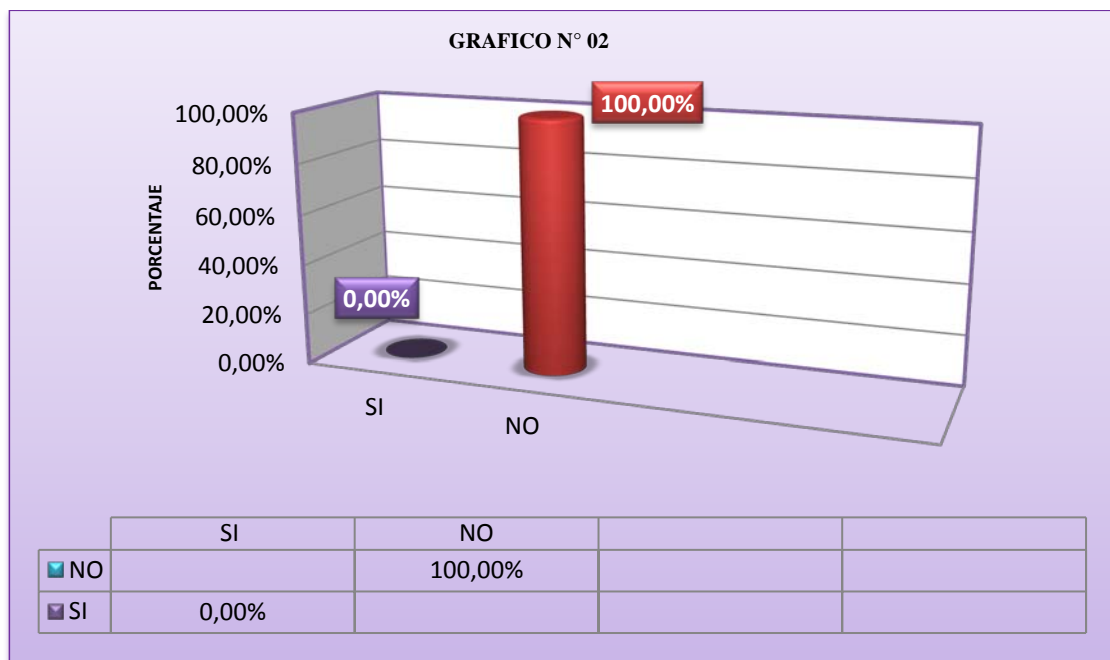
Ítems No 1 ¿Conoces cuál es la historia de Puerto Cabello?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 07 estudiantes que equivale al 14,89%. Opción electiva del (NO) = 40 Alumnos que corresponde al 85,11%. Revelando a tal efecto que el porcentaje mayor de la muestra no tiene noción alguna sobre la historia de Puerto Cabello. Aun siendo residentes de esa localidad, lo cual confirma en este proyecto, que no se les imparte información propia de su región en su medio escolar por parte de la institución U.E. “Doroteo Centeno”.

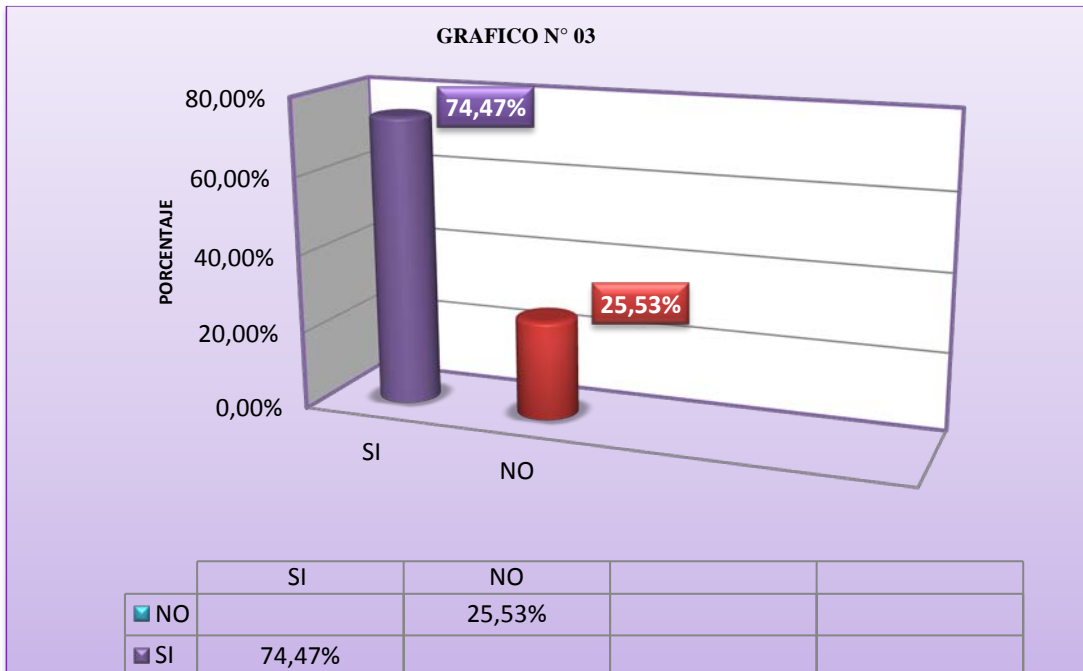
Ítems No 2 ¿Has visitado algún sitio histórico de la ciudad por medio de la institución?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 0 estudiantes que equivale al 0,00%. Opción electiva del (NO) = 47 Alumnos que corresponde al 100 %. Con estos resultados obtenidos se comprueba que dicha institución no posee un programa de actividades que le permitan a la población estudiantil presenciar sitios históricos que favorezcan al estudiante a tener una identidad propia de su localidad.

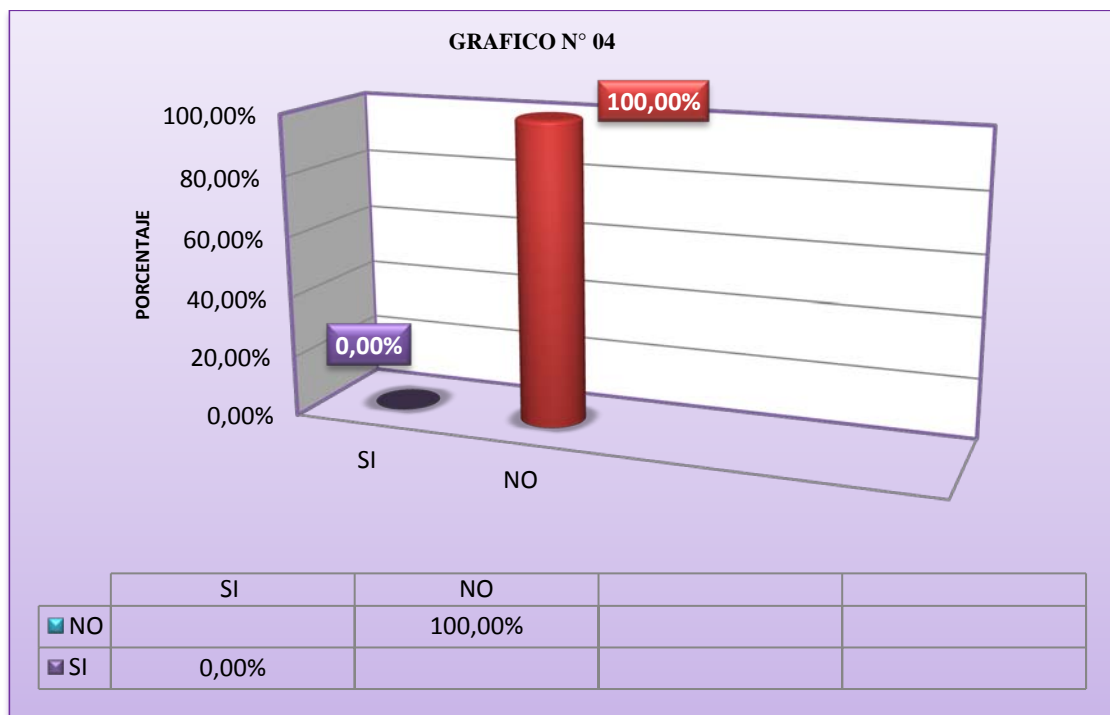
Ítems No 3 ¿Conoces los sitios históricos de tu región por fotos?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 35 estudiantes que equivale al 74,47%. Opción electiva del (NO) = 12 Alumnos que corresponde al 25,53%. Dichas cifras muestra que la mayoría de los estudiantes objeto de este estudio, si manifiestan conocer los sitios históricos de su región por fotos, pero la fuente corresponde a su investigación propia ya que no es impartido por la institución “Doroteo Centeno” como un método o tema escolar de enseñanza que debe ser difundido.

