



UNIVERSIDAD DE CARABOBO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD

MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERA ETAPA DE BÁSICA

CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

**MANUAL DE ESTRATEGIAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE
PRIMER GRADO VINCULADO CON MOTRICIDAD FINA Y
DESARROLLO DE LECTOESCRITURA.**

Tutor:

Msc. Carlos Granadillo

AUTORAS:

Wendy Chacón C.I: 19.425.248

Jetsimar Chacín C.I: 19.947.318

Bárbula, julio de 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD

MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERA ETAPA DE BÁSICA

CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

**MANUAL DE ESTRATEGIAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE
PRIMER GRADO VINCULADO CON MOTRICIDAD FINA Y
DESARROLLO DE LECTOESCRITURA.**

Tutor:

Msc. Carlos Granadillo

Autoras:

Wendy Chacon C.I: 19.425.248

Jetsimar Chacin C.I: 19.947.318

Trabajo Especial de Grado

Presentado para obtener el Título
de Lic. En Educación de la
Universidad de Carabobo

Bárbula, julio de 2014

AGRADECIMIENTOS

A la universidad de Carabobo por abrirnos las puertas y permitirnos formar parte de esta excelente casa de estudios.

A nuestro profesor tutor Carlos Granadillo por su ayuda, su confianza, paciencia, estímulo y calidad profesional y por guiarnos en la realización de nuestro trabajo especial de grado.

A nuestras compañeras de clase por siempre compartir en los momentos buenos y malos de nuestra carrera.

Finalmente agradecemos a todas esas personas que hicieron posible la culminación de nuestro trabajo de investigación.

WENDY CHACÓN

JETSIMAR CHACIN

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo especial de grado a los seres que más amo en el mundo:

Primero que todo dedicarle este paso en mi vida profesional a mi Dios Todopoderoso por darme las virtudes y la fortaleza necesaria para salir siempre adelante pese a cualquier dificultad presentada, por colocarme en el mejor camino, iluminando cada paso de mi vida. Por darme vida y salud a mí y a mis seres más amados. Por eso encomiendo mi carrera profesional a ti y te pido que me bendigas en cada momento de este hermoso recorrido.

A mis padres

Vivian carolina y cesar Eduardo, porque ustedes me han brindado todo el apoyo que siempre he necesitado para llegar hasta donde estoy, siempre guiándome de la mejor manera posible. Mil gracias porque sin su apoyo no habría logrado esta hermosa meta en mi vida.

A mi hijo

Andrés Eduardo, que aunque aún no ha nacido me ha dado las ganas y la fortaleza de seguir adelante con este logro que me llenara de conocimientos para darle una mejor calidad de vida durante su desarrollo. Te amo y por ti hoy soy lo que soy.

A mi abuelo

Enrique que desde el cielo cuida y guía mis pasos y se que se siente orgulloso de todos los logros obtenidos en mi vida. Este triunfo es dedicado para ti.

A mi fiel amiga Jetsimar Chacin

Por siempre tener una palabra de aliento para mí y por siempre estar cuando más la necesite, por compartir uno y cada momento especial en mi vida, por darme su amistad incondicional y desinteresada.

A mis compañeras

Ileana, Yenny Molinet, Yenny batista, norma herrera, kelis López, María Pinto, María Solano, Inesita. Ellas que junto a mi han recorrido el mismo camino y hoy celebramos juntas este logro e hicieron de esta experiencia una de las más especiales.

A mi bisabuela Cayetana

Por darme siempre un consejo y tenderme siempre la mano cuando yo necesite.

A mi tía Tamaiba Hernández

Por tener siempre en su boca una felicitación y en su cuerpo un abrazo para celebrar mis triunfos.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”.

Thomas Chalmers

DIOS LOS BENDIGA A TODOS

WENDY CHACÓN

DEDICATORIA

Agradecida con mi dios primeramente quien supo guiarme por el buen camino, darme las fuerzas por seguir adelante, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni decaer en el intento. A ti padre creador gracias por la fortaleza que me distes cuando estuve a punto de caer.

A mi Madre

A quien amo con todas las fuerzas del mundo, quien ha sabido formarme con buenos valores y principios a quien debo lo que soy hoy en día, quien me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles. Con todo mi cariño y mi amor para ti que hiciste todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ti por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

A mi Padre

El hombre que me dio la vida, el cual a pesar de haberlo perdido a muy temprana edad, ha estado cuidándome y guiándome desde el cielo, que aunque no esté físicamente sé que celebrara este triunfo conmigo.

A mis hermanas

Que siempre han estado junto a mí brindándome su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos, a mi sobrina Susej quien ha sido y es mi fuente de inspiración y motivación.

A mi Familia

En general; Pedro niño Juvenil, Mirta, Alicia, Miguelina, Dominga, Yone, Ricardo, Francisco, Manuel, Ramón, Juan, Felipe, Marwin, Darwin, Merwin, franger, Arodisi, Naitsa, Yaryeliz, Margesth, Wisneider, Yorman, María José, Manuelith, Nereida, Iyam Marta, a mi cuñada maybe y daya

que no se pueden olvidar. Gracias por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles quienes me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos, gracias a su sabiduría influyeron en mi la madurez para lograr todos los objetivos en la vida.

A mi Abuela

María Barreto (Jesusita) que a pesar de no estar presente para ver otro triunfo más cumplido en la familia sé que lo celebrara a lo grande y a todas y cada una de esas quienes se fueron un día para no regresar, gracias porque ustedes también formaron y formaran parte de mi vida.

A mi Novio

Ender Santaella, gracias por tu paciencia y comprensión, preferiste sacrificar tu tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío. Por tu bondad y sacrificio me inspiraste a ser mejor para ti, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ti, gracias por estar siempre a mi lado te amo.

A mis Amigas

Wendy, Yenny, Norma, Marielis, María Pinto, María Solano, Inés, Ileana, que gracias a su apoyo hicieron de esta experiencia una de las más especiales.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”. Thomas Chalmers

DIOS LOS BENDIGA A TODOS

JETSIMAR CHACIN

INDICE GENERAL

pp

Agradecimientos.....	III
Dedicatorias.....	IV
Lista de cuadros.....	XI
Lista de gráficos.....	XII
Resumen.....	XIII
Abstract.....	
MOMENTO I: CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	
Introducción.....	14
Construcción del Objeto de Estudio.....	15
Identificación y Ubicación.....	16
Reseña Histórica.....	16
Descripción del Contexto.....	16
Personas que Laboran en la Institución.....	17
Matrícula escolar.....	18
Propuesta curricular.....	19
Misión y visión institucional.....	25
Objetivos de la institución.....	26
Descripción de la infraestructura.....	26
Estructura organizativa.....	27
Croquis de la institución.....	27
Plano del aula.....	28
Ambiente de aprendizaje.....	30
Espacio y mobiliario del aula.....	30
Materiales y Recursos de Aprendizaje de la Institución y del aula...32	
Jornada diaria.....	32

Planificación y evaluación.....	33
Perfil del docente del aula.....	33
Organización y Equipamiento del aula.....	34
Situación Problemática.....	34
Interrogante.....	41
Propósito de la Investigación.....	41
Objetivos de la investigación.....	42
Justificación del Estudio.....	42
MOMENTO II: Antecedentes de la Investigación y estado del arte	
Antecedentes de la Investigación y estado del arte.....	44
Teorías referenciales.....	48
MOMENTO III: CONTEXTO METODOLÓGICO	
Naturaleza de la investigación.....	61
Tipo de investigación.....	62
Diseño de la investigación.....	63
Informantes claves.....	63
Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	64
Confiabilidad y credibilidad.....	68
Técnica de análisis de información.....	68
MOMENTO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	
Triangulación de los resultados con los enfoques teóricos.....	71
Contrastación de los Resultados con los enfoques teóricos.....	102
Manual de estrategias dirigido a los docentes de primer grado vinculado con motricidad fina y desarrollo de lectoescritura.....	107
MOMENTO V: CONSIDERACIONES FINALES	
Hallazgos de la investigación.....	134
Recomendaciones.....	135
Anexos.....	136
Referencias.....	147

LISTA DE CUADROS

		pp
	Descripción del espacio.....	16
Cuadro N° 1:	Matricula de Estudiantes, Escuela Primaria Nacional "Clorinda Azcunes".....	18
Cuadro N° 2:		
Cuadro N°3:	Jornada diaria de actividades en el aula.....	32

LISTA DE GRAFICOS

		pp
Gráfico N°	Organigrama de la Estructura Organizativa, Escuela	
1:	Primaria Nacional “Clorinda Azcunes”.....	26



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS
ASIGNATURA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO Y EVALUACIÓN INFANTIL

MANUAL DE ESTRATEGIAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE
PRIMER GRADO VINCULADO CON MOTRICIDAD FINA Y
DESARROLLO DE LECTROESCRITURA.

Autoras: Wendy Chacón
Jetsimar Chacin

Prof.: Carlos Granadillo

Resumen

La investigación que se presenta está fundamentada en proponer un manual de estrategias dirigido a los docente de primer grado de vinculado con la motricidad fina y desarrollo de lectoescritura en los estudiantes de la Escuela Nacional Primaria Clorinda Azcunes. Se abordó mediante el paradigma cualitativo, con diseño no experimental propio de la investigación de campo bajo la modalidad de investigación acción; se desarrolló tomando en cuenta ambas secciones de primer grado con la presencia de las docentes de aula. En el desarrollo de la investigación se tuvo la necesidad de aplicar registros de aula provenientes de las observaciones de la misma donde los informantes claves son los estudiantes junto con las docentes y de acuerdo al instrumento aplicado a los mismos se pudo evidenciar la relación existente entre motricidad fina, desarrollo de estrategias y la lectoescritura propia de sus habilidades y destrezas. Se originaron dos matrices de informantes en base a las respuestas del guion de la entrevista donde se pudo encontrar que tomando en cuenta su apreciación de acuerdo a la manera como se expresaban en el trazado de líneas, círculos y diferenciación entre ellos y una letra. Esto demuestra como los estudiantes van afianzando el proceso desde la etapa inicial, que se desvincula una vez que comienzan el primer grados el docente no está encadenado con las estrategias que fueron ejecutadas en la etapa anterior. Los estudiantes además de mostrarse receptivos recordaron como lo realizaban sus maestras, las dificultades que consiguieron se deben a la recurrencia de elementos y factores que no se han corregido a tiempo. Hay que tener presente que en el desarrollo de la lectoescritura tiene mucho que ver la participación del docente en actividades formadoras y enriquecedoras llenas de mucha realidad social, las mismas se fijan en los procesos mentales y perduran toda la vida partiendo de lo especial que haya sido en sus experiencias. Los docentes de la primera etapa son el motor de lo que a futuro será la sociedad , debido a que estando en sus manos este grupo va ir moldeando sus propias realidades a partir del hecho común como lo es su propia motricidad.

Descriptor: motricidad fina, desarrollo de lectoescritura.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
DEPARTMENT OF EDUCATIONAL SCIENCES
SUBJECT: GRADE HOC



**ONLINE RESEARCH: CHILD DEVELOPMENT AND EVALUATION
MANUAL STRATEGY AIMED AT FIRST GRADE TEACHERS LINKED WITH FINE MOTOR
DEVELOPMENT AND LECTROESCRITURA.**

Authors: Wendy Chacón

Jetsimar Chacin

Teacher: Carlos Granadillo

Abstract

The research presented is based on proposing a manual of strategies aimed at teaching first grade associated with fine motor skills and literacy development in students of the National School Elementary Azcunes Clorinda. Was addressed by the qualitative paradigm, with its own non-experimental research design field in the form of action research; developed taking into account both sections of first grade with the presence of classroom teachers. In developing the research had the need for records of classroom observations from the one where the key informants are students along with teachers and applied according to the same instrument could show the relationship between motor fine, strategy development and literacy of their own abilities and skills. Two arrays of respondents originated based on the responses of the script of the interview where you could find that taking into account its assessment according to the way were expressed in drawing lines, circles and differentiation between them and a letter. This shows how students are strengthening the process from the initial stage, which dissociates once they start first grade teacher is not chained to the strategies that were implemented in the previous step. Students also reminded of receptive as did their teachers, who managed the difficulties are due to the recurrence of elements and factors are not corrected in time. Keep in mind that the development of literacy has to do teachers' participation in forming and enriching activities filled with lots of social reality, they are set in mental processes and last a lifetime special from what has been on their experiences. Teachers in the first stage are the engine of the future will be what society, because being in his hands molding this group will go their own realities from the common fact as is its own motor.

Descriptors: fine motor skills literacy development

INTRODUCCION

La motricidad fina es un aspecto que ha sido abordado como eje del desarrollo psicomotriz del niño y la niña en etapa inicial desde que nace hasta que alcanza su madurez, es allí donde intervienen un conjunto de factores que lo estimulan, potencian y fortalecen, dado que, el crecimiento es un proceso lento que constituye un conjunto de mecanismos para el aprendizaje en dicha etapa.

Las circunstancias que evidencian parte de ese crecimiento está representado por el movimiento de muñecas, manos y dedos que a futuro representarán un pilar del proceso de escritura donde el docente planifique las acciones pertinentes pero sin embargo, es sabido que el trabajo innovador en cualquier campo del saber requiere de preparación previa, pues éste no surge de manera espontánea, esto es, se requiere tanto formarse para actuar, como de tiempo para que ocurran los cambios. En este sentido, el trabajo innovador en motricidad fina, que es el tema que ocupa, requiere también preparación.

El cambio que se ha considerado más importante respecto a la enseñanza de estrategias propias de la motricidad fina en la escuela, es hacer que los movimientos de manos y dedos dejen de ser actividades rutinarias y repetitivas, para convertirse en instrumentos de pensamiento, de comunicación y de creación. En cuanto a la práctica de los movimientos, lo que se ha hecho es invertir gran parte del tiempo escolar en la identificación de contorno gráfico, rasgar, recortar, pegar y lateralidad esto es, en la manipulación, para que, una vez dominada ésta, se piense en lo que ha creado. Hoy por hoy, está demostrado que para comprender lo que se hace con el movimiento de las manos no es necesario dominar previamente la manipulación, al contrario, a medida que se aprende a mover y agarrar entre otro se debe tratar de comprender qué dice la figura.

MOMENTO I

Construcción del objeto de estudio

La escuela nacional primaria “CLORINDA AZCUNES” ubicada en la esmeralda, san diego, es una institución donde funciona un sistema educativo dirigido desde 1ero a 6to grado de educación básica, al entrar a la institución podemos observar que es bastante grande, en la entrada se ve un jardín grande donde los estudiantes pueden jugar y hacer el recreo, luego se encuentra la planta de 2 pisos donde se encuentran los salones y al frente de esta se encuentra la dirección y al lado en un pasillo se encuentra el comedor. En la dirección se encuentra la información relacionada con la escuela y otras alusivas a las efemérides del mes. La escuela cuenta con 14 aulas. Los filtros de agua no funcionan.

El ambiente institucional puede considerarse como optimo debido a los factores que lo integran, existe entendimiento, acuerdos y respeto mutuo de todo el personal. Los docentes, personal obrero, administrativo, directivo, además de niños, niños padres, representantes y comunidad en general, cada uno de ellos cumpliendo el rol que le pertenece, respetando las normas y horarios establecidos en el Manual de convivencia.

Identificación y ubicación

La Escuela Básica Primaria “Clorinda Azcunes” se encuentra ubicada en la urb. La esmeralda, av. 79-a, manzana f-12, parcela nº 24. Es una institución nacional donde funciona el sistema de educación primaria en el turno de la mañana y de la tarde. CODIGO DEA: OD15760812 / CODIGO ESTADISTICO: 80968

Reseña histórica de la institución

Esta escuela fue creada para comenzar a funcionar a partir del 01 de enero de 1958, pero fue a partir del 03 de Noviembre de 1958 cuando comenzaron las actividades escolares. En lo referente al epónimo de la institución su nombre inicial es “Candelaria I” y el que actualmente posee “Clorinda Azcunes”, es un homenaje a una insigne maestra, que dio su vida al noble ejercicio de educación. No fue fácil el inicio de las actividades, puesto que la casa alquilada para tal fin era sometida a remodelaciones, para que pudiera cumplir con la función de local escolar.

Se demolieron paredes, se construyeron galpones para luego convertirlos en aulas. Debido a esta razón el personal directivo comenzó a reunirse en un salón prestado en el grupo escolar “República del Perú. En este local fundadores se dedicaron a planificar el trabajo, intercambiar ideas, entre otros.

Descripción del contexto escolar

Se encuentra ubicada en la esmeralda, san diego, es una institución donde funciona un sistema educativo dirigido desde 1ero a 6to grado de educación básica, al entrar a la institución podemos observar que es bastante grande, en la entrada se ve un jardín grande donde los estudiantes pueden jugar y hacer el recreo, luego se encuentra la planta de 2 pisos donde se encuentran los salones y al frente de esta se encuentra la dirección y al lado en un pasillo se encuentra el comedor. En

la dirección se encuentra la información relacionada con la escuela y otras alusivas a las efemérides del mes. La escuela cuenta con 14 aulas. Los filtros de agua no funcionan.

El ambiente institucional puede considerarse como optimo debido a los factores que lo integran, existe entendimiento, acuerdos y respeto mutuo de todo el personal. Los docentes, personal obrero, administrativo, directivo, además de niños, niños padres, representantes y comunidad en general, cada uno de ellos cumpliendo el rol que le pertenece, respetando las normas y horarios establecidos en el Manual de convivencia.

Personas que laboran en la institución

NOMBRE Y APELLIDO	CARGO
PERSONAL DIRECTIVO	
1. YSABEL C. ESPAÑA A.	DIRECTORA
2. ARELIS RINCON	SUBDIRECTORA
3. ELIZABETH HERNÁNDEZ	COORD. PAE
4. MARLENE OROPEZA	COORD. DE CULTURA
5. ZAIDA NOGUERA	COORD. SOC. BOLIVARIANA

PERSONAL ESPECIALISTA	
6. WILMER LANDAETA	COORD. EDUC. FISICA D. Y R.
7. ESTHER GOMEZ	COORD. DE ORIENTACION

PERSONAL DOCENTE	
8. YENNY MORENO	DOCENTE 1ERO "D"
9. VANESSA TARAZONA	DOCENTE 1ERO "C"
10. ANDREA ORNELA	DOCENTE 1ERO "E"

Matrícula escolar

La escuela básica bolivariana Clorinda Azcunes cuenta con una matrícula en general de 400 alumnos distribuidos por los distintos grados existentes. En el 1er grado sección "D" los estudiantes se encuentran distribuidos de la siguiente forma:

1er grado sección "D"

Edad / Sexo	5	6	Totales
Niños	02	07	09
Niñas	06	04	10
Totales	08	11	19

De igual manera en el primer grado sección "C" los estudiantes se encuentran distribuidos de la siguiente manera

1er grado sección "C"

Edad / Sexo	5	6	Totales
Niños	5	6	11
Niñas	15	5	20

Propuesta curricular
“PARTICIPACIÓN ACTIVA
FAMILIA -ESCUELA –COMUNIDAD
EN LA FORMACIÓN DEL NUEVO REPUBLICANO”

Lcda. Ysabel España

C.I. V-6.231.892

Directora

P.E.I.C

INTRODUCCION

El **Sistema Educativo Bolivariano** transita hacia la construcción del modelo de la nueva República, donde el Estado ejerce la acción rectora de la educación. En consecuencia, refundar la República significa construir el nuevo modelo de sociedad, plasmada en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV); siendo la educación un pilar fundamental para el logro de tal fin. Este fue implementado para dar respuesta a la formación del nuevo republicano y republicana afín con el modelo de sociedad propuesto, respondiendo con ello al nuevo modelo de desarrollo social, político, cultural y económico.

A partir de la realidad presente en nuestro plantel, el **Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC)** se identifica y asume como desafíos buscar reducir la enorme brecha que se ha abierto en una sociedad con valores liberales de tendencia excluyente. Para ello, la Educación Básica pretende asegurar el mejoramiento de la gestión escolar; fundamentando la interacción de las escuelas con diferentes actores e instituciones sociales. Esto implica, por un lado, incorporar en lo cotidiano prácticas pedagógicas más contextualizadas, centradas en

contenidos significativos y, por otro, procesos de gestión escolar que promuevan el reconocimiento social de la escuela como un espacio cultural.

El pleno ejercicio del derecho a la Educación art. 102 de la CRBV se garantizará a través de una educación de calidad para todos, brindando atención educativa prioritaria a grupos vulnerables. En este sentido el proceso de construcción colectiva de el PEIC de la Escuela Básica Nacional “Clorinda Azcunes” pasa por diagnosticar, analizar y reflexionar colectivamente (estudiantes docentes, padres y representantes, personal de ambiente y administrativos, Consejos Comunales (sin conformar en la comunidad) y otras formas de organización socio-comunitarias sobre el significativo papel que nos asigna la CRBV, en el marco de este proceso de cambio y transformación que se sigue llevando en nuestro país.

Es importante resaltar que este proceso se inició, coordinado por los Directivos del plantel, el pasado mes de Enero 2011, donde se plantearon objetivos para la aplicación de la Jornada de Formación Permanente por medio de talleres mensuales: Aula Integrada; Crecimiento Personal; Responsabilidad en materia de Derechos; Planificación y Evaluación; Jornada de Recuperación de pupitres y mesas sillas y limpieza general entre los más solicitados por el personal después de sistematizar la consulta que se hizo en Asamblea de fecha 28 de Enero de ese año.

Seguido de este momento se realizó en el mes de Julio reunión con el Equipo Técnico Asesor con la finalidad de actualizar nuestro PEIC del plantel titulado “La Gran Familia Azcuniana en el Fortalecimiento de los Valores y la Autogestión para lograr la Escuela que Queremos” con una duración de 7 años y con excelentes logros alcanzados. En el mes de septiembre, a través de un taller dictado por el Coordinador Pedagógico Municipal se informaron los lineamientos del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Seguido de ello, en fase posterior, se inicia la motivación y diagnóstico de los docentes, personal de ambiente, personal administrativo, padres y representantes, niños y niñas y adolescentes. Se inicia con la primera reunión de Padres y Representantes con la finalidad de llevar formas de análisis y que requerían de ellos reflexiones, con la concienciación de participar activamente, contribuyendo así al mejoramiento de la gestión escolar.

Se incorporaron las Misiones Educativas: Sucre y Ribas, que hacen vida en horario nocturno, así como también a otras organizaciones, como son Karate y Salsa Casino, para ampliar las diferentes ópticas de la realidad y a la vez que se generaran aportes para alcanzar la escuela que queremos. Igualmente, se lograron incorporar espacios para la reflexión de un colectivo, que cumple una labor invaluable, como son las madres procesadoras de alimentos, sus aportes también fueron tomados en cuenta al momento de la construcción del PEIC, ya que son representantes de la escuela y perciben las necesidades y fortalezas de la institución.

La Metodología que se utilizó fue observación y participación de docentes y estudiantes con el propósito de orientar el análisis, a través de una matriz foda, para evidenciar las Fortalezas, Debilidades, Amenazas y Oportunidades que tiene la institución. Así pues se les dio las mismas orientaciones al resto del personal Administrativo, obreros, coordinadores, padres y representantes, todo ello con el objetivo principal de generar una fuente motivacional y fortalecimiento de compromisos individuales y colectivos, ya que el factor humano es fundamental para construir el futuro deseamos.

En la fase siguiente, se organizaron mesas de trabajo en ambos turnos, definiéndose así:

Creación y la creatividad.

Innovaciones Pedagógicas, Formación integral.

Salud Integral y Calidad de Vida.

Vivencia de los Derechos Humanos y la Construcción de la Paz.

Comunidad y la Participación Ciudadana.

Comunicación Alternativa.

Estas mesas de trabajo se llevaron a cabo en 3 jornadas para adecuar las tareas individuales, el equipo de trabajo y las plenarias de consenso donde todos participen. El ordenamiento y Sistematización de los productos generados serán responsabilidad del equipo Directivo, Coordinadores y Equipo de apoyo CBIT, Personal Administrativo. Una vez jerarquizadas las necesidades se sistematizaron y con ello organizar el plan de acción con sus actividades a desarrollar, tareas, recursos, responsables así como la evaluación de la ejecución, conclusiones y recomendaciones.

