



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**LAS TIC, UN PORTAL PARA LA EDUCACIÓN Y EL CONOCIMIENTO DE
NUESTRA CULTURA Y NUESTROS CULTORES POPULARES “LOS
DIABLITOS DANZANTES DE GUACARA”. GUACARA-EDO CARABOBO.**

Autor: Lenny C, Rodríguez A

Tutor: Olson Aramburu

Campus Bárbula, junio de 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**LAS TIC, UN PORTAL PARA LA EDUCACIÓN Y EL CONOCIMIENTO DE
NUESTRA CULTURA Y NUESTROS CULTORES POPULARES “LOS
DIABLITOS DANZANTES DE GUACARA”. GUACARA-EDO CARABOBO.**

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de
Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autor: Lenny C, Rodríguez A

Campus Bárbula, junio de 2014

DEDICATORIA

Las palabras de este texto van dirigidas a mis compañeros “futuros colegas, a los profesores y público en general”, sin alusiones políticas, ni étnicas, ni religiosas. El cual expresa el sentir propio y también el deseo de otras personas que trabajan en pro de los valores socio-culturales de nuestros pueblos y nuestra región, para que no desaparezcan. Quiera Dios que, puedan servir de inspiración y guía para alguno de ellos... Nada más.

AGRADECIMIENTO

Por medio de este presente, quiero dar las gracias primeramente a Dios padre e hijo por permitirme llegar hasta ustedes, a este lugar e impregnar tanto a los docentes, como a estudiantes y público presente valores que enriquezcan nuestros conocimientos tanto: culturales, como educativos, sociales y religiosos. En segunda instancia quiero agradecer a mis padres y seres queridos, quienes me han ayudado y acompañado en todos los momentos que respectan a mi carrera como estudiante en formación y en mi vida personal, a mis profesores porque sin ellos, seguiría ignorando EL PODER QUE DA EL CONOCIMIENTO, respecto a la vida, a la educación, a la practica diaria, al respeto, al compromiso, al trabajo en equipo y a la búsqueda de soluciones, entre otros.

A mis compañeros, por compartir conmigo alegrías, tristezas, dificultades, música e innumerables horas dentro y fuera de esta facultad, a La Prof. Hildegar Parés, Coordinadora de Cultura de la Casa de la Cultura “Los Guayos”, Guillermo Pou, Prof., Henry Herrera, Prof., Olsón Aranburu, Prof. German Figueredo, a quien conocí cuando era una niña y con quien me inicie en la música a través del Canto Coral en el municipio Guacara para el año 1996 aproximadamente y donde resido actualmente como habitante.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**LAS TIC, UN PORTAL PARA LA EDUCACIÓN Y EL CONOCIMIENTO DE
NUESTRA CULTURA Y NUESTROS CULTORES POPULARES “LOS
DIABLITOS DANZANTES DE GUACARA”. GUACARA-EDO CARABOBO.**

Autor: Lenny C Rodríguez A

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: junio 2014

RESUMEN

Esta investigación no fue elegida al azar, se quiere recalcar que “Las TIC en el caso específico de la Manifestación Folklórica “Los Diablitos Danzantes de Guacara” contribuye a que La manifestación no desaparezca. Las costumbres y tradiciones forman parte del legado de los antepasados. Gracias a los avances de la investigación, la ciencia, la información y la comunicación, tanto los estudiantes, como profesionales y educadores emplean las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para garantizar una educación accesible para todos; Campo: Educación, por ello la metodología utilizada ha sido la entrevista “Tres personas entrevistadas”, el tipo de investigación es Cualitativa, en el diseño de Campo, y en las conclusiones a las que se llegó: “Las TIC como recursos refuerzan y reafirman el acervo cultural, no sólo de los pueblos sino también de la región, “cultivarlos”, es como el agua, imprescindible para el gentilicio popular. “Con ellos: TODO, pero sin ellos: NADA”. Si se obvia lo antes dicho y conocido se perderán los valores autóctonos, desapareciendo la identidad como venezolanos. La Manifestación Folklórica “los Diablitos Danzantes de Guacara”, son un ejemplo vivo de tradición pura envuelta en el sincretismo espiritual del vivir del venezolano.

Palabras Clave: Sincretismo, religión, cultura, educación, folclore

Línea de Investigación: Arte y Cultura. Temática: Cultores Populares Sub-temática: Acervo cultural de la región

INDICE GENERAL

	Pág
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
Problemática	23
Abordar.....	23
Contexto Situacional.....	30
Propósito de la Investigación.....	30
Propósito General.....	30
Propósitos Específicos.....	31
Justificación de la Investigación.....	
CAPÍTULO II	
Dimensión teórica referencial	36
Antecedentes.....	36
Referentes Teórico.....	43
Referentes Jurídicos.....	55
CAPÍTULO III	
Dimensión de La metodología	73,7

Tipo de Investigación.....	4
Método de Investigación	74
Escenario de La Investigación	74
Técnicas de Recogida de Datos	74
Guión de Entrevistas	75
Validez de La Información.....	78
	79
CAPÍTULO IV	
Desarrollo de los Objetivos Específicos.....	80
El Análisis de la Investigación, Análisis de la Propuesta o Análisis de los Expertos.....	87
Guión de la entrevista.....	
Conclusiones y Recomendaciones.....	

INTRODUCCIÓN

Antes de adentrarnos en conocer más sobre el tema de las Tecnologías y el aporte que pudieran ofrecer a la manifestación folclórica de los Diablitos Danzantes de Guacara, surge la necesidad de que los profesores/docentes de aula conozcan y empleen las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) frente a los continuos cambios: sociales, educativos y económicos, entre otros. Los beneficios y/o ventajas que aportan las TIC son muchos, y deberán ser manejadas como un complemento de apoyo didáctico para la formación de los estudiantes.

Según Depablos Z (2009) Las TICS han logrado despertar el interés en los estudiantes sobre todo en la investigación científica logrando así el mejoramiento de las habilidades creativas, la imaginación, la comunicación, pudiendo acceder a mayor cantidad de información y proporcionando los medios para un mejor desarrollo integral. De igual modo el uso de las Tics se está convirtiendo en una realidad que obliga a los docentes a estar ligados a sus avances, a apropiarse de ellos. Con el fin de poder entregar mejores conocimientos. (P.1)

La presente investigación está estructurada de la siguiente forma, CAPÍTULO I el cual se sub-divide en Problemática a Abordar, el Contexto Situacional, el Propósito de la Investigación: Propósito General y Propósitos Específicos y la Justificación de la Investigación.

El marco teórico o CAPÍTULO II se sub-divide en: Dimensión Teórica Referencial, Antecedentes, Referentes Teóricos y Referentes Jurídicos. El

CAPITULO III, el cual consta de: Dimensión Metodológica, Tipo de Investigación, Método de Investigación que ha sido aplicado, el Escenario de la Investigación, Técnica de Recogida de Datos, Guión de entrevistas, Validez de la información.

En eL CAPÍTULO IV se encuentra todo lo que respecta a: la Descripción e Interpretación de los Resultados, Guión de las entrevistas (para un total de 1 auto-entrevista y 3 entrevistas): Análisis de los Objetivos Específicos, Análisis de los Expertos y/o Informantes Claves (Categorías y Sub-categorías), Conclusiones y Recomendaciones,

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Contexto Situacional

Todo individuo por pequeño que fuera, sin distinción de razas, religión u otros, tiene derechos a la “Educación” consagrados según la constitución y las leyes que rigen su país. Por otra parte, la educación es un proceso mediante el cual un individuo adquiere nuevos conocimientos Suárez (1992). El concepto de la educación musical según Cecilia (2004) que trasluce de esta práctica, tiene sus fundamentos en un entendimiento de la música como objeto, es decir como producto, descuidando el proceso comunicativo y las vivencias suscitadas por la experiencia musical por parte de las personas que la practican y escuchan.

Es en síntesis, un concepto que podríamos colocar en el ámbito de un paradigma positivista o neopositivista, con raíces profundas en el racionalismo cartesiano. La música según Danhauser (1965) es el arte de los sonidos. (P.1), otros autores como Blacking (1994) también señalan que: “la música es producto del comportamiento de grupos humanos, tanto si son formales como informales: es sonido humanamente organizado” (P.29).

Conociendo estas definiciones, en los últimos años, Venezuela a incrementado notoriamente su población y dentro de ella se encuentra inmersa la educación y el derecho a la educación consagrados en la

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999. Sin embargo, muchas son las instituciones, tanto públicas como privadas que han buscado solventar las necesidades y demandas de una población joven y creciente con sed de conocimiento. El gobierno nacional de la República Bolivariana de Venezuela ha creado diferentes programas sociales, conocidos como: “Misiones”, que están relacionadas con la Educación.

Tal es el caso de la “Misión Cultura”, el cual consta de un programa que involucra la Educación Superior, en el desarrollo socio- comunitario y cultural. Para el año 2012, el Presidente del Instituto Nacional de Estadística (INE), Elías Eljuri, informó que la población total de Venezuela para el año 2011, es 28.946.101 habitantes, fuera de las personas que se omiten porque no han sido debidamente presentadas en los registros civiles u otros entes públicos. Continuando con esa cifra, tan enorme, solo una pequeña muestra (32.824 personas) se han capacitado en la Misión Cultura para el año 2008, donde tan solo 393 han egresados como licenciados en Educación, mención Desarrollo Cultural (YVKE RADIO MUNDIAL AM/FM, sección Noticias).

En el peor de los casos, los venezolanos observan dentro de la educación, tanto pública como privada, la ley de la oferta y la demanda, quienes se disputan una educación mejor. El autor Pérez Martí (1962) señala que: “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le han antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive, es ponerlo en nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podría salir a flote, es preparar al hombre para la vida”. (P. 281).

Continuando y describiendo un poco la problemática observada en el caso específico de la Educación Musical se ha querido abordar las TIC, como

un portal creado para la educar y conocer sobre la cultura y cultores populares haciendo referencia a “Los Diablitos Danzantes de Guacara” quienes son una de las cuatro cofradías existentes de Diablos Danzantes de Carabobo, entre las cuales también se hayan: la de Patanemo, San Millán y Canoabo. En el caso específico de la región, Guacara- Edo. Carabobo “Los Diablitos Danzantes de Guacara”, es una tradición local con la que hay que contribuir para que no desaparezca, la difusión es necesaria, tomando en cuenta como punto de partida las siguientes categorías:

Resumiendo mi paso por la materias: Módulo de Cultura 4to semestre de Educación, Módulo: Área Cultura del 5to semestre y Folklore 6to semestre. Cuando me toco hacer una muestra ciertamente sobre una de las Manifestaciones Folklóricas de Venezuela, en la materia de folklore, tomé como referencia la manifestación folklórica y Carnavalescas de Venezuela Los Diablos Danzantes del Yare, que se realiza en el Estado Miranda y en otros estados del país el cual tiene como antecedentes una fiesta cristiana de tradición antigua establecida en Europa en la Edad Media, pero aun conociendo que existe otras manifestaciones como la de “Los Diablitos Danzantes de Guacara”, me llamo la atención que esa manifestación no se tomara en cuenta, como objeto de estudio, estando tan cerca de la Ciudad de Valencia y perteneciendo esta al estado Carabobo.

Según la opinión de otros compañeros y profesores, existen otras manifestaciones que son mas conocidas y fáciles de realizar, tal es el caso de: La culebra de Ipure, Los Pastores de San Joaquín, El Tamunangue, La danza de los Enanos y la Muñeca de la Calenda, El Calipso del callao junto a los Diablos danzantes del Yare. Al tiempo que investigaba a cerca de la manifestación “Los Diablos Danzantes del Yare”, se fue formando la inquietud por conocer, mas sobre la manifestación de “Los Diablitos

Danzantes de Guacara”, que parecía estar oculta y desconocida por muchos. El profesor que imparte la cátedra de Folklore me comentó que dicha manifestación se efectuó hace muchos años, cuando la sede de la Facultad de educación, se encontraba en el arco del campus Bárbula (Universidad de Carabobo).

Y algunas personas abordadas con el fin de investigar más y conocer más sobre ella me comentaron que aunque algunas celebraciones son propias de la región no se realizan, precisamente por su desconocimiento. Muy poca información se encuentra de la manifestación folklórica “Los Diablitos Danzantes de Guacara”. Los integrantes de dicha cofradía son la familia Torres Gutiérrez y viven en la localidad de Guacara, entre las adyacencias del terminal viejo de Guacara y el sector Loma Linda. Muchas personas por desconocimiento, creen que los Diablos o los diablitos como se les conoce en Guacara, le rinden tributo al diablo, suposiciones falsas que alejan la manifestación de lo que en realidad es, en esencia y en significado. (Religión Católica).

La Sra. Hildegar Parés, es una de las ex integrantes de la cofradía de los Diablitos (trabajadora por largos años en la parte de Secretaría y Cultura), me confirmó que la manifestación se esta perdiendo y por ello realizo un libro “Los Diablitos de Guacara / Hildegar de Bustillos” año 1977. Uno de los colaboradores que le ayudo a reconstruir lo que es esta manifestación transmitida de manera oral Fue: Juan Bautista Pinto. Hildegar comenta que: la gente a pesar de que vive aquí, trabaja aquí, y estudia aquí, pues no conoce la manifestación, piensan que es un ritual para rendirle culto a las fuerzas del mal.

Todo lo contrario aseguró: es un ritual de celebración que le rinde honor, danza y gloria al santísimo sacramento del altar, donde los diablitos cuando comienzan las primeras festividades, Cruz de Mayo o de San Juan, mas bien, van a la iglesia de la localidad de Guacara a escuchar la misa, se persignan, siempre en señal de reverencia y de sumisión, jamás le dan la espalda al Altar, piden perdón por sus pecados. Una vez que culmina la misa, le besan los pies a Jesús, se ponen de rodillas, lo alaban y luego se marchan a las calles para danzar.

La cofradía está conformada por 13 integrantes, originariamente eran 18, pero luego se redujo a 13 hombres, antes no se les permitía pagar promesas a una mujer. Hildegar comentó que para la época en la cual Juan Bautista Pinto le cedió su puesto como capataz de la cofradía, tuvo toda clase de conflictos con otras cofradías y hermandades; hasta que ella se ganó como bien dicen ese “cargo”. Antes sus integrantes fueron 12 hombres disfrazados de diablitos, y el número 13 era pues también un hombre, pero disfrazado de mujer que en ese caso, pues era la representación de la carne “La tentación”.

Curioso es el hecho de que a la mujer, no le permitieran danzar e investigando encontré que esa prohibición data de mas de 110 años de decretado: Para el año de 1867, prohibían al baile, a las mujeres el obispo de Venezuela y Santiago de León de Caracas Don Diego de Baño y Sotomayor, “La participación de mujeres de color en las danzas, durante la procesión de Corpus (pues consideraba que en) muchas ciudades de este nuestro avispado está introducido, en las procesiones, no solo lo del corpus y su octava, sino también en la de los santos patronos, se hagan danzas de mulatas, negras e indias, con las cuales se en turba e inquieta la devoción, con que los fieles deben asistir en semejantes días...” (P.).

Otra peculiaridad, fue que me dijera conversando: Antes todos o casi todos los integrantes de la cofradía tocaban instrumentos (Cuatro) para acompañar a los danzas, pero luego a través de los años, eso fue desapareciendo, porque se marchaban los que tocaban porque ya habían pagado sus promesas, o por enfermedad, o porque estaban muy viejos; los nuevos integrantes debido a la poca experiencia y a que se incorporaban a las cofradías para pagar sus promesas a Dios, como desconocen de música o de la ejecución de los instrumentos, en este caso del cuatro, llamado guitarra, se fue perdiendo el simple hecho de que todos tocaran. A lo largo de los años quedó solo 2 personas: 1 que ejecuta el cuatro, y otra que toca la percusión (redoblante) uno o dos personas si mal no recuerdo.

También ella me comentó la diferencia de los diablos a los Diablitos Danzantes de Guacara, su nombre se originó debido a sus mascararas, porque estas mascararas asemejan el rostro de una persona (facciones humanas) y por eso es que los cachos eran cachos mas pequeños que el de los Diablos del Yare, los de Naiguatá, los Chuao, entre otros, al ver que este tenia rostro o facciones con rasgos humanos, pues fue sustituido sus cachos por cintas de colores. Me habló a cerca de su vestimenta, de su capa con sobre capa, de sus cascabeles, de telas con estampados coloridos con predominancia entre los colores, rojos y azul, verde, las alpargatas, medias de nylon de color rosado hasta las rodillas, gorros con espejos o pañoletas, para cubrir la cabeza, propios de la religión católica.

Me llamo mucho la atención, por el simple hecho de que a veces cuando uno intenta realizar una investigación o una manifestación y uno se pregunta como educador y como estudiante de educación mención música ¿y ahora dónde voy a conseguir la música?, y ¿dónde voy a conseguir esta

información?. De repente alguna persona u otra que haya podido ver la manifestación “la haya grabado” y la haya publicado por medio del internet, pero investigando encontré que existen escasas fuentes de consulta. Por otra parte, en Wikipedia un buscador de las redes comunicacionales altamente reconocido y visitado por miles de personas, no se encuentra siquiera esta manifestación que data de mas de 400 años de tradición católica, hacen mención de los Diablos Danzantes de Tinaquillo, los de Puerto Cabello, Los Diablos Danzantes de Cuyagua, los de Barinas pero a los de Guacara ni siquiera lo mencionan.

El origen de estos diablos es desconocido, escasas son las paginas donde se refleje por ejemplo Las partituras, las tonalidades en las cuales, se cantan dichas canciones, el porque se tocaban los instrumentos con las cuerdas invertidas (Cuatro), que sentido le daba a la melodía y el repertorio. Los nuevos integrantes como no eran músicos comenzaron a incluir canciones como María moñito, canciones de repertorios infantiles y populares, fáciles de ejecutar y danzar. Hablando de la ropa y de los accesorios, no sabemos con que material se elaboran las mascararas y como hacen para darle la forma de rostro (situación que Hildegard aclaró; que son mallas metálicas o coladores de malla metálica que emplean para elaborarlas, el tipo de material empleado “Máscaras”).