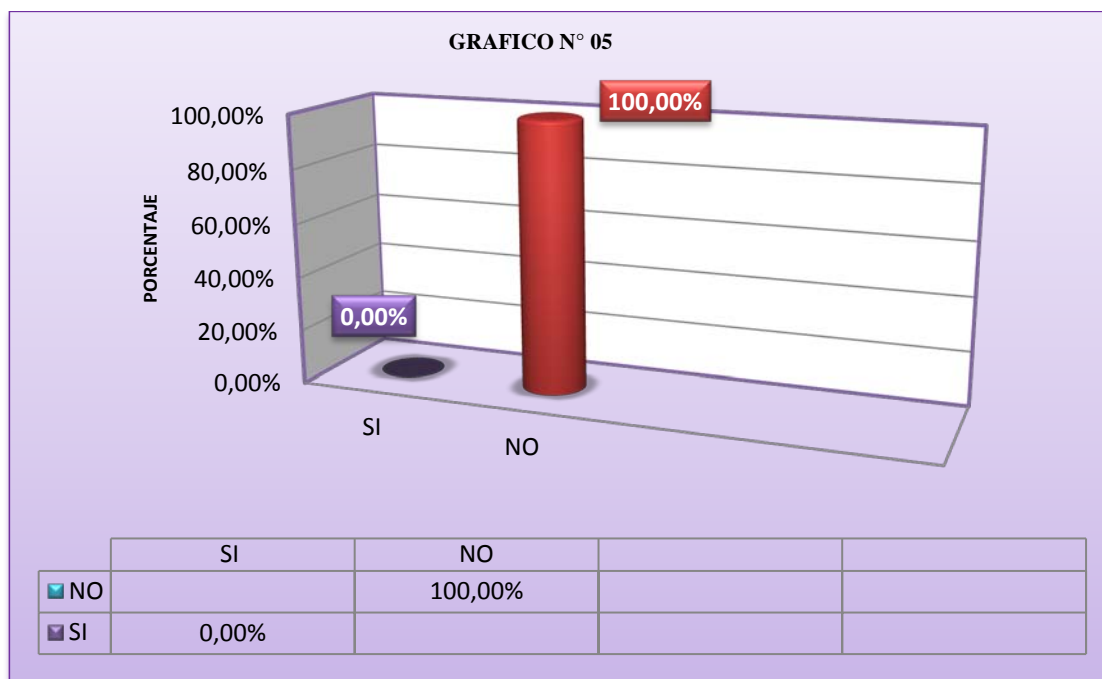
Ítems No 4 ¿Has participado en las fiestas tradicionales que se celebran en la ciudad?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 0 estudiantes que equivale al 0,00%. Opción electiva del (NO) = 47 Alumnos que corresponde al 100%. Las cantidades obtenidas expresan que los estudiantes niegan haber participado en fiestas tradicionales propiciadas por la institución “Doroteo Centeno” como unidad promotora de impulsar los valores tradicionales a nivel cultural.

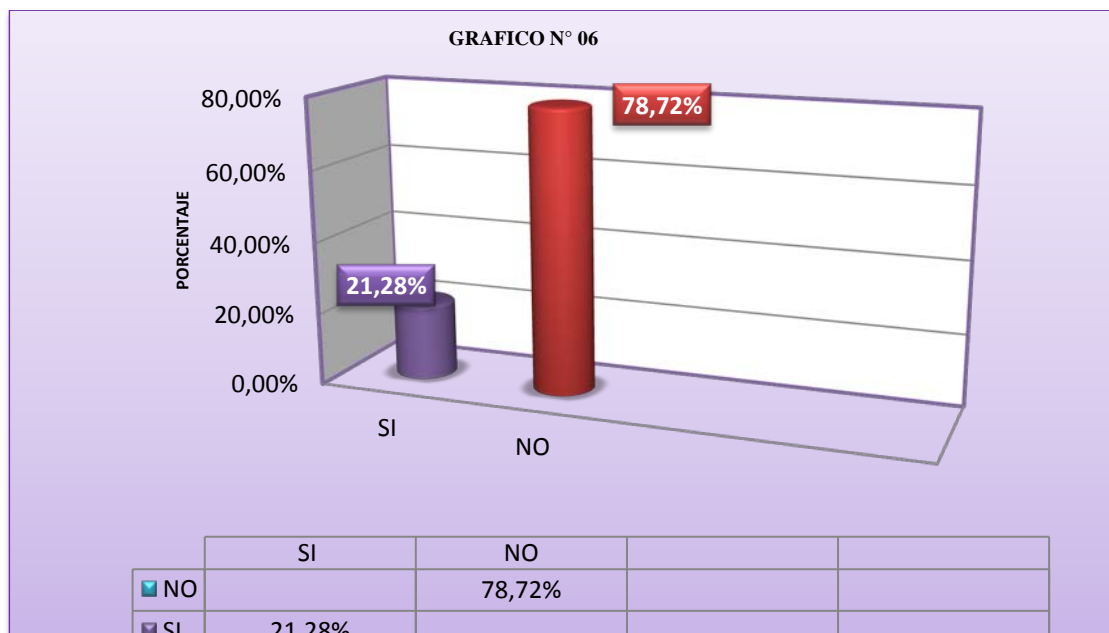
Ítems No 5 ¿En las instalaciones de tu escuela se realizan actividades culturales relativas a la ciudad?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 0 estudiantes que equivale al 0,00%. Opción electiva del (NO) = 47 Alumnos que corresponde al 100%. Esta interrogante arroja como resultado que la U.E. “Doroteo Centeno”, no promueve el desarrollo de eventos culturales en sus instalaciones, contribuyendo como un factor que desfavorece en su totalidad de que los niños y niñas puedan identificarse con sus raíces y aceptar su identidad regional desde muy temprana edad.

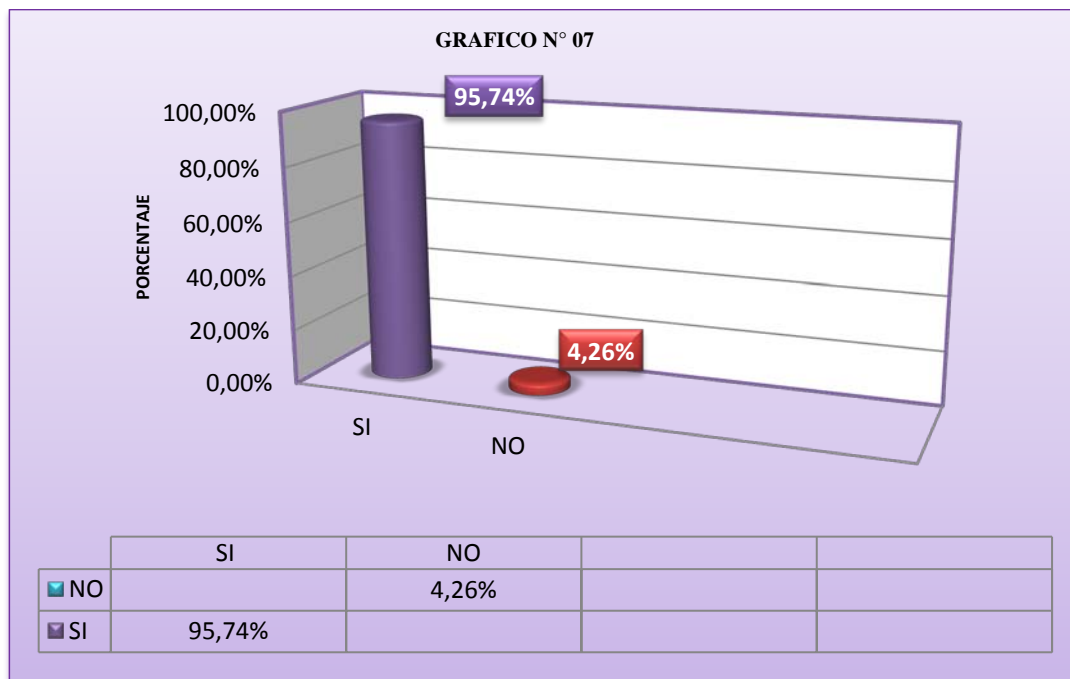
Ítems No 6 ¿En tu escuela se elaboran carteleras sobre las tradiciones y costumbres de la ciudad?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 10 estudiantes que equivale al 21,28%. Opción electiva del (NO) = 37 Alumnos que corresponde al 78,72%. Se evidencia con tales datos conseguidos que la institución no realiza publicaciones en carteleras que suministren información sobre las tradiciones y costumbres de la ciudad, haciendo notorio con ello que la misma no considera de importancia en enfatizar o divulgar dicha información, restándole interés al tema como enseñanza para la población estudiantil.

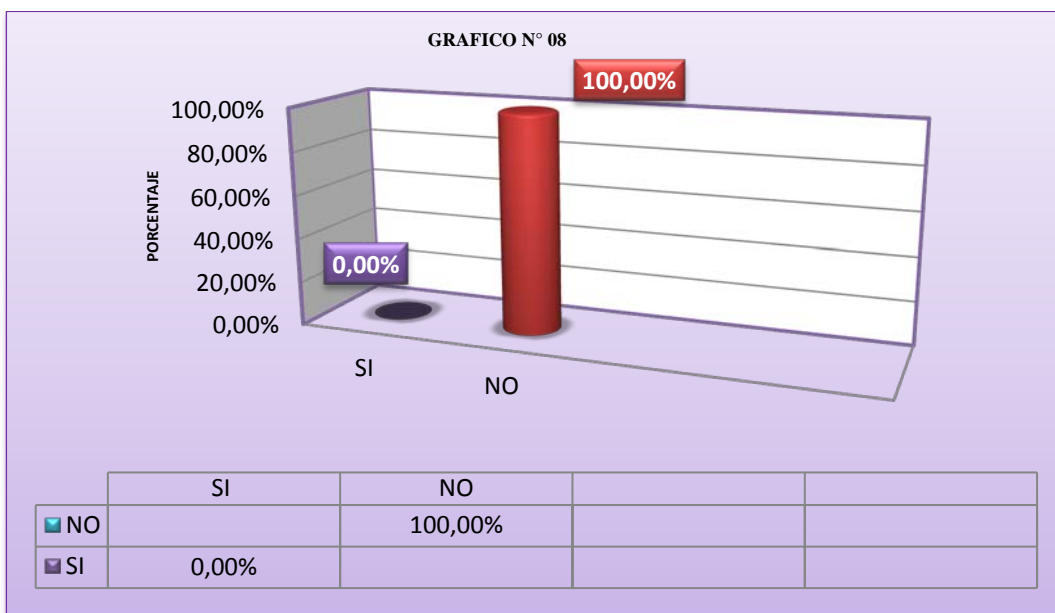
Ítems No 7 ¿En tu escuela los niños y niñas participan actividades culturales con otras instituciones?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 45 estudiantes que equivale al 95,74%. Opción electiva del (NO) = 02 Alumnos que corresponde al 4,26%. La mayoría de los estudiantes de 5to. Grado Sección “A” de la Segunda Etapa de Educación Básica de la U.E. “Doroteo Centeno” testifican que si han participado en programas con otras instituciones en el ámbito deportivo identificadas por la U.E. “Doroteo Centeno” como eventos de tipo cultural.

