



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN



**HISTORIA DE VIDA: SONIA TIBISAY FAJARDO GUEVARA
DESTELLOS DE UNA PIONERA EN LAS ARTES ESCÉNICAS EN
VALENCIA- VENEZUELA**

Autoras: Ariam Lianet Prado Bont
Cruz María Marín

Tutor: José Luis García

Asesora Metodológica: Aida Fernández

Naguanagua, Julio 2014



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN



**HISTORIA DE VIDA: SONIA TIBISAY FAJARDO GUEVARA
DESTELLOS DE UNA PIONERA EN LAS ARTES ESCÉNICAS EN
VALENCIA- VENEZUELA**

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO
REQUISITO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y
RECREACIÓN

Autoras: Ariam Lianet Prado Bont
Cruz María Marín

Tutor: José Luis García

Asesora Metodológica: Aida Fernández

Naguanagua, Julio 2014



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutor de trabajo especial de grado presentado por las ciudadanas Ariam Prado Bont y Cruz María Marín, para optar el grado de licenciada en la Mención Educación Física Deporte y Recreación, considero que dicho trabajo especial de grado reúnen los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que designe.

En la ciudad de Valencia a los dieciocho días del mes de julio de 2014

Firma

José Luis García

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a dios todo poderoso por brindarme siempre el deseo de seguir adelante y por permitirme siempre mucha salud para alcanzar esta meta.

A mi mama Mary Yael por darme la vida y estar allí en las buenas, en las malas para apoyarme y ayudarme a cumplir este gran logro.

A mi abuela Flor por estar siempre conmigo apoyándome, guiándome y alentándome, tanto moral como económicamente, para ayudarme a concluir esta etapa en mi vida.

A mi tía Maribel, por brindarme todo su apoyo y sabiduría, para así culminar este gran proyecto de vida.

A mi tío José por siempre estar allí en cada llamado y ayudarme en todo lo que estuvo a su alcance.

A mi compañera de trabajo Cruz Marín por ayudarme y apoyarme en este proyecto.

A mi Asesora metodológica la Lic. Aida Fernández por brindarme su ayuda incondicional para la elaboración de este trabajo.

Y por último pero no menos importante a mi tutor al José Luis García por conducirnos con sus conocimientos, consejos, y opiniones al logro de la elaboración de este trabajo especial de Grado

Ariam Prado Bont.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios grande y todo poderoso por iluminarme en este camino que ha sido muy largo, me ha guiado por el camino del bien, gracias Dios por estar siempre a mi lado sin abandonarme en ningún momento, te lo debo todo.

A mis padres Cruz y Graciela, que con su incondicional amor y apoyo desde lejos siempre han estado guiándome con sus buenos deseos y consejos, a pesar de que no siempre los tengo a mi lado, están en mi corazón, con todo mi cariño y mi amor ustedes hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento, los quiero.

A mis abuelos Carlos y Quilina, a ustedes se los debo todo me quedo corta al decir que son lo más hermoso que Dios me ha regalado, me han enseñado lo importante de la vida que es la familia, gracias a su sabiduría influyeron en mi madurez para lograr todos los objetivos en la vida, gracias a ustedes soy lo que soy hoy en día, una persona que los ama con toda el alma y que siempre estaré agradecida de tenerlos soy muy afortunada de ser su hija (nieta), los amo.

A mi compañera de tesis Ariam Prado, por su gran colaboración y ayuda incondicional, que siempre estuvo lista para brindarme toda su ayuda, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me ha otorgado, con todo mi cariño esta tesis te la dedico.

Cruz María Marín

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
Agradecimientos.....	iv
Agradecimientos.....	v
Tabla de contenido.....	vi
Lista de cuadros.....	vii
Resumen.....	viii
Introducción	1
Escenario I.....	2
Contextualización del personaje de estudio.....	2
Propósitos.....	5
Justificación.....	5
Escenario II.....	8
Realización de la entrevista.....	8
Terminología	8
Cuadro de constructo.....	12
Análisis de las entrevista del personaje de estudio.....	15
Escenario III.....	26
Teorización.....	26
Tipo de investigación:.....	26
Diseño de investigación.....	26
Protagonista del estudio.....	28
Técnica de recolección de datos.....	28
Instrumento de recolección de datos	28
Procesamiento de la información.....	29
Conclusiones.....	30
Recomendaciones.....	31
Bibliografía.....	32
Anexos.....	33

LISTA DE CUADROS

	Pag.
Cuadro N° 1.....	12



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN



HISTORIA DE VIDA: SONIA TIBISAY FAJARDO GUEVARA DESTELLOS
DE UNA PIONERA EN LAS ARTES ESCÉNICAS EN VALENCIA-
VENEZUELA

Autoras: Ariam Prado Bont
Cruz María Marín
Tutor: José Luis García.
Asesora: Aida Fernández
Julio de 2014

RESUMEN

El presente trabajo de grado, es una investigación que trata sobre definir la historia de vida: Sonia Tibisay fajardo Guevara Destellos de una pionera en las artes escénicas en valencia- Venezuela, hemos realizado investigaciones sobre su vida, en la siguiente investigación se destacaran diferentes aspectos tales como su desempeño profesional, su entorno familiar y su vida social de la Maestra antes mencionada, e inspirados en su destacada y prolífica trayectoria profesional nacional e internacional, y motivados a que sus logros pueden ser de gran influencia para el desarrollo humano e integral de las personas. Cabe destacar que el desarrollo de las historias de vida representa una recopilación de información valiosa para que las futuras generaciones de artistas deportista y público en general tengas acceso a ella y puedan inspirarse en la vida de personajes destacados. La presente investigación cumple con el diseño cualitativo llamado historia de vida; las teorías asociadas que sustentaron la investigación son la fenomenológica hermenéutica, por otra parte se utilizaron técnicas de recolección de datos como entrevistas, grabación de voz. Así mismo, dicha historia de vida refleja como las artes escénicas influyen de manera óptima en la calidad y desarrollo de vida de las personas.