Como educador es indispensable saber realizar una mascara, o un vestuario. No solo la de los Diablitos Danzantes de Guacara, sino de cualquier otra manifestación venezolana, latinoamericana o internacional, no debe ser una tarea fácil, pero como investigador es necesario conocer todo lo que se pueda aprender. La elaboración de las mascararas es importante indistintamente de si uno realizara la manifestación, o hará que sus

estudiantes bailen la manifestación en la escuela, realizar un auto reportaje con los integrantes de la cofradía, también es necesario. Una canción que se Baila al estilo el Sebucán, un tejido de cintas en un tronco o palo seco (Maguey), saber como se arma o teje, es evocar la infancia y el recuerdo. Los profesores y los estudiantes de educación a menudo son los protagonistas de estas festividades culturales, hay que invitar a la colectividad guacareña, perteneciente al estado Carabobo a que participe.

Propósito de la Investigación

Propósito General

Impulsar por medio de las TIC o NTIC un portal para la Educación y el conocimiento de nuestra cultura y nuestros cultores, a través de la Manifestación Folklórica “los Diablitos Danzantes de Guacara”, Guacara-edo. Carabobo.

Propósitos Específicos

- Observar los valores educativos, socio-culturales de la Manifestación Folklórica “Los Diablitos Danzantes de Guacara”, impartidos en nuestra Facultad de Ciencias de la Educación (FACE)
- Proponer la creación de una página web en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación que registre, las Manifestaciones Folklóricas de Venezuela, con énfasis en las pertenecientes al estado Carabobo “Los Diablitos Danzantes de Guacara”.(Sucesos, fotos, música “partituras”, videos u otros).

- Captar a la población ucista (Estudiante- Profesor) sobre la importancia que tiene la Manifestación Folklórica “Los Diablitos Danzantes de Guacara”, a través de la página web (TIC o NTIC), bien sea a través de las redes sociales: Facebook, Twitter, WIX.

Justificación de la Investigación

¿Para que servirá esta investigación? y ¿a quién le sirve? Estas y otras interrogantes no tienen una única respuesta. Principalmente esta investigación servirá tanto para la obtención de conocimientos respecto a la Manifestación folclórica “Los Diablitos Danzantes de Guacara”, como también facilitará la enseñanza de la manifestación: místico –religiosa, aspecto tales como: su música, la danza, la dedicación y devoción que profesan sus diablitos que han llevado a través de los tiempos esta tradición. La Preservación y promoción de su culto, que es también tarea de los profesores y futuros licenciados egresados de las distintas menciones de la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Carabobo), con énfasis en las mención: Música.

También los contenidos de esta investigación podrán ser vistos y utilizados por la colectividad en general, para reforzar el acervo cultural venezolano. Cabe destacar que la manifestación de los diablitos realza los valores éticos-morales que deben poseer estudiantes, profesores e investigadores de todas las áreas de conocimiento tanto teológicas, como educativas y culturales entre otras.

Lo que ha permitido y permitirá que esta tradición trascienda es precisamente la tradición oral o la trasmisión de manera hablada de una persona a otra. Primeramente su Capataz Nazaira Torres, además de ser bailadora de diablos también es Educadora Musical en diferentes colegios de la localidad de Guacara y lleva esta manifestación a los colegios procurando siempre, mantener esta tradición que como lo dijo ella, no es suya, es de los Guacareños.

La utilidad de la manifestación, es la de permitir el rescate de los valores como el respeto que se ha perdido, la renovación de la Fe y la Devoción, el respeto a Dios y a nuestros semejantes, el amor, la solidaridad entre otros, para el sano disfrute de la salud física y espiritual, ella dependerá en gran medida de lo que los educadores y promeseros de la cofradía trasmitan.

Esta investigación ayudará a cubrir los vacíos o deficiencias que posean los investigadores o profesores-estudiantes sobre la manifestación, las deficiencias podrán ser resueltas por uno o más participantes, la enseñanza artística y musical deberá ser integral, renovadora y sobre todo libre, aunque guardando siempre los preceptos católicos.

Para este trabajo se emplearon técnicas y métodos de recolección de datos tales como: la entrevista y la observación. En otro orden de ideas entre los beneficios que aporta esta investigación al campo educativo, podemos señalar lo siguiente:

- Reseña histórica de la manifestación
- Origen de la Manifestación
- La danza
- El Vestuario
- Sus bailadores
- Sus hechos sobre naturales, entre otros

Estos podrán ser observados a través de la página Web y también en las redes sociales: Facebook y twitter. Los visitantes o cibernautas podrán aprender como ejecutar la música a través de videos tutoriales de la ejecución del instrumento principal “cuatro” (Acordes, Tonalidad, entre otros).

También podrán aprender a bailar como los diablitos a través de las descripciones de la danza y de los videos tales como: la danza de entrada y de salida, María moñitos, La sortija, El sambé, entre otros.

Es conveniente la creación de esta página pues, continuamente sus bailadores y promeseros realizan talleres de como elaborar las mascararas/o vestuario, como danzar, etc. Además, estas páginas darán a los usuarios las noticias más relevantes y destacadas que sean de su interés.

Por otro lado, la relevancia social, esta enmarcada en la difusión de la misma, ¿quiénes se beneficiarían con la creación de estas paginas o portales web? los integrantes de la cofradía de los Diablitos primeramente, quienes carecen de recursos económicos para hacer publicidad/ propaganda a la manifestación; aunque la manifestación folclórica no sea un producto para ser vendido por los preceptos religiosos que lo concibieron, si se puede afirmar que la manifestación es algo nuestro para conocerse y darse a conocer (venezolano), también se beneficiarían los profesores y los estudiantes, pues les ahorraría tiempo y dinero, buscar o encontrar la dirección de sus integrantes o conocedores de la materia, cuando fácilmente pueden aprender y acceder desde su teléfono, Tablet o computador ingresando a las páginas de la manifestación, ya sea en la casa, en el trabajo u otros.

Las páginas web/blogs son unas herramientas perfectas para la recolección de manera organizada de una información, cualquiera que sea, y las redes sociales son un complemento a tiempo real de todo lo que ocurre dentro y fuera de la cofradía de los “Diablitos danzantes de Guacara”.

También con lo antes señalado se pretende solucionar los problemas teóricos-prácticos sobre la ejecución de la música de dicha tradición que es para los futuros licenciados y egresados de la mención Música motivo de interés y de inquietud.

Según Giansante G (Sin año), Como para los conductistas el aprendizaje es una manera de modificar el comportamiento, los maestros deben de proveer a los estudiantes con un ambiente adecuado para el refuerzo de las conductas deseadas. (P.9)

Por ello, se creó tales portales y paginas: La educación por parte del profesor, no debe ser superficial, los venezolanos por sus características y rasgos genéticos son multiculturales; en gran medida tiene un cierto grado de peligro que: “a los niños y a los jóvenes en las escuelas o centros educativos se les de una libertad total”, sin una guía, los estudiantes no podrán descubrir la práctica, el lenguaje de las diferentes culturas (Fe), la música, sus géneros, el idioma, entre otros.

El profesor/profesora de música conjuntamente con el Prof. O profesora de informática podrá mostrar a los estudiantes dentro de sus clases, periodos libres o recreo también esta manifestación a través de la Canaima (laptop) que reciben los niños en las escuelas/ colegios que suministra el gobierno de la República Bolivariana de Venezuela.

Imberty, (2000) El educador musical debe, por tanto, conocer el valor de la música y la importancia que adquiere en el contexto social en el que los niños y jóvenes se desenvuelven; su labor traspasa fronteras, aunque el contexto social-cultural en ocasiones sea aislado. Algunos profesores han desarrollado formas particulares de expresión tanto culturales, como

musicales, que están íntimamente relacionadas con las costumbres y las tradiciones. En ocasiones, están también íntimamente ligadas con un sistema de lenguaje oral-verbal (P. 446).

En la educación, tanto el profesor-alumno contienen múltiples conocimientos y el aprender a aprender tiene múltiples significados. Por ello Encontrarán no cantidad pero si material con calidad educativa.

CAPÍTULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

La presente investigación trata de abordar los valores socio-culturales sobre la Manifestación folclórica “Los Diablitos Danzantes de Guacara” que pueden ser aplicables en la Facultad de Ciencias de la Educación (FACE), como un estímulo para impulsar a los profesores y estudiantes ucistas a conocer la manifestación del Municipio: Guacara, Estado: Carabobo, en la Región Central de Venezuela.

En la primera de las investigaciones empleadas, M Tamayo “*Sentidos de un plan de área de religión, para el grado séptimo del colegio San José De La Salle – Medellín*” -Colombia (2011), su Objetivo general: Diseñar un plan en el área de Religión para el grado séptimo del colegio San José De La Salle - Medellín, con sentido e intencionalidad; es decir, que responda a las Necesidades reales que tienen los jóvenes de este grado. Y en sus Objetivos específicos: Realizar un diagnóstico que permita la identificación de las características Religiosas de los estudiantes del grado séptimo del colegio San José De La Salle – Medellín; Sistematizar las experiencias en el área de Religión para que se tenga un Registro histórico de los temas del grado séptimo; Proponer una estructura para un plan de área de Religión, que permita a los estudiantes de séptimo grado, la construcción de su proyecto de vida.

En conclusiones: Para todo profesor y/o docente los planes o plan de área religiosa conlleva múltiples componentes: planear, organizar, liderar, debería tener un área de religión y finalmente el componente fundamental los estudiantes sin los cuales no tendríamos razón de ser nuestra identidad como docentes. En este proyecto investigativo se podrá entender que la educación religiosa consiste no solo en obtener conocimientos sino que también implica el desarrollo personal del estudiante, para que este aproveche mejor las oportunidades que la vida le ofrece , para que adquiera conocimientos que le permitan desempeñarse no solo en el campo profesional sino, en diferentes circunstancias de la vida.

Esta investigación guarda relación con la investigación de “Los Diablitos danzantes de Guacara”, de manera directa o indirectamente pues la capataz de la cofradía de los diablitos Nazaira Torres y su hermana Olivia llevan la manifestación de los Diablitos danzantes a los distintos colegios y manejan tanto las planificaciones de las clases, como los recursos y materiales didácticos y educativos, los contenidos en el tiempo, incluso hasta los grados mas pequeños de Educación Básica. En ocasiones ellas realizan preguntas diagnosticas para determinar los conocimientos previos que tienen los estudiantes a cerca de la manifestación y luego crean planificaciones de las clases con objetivos tanto general como específicos, insertan dentro de la planificación la educación religiosa “Religión Católica”, entre otros para luego abordar, las distintas temáticas o sub-temáticas hasta concluir con la presentación o el baile de los estudiantes a través de la manifestación de “Los Diablitos danzantes de Guacara”.

Ambas investigaciones coinciden en que el estudiante no solo obtenga conocimiento de la materia, sino que adquiera conocimientos que le permitan desempeñarse ya sea en una profesión u oficio o en cualquier circunstancia

de la vida. .

Entre los antecedentes que fundamentan esta investigación tenemos la realizada por Penso M, titulada: *Expresión Corporal como Estrategia Didáctica en la Educación Musical* (2010). Tuvo como objetivo general: Determinar el uso de la expresión corporal como estrategia didáctica en los practicantes-docentes del décimo semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo., sus objetivos específicos fueron: Realizar un diagnóstico de necesidades cognitivas, respecto a la utilización de la expresión corporal como estrategia didáctica en los practicantes-docentes de la mención Educación Musical; Interpretar la frecuencia de uso de la Expresión Corporal como estrategia didáctica en el logro de los objetivos musicales en las prácticas pedagógicas de los practicantes-docentes en la Educación Musical, entre otros.

En su trabajo la autora explica que la Expresión Corporal (EC) es un movimiento artístico que surge en Argentina y proviene de la danza libre o la danza al alcance de todos, creado en la década del 60 por Patricia Stokoe. Es un método para organizar el movimiento corporal de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje no verbal posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración biomecánica y kinesiológica a través del movimiento, tiempo y espacio. La Expresión Corporal (EC), es una metodología tendiente hacia el logro de una mayor riqueza del lenguaje corporal y expresivo, y a la construcción de códigos que estimulen el encuentro de un ser con otro.

Entre sus conclusiones se observa que los nuevos paradigmas educativos y concretamente en el ámbito didáctico musical, se considera la

Expresión Corporal (EC) y todo su modelo, en unión de dos Artes (Música y Danza), como una estrategia interdisciplinaria a manera de una de las herramientas más importante del área artística. En un aspecto más específico, la Expresión Corporal como aporte al campo de la Educación Musical, como lo menciona Stokoe (1980), debe comenzar sobre el diagnóstico de la necesidad de la creación en cada ser humano para luego, en caso de obtener una respuesta afirmativa, pueda desarrollarse el proceso creativo canalizadas a través de estrategias didácticas por el educador musical.

De los resultados obtenidos en el diagnóstico de esta investigación, se puede inferir como conclusión, que existe la necesidad de investigar el uso de la Expresión Corporal que se define como danza libre o danza para el alcance de todos, siendo un modelo artístico nacional e internacional, para que este sea evaluado en los practicantes-docentes de la mención Educación Musical en la Universidad de Carabobo. Esto partiendo del instrumento de observación aplicado, en el cual el resultado fue de 90% promedio de la muestra encuestada, llevando a cabo los contenidos que conforman la expresión corporal como herramienta didáctica en el campo de la música, especialmente en la Educación Musical. Esto queda respaldado en el análisis de los aspectos más resaltantes, estudiados en las seis (6) dimensiones, con lo que se pueden emitir las conclusiones del objeto de estudio sobre los diferentes aspectos que esta investigación describe.

En las recomendaciones: Se recomienda un análisis de estrategias didácticas de la Expresión Corporal como movimiento artístico internacional en la formación de los egresados de la mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Al mismo tiempo, se recomienda una aproximación teórico-práctica, el cual sea

analizado como un nuevo camino para la creación de una propuesta teórica o enfoque teórico científico-humanístico de esta área así como determinar la estructura que conforma el esquema de trabajo de la Expresión Corporal y estudio una propuestas innovadora en estrategias didácticas que puedan ser llevada en la nueva estructuración u reforma curricular a las distintas modalidades y niveles de estudio, como aporte al campo musical para que pueda establecerse la relación de todas las áreas que conforman el pensum de estudio de la carrera.

Esa investigación guarda relación tanto con la Educación musical como con la danza libre, en los “Diablitos danzantes de Guacara” también pueden ser observados estos dos aspectos, puesto que la danza es un lenguaje no verbal, aunque cada canción ejecutada por los diablitos tiene sus pasos o formas expresivas de danzar, sus danza es libre y podrá ser observada y estudiada mas adelante.

En otro orden de ideas, en el estudio o trabajo de Investigación de Gómez F y Pirela K titulado *“Muchos Diablos 4 Visiones: Un Estudio Múltiple a la Celebración de Corpus Christi, Diablos Danzantes de San Francisco del Yare”* (2007) su Objetivo General fue: Describir los diferentes enfoques de los sectores involucrados con la tradición los Diablos Danzantes del Yare y sus Objetivos Específicos fueron: Determinar los antecedentes históricos de las festividades del Corpus Christi; Identificar la opinión de 4 sectores gubernamental, religiosa, local y foráneo, relacionados con la manifestación; Establecer estrategias de acción cultural para la promoción de la tradición de los Diablos Danzantes de Yare.

Hernández D y Fuentes C, indican lo siguiente: La celebración de Corpus Christi es una de las fiestas litúrgicas que se instituye en el llamado

Siglo de Oro español, momento donde alcanza su mayor esplendor. La fiesta de Corpus, símbolo del catolicismo en la España de los siglos XV y XVI, alcanzó notoriedad durante el período colonial.

Entre sus Conclusiones y /o Recomendaciones: A lo largo de la historia el venezolano ha tenido la tendencia de valorar, aceptar y reconocer muchas cosas que no son propias de nuestra cultura, dejando relegado a un segundo plano lo nacional. Este hecho en muchos casos obedece al aprendizaje que nos inculcan desde temprana edad, a partir de ese modelo comenzamos aceptar y creer que lo mejor proviene de otras latitudes; desde nuestra perspectiva hay que dejar de ser tan escépticos con las formas de expresión y las cosas que se producen en nuestro territorio, es momento de comenzar a valorar y defender nuestra identidad nacional, para decir y mostrar con orgullo al mundo lo que se produce en nuestro país.

Para los venezolanos deber ser motivo de satisfacción saber que en nuestro país se mantengan vigentes tradiciones que datan de muchos siglos de antigüedad y que tienen un marcado significado cultural; aunque dichas celebraciones no sean reconocidas por algunos incrédulos, tal vez por desconocimiento o por la falta de motivación, esta situación ha traído como consecuencia que nuestras manifestaciones sean tomadas como actos culturales simples y vacíos de poca relevancia, cuando en realidad la preparación y dedicación que imprimen los participantes a través de los rituales es más complejos de lo que supone, donde por una parte está implicada la presencia de la religión y la fe, y por otro lado las prácticas y creencias populares; como promotores culturales es importante exaltar estos aspectos para promover las manifestaciones folklóricas en Venezuela...

Sería importante que tanto el Estado venezolano a través de las instituciones oficiales y las empresas privadas involucradas con la tradición, crearan mecanismos que contribuyan a la planificación y celebración de la festividad, este apoyo no sólo puede ser de manera económica, también existen otras alternativas de ayuda como la capacitación de artesanos y la creación de talleres artesanales dedicados a la elaboración de las máscaras que son utilizadas por los promeseros el día de la ceremonia.