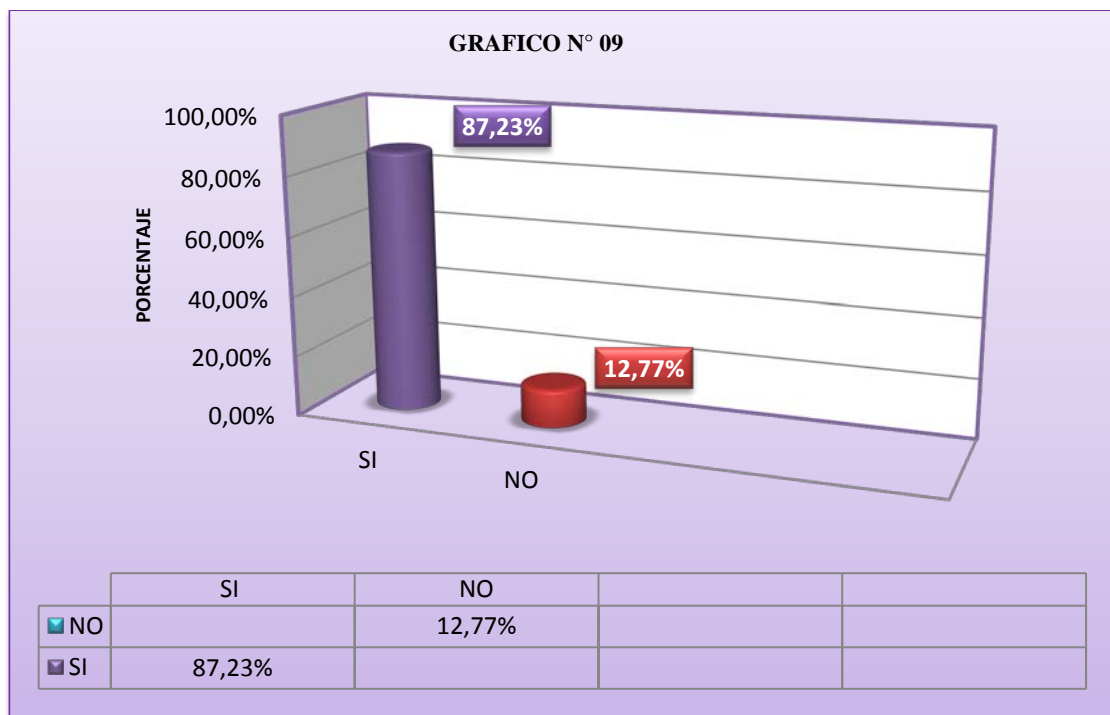
Ítems No 8 ¿En tu escuela organizan teatros escolares relativos a tradiciones y celebraciones de la Ciudad de Puerto Cabello?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 0 estudiantes que equivale al 0,00%. Opción electiva del (NO) = 47 Alumnos que corresponde al 100%. Se expresa por medio de este análisis (ver grafica 08) que no se provee el desarrollo de algún tipo de actividad que identifique la culturización, vida y avance de la región local de la ciudad de Puerto Cabello a los estudiantes de la U.E. “Doroteo Centeno”.

Ítems No 9 ¿Has participado en tu escuela en ferias gastronómicas donde se presenta las comidas típicas de la Ciudad de Puerto Cabello?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 41 estudiantes que equivale al 87,23%. Opción electiva del (NO) = 06 Alumnos que corresponde al 12,77%. Se certifica por medio de este resultado que la institución “Doroteo Centeno” a pesar de no proveer netamente la organización, participación, eventos y programas de tipo cultural. Si han suministrado dentro de la escuela exposiciones gastronómicas entre estudiantes de diferentes secciones. Dando a conocer las comidas típicas de la Ciudad de Puerto Cabello.

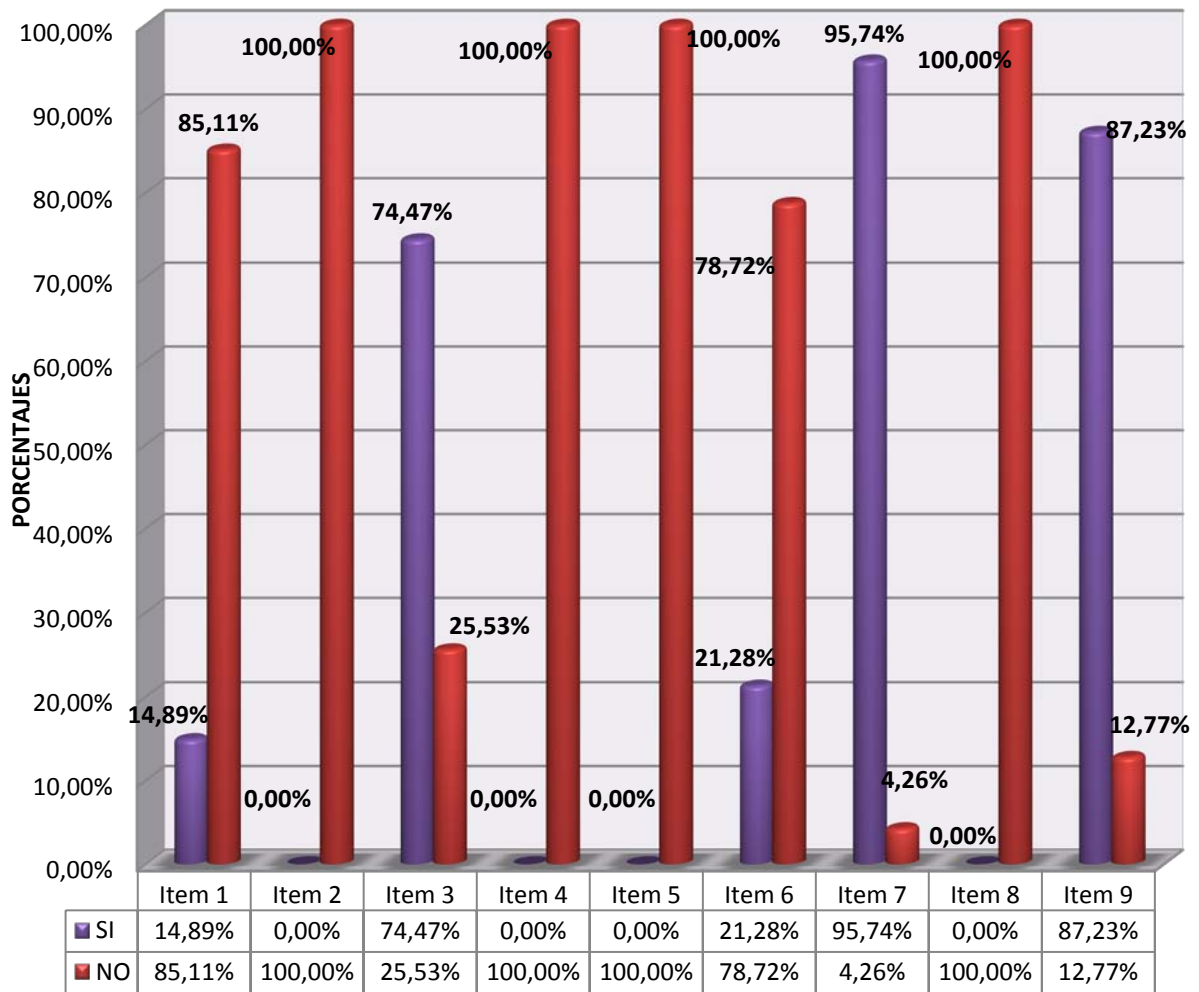
Cuadro 2. Análisis Final de los resultados Encuesta realizada a los estudiantes de 5to grado sección “A” de la segunda etapa de educación básica de la U.E. “Doroteo Centeno” con cuestionario de preguntas cerradas o dicotómicas.

ITEMS	PREGUNTAS	RESPUESTAS				TOTAL (A+C)	% TOTAL (B+D)
		SI	%	NO	%		
		A	B	C	D		
1	¿Conoces cuál es la historia de Puerto Cabello?	07	14,89	40	85,11	47	100%
2	¿Has visitado algún sitio histórico de la ciudad por medio de la institución?	0	0	47	100	47	100%
3	¿Conoces los sitios históricos de tu región por fotos?	35	74,47	12	25,53	47	100%
4	¿Has participado en las fiestas tradicionales que se celebran en la ciudad?	0	0	47	100	47	100%