Descriptores: Artes Escénicas- Ballet, Historia de Vida; Pionera.

Línea de Investigación: Educación Física Deporte, El Hombre y la Sociedad.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad comprender a la bailarina y maestra de ballet Sonia Tibisay Fajardo Guevara como expresión del mundo de las artes escénicas Ballet entrelazados con la realidad socio económico, cultural y espiritual. Para la afirmación del trabajo se revisaron algunas investigaciones que intentan aportar nuevos conocimientos de la temática, sin embargo, estos no siempre son muchos por lo que hay que profundizar este tipo de estudios.

Por otra parte las artes escénicas entre ellas el ballet forman parte de este trabajo de investigación ya que es el aspecto principal y el mas resaltante para la elección del sujeto de estudio ya que se trata de comprender a través de ello la vida y los logros obtenidos de la maestra. En este sentido se busca explicar y comprender como las artes escénicas modifican el estilo de vida de las personas que la ejecutan y como sufren un cambio en su desarrollo físico, social, cultural y familiar.

En último lugar el desarrollo del presente trabajo de grado se divide en cuatro escenarios, en las que se identifican: I contextualización del personaje de estudio, propósito y justificación de la investigación. II referencias históricas, conceptualizaciones, teorías asociadas a la investigación, definición de constructos III diseño de investigación tipo de investigación. Conclusiones y recomendaciones respectivas a la investigación.

ESCENARIO I

Elección del personaje central de estudio.

En la actualidad las artes escénicas en el mundo están destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el ballet, el cabaret, el music hall, los conciertos o recitales, etc.); y en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (show business – farándula) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guiñol, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o actual teatro callejero). Otras expresiones, ritos religiosos, fiestas populares o carnavales, tienen una clara dimensión escénica.

En efecto bailar fue el primer medio de expresión artístico del hombre, tratando de unir el movimiento y el sonido, el gesto y el canto. Con el transcurrir de la humanidad este lenguaje, al principio espontáneo e improvisado, se ha ido codificando y profesionalizando en todo el mundo y, a medida que han transcurrido los siglos el hombre a pesar de tantas expresiones artísticas y tipos de baile ha sentido un arraigo por la práctica del ballet la cual ha experimentado una serie de variantes que han contribuido a perfeccionar sus técnicas y movimientos de acuerdo con los valores y la moda de cada época.

Con referencia, al baile en general es la coordinación estética de movimientos expresados con gestos y posturas corporales en las que el ser humano manifiesta sus emociones, ideas, motivos y conflictos. Específicamente el ballet es entendido como un arte donde el cuerpo traduce en movimiento lo que la persona es, lo que piensa, siente y percibe, es decir, el cuerpo es el vehículo para la propia expresión; a través del ballet el ser humano comunica un conjunto de contenidos que le definen en su esencia, utilizando como instrumento su propio cuerpo.

El ballet clásico que se conoce en la actualidad es definido también como danza académica y está basado en el estudio y ejercicio profesional de la misma.

El desarrollo histórico del ballet en Venezuela comprende, según Piñango y López (2004), dos etapas:

- a) Primera etapa: desde el año 1900 hasta 1950, llamado también etapa pre-profesional, debido a que un conjunto de elementos sociales e históricos impedían que se asentaran las bases necesarias para una sólida profesionalización del ballet. Estos años se caracterizan por la discontinuidad en la práctica, aunque fueron importantes por ser las primeras experiencias que se establecieron entre el público venezolano y el ballet, teniendo acceso a espectáculos de renombre internacional que despertaron el interés de gran parte de la sociedad.
- b) El segundo periodo, comprende desde 1950 hasta el presente, conocido también como etapa profesional del ballet en Venezuela, en la cual se fundaron varias escuelas y compañías de ballet.

En 1996 es fundada en Naguanagua Estado Carabobo la Escuela Profesional de Ballet “Nueva Era del Ballet”.

Aunque en Venezuela existen muchas figuras destacadas en el ballet y muchas han realizado diversos aportes a las Artes Escénicas, para efectos del presente proyecto se destacaran los aportes contributivos de la Maestra Sonia Tibusay Fajardo Guevara, inspirados en su destacada y prolífera trayectoria profesional internacional y nacional, trascendiendo las fronteras venezolanas para extender sus conocimientos en la formación del talento artístico a otras naciones como la representan Alemania, Estados Unidos de América y Cuba; entre otros.

En Venezuela ha desarrollado sus habilidades y destrezas en diferentes compañías profesionales de ballet tales como: Ballet Nacional de Venezuela, Ballet Nacional Juvenil de Caracas, Ballet Contemporáneo de Caracas. Así mismo, ha trabajado incansablemente en el rescate de las técnicas tradicionales de la instrucción del ballet.

Sus aportes en Naguanagua Estado Carabobo, parten con la creación de su Escuela de Ballet Clásico “Nueva Era del Ballet”, la cual con sus más de 15 años de trayectoria en la formación del talento humano regional y nacional, ha permitido la apertura de un espacio físico para la educación y crecimiento integral de sus artistas, motivándolos al desarrollo tanto de sus competencias físicas y destrezas dancísticas, en paralelo con el avance espiritual y humano en la consideración de los Derechos Humanos y Principios de la Bioética Integral propuestos por la UNESCO.