En los últimos años la tradición de los Diablos de Yare se han convertido en la cofradía más famosa de Venezuela, esta situación obedece en parte a la cobertura que realizan los medios el día de la celebración. Las visiones que se desprenden del sector religioso correspondiente a la cofradía local, más los resultados de las encuestas señalan que los Diablos Danzantes de Yare son reconocidos como una tradición religiosa.

Los Diablos de Yare nos dan muestra como evolucionan las tradiciones para bien o para mal. Esta festividad lleva muchos años celebrándose, en sus inicios la participación de danzantes era escasa, actualmente el crecimiento de promeseros se ha acelerado de forma vertiginosa, cada año la presencia masiva de numerosos danzantes es notoria.

Esta investigación también guarda relación con la investigación de “Los Diablitos danzantes de Guacara”, primeramente porque los Diablos danzantes de Yare, también pertenecen a las Cofradías de “Diablos danzantes de Venezuela”; en segundo lugar porque estos diablos también pertenecen a los Diablos Danzantes de Corpus Christi; en tercer lugar porque sus investigadores buscan realzar la realidad de la preparación y la dedicación que conllevan las manifestaciones y en 4to y último lugar porque

ambas investigaciones coinciden en que como venezolanos se empieza por querer “lo nuestro”, estableciendo estrategias para la promoción cultural y la promoción de la manifestación de los todos los diablos que incluye también a los Diablitos de Guacara.

Referentes Teóricos

En la investigación se desarrollaran conceptos, definiciones y otros inherentes a la manifestación Folclórica “Los Diablitos Danzantes de Guacara” no sin antes citar algunos autores que describen como fue, o era el pueblo de Guacara, ahora municipio.

Según Lugo (2008), comenta que “Guacara se ha convertido en un centro de pujante desarrollo, pero el desconocimiento de su pasado, esto es de su historia, ha traído como consecuencia el planteamiento de una serie de interrogantes que a diario y de diferentes puntos de vista, se hacen los habitantes de este importante municipio”(P.4).

Una de las interrogantes que surgió partiendo de esta investigación como guacareña ¿Quiénes conocen la historia de la manifestación folclórica los Diablitos danzantes de Guacara?

Lugo (2008) También menciona que, “para escribir por lo menos parte de la historia, se encuentran dispersos, diseminados en documentos de la época hispánica: descubrimiento, conquista y colonización, así como huellas y vestigios que aún perduran” (p.4)

En la manifestación folclórica de los Diablitos danzantes de Guacara muchos de estos hallazgos los poseen son sus bailadores/ promeseros y

distintas personas que han realizado esta manifestación por simple deseo o como pago de promesas al Santísimo sacramento.

Lugo (2008) menciona que “algunos estudiosos de nuestro pasado han rescatado documentos de esa larga noche que aun persiste en presentar gran parte de ese extenso periodo de las prehistorias. (P.5)

En este caso podemos citar a la Prof. Hildegar Parés Licenciada en Educación, Mención Artes Plásticas, quien realizó un estudio de Los Diablitos de Guacara/ Hildegar de Bustillos (1977), reconstruyendo todo lo que es la historia, el origen de la manifestación, la síntesis de la danza, entre otros.

La existencia de este pueblo, se remonta a muchos siglos antes de la llegada del español. Sin embargo, hablar de sus manifestaciones folklóricas, es hablar de “los Diablitos Danzantes de Guacara” sobre todo hablar de su origen tras la llegada de los españoles.

El día de corpus Christi es una de las fiestas cristianas mas tardíamente establecidas en la edad Media europea, celebrada el Octavo Jueves después del jueves Santo, que también corresponde al que sigue al domingo de la santísima Trinidad... Fuentes C y D Hernández (P.4)

Hablando de la celebración del Corpus Christi En el contexto de los países de América Latina se tienen referencias sobre diversos lugares donde participan Diablos Danzantes durante la celebración.

Por ejemplo en Bolivia se celebran las llamadas diabladas en el Departamento de La Paz, Oruro, parte de Cochabamba y Potosí entre otros,

realizándose danzas en las que los participantes usan grandes máscaras elaboradas por artesanos del lugar y alusivas a diablos.

En Perú, en algunos lugares como Chiguián, Bolognesi, Pomacanchú, durante el Corpus Christi se cubren los rostros con grandes máscaras de diablos.

En Panamá se conoce de la existencia de diablos de Corpus Christi en Parita y Las Minas, La Charrera (Provincia de Panamá), Garachiné (Provincia del Darien), Villa de los Santos (Provincia de los Santos); en esta última la celebración de Corpus Christi se inicia con la víspera, y la procesión es acompañada por diablos o diabladas entre los que resalta como forma de expresión el diálogo entre danzantes. (Ortiz: 1982. p. 23).

En Venezuela existen más de 16 cofradías pertenecientes a los Diablos Danzantes de Venezuela. En el estado Carabobo podemos encontrar el mayor número de cofradías de diablos: los diablos danzantes de Canoabo, Patanemo, San Millán y Guacara.

Guacara es el pueblo, ahora municipio donde cada año se desarrolla El tema central de esta investigación “Los Diablitos Danzantes de Guacara”; sus antecedentes se encuentran impreso en un libro llamado “Los Diablitos de Guacara/Hildegar de Bustillos (1977)”, su autora describe los detalles o micro historia de Los Diablitos de Guacara, que surge de las entrevistas e investigaciones realizadas a los colaboradores y/o especialistas del tema.

Continuando con esa investigación de Hildegar y las nuevas investigaciones efectuadas como investigador no se pretende dar a conocer estas investigaciones como propias, para que esta o cualquier otra festividad

sea una manifestación folclórica, debe estar entrelazada la religión con las prácticas y creencias populares. Se trata más bien de adherir los conocimientos dados por Hildegar y los resultados de estas investigaciones que se estudiaran mas adelante.

La fiesta o celebración de Corpus Christi se celebra cada año, durante los meses de mayo o junio dependiendo de la Semana Santa, dicha fecha cambia de manera sistemática dentro del calendario católico religioso. La formula tradicional que utilizan los promeseros de Los Diablitos Danzantes de Guacara para precisar el día correspondiente a la celebración del día del Corpus, es contando (8) jueves siguientes después del Jueves Santo, siguiendo la antigua tradición de la iglesia católica, en el presente año esta fiesta no fue llevada a cabo el 19 de Junio, sino el día domingo 22/06/2014 para que la celebración de la Santa Misa y la Procesión del Santísimo sacramento tuviera mayor número de visitantes y fieles que se congregan en la Iglesia de San Agustín de Guacara, y demás devotos al Santísimo Sacramento.

Según Hildegar de Bustillos (1977): Síntesis históricas de la danza “Los Diablitos Danzantes de Guacara” En la región de Guacara, población del estado Carabobo, existe una manifestación folklórica que se realiza el día de Corpus Christi. Se trata de los “Diablitos de Guacara”. Es una tradición muy antigua con cimientos religiosos y de origen español, donde se resalta la presencia de Cristo en el sacramento de la Eucaristía. Los ejecutantes de este baile utilizan llamativos trajes de vistosos colores, siempre acompañados por un cuatro y danzando alegremente. (P.11)

Estos diablitos en la actualidad están integrados no solo por hombres sino también por mujeres y niños, antiguamente a la mujer no se les permitía

bailar diablos, en la actualidad y gracias a la participación protagónica de Hildegar de Bustillos o Parés (1era mujer venezolana y bailadora de diablos danzantes) como se le conoce hoy día, danzan mujeres sin distinción de sexo (masculino-femenino) y también danzan niños.

Según Hildegar B (1977) El origen: Es una festividad religiosa que se realiza el día de Corpus Christi y tuvo su origen en España. En Guacara se comenzó esta tradición en el año de 1876, por iniciativa del padre José de André, quien quiso celebrar este día con la misma solemnidad que se le daba en la Valencia Peninsular, propiciando festejos con la participación del pueblo. (P. 11)

Según Torres N, Manuscrito "Diablos Danzantes de Guacara" Aprovechado esta celebración los habitantes se reunían en grupos y formaban comparsas muy populares y vistosas. Es así como se comienza a incentivar en Venezuela el día de Corpus Christi la tradición de los diablos danzantes, como es el caso de: los Diablos de Tinaquillo, Naiguatá, San Francisco del Yare, Altagracia de Orituco, San Rafael, Canoabo y en los alrededores de Turiamo y Patanemo. (P.2)

Entre los Diablos Danzantes de Guacara y San Diego, hemos encontrado algunas diferencias. Estos diablos prolongan sus bailes hasta el 16 de Julio "Día del Carmen" bailando los domingos y los días de San Juan, San Pedro y San Pablo.

A diferencia de los Diablitos de Guacara, que generalmente celebran es el jueves Santo, el día de San Juan y el día de la Virgen del Carmen.

Según versión del Sr J.B Pinto (sin año) el nombre de "Diablitos" en vez de diablos se debe a la diferencia de las máscaras, ya que la de los

“Diablitos”, éstas semejan rostros humanos y amables, éstas en sus comienzos tuvieron cachos y luego fueron sustituidos por cintas de colores. (P.15)

Hildegar de Bustillos (1977) Cuando comenzó esta tradición en el año 1876 la primera parte de esta manifestación se realizaba en la iglesia. Los diablitos entraban de rodillas para hacer ofrendas al Santísimo, y así pagar sus promesas, luego bailaban frente a la iglesia y tejían cintas alrededor de un tronco de maguey adornado en su parte superior con un buque de flores. (P.15)

En el presente año los diablitos de la cofradía de Guacara entraron a la iglesia agachados, procurando que sus cencerros y cascabeles no suenen, como símbolo de reverencia, sumisión y respeto mirando siempre hacia el frente, jamás le dieron la espalda al Santísimo sacramento, escucharon la misa, el padre de la iglesia les da su bendición y salen de la misma igualmente agachado mirando hacia el frente para llevar a cabo la ejecución de la danza en la calle de frente a la iglesia, sin embargo no realizaron la danza de las cintas debido a que para ejecutar el mismo, requiere de un número de 8 danzantes: 6 diablitos que se encargan de tejer las cintas, 1 que se encarga de sostener el tronco de Maguey y otro que ejecute la música con el cuatro. Solo estuvieron presente 7 diablitos, fue imposible tejer cintas, pues su capataz estaba de reposo médico tras ser operada de la vesícula el día 19/06/2014 (día oficial del Corpus Christi en Venezuela y el mundo).

Hildegar de Bustillos (1977) Luego cada quien se retiraba a bailar independientemente por las calles de la población y en la actualidad esto lo siguen haciendo sus danzantes y promeseros. (P.15)

Los diablitos en esta ocasión (2014) no se dispersaron a bailar independientemente, fueron todos juntos acompañados de la música de los diablitos ejecutada por Olivia hasta la casa de Nazaira Torres capataz de la cofradía, para contar los por menores acontecidos al momento de pagar las promesas frente al santísimo sacramento. Así mismo, dejaron asentadas sus firmas en su cuaderno de actas. Y algunas anécdotas vivenciadas ese día.

Hildegar de Bustillos (1977) Son muchas las historias y los hechos sobrenaturales que la población guacareña cuentan, algunas son inverosímiles historias relacionadas con los diablitos: Hubo un tiempo que se dejó de celebrar esta tradición, al paso de los años comenzaron a correr rumores sus habitantes. Se decía que a la medianoche se oía el sonido de los cencerros, incluso la población aseguraba que se trataba del diablo; ya que es una antigua creencia popular que el diablo práctica las ceremonias que las personas dejan de realizar: debido a estos comentarios Los diablitos comenzaron a bailar nuevamente para espantar así dichas apariciones. (P.19)

En la actualidad siguen habiendo hechos sobrenaturales e incomprensibles, el día 22 de junio de 2014, surgieron dos nuevos hechos, el primer de ellos fue que a Ilse Herrera, hija de Juan B Pinto, se le reventó su rosario, sin haberlo si quiera, tocado o rozado con un objeto y el otro le sucedió a el nieto de Juan Bautista Pinto, se le perdió una campana del cinturón, también llamado cencerro, no quedo ni rastros de la campana, tampoco se escucho que esta cayera al piso cuando el danzaba, simplemente ni esta la campana, ni esta la cabuya que la sustentaba, no hay ningún indicio, de que la cabuya se haya partido, estando tan bien sujeta a la cintura del bailaror (estas son protecciones utilizadas por los diablitos para repeler todo mal ¿A dónde esta la campana? Seguirá siendo un misterio.

Hildegar de Bustillos (1977) Otra anécdota es la que cuenta el señor Juan Bautista Pinto acerca del origen de los Diablitos nos relata: que el comienzo de esta tradición, proviene de una “mala comunión”. Se cree que sucedió hace muchos años un joven comulgó mal y trascurrido el día no había podido tragarse la hostia por lo que el joven la colocó en la horqueta de un árbol y en ese sitio comenzó a florecer de manera repentina, y cuando las personas se acercaron a admirar su belleza esta desaparecía por lo que extrañados llamaron al monseñor para que observara el fenómeno.

Al indagar sobre el hecho monseñor les respondió que se trataba de una “mala comunión”, por lo que fueron llamando a Los Diablitos para que fueran bailando detrás de la custodia. (P.19)

Otra muy peculiar las cuentan los dueños de las casas que son visitados por los Diablitos, al momento de que estos van a reposar o se les va a servir el agua, o los refrigerios, pues hallan que cuando cada uno recoge sus vasos para beber el agua que se encuentra sobre la mesa, queda siempre un vaso, o una porción de comida porque las personas, aseguran que al momento en que ellas contaron el número de personas que había, pues habían 14 integrantes y no trece, y los diablitos le dicen no, nosotros no somos 14, somos trece diablitos y entonces cuando vuelve a contar, cuenta otra vez 14 diablitos y así sucesivamente. Hasta que se percatan de que en realidad son trece y la gente siempre les pregunta y ¿Dónde está el otro diablito que estaba con ustedes?

Este hecho se ha reiterado en muchas oportunidades en diferentes casas y lugares. El hecho que al momento de salir a bailar y comenzarse a contar en vez de haber trece integrantes de la cofradía de los Diablitos,

hallan 14 integrantes o más, esto ha sido objeto de controversia entre los guacareños.

Hildegar de Bustillos (1977) tanto Don Magdaleno Matos como Don Francisco Herrera y el Señor Juan Bautista Pinto, han sufrido accidentes en una de sus piernas, motivo por el cual ofrecieron como promesa al Santísimo bailar por 7 años consecutivos si lograban sanar su dolencia. Hildegar de Bustillos (P.15)

En la actualidad siguen existiendo dos grupos, los que danzan por tradición o gusto y los que danzan por promesa. Entre los que danzan por gusto o tradición podemos mencionar a: Vicnal Torres, Noeli nieves, Noel Nieves y entre los que bailan por promesa se encuentran: Ilse Herrera, Nazaira Torres, Olivia Torres, Gabriel García, Ángel Páez solo mencionar alguno de ellos.

En el baile, Primeramente su paso básico llamado la danza, no es solo para indicar la entrada o salida de los diablitos de un lugar, también es utilizada para llamar a los diablitos que se encuentran dispersos, todos los utilizan.

Hildegar Bustillos (1977) Existen semejanzas y diferencias en los bailes ejecutados por Los Diablitos y los diablos danzantes de Venezuela, todos concluyen cada parte del mismo con un movimiento de cintura de izquierda a derecha que hace sonar el cencerro. (P.23)

Cuando el cuatrista lo indica por medio de la ejecución del cuatro ya sea el sonido de un trémulo o un silencio los danzantes harán sonar su cencerro.

Entre los bailadores podía verse quien bailaba cada baile con ciertas diferencias:

Francisco herrera	Juan Bautista Pinto	Magdaleno Matos
Danza Galerón	Danza Galerón	Danza El Sambé
Escobillado	El Villano	Galerón-Galerón sentado
Jurga (Parranda Navideña y danza Tacarigua)	María Moñitos	El villano
	El sambé	
	Sapito lipón	
	La sortija vaya y venga	

Hildegar de Bustillos (1977) Cuando entraban a bailar a algunas casas las personas le obsequiaban dinero introduciéndolo en el cuatro como una manera de agradecer el baile: es de hacer notar que Juan B Pinto y Francisco Herrera eran los únicos que recibían esas donaciones. Francisco Herrera entregaba parte de recibido a la iglesia. A diferencia de Magdaleno Matos que no aceptaba donaciones (P.24).

Hablando de las personas que le obsequian dinero a los diablitos, el día 22 de junio de 2014 celebrada la misa y la procesión del corpus, algunos trabajadores de una carnicería cercana a la casa de su capataz Nazaira le introdujeron dinero los diablitos en el cuatro, los diablitos procuran siempre danzar en las calles, casas o establecimientos comerciales a fin de mantener viva la tradición.

Los bailarores mas antiguos que continuaron esta tradición fueron Francisco Herrera quien bailó hasta dos meses antes de su muerte (murió el 27 de agosto de 1980), Don Magdaleno Matos y Juan B Pinto se conoce en la actualidad que el nieto de Herrera es bailaror de Diablos (Pablo Herrera) del estado Carabobo, pero pertenece a la cofradía de los Diablos Danzantes de San Diego.

Hildegar de Bustillos (1977) Los diablitos que pagaban sus promesas antes de comenzar a bailar hacen una reverencia, dedicada al Santísimo y luego iniciaban el baile conjuntamente con la música, ejecutando primero los pasos básicos que son el Galerón, la danza, el sambé y como pasos secundarios los creados por ellos mismos como son: el Sapito Lipón, María Moñitos, la sortija vaya y venga. (P.24)

En la actualidad los Diablitos danzantes de Guacara comienzan y terminan con la danza, luego continúan con María moñitos, luego con la sortija, después danzan el Sambé para realizar la bendición del lugar y de las personas que se encuentran presentes, se hace el primer tejido del sebucán para los tejidos tenemos: los tejidos y las clinejas (el primero se ejecuta con el pajarillo) y las clinejas (zumba que Zumba) las partes donde el cuatrista se para o detiene es para indicarle a los bailarores que deben desenrollar los tejidos.