Responsables de la construcción del Nuevo PEIC 2014: equipo Directivo, padres y representantes, estudiantes, docentes, personal administrativo, personal ambiente, madres procesadoras, Misiones, Escuela de Karate, Escuela de Salsa Casino.

Objetivo general

Promover intra y extra escolar la participación activa dentro de los imperativos de la democracia participativa y protagónica, donde todos intervengan en el proceso educativo para así lograr la formación del nuevo republicano, en la Escuela Básica Nacional Clorinda Azcunes.

Objetivos específicos

Desarrollar programas, planes, proyectos y espacios de formación que impulsen y desarrollen este Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) que simultáneamente optimicen la gestión escolar.

Incorporar planes de formación integral a nuestros niños, niñas y adolescentes que permitan fortalecer significativamente situaciones de riesgo en lo social y mejorar la calidad de vida de los mismos, promoviendo así su participación activa y protagónica.

Promover la rehabilitación y el mantenimiento (menores) de la infraestructura y el mobiliario escolar ante el deterioro paulatino que estos anualmente evidencia: (pared perimetral Hipólito Cisneros, baños, pintura de nuevos murales, mantenimiento de pintura en paredes, mantenimiento de cloacas y aguas servidas, restauración de pupitres, señalización, pasamanos de escaleras, mesas-sillas, escritorios, construcción del techado en la entrada y salida del colectivo del plantel, fachada principal del Plantel, Techado de la cancha, recuperación del Auditorio).

Gestionar ante el MPPE la rehabilitación de algunas áreas de la escuela con grave deterioro, por ejemplo: baños, filtraciones de aulas, pintura general del plantel (total de edificación), electricidad, área de PAE, colocación de extintores, sistema de drenaje del plantel y tanque subterráneo.

Impulsar el desarrollo y consolidación del poder popular a través de la conformación de los Consejos Comunales en nuestro sector. Desarrollar todas las políticas educativas generadas desde el órgano rector en materia educativa, en especial las relacionadas con la formación del nuevo republicano.

Fortalecer las redes inter – institucionales con organismos, instituciones de educación superior, empresas del Estado y privadas y misiones que

contribuyan activamente con la implementación y consolidación de programas sociales y educativos.

Informar la gestión administrativa y educativa ante la solicitud de cualquier información de tipo socio – escolar comunitaria, haciendo uso de las TIC bajo las bondades del Estado venezolano a través del Proyecto Canaima, Programa de alimentación Escolar, Proyecto Desarrollo Endógeno. Implementar Jornadas de Convivencia, Charlas, Colectivos de Formación Permanente e Investigación (CFPI) para lograr una comunicación más efectiva entre los integrantes de toda la comunidad educativa.

Lineamientos estratégicos acordados para el PEIC son los siguientes:

Adecuación de los Fundamentos Educativos e Institucionales de la escuela de acuerdo a lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y a las nuevas orientaciones educativas delineadas por el Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Sistematización de la gestión administrativa para brindar a la colectividad, los servicios informativos a tiempo y adecuados.

Profundizar las políticas educativas, orientadas en la creación y la creatividad, innovaciones pedagógicas y formación integral, salud integral y calidad de vida, vivencia de los derechos humanos, y la construcción de la paz, la comunidad y la participación ciudadana, las TIC's, infraestructura y protección ambiental.

Garantizar el acceso, permanencia y prosecución al estudio a los estudiantes que ingresen al plantel como un derecho humano y social.

Realización de una gestión trazada por la transparencia de sus actos y el desarrollo de jornadas de convivencia, Espacios de reflexiones, Colectivos de Formación Permanente e Investigación, actividades

deportivas, culturales y comunitarias entre los actores intra y extra institucional. Realización de convenios o asociaciones socio- comunitarias con organismos públicos y privados.

Misión de la institución

Es una Institución al servicio de la Educación, caracterizada por la participación activa de todo UN COLECTIVO que hace vida en el plantel, teniendo los valores sociales como principios Institucionales y centro de la actividad académica en un ambiente de libertad, equidad, justicia social, respeto mutuo, cooperación, convivencia, con profundo respeto a la diversidad del pensamiento.

Visión de la institución

En cinco (05) años ser una Institución Educativa con altos niveles de eficiencia y de calidad en la formación humanística centrada en el ser y en el continuo humano, fundamentado en nuestros principios institucionales basados en los valores de igualdad, justicia social, integración, cooperación, convivencia, paz, respeto, tolerancia, responsabilidad y solidaridad, para ser una institucional transformadora y con rumbo a la excelencia educativa, pionera del cambio social y con los principios filosóficos de: aprender a valorar, aprender a crear, aprender a reflexionar y aprender a convivir y a participar, vamos a “enseñar haciendo”, estando a la vanguardia de los cambios que debe generar nuestra escuela.

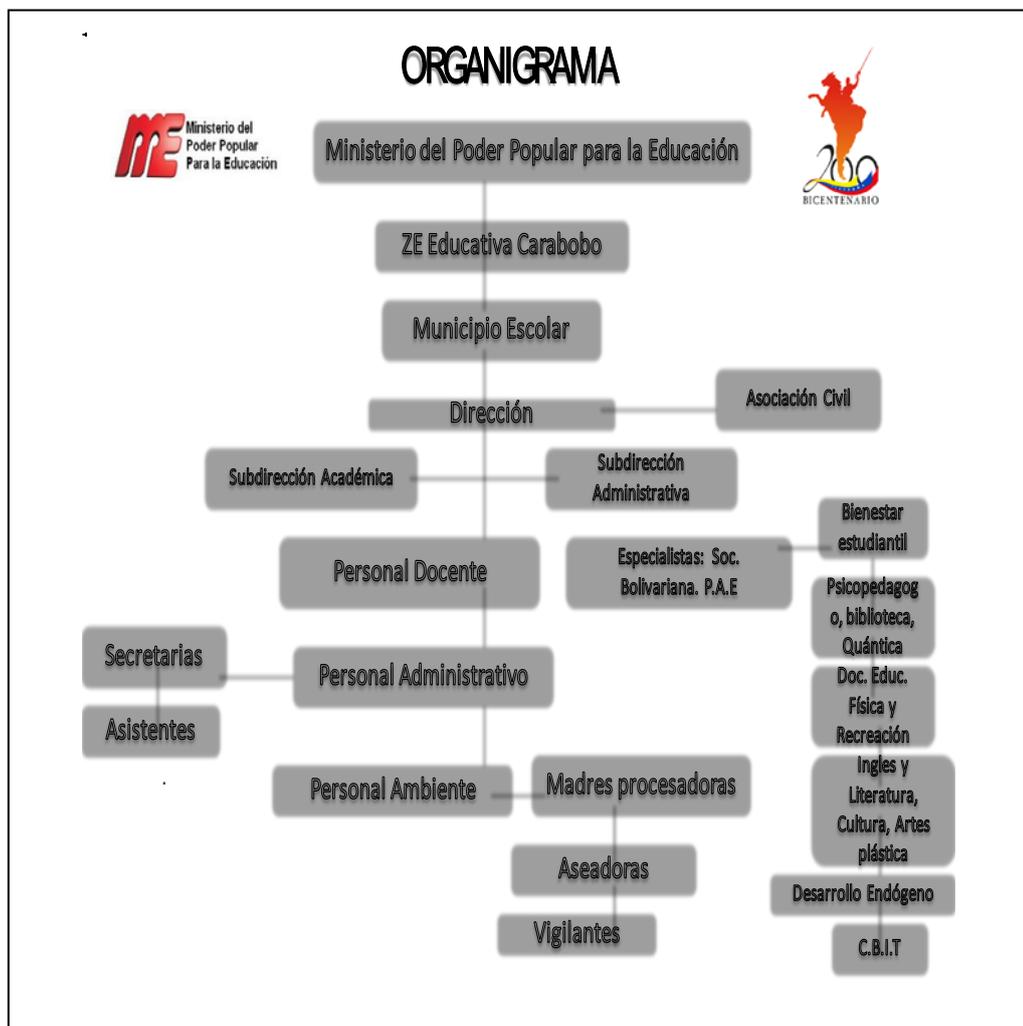
Se pretende contribuir con la formación de líderes sociales proactivos, participativos críticos, con sentido de pertenencia y comprometidos con los cambios sociales dentro del entorno escolar, en la comunidad y a nivel nacional. Se busca establecer redes interinstitucionales estrategias para propiciar la autogestión, y así mejorar las necesidades presentes dentro de la Institución. Promoveremos la investigación e innovación científica a través del uso de la Tic, especialmente todo lo relativo a las políticas

educativas y proyectos educativos del estado venezolano como lo son; proyecto Canaima, Canaima va a tu casa, Manos a la siembra.

Objetivo de la institución

Generar el Desarrollo de las Potencialidades de los y las Estudiantes, Padres, Madres, Representantes y Responsables, además del personal Docente, Administrativo y Obrero en cualquier campo de acción y guiarlas en su proceso de adaptación psicosocial antes los cambios evolutivos y eventos imprevistos.

Estructura Organizativa

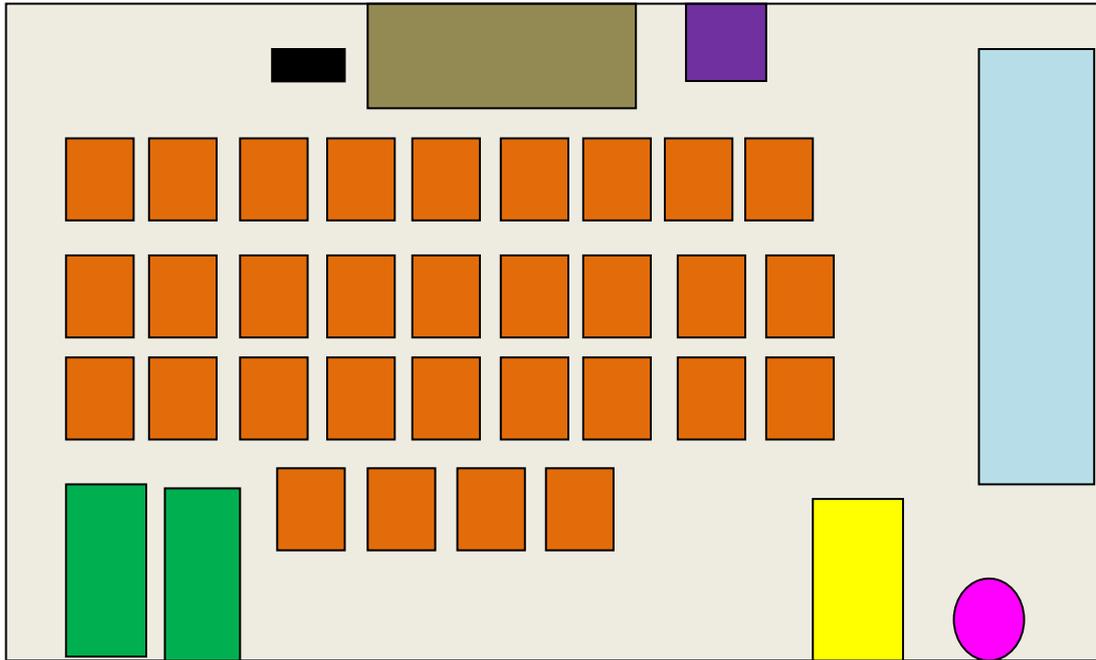


Croquis de la institución



Plano del aula

Aula de 1ero "D"

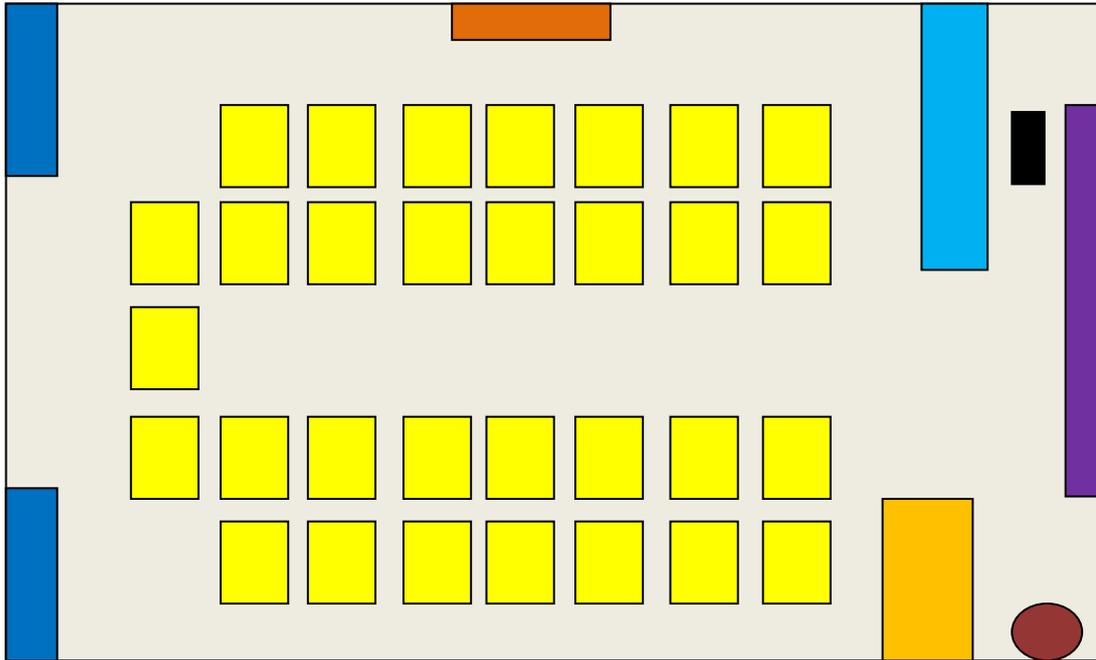


Leyenda

-  **PUERTA DE ENTRADA AL SALON**
-  **PAPELERA**
-  **PIZARRA ACRÍLICA**
-  **MESAS**
-  **AIRE ACONDICIONADO**
-  **ESCRITORIO DE LA DOCENTE**
-  **SILLA DE LA DOCENTE**
-  **ESTANTES**

Plano del aula

Aula de 1ero "E"



Leyenda

-  **PUERTA DE ENTRADA AL SALON**
 -  **PAPELERA**
 -  **PIZARRA ACRÍLICA**
 -  **MESAS**
 -  **AIRE ACONDICIONADO**
 -  **ESCRITORIO DE LA DOCENTE**
 -  **SILLA DE LA DOCENTE**
 -  **ESTANTE**
- Ambiente de aprendizaje**

El primer contacto con el aula de trabajo de primer grado sección “C y D” de la escuela primaria bolivariana “CLORINDA AZCUNES” ubicada en la esmeralda san diego realizadas en el 9no semestre con el inicio de las practicas profesionales II donde se hizo un primer acercamiento por parte de las practicantes investigadoras de la universidad de Carabobo con las docentes, directivos y estudiantes de los dos primeros grados de esta institución y los padres y comunidad en búsqueda de un aspecto a transformar que diera lugar a la implementación de un plan de acción con la intención de influir positivamente en mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la institución.

Se pudo evidenciar que las aulas poseen un espacio para carteleras y símbolos patrios, no posee carteleras alusivas a los valores y reglas que se deben cumplir en dichos salones, no cuenta con espacios donde se pueda promover la lecto escritura en los estudiantes ni estantes con libros, revistas o cuentos que inviten al niño a sumergirse en el universo de la lectura y escritura. Son salones bien espaciosos con mesas y sillas en buen estado hechas de madera, poseen un estante donde guardan los materiales que los estudiantes y los que utiliza la docente y la pizarra acrílica.

Espacio

El aula de clases del primer grado “D”, posee unas medidas aproximadas de 9 x 12, tiene un espacio suficientemente amplio y cómodo para la matrícula de niños existente, su piso es de granito el cual está en muy buen estado, las paredes están frisadas y recientemente pintadas por ambos turnos, posee ventanas basculantes en buen estado.

El aula de clases del primer grado “E”, posee unas medidas aproximadas de 9 x 12, tiene un espacio suficientemente amplio y cómodo para la matrícula de niños existente, su piso es de granito, el

cual está en muy buen estado, las paredes están frisadas y recientemente pintadas por ambos turnos, posee ventanas basculantes en buen estado, tiene un aire acondicionado con necesidad de reparación y mantenimiento. El aula también lámparas fluorescentes con bombillos (en algunas los bombillos están quemados), por lo que la iluminación en el salón no es óptima, posee 4 ventiladores, 3 operantes (gracias al apoyo de un representante) 1 sin funcionar. Posee 1 puerta corrediza, con un hueco en la parte inferior y una reja corrediza con candado y cadena.

Mobiliario

En lo referente al mobiliario cada aula cuenta con 20 sillas y mesas las cuales ameritan reparación por cuanto se encuentran despegadas y en mal estado, hay un escritorio algo deteriorado, no hay silla para el docente, dos estante de dos cuerpos uno de la mañana y otro de la tarde un televisor el cual pertenece a la Misión Rivas y Ventilador de pared marca FM el cual se encuentra operativo. Por otra parte las docentes de ambos turnos ambientaron el aula ubicando el rincón patrio, cartelera de Proyecto, Cartelera de Efemérides y de las Normas del Salón, así como algunos valores y material educativo acorde al grado. A continuación se agrega la lista de los acuerdos y colaboraciones que darán cada representante.

Posee 3 vidrios rotos, tiene un aire acondicionado marca LG, de tablero digital el cual funciona pero requiere mantenimiento. En reunión efectuada con los padres y representantes el día 18 de Octubre acordaron de forma voluntaria colaborar con algunas debilidades que presenta el salón de clases. El aula también posee una cartelera pequeña de corcho en buen estado, 2 lámparas fluorescentes con sus respectivos bombillos, estando operativa solamente 1, por lo que la iluminación es carente y muy débil ya que el aula posee 3 bombillos de 75 Watts cada uno.

Materiales y recursos de aprendizaje de la institución y del aula

En cuanto a los materiales y recursos existentes en el aula de clase del aula, se encuentra formado por estantes en los que se guardan los materiales que se utilizan durante la jornada de clase, materiales tales como:

Resmas de hojas blancas

Marcadores (gruesos, finos y de pizarra)

Borrador de pizarra.

Cartulinas, pega, tijeras, lápices.

Estambres, cuadernos de planificación y libros educativos.

Pinceles y pinturas

Juegos didácticos que son utilizados en horas de actividades colectivas.

Jornada diaria

La jornada diaria en el salón de primer grado “C” Y “D” de la Escuela Básica Nacional “Clorinda azcunes” empieza desde las 12:00pm hasta las 5:00pm, primero los estudiantes junto a las docentes cantan el himno nacional y realizan la oración del padre nuestro para hacer entrada al aula de clase. Luego de esto la docente procede a cumplir su planificación diaria que consta de 4 elementos fundamentales, estos son:

Observación: en este momento la docente realiza una fase de observación para delimitar las debilidades que el estudiante posee para realizar una planificación adecuada a la necesidad encontrada.

Inicio: es el momento donde se exploran los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores previos que poseen los y las estudiantes, permitiendo activar en éstos y éstas la disposición afectiva y actitudinal hacia las actividades a realizar

Desarrollo: durante este momento se pueden utilizar diferentes tipos de estrategias y situaciones de aprendizajes que permitan potenciar las zonas de desarrollo próximo y las reales

Cierre: es el momento en el cual el maestro y la maestra aprovechan para conocer los logros alcanzados en función del objetivo establecido, potenciar valores, virtudes y actitudes hacia el aprendizaje.

Planificación y evaluación

En lo que respecta a la planificación de la docente, se puede notar que son planificaciones muy bien estructuradas y debidamente redactadas realizadas con actividades lúdicas y muy creativas para desarrollar el intelecto del estudiante y adaptadas a sus necesidades educativas. El tipo de evaluación utilizada por la docente viene siendo cualitativo, utilizando instrumentos como:

Escala de estimación.

Lista de cotejo.

Evaluación de la actuación.

Perfil del docente del aula

Tomando en cuenta el desempeño de la docente del aula cabe destacar que cumple con los siguientes roles dentro del aula de clase:

- **Planificador:** cumple y realiza actividades lúdicas tomando en cuenta la necesidad del estudiante utilizando recursos didácticos.
- **Facilitador:** posee buena expresión de sentimientos y emociones con sus estudiantes destacando la excelente relación que mantienen ambos (docente-estudiante y estudiante-docente).

- **Orientador:** está en la capacidad de detectar cualquier tipo de situación que pueda atentar contra el aprendizaje del estudiante y realiza adecuaciones en la planificación para atacar dicha debilidad.
- **Investigador:** indaga en sus estudiantes sobre los conocimientos que poseen, utilizando recursos y medios tecnológicos.
- **Promotor social:** integra a los padres con las actividades realizadas en el aula de clase.

Organización y equipamiento del aula

En lo que corresponde a la organización y equipamiento del aula de 1er grado sección “D y E” cabe destacar que se encuentran bien organizadas y con el equipo necesario para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y destrezas dentro del aula de clase.

Situación problemática

Dentro de este marco se toma en cuenta la concepción del Currículo de Educación Inicial y de Básica 2007 que afirma que el entorno social y cultural es fundamental para el desarrollo infantil, donde ese espacio se toma en cuenta para el desarrollo del conocimiento, el afianzamiento de las habilidades y potencia de las destrezas, razón por la cual ese tocar, manipular y ser parte de las vivencias en el ambiente se convierte en necesario para hacer y descubrir nuevas experiencias.

Así mismo Al respecto, Thelen citado por Martínez (2008) señala que “la secuencia del desarrollo motor en los infantes se da a medida que desarrollan la capacidad para caminar solo”. (p.86). Según la autora, al mes de edad el niño o niña puede levantar el mentón, a los 3 meses se sienta con apoyo, a los 6 meses se sienta solo, a los 8 meses ya puede gatear, a los 10 meses puede pararse agarrándose de los muebles, a los 11 meses puede trepar una escalera y a los 13 meses caminar solo. Posteriormente, a los 20 meses de edad la mitad de los niños y niñas

pueden patear una pelota, pero no es sino hasta los 24 meses que pueden dominar la estabilidad o el equilibrio.

Por esto, en la medida en que los niños y niñas en edad preescolar gradualmente incrementan su habilidad motora, a ese grado continuará su crecimiento corporal y aumentará el tamaño de los músculos. Además, seguirá mejorando la coordinación de los movimientos, por lo que la mayoría podrá correr, bailar, brincar y saltar con agilidad. Es así, como la mayoría de los niños y niñas a los 6 años de edad ya pueden montar en bicicleta, saltar la cuerda, patinar, trepar árboles y escalar cerca si se les da oportunidad de hacerlo. Asimismo, sentirá la necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que los rodea para construir los esquemas necesarios para avanzar en sus conocimientos.

Resulta claro, que el desarrollo motor del niño y niña ocurre en forma secuencial, es decir, una habilidad adquirida ayuda a que surja otra, pero de manera progresiva. Por supuesto, estas se van desarrollando en la medida en que se van acumulando primero las funciones simples y después las más complejas, entonces, todo el sistema nervioso actúa de forma coordinada para facilitar el desarrollo evolutivo de cada área pero de forma ordenada, es decir, el control de la cabeza, el tronco, así como el control de los hombros y al final las manos y los dedos.

Por otra parte Emilia Ferreiro (2005), manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser

humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Coherente con esto, la caracterización curricular considera los principios, las finalidades, los objetivos y las características propias como nivel que precede y se articula al nivel de primera etapa por lo cual adapta líneas de desarrollo y principios del Modelo Curricular planteado para ese nivel al considerar su pertinencia en la búsqueda de una visión continua del sistema educativo venezolano. En ese espacio se concibe a los niños y las niñas como seres humanos, sujetos de derechos que posee un potencial de desarrollo que les permitirá avanzar etapas sucesivas a través de las cuales se irán produciendo los cambios que habrán de conducirlos (as) hasta la adolescencia o adultez.

De acuerdo con en esta definición, la motricidad fina tiene que ver con los primeros pasos que el niño y la niña producen hacia la escritura, los movimientos con el lápiz, creyones entre otros recursos, sin embargo es necesario tener en cuenta que como una concepción de los fenómenos iniciales para generar y producir la escritura es bueno tener en cuenta el carácter de política institucional que se requiere para situar la investigación.