Propósitos

1. Comprensión de la aproximación humana, de la Bailarina Sonia Fajardo como expresión del mundo de las Artes escénicas-Ballet, entrelazado con la realidad socio-económica, cultural y espiritual en Venezuela.
2. Interpretar los factores sociales y culturales que motivaron su amor, su entrega, su compromiso por la vida, por el ballet, por las artes escénica.
3. Cómo afectan los determinantes económicos su desempeño profesional en el Ballet.
4. Cómo influyó su perfeccionamiento como bailarina profesional, en su desarrollo humano integral.
5. Cómo percibe la vida profesional basado en su contexto religioso espiritual.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación se justifica en la necesidad real y existente de definir los aportes establecidos por la maestra Sonia Tibisay Fajardo Guevara en la Escuela Profesional de Ballet Nueva Era del Ballet en Naguanagua Estado Carabobo, ya que estos serán de gran ayuda para los estudiantes de las Artes Escénicas y los Docentes de Educación en la mención de Educación física Deporte y Recreación como parte de la integración del ballet en sus metodologías de trabajo dando así ejemplos que inspiren a superar los obstáculos que se presenten a lo largo de sus carreras.

A su vez comprender en una historia de vida interesante y llena de triunfos como es el de la maestra Sonia Tibisay Fajardo Guevara, presentar sus aportes en el ballet. También es una oportunidad de poder

difundir y dar a conocer a la comunidad en general gran parte de tan hermosa disciplina.

Cabe destacar que el desarrollo de las historias de vida representa una recopilación de información valiosa para que las futuras generaciones de artistas deportistas y público en general tengan acceso a ella y puedan inspirarse en la vida de personajes destacados.

Para finalizar, el actual proyecto está enmarcado en una investigación cualitativa bajo un paradigma fenomenológico dirigido a la recopilación, conceptualización e identificación de los aspectos más resaltantes y aportes más destacados en el ballet dados por la maestra antes mencionada.

Los aportes que este proyecto establece para la Universidad de Carabobo es la descripción y conocimientos de una figura destacada en las artes escénicas, sus aportes en el ballet, la descripción de ejercicios y figuras de ballet que mejoran la postura para los atletas así como los ejercicios de coordinación oído y movimientos específicos los cuales pueden ser integrados a los estudiantes de Educación mención Educación Física y Recreación como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de primaria.

En cuanto a las líneas de investigación el presente proyecto está basado en la Educación Física, Deporte, el Hombre y la Sociedad, la cual establece estudios de la personalidad de los individuos participantes en la actividad física en forma sistemática, sus expectativas, creencias, el ajuste personal y social, el líder deportivo y su inter-relación con otros sectores de la sociedad.

Así mismo la línea de investigación han sido las que el departamento de investigación de la universidad de Carabobo establecidas para el área de educación en la mención educación física deporte y recreación han dictaminado y es la que se amolda a la presente investigación, por lo tanto la designada por los investigadores como línea principal de investigación en este proyecto.

ESCENARIO II

Realización de la entrevista.

Debido a que el presente proyecto de investigación se encuentra basado en la historia de vida de la destacada maestra de ballet Sonia Tibisay Fajardo Guevara se llevara a cabo diversas investigaciones que tengan relación con el objeto de estudio, basándose en las artes escénicas como un compendio de manifestaciones socioculturales que se caracterizan por poder comunicar a través del escenario diferentes expresiones artísticas, es decir que las artes escénicas son parte esencial de la vida del ser humano como estilo de vida.

Tomando en cuenta que las artes escénicas tienen una amplia gama de variables como el teatro, la música, el circo, y la danza, es sin duda, la primera de las artes del tiempo, asociada desde sus orígenes al canto, efectivamente su origen, como casi todo fenómeno cultural, fue religioso, y más estrictamente, mágico.

También se han podido identificar los tipos de danza: Tradicional y folklórica, Danza Moderna, y Danza Clásica; entre los diferentes tipos de danza clásica tenemos la danza medieval, barroca, renacentista, la danza contemporánea y el ballet. Para efectos de este proyecto de investigación nos enfocaremos profundamente en el ballet ya que la misma trata sobre los aportes de la maestra Sonia Tibisay Fajardo Guevara en la danza-ballet que es un tipo de danza que cuenta con distintas técnicas y movimientos específicos, además, el nombre que permite hacer referencia a la pieza musical compuesta para ser interpretada a través de la danza.

Terminología

Artes escénicas: Son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, en general, cualquier manifestación del mundo del espectáculo.

Atleta: Persona que posee una capacidad física, fuerza, agilidad o resistencia superior a la media y en consecuencia, es apto para actividades físicas, especialmente para las competitivas.

Bailarín: Es la persona que baila y que ha hecho de la danza su profesión.

Ballet: Es una forma concreta de danza y también el nombre de la técnica correspondiente.

Circo: Un circo es un espectáculo artístico, normalmente itinerante, que puede incluir a acróbatas, payasos, magos, traga fuegos, adiestradores de animales y otros artistas.

Comedia: La comedia principalmente se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso ellos enfrentan las mismas haciendo reír a las personas o a su "público", movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana.

Coreografía: Es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos. El término composición también puede referirse a la navegación o conexión de éstas estructuras de movimientos. La estructura de movimientos resultante también puede ser considerada como la coreografía. Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos.

Coreógrafo: El coreógrafo es el creador de la coreografía o composición del baile, tanto para la danza como para otros espectáculos.

Danza: La danza o el baile es una forma de arte en donde se utiliza los movimientos del cuerpo, usualmente con música, como una forma de

expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. También es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundos, minutos u horas.

Empírico: Se designa con el término de empírico a todo aquello propio o relativo al Empirismo. En tanto, por Empirismo se designa a aquel sistema o corriente filosófica que propone que el conocimiento surge de la propia experiencia de cada uno y de nada más.

Entrevista: La entrevista es una charla que generalmente mantienen dos personas o más, pero en la cual una de ellas, en el caso que estemos ante la primera situación, es la que deberá responder a los requerimientos de información de la otra.