La música ha sido utilizada desde tiempos remotos en la antigüedad, la manifestación folclórica Los diablitos danzantes de Guacara también han hecho uso de ella, su música es netamente instrumental.

Hildegar B (1977) El instrumento utilizado por todos es el cuatro (llamados por ellos guitarra) el cual se adorna con cintas de colores y algunos cascabeles para darle mayor realce. Hildegar de Bustillos (P.31)

El instrumento o cuatro que ejecutan sus bailadores- promeseros en la actualidad no posee ningún adorno.

Hildegar de Bustillos Este cuatro anteriormente se afina de manera distinta, ya que las cuerdas se colocan en forma invertida, las primas afuera y los bordones adentro. Esta forma de afinar el instrumento se denomina afinamiento por cinco (P.31).

Y efectivamente el cuatro se sigue afinando de la misma manera como le enseñó Juan B Pinto a Hildegar B. Nazaira Torres me comentó que debido a que en ocasiones durante la procesión los diablitos no podían percibir la música debido al bullicio de las personas presentes pues incorporo a la ejecución de la música el acompañamiento de el redoblante, que se ejecuta con los mismos patrones rítmicos empleados para el cuatro, así si los bailadores están dispersos podrán bailar pues escucharán el sonido del mismo y servirá de guía para continuar la danza, si por otro lado quieren escuchar la melodía pues ellos se acercarán al cuatrista para reforzar la ejecución del baile.

El Vestuario consta de: la toca puede ser negro o roja (contiene la imagen del Santísimo sacramento y espejos y cintas en su parte superior), la

pañoleta (puede ser unicolor o estampada) para cubrir el rostro y evitar ser lastimados por la máscara, la camisa manga larga unicolor-estampada con vivos colores, del cencerro(cinturón de campanas y cascabeles), el faldellín o falda corta, del pantalón a media pierna estilo bombache multicolor (decoración con el rabo en su parte trasera, adornado con motas de estambre a los costados), de las medias de nylon o medias panty de color rosado, las alpargatas decoradas con espejos, lentejuelas, espejos (motas de estambre, opcional), la capa con sobre capa (llevan decoraciones con cruces, moños de tela, espejos) y la máscara que asemeja rostros humanos. (cara de color rosado, que asemeja la piel de los españoles, los ojos con pupilas color azul, iris negro y parte blanda del ojo de color blanco, labios de color rojo, con las cejas y bigotes estilo francés de color negro.

Hildegar B (1977) el cinturón de campanas y cascabeles de bronce traídos de Francia que se llevan en la cintura y tiene un peso aproximado de 10 a 15 kilogramos. El cinturón de F Herrera pesaba 13 Kg, el de Matos 10 Kg, y el Juan B Pinto 15 Kg (P.35)

En la actualidad su capataz Nazaira Torres comenta que los cencerros utilizados por los niños en las escuelas son de fabricación casera realizados con las terminaciones de tubos de escape de automóviles o también pueden ser campanas compradas en las mercerías.

Referentes Jurídicos

En la Nueva Constitución de la República Bolivariana de Venezuela con la enmienda N°1 del 15 de Febrero de 2009.en El Capítulo III (De Los Derechos Civiles) mencionaré artículos que me ayudan a reforzar la investigación:

Artículo 58. La comunicación es libre y plural, y comporta los derechos y las responsabilidades que indique la ley. Toda persona tiene derecho a la información oportuna, veraz e imparcial, sin censura de acuerdo con los principios de esta constitución, así como a la replica y rectificación cuando se vea afectada directamente por informaciones inexactas o agraviantes. Los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho a recibir información adecuada para su desarrollo integral (P.18).

Artículo 59. El estado garantizará la libertad de religión y culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y culto y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se oponga a la moral, las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza así mismo, la independencia y las autonomías de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que este de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos. (P.18)

También en la constitución se encuentran algunos artículos que guardan relación a: Arte y cultura, por ser esta investigación un modelo que promueve la educación y la cultura empleando recursos de Tecnologías comunicación e información se hace referencia a los siguientes artículos:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela: Capítulo IV
(De los Derechos culturales y educativos)

Artículo 103: toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocaciones y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados y privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo (Pág.31).

Artículo 98: la creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora de sus obras. El estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la Ley de tratados internacionales suscritos y ratificados por la república en esta materia (Pag.29).

Artículo 100: las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y

comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien, planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales, su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades de quehacer cultural de conformidad con la ley. (Pág. 30)

Artículo 108: los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y la aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley. (P.31-32).

Estos artículos son en esencia los pilares que sustentan el portal creado o pagina web y las redes sociales para Educar y conocer nuestras cultura y nuestros cultores, “los Diablitos Danzantes de Guacara” sus protagonistas y expertos en breve comentan todo lo que ellos conocen a cerca de esta antigua tradición.

CAPÍTULO III

DIMENSIÓN DE LA METODOLOGÍA

Categorización de las Entrevistas

Manifestación Folklórica Diablitos Danzantes de Guacara

Nº L	Texto Auto-entrevista: (Br. Lenny Rodríguez)	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40	<p>Quiero trabajar con la Manifestación folklórica "Los Diablitos Danzantes de Guacara", Debido a que cuando me toco hacer una muestra a cerca de las manifestaciones folklóricas de Venezuela, <u>no se tomó en cuenta dicha manifestación, como objeto de estudio.</u></p> <p><u>Existen otras manifestaciones que son mas conocidas y fáciles de realizar según otros compañeros</u> tal es el caso de: la culebra de Icare, los pastores de San Joaquín, el tamunangue, la danza de los enanos y la muñeca de la calenda, el calipso del callao junto a los Diablos danzantes del Yare.</p> <p>Al tiempo que investigaba a cerca de las otras manifestaciones se me fue formando la inquietud, el querer saber porque dicha manifestación, no fue tomada en cuenta.</p> <p><u>Algunas celebraciones que son propias de la región no se realizan, precisamente por su desconocimiento.</u></p> <p>Muy poca información se encuentra de la manifestación folklórica "Los diablitos danzantes de Guacara". Los integrantes de dicha cofradía viven en la localidad de Guacara, entre las adyacencias del terminal viejo de Guacara y el sector Loma Linda.</p> <p>Muchas personas por desconocimiento, creen que los Diablos o los diablitos como se les conoce en Guacara, le rinden tributo al diablo, <u>suposiciones falsas que alejan la manifestación</u> de lo que en realidad es, en esencia y en significado. (Religión Católica)</p> <p>La Sra. Hildegar Pares, es una de las ex integrantes de la cofradía de los Diablitos (trabajadora por largos años en la parte de Secretaría y Cultura). Me confirmó que la manifestación se esta perdiendo realizo un libro "los diablitos danzantes de Guacara/Hildegar de Bustillos" año 1977.</p> <p>Uno de los colaboradores que le ayudo a reconstruir lo que es esta manifestación transmitida de manera oral Fue: Juan Bautista Pinto. Hildegar me comenta que la gente a pesar de que vive aquí, trabaja aquí, y estudia aquí, pues no conoce la manifestación, <u>piensan que es un ritual para rendirle culto a las fuerzas del mal.</u> Todo lo contrario <u>es un ritual de celebración que le rinde honor, cantos, danza y gloria al santísimo sacramento del altar,</u> donde los diablitos cuando comienzan las primeras festividades, cruz de mayo o de San Juan, <u>mas bien, van a la iglesia</u> a la misa, se persignan, siempre en señal de reverencia y de sumisión, jamás le dan la espalda al Altar, escuchan la misa, piden perdón por sus pecados. Una vez que culmina la misa, le besan los pies a Jesús, se ponen de rodillas, lo alaban y luego se marchan a las calles para danzar.</p>	<p>Manifestación Folklórica como objeto de estudio. Facilidad o reconocimientos de alguna manifestación.</p> <p>Relación conocimiento versus Información.</p> <p>Suposiciones falsas sobre la manifestación.</p> <p>Estructura místico- religiosa de la manifestación.</p>

<p>41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95</p>	<p><u>La cofradía está conformada por 13 integrantes, originariamente eran 13 hombres</u>, antes no se les permitía pagar promesas a una mujer, 12 disfrazados de diablitos, y el número 13 era pues también un hombre, pero disfrazado de mujer que en ese caso pues era la representación de la carne “La tentación”.</p> <p>Otra peculiaridad, fue que me dijera conversando: <u>Antes todos o casi todos los integrantes de la cofradía tocaban instrumentos</u> (Cuatro, maraca, Cencerro) para acompañar a los cantos, pero luego <u>a través de los años, eso fue desapareciendo</u>, porque se marchaban los que tocaban porque ya habían pagado sus promesas, o por enfermedad, o porque estaban muy viejos; <u>los nuevos integrantes debido a la poca experiencia</u> y a que <u>se incorporaban a las cofradías para pagar sus promesas a Dios</u>, como <u>desconocen de música</u> o de la ejecución de los instrumentos, , (Cuatro) <u>se fue perdiendo el simple hecho de que todos tocaran</u>. A lo largo de los años quedó una sola persona que ejecuta el cuatro, y otra que toca la percusión uno o dos si mal no recuerdo. Recuerdo también la <u>diferencia de los diablos a los diablitos</u> danzantes de Guacara, <u>su nombre se originó debido a sus mascararas</u>, porque <u>estas mascararas asemejan el rostro de una persona</u> (facciones humanas) y por eso es que los cachos eran cachos mas pequeños que el de los diablos del yare, los de Naiguatá, los Chuao, entre otros, al ver que este tenia rostro, pues fue <u>sustituido sus cachos por cintas de colores</u>, me hablaba a cerca de su vestimenta, <u>de su capa, de sus cascabeles, telas con estampados coloridos</u> que con predominancia entre los colores, rojos y azul, <u>alpargatas, medias de nylon hasta las rodillas, gorros con espejos o pañoletas</u>, para cubrir la cabeza, propios de la religión católica, Me llamo mucho la atención, por el simple hecho de que a veces cuando uno intenta realizar una investigación o una manifestación <u>uno se pregunta</u> como músico y <u>Como estudiante de educación</u> mención música y ahora <u>donde voy a conseguir la música</u>, de repente alguna persona u otra que a podido ver la manifestación la haya grabado y a publicado por medio del internet, hay <u>escasas fuentes de consulta</u>, en Wikipedia un buscador de las redes comunicacionales no se encuentran hacen mención de los diablos danzantes de Tinaquillo, los de puerto cabello, los diablos danzantes de Cuyagua, los de barinas pero a los de Guacara ni siquiera se mencionan, su origen, no hay una pagina donde refleje por ejemplo <u>Las partituras, las tonalidades en las cuales, se cantan dichas canciones</u>, el porque se tocaban los instrumentos con <u>las cuerdas invertidas, que sentido le daba a la melodía y el repertorio</u>. Los nuevos integrantes como no eran músicos comenzaron a <u>incluir canciones como María moñito, canciones de repertorios infantiles y populares</u>, fáciles de ejecutar, cantar y danzar. Hablando de la ropa y de los accesorios, no sabemos con que material se elaboran las mascararas y como hacen para darle la forma de rostro, el tipo de material empleado, me gustaría de hecho saber el material exacto, porque tengo pensado, elaborar una mascara y el vestuario de los Diablitos danzantes tal cual para la presentación de mi T.E.G, realizar un auto reportaje con los integrantes de la cofradía. Una canción que se baila estilo el Sebucán, tejido las cintas en un tronco o palo seco (Maguey), se como se arma, pero quiero saber como lo desarman, eso si no lo recuerdo, estaba muy pequeña la vez que vi, dicha manifestación quiero que: Los profesores sin importar si es su especialidad o área la conocimiento, puedan realizar la manifestación en sus escuelas, con sus niños en la comunidad, para que ella no cambie, no se modifique o sencillamente no desaparezca.</p>	<p>No se permite que las mujeres participen de la manifestación.</p> <p>Sustitución de los integrantes que tocaban los instrumentos.</p> <p>Inconvenientes que ha enfrentado la cofradía.</p> <p>Diferencia de los diablos a los diablitos</p> <p>Ornamenta del vestuario según la religión católica.</p> <p>Documentos, páginas, blogs u otros de la manifestación.</p> <p>Veracidad de Fuentes de consultas.</p> <p>Banco de imágenes y de sonidos referentes a la manifestación.</p> <p>Inclusión de repertorios infantiles y populares.</p>
---	---	---

Informante Clave 1: Prof. Henry Herrera (Lcdo. En Educación Musical)

Nº L	Texto Entrevista Entrevista: (Prof. Henry Herrera)	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49	<p>1. Me parece que es muy interesante la manifestación que parte de la Celebración del Día de Corpus Christi, el corpus Christi se celebra, en muchas partes de Venezuela, donde asisten numerosas personas provenientes de todas las regiones del país por devoción o para pagar promesas al santísimo sacramento. <u>Los diablitos de Guacara son solo alguna de las cofradías que podemos observar en esta región.</u> Las celebraciones de festividades religiosas parten de la fe o creencias basadas en la religión de la Iglesia católica, luego de la llegada de los colonizadores a tierras americanas, la manifestación fue rescatada por Hildegar Parés, y en estos momentos desconozco si aun sigue participando ella dentro de la manifestación o se retiro, la manifestación como tal la pude ver, pero ya hace unos cuantos años de ello.</p> <p><u>Las cofradías tienen relación unas con otras, aunque tengan diferentes características,</u> tienen como único fin la celebración de una fiesta cristiana que es móvil, que entra dentro del ciclo de las fiestas religiosas. El corpus tuvo gran difusión en Europa. Dentro de las procesiones se incorporaron figuras religiosas (figuras del mal sometidas al poder del santísimo sacramento), también entra la participación de la danza y la representación teatral que la enriquecieron mucho mas al cuerpo de cristo el sacramento de la eucaristía, <u>El conocimiento parte de lo que la persona o el estudiante conoce,</u> en este caso de los estudiantes de educación previo a hacer o cursar la asignatura de Folclore aplicado a la enseñanza (6to Semestre, educación musical), <u>obviamente la relación que existente entre el conocimiento y la información es muy estrecha, pues si el estudiante carece del conocimiento y no encuentra la información correcta, sobre todo hablando de las fuentes que se consiguen por el internet (fuentes de consulta), pues dificultara el aprendizaje de la manifestación y la difusión la correcta de en este caso los Diablitos Danzantes de Guacara</u> lo que sucede que hay poca información de esta manifestación y a mi perspectiva también hay poca difusión sobre esta manifestación rescatada por Hildegar.</p> <p><u>El profesor en este caso, no respondió la interrogante.</u></p> <p>Sabemos que todas las expresiones de Diablos Danzantes se humillan o se rinden, “el mal ante el bien”, <u>en este caso la iglesia, expresado en el espíritu santo, una rendición del diablo ante la majestuosidad o majestad y ante la grandeza de Dios</u> representado por el espíritu Santo, <u>hay factores que impiden la presencia de los diablos dentro de la edificación de la iglesia,</u> dichas manifestaciones se llevan a cabo en las fuera de cada una de las iglesias. En cuanto a los diablitos danzantes de Guacara en las calles de Guacara, e incluso una vez tuve la oportunidad de ver la presentación en un colegio, pero nunca en los previos como tal, no se si lo harán, o en un momento lo harían , solo puedo decir que cuando los vi aconteció de esta manera.</p> <p><u>Hay una prohibición marcada de las mujeres en todas las manifestaciones folclóricas, eso puede tener una repercusión de tipo espiritual y religiosa,</u> tal vez viene dado porque la mujer solamente participa desde el punto de vista logístico, pero no como protagonista de ninguna de estas manifestaciones. Pudiera tener esto alguna incidencia</p>	<p>Manifestación Folklórica como objeto de estudio. Facilidad o reconocimientos de alguna manifestación.</p> <p>Relación conocimiento versus Información.</p> <p>Suposiciones falsas sobre la manifestación. Estructura místico- religiosa de la manifestación. Estructura de la manifestación.</p> <p>No se permite que las mujeres participen de la manifestación.</p>