El proceso pedagógico se adapta a la diversidad de contextos geográficos, económicos, sociales, culturales e históricos donde se desarrollan los niños. Enfoca las actividades pedagógicas en función de las áreas del desarrollo del niño de una manera integral y dentro de una concepción del desarrollo como proceso dinámico y activo de construcción de conocimientos y de la personalidad. Tanto en el trabajo

por áreas, las actividades colectivas y de pequeño grupo, los proyectos pedagógicos de aula, como en las experiencias cotidianas y que transcurren en la familia y la comunidad, se produce una enseñanza integradora y se globaliza el aprendizaje.

Ahora bien las interacciones del niño con los otros niños, con los adultos y los materiales, que se producen en el ambiente de aprendizaje son la base del desarrollo infantil. Los padres los maestros y otros adultos significativos son mediadores de esas interacciones. El papel del maestro como mediador radica en brindar un puente/enlace entre los procesos de pensamiento, interacciones y eventos de la experiencia infantil. Es lo que se entiende por ayudar a los niños a comprender el significado de la generalización de sus experiencias, de su nuevo aprendizaje y de sus relaciones con los demás.

En lo que concierne al desarrollo de las interacciones donde nace la esencia de la motricidad, al igual que el resto de las áreas del desarrollo, no progresa en forma independiente si no que influye y recibe influencia de factores afectivos, cognitivos y lingüísticos y sociales. El niño y la niña van de un estado donde los movimientos son reflejados por medio de reflejos, espontáneos, y descontrolados, hasta la representación mental del movimiento, pasando por acciones coordinadas y complejas.

Es a partir del nacimiento donde el niño y la niña presentan una serie de movimientos espontáneos, no controlables que no están sometidos a una estimulación externa y que no responden a una intencionalidad. Son movimientos de búsquedas, de orientación, repetitivos, de exploración del cuerpo, descargas autodefensivas o movimientos rítmicos.

Si bien es cierto de que el control del cuerpo es de suma importancia para el niño y la niña por varias razones la salud física depende en considerable medida del ejercicio que se realice, el juego físico estimula la

circulación y respiración, lo que implica una mejor nutrición de las células y de que sus desechos son eliminados más eficazmente.

Vale la pena decir que la presente investigación se dirige hacia el desarrollo del movimiento de las manos como lo es la motricidad fina donde el niño y la niña pasa de un agarre reflejo a un agarre intencional; de un agarre impreciso a uno preciso y de un agarre tosco, con toda la mano, a un agarre fino solo con la punta de los dedos índice y pulgar.

La mano en esta primera etapa es una de las extremidades mas fundamentales para el desarrollo cognitivo, conceptual y además, del afectivo; tiene importancia fundamental en la edad escolar. Tomando en cuenta que la motricidad fina se va adquiriendo a medida que se da el desarrollo socioemocional del niño ante las interacciones y la mediación de su aprendizaje.

Asimismo, Hernández (2008), señala que la motricidad fina “Son habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente, para realizar actividades finas y precisas con sus manos permitiéndole tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza”. (p.45). Según el autor, el ritmo de evolución de estas conductas motrices dependerá de la integración neurosensorial, de la madurez neuromuscular, del desarrollo de la coordinación óculo manual y de la estimulación ambiental recibida.

Ante esta especificidad de acciones es donde entra a participar las habilidades adquiridas por parte del niño y la niña que se van afianzando a medida que logre identificarlas en base a su uso determinado tanto dentro como fuera del aula.

Sin embargo, las habilidades de cada niño y niña en particular parten de ser individualizadas hasta llegar a convertirse en un solo conjunto que les promociones el ser, hacer y el convivir por medio de las interacciones a

las cuales halla jugar. Es allí donde entra a participar el docente en su rol activo de mediador del proceso de aprendizaje en el niño y la niña. En virtud de lo señalado hasta ahora deja de concebirse que un profesional de la docencia este poco familiarizado con el dominio de estrategias para identificar las habilidades que le permitan al niño y a la niña desarrollar la motricidad fina para el proceso de la lectoescritura, sin un dominio eficaz de las normas elementales del desarrollo censo-motriz.

La utilización de las manos y los dedos a nivel inicial y primera etapa se hace de manera diversa y cada una de ellas exige un tratamiento diferenciado, pues el acto de escribir / leer a futuro puede convertirse en un estigma para los estudiantes. El proceso de desarrollo abordado pasa por el reconocimiento de cada niño y niña como ser integral.

Lo anterior hace situar la problemática presente en la Escuela Básica Nacional Clorinda Azcunes donde se da a conocer por parte de los docentes que ante el considerable uso de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura se ha ocasionado inconvenientes a los estudiantes pertenecientes a primer grado debido a que caudal de conocimientos que el mismo trae al aula muchas veces deja de ser tomado en cuenta para los aportes lo cual origina que el niño y la niña desde un principio desconozca su potencial y no logre identificar sus propias habilidades que les permitan el desarrollo del proceso descrito.

En virtud de ello, la situación que se evidencia dentro del grupo es que se carga constantemente de actividades de aprendizaje propias del nivel pero que muchas veces dejan de ser libres para con el niño y la niña, lo cual genera cansancio y desgano por parte de los involucrados para realizarlas.

A ello se une el rol del docente para ayudarles a despertar desde pequeños el conocimiento e identificación de cada una de las habilidades

que posee, sin embargo, es bien conocido por todos que es tarea fácil para algunos de los profesionales que dejan de considerarlo vital dentro del proceso de avance.

En este sentido, la problemática tiende a incrementarse, pero es necesario conocer las estrategias que emplea el docente para el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes; ello conduce a pensar la necesidad de utilizar recursos, pero, dada la carencia de los mismos en el aula de clases puede representar una desfamiliarización con la identificación tanto de fonemas como grafemas necesarios para proceder en aulas futuras a completar palabras, oraciones e identificar los sonidos.

El hecho de que los estudiantes y de los docentes que presentan esta falla incide directamente en los aprendizajes que se tienen sobre el mismo para ejemplificar, ilustrar y tomar como anexo tanto lo que observa como lo que lee en el aula de clases. Como resultado, es difícil el camino de la integración lectura y escritura de los estudiantes para familiarizarse con las palabras y por ende involucrarse con los textos. En el problema de estudio identificados sus elementos en las aula del primer grado existen además factores que inciden en la madurez lectora como son emocionales, ambientales, fisiológicos, intelectuales y psicológicos que se ven afectados por la carencia de los estímulos visuales dentro y fuera del aula lo que conlleva a un análisis de cómo están interviniendo los mismos al momento de potenciar el aprendizaje desde y hacia la experiencia.

Interrogante

¿Qué actividades pueden crear los docentes para desarrollar las habilidades de la motricidad fina para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de primer grado?

Propósito de la investigación

La presente investigación innovadora tiene como propósito estimular la motricidad fina a través de actividades que favorezcan el desarrollo motriz y la lecto-escritura en los estudiantes del primer grado de la Escuela Básica Nacional "Clorinda Azcunes". Se hizo la descripción del contexto y a partir del diagnóstico surgió la necesidad de reforzar la motricidad fina; La metodología implementada fue la recopilación de información a través de entrevistas, revisión documental, contacto directo con el grupo y lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el diagnóstico permitieron evidenciar la necesidad presente en este grupo de estudiantes de proporcionarles estrategias innovadoras para la estimulación de la motricidad fina a través de actividades lúdicas para favorecer el proceso de la lecto-escritura en los estudiantes.

Para ello se ejecuto una propuesta, la cual su seguimiento se desarrollo durante el periodo de las prácticas profesionales II, y así, fue dando como resultado que las actividades aplicadas obtuvieron un cambio significativo en las habilidades y destrezas de los estudiantes, en lo que se refiere a sus movimientos de coordinación fina, la coordinación óculo manual y el proceso de lecto-escritura.

Objetivo general

Proponer un manual de estrategias donde se presenten ejercicios que ayuden a desarrollar la motricidad fina y la lectoescritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Escuela Nacional Primaria “Clorinda Azcunes”.

Objetivos específicos

Diagnosticar las estrategias que utiliza la docente de 1º Grado para fortalecer las destrezas de la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura en la Escuela Básica Nacional “Clorinda Azcunes”.

Determinar que destrezas poseen los estudiantes en la lectoescritura pertenecientes al Primer Grado de la Escuela Básica Nacional “Clorinda Azcunes”.

Evaluar estrategias empleando la motricidad fina que contribuyan al fortalecimiento del proceso de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Grado de la Escuela Básica Nacional “Clorinda Azcunes”.

Justificación del estudio

La intención principal con la que se realizó esta investigación fue, en que nivel se encuentran los estudiantes de educación primaria de la escuela básica bolivariana “Clorinda azcunes” con respecto a las habilidades motrices. Por otra parte se quiere abrir paso a aquellos entes interesadas en aprender un poco más de este tema e incitarlos a realizar trabajos que realcen la calidad de vida de nuestros estudiantes.

A medida que pasa el tiempo, se deben medir ciertas características influyentes en el desarrollo motor de los estudiantes en edad escolar, las habilidades motrices básicas son muy importante debido a que ellas encierran todos los movimientos básicos que por muy sencillos que parezcan son de vital importancia para el ser humano. Mediante esta investigación se busca actualizar el campo educativo de alguna manera y hacer hincapié de que se debe tomar en cuenta aquellas dificultades que

puedan presentar los estudiantes, para llevarlos progresivamente a través de diversas actividades adecuadas, a un desarrollo no solo físico sino integral.

Este trabajo de investigación es de suma importancia, ya que les proporciona a los docentes estrategias mediante las cuales podrán desarrollar el potencial de los estudiantes en cuanto a la motricidad fina y la lectoescritura se debe. A su vez muestra un nivel de originalidad ya que fue creado bajo aspectos factibles, tanto en el ámbito educativo como social.

Esta investigación tiene su originalidad en que fue realizada bajo estrategias lúdicas las cuales le facilitaran al estudiante desarrollar a plenitud su proceso de aprendizaje.

Entre los posibles beneficiarios se pudieron evidenciar a los estudiantes y docentes de la institución E.N.P “CLORINDA AZCUNES”.

MOMENTO II

Antecedentes de la investigación y estado del arte

La influencia en el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje del estudiante, ha sido objetos de innumerables investigaciones. En el presente trabajo se han tomado como referencias diferentes estudios nacionales, que aportan información de interés relacionadas con el tema en estudio.

Por su parte, Povea (2007) afirma que una buena coordinación de movimientos presenta las siguientes cualidades:

- Precisión del movimiento: dominio de la dimensión espacial, movimientos rectilíneos hacia el objetivo, equilibrio corporal seguro.
- Economía del movimiento: equilibrio en el gasto energético, magnitud de inervación moderada con impulsos adecuados a la situación.
- Fluidez del movimiento: equilibrio en la dimensión temporal, impulsos musculares adecuados (ni abruptos, ni retardados, cortados, pesados o lentos).
- Elasticidad del movimiento: equilibrio en la elasticidad muscular, aplicación eficaz y adaptada de la fuerza muscular, aplicación eficaz y adaptativa de la fuerza muscular de tensión y freno para absorber los impactos del cuerpo y los objetos, por ejemplo: en los saltos, en la recepción.
- Regularización de la tensión: equilibrio de la tensión muscular, relajación máxima de los músculos antagonicos, cambio rápido entre tensión y relajación.
- Aislamiento del movimiento: equilibrio de la elección de músculos, inervación de los grupos musculares necesarios con seguridad máxima del impulso (evita impulsos fallidos y movimientos superfluos).

- Adaptación del movimiento: reacción sensomotriz equilibrada, buena capacidad de adaptación y cambio según la situación del momento percibida por los sentidos.

Así pues, señala que la mayoría de las perturbaciones coordinativas se presentan entre el nacimiento y el cuarto año de vida, que sin embargo, las mejoras coordinativas experimentan su mejor grado de crecimiento entre los 4 y 7 años, debido a las necesidades del niño de moverse, de su curiosidad, de los impulsos de jugar, así como del intentar las actividades.

Tal es el caso de Guzmán (2000), el cual expone para su tesis de postgrado en la universidad pedagógica experimental libertador en el estado Lara una **propuesta de programas de estrategias psicomotoras finas para la iniciación de la lecto-escritura en los estudiantes**. La investigación de tipo proyectiva, en su fase diagnóstica determinó que las estrategias que favorecen el desarrollo psicomotor fino son fundamentales para la lecto-escritura, por lo que en la propuesta sugiere la aplicación de técnicas no gráficas para favorecer un mayor logro de las habilidades motrices finas.

Si bien es cierto, los docentes deben realizar y aplicar estrategias y propuestas innovadoras que puedan favorecer el desarrollo psicomotor y de lectoescritura en los estudiantes, para así obtener resultados positivos y ayudar a que su proceso educativo sea más factible e interesante para ellos.

Es importante para los estudiantes que los docentes estén aptamente capacitados y dotados de estrategias que faciliten el desarrollo educativo del mismo específicamente en el proceso de lecto-escritura y motricidad fina como elemento fundamente para su educación.

Tal es el caso de Talavera (2006), el cual realizó una investigación titulada **“Guía de herramientas metodológicas para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del Preescolar José Manuel Fuentes Acevedo de Valle de la Pascua Estado Guárico”**, cuyo objetivo fundamental fue diseñar herramientas metodológicas para el fortalecimiento del desarrollo motor fino en los niños y niñas. La investigación realizada es de campo, de carácter descriptivo, bajo la modalidad de proyecto factible. La autora llegó a la conclusión de que la implementación de una guía de estrategias metodológicas, puede contribuir a mejorar las dificultades motoras que están impidiendo el aprendizaje y desarrollo pleno de las capacidades motoras del niño y la niña en dicha institución.

Esta investigación está enmarcada en la modalidad de proyecto especial, apoyada en una investigación de campo de carácter descriptivo. Su población estuvo conformada por sesenta (60) docentes y la muestra es censal ya que está representada por el cien por ciento 100% de los sujetos en estudio. Para recopilar la información se aplicó un instrumento de escala tipo Lickert (Es un tipo de instrumento de medición o de recolección de datos que se dispone en la investigación social para medir actitudes. Consiste en un conjunto de ítems bajo la forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción (favorable o

Desfavorable, positiva o negativa) de los individuos , cuyos ítems fueron respondidos de acuerdo con la escala de frecuencia de 4 posiciones, donde el valor mínimo es 1 (nunca) y el máximo 4 (siempre), categoría de respuestas que fueron validadas previamente por expertos.

La confiabilidad se comprobó a través de la aplicación de una prueba piloto aplicada a un grupo distintos a los sujetos de estudio y el análisis se obtuvo mediante el Coeficiente Alfa-Cronbach $\alpha = 0,97$. Los datos recolectados para el análisis se presentaron mediante cuadros y gráficos determinando su consistencia estadística. Los resultados permitieron concluir que existe la necesidad de que los docentes del nivel de Educación Inicial planifiquen juegos cooperativos para el fortalecer el Desarrollo Personal y Social en niños y niñas de 3 a 6 años.

En este trabajo la relación está identificada mediante el uso del juego como una herramienta principal en la utilización de los mecanismos necesarios para la adaptación al medio escolar y desarrollo de la motricidad, siendo este necesario en todo momento dado las repercusiones del mismo.

En éste contexto el autor Miguel Alvarado Arias, (2007), desarrolló un trabajo: José Martí y Paulo Freire: **“aproximaciones para una lectura de la pedagogía crítica”**, publicado en la Revista Electrónica de la investigación educativa, volumen 9 N° 1.

El mencionado trabajo señala la importancia de la reflexión sobre la lectura como una acción de aprendizaje en que se comprende y se hace mundo. El influjo de la lectura crítica contribuye a la realización de la persona, lo pone a nivel de su tiempo y lo prepara para la vida. Saber leer es saber andar, saber escribir es saber ascender.

Por su parte Cordero, C. (2005), presentó un trabajo realizado en la Escuela Básica “Menca de Leoni” de San Cristóbal estado Táchira, titulado **“Propuestas de Actividades Motivadoras para la Enseñanza a través de la Lectura en los Alumnos de Primer Grado”**. Tomo como muestra a todos los docentes de la Institución (24 docentes) porque considera que el proceso de la lectura debe ser sistemático y observado durante la vida escolar de los alumnos, aún cuando cursen estudios

universitarios, porque la mayoría de las investigaciones han arrojado que la mayoría de profesionales no saben leer.

Teorías referenciales

Si bien es cierto para Ramírez, T (2006) el marco referencial teórico es el espacio del informe o del proyecto de investigación destinado a ilustrar al lector sobre: Las investigaciones ya realizadas sobre la problemática estudiada, El contexto histórico en el cual se enmarca el problema, Los parámetros teóricos desde los cuales comprendemos nuestro problema de investigación en sus múltiples facetas y dimensiones, Las hipótesis (si son planteadas) y las variables a estudiar.

Este marco aborda características del tema o problema en el estudio, y estas características (cualidades o condiciones), constituyen las variables, que no son más que las diferentes proposiciones, diversos conocimientos que permitirán estudiar el problema u objeto de estudio.

Teoría de la psicomotricidad de Jean Piaget (1952)

La teoría de desarrollo cognitivo de Piaget sugiere que todo individuo atraviesa cuatro estadios para alcanzar la madurez intelectual: el estadio senso-motor, el estadio preoperatorio, el estadio de las operaciones concretas y el estadio de las operaciones formales. Las personas adquieren o modifican sus habilidades intelectuales o esquemas mediante el proceso de adaptación que a su vez se compone de otros dos procesos: la asimilación y la acomodación y al mismo tiempo organizan y reorganizan sus esquemas para responder al mundo que les rodea.

Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. **Periodo sensorio motor:** relaciones topológicas y organización del esquema corporal (0-2 años). Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las

partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre si. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

Por consiguiente, la invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental. Tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento, aparece también la representación como consecuencia de la interiorización de las conductas, superándose el tanteo sensoriomotor. Periodo preoperativo: desarrollo del pensamiento simbólico y preconceptual (2-7 años), cabe señalar que las investigaciones de Piaget, por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental.

Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción. Este periodo se divide en dos estadios: 1º Estadio: la aparición de la función simbólica. Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica.

Por lo tanto, la imitación y la aparición de símbolos mentales: la imagen mental nace en la actividad sensoriomotriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo. El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción. La reproducción correcta y total de la imitación es difícil por el carácter pre categorial del pensamiento del niño.

Por otra parte, El juego simbólico: el juego simbólico, en contraste con el ejercicio, permite al niño de este periodo representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo. Sin embargo, es una necesidad para recuperar su estabilidad emocional y para su ajuste a la realidad. El lenguaje: es el tercer aspecto de la función simbólica y viene determinado por el uso de las palabras. En el estadio sensoriomotor las palabras estaban relacionadas con las acciones y los deseos del niño. Con la aparición de la función simbólica, el niño empieza a utilizar palabras que representan cosas o acontecimientos ausentes. El lenguaje del niño del periodo sensoriomotor estaba ligado a la acción tiempo y espacio próximo.

Por otra parte, el del periodo preoperativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio-temporales más amplias, librándose de la pura acción inmediata. A los 3 años, el niño puede además de percibir, representar las partes de su cuerpo. El dibujo: la primera forma del dibujo aparece entre los 2 y los 2 años y medio. Es la época del grafismo en la que el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. El dibujo permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales. Una característica importante de este periodo es el egocentrismo.

Es una tendencia a centrar la atención en un solo rasgo llamativo de su razonamiento, lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Entonces, aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es esencialmente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño.

Durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio.

Del mismo modo, las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales. Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

Periodo de operaciones concretas (7-11 años). Es el momento de la adquisición de conceptos tales como conservación y reversibilidad, realización de operaciones lógicas elementales y agrupamientos elementales de clases y relaciones. Esto es posible gracias a la descentración (ponerse en el lugar del otro, tener diferentes perspectivas además de la tuya propia).

A lo largo de este periodo llegan a la estructuración o representación mental de las relaciones espaciales y del esquema corporal. El hombre ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia. Accede a estructurar el esquema corporal, que supone la representación mental de las medidas, distancia, orden, por la combinación que se produce entre todos los elementos de su cuerpo y sus relaciones espaciales consideradas como un todo, desde su perspectiva y desde otras.

La idea central de Piaget en efecto, es que resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto.

Evidentemente, la manipulación de objetos y el desplazamiento del niño y niña en el aula preescolar juegan un papel fundamental para el logro de este objetivo. Por lo tanto, el docente de Educación Inicial debe valerse de todos los medios para que la o el educando manipule los objetos de su ambiente, Transformándolo, encontrándole sentido, variándolo en sus diversos aspectos y experimentando hasta que pueda hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y estructuras mentales.

Psicomotricidad de Henri Wallon (1959)

Para Wallon, sus estudios se basaron, en la unidad funcional y unidad biológica de la persona, partiendo de que la psiquis y la motricidad no pueden trabajar aisladamente, ya representa las expresiones de las relaciones reales del ser y del medio, consideró, también en su obra la importancia de los diferentes movimientos, fundamentales en el desarrollo psicobiológico del niño.

La motricidad para Wallon, se considera como aquella que se pone de manifiesto durante los primeros años de edad del niño a través de las funciones psicológicas, para luego acompañar y sostener los procesos mentales. Una actividad en relación como por ejemplo;” el desplazamiento en el espacio”, el niño puede adoptar o expresar tres formas según su evolución psicológica: Puede ser “pasivo o exógeno”, son reflejos de equilibración.

Desplazamientos corporales “activos o autógenos” en relación con el medio exterior: la locomoción y aprehensión, reacciones posturales que se manifiestan en el lenguaje corporal como son los gestos, actitudes y mímicas. La función tónica o plástica, es de gran importancia en el desarrollo infantil, tanto en actitudes motrices como perceptivas, esta, por una parte, refleja la relación entre la acomodación o interpretación perceptiva, y por otra parte, con la vida afectiva.

Basó sus trabajos en la unidad psicobiológica del ser humano; donde psiquismo y motricidad, no constituyen dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. Este autor distingue dos tipos de actividad motriz: la actividad cinética (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior); y la actividad tónica (mantiene al músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica).

De este modo se refiere al tono postural como un importante rol, constituyéndose como elemento indispensable tanto en la vida afectiva como en la de relación. De esta manera, el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica y aporta tres formas, cada una de las cuales representa cierta importancia en la evolución psicológica del niño: 1) "puede ser pasivo o exógeno", refiriéndose a los reflejos de equilibración y a las reacciones contra la gravedad; 2) los desplazamientos corporales "activos o autógenos", en relación con el medio exterior, la locomoción y la aprehensión; 3) las reacciones posturales que se manifiestan en el lenguaje corporal, o sea, los gestos, las actitudes y la mímica.

Por otra parte establece los siguientes estadios del desarrollo psicomotriz del niño, hasta los tres años:

- El Estadio de impulsividad motriz, contemporánea al nacimiento, en el cual los actos son simples descargas de reflejos o automatismos (estado impulsivo puro).
- Por otra parte esta el Estadio emotivo, en el cual las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural. Las situaciones las conocemos por la agitación que producen y no por sí mismas (papel preponderante de la afectividad).
- Igualmente encontramos el Estadio sensoriomotor, en el que aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones (marcha, formación del lenguaje).
- En cuanto al Estadio proyectivo, en el que la movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto.

Entre los tres y los seis años, tiene lugar el estadio del personalismo, el cual se caracteriza por "la toma de conciencia del yo", su afirmación y utilización. En esta etapa, las adquisiciones psicomotrices más

importantes, son la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral. La imagen que el niño tiene de su propio cuerpo, constituye un elemento indispensable para la formación de su personalidad. Para este autor, que propugnaba una concepción dialéctica del desarrollo, el movimiento constituye un factor decisivo en el desarrollo psíquico del niño, por su significación en sus relaciones con los demás, porque influye en su conducta habitual y porque de esta manera, contribuye a la estructuración de su personalidad. Afirmaba que el pensamiento nace de la acción, para volver a ella.

Para integrar sensaciones y poner en marcha procesos de memoria, atención, temor, entre otros; se necesita poder contar con el funcionamiento coordinado de estructuras corporales. En sus estudios, Wallon demuestra el papel jugado por el tono en la sensibilidad afectiva y en la actividad de relación, así como sus relaciones con los diversos tipos de comportamiento afectivos; el significado psicobiológico de las emociones y su influencia en la estructuración del carácter del niño; la evolución de la "individualización y toma de conciencia del propio cuerpo" a través de la comunicación automática de la sensibilidad interna, propia y exteroceptiva, mediante la cual el niño, estructura su YO en su medio social.