Espectáculo: Hace referencia a una función o diversión pública celebrada en un teatro, en un circo o en cualquier otro edificio o lugar en que se congrega la gente para presenciarla y a cualquier cosa que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual y es capaz de atraer la atención y mover el ánimo infundiéndole deleite, asombro, dolor u otros afectos más o menos vivos o nobles.

Espectador: El espectador es quien aprecia una obra o asiste a un espectáculo. Por definición es el sujeto que el autor de una obra construye para que la aprecie. El papel del espectador está predefinido según la voluntad del autor, sin embargo el sujeto que en la realidad percibe la obra puede no ajustarse a lo que el autor de la obra esperaba.

Expresión corporal: El concepto de expresión corporal se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas. Generalmente, la noción de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, mimos, etc., que trabajan con su cuerpo más que con la palabra. El arte de la expresión corporal requiere

siempre gran dominio y conocimiento del cuerpo propio así como también mayor expresividad ya que se debe poder transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras.

Imagen corporal: Consiste en el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo, es decir, es la manera en que te ves y te imaginas a ti mismo. Esta imagen se constituye por un componente perceptivo, un componente cognitivo-afectivo y un componente conductual que se encuentran interrelacionados entre sí y es creada a partir del registro visual con el propio cuerpo siempre situado en un determinado contexto y una determinada cultura que lo definen a lo largo de su proceso evolutivo.

Participante: La palabra participante es ampliamente usada en nuestro idioma para dar cuenta de aquel individuo que participa en alguna actividad, acción, tarea, entre otras alternativa

CUADRO DE CONSTRUCTO

ORIENTACIONES INICIALES	CONSTRUCTO	DEFINICIÓN	PREGUNTAS
<p>Interpretar los factores sociales y culturales que motivaron su amor, su entrega, su compromiso por la vida, por el ballet, por las artes escénica</p>	<p>Aspectos resaltantes en la vida.</p>	<p>Aspectos más resaltantes de una vida es conocerse así mismo para que pueda realizar la opción más acertada en su vida y pueda planificar todo a largo plazo.</p>	<p>¿Dónde nació? ¿Dónde y cómo fue su infancia? ¿Quiénes fueron sus padres? ¿Cómo eran sus padres? (si tenía, con quien vivía, como era su relación con ellos) ¿Cómo comienza en el ballet? ¿A qué edad? ¿Cuándo estableció el ballet como su carrera profesional?</p>

			<p>¿Dónde estudio?</p> <p>¿Quiénes fueron sus profesores?</p> <p>¿Qué artistas del medio la inspiraron?</p>
<p>Cómo afectan los determinantes económicos su desempeño profesional en el Ballet</p>	<p>Trayectoria Profesional en el Ballet.</p>	<p>Es la descripción de todos los hechos suscitados a lo largo de la carrera, trabajo o empleo.</p>	<p>¿En qué compañías teatrales estuviste?</p> <p>¿En qué países te has presentado?</p> <p>¿Qué obras has realizado?</p>

<p>Cómo influyó su perfeccionamiento como bailarina profesional, en su desarrollo humano integral</p>	<p>Aspectos resaltantes de su vida profesional.</p>	<p>Consiste en establecer un patrón disciplinado de definidos por un entrenador u sus características.</p>	<p>¿Cómo ha influido su familia en su vida como bailarina y maestra de Ballet? ¿Cómo Nació la Escuela profesional Nueva Era Del Ballet? ¿Qué técnicas enseñan en la Escuela Profesional de Ballet “Nueva Era del Ballet” en Naguanagua Estado Carabobo?</p>
<p>Cómo percibe la vida profesional basado en su contexto religioso espiritual</p>	<p>Aportes en las Artes Escénicas- Ballet. Nivel nacional. Nivel internacional.</p>	<p>Aportes puede consistir en una contribución de tipo espiritual, artística o intelectual.</p>	<p>¿Cómo has difundido la enseñanza del ballet en Venezuela? ¿Cuántas alumnas que has tenido se han presentado internacionalmente?</p>

Cuadro nº1

Análisis de la entrevista del Personaje de Estudio.

Orientación inicial: Interpretar los factores sociales y culturales que motivaron su amor, su entrega, su compromiso por la vida, por el ballet, por las artes escénica.

Preguntas y respuestas:

¿Dónde nació?

Nació en Puerto Cabello el 19 de febrero.

¿Dónde y cómo fue su infancia?

Parte de su infancia fue en puerto cabello Es la menor de tres hermanos y la única hembra, su padre la llevaba a conciertos de la orquesta sinfónica y filarmónica en el aula magna de la universidad central de Venezuela en caracas, viajaban de puerto cabello a caracas, viajo a España donde recorrió museos, teatros, .le enseñó poesía, donde ella se las recitaba y cuando se la aprendía bien su padre le aplaudía con los cinco dedos y cuando se le olvidaba alguna palabra o algo le aplaudía con cuatro dedos su meta era ser aplaudida con los cinco dedos, sus hermanos tocaban instrumentos y aunque ella tránsito por la práctica de teoría y solfeo decidió irse por la práctica de la danza. A los doce años se muda a valencia para continuar sus estudios de danza, al culminar su bachillerato con quince años se muda a caracas y al poco tiempo viaja a cuba durante un mes

¿Quiénes fueron sus padres?

Su papa el llama doctor Asencio Fajardo Carmona es médico pediatra neonatólogo, realizo un post grado de neonatología en España. Su padre estuvo todo el tiempo afiliado a la poesía, de esta manera aprendió muchas poesías. Su Madre Sonia Guevara es enfermera

¿Cómo eran sus padres? (si tenía, con quien vivía, como era su relación con ellos)

Su padre muy amante de las pinturas tenía en su casa tenían cuadros, piano, arpa, cuatro, guitarra, flauta y eso colaboro en que ella eligiera las artes.