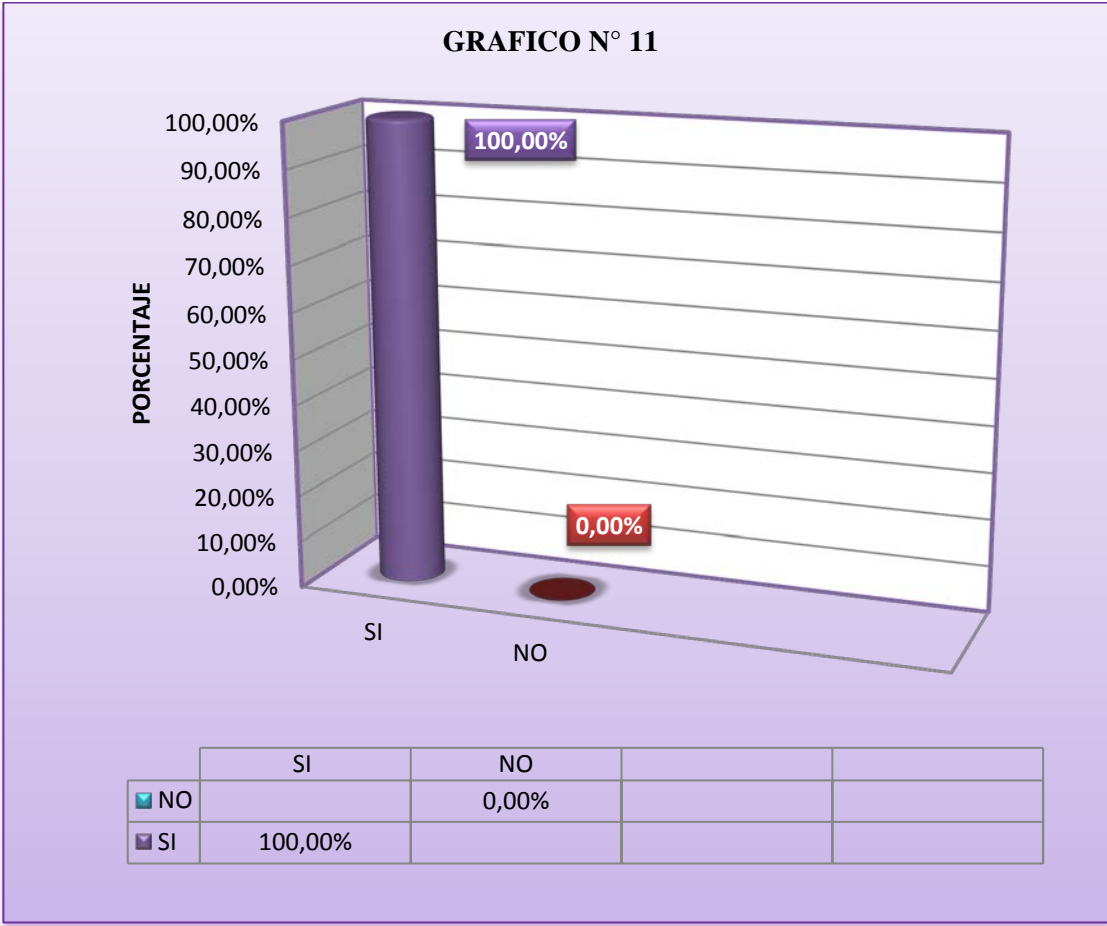
5	¿En las instalaciones de tu escuela realizan actividades culturales relativas a la ciudad?	0	0	47	100	47	100%
6	¿En tu escuela se elaboran carteleras sobre las tradiciones y costumbres de la ciudad?	10	21,28	37	78,72	47	100%
7	¿En tu escuela los niños y niñas participan actividades culturales con otras instituciones?	45	95.74	02	4,26	47	100%
8	¿En tu escuela organizan teatros escolares relativos a tradiciones y celebraciones de la ciudad de Puerto Cabello	0	0	47	100	47	100%
9	¿Has participado en tu escuela en ferias gastronómicas donde se presenta las comidas típicas de la ciudad de Puerto Cabello?	41	87,23	06	12,77	47	100%

Fuente: El Autor (2014). Cantidad de Estudiantes Encuestados = 47 Alumnos

**GRAFICO N° 10. ANÁLISIS FINAL DE LOS RESULTADOS
ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO
SECCIÓN “A” DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA U.E. “DOROTEO CENTENO” CON
CUESTIONARIO DE PREGUNTAS CERRADAS O
DICOTÓMICAS.**



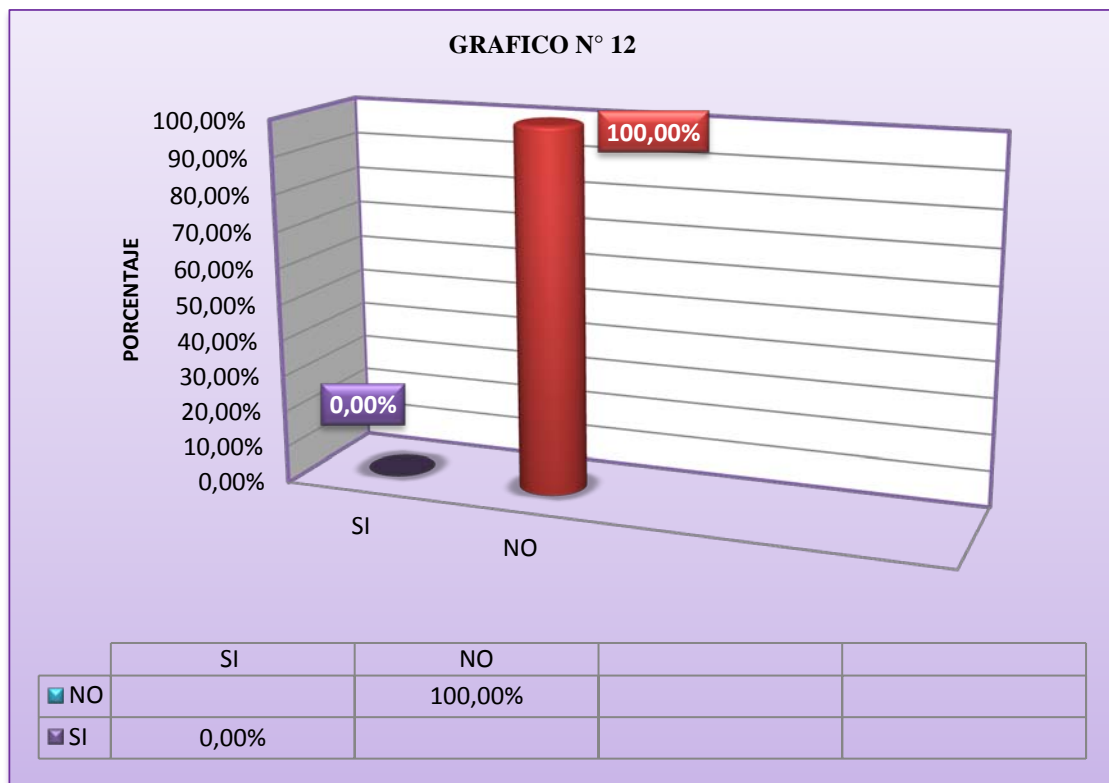
Ítems No 1 ¿Contaría con el apoyo docente para la realización de un programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 08 docentes que equivale al 100%. La Opción del (NO) = 0 profesores que corresponde al 0,00%. Alegando que si apoyarían como docente la realización de este tipo de actividades culturales que permita sembrar en los estudiantes la identidad regional siendo parte de este proyecto para ejecutarlo.

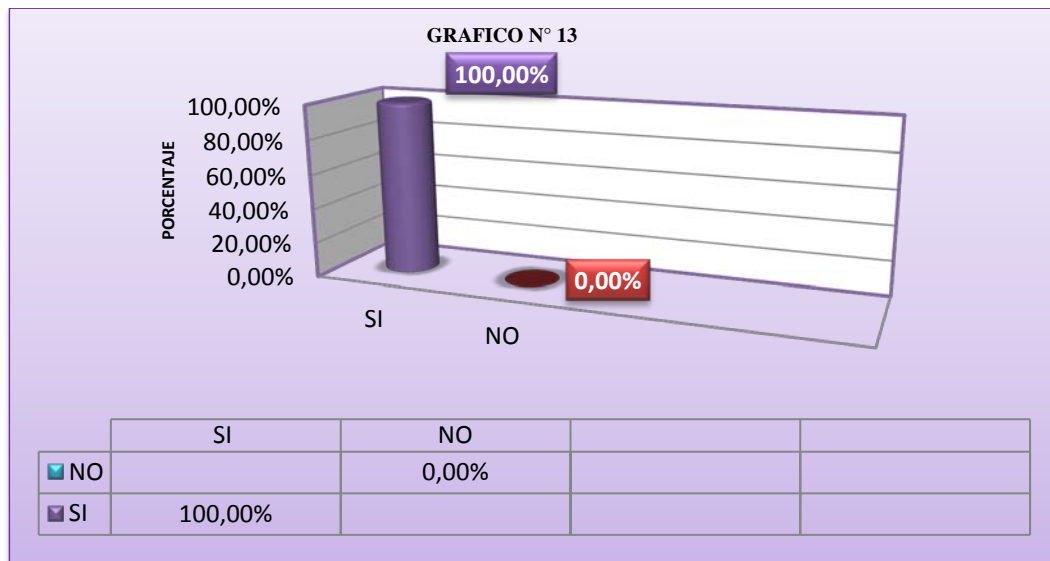
Ítems No 2 ¿Se dispondrían los recursos necesarios para realizar un programa de actividades culturales en la institución?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 0 docentes que equivale al 0,00%. La Opción del (NO) = 08 profesores que corresponde al 100%. Esta respuesta alcanzada expresa que los recursos para llevar a cabo estas actividades culturales dependerán de la propuesta de este proyecto factible ya que a pesar de que ellos apoyan el programa. Este depende de otros factores como la inclusión de otros recursos y entes colaboradores para su desarrollo y puesta en marcha.

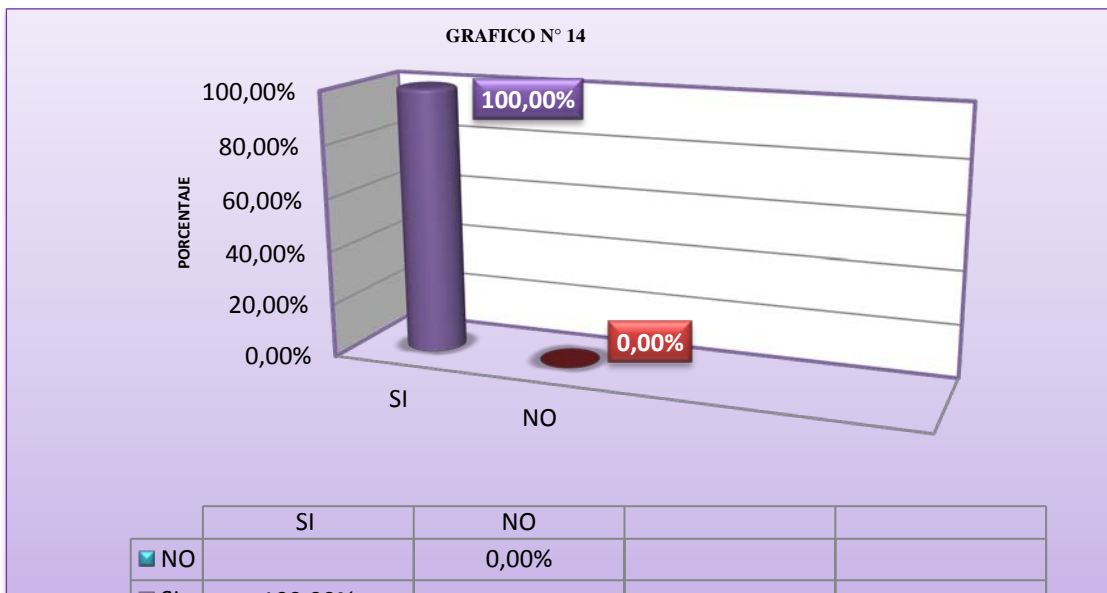
Ítems No 3 ¿Se contaría con la autorización de la directiva del plantel para el desarrollo de este tipo de actividades culturales?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 08 docentes que equivale al 100%. La Opción del (NO) = 0 profesores que corresponde al 0,00%. Obviamente con este resultado la directiva de la U.E “Doroteo Centeno” deja abierto la posibilidad de dar la aprobación y consentimiento para llevar a cabo este tipo de actividades en el ámbito cultural, que impulsara sin duda alguna la identidad regional de los niños y niñas estudiantes del plantel.