En Conclusión en la educación se estudian tanto los aspectos psicológicos como los sociales del niño para garantizar su buena educación en el ámbito escolar. Además en este estudio reside la clave del desarrollo.

Teoría psicomotriz de Jerome Brunner (1987)

Las ideas expuestas por este autor son que la capacidad psicomotriz es el proceso donde el niño construye secuencias de movimientos adaptados a los intentos de acción, relacionándose estrechamente con la actividad visomotriz.

En su análisis señala la existencia de tres componentes denominados feed-back. Los cuales se desglosan en:

- Feed-back interno: tiene relación con las sensaciones propias del sistema nervioso.
- Feed-back propiamente dicho: se refiere a la atención y la motivación en el proceso de las actividades motrices.
- Feed-back de la acción: es el proceso relacionado con la información.

Jerome Bruner piensa que el niño tiene algún tipo de conocimiento del mundo real, aun antes de ser capaz de clarificar con eficacia los misterios de la sintaxis. Antes de aprender a hablar, el niño dispone de unas capacidades cognitivas. Muchos procesos cognitivos de la infancia van orientados a actividades dirigidas a unos objetivos.

Los niños son sociables en el sentido de que están predispuestos a responder a la voz, al rostro, a los gestos y a las acciones de los que le rodean. Los adultos activan muy precozmente las estructuras de interacción de los niños. Los dispositivos interaccionales de los niños, a su vez, engloban rápidamente las acciones de los adultos. El dispositivo primordial que tienen los niños para lograr sus objetivos es un miembro adulto de su propia familia.

Muchas de las primeras acciones de los niños se dan en situaciones restringidas de la familia, y muestran un nivel de sistematización muy elevado. Cuando el campo de acción del niño está delimitado, lo que ocurre en ese campo es tan ordenado y sistemático como lo que ocurre en la vida

de un adulto. Cuando el niño entra en el mundo del lenguaje y de la cultura, está ya preparado y capacitado para descubrir e inventar formas sistemáticas de relacionarse con las exigencias de la sociedad y con las formas lingüísticas. La comunicación prelingüística y la lingüística suceden en un campo restringido: en esas situaciones, el niño y el educador combinan todos los elementos para abrir una comunicación eficaz.

Cabe destacar que el carácter sistemático de las capacidades originales del niño es extraordinariamente abstracto. Parece como si los niños se rigieran por normas, a la hora de entablar sus relaciones espaciales, temporales o de causa-efecto. Estas capacidades cognitivas son los mecanismos básicos para la adquisición del lenguaje. Para pasar de una comunicación prelingüística a una comunicación lingüística, es necesario un escenario rutinario y familiar, que posibilite el que el niño pueda comprender lo que está sucediendo. Son estas rutinas las que Bruner llama Sistemas de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje (LASS: Language Acquisition Support System). El LASS asegura el paso de la comunicación prelingüística a la comunicación lingüística de estas cuatro formas:

- Por su parte Bruner, J (1969) cree que el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo, en donde el lenguaje es lo cognitivo, y el niño sufre una transformación continua debido a las experiencias que le son dadas por sus padres, maestros, y el entorno en general y estas experiencias le permiten tener un conocimiento previo, por lo tanto, el niño conoce el mundo a través de acciones, después gracias al lenguaje transforma las imágenes y las acciones en lenguaje, este aprendizaje se debe a la interacción real de intercambio comunicativo y sugirió que el niño usa el lenguaje para comunicarse en el contexto de la solución de problemas.

- El adulto ayuda al niño modelando frases que sustituyan a la comunicación gestual y vocal primitiva del niño, para que pueda cumplir las funciones comunicativas pertinentes.
- Lo que caracteriza al formato de los juegos es que está constituido por “hechos” generados y recreados por medio del lenguaje. El formato de los juegos ofrecerá una amplia gama de oportunidades para aprender el lenguaje y utilizarlo.
- Cuando la madre y el niño se integran en formatos de rutina, se ponen en marcha procesos psicológicos y lingüísticos que se generalizan de un formato a otro.

Los cuatro mecanismos mentales que hemos mencionado componen el equipamiento mental mínimo que el niño necesita para adquirir el lenguaje. Sin embargo, quien quiera aprender una lengua necesita algo más que esa maquinaria elemental. No basta con estar dotado de la capacidad léxico-gramatical, hace falta saber cómo utilizar el lenguaje en forma comunicativa.

¿Cómo consigue el niño actuar en los demás por medio del lenguaje? Es el Dispositivo de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje (LASS) el que regula la interacción entre las personas, el que ayuda a la utilización correcta del lenguaje. Ese dispositivo no es puramente lingüístico. Es la característica central que tiene el sistema para la transmisión cultural; el lenguaje es creador de esa cultura, y, a la vez, instrumento de ella. En su interacción con el primer lenguaje, el niño dispone de la primera oportunidad para interpretar los textos culturales.

Al aprender cómo decir, aprende lo que es canónico, obligatorio y valorado en y por la cultura. El niño aprende esto último por medio de un tipo de comunicación que no llega a ser lingüístico.

Por otra parte para Bruner, el medio principal del LASS es el “formato”. El formato es una pauta estandarizada de interacción entre un adulto y un

niño, una pauta que tiene funciones delimitadas que son reversibles. Incluye no solamente la acción, sino incluso la comunicación que organiza, dirige y completa esa acción. Más tarde, los formatos se organizan en grupos y serán considerados como módulos que construyen una interacción social y un discurso más complejo. En la medida en que la abstracción va creciendo, los formatos se liberan de los esquemas específicos y pueden ser utilizados en situaciones diferentes. La forma va diferenciándose del contexto.

El formato es una interacción contingente: la respuesta de cada miembro depende de la contestación previa del otro. Los formatos crecen, y pueden hacerlo hasta convertirse en suficientemente complejos. Cuando se trata de la consecución de objetivos, los formatos pueden incorporar otros medios y otras estrategias, incluidos los simbólicos o lingüísticos.

Asocian la acción que se ejerce sobre un objeto con la acción que se ejerce sobre el otro sujeto. Las acciones indefinidas del recién nacido irán especificándose por la intermediación del otro. El funcionamiento de esta interacción social les lleva a repeticiones, pero no a repeticiones mecánicas y estereotipadas, sino a repeticiones de las que surgen cambios imprevistos. Sea como sea, el niño debe disponer de un conjunto complejo de *savoir-faire*, que sea transferible y creativo, y que abarque desde lo perceptual o motriz, hasta lo conceptual, social o lingüístico.

Por medio de la coordinación de esos *savoir-faire* se lograrán realizaciones que puedan describirse por normas gramaticales. En cuanto a la continuidad entre la comunicación prelingüística y la comunicación lingüística, Bruner subraya los siguientes puntos:

La correspondencia entre los conceptos sobre el mundo real y las formas gramaticales: es el problema de la relación entre la semántica y la sintaxis que Bruner no ha estudiado directamente.

La continuidad entre las funciones de la comunicación prelingüística y la comunicación lingüística, que ofrece una importante plataforma para el desarrollo de los procedimientos referenciales y de petición. La continuidad de la función permite un progreso por sustitución. En relación concretamente con la referencia, la madre mantiene con el niño durante meses una pauta de interacción constante sobre la denominación de los objetos.

La estabilidad del formato hace que la función se mantenga constante. Cuando el niño adquiere formas nuevas, las utiliza para cumplir las funciones del viejo formato. Cuando no es capaz de utilizar las formas nuevas, vuelve a las antiguas. La forma nueva puede transformar o extender la función antigua, pero existe continuidad. La continuidad funcional proporciona una base al adulto para que pueda sintonizar adecuadamente con el niño.

En lo que se refiere a la función constitutiva que cumple el lenguaje en el conocimiento del mundo real, la función de creación del mundo en el que vive el niño depende de los formatos de los juegos. Respecto a la similaridad de los procesos cognitivos, Bruner dice que los procesos conceptuales que dan continuidad al desarrollo, procesos comunes a la mente en general y al lenguaje en particular, son procesos sociales que se comparten en la comunicación prelingüística y lingüística.

La adquisición temprana del lenguaje depende de la utilización del contexto en la creación e interpretación de mensajes por parte de la madre y por parte del niño. Una comunicación temprana adecuada depende de un contexto familiar compartido; en ese contexto los interlocutores pueden manifestar claramente sus intenciones comunicativas. Pero, para Bruner, tanto los niños como los adultos seleccionan y construyen el contexto. Los contextos que se crean deben ser manejables, convencionales, de forma que

faciliten manifestar al interlocutor lo que tenemos en mente. Los formatos son versiones especializadas del contexto.

Los primeros formatos están prefabricados: los interlocutores no tienen necesidad de dar pistas sobre el contexto, porque tratan de interacciones habituales como la comida, los juguetes etc. Cuando se extiende el campo, se opta por la convencionalización. Los contextos naturales se estructuran en formas convencionales y se ordenan como formatos.

Para este psicólogo la educación consiste en una especie de dialogo entre el niño y el profesor. Plantea su teoría de la Categorización, resalta el papel de las actividades como parte esencial de todo proceso de aprendizaje.

Ahora bien, la teoría cognoscitiva ha hecho enormes aportes al campo de la educación: los estudios de memoria a corto plazo y largo plazo; los de formación de conceptos y, en general todo lo referente al procesamiento de información, así como las distinciones entre tipos y formas de aprendizaje. El profesor con la influencia de la teoría cognoscitiva presenta a sus alumnos la información observando sus características particulares, los incita a encontrar y hacer explícita la relación entre la información nueva y la previa. También intenta que el alumno contextualice el conocimiento en función de sus experiencias previas, de forma tal que sea más significativo y por lo tanto menos susceptible al olvido.

MOMENTO III

Contexto metodológico

Al respecto para Ramírez (2006), el contexto metodológico es el espacio del informe o del proyecto de investigación destinado a ilustrar al lector sobre:

Las investigaciones ya realizadas sobre la problemática estudiada.

El contexto histórico en el cual se enmarca el problema.

Los parámetros teóricos desde los cuales comprendemos nuestro problema de investigación en sus múltiples facetas y dimensiones.

Las hipótesis (si son planteadas) y las variables a estudiar.

Este marco aborda características del tema o problema en el estudio, y estas características (cualidades o condiciones), constituyen las variables, que no son más que las diferentes proposiciones, diversos conocimientos que permitirán estudiar el problema u objeto de estudio.

Naturaleza de la investigación

Por su parte la investigación cualitativa para Miguel M. (2008), valora la importancia de la realidad, como es vivida y percibida por el hombre; sus ideas, sentimientos y motivaciones; trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es solo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

Tipos de investigación

En este caso Palella y Martins (2006) “El tipo de investigación se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Orienta sobre la finalidad general de estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios”.

Con respecto al tipo de investigación, el presente estudio se apoya en una investigación de campo, ya que recoge los datos directamente de la realidad; Se puede señalar en el Manual para la Elaboración del trabajo Especial de Grado 4ta edición 2011. Define la investigación de campo como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos. Según los objetivos del estudio propuesto, la investigación de campo puede ser de carácter evaluativo, descriptivos y otros, interpretativos, reflexivo-crítico y explicativo. (p.10)

Diseño de investigación

La investigación cualitativa, está orientada al estudio en profundidad de la compleja realidad social, por lo cual en el proceso de recolección de datos, el investigador va acumulando numerosos textos provenientes de diferentes técnicas. Según Goetz y Le Compte (1981), el análisis de esta información debe ser abordado de forma sistemática, orientado a generar constructos y establecer relaciones entre ellos, constituyéndose esta metodología, en un camino para llegar de modo coherente a la teorización.

En tal sentido el diseño y tipo de investigación forman parte esencial en el desarrollo de la misma, ya que constituye la estructura sistemática para el análisis de información; este nos indica la prueba a efectuar y las técnicas a utilizar a fin de recolectar y analizar datos. En este sentido el autor Palella y Martins (2010), define: El diseño no experimental es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan e su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlos. Por lo tanto en este diseño no se construye una situación específica si no que se observa las que existen. (pag.87)

Lo anterior destaca que para llevar a cabo una investigación, es de suma importancia definir una metodología o procedimiento ordenado, que permita establecer lo significativo de los hechos y fenómenos hacia los cuales está encaminado el interés de la misma.

Informantes Claves

Ahora bien Taylor (1989) sostiene que, dependiendo de la posición epistemológica y teórica del investigador, se habla de informante clave y portero. Se puede decir, que el informante es una persona capaz de aportar información sobre el elemento de estudio y el portero, además de

ser un informante clave, es una persona que sitúa en el campo y ayuda en el proceso de selección de participantes en el caso de realizar entrevistas o grupos focales. Ambos conceptos también provienen de la etnografía, siendo el portero la persona que facilitaba la entrada y el informante clave la persona que completaba la generación de información de la observación participante mediante entrevistas informales. Por lo tanto los porteros y informantes claves son personas que permiten a los investigadores cualitativos acercarse y comprender en profundidad la “realidad” social a estudiar.

Por las características propias del estudio es importante lograr la información pertinente de manera precisa y veraz a los fines de la investigación, en consecuencia, se debe recurrir a los informantes claves que de acuerdo a lo mencionado por Sánchez (2006), “el informante clave es una persona capaz de aportar información sobre el elemento a estudio y constituye un nexo de unión entre dos universos simbólicos diferentes” (p.138).

En el caso de este trabajo de investigación se encontró como informante clave a las docentes y los estudiantes del primer grado de la E.N.P “CLORINDA AZCUNES”.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

Un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso del que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.

Según Sabino (1998), “un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p. 9).

En el desarrollo de este trabajo de investigación se utilizaron como técnicas de recolección la encuesta, la cual sirvió para Indagar las

características de los estudiantes relacionados con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de la motricidad fina, así como también a describir las acciones que aplican los docentes de aula regular para estimular la motivación de los estudiantes hacia el proceso de la lectoescritura.

La Observación Participativa.

La observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria. Para Goetz y LeCompte (1998) " es la que sirve para obtener de las personas sus definiciones de la realidad y los contactos con los que organiza un mundo" (p. 126)

De acuerdo con el Pequeño Larousse Ilustrado (2005), se refiere a la "capacidad, indicación que se hace sobre alguien o algo; anotación o comentario que se realiza sobre un texto". En el Nuevo Espasa Ilustrado (2005) observar significa "examinar atentamente".

La Entrevista.

De la misma manera, para arias (2006), la entrevista, es una técnica basada en un dialogo o conversación "cara a cara", entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida.

En el caso de esta investigación, se empleara una entrevista semi estructurada, la cual es definida por Hurtado y Toro (2001) como una técnica donde se obtendrán opiniones y criterios personales de los entrevistados, y se realizara usando preguntas abiertas que serán respondidas dentro de la conversación. Gracias a ellas, se profundizara en los juicios emitidos por los entrevistados. No se elabora un guion estricto de preguntas. El entrevistador exhorta al entrevistado, y sobre la

naturaleza de la respuesta, se pregunta. Es importante que en todo momento los datos sean recabados con total respeto por los derechos de los individuos y sin afectarlos. Es por ellos que se considera vital por parte de los indagadores, el empleo de principios éticos que normen el desarrollo de esta investigación, la cual se pueda orientar a la mayor objetividad posible. (p.90).

Registro fotográfico

Dentro de este contexto roca (2004), expone lo siguiente: Si las imágenes son fundamentales para acceder a las visiones del mundo propias de una época, es prioritario ubicarlas en una serie de contextos que van relacionados con el que la encarga, el que la produce, dónde, cuándo y para qué. Estudiarlas en la medida de lo posible como parte de series y analizar siempre con sumo cuidado los detalles, así como no perder de vista sus diferentes significados según el momento.

Por otra parte del valle (2001), interpreta que una fotografía sin texto adjunto es, con muchas probabilidades, un documento muy difícil de tratar de tal manera que en ocasiones llegará a ser un documento rechazado. La fotografía presenta el aspecto de personas, objetos, lugares o situaciones de una manera más clara, unívoca, rápida y exacta que una información verbal descriptiva sobre lo mismo. Sin embargo, la información global ofrecida por una fotografía será incompleta si el que la contempla no es capaz de reconocer a las personas que aparecen en la foto o saber realmente qué es lo que refleja la foto.

Instrumentos.

En este sentido Arias (1999),"Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información (pág.53). Los instrumentos que se utilizaron en el estudio fueron El Cuadro de Categorización, El Guión de Entrevista y La Matriz de Informantes Claves.

El guión de entrevista.

Es un instrumento que se realiza partiendo de las preguntas de investigación que se formulan en un lenguaje “académico” deben traducirse a preguntas de entrevista, enunciadas en un lenguaje coloquial entendible por el entrevistado y que provoque información espontánea y fértil. En este orden Romero (2009) destaca que:

Consiste en desarrollar una lista de áreas generales que deben cubrirse con el fin de asegurar que los temas claves sean explorados con cada informante. No es un protocolo estructurado y por tanto No se trata de ir indagando sobre cada uno de los temas en un orden prefijado, sino que el objetivo del guión de entrevista es que cada una de las personas entrevistadas produzca información sobre todas las áreas generales que nos interesan para la investigación. (p 34).

Es un instrumento que sirve para recordar los temas claves a preguntar. Esta guía puede ser ampliada o revisada a medida que se van realizando las entrevistas. El guión de entrevista en esta investigación se utilizó para recoger las aportaciones de los informantes claves en el proceso de la creación del manual de estrategias. Por otro lado el guión de entrevistas permitió obtener datos de parte de los informantes claves seleccionados.

El guion de entrevista utilizado en este trabajo de investigación se utilizara aplicando una serie de preguntas al entrevistado durante la entrevista realizada, basado en preguntas directas y claras relacionadas con el tema a estudiar. Este guion de entrevista por lo general suele ser de preguntas estructuradas para así poder tener un seguimiento del objeto de estudio.

Confiabilidad y credibilidad

Por otra parte autores como Goetz y LeCompte (1988), señalan que la confiabilidad representa el nivel de concordancia interpretativa entre diferentes observaciones, evaluadores o jueces del mismo fenómeno. Para estos autores la confiabilidad de una investigación etnográfica depende de la solución a sus problemas de diseño interno y externo. En este sentido, establecen para la evaluación dos tipos de confiabilidad que reconocen como: confiabilidad interna y confiabilidad externa.

Este trabajo de investigación es confiable ya que se empleó un manual de estrategias dirigido hacia los docentes, para así lograr un mejor desarrollo intelectual y manejo de enseñanzas para los estudiantes del primer grado de la E.N.B “Clorinda Azcunes”.

Durante observaciones realizadas con los participantes de estudio (los estudiantes y docentes), se evidencio que los docentes no poseen un buen manejo de estrategias relacionadas con la motricidad fina y el desarrollo de la lectoescritura, lo cual produce en los estudiantes poco desarrollo de habilidades y destrezas motoras y de lectoescritura.

Técnica de análisis de información

Triangulación.

Si bien es cierto se asume convencionalmente que la Triangulación es el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto. Esta es la definición genérica, pero es solamente una forma de la estrategia. Es conveniente concebir la triangulación envolviendo variedades de datos, investigadores y teorías, así como metodologías. Al respecto Taylor y Bogdan (1990), consideran que la triangulación está concebida como un modo de proteger las tendencias del investigador, al confrontar y someter

a control recíproco los relatos de los diferentes informantes involucrados en la investigación.

En este sentido Santos Guerra (1990), declara que la prioridad de la triangulación está en todos aquellos aspectos coincidentes y recomienda explicar por qué se producen los desacuerdos sobre la base de los métodos empleados.

Es parte de la metodología de la investigación acción participativa hacer uso de este tipo de técnica desde las cualidades y las características para ir directo a la resolución del problema, cuando la singularidad pasa por desechar lo inadecuado, es la triangulación la más usada en el aseguramiento de la solución factible.

Categorización

De igual manera para miguel M (1994), categorizar significa conceptualizar o codificar con un término o expresión que sea claro o inequívoco el contenido de cada unidad temática.

Teorización

Por su parte (Hanson, 1977, p. 229), expone que, una teoría es una construcción mental simbólica, verbal o icónica, de naturaleza conjetural o hipotética, que nos obliga a pensar de un modo nuevo al completar, integrar, unificar, sistematizar o interpretar un cuerpo de conocimientos que hasta el momento se consideraban incompletos, imprecisos, inconexos o intuitivos.

Matriz de Informantes.

En lo que respecta a Robles (2009) “es un instrumento que permite evaluar cada uno de los componentes del currículo, diagnóstico, marco doctrinario, perfil, objetivos, estructura organizativa, plan de estudios, entre otros” (p.23), esta representa una cuadratura de las apreciaciones

que se hacen y provienen del guión de entrevista una vez que el informante ha generado una actitud acorde con lo que se esperaba obtener de acuerdo con la intención que se desea.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE INTRODUCCION

Categorización

El proceso de extraer de un texto sus dimensiones se denomina *categorización*.

En efecto Martínez M. (1991), manifiesta que la categorización debe iniciar familiarizándose con el contenido, revisar, oír, ver, los relatos, grabaciones o videos, reflexionar sobre los mismos en función de su contexto; es decir, realizar una inmersión inicial o protocolar de los datos, para asegurar un buen proceso analítico. La forma práctica de hacer dicho proceso consiste en "... transcribir las entrevistas, grabaciones, y descripciones en los dos tercios derechos de las páginas dejando el tercio izquierdo para la categorización, recategorización y anotaciones especiales" (p. 78). Dado que muchas categorías que tienen el mismo nombre no serán idénticas, sino que tendrán propiedades y atributos diferentes se les asignarán Subcategoría o propiedades descriptivas (definiciones).