Su madre fue una parte primordial en la elección de la danza clásica, viajaba todos los días de puerto cabello a valencia para llevar a Sonia al ballet.

¿Cómo comienza en el ballet?

Antes de la última reforma del teatro municipal de puerto cabello, había una profesora que se llamaba Carmencita Sequera que era alumna grande de la escuela de ballet Nina Nikanorova del Estado Carabobo que viajaba a puerto cabello una vez a la semana para dar clases de ballet.

Del Grupo la pusieron de solista, la profesora Carmencita le hizo una coreografía que se llamaba “ Mi Debut” que trataba de ella como bailarina estando en el camerino maquillándose, arreglándose y preparándose para salir a bailar, en ese momento ella estaba muy acicalada para hacer su debut se le olvido la coreografía y salió corriendo hacia los camerinos y la profesora Nina Nikanorova dijo vamos a que esta niña no se quede con eso porque va a ser una frustración para ella y la sacaron del camerino para volverlo hacer. Se secó las lágrimas y lo hizo. Después de unos años fue cerrada la sede de la escuela de ballet en puerto cabello y en su insistencia por el ballet comenzó a viajar de puerto cabello a valencia con su mama a la sede en valencia, la maestra Nina Nikanorova se acordó de ella fue una de las alumnas pre dilectas en esa época, allí se graduó de bailarina profesional, pudo bailar también en varias oportunidades. A los quince años entra en el grupo de aspirantes a la compañía de ballet del Teresa Carreño en caracas (no estaba muy en forma pero trataba de mantenerse)

¿A qué edad?

A los 5 años comienza su incursión en el ballet clásico.

¿Cuándo estableció el ballet como su carrera profesional?

Se entera de un curso vacacional en el mes de Agosto en Cuba en la Habana llamado los cuballets ese lo dirigía Laura Alonzo quien actualmente todavía lo dirige que es la hija de Alicia Alonzo, era un curso de un mes en ese mes se enamoró de la escuela cubana de ballet tuvo su reencuentro con el ballet la cual le resulta muy duro estar ese mes en cuba, ya que cuando llega al aeropuerto y le entregan el pasaje su padre se da cuenta que a la visa solo le queda una semana y ella se quería quedar los treinta días, iba con una viejita, la señora iba a ser un viaje para cuba y su padre la envía con esa viejita que se llamaba Carmen Daza González. Se fue con la señora y se puso a llorar porque se quería quedar durante todo el mes. Después de la primera semana movió cielo y tierra en dirección de exteriores, en la embajada, fue a una institución que se llamaba amistad con los pueblos allá en cuba y con eso logro postergar su estadía una semana más en Cuba ya se le había acabado el hotel entonces fue a una habitación donde habían unas bailarinas extranjeras y no habían cuartos y el último cuarto quedaba atrás en la cocina donde se votaba un tanque de agua allí estuvo ella un tiempo, el tanque de agua se desbordo y enchumbo toda su maleta perdió toda su ropa que se manchó con el forro de la maleta, pero ella estaba feliz porque estaba haciendo su curso, pasa una semana más se le volvió a vencer la visa, volvió a hacer las gestiones y se la volvieron a posponer, cuando fue por tercera vez a tocar puertas para que se la volvieran a posponer le dijeron que no usted se regresa entonces llamo a su papa porque ya había perdido el boleto de regreso, su papa le mando con una amiga unos dólares para que pudiese comprar el boleto de regreso y esos dólares estuvieron guardados durante cuatro años por que no fue a comprar el pasaje, ya que después conoció a otra persona que... porque ella decía que se quería quedar pero ya no para el curso sino para estudiar en la escuela cubana de ballet, entonces no había ningún precedente de que un extranjero o una venezolana que estudiara en la

escuela cubana de ballet, tuvo que tocar varias puertas en una de esas llego a ...la puerta de la revista somos jóvenes, era una revista que circulaba en Cuba mensualmente y el director que era Guillermo Cabrera Álvarez amante de los jóvenes y de sus sueños pues me ayudó muchísimo, aunque se le venció la visa y estuve mucho tiempo ilegal en el país y paso bastante dificultad económica fue muy difícil, logro un día haciendo clase en la escuela (ella trataba de hacer sus diligencias por haciendo sus clase de ballet en la Escuela nacional de Cuba) termina su clase de ballet y va a la oficina de Guillermo Cabrera a ver cómo iba su gestión y le dice que acaban de hacer el examen y que acababan de hacer el informe y el informe dice que tiene bastantes dificultades técnicas y físicas pero que tiene condiciones para trabajarlas y poder optar a quedar dentro de la Escuela Cubana de Ballet y así empezó un siete de Octubre 1986 lleva su pequeñita maletica con lo poco que me quedaba a albergar en la escuela cubana de ballet allí paso séptimo año de ballet, se dio cuenta que le faltaba bastante, durante el tiempo que estuvo allí hizo siempre dos clases, si el turno era de cuatro horas ella hacia ocho, mañana y tarde, se metía en las clases de otros grupos y como ya había aprobado el bachillerato, tenía muchas horas libres y aprovechaba de hacer clases prácticas, en las primeras evaluaciones salía más o menos y ya después comenzó a sacar más de noventa puntos, allá en cuba las puntuaciones son hasta el cien, dice que fue una etapa muy bonita sexto séptimo y octavo año de ballet. Obtuvo el título de bailarina profesional y profesora de ballet hasta ahora única venezolana con ese título, ya que en cuba hicieron un cambio y ahora se gradúa de bailarina de ballet o de profesora de ballet, luego de bailar dos años como bailarina profesional se regresa a Venezuela en 1992, entra a la compañía juvenil de ballet logra bailar de principal con 20 años.

¿Dónde estudio?

Estudio en varios colegios, en Puerto Cabello en Lasalle y después en Valencia en Colomine, en el Pedro Gual en cuarto y quinto año.