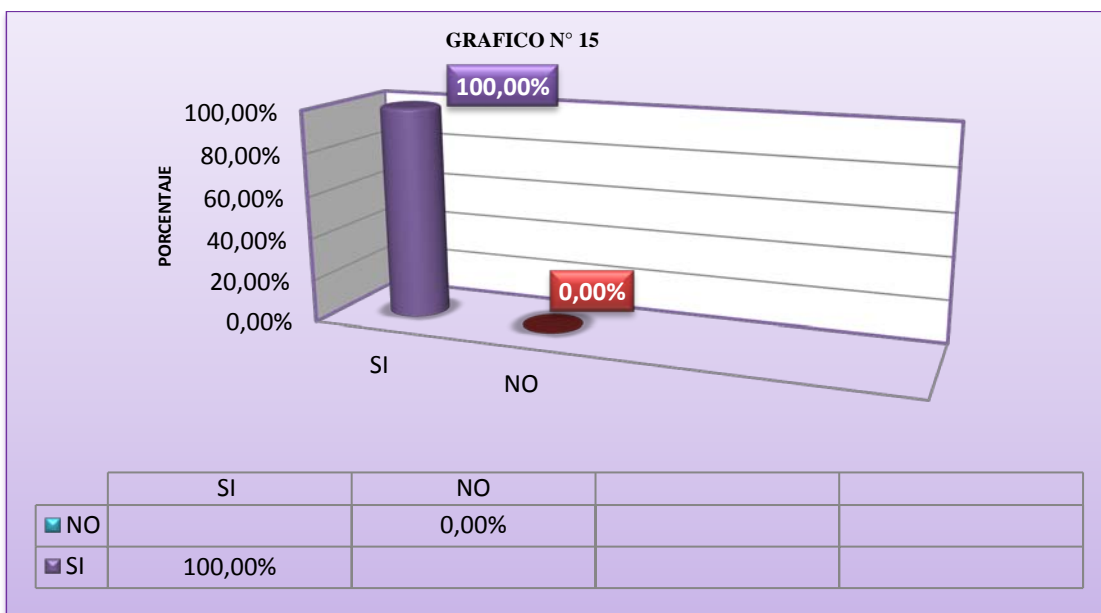
Ítems No 4 ¿Considera importante incluir un programa para promover actividades culturales en la institución?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 08 docentes que equivale al 100%. La Opción del (NO) = 0 profesores que corresponde al 0,00%. Los directivos del plantel certifican con esta respuesta suministrada la importancia de implantar un programa que garantice el impulso para promover el desarrollo de eventos y organizaciones culturales en la U.E. “Doroteo Centeno”.

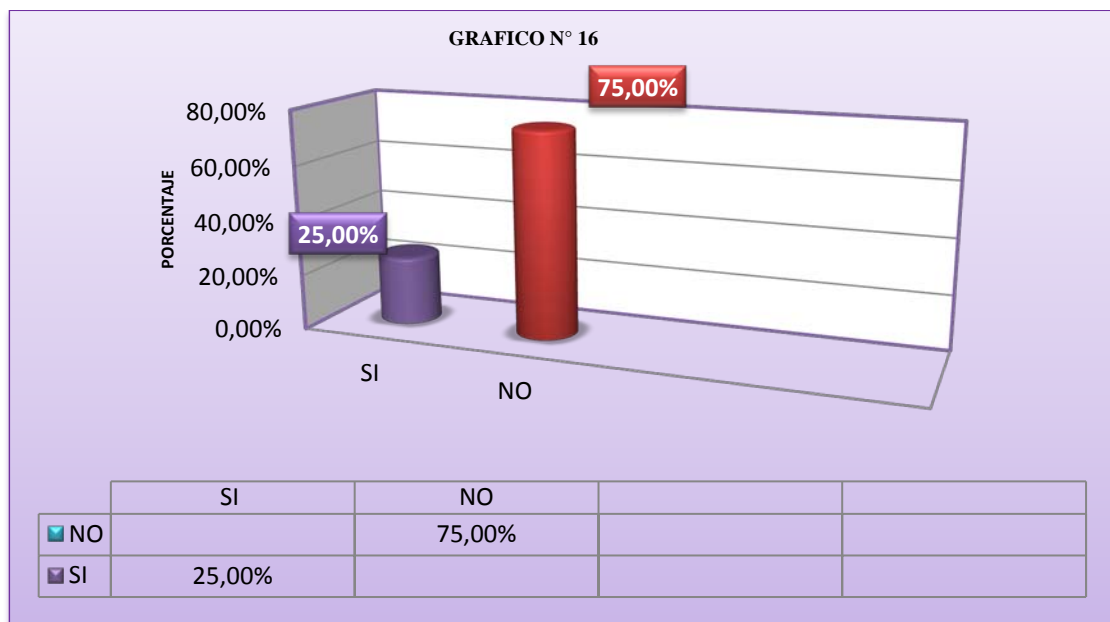
Ítems No 5 ¿Estaría de acuerdo de que la escuela de Beisbol Menor de Criollitos de Venezuela se integre con la institución para promover dichas actividades culturales?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 08 docentes que equivale al 100%. La Opción del (NO) = 0 profesores que corresponde al 0,00%. Estos números porcentuales (ver grafica 05) indican el acuerdo entre los docentes para dar una respuesta afirmativamente que aprueba la inclusión de la escuela de Beisbol Criollito de Venezuela a formar parte de estas actividades culturales que se proponen. Siendo este un recurso administrativo y financiero de importancia para su puesta en marcha.

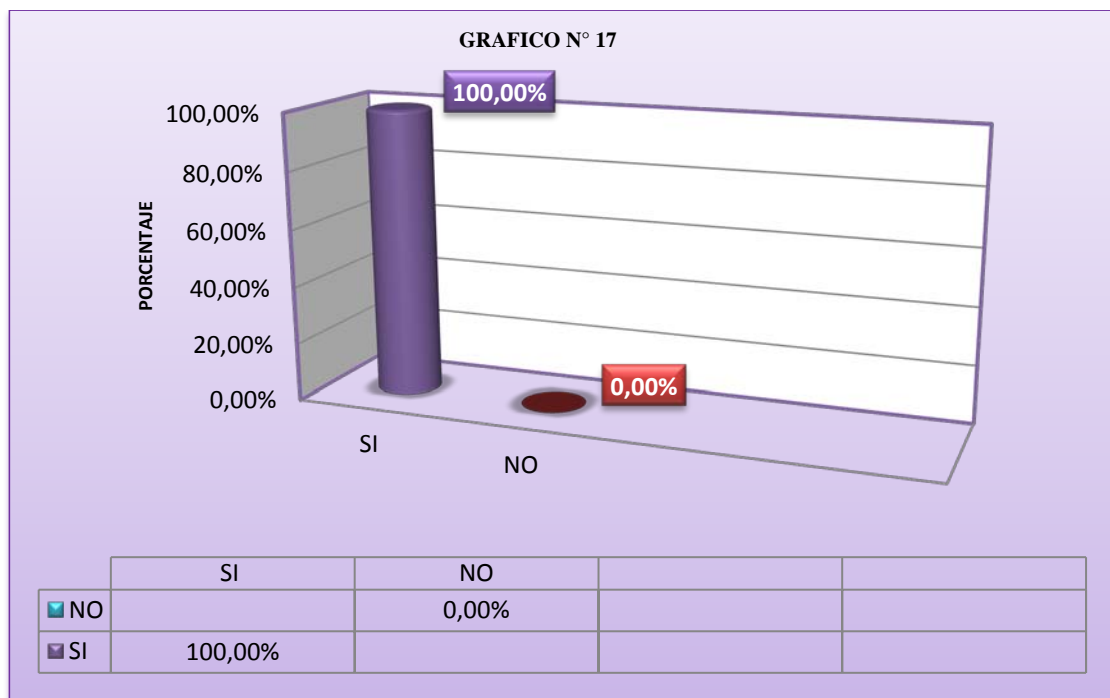
Ítems No 6 ¿Usted cree que los niños y niñas deben presentar exposiciones sobre los conocimientos y experiencias adquiridos relativo la región?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 02 docentes que equivale al 25%. La Opción del (NO) = 06 profesores que corresponde al 75%. En esta interrogante los directivos con su respuesta asumen que no es viable de que los estudiantes realicen exposiciones relativas a las experiencias vividas, ya que es un método que se ha venido aplicando pedagógicamente y que en esta oportunidad puede ser omitido.