<p>50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 98 100 101 102 103 104 105 106</p>	<p>en que como son manifestaciones vinculadas con la practica religiosa católica, tal vez por ese aspecto de exclusión de las mujeres en la iglesia, pues halla incidido en que ellas también hayan sido excluidas, marginadas en las manifestaciones, esa es una opinión que tengo, en que como han sido excluidas de participar en la religión católica, también hayan sido marginadas, coloco de ejemplo a los pastores de San Joaquín, no hay presencia de mujeres, la presencia de mujeres es representada por un hombre, me llamo mucho la atención de <u>que en los diablos danzantes de Guacara en los últimos tiempos haya inclusión de mujeres</u>, tal vez a raíz de la participación de Hildegar Parés , digamos en el rescate de esta manifestación ha sido tanto en los previos de Guacara, como de San Diego, tal vez la presencia de mujeres en las manifestaciones se deba a eso, es muy extraño que en una manifestación folclórica la mujer sea protagonista.</p> <p>No tengo algo que aportarte porque realmente no conozco ese aspecto...continuo con los inconvenientes que ha enfrentado la cofradía de los diablitos.</p> <p>Mi opinión personal creo pueda deberse a: <u>La falta de apoyo gubernamental que debería haber para que este tipo de manifestaciones trascienda en las comunidades</u> de tal manera que puedan ser elementos que se transmitan de generación en generación y que generen en este caso una identidad regional, que permita hacer de los guacareños, esa manifestación SUYA, como elemento folclorizante. una de las particularidades que tiene el folclores que sea colectivo y que no tenga ningún tipo de autoría, es lo que hace convertirse en un hecho folclórico, a mi juicio que ese pueda ser uno de los inconvenientes que haya presentado la cofradía, tal vez como no tiene mucha difusión, pues tampoco tengo mucha adhesión con los habitantes de la comunidad hacia la cofradía, pero e mi punto de vista, no estoy seguro de ello, pero es lo que pudiera percibir de los inconvenientes.</p> <p>Hay diferencia entre los diablos danzantes de toda Venezuela y las diferentes regiones del país con la de los diablitos danzantes de Guacara, los Diablitos Danzantes de Guacara incluyen mujeres dentro de su cofradía, y en otros diablos no hay esa figura de la mujer, o al menos que yo conozca. Algunos o casi todos están estructurados por jerarquía hay capataces o jerarquía que es de acuerdo a la permanencia en la manifestación, en lo que son la nuevas inclusiones, en el caso de Guacara no creo que exista ese tipo de jerarquía ¿o s?i. En el caso de existir no se cual es su estructura. La diferencia mas marcada es la participación de las mujeres y se me olvidaba también veo que incluyen dentro del repertorio recortes de música tradicional , que no ocurre eso en otras diabladas, En los Diablos Danzantes de Patanemo o los de Chuao tiene una estructura rítmico melódica determinada que es la que se usa durante toda la diabladas , igual que los Diablos de San Rafael de Orituco, hay una melodía una tonada que es acompañada por el cuatro en este caso y es una melodía constante, no es vocal, es netamente instrumental, es tal cual como ocurre con los Diablos Danzantes del estado miranda: los Diablos Danzante de Yare, cuya instrumentación es a través de tambores (redoblantes), no hay pistas, sino acompañamientos rítmicos, veo que los diablitos buscan incluir piezas con aires populares, la conformación de las danzas tiene ciertas similitudes en ella esta presente la construcción de la Cruz, como una forma de protegerse , todos los diablos se protegen incluso, las diablos y diablitos de Guacara se protegen con la señal de la Cruz hecha con jabón azul, , con rosarios. Allí porque hay una mezcla de creencias no católicas, llamémosle popular que se fusiona con la religión de la iglesia católica , hay como la</p>	<p>Sustitución de los integrantes que tocaban los instrumentos Inconvenientes que ha enfrentado la cofradía.</p> <p>Diferencia de los diablos a los diablitos</p> <p>Ornamenta del vestuario según la religión católica.</p> <p>Documentos, páginas, blogs u otros de la</p>
--	--	--

107	emergencia de un sincretismo , una “propuesta religiosa” , donde se	manifestación.
108	insertan dos tipos de elementos para formar una nueva , como	Veracidad de Fuentes de
109	obviamente es una estructura de carácter folclórico no puede haber	consultas
110	pureza, religioso católico , seria entonces folclórico , eso es lo	
111	maravilloso de todo esto buscan.	
112	Utilizan trajes de vivos colores, con capas, camisas manga largas,	
113	alpargatas pantalones cortos tipo bombache hasta la rodilla y media de	
114	nylon y mascara, parecidas a las que utilizan los esgrimistas.	
115	No conozco Blogs de esta manifestación, ningún tipo de	
116	documentación, no recuerdo si tenga algo que hable de ellos.	
117	Radica en las fuentes de tradición oral que se genera en este tipo de	
118	intercambios como la entrevista, como la presencia, como las	
119	conversaciones que uno pudiera tener con algún participante de los	Banco de imágenes y de
120	Diablitos Danzantes de Guacara, esa es la fuente veraz que nos llega,	sonidos/ referentes a la
121	la trasmisión oral, Allí hay un importante papel en la oralidad , un	manifestación
122	discurso que te narran, toda esta serie de sucesos que se han venido	Inclusión de repertorios
123	suscitando a través de la aparición de los Diablitos Danzantes. La	infantiles y populares
124	tradición oral es algo que tenemos que mantener, en la manera de que	
125	trasmita de generación en generación en que los niños y los jóvenes de	Factibilidad o ejecución de
126	la localidad guacareña conozcan la presencia de este tipo de	la manifestación en la
127	manifestaciones será entonces la medida en que sentirán que la	escuela u localidad.
128	manifestación es suya. Es una forma de incentivar la identidad regional	
129	No, no tengo ninguna información	
130	Si, <u>si hay, inclusión de repertorios infantiles “María moñitos” y</u>	
131	<u>populares, como lo mencione anteriormente.</u>	
132	<u>Es factible la ejecución de la manifestación de Los diablitos Danzantes</u>	
133	<u>de Guacara en los espacios del Campus de la universidad , porque</u>	
134	<u>siempre tratamos de elegir, aquellas manifestaciones que tienen menor</u>	
135	<u>difusión</u> , porque el interés nuestro, es que todas las manifestaciones	
136	puedan ser conocidas y si son regionales con mucha mas razón,	
137	obviamente cuando hablamos de pastores de San Joaquín, todos los	
138	conocen a nivel regional y nacional, ya que es una manifestación que	
139	ha tenido mucha promoción , sería importante que los muchachos	
140	conocieran este tipo de manifestación y puedan recrearla en el medio	
141	escolar.	

Informante Clave N°2. Prof. Hildegar Parés o de Bustillos. (Lcda. Educación Artes Plásticas)

Nº L	Texto de entrevista Prof. Hildegar Parés	Categoría
1	1. En los inicios de esta manifestación <u>sus fundadores eran 18</u>	Manifestación Folklórica como objeto de estudio.
2	<u>integrantes y posteriormente se redujo a 13. 12 diablitos y la diablita o</u>	
3	<u>mujer</u> . Es muy importante para Guacara en el año 1989, se reactivó	
4	esta manifestación después de haber estado pérdida por unos	
5	cuantos años, me interese por el estudio de esta manifestación pues	
6	yo egrese como Licenciada en educación: artes plásticas. Supe que	
7	la manifestación es cultural-religiosa arraigada a la iglesia de	
8	Jesucristo y da inicio con la ceremonia del pan. Quien lo creería que	
9	las misas que se celebraron en el año 1200 después de Jesucristo en	

<p>10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66</p>	<p>la religión católica prevalecen hasta nuestros días. Me parece conveniente celebrar las actividades religiosas pues es un acto de Fe. 2. Conmemorar el día de Corpus Christi <u>es recordar la humillación del demonio donde el bien vence al mal, por eso nosotros los católicos creemos fielmente en el Santísimo Sacramento.</u> Existen muchos diablos o cofradías como se les conoce hoy día, cuando hablamos de Diablos Danzantes, seguramente se viene a la mente de muchos “sus mascararas con cachos”, cuernos u otros, mascararas grotescas, amorfas (figuras de animales), con 2 o mas cachos, que son los que indican la jerarquía dentro de la cofradía, que resulta de la mezcla: la cultura indígena con la cultura africana Hablando específicamente de los Diablitos Danzantes de Guacara se mezcla la cultura indígena con la cultura europea sus mascararas asemejan a rostros humanos, estos diablitos en algún tiempo también tuvieron cachos pero unos cachos muy pequeños que fueron reemplazados o sustituidos por cintas de colores y su nivel jerárquico, creo que jamás... nunca sabré el ¿por qué? En cuanto a su nivel jerargico esta dispuesto en su cinturón o cencerro. En Venezuela existen mas de 16 hermandades o cofradías entre las cuales podre nombrar las de: Cata, Chuao, Cuyagua, Ocumare de la costa, Turiamo, San Hipólito, Canoabo, Guacara, Patanemo, San Millán, Tinaquillo, San Rafael de Orituco, San Francisco del yare, Naiguatá, etc... El día del Corpus Christi, fiesta cristiana que se celebra el 8vo jueves después del jueves Santo que también corresponde al día domingo de la Santísima Trinidad, de aquí parten los Diablitos Danzantes de Guacara, quienes llevan su baile, su gracia, su danza y sus promesas frente al santísimo. El tiempo que duran sus bailadores o promeseros varia, todos tienen un porque, unos por milagros, otros por curación, etc. Se dice que Magdaleno Matos y Juan Bautista Pinto bailaron como pago fue por la cura de sus piernas (poder caminar bien) en esta tradición. De hecho son muy pocas las personas que conocen que existe esta tradición. Guacara era un pueblo pequeño que de la noche a la mañana se convirtió en una ciudad transitoria, que pareciera haberse quedado dormida: lo grabe del asunto es que sus pobladores parecen no estar interesados en conocer su folclore, su cultura, etc. y los profesores y maestros se muestran apáticos de difundir las actividades folclóricas existentes de su localidad y/o estado. Yo como ex capataz de la cofradía, he impartido charlas, talleres y cursos, tanto en colegios y liceos como a nivel de secretaria y cultura para la ejecución de los trajes y de las mascararas, pero en muchas ocasiones les he dado hasta la música y han terminando cambiándola y/o transformándola. Te contaré una anécdota que me sucedió una vez con una profesora de un Liceo de Guacara, el cual no mencionaré por razones obvias, me pidió que la ayudara a montar la manifestación folclórica venezolana y yo sin dudar acepte, le conseguí la música, le hable del baile, el vestuario y de los instrumentos que se usaban y como debían ejecutarse al momento de la presentación sustituyo todo: la forma de bailar e incluso el vestuario porque a ella le parecía que como ella lo realizó era mucho mejor y a un menor costo en cuanto a la elaboración de los trajes. Imaginate como yo quede y lo que sentí “Me moleste aunque no lo comente”, y me pregunte ¿para que me pidió ayuda? Y me dije primera y única vez que te ayudo y si alguien te pregunta el por que lo hiciste así, ni siquiera menciones mi nombre, porque como tu sabes y entiendes el baile que tu hiciste no</p>	<p>Facilidad o reconocimientos de alguna manifestación.</p> <p>Relación conocimiento versus Información</p> <p>Suposiciones falsas sobre la manifestación</p>
---	---	---

<p>67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123</p>	<p>es así. Se supone que si uno da algo para el conocimiento es para que se trasmita tal cual y como se conoce, tal y como se los di a conocer a ellos. Creo que no ha habido una correcta difusión a nivel cultural y esto sucedió por la ruptura de la manifestación pues no pasó de generación en generación. Guacara dejó de ser un pueblo y se convirtió en una ciudad transitoria, llena de abundantes cambios. He dado diversos talleres, el último fue en el Liceo "Enrique Delgado Palacios", pero sus profesores no parecen estar interesados en difundir esta tradición local. Los cambios y la transculturización son muchos, pero para mí, los Diablos, la culebra de Ipure, el Tamunangue, tres danzas, tres raíces deberían perpetuarse en nosotros como venezolanos para que no perdamos nuestra identidad como nación.</p> <p>Muchas Personas piensan que es una manifestación que le rinde cultos a Satanás y cosas parecidas, lo cual lo aleja de lo que realmente son, son Diablitos danzantes buenos, son diablitos arrepentidos, que luego de bailar toman las manos de las personas que están a su alrededor y los bendicen, harán sonar sus campanas y quitarán de ustedes todas esas malas energías.</p> <p>Su estructura mítico-religiosa.</p> <p>Si prohibían el baile de esta manifestación en las mujeres, se dice que esta danza, era danza para hombres, por lo cual una vez que muere Juan B Pinto le pide a mi persona que me haga cargo, pues conocía toda su historia, sus hechos sobre naturales a parte de conocer la música y saber ejecutar. Tuve muchos problemas, siempre querían dejarme por fuera las otras hermandades, e incluso los mismos danzantes de la cofradía, pero cumplí mi tiempo y mis funciones y luego de pasar todos esos momentos difíciles recibí, muchos reconocimientos, pero aun desconozco la causa del porque me impedían bailar.</p> <p>7 En un principio solíamos reunirnos en la plaza Bolívar de Guacara para luego entrar a la misa de la Iglesia San Agustín de Guacara cada uno de los bailadores en los inicios de su fundación solían tocar el instrumento principal "cuatro", conforme a que fueron pasando los años muchos de sus integrantes fueron retirándose y entonces ya uno solo tocaba el cuatro y otro el redoblante, así hasta que se redujo a uno solo que tocaba el cuatro. Te contare una anécdota bien breve: Juan Bautista acostumbraba a tocar las canciones y me conto que una vez tocando y tocando en una de las celebraciones litúrgicas las cuerdas de su cuatro se le reventaron de tanto tocar y sonar. Conforme a que se reventó la primera cuerda no se detuvo, siguió tarareando y tocando, y luego se le partió la segunda y con todo y esto no se detuvo siguió tocando y así sucesivamente hasta quedar sin una sola cuerda en el cuatro no se detuvo, esto no le impidió a el cantar y bailar hasta dar culminada la celebración. Moraleja: ¿creo que con esto ya tienes un problema que plantear? No todos saben tocar...es verdad. Hablando de las cuerdas los antiguos diablitos utilizaban el cuatro pero con el orden de sus cuerdas invertidas dicen que en tal sentido ellas daban una sonoridad mas grave a las canciones.</p> <p>8 <u>La falta de difusión</u>, "falta mucho, Mucho, por hacer", <u>la manifestación ha sido rescatada del olvido</u>, pero son muchas las cosas que se pueden hacer, <u>desde llevar la manifestación a los colegios, hasta los grandes medios de comunicación</u>, los danzantes en su mayoría han sido personas que han venido por devoción por un milagro o por el pago de promesas, generalmente son personas con escasos recursos económicos. La manifestación podría llegar lejos si</p>	<p>Estructura místico-religiosa de la manifestación.</p> <p>No se permite que las mujeres participen.</p> <p>Sustitución de los integrantes que tocaban los instrumentos</p> <p>Inconvenientes que ha enfrentado la cofradía</p> <p>Diferencia de los diablos a los diablitos.</p>
---	---	--

<p>124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180</p>	<p>se unieran los criterios para su difusión, si reconocieramos que si esto desaparece se pierde nuestra verdadera identidad como venezolanos. Es necesario que los y las educadoras se interesen por conocer lo nuestro. Yo no dirígía que no haya habido una correcta divulgación, todo lo contrario, considero que muchos de los problemas que enfrenta la cofradía es que esta tradición no ha pasado de generación en generación, eso es lo que ha influido, sin lugar a duda. Si logramos que nuestros profesores, nuestros pobladores y nuestros hijos conozcan esta tradición y se transmita de manera oral o escrita, difícilmente se olvidara.</p> <p>9 Diablos, Diablitos: los diablos se les atribuye más a figuras grotescas, malas y feas, ser diablito es como más travieso y juguetón. Sus mascararas tienen diferencias; la de los diablos son amorfas con recreación de animales o figuras fantásticas, estilo dragones, grandes cachos, ojos saltones, orejas que van desde tamaños pequeñas hasta gigantes. Sus colores varían entre el negro, rojo, blanco, amarillo, entre otros, son realizadas en papel mache y luego pintadas con temperas o pinturas al frio en cambio las de los diablitos danzantes esta elaborada en malla metálica, la mascara que hoy día utiliza la capataz Nazaira Torres fue elaborada por mi ex esposo y mi persona, pintada a mano en color rosado, con forma de rostro humano, sus ojos son de color azul, con cejas gruesas de color negro al igual que su barba completa estilo francés y los labios pintados en color rojo, esas partes del rostro son repujadas a mano con el fin de destacar mas los rasgos humanos, y este no posee cachos si no cintas de colores que van de los colores amarillo, rojo, a los colores secundarios. La mascara va siempre pegada al rostro, nunca no las quitamos, ni en la iglesia, ni fuera de ella, ni cuando danzamos, solo cuando ya hemos terminado de bailar y nos retiramos para descansar. Sus bailadores o promeseros utilizan una pañoleta para cubrir todo su rostro y cabeza e impedir que se vea el cuello, los diablitos utilizan medias rosadas para asemejar el tono de la piel de los europeos, además de incluir la imagen del santísimo en la toca o gorro, la mascara y la capa, de los Diablos Danzantes son distintas a la de los diablitos, pues la de los diablitos lleva una capa de tela que llega hasta la rodilla con una sobre capa que cubren sus hombros. Muchos diablos ejecutan las maracas dentro de su danza, es el caso de los Diablos de Yare y los de Chuao, los diablitos emplean como instrumentos de percusión el redoblante para acompañar las marchas y el cencerro, cinturón con campanas para percutirlos sobre el cuerpo. En cuanto a la danza es libre de diferentes figuras los movimientos los diablitos asemejan a los movimientos de humanos y cuanto a los diablos, buscan imitar movimientos de animales cuadrúpedos, animales de mar entre otros.</p> <p>10 Toca o gorro, decorada con motas o flores, mascara, pañoleta de cualquier color, camisa manga larga estampada o unicolor vistosa, capa con sobre capa, cencerro o cinturón, faldallín o falda para proteger la parte genital de los bailadores, pantalón bombache con motas a los lados y una cola mas debajo de la rodilla, medias panty color rosado, y alpargatas decoradas. También podemos incluir alguna imagen de sagrado corazón de Jesús, la cruz de palma, algunos incluso se pintan una señal de la cruz directamente en su cuerpo etc.</p> <p>11 De la manifestación como tal no existe una pagina. Ahora hablando de páginas que hablen de la manifestación por internet y otras cosas, pues existe una pagina por Secretaria y Cultura del</p>	<p>Ornamenta del vestuario según la religión católica</p> <p>Documentos, páginas, blogs u otros de la manifestación.</p> <p>Veracidad de Fuentes de consultas.</p> <p>Banco de imágenes y de sonidos referentes a la manifestación.</p> <p>Inclusión de repertorios infantiles y populares.</p> <p>Factibilidad o ejecución de la manifestación en la escuela u localidad.</p> <p>Vivencias con los integrantes la cofradía.</p>
--	---	--

181	<u>estado Carabobo donde se menciona a los Diablitos Danzantes de</u>	
182	<u>Guacara, pero la síntesis es muy breve.</u>	
183	12 Si conocí a Juan Bautista Pinto, conozco al nieto de Francisco	
184	Herrera, quien me contó muchas de las anécdotas que su abuelo	
185	vivió siendo un diablito de esta localidad, entre otros me entreviste	
186	con el párroco de la iglesia,, entre otros, con el Cronista de Guacara	
187	con el señor Víctor Cazorla, con el profesor Germán Figueredo, el	
188	cual también llevo a conocer a sus bailadores.	
189	13 Imágenes, si poseo, incluso algunos recortes de prensa de los	
190	diarios locales, en cuanto a la música y sonidos, pues tengo un cd	
191	con las canciones o repertorios que van desde María moñitos hasta el	
192	pajarillo, pero no se si encuentre en buen estado ya que tiene	
193	bastante tiempo desde la primera vez que lo reproduje, partituras si	
194	no tengo, con ayuda de mi ex esposo que es músico Omar Bustillos	
195	pude extraer unos pocos compases que salieron impresos en el libro	
196	“Diablitos de Guacara”.	
197	14 Si la Canción María moñitos, la sortija son una de esas piezas.	
198	15. Si, los diablitos generalmente realizan la muestra de la	
199	manifestación a los lugares donde se les invite, generalmente no se	
200	les exige ningún tipo de colaboración ni ofrenda para ello, por lo	
201	general solo se les pide a quienes extienden la invitación es para el	
202	traslado de sus danzantes, ida y vuelta, desde Guacara hasta el lugar	
203	del encuentro o fiesta y viceversa.	
204	16 Son tantas que si comienzo no termino, pero me han pasado	
205	demasiados empezando que cuando vamos a bailar y la gente que	
206	nos invitan a su casa a descansar o tomar algún refrigerio nos	
207	cuentan y siendo 13 participantes, siempre cuenta o sobra un vaso	
208	mas, o una porción de comida mas, algunas cosas son	
209	incomprendidas por nosotros, cuando esto ocurría por lo general	
300	rezaba o realizaba alguna oración de protección. Otros hechos	
301	sobrenaturales la muerte de Magdaleno matos tras su muerte hubo	
302	un fuerte aguacero y muchos alegaron que se había muerto el diablo,	
303	muchos de los techos de las casas salieron despedidas por el aire	
304	debido a la fuerte lluvia y ventisca según comentó el cronista de	
305	Guacara Medina Baez el rumor corría por las calles y ese hecho aun	
306	se mantiene vigente.	