Escuela de ballet Nina Nikanorova sede puerto cabello (fue cerrada por deterioros en el tabloncillo del teatro municipal), escuela de ballet Nina Nikanorova sede Valencia, licenciatura en artes en la UCV, Escuela Nacional de Ballet en Cuba

¿Quiénes fueron sus profesores?

Carmencita Sequera, Nina Nikanorova (Profesoras de ballet en la niñez), Nicolás Curiel, Isaac, Chocron, Pablo Moreno, Celia González (Profesores de Arte en la UCV), Joaquín Vanegas, Mirta Jonás, (Bailarines del ballet nacional de cuba después que bailaban iban a darle las clases) Ramona del Saab (directora del ballet nacional de cuba). Y muchos más que marcaron relevancia en su vida como bailarina.

¿Qué artistas del medio la inspiraron?

Dice que la escuela cubana del ballet es inspiradora, extraordinario su infraestructura, de hecho que después que se graduó siempre ha tratado de volver por lo menos cada dos años, dice que cuba siendo un país pobre productor de caña tiene grandes sedes, con 400 alumnos estudiando, más de 20 aulas de ballet y todos los años salen entre 10 y 15 bailarines profesionales de altísimo nivel de 16 años de edad unos bailarines estrellas que están súper comprometidos, mientras que en Venezuela un país con tanto petróleo es para que tuviera más sedes como ellos y no es así. Aplica las metodologías que aprendió en cuba, dice que le dieron un reconocimiento por tener 20 años asistiendo regularmente.

Análisis:

En esta Sección se puede observar cómo fue la infancia de la profesora Sonia Tibusay Fajardo Guevara, a través de quien y como llegan sus acercamientos hacia las artes escénicas específicamente en el ballet clásico, siendo esta inspiradora para ella desde muy temprana edad, su relación con su padres estuvo siempre muy ligada a las artes, se observó que para lograr su meta de ser bailarina profesional viajó bastante desde

pequeña a nivel nacional e internacional donde tuvo altos y bajos, siendo en Cuba donde queda completamente enamorada del ballet clásico, destacando que su estadía en ese país fue un poco accidentada en sus comienzos, cosa que no hizo que ella desechara su sueño de ser bailarina.

Orientación inicial: Cómo afectan los determinantes económicos su desempeño profesional en el Ballet

Preguntas y respuestas:

¿En qué compañías teatrales estuvo?

Estuvo en el Ballet Nacional de Cuba, Compañía Juvenil de Ballet de Venezuela (ya extinta), Ballet Clásico Nacional de Venezuela, Ballet Contemporáneo de Caracas (En el tiempo que estuvo allí siempre estuvo ligada a la docencia y desde que llegó fue asesora del pensum de preparación física para la escuela nacional de ballet estaba jovencita, la escuela nacional de ballet estaba en el núcleo de Caracas, ella trabaja allí dando clases también siendo muy jovencita y ayudó a elaborar el pensum de preparación física aplicándolo a nivel nacional), también dio clases en las diferentes escuelas de Caracas, asesorías en otras escuelas de Caracas, Cumaná y Maracay.

¿En qué países se ha presentado?

Se presentó como Bailarina Profesional en Venezuela, Perú, Israel, Colombia.

¿Qué obras ha realizado?

Pax de deux Corsario. La Sífide, Coppelia Lago de los Cisnes Don Quijote La Bella Durmiente muchas piezas casi todo el repertorio clásico, Y algunas piezas de autorías contemporáneas

Análisis: en esta sección observamos que no fue fácil en materia económica lograr ser lo que es hoy en día nos lleva a relatar su historia,

ya que tuvo que salir del país para lograr una mejor técnica y profesionalismo en el área y todos los gastos que eso conlleva, además de resaltar que todos los vestuarios que se utilizan en el ballet clásico comúnmente conocidos como “tutu” son de un alto costo económico.

Orientación Inicial: Cómo influyó su perfeccionamiento como bailarina profesional, en su desarrollo humano integral.

Preguntas y Respuestas:

¿Cómo Nació la Escuela profesional Nueva Era Del Ballet?

Se regresó con este proyecto que había intentado elaborar estando en cuba que era la formación de una escuela, antes de venirse estando en cuba también bailando ella estaba haciendo el proyecto de lo que iba hacer en el área del ballet porque ella decía que alguna alumna se pudiera formar no tenía, no debería agarrar un avión y salir separarse de su familia y tantas cosas que debería de una escuela que sea bella que este actualizado porque da rigor con todos esos parámetros que están exigiendo ahorita, y ha comenzado a los 18 años un 7 de octubre de 1996 que fue el mismo día que ingreso en los albergues en cuba, dice que en 1986 entra a la escuela, y en 1996 se fundó la escuela, dice que empezaron a recibir muchísimos alumnos, después de dos años que fundo la escuela en el año 1998 hizo el primer Cascanueces que poco a poco fue creciendo y haciéndolo cada año y se hizo el ballet completo la obra es emblemática y reconocida que ya la gente la espera para ir a verla. La Escuela ha ganado varios premios se puede ver en los programas han llevado a las niñas para Cuba, Panamá, Perú, Alemania, Rusia y ha obtenido resultados satisfactorios, que ha tenido alumnos que son bailarines profesionales, agrega que la escuela es espectacular y que tiene niñas bellísimas con mucho talento, acota que la escuela está cambiando su política está haciendo más selectiva ya que no están aceptando niñas como antes de tres, cuatro ni cinco años que este es el último año que trabajan con ellas, que necesita niñas que estén más