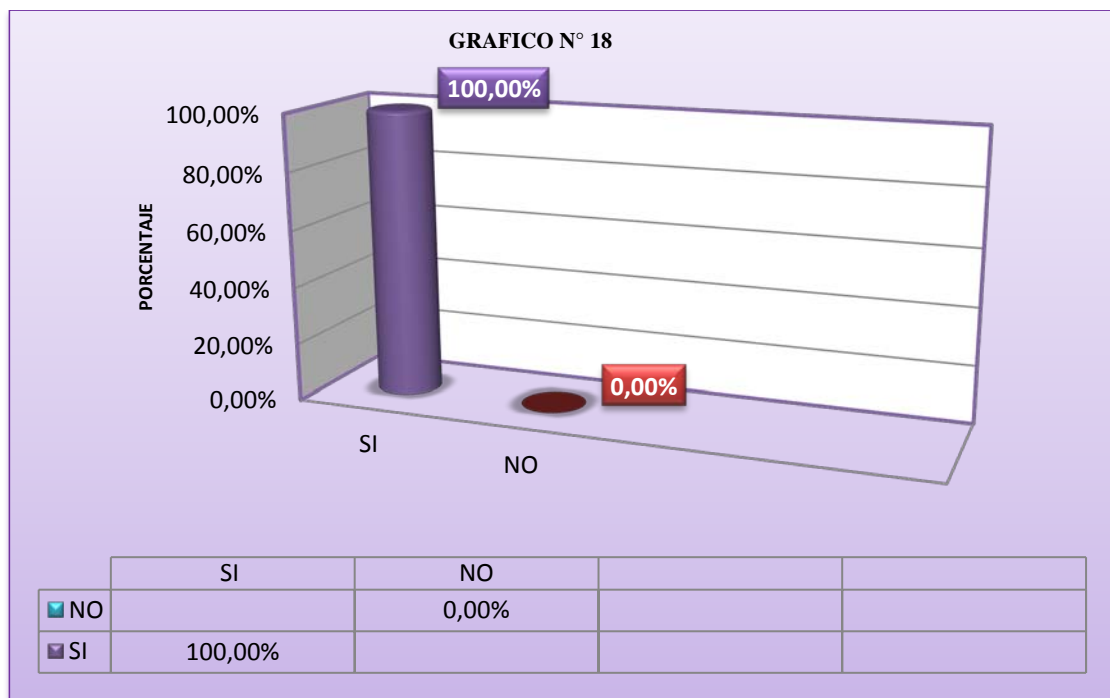
Ítems No 7 ¿Piensas que si se integran representantes, instituciones y la comunidad, podrían promover cultura dentro de la U.E. Doroteo Centeno?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 08 docentes que equivale al 100%. La Opción del (NO) = 0 profesores que corresponde al 0,00%. Como docentes aluden respondiendo positivamente al hecho de que al integrarse representantes, comunidad e institución. Promoverían indudablemente la cultura dentro de la U.E. “Doroteo Centeno”. Fortaleciendo en alto grado la propuesta.

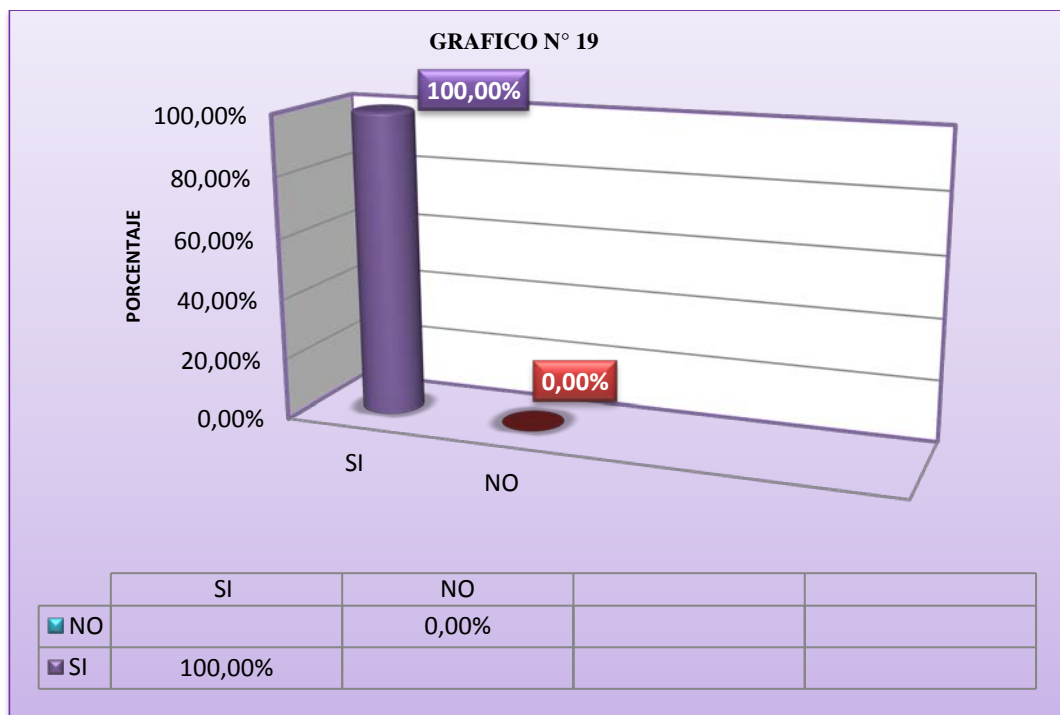
Ítems No 8 ¿Considera importante realizar una feria gastronómica con los platos típicos más representativos de la ciudad porteña?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 08 docentes que equivale al 100%. La Opción del (NO) = 0 profesores que corresponde al 0,00%. Según estos datos obtenidos (Ver Grafica 08) se ponen en evidencia la importancia de la gastronomía de la región porteña, donde los directivos de institución sostienen que si se pueden realizar ferias para dar a conocer los platos típicos de la localidad por medio de la práctica.

Ítems No 9 ¿Usted concordaría con que se realicen visitas guiadas a sitios históricos en las cuales los niños conozcan la historia de éstos?



Fuente: El Autor (2014)

Análisis o interpretación: Alternativa con respuesta Afirmativa (SI) = 08 docentes que equivale al 100%. La Opción del (NO) = 0 profesores que corresponde al 0,00%. Efectivamente esta respuesta es una de las mas importante explicada según el criterio de los docentes. Y es por ello que su respuesta es afirmativa (Ver Grafica 09). Ya que el visitar sitios históricos proporcionara sin duda alguna la identidad regional que tanto se busca inculcar en los estudiantes de la U.E. “Doroteo Centeno” afianzando el propósito y la puesta en marcha de la propuesta factible presentada.

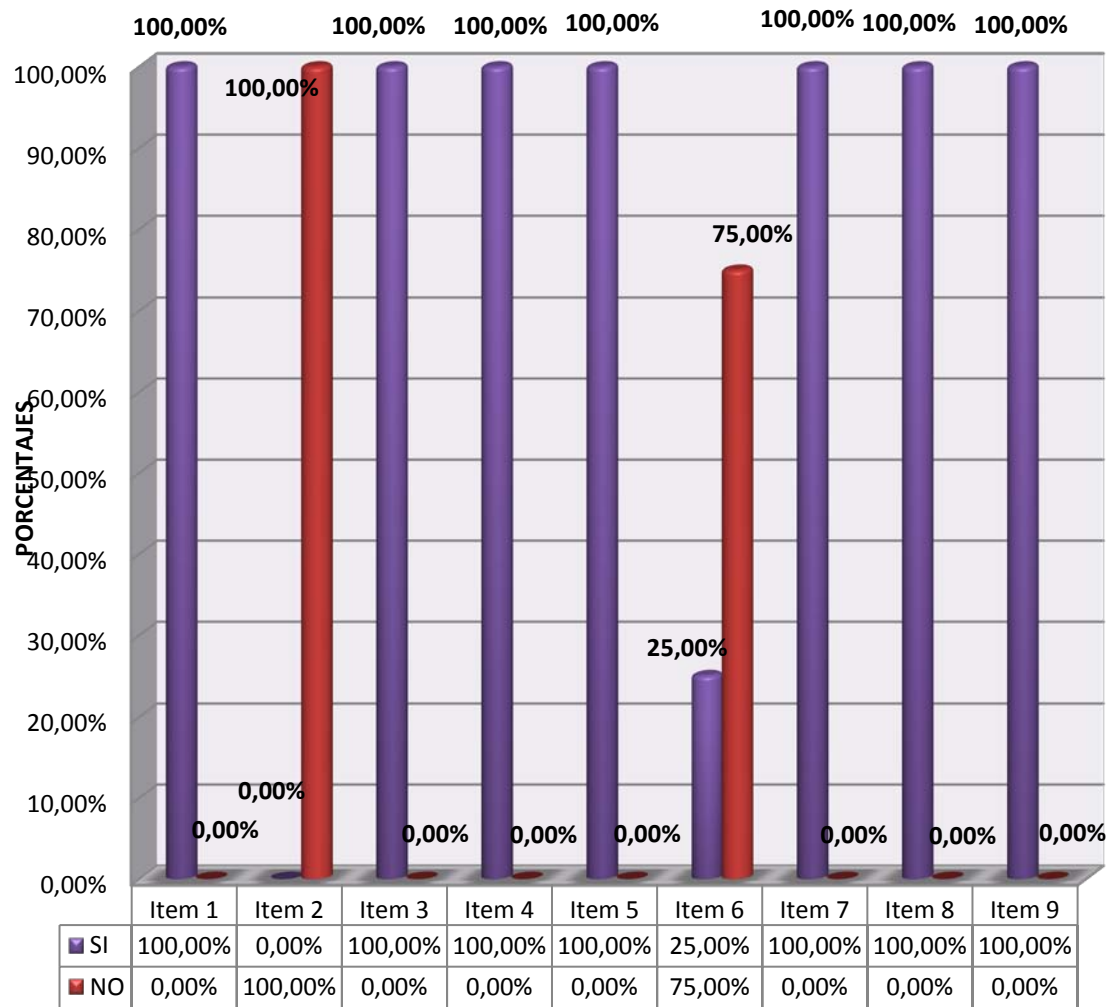
Cuadro 3. Análisis Final de los resultados Encuesta realizada a los Docentes y Directivos de la U.E. “Doroteo Centeno” con cuestionario de preguntas cerradas o dicotómicas.