Informante Clave N°3. Prof. Nazaira Torres (Músico y Prof. De Música de la Escuela Básica “Simón bolívar”

N° L	Texto Entrevista Entrevista: (Prof. Nazaira Torres)	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39	<p><u>Son un total de 13 bailadores: 12 hombres y un hombre disfrazado de mujer, Esto es para conocimiento de nuestra historia</u>, de como empezó la manifestación, quienes la trajeron para acá, y nos da toda una serie de detalles que nos van formando en cuanto a la parte de los indígenas de Guacara y la relación que tienen estos diablitos con todo ese entorno que tiene en la población, el ¿para qué?, la parte misteriosa, la parte de la fe y de la religión, que nutre en parte la religión católica.</p> <p>Yo conocí los diablos de niña por medio de mi padre que era bailador de diablo, su hermano le enseñó este baile, porque el era demasiado fastidioso con respecto a ello, el era pequeño cuando eso, pero desde pequeño tuvo esa inquietud, mi papá nació en yagua pero luego se mudó a Guacara a la casa de la Flia. Piñero que le dio la educación porque el quería aprender a leer y escribir. Pero su amor por ser diablo, fue tal que el mismo confeccionaba sus trajes usaba un pantalón bombache, una camisa manga larga, sus medias en color rosado, sus alpargatas las arreglaba el bien, en cuanto a su capa con sobre capa se la realizó la Sra Alejandrina Andino, entonces de allí ya viene lo que esta envuelto en realidad lo que nadie quiere hablar de los que esta secreto, de que lo que viven sus bailadores, por tradición, por promesa, <u>porque hay gente que viene a tomarla, por un ratico, para conocerlas</u>, los ejemplos son: necesito hacer una exposición que hable sobre la máscara, que hable sobre los trajes, que hable sobre la danza y luego la dejan a un lado, <u>es muy diferente, a la persona que lo vive y a los mandamientos, y partes que uno dice</u>, y como hago, ¿Qué hago ahora?, ¿me muevo o no me muevo? Es algo misterioso de cada una de las personas que bailan y pertenecen en sí a la cofradía, cada quien tiene su porque y lo hacen el tiempo que crean que es lo justo. En mi caso particular lo bailo lo baile y aquí estoy empecé por un tiempo y lo prometí y aquí estoy. Me encanta, lo disfruto cuando lo hago y como me lo han dicho y no lo puedo decir, es que Nazaira se transforma, Nazaira cuando se viste, no es Nazaira es un Diablito que esta bailando, recorro las calles de Guacara, voy a Ciudad Alianza, vuelvo a mi casa, también voy a los colegios, también nos presentamos en la plaza de Guacara, los visitantes me dicen: y esta mujer no se cansa y yo digo no es Nazaira: es un Diablito que esta bailando, es una transformación como tal que para mí, es inexplicable.</p> <p><u>Hay quienes creen que esta manifestación es satánica, por eso una representante que tenía a su niña metida en la manifestación la saco, por ser Testigo de Jehová, cree que al danzar rompe los esquemas de</u></p>	<p>Manifestación Folklórica como objeto de estudio. Facilidad o reconocimientos de alguna manifestación.</p> <p>Relación conocimiento versus Información.</p> <p>Suposiciones falsas sobre la manifestación.</p>

<p>40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96</p>	<p>lo que un verdadero testigo debe hacer, y eso yo no lo discuto con nadie. Es la creencia, es su conocimiento es el ¿por qué?, el ¿para qué?, es el ¿por qué de las campanas?, el ¿por qué de los espejos?, es todo eso que nos da a nosotros alejar las cosas negativas. <u>Las campanas son como un aura que elimina las energías negativas, las aleja de las personas</u>, e inclusive, si vamos caminando por las calles, o bailando y le tomamos de la mano a las personas, le movemos las campanas y ellos sienten como un liberación como si algo paso y los limpio es como librar, y sacarle cosas negativas, limpia el aura y sienten un peso menos de encima.</p> <p><u>Para nosotras ha sido fuerte, ya que nosotras las 2 ,hemos sido últimas mujeres capataces, Juan Bautista Pinto, el fue quien cedió la cofradía a Hildegar y de Hildegar paso a mi persona</u>, el hijo de Juan Bautista Pinto no pudo continuar con la tradición después que su padre murió; se dedico al trabajo. El bailo hasta donde pudo, <u>su hermana (e hija de Pinto) fue quien tomo, su traje, su mascara, y la guardo porque ella tampoco sabia si podía o no podía bailar</u>, "Porque eso era cosas de <u>hombres</u>", esta manifestación es de hombre, ¿Por qué es peligroso? ¿Por qué una mujer no puede bailar?, a quien le va a hacer algo malo, o ¿qué? Que pasa ahí, no lo sabemos, pero ellos le decían a uno que la mujer no podía bailar, por que, no lo sé, pero hasta eso, hasta ahora lo he bailado, y no me ha pasado nada malo hasta ahora, mas bien es lo contrario, he atraído a las personas a bailar , hay mas bien como una confianza, los niños, que se me acercan y me dicen que quieren bailar, y les digo: ven nosotros te enseñamos, cual es el paso, como es el movimiento, el traje como lo vamos a elaborar o hacer, ellos me preguntan es difícil de elaborar, ¡es fácil! lo que hay es que tener los elementos y/o materiales y lo hacemos: yo he trabajado hasta con niños de pre escolar, los niños al principio dicen maestra, ¿y yo me voy a poner medias rosadas? ¿Yo no quiero ponerme medias rosadas? Y yo les digo: si pero no tiene nada que ver con que sea un color femenino o masculino, ¿NO! Es el color de la piel rosada del español que llego aquí a Guacara en ese tiempo, aquí lo único que se te va ha ver son las manos: las manos es lo único, porque todo, incluso el cuello va a estar tapado con un pañuelo que va a amarrado a la parte de adelante, a los niños le gusta porque se sienten en confianza para ellos el hombre es como mas rustico, mas severo, mas fuerte, hay "ella, ella, para bailar con el" muchos me han dicho así, ha llevado a mi sobrino y le gusta, el tiene 19 años, sin embargo a mi me buscan mas que a el, les enseño los pasos, los movimientos. Todo lo contrario para mi, la mujer puede participar, y a esta altura que estamos en pleno siglo XXI, ya no podemos decir que la mujer no puede, he visto en otras cofradías, mujeres que ya las han aceptado, son de <u>Canoabo, Tinaquillo, Naiguatá</u>, siempre nos ven como la sayona, pero nosotras tenemos quien nos rece , porque necesitamos de alguien que este pendiente de los promeseros cuando ya están vestidos, entonces la sayona no es tal sayona para los diablitos sino la MADRINA, la que nos va a acompañar, la que va a estar pendiente si alguno se desmaya, si quiere agua, si quiere amarrarse la alpargata que se le salió del pie, si ha alguien se le cayo la toca, esa es la persona que nos acompaña en todo momento, y es esa la mujer, en la que podemos confiar</p> <p>Aquí cuando se comenzó estaban nada más los ejecutantes de: la guitarrilla o cuatro y el redoblante. El redoblante en el transcurso de los años se perdió, no hubo quien lo tocara, era el mismo golpe que se le daba con el cuatro: Luego, en año 2002-2003 se retoma el redoblante uno pequeño que hace el acompañamiento, ya que cuando esta el que toca el cuatro va a delante entonces los diablitos que van atrás, no</p>	<p>Estructura místico- religiosa de la manifestación. Estructura de la manifestación.</p> <p>No se permite que las mujeres participen de la manifestación.</p> <p>Sustitución de los integrantes que tocaban los instrumentos.</p>
---	--	--

<p>97 98 98 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153</p>	<p>perciben muy bien los sonidos y el redoblante les da la parte rítmica, ellos pueden avanzar, pueden bailar y pueden seguir con la misma danza, tienen la parte rítmica del redoblante y al acercarse al cuatro obtienen la parte melódica, hasta ahora hemos tratado de seguir con el redoblante y con el cuatro, si por mi fuera, sería genial, que todos los diablitos tocaran cuatro, pero como no todos tienen esa habilidad, toca uno, y luego se pase al otro y así vamos tocando y vamos descansando y así sucesivamente.</p> <p><u>Una de las partes que mas nos ha afectado ha sido la parte económica,</u> la falta de comunicación con las entidades gubernamentales, en varias oportunidades <u>he tratado de comunicarme con el alcalde, con la gobernación para ver si nos pueden ofrecer una ayuda para la elaboración de los trajes, para un cuatro, para otro redoblante, y no hemos tenido respuesta,</u> hubo una oportunidad en que nos iban a ayudar en la parte de registro , unas personas que nos podían ayudar, que nos podían colaborar, nos dieron nos aportaron ayuda económica, pero no se pudo llevar a cabo el registro como tal, porque habían muchas cosas, muchas leyes, y nos evitamos esos gastos, no buscamos mas esa ayuda, sino la parte personal, el que hace la promesa aporta lo que pueda, con ese aporte que se hacia, los promeseros mantenían lo que es la cofradía, <u>la cena, el refrigerio, la logística, la comida eso es lo que nosotros mismos nos aportamos como colaboración porque de otro ente, no hemos obtenido nada</u> . Si nos invitan miren vamos a bailar, vamos a hacer un encuentro nacional ¿Qué vamos a colaborar? Bueno nosotros les vamos a colaborar con la parte de comida, ese día y con 500Bf, (aprox. hace 2 años) 300 bf, lo mas que nos dieron fueron 800bf, para 50 diablos, ¿Cómo hacemos? Una sopa y comemos todos, ¡perfecto, aprobado! Entonces esa es la manera como nos hemos venido moviendo, ayuda como tal no hemos tenido ni de entes público, ni de entes privados.</p> <p>Su mismo nombre lo dice, <u>diminutivos diablitos, diablos, se ve como mas fuerte la palabra “diablo”, generalmente en la parte de acompañamiento musical, son acompañadas por repertorios infantiles esta es una de las diferencias, tienen sus danzas y sus patrones rítmicos dependiendo de la zona geográfica donde se encuentran,</u> nosotros aquí en Guacara también pero <u>le incluimos: “el Sambé” que es una danza popular , la sortija y para lo que es el tejido tenemos: el pajarillo, zumba que zumba que son canciones folclóricas que los niños usan en sus conocimientos de folclore, podemos colocar eso como diferencia de otros diablos danzantes y los otros, cabe destacar que los Diablitos de San Diego y los de Guacara son los únicos Diablos que poseen rostros humanos, el resto tienen otras formas: se las quitan, se las bajan con un velo o con un tul, en cambio nosotros no, la mascara permanece siempre encima cubriendo nuestro rostro. Siempre que estamos bailando, siempre que estamos frente al Santísimo estamos inclinados hacia adelante, en ningún momento vamos a subir nuestra cara en señal de irrespeto “no”, si hay un movimiento dentro de la danza que lo requiera se hace, si no hay ningún tipo de ritmo acompañando no se hace, incluso cuando entramos a la iglesia que no suenen los cencerros, y no suenen las campanas, nada mas fuera de la iglesia y dentro del baile, que podemos hacer todos los movimientos que los Diablitos queramos, y sin embargo una cosa importantísima es que una vez que salimos de la iglesia, salimos siempre mirando de frente al santísimo nunca, dándole la espalda, esa es la parte de respeto que nos toca manejar y lo demás son los espejos, las campanas, las faldas los movimientos que son muy ligeros a diferencia de otras diabladas, algunas utilizan maracas nosotros no.</u></p>	<p>Inconvenientes que ha enfrentado la cofradía.</p> <p>Diferencia de los diablos a los diablitos</p> <p>Ornamenta del vestuario según la religión católica.</p>
---	---	--

<p>154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 168 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220</p>	<p>El vestuario según la religión católica <u>en las mascararas le incluimos el Santísimo Sacramento, en la parte de la capa también le incluimos cruces, siempre buscamos la figura de una virgen o sagrado corazón de Jesús, siempre buscamos un símbolo de protección (cruz de Palma) que guarde relación con la religión católica pues nos debemos a ella.</u> <u>Documentos si existen, esta el libro d los diablitos de Guacara escritor Hildegar, existen algunos documentos de la prensa "Carabobeño, Notitarde" pero como tal paginas Web u otros de la manifestación en la actualidad no hay, no existen.</u> <u>Tuve la oportunidad de compartir con el último diablito de Guacara, nosotras Hildegar y mi persona estuvimos hablando con el antes de su fallecimiento, nos dio bastante información, Hildegar que fue su sucesora como capataz de la cofradía, primera mujer capataz de Diablos Danzantes, de hecho para nosotras fue fuerte, y ella cuando se tuvo que enfrentar a los otros capataces de las cofradías o hermandades, fue bastante fuerte pues ella debía defender su posición como capataz: y así lo hizo, la echaban para un lado y ella seguía, y otra vez, pero ella allí firme estaba. Entonces en resumen directamente de Juan Bautista Pinto, su sucesora fue Hildegar, y de Hildegar a mi persona, así que la fuente es veraz...Hoy lise Herrera (hija de Juan B Pinto, baila entre nosotros.</u> <u>Fotos hay cantidades, en cuanto a la música siempre he tratado de que sea en vivo, porque es muy diferente el que graba un video, o el que graba un casete, porque a veces suele suceder que lo que se escucha en una grabación o video, de la manifestación no vaya acorde al sonido, con las imágenes o el baile que se esta haciendo, siempre hay alguna diferencia: Existen algunos pasos puntuales en esta manifestación que no se pueden ver a simple vista, requieren que sean visto de cerca, directamente enfocar al músico que esta bailando, he tenido inconvenientes con algunas personas que bailan danza tradicional que no dan la talla y me cambian los pasos, para estar acorde a la música me cambian los pasos y no es la idea, la idea es tener siempre el paso exacto y continuar con la manifestación tal cual, en que lo hallamos hecho consciente de que vamos a grabarlo para ver como se baila y corregir lo que se halla hecho mal, es muy difícil que se de, en mi particular yo como capataz no tengo video de la manifestación que enseñó, generalmente doy la información y se la llevan, a veces en el momento de la presentación o del acto no estoy presente, y esas otras personas tampoco me han traído evidencias de lo que han hecho, entonces trato en lo posible de asistir al montaje o presentación de las escuelas y cuando voy siempre me dicen: vengase que usted es la que va a tocar el cuatro: una anécdota fue que <u>una vez se llevaron un casete grabado de la música y el cassette no funcionó y no pudieron hacer la manifestación,</u> eso si fue malísimo, para mi, y no debería hacerse o volver a ocurrir, y comentaron "si hubiese estado la Prof.: Nazaira aquí lo hubiésemos hecho" <u>Si, incluimos repertorios de canciones folclóricas y las infantiles incluso quiero agregar también las de otros ritmos que son nacionales que es el Zumba que Zumba y el pajarillo, la danza del sambé que es la que utilizamos siempre para hacer el tejido del sebucán y hacer la bendición del lugar en donde estamos bailando, Cabe destacar que es la única parte de la danza que tiene coreografía.</u> He tenido la oportunidad de compartir con muchos estudiantes y en diferentes espacios, ya sea porque están haciendo un trabajo, su tesis, y nos han invitado, etc. si lo hemos hecho, en el CUAM de Guacara como 4 o 5 veces, en el CUAM de Naguanagua también, lo hemos hecho en la UNEFA de Guacara (3 veces), los estudiantes van a</u></p>	<p>Documentos, páginas, blogs u otros de la manifestación.</p> <p>Veracidad de Fuentes de consultas.</p> <p>Banco de imágenes y de sonidos referentes a la manifestación.</p> <p>Inclusión de repertorios infantiles y populares.</p>
--	--	---

221 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233	<p><u>presentar una tesis o un taller de Folclore y nosotros vamos a apoyarlos y hacer la danza, siempre con la ayuda de ellos, de colaborar con el transporte o el refrigerio, una colaboración que nosotros le pedimos para hacer otro traje, para elaborar una mascara, o reparar un traje que sufrió algún daño o se le perdió una campana, etc, cuando nosotros colocamos en nuestra capa 25 campana, muchas veces, generalmente se nos pierden 20, ¿Dónde están esos cascabeles? Se perdieron se cayeron, deben estar por allí por la calle, las personas cuando consiguen un cascabel de un Diablito, lo ven como una reliquia, es como una protección para ellos, incluso hay personas que están pendientes de los cascabeles de los diablitos por si caen al piso para llevárselos.</u></p>	Factibilidad o ejecución de la manifestación en la escuela u localidad.
--	--	---

DIMENSIÓN DE LA METODOLOGÍA

La dimensión metodológica, enmarca el llamado: Enfoque cualitativo tiene su Origen en otro pionero de las ciencias sociales, Max Weber (1864-1920), quien introduce el término "verstehen" o "entendimiento", reconociendo que además de la descripción y medición de variables sociales deben considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre un fenómeno. Weber propone un método híbrido, con herramientas como los tipos ideales, en donde los estudios no sean únicamente de variables macro-sociales, sino de instancias individuales.