maduras y consientes a partir de seis años que se les pueda ver mayor resultado con una formación muscular más ósea y alta, son tres etapas llamadas pre ballet y después entrar a los nueve años que entran en primer año de ballet, para luego hacer 5 años de nivel y constancia hasta quinto año de ballet y de allí sexto séptimo y octavo año de ballet y se gradúan. Este año va por la tercera corte de graduación, no ha sido porque habido una parada de bailarines si no porque no los han llevado antes de graduarse, estratégicamente hace dos veces graduaciones en el quinto año noble interprete y en el octavo año interprete bailarina, dice que es muy sabroso decir yo forme a bailarines como Daniel, Salome, aquí conocieron el primer tendu y el primer jette, entre otros y miles de funciones y viajes para el extranjero, no olvidara sus caritas, dice que la escuela tiene 18 años fundada las últimas funciones han sido con orquestas algo histórico porque nunca ha habido ballet y orquesta en esta ciudad tan Cosmopolitan no había conexión ballet orquesta, fue en el aula magna la universidad de Carabobo se presentó cascanueces por primera vez con orquesta, tantos planes y proyectos para seguir representando a la escuela, ahorita tiene una profesora de Cuba para seguir con la metodología y después traerá otra, sigue trabajando en un concurso que van hacer en Caracas con 16 niñas, está trabajando con el proyecto arquitectónico que ya está pagado para una sede en tres plantas, ya tiene el terreno, el proyecto va hacer una sede propia.

¿Cómo ha influido su familia en su vida como bailarina y maestra de Ballet?

Tiene dos hijos, se casó en el 2005 prácticamente después que término de bailar que bailo don quijote, se unió con el fotógrafo de la escuela que tenía como 8 años siendo el fotógrafo de la escuela a los 3 años tuvieron su primera hija llamada Diana Isabel Londoño Fajardo que tiene actualmente seis años, y tres años después en el 2011 nació Diego Alejandro Londoño Fajardo que tiene tres años actualmente, la niña está

en el colegio el niño en el maternal, y comparto mi vida con ellos. A los niños les ha tocado recibir leche materna en la escuela de ballet, a tomar ensayo junto con ella en un canguro, igual cuando estaban en su barriga, en un coche relata que ha sido un poco duro porque ha sido su realidad, para ella ha sido un poco difícil, estuvo también contratada en la universidad de Carabobo durante 7 años fue docente en la facultad de educación en el módulo de cultura, que cuando nació la niña se la llevaba a la universidad, pero cuando nació el niño tenía que estar en la universidad a las 7:15 am y tenía que preparar a los niños para ir al colegio, y de ahí dijo que ya tenía mucha presión, así que decidió renunciar a la universidad de Carabobo y dedicarles más tiempo a sus hijos.

¿Qué técnicas enseñan en la Escuela Profesional de Ballet “Nueva Era del Ballet” en Naguanagua Estado Carabobo?

Sigue estrictamente la metodología de la escuela cubana de Ballet. De hecho he regresado a Cuba a actualizaciones metodológicas a concursos y a presentar a mis alumnas como 10 veces.

Análisis: A través de los años la profesora Sonia Tibisay fajardo Guevara fue ideando su desarrollo humano integral y social a través de la formación de su escuela de ballet donde ha desarrollado diversos aportes tanto en su formación, como en su vida familiar y social, llevando con gran satisfacción su escuela a un alto nivel con el transcurrir de los años.

Orientación Inicial: Cómo percibe la vida profesional basado en su contexto religioso espiritual

Preguntas y Respuestas:

¿Cómo has difundido la enseñanza del ballet en Venezuela?

La autoestima de los jóvenes en saber que cuando se quiere de tener las herramientas, las condiciones físicas que pueda ya que ha tenido varios jóvenes que han triunfado como Daniel, Andrea, Salome Rodríguez, Marcos, María Victoria, Adriana Mesa, Alondra. Etc. en un género artístico tan especial como es la danza aquí en Latinoamérica, en Naguanagua halla un poco de buen ballet que pueda ser comparado con otras escuelas.

Piensa que el ballet es una mística de trabajo no es el dinero es otra cosa que va más allá, es lograr el objetivo que las cosas queden bien, que las niñas tengan buen nivel, que los espectáculos estén impecables lo más que se pueda, hay una mística de trabajo, una convicción, siente que lo ha hecho la gente que trabaja en la escuela de ballet que le han puesto amor

¿Cuántas alumnas que has tenido se han presentado internacionalmente?

Alumnas proyectadas internacionalmente pierde la cuenta, y que las niñas hayan tomado como opción el ballet son menos, porque estamos en un país que no es como Rusia no es como estados unidos, ni Francia donde el ballet se toma como una opción profesional, aquí el ballet es un pasa tiempo, es una actividad complementaria, es una actividad extracurricular y muy poca gente lo ve como un medio una forma de vida o como una profesión, hay muchas alumnas con muchas posibilidades como Sasha Ramírez, Shamar Arias, Edagary Rodríguez, Marielisa Rodríguez, Milena Puerta, Lorena Burgos, entre otras, son niñas que si hubieran tomado la carrera de ballet bailarían perfecto.

Esta también María Emilia Pérez que se encuentra en los Estados Unidos, Daniel Ojeda que Se encuentra en Alemania,

Análisis: su vida profesional, la percibe siempre de manera positiva, al ver en los rostros sus alumnas ese amor por la danza clásica, esa pasión por saber que lo que están haciendo lo están haciendo bien, al conseguir aumentar el autoestima tanto de sus alumnas como el del

personal que labora y convive con ella casi que a diario ella los ve como su otra familia, y las cuida y las protege como si fuesen de su propia sangre.

Escenario III

Teorización.

A continuación, se expone la estrategia metodológica, llevada a cabo para alcanzar los objetivos planteados, en el desarrollo del presente proyecto.

Tipos de investigación:

Investigación descriptiva:

Es la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento (Fidias, 2006 p.24).