ITEMS	PREGUNTAS	RESPUESTAS				TOTAL (A+C)	% TOTAL (B+D)
		SI	%	NO	%		
		A	B	C	D		
1	¿Contaría con el apoyo docente para la realización de un programa de actividades culturales para promover la identidad regional	08	100%	0	0%	08	100%
2	¿Se dispondrían los recursos necesarios para realizar un programa de actividades culturales en la institución?	0	0%	08	100%	08	100%
3	¿Se contaría con la autorización de la directiva del plantel para el desarrollo de este tipo de actividades culturales?	08	100%	0	0%	08	100%
4	¿Has participado en las fiestas tradicionales que se celebran en la ciudad?	08	100%	0	0%	08	100%

5	¿Estaría de acuerdo de que la escuela de Beisbol Menor de Criollitos de Venezuela se integre con la institución para promover dichas actividades culturales?	08	100%	0	0%	08	100%
6	¿Usted cree que los niños y niñas deben presentar exposiciones sobre los conocimientos y experiencias adquiridos relativo la región?	02	25%	06	75%	08	100%
7	¿Piensas que si se integran representantes, instituciones y la comunidad, podrían promover cultura dentro de la U.E. Doroteo Centeno?	08	100%	0	0%	08	100%
8	¿Considera importante realizar una feria gastronómica con los platos típicos más representativos de la ciudad porteña?	08	100%	0	0%	08	100%
9	¿Usted concordaría con que se realicen visitas guiadas a sitios históricos en las cuales los niños conozcan la historia de éstos?	08	100%	0	0%	08	100%

Fuente: El Autor (2014). Cantidad de Docentes y Directivos Encuestados = 08

GRAFICO N° 20. ANÁLISIS FINAL DE LOS RESULTADOS ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS DE LA U.E. “DOROTEO CENTENO” CON CUESTIONARIO DE PREGUNTAS CERRADAS O DICOTÓMICAS.



Fuente: El Autor 2014

CAPÍTULO V

PROPUESTA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA PROMOVER LA IDENTIDAD REGIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOROTEO CENTENO”, UBICADO EN PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.

El programa de actividades culturales que se presentara a continuación puede ser aplicado en cualquier institución en el ámbito educativo. Que tenga como principio crear e impulsar un proyecto de tipo cultural que incite al estudiante a desarrollar una identidad regional basada en sus propias experiencias.

5.1 Objetivo General

Diseñar la construcción de un programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la segunda etapa de educación básica de la unidad educativa “Doroteo Centeno”, ubicada en Puerto Cabello, Estado Carabobo.

5.2 Objetivos Específicos

- Impulsar la cultura como un conocimiento necesario que oriente a desarrollar una identidad regional en los estudiantes.

- Facilitar talleres informativos a los estudiantes en relación a la historia de su región que permitan identificar las costumbres, tradiciones, sitios y valores históricos de gran importancia que induzca la identidad regional.
- Planificar actividades y eventos de tipo cultural que involucre la participación de la comunidad, institución, representantes y estudiantes; con el propósito de sembrar el valor cultural de la región.
- Desarrollar el programa de actividades culturales proyectado que permita perseguir de cerca el logro y alcance del mismo por medio del diseño trazado.

5.3 Justificación

El diseño y la creación de un programa de actividades culturales que acceda a promover la identidad regional en los estudiantes, influye de una manera positiva ya que corresponde un medio útil e importante para que se interrelacionen socialmente con su región u/o entorno. Generando valores, disciplinas, amor y respeto en el espacio donde se desenvuelven estos niños o jóvenes estudiantes.

Por otra parte la propuesta educativa favorece al trabajo en equipo; donde se involucran las comunidades, representantes e instituciones. Siendo esta una asociación de gran valor, porque busca la integración con la población estudiantil. Brindado la oportunidad de llevar a cabo la programación de eventos culturales donde todos intervengan, por medio de la participación voluntaria. Logrando una identidad regional llena de valores y principios que garantiza el buen desarrollo y puesta en marcha de un proyecto factible y viable hacia el adelanto innovador de prácticas culturales que recaten los principios a corto plazo que se han ido perdiendo dentro del ámbito escolar y de educativo.

5.4 Alcance Geográfico

La propuesta se desarrollara principalmente en las instalaciones físicas de la U.E. “Doroteo Centeno” ubicada en Puerto Cabello en la Avenida Bolívar N° 276 del Municipio de Puerto Cabello, Parroquia Fraternidad, de dependencia tipo estatal del Estado Carabobo. Haciendo referencia que las actividades culturales se realizaran dentro de ámbito interno del plantel.

Es importante recalcar que las actividades y eventos de tipos cultural se desarrollaran en el área de deporte de la institución

Por otra parte se indica que este proyecto alcanza otro ámbito a nivel geográfico fuera de las instalaciones físicas del plantel. Puesto que el programa persigue visitar sitios con valores históricos dentro de la región porteña tales como: Monumentos del Espíritu Guerrero, la Calle los Lanceros, la Iglesia el Rosario, la Iglesia Catedral de San José, la Plaza el Águila, el Castillo de San Felipe o Libertador, el Malecón de Puerto Cabello entre otros. Señalando que los estudiantes serán trasladados para hacer presencia en coordinación y planificación previa de todos los recursos que involucran su puesta en marcha.

5.5 Factibilidad Operativa

Comprende la disponibilidad de los recursos técnicos y humanos para la ejecución de la propuesta. Señalando si es factible contar con esos recursos que sostienen la posibilidad de su desarrollo, materiales e instalaciones para la puesta en marcha del

proyecto planteado dentro del área geográfica diseñada y que atiende las necesidades y condiciones optimas que se requiere para el funcionamiento de esta propuesta.

Se nombra a continuación los recursos humanos necesarios que abarca el proyecto y que atendería la necesidad para su puesta en marcha o funcionamiento especificado su perfil, cantidad, cargo y funciones que deben de cumplir en la propuesta y que positivamente puede este ser aplicado por cualquier institución que así lo requiera.

Cuadro 4. Directiva de la U.E. Doroteo Centeno

RECURSO HUMANO	CANT.	CARGO	FUNCIONES
<p>Director Docente (Dirección y gerencia de mayor jerarquía en la U.E. Doroteo Centeno)</p>	<p>01</p>	<p>Director y Gerente Institucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Representar la institución. – Aprobar las actividades culturales. – Fiscalizar las actividades culturales. – Delegar las responsabilidades a los docentes. – Evaluar el desempeño del personal Docente. – Ejecutar las órdenes en el programa. – Velar por el cumplimiento de las

			normas y reglamentos de la institución.
--	--	--	---

Fuente: El Autor 2014

Cuadro 5. Directivos Docente de la Institución del área de Educación Física

RECURSO HUMANO	CANT.	CARGO	FUNCIONES
Directivo de la Institución (Entrenador deportivo y profesor de educación física de la U.E. “Doroteo Centeno”)	02	Docente	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar las actividades culturales en conjunto con la participación de la comunidad de padres y representantes. - Supervisar la asistencia de los alumnos en el programa de actividades. - Presentar informe de las actividades y las visitas a sitios históricos incluidas en el programa. - Velar por la integridad física de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades culturales. - Asistir y dirigir en

			<p>conjunto con los directivos de la Escuela Criollitos de Venezuela a los eventos culturales programados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de decisiones en las actividades a ejecutar.
--	--	--	--

Fuente: El Autor 2014

Cuadro 6. Entrenadores de la Escuela Criollitos de Venezuela

RECURSO HUMANO	CANT.	CARGO	FUNCIONES
<p>Personal de la Escuela Criollitos de Venezuela (Entrenador deportivo con un alto nivel físico, técnico, teórico y estratégica para la formación de actividades)</p>	03	<p>Entrenador Deportivo Y Recreativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dictar lo talleres de formación cultural en coordinación con los docentes de la U.E. Doroteo Centeno. - Realizara la preparación de los estudiantes tanto teórica como física para llevar a cabo las actividades. - distribuir los recursos disponibles. - Ejecutar y llevar a cabo las actividades

			<p>culturales y de tipo recreativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Supervisar y controlar el desempeño de las actividades para la toma decisiones. - Asistir y participar en las visitas a sitios históricos.
--	--	--	--

Fuente: El Autor 2014

Cuadro 7. Representantes voluntarios de la U.E. Doroteo Centeno

RECURSO HUMANO	CANT.	CARGO	FUNCIONES
Padres y Madres de Estudiantes	05	Representantes	<ul style="list-style-type: none"> - Asistir y participara en el desarrollo de las actividades culturales y recreativas a realizar. - Respalda la orientación y organización de las actividades en conjunto con la

			institución y la escuela criollitos de Venezuela.
--	--	--	---

Fuente: El Autor 2014

Dentro de los recursos técnicos u operativos requeridos se encuentra el insumo principal para llevar a cabo el proyecto representado por el transporte para el traslado de los estudiantes a los sitios históricos que están diseñados como alcance geográfico dentro de la propuesta. Y que el mismo será facilitado por la Escuela Criollitos de Venezuela con el objetivo de afianzar el proyecto y hacer una factibilidad operativa posible según lo planteado

Cuadro 8. Descripción del Transporte

RECURSO OPERATIVO	CANT.	FUNCION
Transporte (Vehículo Privado de la Escuela Criollitos de Venezuela)	2	- Medio de transporte que será proporcionado por la Escuela Criollitos de Venezuela para realizar el traslado de los estudiantes a los

		<p>diferentes sitios de valor histórico o de turismo programados en la propuesta.</p>
--	--	---

Fuente: El Autor 2014

5.6. Factibilidad Económica

En esta sección corresponde describir el recurso financiero disponible. Y se señala que su estructura y distribución presupuestaria está altamente garantizada, ya que la Escuela Criollitos de Venezuela facilitara el recurso más valioso dentro del proyecto como lo es el transporte, al igual que los gastos representativos de viáticos sostenibles en el tiempo y que pone a disposición a lo largo de la propuesta haciendo posible su viabilidad a nivel financiero. Partiendo del objetivo de ser parte de ese desarrollo social educativo aportado como un donativo, y que garantizara una integración apreciable, reforzando y fortaleciendo la identidad regional en los estudiantes.

5.7 Descripción de la Propuesta

Como fase inicial para poner en marcha el programa de actividades culturales, previo a la integración de los recursos humanos, operativos y financieros de la

propuesta. Es la inducción y señalamiento de las operaciones que se encuentran ya determinadas.