Naturaleza de la Investigación

Según (Grinnell, 1997) el enfoque de investigación cualitativa utiliza cinco fases similares y relacionadas entre sí: Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos; Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas; Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento; Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis; Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones e ideas; o incluso para generar otras.

El enfoque cualitativo, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis (Grinnell, 1997). Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en "reconstruir" la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido.

A menudo se llama "holístico", porque se precisa de considerar el "todo", sin reducirlo al estudio de sus partes. Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y, después, para refinarlas y responderlas (o probar hipótesis). El proceso se

mueve dinámicamente entre los "hechos" y su interpretación en ambos sentidos.

Continuando el mismo orden de idea, una vez aclarada que presente la investigación es: Cualitativa, dentro de la clasificación de los métodos utilizados en la investigación cualitativa la investigación

Método de investigación

La investigación se clasifica dentro de la: etnografía según Morse (1994) en la etnografía, que se describe como el modo de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción y reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.

Escenario de la Investigación

Los lugares o escenarios donde se ha observado esta investigación han sido 3 lugares: Guacara (Plaza Bolívar), Guacara (Sede de los Diablitos danzantes de Guacara-casa de la capataz), y en la Facultad de Ciencias de la Educación FACE (Lugar donde ha sido representada por los estudiantes de la Universidad de Carabobo).

Dicha investigación surge en la Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, refiriéndonos al campo de la investigación: Educación, en el área disciplinar de: Educación Musical y Artes Plásticas, línea de investigación al cual esta adscrito el trabajo: Arte y Cultura, en la

Temática: Cultores Populares y en la Sub- Temática: Acervo Cultural de la Región.

Técnica o recolección de Datos:

Según Hurtado (2000) considera que la técnica de recolección de datos comprende procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuestas a su pregunta de investigación. (P. 427)

Los procedimientos y actividades que me permitieron obtener información sobre la investigación fueron: La auto-entrevista, de ella surgieron las categorías para desarrollar las entrevistas a los expertos; luego las entrevistas a mis tres expertos o informantes clave; las observaciones realizadas durante las presentaciones de los Diablitos danzantes de Guacara en las distintas actividades que desarrollaron en este año 2014. Su participación en la Celebración de los 320 años de Guacara (20/02/2014), la celebración de Corpus Christi (22/06/201) entre otros, se describen en el siguiente cuadro:

Nro ° de visitas	Fecha	Procedimientos o Actividad para la recolección de información
1	09/05/2013	Auto-entrevista (Lenny Rodríguez)
2	07/06/2013	Entrevista a Prof. Hildegar de Bustillos/Parés
3	26/11/2013	Entrevista al Prof. Henry Herrera
4	08/02/2014	Entrevista a Prof. Nazaira Torres
5	20/02/2014	Encuentro con los diablitos (Aniversario de Guacara)
6	24/02/2014	1era visita a la capataz Nazaira; creación de correos electrónicos y pagina de Facebook, twitter de la manifestación

7	17/06/2014	2da visita a la capataz Nazaira; (la música, la danza y su interpretación)
8	22/06/2014	Celebración del Corpus Christi 2014 (procesión, misa, otros)
9	23/06/2014	3era visita a la capataz (transcripción de la música)
10	11/07/2014	Defensa de la investigación y reactivación de la página web WIX.com

La observación

Hurtado (2000) La observación es una actividad del ser humano y además es un elemento fundamental para las investigaciones, asimismo permite observar los hechos tal cual como ocurren y sobre todo aquellos que al investigador le interesan y considera significativos. Se emplea básicamente para recolectar datos del comportamiento o conducta del sujeto o grupo de sujetos, hechos o fenómenos. (S.P)

Las observaciones fueron varias: primeramente las visitas a la casa de la capataz de la cofradía Nazaira Torres (Sede de los Diablitos de Guacara), en 2do lugar los encuentros con los Diablitos danzantes de Guacara (Aniversario de Guacara y celebración de Corpus Christi 2014) y en 3er lugar las investigaciones realizadas sobre esta manifestación (Lectura de textos: antes, durante y después de la defensa del Trabajo Especial de Grado, para optar al título de Lcda. En Educación musical)

La entrevista

Según Sampieri (2006), las entrevistas implican que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes, el primero hace las preguntas a cada sujeto y anota las respuestas. (S.P)

En el tipo de entrevistas es no estructurada y dentro de los tres tipos de entrevistas que existen se empleó la Entrevista a Profundidad, la cual fue grabada en formato de audio, para facilitar la posterior transcripción de la misma.

Según Briones G (S.A). Entrevista a Profundidad: Es una técnica para obtener que una persona transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación. La Entrevista comprende un esfuerzo de inmersión (más exactamente re-inmersión) del entrevistado frente a/o en colaboración con el entrevistador que asiste activamente a este ejercicio de representación casi teatral. La Entrevista a profundidad, al igual que la observación puede plantearse holísticamente, pero también puede ceñirse a un solo acto, experiencia social (entrevistada enfocada) (S.P).

Las entrevistas surgen de la auto-entrevista, para un total de 16 categorías o preguntas, de las cuales se escogieron solo tres para la Triangulación de las entrevistas, de la cual hablaremos más adelante.

La lectura de textos

Goodman (1980) por su parte, sostiene que la lectura es un juego de adivinanzas psicolingüístico complejo en el que el lector reconstruye el significado a través de una interacción con el texto. En este juego de adivinanzas el lector, valiéndose lo menos posible de la información que le ofrece el texto, usando sus conocimientos previos, sus experiencias, selecciona la información más apropiada para hacer predicciones, anticipaciones y adivinanzas y reconstruir el significado. (P.470-495)

La lectura de textos fue un complemento a la investigación realizada, los textos fueron en ocasiones textos impresos o digitales, tanto de Blogs, como de archivo y documentos de Word y PDF, entre otros.

Informantes Clave de la Investigación

En la presente investigación los entrevistados o informantes claves fueron los siguientes:

Informante Nro. 1. Prof. Henry Herrera (Lcdo. Educación Musical) y Prof. De la asignatura Folclore Aplicado a la Enseñanza (6to semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación).

Informante Nro. 2. Prof. Hildegar Bustillos/Parés (Lcda. Educación Artes Plásticas) y ex capataz de los Diablitos de Guacara.

Informante Nro.3. Prof. Nazaira Torres (Músico y educador) y capataz de la cofradía de los Diablitos danzantes de Guacara.

¿Por qué seleccione a estos informantes? Es sencillo, en primer lugar: todos son educadores y conocen sobre el folclore, la cultura y los cultores populares de Venezuela, en 2do lugar: porque todos de una manera u otra han investigado a cerca de la manifestación folclórica “Los Diablitos danzantes de Guacara”, en tercer lugar porque cada uno de ellos busca que tanto los estudiantes como los profesores conozcan dicha manifestación con el fin de que estas puedan ser reproducidas o recreadas en el ambiente escolar. Y en último lugar porque ellos consideran que la labor de ser docentes implica difundir las manifestaciones folclóricas de Venezuela, sobre todo las que son menos conocidas.

Guión de entrevistas

En el guión de entrevista de la manifestación folclórica “Los Diablitos Danzantes de Guacara” tiene las siguientes categorías, las categorías fueron leídas por los informantes clave, junto con los propósitos de la investigación para tener una idea mas clara de lo que se quiere investigar y el para qué investigarlo y como consecuencias revelaron, nuevas sub-categorías o nuevos paradigmas que se mostraran mas adelante.

Las categorías son las siguientes:

- La Manifestación Folklórica “Diablitos Danzantes de Guacara” como objeto de estudio
- Facilidad o reconocimientos de la manifestación folclórica con otras manifestaciones o Diablos Danzantes.
- Relación entre conocimiento versus Información que se tienen a cerca de los Diablitos Danzantes
- Suposiciones falsas sobre la manifestación (Diablitos Danzantes de Guacara)
- Estructura místico- religiosa de la manifestación (Diablitos Danzantes de Guacara)
- Prohibición de la manifestación en las mujeres
- Sustitución de los integrantes que tocaban los instrumentos de la cofradía
- Inconvenientes que ha enfrentado la cofradía (Diablitos Danzantes de Guacara).
- Diferencias entre los Diablos Danzantes y los Diablitos Danzantes de Guacara.
- Ornamenta del vestuario de los Diablitos según la religión católica.

- Documentos, páginas, blogs u otros de la manifestación

Validez de la Triangulación:

Por medio de las entrevistas realizadas a los informantes clave, se pudo obtener, la validez de la misma. Una interpretación completa tanto de los informantes como la contrastación de los 3 informantes de la investigación.

categorias	Informante Clave Henry Herrera	N° de línea	Informante Clave Hildegar Parés	N° de línea	Informante Clave Nazaira Torres	N° de línea	Contraste
Libros, documentos, páginas web, blogs u otros de la manifestación	<p>No conozco Blogs de esta manifestación, ningún tipo de documentación, no recuerdo si tenga algo que hable de ellos... Documentos que hablen de la manifestación de los Diablitos, si no tengo</p>	106, 107 y 120	<p><u>De la manifestación como tal no existe una pagina.</u> <u>Ahora hablando de páginas que hablen de la manifestación por internet y otras cosas, pues existe una pagina por Secretaria y Cultura del estado Carabobo donde se menciona a los Diablitos</u></p>	136 139	<p><u>De la manifestación como tal no existe una página.</u></p> <p>Documentos si existen, esta el libro de los diablitos de Guacara escrito por Hildegar Parés,.. documentos de la prensa "Carabobeño, Notitarde"</p>	159-162	<p>Libros hay que hablen de esta manifestación esta el caso del libro de: Hildegar "Los diablitos de Guacara", en cuento a los documentos sus dos informantes(Nº2 y Nº3) es mencionaron que poseen recortes de prensas de la manifestación (prensas locales de la entidad carabobeña, el Diario el carabobeño, Notitarde, entre otros), hablando de paginas web, blogs u otros que registren la manifestación, pues no existe una pagina como tal de los diablitos, el Inf. Nº2 por su parte comentó que en internet existe una pagina que habla sobre los diablitos, pero que la información es muy breve y el Inf:1 comento por su parte que no tenia documentos de la manifestación o al menos no recordaba si los tenia o no</p>
Relación entre conocimiento versus Información que se tienen a cerca de los Diablitos	<p><u>El conocimiento parte de lo que la persona o el estudiante conoce... la relación que existente entre el conocimiento y la información es muy estrecha, pues si el estudiante carece del conocimiento y no encuentra la información correcta, sobre todo hablando de las fuentes</u></p>	24-30	<p><u>Diablos Danzantes, seguramente se viene a la mente de muchos "sus mascararas con cachos", cuernos u otros, mascararas grotescas, amorfas (figuras de animales), con 2 o mas cachos... los Diablitos Danzantes de Guacara se mezcla la cultura indígena con la cultura europea sus mascararas asemejan a rostros humanos</u></p>	17-20y 22-27	<p><u>hay gente que viene a tomarla, por un ratico, para conocerlas... es muy diferente, a la persona que lo vive y a los mandamientos</u></p>	20-24	<p>Relación conocimiento versus información: el Inf. Nº 1 dice que el conocimiento parte de lo que el estudiante o la persona conoce. La relación entre ambas es muy estrecha y dio el ejemplo de que: si un estudiante carece del conocimiento y no encuentra la información correcta sobre todo hablando de las fuentes de consultas (Internet y/o TIC) pues dificultara su aprendizaje y la manifestación quedará</p>

	<u>que se consiguen por el internet (fuentes de consulta), pues dificultara el aprendizaje...</u>					comprometida (puede que la manifestación se vea afectada de una u otra forma), sobre todo: la correcta difusión de "Los Diablitos Danzantes de Guacara". El inf 2 por otro lado comento que: existe una diferencia entre los diablos y los diablitos y que se puede observar claramente en la confección de sus mascararas. y el Inf. N°3 que es muy distinto una persona que viene a buscar una información para realizar un trabajo a una persona que conoce la manifestación por que la vive.	
Inconvenientes que ha enfrentado la cofradía	<u>Hay una prohibición marcada de las mujeres en todas las manifestaciones folclóricas, eso puede tener una repercusión de tipo espiritual y religiosa</u>	45, 46, 47	<u>sus pobladores parecen no estar interesados en conocer su folclore, su cultura, etc. y los profesores y maestros se muestran apáticos de difundir las actividades folclóricas existentes de su localidad y/o estado</u>	46- 49	<u>Una de las partes que mas nos ha afectado ha sido la parte económica, la falta de comunicación con las entidades gubernamentales</u>	105- 110	Tres perspectivas la prohibición marcadas de que la mujer participe en las cofradías de Diablitos danzantes, en 2do lugar, la falta de interés por parte de la colectividad en general y de los profesores y la parte económica que en ocasiones ha imposibilitado a los diablitos, la adquisición o reparación del vestuario u otros.

La triangulación de la información

Según Ruiz a (1999) La **Triangulación** constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuye a elevar la objetividad del análisis de los datos y a ganar una relativa mayor credibilidad de los hechos. (S.P)

Interpretación de la Triangulación

Libros, documentos, páginas web, blogs u otros de la manifestación: Existen Libros que hablen de esta manifestación tal es el caso del libro de: Hildegar B “Los Diablitos de Guacara”, en cuento a los documentos su informante 3 (Prof. Nazaira) “Capataz” e informante 2 (Prof. Hildegar) “Ex capataz” mencionaron que poseen recortes de prensas de la manifestación (prensas locales de la entidad carabobeña, el Diario el carabobeño, Notitarde, entre otros), hablando de paginas web, blogs u otros que registren la manifestación, ambas coinciden de que no existe una pagina web como tal de los diablitos, el informante 2 (Prof. Hildegar) por su parte comentó que en internet existe una página que habla sobre los diablitos, pero que la información es muy breve, el Prof. Henry comentó por su parte que no tenia información o no recordaba si tenia o no la información (Contraste o interpretación de los informantes)

Los informantes: 2(Prof. Hildegar) y 3 (Prof. Nazaira) coinciden en que si existen libros, documentos, entre otros que hablen de la manifestación como tal y que ellas poseen material de la manifestación, y también coinciden en que la Manifestación como tal de Los Diablitos Danzantes de Guacara no tienen una página Web o Blogs que hable o haga referencia a la misma, la Informante 2 (Prof. Hildegar) comentó, que internet se consigue

una fuente que habla a cerca de la manifestación y pertenece al gobierno del estado Carabobo, pero es una síntesis muy breve, y el informante 1(Prof. Henry) no recuerda si tiene información o no de la misma, considero que si todas esas informaciones pudieran ser recopiladas en un solo lugar, la información seria mucho mas completa, eso es lo que se pretende lograr a través de esta investigación, en pocas palabras una recopilación de la información, partiendo de las información suministrada por los entrevistados, los documentos o textos publicados y las observaciones que el investigador a podido documentar a través de sus vivencias con los diablitos fomentaran el aprendizaje de la manifestación guacareña . (Contraste o interpretación entre los informantes y el investigador)

La Relación existente entre el conocimiento versus información:

el informante 1(Prof. Henry) dice que el conocimiento parte de lo que el estudiante o la persona conoce. La relación entre ambas es muy estrecha y dio el ejemplo de que: si un estudiante carece del conocimiento y no encuentra la información correcta sobre todo hablando de las fuentes de consultas (Internet y/o TIC) pues dificultara su aprendizaje y la manifestación quedara comprometida (puede que la manifestación se vea afectada de una u otra forma), sobre todo: la correcta difusión de “Los Diablitos Danzantes de Guacara”. El informante 2 (Prof. Hildegar) por otro lado comentó:_sus pobladores parecen no estar interesados en conocer su folclore, su cultura, etc. y los profesores y maestros se muestran apáticos de difundir las actividades folclóricas existentes de su localidad y/o estadoY el informante 3 (Prof. Nazaira) comenta que: hay personas que vienen a tomarla la manifestación por un ratico es muy diferente, a la persona que lo vive y a los mandamientos (Contraste o interpretación de los informantes)

En un sentido amplio los informantes concluyen en que existe una necesidad de que tanto el conocimiento como la información no se vean como dos elementos y se estudien individualmente, sino que se vean como uno solo, recalcando que la información no sea tomada por un momento y nada más e Hildegar insiste en que los profesores y maestros se muestran apáticos de difundir las actividades folclóricas existentes de su localidad y/o estado. Como profesores y educadores no podemos dejar un lado nuestro rol como promotores culturales, ahí que mantener los pies en el estudio autóctono venezolano. (Contraste o interpretación entre los informantes y el investigador)