Por esta razón, el presente proyecto de investigación entra en la categoría de investigación descriptiva ya que estudia los hechos basados en la vida profesional, características y comportamiento de la maestra de ballet Sonia Tibusay Fajardo Guevara, así como sus aportes dados a las artes escénicas en la Escuela Superior de Ballet Nueva Era del Ballet.

Diseño de investigación:

Es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental (Fidias, 2006 p.26).

Investigación documental:

Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o

electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (Fidias, 2006 p.27).

Investigación de campo:

Es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes (Fidias, 2006 p.31).

Así mismo esta investigación entra también en la categoría de investigación de campo debido a que la información también será suministrada directamente de la entrevista realizada a la maestra de ballet Sonia Tibusay Fajardo Guevara.

Protagonista del estudio:

Maestra de ballet Sonia Tibusay Fajardo Guevara.

Técnica de recolección de datos.

Se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información (Fidias, 2006 p. 67)

Según las diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos que existen tenemos:

- Encuesta
- Cuestionario
- Lista de cotejo
- Entrevistas a profundidad estructuras y no estructuradas con respuestas abiertas o cerradas.

Para los efectos del presente proyecto se utilizaran entrevistas abiertas con preguntas no estructuradas debido a que el presente proyecto de investigación es de carácter cualitativo.

Instrumento de recolección de datos:

Es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital) que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información (Fidias, 2006 p.69).

Procesamiento de la información:

El análisis comienza con el conocimiento íntimo de los datos; por ello, se deben leer todas las transcripciones, documentos, notas y otros datos e identificar las principales etapas, acontecimientos y experiencias (Taylor, 1996 p.158).

Es un proceso que se realiza a la par con la recolección de la información, pues en la lectura permanente que el investigador hace sobre la información que va obteniendo, debe ir procesando e interpretando esa información. La idea es que, mediante la revisión constante de los datos se deben seguir las pistas a los temas emergentes para desarrollar conceptos y proposiciones que comienzan a dar sentido a la información recolectada. Esta interpretación periódica permite redefinir preguntas de investigación, procedimientos de recolección, escenarios y sujetos informantes, con el propósito de encontrar más pistas sobre la realidad y saturar apropiadamente las categorías surgidas.

Cabe destacar que al utilizar las técnicas de entrevistas con preguntas abiertas el método más efectivo ha sido el descrito por el autor antes mencionado, por lo tanto se utilizara esta técnica de análisis por consideración de los investigadores.

CONCLUSIONES

Esta historia de vida nos mostró como una persona logra con esfuerzo, dedicación, perseverancia, todos los logros artísticos y personales de la profesora Sonia Tibisay Fajardo Guevara. Mostrándonos que en la vida mientras se quiere se puede.

Los aportes que este Trabajo Especial de Grado deja a la carrera de Educación Física Deporte y Recreación es que a través del ballet clásico, se logra obtener flexibilidad, correcta postura, coordinación entre otros aspectos necesarios para los futuros docentes de esta carrera.

Para concluir esta historia de vida nos lleva a comprender como la vida profesional de un artista en cualquiera de sus ámbitos aquí en Venezuela es compleja, nos mostró que para lograr algo de calidad hay que salir fuera del país, pero que se puede trabajar en el país para lograr calidad tal como lo está haciendo la profesora Sonia Tibisay Fajardo Guevara con su Escuela Profesional de Ballet Nueva Era del Ballet.

RECOMENDACIONES

Una de las recomendaciones para la universidad de Carabobo en Especial a la Facultad de Educación a la mención de Educación Física Deporte y Recreación es incluir en las clases de Gimnasia Rítmica el Ballet, ya que de este se deriva toda la técnica de la Gimnasia Rítmica.

Otra de recomendación es que los todos los tutores estén mejor asesorados en materia de realización de historias de vida.

BIBLIOGRAFÍA

Ana Carlés (2002): Historia del Ballet y la Danza Moderna. Alianza Editorial. Madrid

Clemente, A. y Abreu, M. (1980). Baile, lenguaje y comunicación. Trabajo Especial de Pre Grado, no publicado, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación Social, Caracas.

Cyrill Beaumont (1949), Breve Historia del Ballet. Ricordi Americana. Buenos Aires.

Fernández, F. (1989). Las dos caras de la danza. Aspectos ortopédicos del ballet clásico. Caracas, Monte Ávila Ediciones.

Vargas J. R. (2008) Tamaño, Forma, Composición e Imagen Corporal en una Muestra de Bailarines de Ballet Profesional de Dos Escuelas de la Ciudad de Caracas, Universidad Central de Venezuela Facultad de Ciencias Económicas y Sociales Escuela de Antropología Departamento de Antropología Física.

ANEXOS

PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA

1. ¿Dónde nació?
2. ¿Dónde y cómo fue su infancia?
3. ¿Quiénes fueron sus padres?
4. ¿Cómo eran sus padres? (si tenía, con quien vivía, como era su relación con ellos)
5. ¿Cómo comienza en el ballet?
6. ¿A qué edad?
7. ¿Cuándo estableció el ballet como su carrera profesional?
8. ¿Dónde estudio?
9. ¿Quiénes fueron sus profesores?
10. ¿Qué artistas del medio la inspiraron?
11. ¿En qué compañías teatrales estuviste?
12. ¿En qué países te has presentado?
13. ¿Cómo ha influido su familia en su vida como bailarina y maestra de Ballet?
14. ¿Cómo Nació la Escuela profesional Nueva Era Del Ballet?
13. ¿Qué obras has realizado?
15. ¿Qué técnicas enseñan en la Escuela Profesional de Ballet “Nueva Era del Ballet” en Naguanagua Estado Carabobo?
16. ¿Cómo has difundido la enseñanza del ballet en Venezuela?
17. ¿Cuántas alumnas que has tenido se han presentado internacionalmente?