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA INFANTIL Y DIVERSIDAD
MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LUGAR: E.B.N "Clorinda Azcunes"

PRACTICANTES INVESTIGADORAS: Wendy chacón / Jetsimar chacin

GRADO: 1ERO "E" y "D"

FECHA	HORA	DESCRIPCION	CATEGORIA	N
Día: 29/02/2013	Hora: 12:30 a 5:30	El primer día de nuestra llegada al aula de clase se realizo una breve observación sobre como estuvieron los estudiantes de las dos secciones.	Observación directa	1
Día: 29/02/2013	Hora: 12:30 a 5:30	En lo que respecta el área de la lectoescritura y como se encontraba el proceso del desarrollo de la motricidad fina.	Diagnostico de lectoescritura	2
Día: 29/02/2013	Hora: 12:30 a 5:30	Luego de realizar esta observación se le realizaron una serie de preguntas a la docente del aula sobre el proceso que han tenidos sus estudiantes durante los principios del año escolar con respecto a la lectoescritura y las habilidades desarrolladas de la motricidad fina. Sus respuestas fueron poco asertivas y fue por ello se decidió realizar una actividad para obtener resultados por las practicantes.	Aplicación de encuesta a la docente.	3
Día: 29/02/2013	Hora: 12:30 a 5:30	Siendo las 2 de la tarde, realizamos una actividad con los estudiantes de bienvenida donde ellos tenían que leer un párrafo pequeño que ya había sido elaborado previamente por las practicantes. Esta actividad sirvió de base para empezar el diagnostico sobre el nivel de lectura que los estudiantes poseían previamente antes de nuestra llegada y así poder reforzarlas.	Recepción del texto poco asertiva.	4

<p>Día: 05/06/2013</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se realizo una actividad relacionada con las normas que se deben cumplir a la hora de entrar al salón de clase, esta actividad consistió en que mediante una cartelera que las practicantes ya llevaron previamente lista, los estudiantes tenían que escoger las fichas que esta llevaría. Las fichas fueron colocadas en el escritorio para que cada uno las agarrara las leyera en voz alta y la pegara en la cartelera. Luego de hacer la lectura y colocación tenían que escribir cada norma en sus cuadernos.</p>	<p>Establecimiento de normas en el aula.</p>	<p>5</p>
<p>Día: 05/06/2013</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Luego de realizar la actividad, se realizó un conversatorio con los estudiantes hablándoles un poco sobre la importancia que tiene en nuestra vida la lectoescritura y como podemos desarrollarla mediante actividades relacionadas con el juego, se noto por parte de los estudiantes se empeño y apego por aprender y descubrir cosas nuevas que a la misma vez serian divertidas para ellos ya que vienen de un preescolar.</p>	<p>Conversatorio con los estudiantes.</p>	<p>6</p>
<p>Día: 12/06/2013</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Por ser el día que se celebra el natalicio del prócer José Antonio Páez, se realizo una actividad muy dinámica por parte de la practicante que consistía en que primero se le iba a ser leído a los estudiantes un cuento sobre la vida y obra del prócer de la independencia, siempre y en todo momento dramatizando cada palabra que se mencionaba en el mismo, los estudiantes escuchaban con atención y a la misma vez disfrutaban la manera en que se les dramatizaba la historia. Al finalizar la historia se les pregunto a los estudiantes que actividad querían realizar relacionada con el cuento para así mismo no oprimir su aprendizaje.</p>	<p>Lectura de un cuento.</p>	<p>7</p>

<p>Día: 12/06/2013</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se continuó con la actividad propuesta por los estudiantes, la cual era una copia en el pizarrón estilo mapa mental. Luego de que las practicantes realizaran la copia en la pizarra se les explico que debían escribir en sus cuadernos lo que en el pizarrón había sido plasmado, ellos con mucha tranquilidad realizaron su actividad mientras la practicante conversaba con la maestra de aula sobre la actividad realizada.</p>	<p>Receptividad por parte de los estudiantes por la actividad ejecutada.</p>	<p>8</p>
<p>Día: 19/06/2013</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>En este día correspondiente se realizo una actividad con los estudiantes relacionada con formación de palabras mediante flashcard elaboradas por las practicantes, la idea principal de esta actividad fue que el estudiante buscara la forma mas factible y divertida de armar oraciones simples utilizadas por ellos mismos en su día a día.</p>	<p>Formación de oraciones simples.</p>	<p>9</p>
<p>Día: 19/06/2013</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Cabe destacar que algunos estudiantes presentaron inconsistencia al armar las diferentes frases que se le hicieron entrega, unos por ausencia de ganas de trabajar y otros por que se les hacia difícil. Esto nos llevo a seguir fomentando el hábito lector del estudiante.</p>	<p>Dificultad en formación de oraciones.</p>	<p>10</p>

<p>Día: 26/06/2013</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Este día se decidió enfocarnos mas en lo que respecta a la motricidad fina, para ellos se decidió realizar una actividad donde los estudiantes mostraran las habilidades que poseen y aquellas que aun no han logrado desarrollar a plenitud. Conversamos con ellos sobre la actividad que íbamos a realizar en el aula y se sintieron muy motivados y alegres.</p>	<p>Descubriendo habilidades motrices.</p>	<p>11</p>
<p>Día: 26/06/2013</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Luego de haber explicado brevemente lo que se iba a realizar, se les dieron una serie de instrucciones y pasos a seguir a los estudiantes para realizar la actividad que consistía en hacer una dentadura con masa flexible hecha por la practicante, ¿por que una dentadura?, bueno por que ese día en conjunto con la docente se realizo la planificación sobre la higiene bucal. esta actividad se realizo por los estudiantes de una manera exitosa y la disfrutaron mucho.</p>	<p>Ejercitando la motricidad fina.</p>	<p>12</p>
<p>Día: 03/07/2013</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Dicha actividad consistió en que los estudiantes mediante unas camisas que fueron llevadas por las practicantes, ellos tenían que desabotonar y abotonarlas en un cierto tiempo establecido. El estudiante que realizara la actividad en el menos tiempo seria recompensado con un pequeño cotillón. Se pudo observar que algunos estudiantes no pudieron lograr el cometido en el tiempo que se estableció, mientras que otros lo lograron con mucha rapidez y agilidad.</p>	<p>Desarrollo de habilidad motriz fina.</p>	<p>13</p>

<p>Día: 10/07/2013</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Para consolidar los aprendizajes durante esta semana se recurrió a experiencias al aire libre, siendo esta una de las actividades que fortalecieron el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Actividad al aire libre.</p>	<p>14</p>
<p>Día: 16/01/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Mediante la observación se evidencio que los niños y las niñas aun presentan debilidades al trazar líneas, que les gusta o les llama la atención el computador pero lo ven como un recurso para jugar, lo que le infiere que exista la necesidad de utilizar actividades donde se desarrolle la motricidad fina para un mejor desarrollo del proceso de lectoescritura.</p>	<p>Agotamiento de los estudiantes por parte de la docente debido a información recargada.</p>	<p>15</p>
<p>Día: 17/01/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Los estudiantes reconocen cuerpos, figuras e imágenes, nombran los objetos y piden ser pasados al pizarrón. De igual forma se pudo constatar su interés por actividades como recortar, manipular, y reconocer texturas, así como también las dificultades para realizarlas.</p>	<p>Agilidad en habilidades motrices finas.</p>	<p>16</p>
<p>Día: 21/01/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>A la hora de realizar alguna actividad propuesta por la docente, los alumnos trabajan de acuerdo a las indicaciones de la maestra a pesar de que son niños que se están adaptando a la primera etapa de la primaria, ya que vienen del preescolar y es una disciplina diferente. Cabe destacar que hay un niño con necesidades educativas especial le presta atención a la maestra, no se puede decir que los niños no conversan ni se levantan pero trabajan de forma organizada.</p>	<p>Organización por parte de los estudiantes.</p>	<p>17</p>

Día: 22/01/2014	Hora: 12:30 a 5:30	En la práctica diaria se realizaron estrategias diversas para que los estudiantes sientan interés por conocer las vocales, rayar en la pizarra hasta formar letras y símbolos.	Aplicación de estrategias.	18
Día: 23/01/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Los estudiantes van aprendiendo en la medida que avanza su propio proceso tomando en cuenta sus habilidades y destrezas. Se les realizan canciones, rondas y bailes y a su vez se les mostro mediante videos en el computador.	Uso de las TIC'S	19
Día: 24/01/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Este día se realizo una lectura dirigida del texto cardenalito, luego de realizarse la lectura se plasmo en la pizarra un dibujo referente al texto (poema) ya leído anteriormente, luego los estudiantes procedieron a copiar un poema sobre las hormigas.	Lectura dirigida.	20
Día: 24/01/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Los estudiantes no mostraron mucho interés por la actividad ya que fue un poco fuera de lo que la maestra los tiene acostumbrados a darles, clases dinámicas y divertidas.	Falta de motivación por parte de la docente.	21
Día: 28/01/2014	Hora: 12:30 a 5:30	El día de hoy se les comenzó a hablar a los estudiantes sobre el sistema monetario de nuestro país, la denominación, el héroe y el animal que están plasmados en cada billete. Hoy toco hablar sobre el billete de 2 BS. F. se les mostro el billete para que observaran cuidadosamente el anverso y reverso del billete, seguidamente de que realizaran la observación se les realizo una serie de preguntas como las siguientes: ¿que prócer de la independencia se encuentra en el billete? ¿Cuál era el paisaje observado en el? ¿Cuál es la especie animal presente en ese billete? Luego de esto se les realizo un resumen sobre este billete para despejar las dudas de los estudiantes.	Conversatorio sobre el sistema monetario.	22

<p>Día: 03/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se le plasmó una breve reseña de este prócer en el pizarrón donde ellos tenían que copiarla y luego de esto realizar una separación en sílabas relacionadas con el tema estudiado con palabras de la vida de Antonio José de Sucre.</p>	<p>Reproducción de texto.</p>	<p>23</p>
<p>Día: 03/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Luego de esto los estudiantes procedieron a realizar un dibujo de este ilustre prócer de la independencia y así finalizando la actividad del día.</p>	<p>Realización de un dibujo alusivo al tema de estudio.</p>	<p>24</p>
<p>Día: 04/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Desde la entrada a la institución nos dirigimos hacia el salón múltiple donde se realizaría la ejecución del plan de integración, antes de que los estudiantes llegaran al salón se acondicionó el lugar de acuerdo con lo que ya se tenía planificado en el plan. Se limpió y decoramos la tarima donde íbamos a realizar la obra de teatro titulada "LA PARRANDA MAS TALENTOSA".</p>	<p>Ambientación y acondicionamiento del espacio.</p>	<p>25</p>
<p>Día: 04/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Los estudiantes hicieron entrada al salón múltiple a las 3:40 de la tarde, mientras se acomodaban con sus docentes las practicantes nos encontrábamos detrás de un telón organizándonos para iniciar la obra.</p>	<p>Entrada de los estudiantes.</p>	<p>26</p>

Día: 04/02/2014	Hora: 12:30 a 5:30	En el momento que se estaba ejecutando el plan de nota una receptividad por parte de los estudiantes hacia lo que estaban observando mostrándose atentos en todo momento.	Atención de los estudiantes.	27
Día: 04/02/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Al culminar la obra las practicantes procedieron a repartir el refrigerio que era una mandarina para cada estudiante para que luego cada docente se llevara a su grupo al salón de clase. Y así culminar la jornada diaria y despedir a los estudiantes hasta el otro día.	Culminación de la actividad.	28
Día: 05/02/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Hoy la planificación correspondía al tema de los seres vivos, seres muertos y elementos de la naturaleza. Para realizar el inicio de la actividad se le realizo a los estudiantes una breve explicación sobre todo lo referente a los seres vivos e inertes y los elementos de la naturaleza, se les explico el ciclo de vida que cumplen todos los seres vivos y los tipos de seres vivos que existen y donde los podemos encontrar, mientras que los seres muertos no cumplen ningún ciclo de vida por ser creaciones hechas por el hombre.	Contacto de los estudiantes con elementos de la naturaleza existentes en su escuela.	29
Día: 06/02/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Mediante la elaboración de unas tarjetas los estudiantes plasmaran en la portada de la misma su nombre y un mensaje personal dirigido a un ser querido, los estudiantes se mostraron atentos y motivados ya que estaban desarrollando su proceso lectoescritor en una sola actividad.	Aprendizaje de la lectoescritura	30

<p>Día: 10/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se les presento a los estudiantes una clase sobre la importancia de la lectura dentro del proceso educativo y evolutivo del estudiante. Se mostraron motivados ya que se les narro la historia de un cuento inventado por la practicante W. C titulado la lectura un mundo divertido y fascinante, luego de esta lectura se realizo una ronda de preguntas donde participaron de forma activa en la actividad.</p>	<p>Desarrollo del proceso de lectura</p>	<p>31</p>
		<p>A partir de esta actividad se les pidió a los padres que realizaran junto a sus representados un cuento inventado por ellos mismos y con materiales de provecho de 3 cuartillas mínimo, el cual debían presentar la semana siguiente en clase.</p>	<p>Creación de un cuento</p>	
<p>Día: 11/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se les presento a los estudiantes una serie de imágenes prediseñadas con agujeros por todo el borde del dibujo, donde los estudiantes tenían que ensartar una cinta por cada agujero en forma de zic-zag, esta actividad ayudo a fortalecer el proceso de motricidad fina en los estudiantes.</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>32</p>
<p>Día: 06/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Mediante la elaboración de unas tarjetas los estudiantes plasmaran en la portada de la misma su nombre y un mensaje personal dirigido a un ser querido, los estudiantes se mostraron atentos y motivados ya que estaban desarrollando su proceso lectoescritor en una sola actividad.</p>	<p>Aprendizaje de la lectoescritura</p>	<p>30</p>

<p>Día: 10/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se les presento a los estudiantes una clase sobre la importancia de la lectura dentro del proceso educativo y evolutivo del estudiante. Se mostraron motivados ya que se les narro la historia de un cuento inventado por la practicante W. C titulado la lectura un mundo divertido y fascinante, luego de esta lectura se realizo una ronda de preguntas donde participaron de forma activa en la actividad.</p>	<p>Desarrollo del proceso de lectura</p>	<p>31</p>
		<p>A partir de esta actividad se les pidió a los padres que realizaran junto a sus representados un cuento inventado por ellos mismos y con materiales de provecho de 3 cuartillas mínimo, el cual debían presentar la semana siguiente en clase.</p>	<p>Creación de un cuento</p>	
<p>Día: 11/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se les presento a los estudiantes una serie de imágenes prediseñadas con agujeros por todo el borde del dibujo, donde los estudiantes tenían que ensartar una cinta por cada agujero en forma de zic-zag, esta actividad ayudo a fortalecer el proceso de motricidad fina en los estudiantes.</p>	<p>Ejercitación de motricidad fina.</p>	<p>32</p>
<p>Día: 12/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Ese día la docente del aula no asistió por asuntos personales. La subdirectora en ese momento notifica a la practicante sin encontrar solución alguna.</p> <p>Mientras la practicante permanecía dentro del aula con los estudiantes, algunos padres decidieron llevarse a su representado mientras otros decidían quedarse.</p> <p>La maestra del 1º D, decide junto con la practicante unir las dos secciones, ya que la practicante no contaba con planificación alguna. Se trabajó sin ningún problema docente-practicante y practicante-alumnos, y se trabajó con las figuras geométricas y se les dio explicación de la misma.</p>	<p>Unión de ambos grados</p>	<p>33</p>

<p>Día: 12/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Como actividad de desarrollo se realizó un paisaje con las figuras lo cual resulto muy divertido para los niños, una vez finalizada la actividad fue asociada con matemáticas donde debería contar cuantos círculos, cuadrados, rectángulos entre otros contenía el paisaje a lo que los niños contaban sin dificultad.</p>	<p>Conociendo y contando figuras geométricas.</p>	<p>34</p>
<p>Día: 13/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se les recordó a los niños el nombre del P.A “niños y niñas promotores de paz “y se les comento que ese día se iba a trabajar sobre la paz, para dar el inicio a la clase se leyó un cuento relacionado con el tema llamado “buscando paz” Los niños (as) prestaban atención a la lectura, una vez finalizada se les pregunto acerca de la lectura ya leída y del significado de la paz para ellos donde respondían que era: el no pegar, ser compañeros, ayudar a las personas , hacer cosas buenas , compartir con los amigos, y el arte de estar en tranquilidad. Los niños (as) mostraban interés sobre el tema y seguían aportando.</p>	<p>Recordando y trabajando con el proyecto de aula</p>	<p>35</p>
<p>Día: 14/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se invitaron a los alumnos a sentarse en circulo donde relatamos un cuento infantil llamado “rosa caprichosa y los animales del jardín” del autor Pedro Pablo Sacristán, los alumnos escuchaban atentamente el cuento y al finalizar cada uno tomo un marcador todos de diferentes colores.</p> <p>Pegando un papel bond en el piso teníamos que crear un cuento imaginario referente al ya relatado, todos participaron con entusiasmo colocando una frase y así se creó el cuento el cual decidieron llamar “los animales de mi casa”. Allí se obsevo que SR al igual que LM se encuentran en la transición del garabato a la escritura formal.</p>	<p>Creación de un cuento utilizando la motricidad.</p>	<p>36</p>

<p>Día: 17/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Los arboles así se titulaba la clase del día, se les dio una breve explicación a los estudiantes sobre el tema para luego ser escrito en la pizarra donde se colocó una serie de funciones que cumplen los árboles. Los niños participaban espontáneamente acotando respuestas referente al tema alusivas a: los arboles nos dan aire, frutas sombra y muchas cosas más maestra.</p>	<p>Interés por parte de los estudiantes acerca del tema.</p>	<p>37</p>
<p>Día: 18/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Así cada respuesta fue copiada en la pizarra con un respetivo dibujo, una vez terminada la actividad en sus cuadernos se les entrego una hoja blanca a cada alumno, donde debían dibujar un árbol.</p>	<p>Creación de un dibujo alusivo al tema.</p>	<p>38</p>
<p>Día: 19/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Finalmente fueron llevados a un recogido en el patio de la misma institución, a recoger hojas secas para el tronco del árbol y verde para las ramas para luego ser pegadas en el dibujo ya realizado en sus respetivas hojas.</p>	<p>Utilizando materiales del medio ambiente.</p>	<p>39</p>
<p>Día: 20/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>La clase de ese día se trataba de describir lo que había en el campo y la ciudad cual era la diferencia que existían entre ellas, a lo que los niños levantando sus manos espontáneamente respondían que en el campo contaban con aire libre y puro, mientras que la ciudad había contaminación por parte de las industrias y que las dos contaban con animales pero que el campo contaba con muchos más que la ciudad, y los alumnos realizaron dibujos alusivos al tema.</p>	<p>Comparación entre el campo y la ciudad.</p>	<p>40</p>

<p>Día: 21/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Los estudiantes fueron llevados al patio trasero a realizar actividad física mientras se les recordaban las normas que debían acatar dentro del aula de clases, así hasta faltar solo 20 min. Para la hora de salida al finalizar la actividad física los estudiantes fueron entrando uno a uno al aula para luego estar en posición de descanso hasta la hora de salida y así culminó la jornada de ese día.</p>	<p>Realización de actividad física.</p>	<p>41</p>
<p>Día: 24/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Después de entonar el himno, los estudiantes no entraron al aula como se tiene previsto ya que el salón no se encontraba en condiciones de trabajar con los niños (as), puesto que el turno de la mañana había dejado mesas, sillas, piso e incluso el escritorio de la docente se encontraban llenos de arcillas.</p> <p>En vista de lo sucedido la docente se dirige a conversar con la subdirectora del plantel para plantearle lo sucedido del día y que en varias ocasiones ha pasado, una vez observada el aula por la subdirectora la misma decide a que se levante un acta para plantear lo sucedido.</p>	<p>Inconveniente sucedido a la hora de entrada.</p>	<p>42</p>
<p>Día: 25/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Para comenzar la jornada la docente junto con la practicante deciden limpiar y ordenar el salón mientras que los niños se encontraban fuera del aula, una vez limpia y ordenada dicha aula se decide comenzar la jornada del día que estaba titulada sistema numérico. Explicada la clase los alumnos participan espontáneamente que los números eran para contar y una serie de respuestas que estaban de alguna manera asociadas al tema.</p>	<p>Acondicionamiento del aula e inicio de jornada.</p>	<p>43</p>

<p>Día: 26/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Antes de entonar el himno como todo los días se presentó un pequeño inconveniente con la maestra del turno de la mañana y la tarde e incluso la practicante por lo sucedido del miércoles 28 de enero, el cual se resolvió apenas llegara la subdirectora del plantel ya que era ella quien tenía conocimiento de lo sucedido y no la subdirectora académica quien fue que le quiso dar solución al inconveniente sin tener conocimiento alguno.</p>	<p>Inconveniente con las docentes de ambos turnos y practicante.</p>	<p>44</p>
<p>Día: 27/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Después de 15 minutos se le dio inicio a la jornada que estaba titulada el reloj, una vez que se les explico el tema los niños (as) comenzaron a intervenir diciendo cosas similares a: maestra el reloj nos indica la hora del recreo, maestra también cuando debemos dormir y estar despiertos, maestra si porque tenemos un reloj luna un reloj sol ya que cuando esta la luna ella nos indica que debemos dormir y cuando sale el sol debemos despertamos, verdad maestra y asi una serie de respuestas que de alguna u otra manera tenían que ver con el tema.</p>	<p>Inicio de jornada y acotaciones del tema por parte de los alumnos.</p>	<p>45</p>
<p>Día: 28/02/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Luego se procedió a recortar tirantes de Foami de color rosado para las niñas y color azul para los niños, para luego así colocárselo en la mano con una respectiva grapadora.</p>	<p>Utilizando la motricidad a través de recortes.</p>	<p>46</p>
<p>Día: 03/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se les presentó a los estudiantes una explicación sobre los símbolos naturales de nuestro país, para ello realizaron una producción escrita donde se describía brevemente de donde eras originarios nuestros símbolos y como estaban representados por separado, luego de esto los estudiantes pidieron realizar un dibujo de cada símbolo en sus cuadernos, se mostraron atentos a la actividad realizada en el día.</p>	<p>Símbolos naturales</p>	<p>47</p>

<p>Día: 04/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se le presento a los estudiantes una caja de cartón llena de arena, en la cual ellos tenían que desarrollar sus habilidades manuales buscando objetos muy pequeños que se encontraban escondidos entre el montón de arena, esta actividad ayudo al estudiante a soltar mas las habilidades viso manuales vinculadas a su proceso motriz fino.</p>	<p>Ejercitando la motricidad fina con arena y objetos.</p>	<p>48</p>
<p>Día: 05/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Esta actividad fue realizada mediante la utilización de carteles, cada uno con una silaba que comprendían palabras varias, las cuales los estudiantes mediante visualizarlas tenían que armar palabras y colocarlas con cinta en la pizarra. Esta actividad agiliza la rapidez lectora en el estudiante y ayuda a desarrollar más fácilmente este proceso.</p>	<p>lectura combinatoria</p>	<p>49</p>
<p>Día: 06/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Mediante indicaciones dadas por la practicante, los estudiantes debían leer un texto breve en una duración de tiempo de 5 minutos. Esto permitió visualizar el nivel lector que posee el educando y si esta adecuado para el grado en el que se encuentra.</p>	<p>Comprensión lectora</p>	<p>50</p>
<p>Día: 10/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Mediante una entrega que se le realizo a los estudiantes de materiales como (pasta redonda, pepas con agujero en el centro y caracoles), los estudiantes realizaron collares con la técnica del ensarte. Esta actividad ayudo a que los educandos fortalecieran aun más el proceso motriz fino.</p>	<p>Ejercitando la motricidad fina</p>	<p>51</p>

<p>Día: 12/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se presento a los estudiantes una serie de imágenes prediseñadas relacionadas con la cultura popular de Venezuela, como esta clasificada y la mezcla de sus culturas. Los estudiantes con mucho interés por el tema realizaron un mapa mental donde se plasmó la clasificación de las culturas y que es lo que las identifica a cada una como cultura independiente, luego de esto los estudiantes respondieron una serie de preguntas relacionadas con el tema estudiado, algunos de los estudiantes no supieron responderlas ya que se mostraron dispersados durante la clase.</p>	<p>Culturas venezolanas</p>	<p>52</p>
<p>Día: 13/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Los estudiantes mediante un dibujo y diferentes tipos de papel entregados a cada uno, procedieron a realizar mediante la técnica del rasgado el relleno de un dibujo relacionado a su escuela. Esta técnica ayuda a fortalecer el proceso de motricidad fina en el estudiante.</p>	<p>Ejercicios de Motricidad fina</p>	<p>53</p>
<p>Día: 17/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Mediante palabras presentadas por la practicante W.C los estudiantes realizaron una lectura por palabras en voz alta ante sus compañeros de clase, esta actividad fue realizada por todos los estudiantes del grado, luego de haber leído copiaron esa lectura en sus cuadernos. Esta actividad ayudo a fortalecer el proceso de lectura y escritura al mismo tiempo en el estudiante.</p>	<p>Lectoescritura por palabras</p>	<p>54</p>
<p>Día: 18/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Al inicio de la jornada de actividades se le presento ante los estudiantes unas columnas prediseñadas en la pizarra, estas columnas contenían en su interior una serie de palabras relacionadas con el proceso de lectoescritura, la actividad consistió en que los estudiantes debían individualmente leer cada una de esas palabras en el menor tiempo posible, esto ayudo a ejercitar la rapidez lectora</p>	<p>Lectura por columnas</p>	<p>55</p>

<p>Día: 19/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>La actividad consistió en que se le presentaría a los estudiantes un texto breve donde misteriosamente han desaparecido las vocales y las cuales fueron reemplazadas por un – y se les realizo una pregunta generadora ¿serian capaz de leer el texto aun así sin las vocales? Algunos de los estudiantes lo realizaron de manera satisfactoria así como para otros se les resulto un poco difícil.</p>	<p>Lectura sin vocales</p>	<p>56</p>
<p>Día: 20/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se mantuvo un conversatorio con los estudiantes sobre la artesanía existente en Venezuela y sus antecedentes. Se presento en la pizarra un mapa mental sobre los diferentes tipos de artesanía que podían encontrar en varias regiones del país. Luego de esto se escogieron a 3 estudiantes para realizar con ayuda figuras de alfarería con arcilla, preparando al estudiante adecuadamente para realizar esta actividad debidamente. Se evidencio disfrute por parte del estudiante e interés por el tema.</p>	<p>Artesanía en Venezuela</p>	<p>57</p>
<p>Día: 24/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>La actividad consistió en que los estudiantes debían leer un cuento en el cual las letras de cada palabra fueron alteradas por su orden menos la primera y la ultima letra, la mayoría de los estudiantes pudieron realizar la lectura correctamente cabe destacar que el lapso de tiempo utilizado por ellos fue largo. Esto ayudo a desarrollar la rapidez lectora en el estudiante.</p>	<p>Lectura misteriosa</p>	<p>58</p>
<p>Día: 25/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Para la realización de esta actividad se presento ante los estudiantes un ejercicio visual el cual consistía en que tenían que seguir detenidamente palabras que cambiaban de posición, la dificultad para ellos estaba en que solo debían mover el ojo y no la cabeza, luego de esto tenían que decir en voz alta las palabras que visualizaron en la proyección.</p>	<p>Ejercitando el musculo del ojo fortalezco mi lectura.</p>	<p>59</p>