Posterior a ello se detalla que la propuesta se basa en un diseño sencillo donde se indican las partes:

- a) **Mes y Año de Actividades:** esta sección te permite indicar el Mes y el Año en curso que se llevara a cabo el programa de actividades culturales, logrando con ello determinar el periodo de su aplicación.
- b) **Cronograma de fechas:** se define el periodo de una forma más específica y sujetándolo a fechas que definen el Día, Mes y Año, correspondiente a la semana que se estarán aplicando el desarrollo de las actividades culturales.
- c) **Actividades Culturales:** en esta parte están previamente ya cargadas en el diseño del programa de actividades culturales, las categorías o clases de los eventos que se van a realizar. Entre ellas se encuentran (Carteleras, Bailes Típicos, Exposiciones, Juegos Típicos de la Región y Ferias Gastronómicas) donde el sistema te permitirá tildar con una (X) para seleccionar el día en que fue cumplido dicha actividad en los recuadros presentes.
- d) **Visitas a Sitios Históricos:** al igual que en la identificación de las actividades culturales, este diseño de programa permite ubicar el sitio turístico o el lugar que será visitado. Delimitando e identificando el espacio geográfico que fue documentado en el alcance de la propuesta. La cual deberá marcarse o tildarse con una (X), indicando en el Cronograma de Fechas; el Día, Mes y Año que fue ejecutado el traslado de los estudiantes al sitio de valor histórico o turístico, obteniendo con ello una inspección y vigilancia de estas visitas programadas y llevadas a cabo.

e) **Observaciones:** en este espacio se podrá registrar las observaciones generales positivas o negativas que se observen por los distintos recursos humanos durante el desarrollo de las actividades culturales. Correspondiendo una herramienta evaluativa de la factibilidad del programa que fue diseñado y que conllevara a determinar las fortalezas y debilidades que pudiesen arrojar la ejecución de dichas actividades.

CAPÍTULO VI

A MANERA DE CONCLUSIONES

6.1. CONCLUSIONES

Para concluir es importante dar ciertos razonamientos basados en el estudio realizado, en relación a la construcción de un Programa de Actividades Culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa “Doroteo Centeno”, ubicado en Puerto Cabello, Estado Carabobo.

Según los datos obtenidos y graficados en el capítulo anterior. Se deja argumentado que desde el inicio del estudio se ha evidenciado que los niños y niñas de la segunda etapa de educación básica de la U.E. “Doroteo Centeno” no tienen conocimiento y ningún tipo de experiencias con respecto a la historia, culturización, nociones de sitios con valores históricos, tradiciones, costumbres y bailes típicos de la región porteña. Eso desencadenando el poco valor que se le destina al estudio e identidad cultural por parte dicha institución.

Con lo expuesto en el párrafo anterior se comprueba que la institución no aprovecha los diferentes recursos que tiene a su favor tales como; instalaciones propias, docentes y directivos para impulsar actividades de tipo cultural que permitan la participación de los estudiantes como; teatros escolares, ferias gastronómicas,

cartelera informativa y fiestas tradicionales que promuevan la estimulación de los alumnos a crear el valor por su identidad regional.

Del mismo es certificado por parte de los directivos de la institución el apoyo como docente para desarrollar este tipo de actividades asumiendo que ellos formaran parte del recurso humano necesario para llevar a cabo un programa establecido, autorizando plenamente la creación del mismo para difundir la cultura y con ello educar y promover la identidad regional en los niños y niñas desde tempranas edades.

Por otra parte los directivos creen conveniente que otras entidades de tipo gubernamental, comunidad, padres y representantes en conjunto con la institución, se integren para desarrollar un programa completo de actividades permanentes que inciten a los alumnos de dicha institución al interés por implantarse una identidad regional propia como individuo de las experiencias vividas y adquiridas de lo ilustrado para que ellos mismo tomen decisiones acertadas enfocadas en su región o localidad donde se desenvuelve socialmente.

6.1.1 A los Familiares

- A los padres y representantes que se implique más en los programas de la institución ya que el entorno familiar es determinante para que se produzcan los cambios en el comportamiento de los niños y niñas.
- Crear desde casa la educación para los hijos; promoviendo la lectura de ilustraciones con temas culturales que se relacionen con la historia y vida de su región, localidad o ciudad: Para que desde pequeño tenga una identificación regional confortable.

6.1.2 A la comunidad

- Se le exhorta a la misma abordar con mensajes positivos por medio de cualquier grupo comunitario a través de charlas, talleres, exposiciones, teatros y bailes propia de la localidad porteña.
- Integrarse con las instituciones educativas de su localidad para desarrollar actividades en conjunto que promuevan el conocimiento y el aprecio por el valor histórico de sus tierras y lugares que se encuentran a su entorno.

6.1.3 Unidad Educativa “Doroteo Centeno”

- Impartir charlas orientadas a inducir la historia de la región de puerto cabello que permitan identificar las raíces e identidad de los estudiantes.
- Impartir tratados con información resumida sobre la historia, tradiciones, costumbres y sitios turísticos para que los estudiantes tengan información de primera mano que cultive sus conocimientos y así conseguir que los alumnos sea futuros individuos que aprecien el valor real de su localidad.
- Realizar publicaciones en carteleras en diferentes espacios de la institución con información detallada del origen e historia de la ciudad de puerto cabello.
- Desarrollar un programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas estudiantes integrando la comunidad, entes gubernamentales, padres y representantes que consoliden su avance y desarrollo.

6.1.4 A los estudiantes

- Proponer ideas para el desarrollo de actividades culturales y que formen parte y participación de dichos eventos para que obtengan el mejor de los provecho en este ámbito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, Fidas. (2006). El Proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. Caracas: Editorial Episteme

- Balestrini A, Mirian. (2001). Como se elabora el proyecto de Investigación. Consultores Asociados Servicio Editorial. Caracas, Venezuela.

- Barros, José (2008). Diversidad Cultural. De la Protección a la Promoción. Madrid: Dykinson.

- Berger, Peter y Luckman, Thomás (1988). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Editores Hermanos Vadell. Caracas, Venezuela.

- Davíдов, Vasili (1988). La Enseñanza Escolar y el Desarrollo Psíquico. Moscú: Editorial Progreso.

- Golder, M. (2002). Vigotsky, Psicólogo Radical. Primera Edición. Buenos Aires: Ateneo Vigotskiano de la Argentina.

- Guerrero, Patricio (2002). La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Quito: Editorial Abya Yala.

- Hernández, et al. (2003). Metodología de la Investigación. Caracas: Editorial Panapo.
- Hurtado, de B. (2000). Metodología de la Investigación Holística. Caracas: Fundación Sypal.
- Kendall & Kendall (1997). Análisis y Diseño de Sistemas de Información. Tercera Edición.
- Matheus, Tuleisa (2009). Propuesta de estrategias didácticas orientadas a la construcción de significados en identidad cultural. Tesis de Grado. Universidad del Zulia.
- Muñoz, Carlos y Benassini, Félix (1998). Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis. Pearson Educación.
- Norambuena y Mancilla (2007). La Identidad Cultural como Fuente de Aprendizaje Significativo. Tesis de Grado. Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile.
- Palella, Santa y Martins, Feliberto. (2006). Metodología de la Investigación Cuantitativa. Segunda Edición. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador (FEDEUPEL)
- Pedrosa, Mario (1999). La Identidad Cultural en la Pos-modernidad. Río de Janeiro: DP&A.

- Vitanea, Educarado (2008). Lecciones de Antropología Social y Cultural. Madrid: Librería-Editorial Dykinson.

ANEXOS

**CUESTIONARIO FORMULADO CON
PREGUNTAS DICOTOMICAS O CERRADAS
PARA LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS DE LA
U.E “DOROTEO CENTENO” DE PUERTO
CABELLO ESTADO CARABOBO**

ANEXO A

CUESTIONARIO FORMULADO CON PREGUNTAS DICOTOMICAS O CERRADAS PARA LOS ESTUDIANTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACION BASICA DE LA U.E “DOROTEO CENTENO” DE PUERTO CABELLO ESTADO CARABOBO

ÍTEM	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Conoces cuál es la historia de Puerto Cabello?		
2	¿Has visitado algún sitio histórico de la ciudad por medio de la institución?		
3	¿Conoces los sitios históricos de tu región por fotos?		
4	¿Has participado en las fiestas tradicionales que se celebran en la ciudad?		
5	¿En las instalaciones de tu escuela realizan actividades culturales relativas a la ciudad?		
6	¿En tu escuela se elaboran carteleras sobre las tradiciones y costumbres de la ciudad?		
7	¿En tu escuela los niños y niñas participan actividades culturales con otras instituciones?		

8	¿En tu escuela organizan teatros escolares relativos a tradiciones y celebraciones de la ciudad de Puerto Cabello?		
9	¿Has participado en tu escuela en ferias gastronómicas donde se presenta las comidas típicas de la ciudad de Puerto Cabello?		

ANEXO B

CUESTIONARIO FORMULADO CON PREGUNTAS DICOTOMICAS O CERRADAS PARA LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS DE LA U.E “DOROTEO CENTENO” DE PUERTO CABELLO ESTADO CARABOBO

ÍTEMS	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Contaría con el apoyo docente para la realización de un programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la Segunda Etapa de Educación Básica?		
2	¿Se dispondrían los recursos necesarios para realizar un programa de actividades culturales en la institución?		
3	¿Se contaría con la autorización de la Directiva del plantel para el desarrollo de este tipo de actividades culturales?		

4	¿Considera importante incluir un programa para promover actividades culturales en la institución?		
5	¿Estaría de acuerdo de que la escuela de Beisbol menor de criollitos de Venezuela se integre con la institución para promover dichas actividades culturales?		
6	¿Usted cree que los niños y niñas deben presentar exposiciones sobre los conocimientos y experiencias adquiridos sobre la región?		
7	¿Piensas que si se integran padres y representantes, instituciones y la comunidad podrían promover cultura dentro de la U.E. Doroteo Centeno?		
8	¿Considera importante realizar una feria gastronómica con los platos típicos más representativos de la ciudad porteña?		
9	¿Usted concordaría con que se realicen visitas guiadas a sitios históricos en las cuales los niños conozcan la historia de éstos?		