<p>Día: 26/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Mediante escaleras prediseñadas en la pizarra cada estudiante realizo una escala con sus dedos índice y pulgar cada escalón de la escalera presentada, esta actividad ayudó a fortalecer el proceso motriz fino en el desarrollo del estudiante.</p>	<p>Escolo con mis dedos</p>	<p>60</p>
<p>Día: 27/03/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Para esta actividad se le hizo entrega a cada estudiante una pelota pequeña, la cual debían pasarse de mano a mano 10 veces en un lapso de 2 minutos sin que se le caiga siempre manteniendo la concentración puesta en el ejercicio realizado. Se evidencio interés y disfrute por la actividad realizada por los estudiantes.</p>	<p>Apretar pelotas desarrollo la motricidad fina</p>	<p>61</p>
<p>Día: 04/04/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>La actividad consistió en que los estudiantes debían realizar 4 tipo de movimientos diferentes con sus manos, estos movimientos tenían que ser realizados en el tiempo mas rápido, estos movimientos consistían en las manos (se abrazan, se esconden, se saludan y se aprietan). Este ejercicio favorece la motricidad fina y agilidad en el estudiante.</p>	<p>Juego de manos (ejercicio de motricidad fina)</p>	<p>62</p>
<p>Día: 05/04/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>El día de hoy se habló sobre las manifestaciones culturales de Venezuela, para ello se les presentó a los estudiantes una serie de adivinanzas las cuales tenían que resolver, en este momento los estudiantes mostraron mucha receptividad con las adivinanzas propuestas para ellos, se reían y disfrutaron ese momento. Partiendo de esto realizaron un mapa mental donde plasmaron las diferentes manifestaciones culturales existentes en nuestro país, en este caso, las más resaltantes.</p>	<p>Manifestaciones culturales de Venezuela</p>	<p>63</p>

Día: 06/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	La actividad del día consistió en que los estudiantes realizaron con la ayuda de diversos materiales tales como: pasta y estambre un collar. Se evidencio por parte de los estudiantes emotividad hacia la actividad, algunos realizaron la actividad con mucha rapidez, mientras que otros se les torno más difícil hacerlo con rapidez.	Motricidad fina	64
Día: 07/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	A las 3:30 pm después del recreo se les pidió a los estudiantes que sacaran el cuaderno para para evaluar la secuencia dibujo- escritura del área motora fina. Para evaluar la docente realizo un dictado. Algunos niños como M.P, L.M, S.J, pidieron ayuda en la realización del mismo.	Evaluación de motricidad fina.	65
Día: 07/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Al terminar la prueba del dictado se le entrego a los estudiante una hoja blanca para realizar las secuencias rasgar, recortar y agarra.	Secuencias de motricidad fina	66
Día: 07/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Todos los niños consolidaron dichos indicadores de agarrar, rasgar y recortar. Algunos estudiantes como J.P, O.P, se ubican en el indicador rasga una figura con rectas y curvas, mientras que en la secuencia de recortar la mayoría de los estudiantes recortan con precisión formas complejas.	Resultados de los indicadores de motricidad fina	67
Día: 08/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Ese día se quería continuar con la prueba de indicadores de motricidad fina ya que a los estudiantes les pareció una forma distinta de ver clases ya que no tenían que copiar en sus cuadernos como lo hacen contantemente.	Clase distinta	68
Día: 08/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Se continuo trabajando con dichos indicadores de motricidad fina, para evaluar la secuencia de doblar papel se les hizo entrega de una hoja blanca a cada estudiante y se les dijo que se iba a realizar la figura de un vaso; se les dio las instrucciones paso a paso para luego ser armado.	Ejercitando la motricidad fina través del doble de papel.	69

Día: 08/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Una vez culminada la actividad se pudo evidenciar que los estudiantes se encuentran en el indicador: realiza figuras complejas imitando al docente.	Resultados de indicador de motricidad fina doblar papel.	70
Día: 08/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Para ese día se quería seguir trabajando con los indicadores de motricidad fina el cual no se pudo evaluar por carecer de los materiales necesarios para la realización.	No se evaluó la secuencia encajar.	71
Día: 09/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Para ese día se quería trabajar con algo distinto para que los estudiantes salieran de la rutina del día a día de escribir todo el día, se utilizaron recortes de periódicos que los estudiantes habían traído de sus casas. Y la docente les explico que debían leerlo pausadamente para luego crear un cuento con las palabras que más les gustaron de la lectura ya realizada.	Lectura de un recorte de periódico	72
Día: 09/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Una vez finaliza la lectura del recorte los estudiantes procedieron a realizar el cuento cada uno individualmente. Seguidamente se procedió a leer el cuento que cada uno había creado, algunos estudiantes se ubicaron dentro del nivel silábico, mientras que otros manifestaban no saber leer.	Creación y lectura del cuento creado	73
Día: 10/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Al llegar a la institución se les pidió a los alumnos que hicieran la formación para entonar el himno nacional. Al terminar los alumnos pasaron al aula de clase de manera ordenada.	Entrada de los estudiantes al aula	74
Día: 10/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	La docente le pidió a los estudiantes que sacaran el cuaderno para que reprodujeran un texto referente a los tipos de climas existentes en Venezuela de 15 líneas a lo que los estudiantes les pareció muy aburrido, para finalizar le pidió a los estudiantes que realizaran un dibujo referente al tema.	Aplicación de actividad rutinaria por parte de la docente.	75
Día: 14/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Ese día se celebraba el día del panamericanismo. Los estudiantes copiaron en sus respectivos cuadernos el himno referente al tema	Día del panamericanismo	76

<p>Día: 14/04/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Seguidamente los estudiantes procedieron a realizar las banderas que en el himno se nombraban, recortando diferentes tipos de papeles para realización de las mismas.</p>	<p>Recortar para agilizar la motricidad fina</p>	<p>77</p>
<p>Día: 15/04/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Al llegar a la institución los estudiantes de forma emotiva preguntaban que se trabajaría en el día, y la practicante respondió que sería algo diferente y divertido, seguidamente se les hizo entrega de una hoja con diferentes figuras relacionadas unas con otras, se les pidió que las recortaran y luego las pegaran en sus cuadernos de acuerdo a como ellos pensaban que había sucedido los hechos, enumerando las figuras y luego debían escribir una historia o un cuento relacionado con las figuras previamente recortadas y pegadas.</p>	<p>Incentivando la lectoescritura afianzando la motricidad fina.</p>	<p>78</p>
<p>Día: 16/04/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>La actividad del día consistía en incentivar a los estudiantes y aumentar su creatividad por la lectoescritura. Se les pidió a los estudiantes que metieran en una bolsa las imágenes que ellos habían traído de sus hogares, la cual decidieron todos juntos llamar la bolsa mágica, donde cada alumno debía meter su mano y sacar una imagen al azar la cual debían pegar en sus cuadernos y observarla para que luego ellos las describieran sus cualidades y características; una vez finalizado se les pidió que compartieran leyendo lo que habían escrito.</p>	<p>Creatividad de los alumnos a través de la lectoescritura.</p>	<p>79</p>
<p>Día: 17/04/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se organizaron a los alumnos en pequeños grupos de tres y otros de cuatro, se les hizo entrega de un juego de figuras geométricas de diversos tamaños se les pidió que las observaran e identificaran, seguidamente, colocar sus respectivos nombres en los cuadernos y finalmente crear figuras de objetos y animales.</p>	<p>Afianzando la lectoescritura con la motricidad fina</p>	<p>80</p>

<p>Día: 21/04/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>La actividad del día consistió en que mediante la realización de origamis con papel reciclable, los estudiantes iban a ir desarrollando su motricidad fina través de movimientos coordinados en sus dedos. Se mostro interés por parte de los estudiantes al momento de realizar la actividad.</p>	<p>Desarrollando mi motricidad fina.</p>	<p>81</p>
<p>Día: 22/04/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se inicio la clase mostrándole a los estudiantes una serie de carteles de diferentes objetos acompañados de palabras que correspondían al nombre de cada objeto, cada estudiantes debía pasar a la pizarra y pegar un objeto y abajo colocarle el nombre que le correspondía. Esta actividad ayudo a que fortalecieran el proceso de lectoescritura mediante materiales lúdico que los hicieran sentir motivados a realizar la actividad y llevarse un aprendizaje significativo.</p>	<p>Reforzando el proceso de lectoescritura en los estudiantes.</p>	<p>82</p>
<p>Día: 23/04/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Mediante la realización en el aula de crucigramas educativos los estudiantes reforzaron su proceso de lectoescritura, estos crucigramas contenían palabras relacionadas con la lectora y la escritura lo cual incentivaría al estudiante a motivarse para realizar la actividad planteada, se evidencio interés y atención al momento de resolver el crucigrama asi como también por todo el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Afianzando la lectoescritura mediante crucigramas.</p>	<p>83</p>

Día: 24/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Este día para salir un poco de la rutina se invito a los estudiantes a salir al patio de la escuela y observar el paisaje y vieran lo que le llamara mas la atención, luego formando una ronda cada uno fue diciendo lo que mas le llamo la atención de lo observado en el patio.	Actividad fuera del aula de clase.	84
Día: 28/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	La actividad del día consistió en que los estudiantes mediante un juego llamado "cierro mi puño y libero uno a uno mis dedos", debían cerrar la mano e ir sacando uno a uno cada dedo realizando una cuenta del 1 al 10. Esta actividad sirve de refuerzo al momento de desarrollar la motricidad fina, ya que realizan movimientos precisos en los dedos.	Ejercicio de motricidad fina	85
Día: 29/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	Al hacer entrada al aula de clase se procedió a colocar a los estudiantes en una ronda en la cual se les explico que debían realizar ataduras de 10 lazos en un palo de madera y el que lo realizara en mayor tiempo se le iba a recompensar, durante el desarrollo de la actividad se evidencio que algunos de los estudiantes se les dificultaba realizar la atadura de los lazos, mientras que otros lo realizaban con mucha comodidad y tranquilidad.	Ejercitando la motricidad fina.	86
Día: 30/04/2014	Hora: 12:30 a 5:30	La planificación pautaada para este día de fue sobre los números romanos, para esto se les presentó a los estudiantes una serie de cartillas donde se evidenciaron los números romanos, cada uno con su valor correspondiente en numero natural, se les explico el significado de lo que significaba un numero romano y para que se podían utilizar. Partiendo de esto los estudiantes colocaron cada número romano al número natural que le correspondía visualizado en la pizarra. Los estudiantes se mostraron atentos a la actividad realizada e interesados por pasar a la pizarra a realizar la correspondencia de números romanos.	Conociendo los números romanos.	87

<p>Día: 05/04/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Mediante la realización de mímicas los estudiantes realizaron imitaciones de canciones infantiles acompañado de mímicas, esta actividad ayudo a reforzar el proceso motriz fino en los estudiantes ya que constaba de movimientos con las manos y dedos. Durante la realización de estas mímicas se mostro mucho interés y disfrute por la actividad.</p>	<p>Reforzando la motricidad fina en los estudiantes.</p>	<p>88</p>
<p>Día: 06/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Al hacer entrada al aula de clase se les hizo entrega a los estudiantes de 5 títeres de dedos a cada uno, se les explico que en parejas iban a realizar una mini obra de títeres pero solo utilizando los dedos y su voz, al desarrollarse la actividad se evidencio que los estudiantes mostraron interés y disfrute por lo que estaban realizando, y la misma vez estaban desarrollando su motricidad fina mediante los movimientos adquiridos en los dedos de las manos.</p>	<p>Desarrollo de la motricidad fina mediante títeres de dedos.</p>	<p>89</p>
<p>Día: 07/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Se inicio la jornada diaria explicándole a los estudiantes que la actividad que correspondía al día era la de realizar en una hoja una historia inventada por ellos mismos, ya sea de su vida o imaginaria, al entregarle los materiales a cada uno se noto ganas e interés por realizar la historia a la cual tenían que agregarle imágenes también.</p>	<p>Creación de un cuento imaginario.</p>	<p>90</p>
<p>Día: 07/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Siendo las 3:30pm (después de recreo), los estudiantes procedieron a contar la historia que habían creado anteriormente ante sus compañeros de clase. Luego de esto los estudiantes notificaron el agrado que sintieron al momento de tener esta experiencia de crear una historia con los complementos que ellos querían.</p>	<p>Continuación y Lectura del cuento creado</p>	<p>91</p>

<p>Día: 08/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>La actividad correspondiente al día fue nombrada "la bolsa mágica", esta actividad consistió en que los estudiantes presentaron imágenes prediseñadas que ya habían traído de sus hogares y fueron introducidas en una bolsa. Luego de esto cada estudiante introdujo su mano para sacar una imagen de la bolsa la cual tenían que pegar en sus cuadernos e identificarla y escribir las características de dicha imagen. Esto ayudo a fortalecer el proceso de escritura en el estudiante.</p>	<p>Ejercitando la lectoescritura.</p>	<p>92</p>
<p>Día: 12/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Mediante la elaboración conjunta con los estudiantes del primer grado de un juego de memorias con materiales reciclables y relacionados con imágenes relacionadas con la lectura, se procedió a explicar que mientras cada estudiante volteara una ficha tenia que inventarle una breve frase que esta relacionada con la imagen que le salió. Debido a que fue una actividad lúdica y especial para el fortalecimiento de la lectura los estudiantes se sintieron motivados durante la realización de dicha actividad.</p>	<p>Mediante el juego fortalezcó mi lectura.</p>	<p>93</p>
<p>Día: 13/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Debido al déficit existente en el aula de clase del manejo adecuado de actividades motrices, se decidió realizar para este día una actividad de trazado de líneas rectas y punteados, donde los estudiantes con un lápiz repasaron líneas y punteados, esto ayuda al desarrollo de agarre del lápiz y movimientos de pinzas necesarios para fortalecer las habilidades motrices en el estudiante.</p>	<p>Trazado de líneas y punteados (motricidad fina)</p>	<p>94</p>

<p>Día: 14/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Mediante materiales entregados al estudiante como (imagen perforada con el contorno y estambre), los estudiantes mediante el manejo de las pinzas de los dedos realizaron un proceso de ensarte por cada orificio encontrado en la imagen entregada, esta actividad fortaleció su proceso de motricidad fina ya que utilizaron movimientos exactos en los dedos y muñecas.</p>	<p>Trenzado con estambre (motricidad fina)</p>	<p>95</p>
<p>Día: 15/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Al hacer entrada al aula de clase, se evidencio que los estudiantes se encontraban un poco dispersos y levantando mucho la voz, a raíz de esto para llamar la atención de los estudiantes se empezó a hacer un trazado de líneas en la pizarra lo cual llamo la atención de estudiante y empezaron a preguntar si eso es lo que debían copiar en sus cuadernos.</p>	<p>Atención dispersa por parte de los estudiantes.</p>	<p>96</p>
		<p>A partir de las preguntas realizadas por los estudiantes, se les explico que este día iban a realizar una actividad diferente la cual consistía en descubrir mensajes ocultos tras las mímicas hechas por sus otros compañeros que no podían mover la boca sino solo sus manos y su cuerpo. Se mostro una receptividad positiva en cuanto a la realización de dicha actividad.</p>	<p>Actividad diferente.</p>	<p>97</p>
<p>Día: 19/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Para este día se realizo una actividad que consistía en que cada estudiante debía realizar un trenzado con la ayuda de los movimientos y destrezas existentes en sus dedos, dejándose llevar siempre por las instrucciones dadas durante el desarrollo de la actividad. Cabe destacar que algunos de los estudiantes se les dificulto un poco poder realizar el trenzado en su totalidad.</p>	<p>Trenzado con estambre de varios colores. (motricidad fina)</p>	<p>97</p>

<p>Día: 20/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Debido a que el proyecto del aula esta relacionado con Venezuela, se presento ante los estudiantes un rompecabezas del mapa de Venezuela el cual ellos en grupo debían armar.</p>	<p>Encaje de piezas de un rompecabezas. (Ejercicio de motricidad fina).</p>	<p>98</p>
		<p>Durante el desarrollo de armar el rompecabezas se evidenciaron a 2 estudiantes que se retiraron del grupo por que no podían realizar el encaje de las piezas, por lo cual se dedujo que sus habilidades motrices no eran las mas fortalecidas durante el proceso escolar.</p>	<p>Habilidades motrices incompletas en 2 estudiantes.</p>	<p>99</p>
<p>Día: 21/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Para el día de hoy se realizo una actividad que consistió en que los estudiantes debían pintar con colores de cera unos mándalas místicos, estas imágenes están diseñadas para trabajar la precisión y concentración en la persona por el numero de líneas que posee, así como también, para el estudiante resulta un arma poderosa para fortalecer el movimiento de pinzas en sus dedos afianzando su motricidad fina.</p>	<p>Afianzando la motricidad fina mediante el trazado de líneas.</p>	<p>100</p>
<p>Día: 22/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>La actividad pautada para este día correspondía a la realización de bolitas de plastilina y luego cortarlas por la mitad con un cuchillo de plástico. Los estudiantes se mostraron atentos y entretenidos durante la realización de la actividad. Así como también se pudo notar que ya sus habilidades motrices han fluido aun más con las actividades que se fueron realizando día a día.</p>	<p>Realizando bolitas de plastilina. (motricidad fina)</p>	<p>101</p>

<p>Día: 26/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Debido a que se acercaba la defensa de proyecto del grado, se realizo junto a los estudiantes y padres unos albunes de dichos venezolanos donde los estudiantes debían escribir el contenido que iba a llevar el álbum y luego leerlos delante de sus compañeros. Esta actividad a parte de que fue grata para ellos, fue adecuada para terminar de afinar el proceso de lectoescritura.</p>	<p>Creación de albunes (lectoescritura)</p>	<p>102</p>
<p>Día: 29/05/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>La actividad de ese día trataba de dibujar la silueta del cuerpo humano en un papel bond a lo que los estudiantes deberían colocar cada parte del cuerpo, a los alumnos les pareció muy divertida la actividad ya que solo debían dibujar y poner nombre a cada parte del cuerpo, así utilizando su motricidad fina en cuanto a escribir y dibujar.</p>	<p>Utilizando la motricidad fina a través del dibujo y la escritura.</p>	<p>103</p>
<p>Día: 02/06/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Para ese día se tenía previsto trabajar con dibujos al aire libre donde los niños y niñas reforzarían su motricidad fina, al realizar esta actividad exteriorizaron sus ideas, sentimientos e ideales, creando así diferentes dibujos. En muchas oportunidades sus producciones daban testimonio de su historia personal, expresándolo a través de las imágenes, lo cual les ayudaba a asociar, recordar detalles, y hacer un proceso de abstracción</p>	<p>Dibujos libres reforzando la motricidad fina</p>	<p>104</p>
<p>Día: 03/06/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Al llegar al aula los alumnos se sentían entusiasmados por la actividad que se realizaría fuera del aula de clases esta fueron asumidas por los estudiantes con motivación, además se evidenciaba que preferían todo lo relacionado con el contacto con la naturaleza y que por tanto se disponían con entusiasmo e interés. Aunque en ocasiones se dispersaban un poco porque llegaban otros grupos a ocupar parte del espacio.</p>	<p>Actividad al aire libre en contacto con la naturaleza.</p>	<p>105</p>

<p>Día: 04/06/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Juegos con obstáculos ese era el nombre de la actividad a trabajar, este tipo de actividad les permitió hacer un reconocimiento de las diferentes partes de su cuerpo y sus funciones y se fortaleció la coordinación motriz y el equilibrio. Además, se observó que hubo un progreso significativo en cuanto a respetar los turnos, a buscar diferentes alternativas para poder pasar cada obstáculo y al fortalecimiento del trabajo en equipo, ya que al inicio de la intervención era muy notorio que los y las estudiantes estaban más en el ánimo de competir entre ellos que en el de ayudarse mutuamente.</p>	<p>Coordinación motriz</p>	<p>106</p>
<p>Día: 05/06/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Recortando y armando frases sencillas era lo que trabajaría durante la jornada de ese día. Los alumnos recortaron palabras de catálogos, periódicos, revistas entre otros, se les pidió que con dichas palabras ya recortadas armaran una frase sencilla que al finalizar fue compartida por cada estudiante.</p>	<p>motricidad fina y lectoescritura</p>	<p>107</p>
<p>Día: 09/06/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Para este día se quería trabajar con el reforzamiento de la lectura, los estudiantes llevaron artículos y recortes de periódicos de su preferencia, libros, cuentos entre otros. Así uno a uno pasaba con la docente o practicante a tomar su lectura escogida una vez finalizado cada alumno se levantó y leyó la lectura escogida por ellos así hasta culminar la jornada del día.</p>	<p>Reforzamiento de lectura</p>	<p>108</p>
<p>Día: 10/06/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Al llegar la docente coloco en el pizarrón el tema que se trabajaría ese día que se titulaba” Asi trabajo con mi lectoescritura” los estudiantes al momento no prestaron atención alguna sobre el tema, pero a medida que se iba desarrollando el tema prestaban atención ya que consistía en encerrar en un círculo las palabras que estaban escritas correctamente, para luego ser reproducidos en sus respectivos cuadernos.</p>	<p>Trabajando en mi lectoescritura</p>	<p>109</p>

<p>Día: 11/06/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Los estudiantes de manera silenciosa e individual leyeron una lectura escogida por ellos mismos, al finalizar se les pidió que realizaran un dibujo de acuerdo a lo que ya habían leído, se observó que disfrutaban mucho de la actividad seguidamente se les pidió que participaran de forma espontánea que compartieran lo que habían leído de que se trataba y que fue lo que más les gusto de dicha lectura. M.P comento que lo realizaría en su hogar para que sus familia adivinara lo que había leído, de esta manera culmino la jornada de ese día</p>	<p>Reforzando la lectoescritura de manera divertida.</p>	<p>110</p>
<p>Día: 11/06/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Lectura de sensibilización, este fue el tema escogido para ser trabajado este día. La actividad consistió en que a cada estudiante se le fue presentado un texto pequeño el cual debían exponer frente a sus compañeros. Una de las estudiantes M.P comento que no quería realizar la actividad debido a que ella no tenia completado su proceso de lectura, en cambio la mayoría de los estudiantes lograron realizar la actividad sin dificultad alguna.</p>	<p>Lectura de sensibilización.</p>	<p>111</p>
<p>Día: 12/06/2014</p>	<p>Hora: 12:30 a 5:30</p>	<p>Para este día se decidió realizar una actividad diferente y a la vez divertida, se colocaron a los estudiantes en una ronda donde se le hizo entrega a cada uno de una palabra representadas por silabas, los estudiantes debían armarla y deletrearla delante de sus compañeros. Se noto receptividad e interés por la realización de la actividad.</p>	<p>Deletreando refuerzo mi lectura</p>	<p>112</p>

Reducción de Categorías

Categorías emergentes	Interpretación	Nº de categorías
Lectoescritura	<p>Se llama lectoescritura a la capacidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. Como de su denominación se desprende, lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la lectoescritura; estas son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura. El dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelven.</p>	<p>2-7-20-30-31-49-50- 54-55-56-58-59-72-78-79-80-82-83-90-91-92-93-102-107-108-109-110-111-112</p>
Motricidad fina	<p>Se denomina motricidad fina a aquella en la que influyen movimientos controlados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos-brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuencialmente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.</p> <p>Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.</p> <p>La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.</p>	<p>11-12-13-16-32-36-46-48-51-53-60-61-62-65-66-67-69-70-77-78-80-81-85-86-88-89-94-95-97-98-100-101-103-104-106-107</p>

Triangulación de los datos

Se utiliza para denominar la combinación de métodos, grupos de estudios, entornos locales y temporales y perspectivas teóricas diferentes al agruparse de un fenómeno.

En este sentido Denzin (1989), Se refiere a la utilización de diferentes tipos de datos, que se debe distinguir de la utilización de métodos distintos para producirlos. (p. 237-241).

“la estructura lineal ha sido fuertemente criticada ya que la investigación interpretativa está sujeta, por naturaleza, a una estructura circular y recurrente, en la que los análisis exigen volver de nuevo a los datos”.

Contrastación teórica

Tal es el caso de Martínez M. (1998), el cual define esta etapa de la investigación consistirá en relacionar y *contrastar* sus resultados con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el *marco teórico referencial*, para ver cómo aparecen desde perspectivas diferentes o sobre marcos teóricos más amplios para explicar mejor lo que el estudio verdaderamente significa.

Esta comparación-contrastación pudieran llevarnos hacia la reformulación, reestructuración, ampliación o corrección de construcciones teóricas previas, logrando con ello un avance significativo en el área; es decir, que algunas teorizaciones ya existentes cumplirían en gran parte la función de proveer algunas líneas directrices para interpretar los nuevos datos.

Lectoescritura

Dentro de este contexto la lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

Por su parte Tsvétkova (1977), la lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y que a la vez se distingue de ella en muchos aspectos. Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el recifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), la lectura comienza por la percepción del conjunto de las letras, pasa por su recifrado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra. Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos-sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso.

“La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo”.

La lecto - escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. En este sentido para Downing y Thackray (1974), la lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. La lecto - escritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuro-psico - socio - lingüístico. Es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo - articuladora o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práxico - manuales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él.

Motricidad fina

En este contexto Para Gesell (1985), la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. Trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. En la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos. Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, las cuerdas, las construcciones o

el enhebrado de piezas van a ser resultar también muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere.

“la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición”, (p. 150).

Así mismo Ponce y Burbano (2001), sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD



LINEA DE INVESTIGACION: EVALUACION DEL DESARROLLO INFANTIL

MANUAL DE ESTRATEGIAS



DIRIGIDO A:

DOCENTES DE PRIMER GRADO

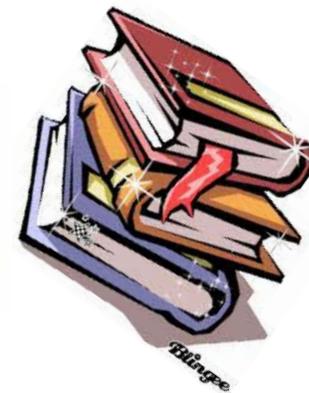
REALIZADO POR:

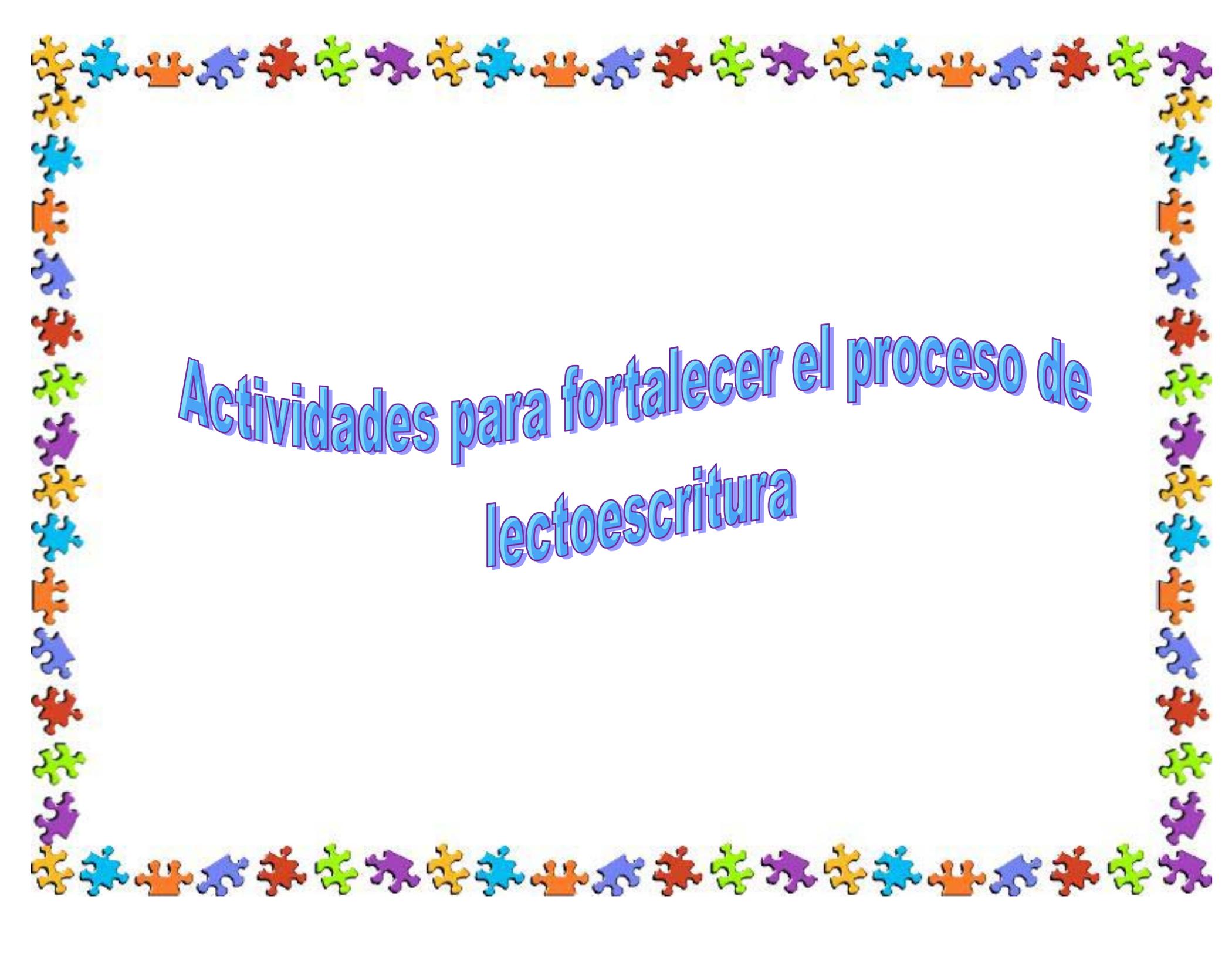
WENDY CHACON

JETSIMAR CHACIN

Estimados colegas a continuación les presentamos unas actividades que pueden realizar con sus estudiantes para que de manera más divertida los motiven a incursionar en el mundo de la lectura y la escritura y a su vez fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina; esta puede trabajarse desde primero hasta tercer grado, haciéndoles la adaptación correspondiente al nivel y por su puesto al grupo de alumnos que tengan.

Esperamos le sea de utilidad.





Actividades para fortalecer el proceso de
lectoescritura

PAREAMIENTO DE PALABRAS Y FIGURAS

PROCEDIMIENTO:

El docente entrega a los alumnos una fotocopia donde aparecerá varias figuras y el nombre de cada una de estas en forma dispersa, los alumnos deben observarla lámina, leer las palabras, unir cada palabra con su figura correspondiente

- **MATERIALES:**

Fotocopia.

Creyones.

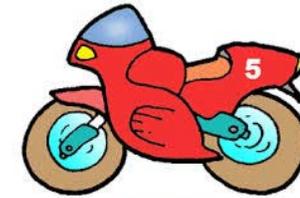
Lápiz.

- **FINALIDAD:**

Fijar la concentración.

Fomentar la lectura.

Afianzar la motricidad al trazar líneas.



CASA

FLOR

MOTO

ESTRELLA

PERRO

ELABORAR ALBUNES

- **ROCEDIMIENTO:**

El docente entrega a los alumnos una cuadrícula elaborada en cartón, Cartulina o un block para ser llenada de acuerdo a la categoría indicada que se Desea trabajar (objetos, animales, núcleo familiar...) Cada alumno dibujará y pintará sus cromos y luego los pegará en cada recuadro donde esté el nombre.

- **MATERIALES:**

Cartón

Tijera

Creyones

Pegante

Lápiz

Cuadrícula.

- **FINALIDAD:**

Aumentar la creatividad,

Incentivar la lectura y

Afianzar la motricidad.

CASA



ÁRBOL



LAPIZ



MESA



CREAR HISTORIETAS

PROCEDIMIENTO:

El docente entrega a los alumnos una hoja con varias figuras relacionadas, estos la recortaran y las pegaran en el cuaderno según orden que consideren que sucedieron. Los hechos, enumerando las figuras. Luego escribirán una historieta o cuento.

- **MATERIALES:**

Hoja con figuras

Tijeras

Crayones

Pegante

Lápiz

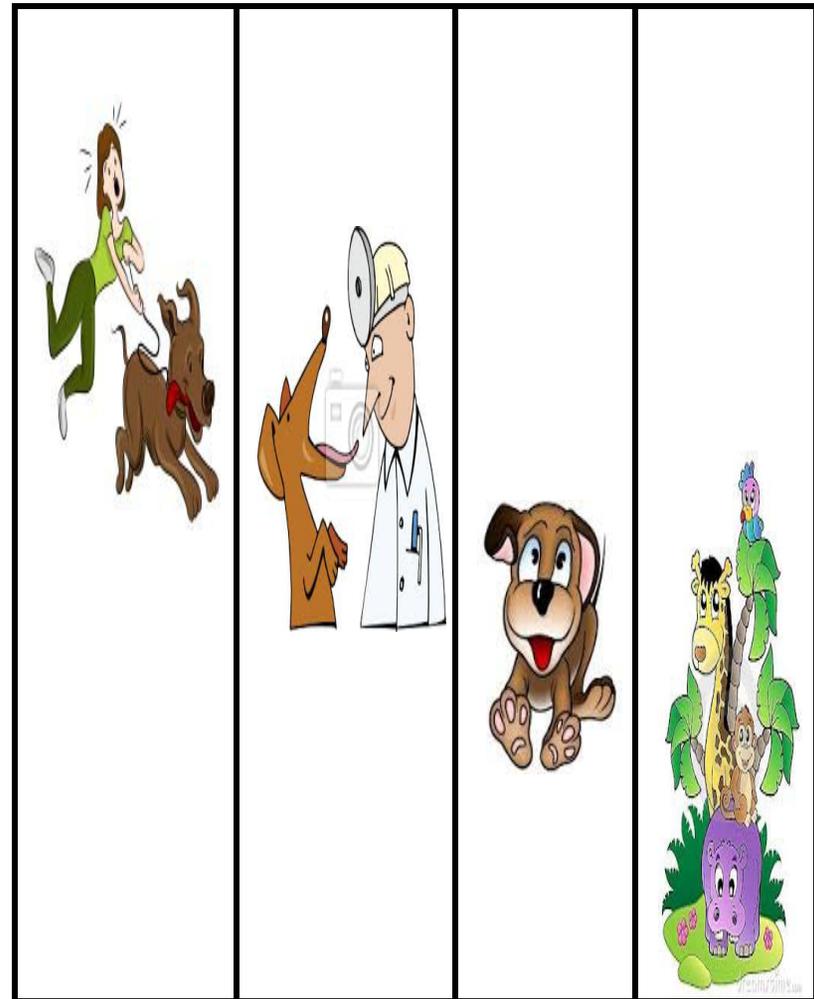
Cuaderno.

- **FINALIDAD:**

Aumentar la creatividad,

Incentivar la escritura.

Afianzar la motricidad.



CRUCIGRAMAS

PROCEDIMIENTO:

El docente entrega a los alumnos fotocopiada con el crucigrama, es deben escribir el nombre del objeto indique el dibujo bien sea en forma vertical (ascendente, descendente) o horizontal (Hacia arriba o hacia abajo).

- **MATERIALES:**

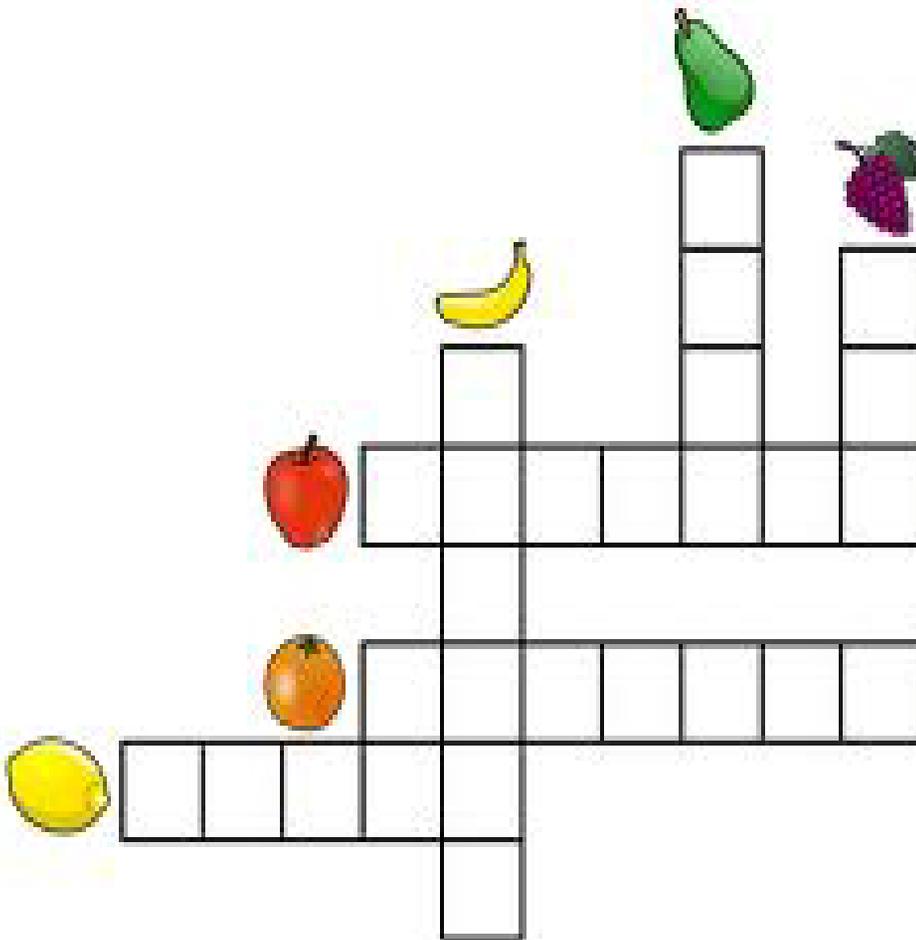
Crucigrama.

Crayones.

Lápiz.

- **FINALIDAD:**

Aumentar la creatividad,
Incentivar la escritura
y la lectura.



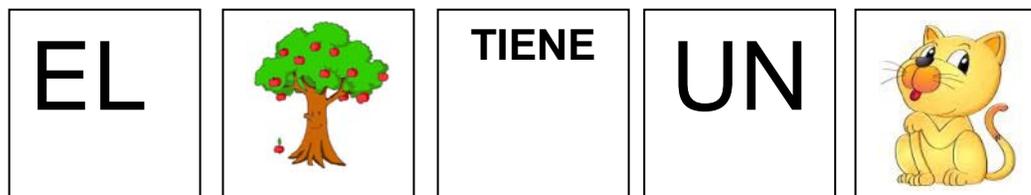
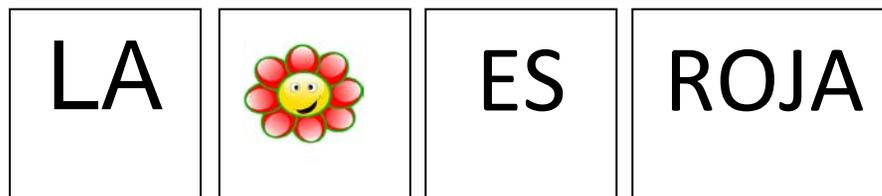
FORMANDO ORACIONES

PROCEDIMIENTO:

El docente prepara algunas tarjetas con palabras y otras con dibujos de objetos. Los niños ordenan las tarjetas para formar una oración.

- **MATERIALES:**

Creyones, Lápiz, Cartón
Tijera, Papel,
Contact transparente



- **FINALIDAD:**

Incentivar la lectura de una manera divertida.

BOLSA MÁGICA

PROCEDIMIENTO:

El docente pedirá a los alumnos que traigan de sus hogares recortes de figuras relacionadas con el proyecto; seleccionará un número suficiente de las mismas y las introducirá en una bolsa. Cada alumno introducirá la mano en la bolsa y sacará al azar una figura, la cual pegará en su cuaderno, la observará, le colocará el nombre y la describirá de manera escrita (cualidades y características).

Pedirá a Los alumnos que compartan su trabajo leyendo lo que escribieron.

- **MATERIALES:**

- Creyones.
- Lápiz.
- Recortes de objetos relacionados con el proyecto.
- Pega.
- Cuaderno.

- **FINALIDAD:**

- Aumentar la creatividad,
- Incentivar la lectura y escritura.
- Fomentar la autoconfianza.



MEMORIA

PROCEDIMIENTO:

Elaborar conjuntamente con los alumnos las diez fichas con las figuras y las diez fichas con los nombres; haciendo uso de material reusable.
Organizar los alumnos en pequeños grupos de tres participantes; expandir las fichas sobre una mesa o el piso, cada participante tiene que buscar la pareja (figura-nombre), Ganará el que acumule mayor números de fichas.

MATERIALES:

12 figuras de objetos pegadas o hechas en cartón. 12 cartones con los nombres de los objetos.

FINALIDAD:

aprovechar los materiales Reusable.

Incentivar la lectura y escritura.

Afianzar la concentración.

FICHAS

PULPO	TIGRE
CAMELLO	DELFIN
HILO	MACETA
TORRE	IGLESIA
TIJERA	PELOTA
GATO	TORTA



SEPARACIÓN DE SÍLABA EN SÍLABA

PROCEDIMIENTO:

Entregar a cada alumno una hoja fotocopiada con figuras, escribir su nombre separándolo en sílaba en la cuadrícula indicada, no debe sobrarle ni faltarle espacios en las cuadrículas. El docente dará un tiempo prudencial para que resuelvan la actividad y luego la mostrara en una lámina de papel bond ya resuelta para que verifiquen o corrijan.



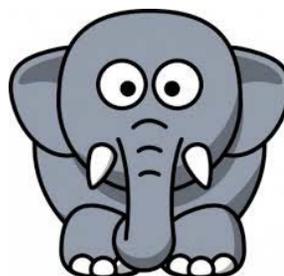
AR	BOL
----	-----



PI	ÑA
----	----



LI	BRO
----	-----



E	LE	FAN	TE
---	----	-----	----

- **MATERIALES:**
Una hoja
Fotocopiada
Con figuras.
Lápiz.
Crayones.
Lámina de papel
bond
- **FINALIDAD:**
incentivar la
Escritura y Lectura.

PALABRAS PICADAS

PROCEDIMIENTO:

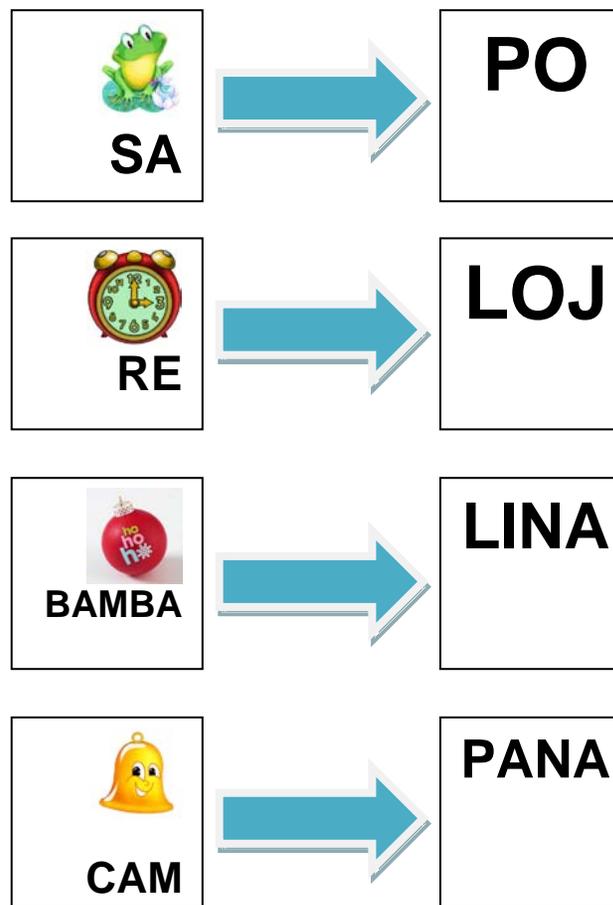
El docente proporcionará a los alumnos tarjetas con la mitad de las palabras; es decir, en una tarjeta va el dibujo con la mitad de la palabra y en otra la otra mitad de la palabra. Se puede hacer en grupos de 3 o 4 participantes, ganará el que logre formar mayor número de palabras.

- MATERIALES:

Crayones.
Lápiz.
Cartón.
Tijera.
Papel Contact
transparente

- FINALIDAD:

Incentivar la lectura de una
manera divertida.



DADOS

PROCEDIMIENTO:

El docente prepara dos dados con sílabas en vez de números. Si al tirar los dados, las sílabas que resultan le sirven para formar una palabra conocida, el niño la dice, y apunta un punto.

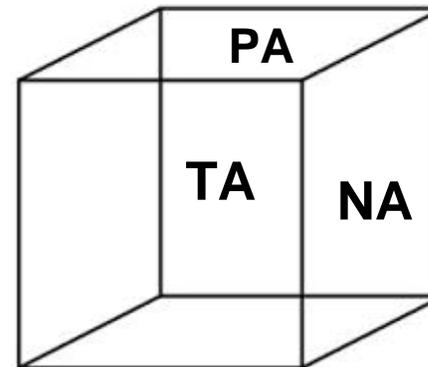
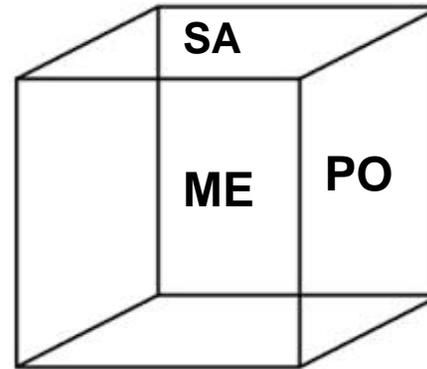
Luego se lo pasa al siguiente compañero quien hará lo mismo, continuando hasta que todos los niños participen. Ganará el niño que acumule mayor número de palabras.

- **MATERIALES:**

Crayones.
Lápiz.
Cartón.
Tijera.
Marcadores.
Papel Contact transparente

- **FINALIDAD:**

Incentivar la lectura de una manera divertida.



COMPOSICIONES CON FIGURAS GEOMÉTRICAS

PROCEDIMIENTO:

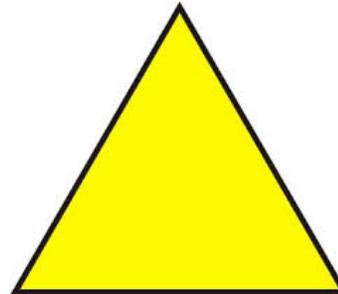
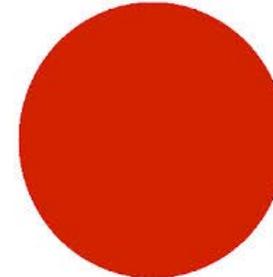
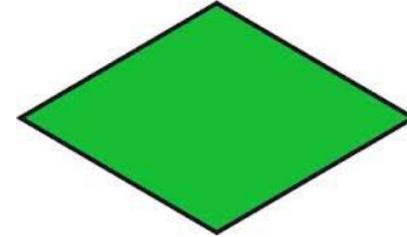
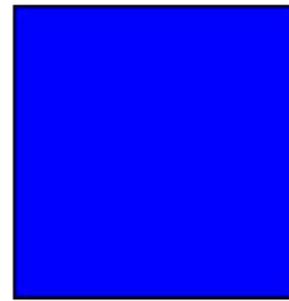
Organizar los alumnos en grupos de tres o cuatro, hacerle entrega de un juego de figuras geométricas (cuadrados, triángulos, rectángulos, círculos) de diversos tamaños para que las observen, la identifiquen escribiendo su nombre en el cuaderno su nombre, después incentivarlos a crear figuras de objetos y Animales.

- **MATERIALES:**

Varios juegos de figuras geométricas
Cuaderno
Lápiz.

- **FINALIDAD:**

Aumentar la creatividad,
Incentivar la escritura.
Identificar figuras geométricas.





Actividades para fortalecer la
motricidad fina

TECNICA DEL COSIDO O ENHEBRAR

PROCEDIMIENTO:

Reparta una imagen a la niña o niño y pídeles que introduzcan el estambre por los orificios que se encuentran en su alrededor hasta terminar todo el contorno una vez acabado puede funcionar como un adorno muy original.

- MATERIAL:

Una figura prediseñada de cartón

Estambre

Abre huecos

- FINALIDAD:

Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.



RECORTANDO FIGURAS DIVERTIDAS

PROCEDIMIENTO:

Se le hace entrega al estudiante una serie de figuras sacadas de periódicos o revistas acompañadas de tijeras adecuadas para la edad del estudiante, una vez entregado el material se le pide al niño (a) que realice cortes por todo el contorno de cada imagen.

- MATERIALES:

Revistas

Periódicos

Tijeras

- FINALIDAD:

Desarrollar el control viso motriz y a su vez
Perfeccionar movimientos precisos y la
coordinación motriz fina.



RELLENADO CON BOLITAS DE ALGODÓN

PROCEDIMIENTO:

Se le hace entrega al estudiante de una imagen impresa del tamaño mas conveniente posible, acompañado de algodón de colores y pega. Se le explicara que tendrán que rellenar el dibujo que se les entrego realizando bolitas de algodón y pegándolas con el pegamento que se le entrego.

- MATERIALES:

Pega

Dibujo

Algodón de colores

- FINALIDAD:

Distinguir los colores y la textura de lo que es suave y duro para su buen desarrollo de la motricidad fina.



RELLENANDO FIGURAS DIVERTIDAS CON BOLITAS DE PAPEL CREPE

PROCEDIMIENTO:

Hacerle entrega al estudiante el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después colar según al dibujó que se le da.

- MATERIALES:

Dibujo

Papel crepe de colores varios

Pega

- FINALIDAD:

Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza y a su vez Lograr movimientos precisos en el estudiante.



RASGADO

PROCEDIMIENTO:

Se le hará entrega al estudiante un dibujo acompañado de papel lustrillo y se le indicará que tiene que rasgar o romper en pedazos el papel, sin el auxilio de ningún instrumento. Luego pídale que esos pedazos de papel lo peguen en el dibujo.

- MATERIALES:

Papel lustrillo

Tijeras

Dibujo

Pega

- FINALIDAD:

Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.



ARMANDO FIGURAS CON TACOS

PROCEDIMIENTO:

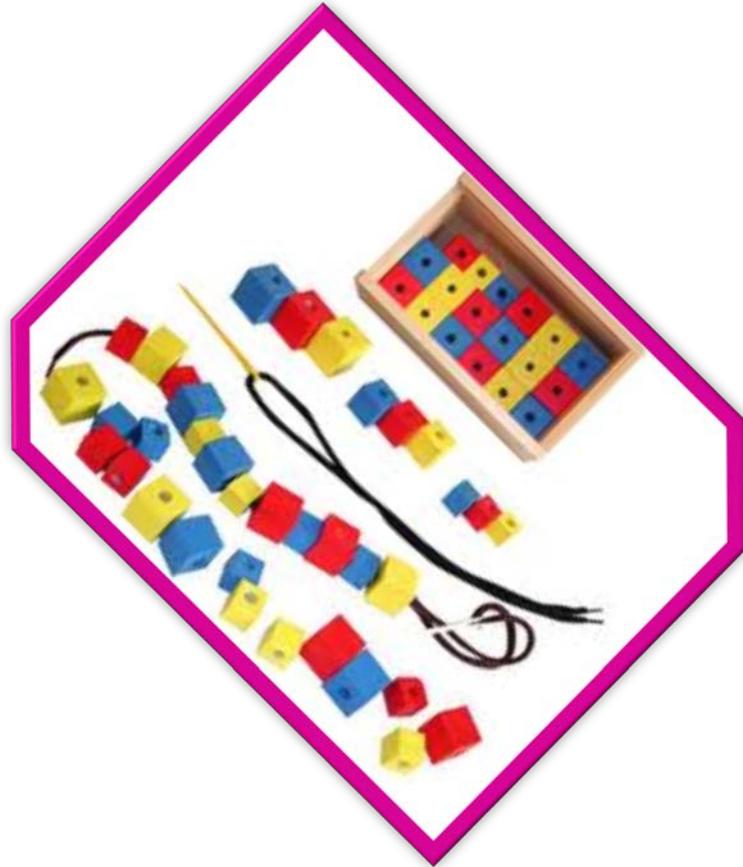
Mediante la entrega de un número establecido de tacos al estudiante, este tendrá que armar torres o cualquier otra figura que sea de su agrado y de su creatividad.

- MATERIALES:

Tacos

- FINALIDAD:

Desarrollar habilidades de pinzas en el estudiante.



PINTAR CON LOS DEDOS

PROCEDIMIENTO:

Se le hace entrega al estudiante de una hoja tamaño carta y temperas. Se le explicara que realizarán un dibujo libre pero en vez de utilizar pinceles usaran sus dedos como instrumento principal.

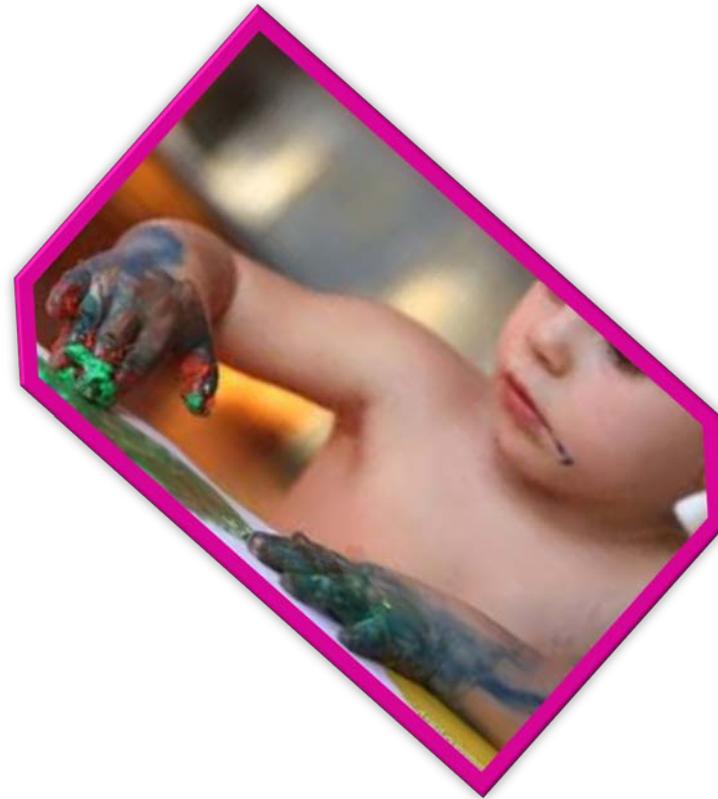
- MATERIALES:

Hojas

Temperas

- FINALIDAD:

Desarrollar la creatividad, la coordinación ojo-mano y a su vez favorece la maduración de los músculos de la mano.



ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LAS MANOS

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
 - Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
 - Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
 - Realizar **gestos con las manos acompañando a canciones infantiles**, un juego divertido desde que son bebés.
 - Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
 - Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (asas del molino, hélices de helicóptero).
 - Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.



ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LOS DEDOS

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- **Juntar y separar los dedos**, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.



TÉCNICA DE ESTIRAR GOMAS ELÁSTICAS

PROCEDIMIENTO:

Se le presentara al niño o niña un cilindro y una serie de bandas elásticas las cuales deberá estirar y colocar el mayor número posible de estas gomas alrededor del cilindro de cartón.

- MATERIALES:

Cilindro de cartón

Ligas elásticas

- FINALIDAD:

Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.



ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- **Abrochar y desabrochar botones.**
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Doblar papel y rasgar por la doblez.



TENEMOS QUE CONSIDERAR:



- ❖ Que las actividades que vayamos a realizar sean de agrado para el niño.
- ❖ Que de ser posible, lo acompañemos, evitemos situaciones de peligro.
- ❖ Evitar corregirlo empleando el “no”, hay diferentes maneras de corregir que evitar a.
- ❖ Los logros de tu niño serán más importantes para él si tú los reconoces.
- ❖ En cada actividad que realices, estimula su lenguaje e inteligencia, habla con él siempre.
- ❖ Evita subestimarle.
- ❖ Que dentro de la escuela, el niño tenga varios rincones, “su espacio”.
- ❖ Puedes trabajar orden y organización desde pequeños, ayúdalo a guardar los juegos (no al revés).
- ❖ Que no pueden realizar varias actividades al mismo tiempo, el niño se dispersa y al final se aburre rápido.



MOMENTO V

CONSIDERACIONES FINALES

Hallazgos de la investigación

En la observación se evidenció que los docentes dan más importancia a la programación curricular, se preocupan más por completar el currículo y cumplir con fechas precisas para acabar el programa; que por las necesidades reales de los niños.

El horario que tienen los niños es muy largo y cansado, se evidencia que los niños; entre ellos hay estudiantes muy inmaduros para su edad; lo cual hace retrasar al maestro y al resto de sus compañeros. Al existir muchos niños y ninguna auxiliar en el aula produce que las clases y la enseñanza resulte muy poco personalizada, en ciertas ocasiones hay niños que no entienden o se atrasan mientras que los demás ya concluyeron la actividad, ellos se aburren y comienzan a distraerse y distraer a sus compañeros.

De ello se desprende la necesidad de proponer un programa que permita a las maestras, a partir de identificar los requerimientos de cada niño, aplicar una herramienta que potencie las habilidades motrices finas y que el problema de lectoescritura, principalmente lo ocasiona la falta de interés de los padres de familia ya que son ellos quienes deben brindar el apoyo en el hogar para luego ser reforzado en la escuela, es allí donde la falta de preparación académica del maestro y la falta de interés y motivación del alumno, por lo cual se renuevan constantemente los currículos de educación en nuestro país para mejorar la lectura y la escritura y la psicomotricidad en todos los estudiantes de los diferentes niveles educativos que hay en nuestro país.

Recomendaciones

Una vez que se ejecutaron todas y cada una de las fases que componen la realización de la investigación referida a proponer un manual de estrategias dirigidos a los docentes de primer grado vinculado con la motricidad fina y el desarrollo de la lectoescritura.

- Tomar en cuenta el juego y sus distintas variantes durante la jornada diaria que se planifiquen para potenciar la motricidad fina y la lectoescritura.
- Dar a entender al docente y al representante la importancia que tiene estimular su participación mediante diversas estrategias que logren un fin único y mejoren circunstancialmente su aprendizaje.
- Estimular la integración de la familia a la escuela en forma constructiva y coherente en busca de motivar a los padres a mantenerse alerta ante rasgos que motiven a los estudiantes su motricidad fina más lectoescritura.
- Contratar un auxiliar por clase, ya que son niños pequeños y cada uno tiene necesidades diferentes, una sola maestra no es suficiente para su desarrollo.
- Se recomienda realizar actividades basadas en el recorte comenzando por figuras simples hasta complejas para potenciar su desarrollo.
- Se sugiere capacitar al personal docente permanentemente en nuevas técnicas para alcanzar un mayor nivel educativo motriz y lectoescritor.

ANEXOS

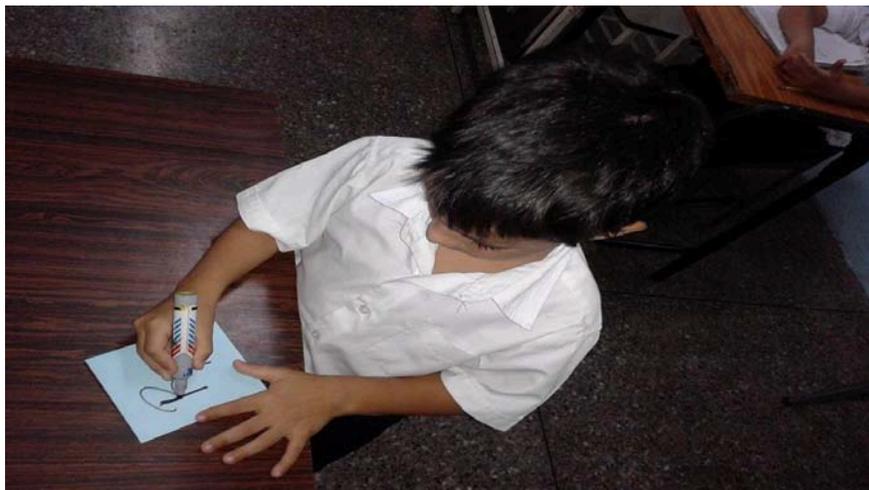
REGISTRO FOTOGRAFICO



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Se puede observar a los estudiantes que se encuentran realizando una actividad lúdica, y al mismo tiempo se evidencia como se encuentran atentos a la actividad desarrollando su motricidad fina usando sus manos como herramientas dándole movimientos muy precisos al pintar.

REGISTRO FOTOGRAFICO



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

La evidencia presentada muestra como el estudiante es capaz de crear frases cortas mediante cartillas prediseñadas con diferentes letras plasmadas en ellas, afianzando la lectoescritura en la actividad.

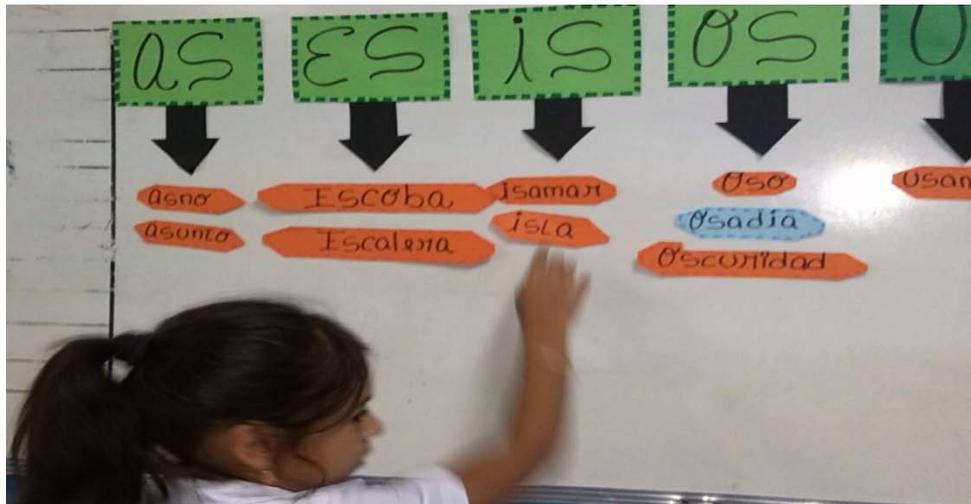
REGISTRO FOTOGRAFICO



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

la presente imagen muestra como los estudiantes son capaces de crear un cuento a través de imágenes sencillas con frases cortas y complejas, mostrando así y en todo momento interés por el desarrollo del proceso de lectoescritura.

REGISTRO FOTOGRAFICO



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Al observar dicha imagen, se muestra como las estudiantes reconocen silabas inversas propuestas mediante flashcard elaborados con anterioridad, a cada silaba encontrada tenían que agregar la palabra cuya terminación fuera (as, es, is, os, us). Los estudiantes se mostraron atentos en todo momento por realizar la actividad.

REGISTRO FOTOGRAFICO



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

En las evidencias presentadas, los estudiantes realizaron una actividad donde realizaron un paisaje con plastilina como material principal, esto los ayudo al desarrollo de la motricidad fina ya que emplearon movimientos concretos con sus dedos.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION



DEPARTAMENTO DE DIVERSIDAD Y PEDAGOGIA INFANTIL

ASIGNATURA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

Entrevista semiestructurada.

OBJETIVO:

Identificar en los docentes que constituyen la unidad de trabajo de la investigación, las concepciones que expresan sobre las competencias en lectura y escritura en el aprendizaje de los estudiantes:

1. ¿Cuál es el papel del lenguaje en el aprendizaje de su asignatura?

El lenguaje es una asignatura fundamental para el desarrollo del aprendizaje, por lo tanto juega un papel muy importante para el desarrollo del resto de las asignaturas.

2. ¿Qué sabe acerca de las competencias en lectura y escritura?

Hay que fortalecer y estimular el hábito por la lectura en nuestros estudiantes, y a su vez mejorar la escritura. Por esta razón se requiere que los estudiantes se vean reflejadas actividades que fomenten la lectura.

- 3. ¿Considera usted que las competencias en lectura y escritura inciden de alguna manera en el desempeño escolar de los estudiantes?**

Si, por que eso los ayuda a mejorar su parte oral como la forma escrita, y a su ves le permite desenvolverse en la vida diaria.

- 4. ¿Cuál es la importancia que se le atribuye a las competencias en lectura y escritura, en su asignatura?, ¿Cómo se evidencia?**

Darle orientación y apoyo para que el estudiante sea capaz de disfrutar el proceso de lectoescritura.

- 5. ¿Cómo se trabajan estas competencias en esta institución? Dé ejemplos.**

Mediante la creación de cuentos que luego son leídos por ellos mismos y con la realización de lecturas en pequeños grupos.

- 6. ¿En su asignatura, cuáles estrategias utiliza para trabajar las competencias en lectura y escritura?**

Pasan a leer un cuento delante de sus compañeros, asi como también, crean oraciones utilizando palabras claves.

- 7. ¿Cree usted que sus clases contribuyen al desarrollo de las competencias en lectura y escritura de sus estudiantes? ¿De qué manera?**

Si, ya que muchos estudiantes solo conocen algunas palabras de dos silabas y se les complica leer palabras complejas.

8. ¿Cuáles son las dificultades que impiden que esa contribución desde su asignatura sea más efectiva?

Si los padres colaboraran en casa, un hubieran tantos estudiantes con tan poco conocimiento sobre la lectoescritura, ya que en el aula solo es una docente para un grupo etario de 32 estudiantes.

9. ¿De quién considera usted que es la responsabilidad de desarrollar estas competencias?

De ambas partes, pero la responsabilidad viene de casa (del representante), ya que son los pilares mas importantes para el crecimiento personal y profesional de sus hijos.

10. ¿Qué significa para usted la Motricidad Fina?

Es cuando un estudiante sigue instrucciones al momento de trabajar haciéndose fácil el manejo de los materiales que s ele hace entrega y pone en ejecución los movimientos mas precisos de sus manos.

11. ¿Qué importancia cree usted que tiene la motricidad fina en los estudiantes de primer grado?

Tiene mucha importancia, ya que el desarrollar este proceso durante su etapa escolar le garantiza un buen manejo de ciertos recursos y a su vez se les facilita realizar actividades que tengan que ver con sus manos directamente, agilizando sus habilidades viso manuales.

12. ¿Qué actividades realizaría para desarrollar la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años de edad?

Utilizaría el rasgado de papel, ya que hay se visualiza el movimiento manual en los estudiantes.

13. ¿Qué parámetros considera para seleccionar dichas actividades?

Descubrir en que nivel se encuentra el estudiante en cuanto a la lectoescritura y en el desarrollo de la motricidad fina.

Análisis e interpretación de los hallazgos encontrados durante la aplicación de la entrevista semi-estructurada

El análisis e interpretación de los resultados obtenidos se realizó en base a la teoría del análisis cualitativo. Es decir, haciendo un proceso de conocimientos de las realidades percibidas por la docente entrevistada.

La institución tomada fue la “E.N.P Clorinda Azcunes” el desarrollo de esta investigación se realizó a partir de octubre 2013 hasta junio de 2014, recabando información a partir de registros de aula, registros descriptivos de cada alumno y la observación participante.

Una vez que se inició la entrevista se pudo evidenciar que la docente de aula solo cumple con el currículo bolivariano y solo se ocupan en terminar la jornada diaria sin impartir ningún tipo de desarrollo lectoescritor y carecen de conocimientos a plenitud sobre la motricidad fina y como estimular estos dos procesos.

Pero a su vez comentó que tales actividades como la lectoescritura y la motricidad fina son de suma importancia para cada estudiante y las competencias que son impartidas en el aula son comunes y a los estudiantes no les parece divertido.

Es así como se pudo evidenciar que no se imparte ningún tipo de indicador del área motora fina del niño por parte de las docentes. Es por esto que se decidió presentar un manual de estrategias donde las docentes puedan instruirse a la hora de motivar al estudiante para que desarrollen en su totalidad estos procesos que son importantes para su desarrollo escolar.

REFERENCIAS

Arias, Fidiás (2006). El proyecto de investigación. Editorial episteme. Caracas Venezuela.

Arias, F. (1999). El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Caracas - Venezuela: Espíteme.

BURBANO NIETO Marisol, PONCE VÁSQUEZ María (2001). "Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad.

Bruner, J. (1969) Hacia una Teoría de la instrucción, México.

DOWNING, John y THACKRAY, Derek. Madurez para la lectura. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1974.

Denzin, Norman K. **La ley de investigación: una introducción teórica a métodos sociológicos.** Editorial:Prentice Hall (Englewood Cliffs, N.J.) 3ª edición. 1989.

Del Valle, Félix, 2001. El análisis documental de la fotografía.

Emilia Ferreiro Y Ana Teberosky. Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño. México. Editores Siglo Xxi. 22 Edición 2005.

Goetz, J. P. y LeCompte, M. D. (1998). Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa/observación/participante.

Goetz, J. P. y LeCompte, M. D. (1988). Etnografía y diseño cualitativo de Investigación educativa. Madrid: Morata.

GOETZ Y LECOMPTE (1981). Diseño cualitativo de investigación educativa.

GESELL, Arnold (1985). El niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar, Ediciones Paidós, Argentina.

Guzmán, M (2000) propuesta de un programa de estrategias psicomotoras finas para la iniciación de la lectoescritura en los estudiantes con retardo. Tesis de post grado universidad pedagógica experimental libertador. Instituto de mejoramiento profesional del magisterio. Barquisimeto.

Hernández, J. (2008). Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.

Hurtado, Ivan y Toro, Josefina (2010). Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Episteme consultores asociados C.A. valencia Venezuela.

Hanson, N. R. (1977). Patrones de descubrimiento. Observación y explicación. Madrid: Alianza.

Martínez, P. (2008) Psicomotricidad y educación preescolar. Caracas: Edit. Larousse.

Martínez, M. (1998). La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico-práctico. 3ra edic. México: Trillas.

Miguel M (1994), la investigación cualitativa etnográfica/categorización.

Palella, S. y Martins, F. (2006). Metodología de la investigación cuantitativa. Caracas: FUNDUPEL

Palella, y Martins (2010) Metodología De Investigación Cuantitativa. FEDUPEL, Caracas

Pérez, J. (2000). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior.

Povea, J., J. (2007). La coordinación. Revista educación física.

Pérez, J. (2000). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior.

Ramírez, T. (2006) Cómo hacer un proyecto de investigación. Caracas, Venezuela: Editorial PANAPO.

Ruiz Olabuénaga, 1. (2003). Op. Cit.

Roca, Lourdes y Fernando Aguayo, Imágenes e Investigación Social, Estudio introductorio, Instituto Mora, México, 2005.

TSVETKOVA, L. S. Reeducción del lenguaje, la lectura y la escritura. Editorial Fontanella, Barcelona, 1977.

Tomadas de la web:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Antecedentes-Proyecto-Lectoescritura/463003.html>.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Antecedentes-De-Lectura-y-Escritura/3435419.html>.

<http://www.slideshare.net/guestf5d8a2/teorias-del-desarrollo-psicomotor/jean-piaget1952>

<http://www.slideshare.net/vanessita2009/teorias-de-bruner-1709255>

Tomado desde la web:

[http://metodos.blogspot.com/2012/02/investigacion-cualitativa-segun_15.html/MiguelM\(2008\)](http://metodos.blogspot.com/2012/02/investigacion-cualitativa-segun_15.html/MiguelM(2008)).

Tomado desde la web:

[http://belkysosorio.blogspot.com/2010/04/informantes-claves.html/taylor\(1989\)](http://belkysosorio.blogspot.com/2010/04/informantes-claves.html/taylor(1989))

[http://www.buenastareas.com/ensayos/Tecnicas-e-Instrumentos-De-Recoleccion-De/sabino\(1998\).](http://www.buenastareas.com/ensayos/Tecnicas-e-Instrumentos-De-Recoleccion-De/sabino(1998).)

http://miladycparedes.blogspot.com/2013/03/la-observacion_20.html/ Larousse
Ilustrado (2005)

http://miladycparedes.blogspot.com/2013/03/la-observacion_20.html/ Nuevo Espasa
Ilustrado (2005).