Inconvenientes que ha enfrentado la cofradía: Los inconvenientes que han presentado la cofradía son varios en primer lugar todos los informantes coinciden en que la falta de recursos económicos, impiden o imposibilitan, a los integrantes de la cofradía a que puedan adquirir bien sea un cuatro nuevo, un redobloblante o materiales para arreglar los trajes que han sufrido algún incidente; los informantes 2 (Prof. Hildegar) y 3 (Prof. Nazaira) aseguran que el segundo inconveniente ha sido, que muchos de sus hermanos o cofradías vecinas no quieren tomar en cuenta las ideas y opiniones de sus capataces (mujeres), en tercer lugar todos los informantes coinciden en que hace falta el apoyo de los diferentes entes tanto públicos como privados que se interesen no solo en hacer donaciones sino también que se interesen por dar a conocer lo nuestro, lo cultural; y la más importante de todas, es que todos los informantes afirman que existe una apatía por parte de la población en general, los estudiantes, los profesores y maestros, “quieren hacer las cosas por hacerlas”, para salir del paso. El informante 3 (Prof. Nazaira) menciona que hacen falta en las escuelas, en las calles y en las instituciones de música, muchos Juan B, Pinto, entregados y apasionados no solo por la música y por los diablos, también llenos de Dios

Y de espíritu, creativos con bailes admirables, probablemente si un profesor aprende bien, pues buscara la manera de que sus estudiantes adquirieran los conocimientos desde la mejor manera, de que la música que se reproduce o e produce sea LA ACORDE para cada interpretación o danza. (Contraste o interpretación de los informantes)

En conclusión podría afirmar que cada Profesor-docente es una entidad pero no una entidad individual, si no un todo, todos sin excepción somos parte de un conglomerado (grupo) y estamos llamados a ser: activos-participativos, promotores y maestros, velar para que lo nuestro para que no desaparezca, ir en busca del rescate de los valores, de la educación, de la cultura, de los cultores; ser semejantes a Juan B Pinto o mejores, en cuanto amor, pasión y calidad educativa, ahí que reconsiderar que en pleno siglo XXI la mujer ha tomado protagonismo, desde aquella vez en que la mujer ejerció su voto (Político, democrático-participativo) y dejar a un lado lo que algunos consideran como machismo; en tercer lugar considerar la posibilidad de que por medio de la promoción cultural de los profesores-estudiantes podamos llegar a los entes públicos y privados para que le otorguen a los diablitos algún aporte o contribución y por último se requiere en Venezuela Profesores-músicos de vocación (Contraste o interpretación entre los informantes y el investigador)

CAPITULO IV

DESCRIPCION E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En esta parte de la investigación tome como referencias solo alguna de las categorías, puesto que en realidad son muchas, y si se exponen todas, se extiende el tema debido a que de cada una de ellas se derivaron entre 2 y 3 categorías por cada una de ellas

categorias	Subcategorías	Informante Clave °1 Henry herrera	N° de línea	Informante Clave°2 Hildegard Bustillos	N° de línea	Informante Clave°3 Nazaira Torres	N° de línea	contrastación
Manifestación folclórica como objeto de estudio	Números de integrantes que integran la cofradía.			<u>sus fundadores eran 18 integrantes y posteriormente se redujo a 13. 12 diablitos y la diablita o madrina.</u>	1,2,3	<u>Son un total de 13 bailadores: 12 hombres y un hombre disfrazado de mujer. Esto es para conocimiento de nuestra historia</u>	1,2	En principios de sus fundación los integrantes de la cofradía eran 18, con el paso de las años se redujo a solo 13 integrantes, 12 diablitos hombres, 1 una diablita o madrona, las celebraciones parten de la fe de creyentes y cuando se celebra el días de corpus Christi es simplemente recordar la humillación del diablo o demonio ante el Santísimo sacramento
	Celebración de actividades religiosas	<u>Las celebraciones o festividades religiosas parten de la fe o creencia basadas en la religión de la Iglesia católica, luego de la llegada de los colonizadores a tierras americanas</u>	6-9					
	Corpus Christi			<u>es recordar la humillación del demonio donde el bien vence al mal, por eso nosotros los católicos creemos fielmente en el Santísimo Sacramento.</u>	13-15			
Relación conocimiento versus Información	Información versus conocimiento	<u>El conocimiento parte de lo que la persona o el estudiante conoce... la</u>	24-30					Relación conocimiento versus información: el Inf. N° 1 dice que el

		<u>relación que existente entre el conocimiento y la información es muy estrecha, pues si el estudiante carece del conocimiento y no encuentra la información correcta, sobre todo hablando de las fuentes que se consiguen por el internet (fuentes de consulta), pues dificultara el aprendizaje...</u>					conocimiento parte de lo que el estudiante o la persona conoce. La relación entre ambas es muy estrecha y dio el ejemplo de que: si un estudiante carece del conocimiento y no encuentra la información correcta sobre todo hablando de las fuentes de consultas (Internet y/o TIC) pues dificultara su aprendizaje y la manifestación quedara comprometida (puede que la manifestación se vea afectada de una u otra forma), sobre todo: la correcta difusión de "Los Diablitos Danzantes de Guacara".	
	Celebración de Corpus Christi					<u>hay gente que viene a tomarla, por un ratico, para conocerlas... es muy diferente, a la persona que lo vive y a los mandamientos</u>	20-24	El inf 2 por otro lado comento que: existe una diferencia entre los diablos y los diablitos y que se puede observar claramente en la confección de sus mascararas. y el Inf. N°3
	Cofradías de los Diablos Danzantes			<u>Diablos Danzantes, seguramente se viene a la mente de muchos "sus mascararas con cachos", cuernos u otros, mascararas grotescas, amorfas (figuras de animales), con 2 o mas cachos... los Diablitos</u>	7-20 22-26			

				<u>Danzantes de Guacara se mezcla la cultura indígena con la cultura europea sus mascararas asemejan a rostros humanos</u>			que es muy distinto una persona que viene a buscar una información para realizar un trabajo a una persona que conoce la manifestación por que la vive.	
Suposiciones falsas sobre la manifestación	No cumple con sus practicas religiosas					<u>Hay quienes creen que esta manifestación es satánica, por eso una representante que tenia a su niña metida en la manifestación la saco, por ser Testigo de jehová, cree que al danzar rompe los esquemas de lo que un verdadero testigo debe hacer</u>	37-40	Las suposiciones falsas parten del desconocimiento o de las creencias practicas de otras religiones, sin embargo el informante N°1 insiste en que como estudiantes y profesionales debemos conocer la practica y la teoría de estas celebraciones que tienen un sincretismo entre la fe de la iglesia y las creencias populares
	Sin importar la religión, los estudiantes deberán involucrarse con las manifestaciones	<u>Como asignatura, todo estudiante cualquiera que se su tendencia o creencia religiosa, tienen que de alguna manera involucrarse con la practica y desarrollar una actividad folclórica</u>	132, 135					

Prohibición de las mujeres dentro de la manifestación	Prohíben el baile a mujeres			<u>Si prohibían el baile de esta manifestación en las mujeres, se dice que esta danza, era danza para hombres.</u>	90, 91 92	<u>Para nosotras ha sido fuerte, ya que nosotras las 2 últimas mujeres capataces.</u>	Aún existe una marcada prohibición (oposición) de las mujeres dentro de las manifestaciones folclóricas, sin embargo gracias la participación de de la informante N°2 dentro de la diablada, su capataz Nazaira o informante N°3 se mantiene en ese cargo hoy , el informante N°1 considera que tal vez pueda esto deberse de que las mujeres dentro de las practicas religiosas también habían sido ignoradas por la iglesia católica
	Falta de apoyos públicos/ privados	<u>La falta de apoyo gubernamental que debería haber para que este tipo de manifestaciones trascienda en las comunidades</u>	67- 69				
	Ruptura de generación/ generación			<u>Muchos de los problemas que enfrenta la cofradía es que esta tradición no ha pasado de generación en generación, eso es lo que ha influido, sin lugar a duda.</u>	131- 134		
Diferencias entre los diablos danzantes y los Diablitos	<u>los Diablitos Danzantes de Guacara incluyen mujeres dentro de su cofradía, y en otros diablos no hay esa figura de la mujer, o al menos que yo</u>	82- 84				Existen diferencias entre los diablos, los diablos que mas se parecen a los de guacara son los de San diego, según el informante 3, los otros dos informantes	

Diferencias entre los diablos danzantes y los Diablitos		<u>conozca.</u>						comentan que los otros diablos elaboran mascarar con cachos, entre otras cosas, también la otra diferencia que pudieraon encontrar es que en la música de los diablitos, se insertan canciones populares y folclóricas venezolanas, cosa que no sucede en otras diabladas, y por último, sus mascarar que asemejan a rostro humanos se distinguen de las otras diabladas
	Sus máscaras			<u>Sus mascarar tienen diferencias: la de los diablos son amorfas con recreación de animales o figuras fantásticas, estilo dragones, grandes cachos, ojos saltones, orejas que van desde tamaños pequeñas hasta gigantesca... las de los diablitos danzantes esta elaborada en malla metálica</u>	17-20 22-26			
	La música					<u>en la parte de acompañamiento musical, son acompañadas por repertorios infantiles esta es una de las diferencias, tienen sus danzar y sus patrones rítmicos dependiendo de la zona geográfica donde se encuentran, nosotros aquí en Guacara también pero le incluimos: "el</u>	127- 135	

						<u>Sambé” que es una danza popular</u>		
Factibilidad o ejecución de la manifestación en las facultades de la Universidad de Carabobo, escuelas u localidad	En la Universidad de Carabobo	<u>Es factible la ejecución de la manifestación de Los diablitos Danzantes de Guacara en los espacios del Campus de la universidad , porque siempre tratamos de elegir, aquellas manifestaciones que tiene meno difusión</u>	132-135			<u>los estudiantes van a presentar una tesis o un taller de Folclore y nosotros vamos a apoyarlos y hacer la danza, siempre con la ayuda de ellos, de colaborar con el transporte o el refrigerio, una colaboración que nosotros le pedimos para hacer otro traje, para elaborar una mascara, o reparar un traje que sufrió algún daño</u>	220-224	Todos los informantes coinciden de que es necesario que las manifestaciones que son menos conocidas, sean las que mayor esfuerzo requieran para que sean reconocidas por medio de la población dentro de los profesores, grandes y pequeños, y que es factible realizar dicha manifestación en los espacios de la Universidad cada vez que las personas así lo requieran, para que estas pueda ser conocida y recreada en el medio escolar.

Desarrollo de los Objetivos Específicos

- Observar los valores educativos, socio-culturales de la Manifestación Folclórica “Los Diablitos Danzantes de Guacara”, impartidos en nuestra Facultad de Ciencias de la Educación (FACE)

Se observo que los valores educativos, socio-culturales de la manifestación folclórica están presentes en la Facultad de Ciencias de la Educación, no siempre se hace o realiza la manifestación de manera semestral o anual, muchas veces es cuestión de años, del conocimiento que traigan sus estudiantes previos a cursar las asignaturas: folclore o Módulos de Cultura.

Partiendo de lo que los estudiantes conocen, es que realizan o toman alguna manifestación para hacer una pequeña muestra tanto en los colegios donde el bachiller imparte el aprendizaje como en la Facultad de Ciencias de la Educación.

El origen de la manifestación, la música, los instrumentos que se emplean, el vestuario y los accesorios que lo acompañan, las normas generales de conducta para poder estar en esa agrupación o manifestación, la connotación social, cultural, religiosa, entre otros e incluso las coreografías que se realizan van de la mano del bachiller con el conocimiento y las investigaciones que este realice sobre la materia. Hay evidencias me comentó el Prof. Henry Herrera (Prof. De la Asignatura “Folclore” del 6to semestre de Educación, mención Música. La materia va de lo general, a lo específico, de lo macro a lo micro, de como, surgen los distintos géneros musicales de Venezuela y cuales son sus raíces, la connotación indígena, la africana y la europea, el desglose de la música y su esencia. Los estudiantes son los encargados de que la manifestación sea trasmitida tal cual, sin menoscabo, guardando todos los detalles, sin modificarlos para que esta no

sufra aculturación, las obras y conocimientos de muchos se encuentran diseminadas o esparcidas por toda la facultad y en cada uno de sus estudiantes e incluso en artículos de la prensa universitaria “Tiempo Universitario” muchos estudiantes que cursan Módulos de Cultura como materia del Pensum de estudios de la carrera Educación, también realizan toda clases de manifestaciones folclóricas que van desde Los Diablos Danzantes de Corpus Christi: “Diablos Danzantes de Cata”, “Diablos Danzantes del Yare” y Diablitos Danzantes de Guacara” entre otros. la promoción y el enriquecimiento de la música y como su nombre lo dice: parte de la Cultura...El Profesor Henry ratifico que la manifestación fue llevada a cabo hace unos 15 años aproximadamente entre 1999-2000

- Proponer la creación de una página o enlace web para el uso de los estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación que registre, las Manifestaciones Folklóricas de Venezuela, con énfasis en las pertenecientes al estado Carabobo “Los Diablitos Danzantes de Guacara”.(Sucesos, fotos, música (partituras), videos u otros)

Se propuso la creación de una pagina web o enlace para los profesores y estudiantes de FACE (Educación) encontrar fotos, música, imágenes, partituras, tablaturas del cuatro, refiriéndonos directamente a los “Diablitos Danzantes de Guacara”, a manera de suministrar y recopilar información inherente al Repertorio de las piezas musicales entre otros.

Gracias a la información suministrada por las distintas fuentes, se crearon correos electrónicos de la manifestación, paginas en las redes sociales: Twitter, Facebook, wix.

Son muchos los estudiantes de esta casa de estudios que se gradúan o cursan dichas materias relacionadas con música y cultura. Se desconoce quien o quienes de sus estudiantes o protagonistas guardan documentos,

imágenes, fotografías y/o grabaciones de las manifestaciones que se realizan semestral y anualmente en el campus de la Facultad para ello se sugirió que cualquier información pueda ser enviada vía Facebook a: Nazaira Torres o por el correo electrónico guacaradiablitos@hotmail.com

- Captar a la población ucista (Estudiante- Profesor) sobre la importancia que tiene la Manifestación Folklórica “los Diablitos Danzantes de Guacara”, a través de las páginas web (TIC o NTIC), bien sea a través de su Portal virtual (wix) u otros.

La importancia que tiene la Manifestación folclórica “Los Diablitos Danzantes de Guaraca” sobre la población ucista de la Facultad de Ciencias de la Educación, es de destacada relevancia para profundizar la formación integral y permanente de los ciudadanos tanto críticos como reflexivos. La Fe que profesan sus promeseros o danzantes, es una búsqueda y enriquecimiento dinámico para sus pobladores y visitantes. La capataz actual de la Cofradía Nazaira Torres invita a los estudiantes y profesores a ser dinámicos y proactivos al momento de impartir sus clases, para que el grupo de estudiantes con los que ellos trabajen no sean solamente meros espectadores, o receptores de sus clases, sino que se involucren con las manifestaciones folclóricas, sin que esto sea tomado a manera de juego, recordándoles siempre las normas generales de comportamiento y de respeto que ellos deben mantener en todo momento. Los profesores y estudiantes de la carrera Educación deberían comprometerse con acciones sociales, culturales, musicales y/recreativas, comunitarias, etc. Que promuevan la educación, pero la educación de calidad, recordando que toda información impartida debe estar sustentada, nada debe dejarse al azar. La difusión debe ser lo más excelso, pero también lo más sublime. Los antepasados narraron sus anécdotas a 2 de estas personas entrevistadas

Nazaira Torres e Hildegar Parés, tal y como ellas lo contaron así se escriben, así se plasman y así se deberán dar, desde el último de sus bailadores hasta sus sucesores.

Análisis de las entrevistas

En el análisis de los informantes o expertos se extrajo una idea principal y varias ideas secundarias, partiendo de la celebración de Corpus christi, primeramente como danza es una manifestación popular donde la expresión del mestizaje que lo caracteriza, no es mas que el pueblo venezolano. Este grupo de danzantes forma parte de una procesión litúrgica del Corpus que se celebra 8 jueves, después de jueves santo, este año se festeja el 19 de junio, pero el párroco de la iglesia lo celebra el día 22 de junio de 2014 sus diablitos hacen representaciones teatrales escenificando el mal, personificado por el demonio o demonios, el cual se humilla frente a la imagen del santísimo como una muestra de sumisión y de aceptación suprema de que el bien vence al mal.

El estado Carabobo, es el estado que más hermandades o cofradías tiene para un total de 4: Canoabo, Guacara, Patanemo y San Millán

Cuando nos referimos a la música y los instrumentos: es exclusivamente instrumental, sirve para apoyar a la danza. Su ejecución puede ser realizada por uno o más cuatristas simultáneamente. Los instrumentos: su instrumento principal es El cuatro y como instrumento secundario el redoblante (incorporado entre los años 2002-2003). En el cuatro se encuentra la armonía y la melodía y en el redoblante encontramos la parte o estructura rítmica que refuerza los pasos de los danzantes que se encuentran en la parte de atrás o dispersados en distintos lugares, si no alcanzaren ellos a escuchar el sonido del cuatro, la ejecución del redoblante

les reafirma el sonido y por medio de ese ritmo podrán continuar danzando. Al danzar sonaran también sus cencerros que se encuentran alrededor de sus cinturas y cascabeles al ritmo de la música (trémulo).

En el caso del Vestuario, Elementos y Accesorios: el traje de los diablitos tienen como elementos esenciales: la toca o gorro de fieltro de varios colores en su punta o parte superior se deja caer una mota de estambre que sea del gusto de su bailarín, en la parte de la frente trozos de espejos de igual tamaño con forma de rombo y la imagen del santísimo como elementos decorativos y unas cintas pegadas a la parte inferior de cada lado de la toca, para ajustarla al cuello.

A continuación la pañoleta rectangular confeccionada en tela de cualquier color o estampado, el tamaño es variable, debe cubrir toda la cabeza y el cuello. Luego, la camisa “manga larga” de cualquier color y/o estampado.

El pantalón corto (tipo bombache) confeccionado en tela de cualquier color o estampado, con goma tanto en su cintura como en el ruedo del pantalón. En la goma de la cintura va sujeta su cola que puede ser elaborada en fieltro o en tela y finaliza en su punta con una mota de estambre, de igual manera a los costados del pantalón se colocan 1 mota de estambre, como elementos decorativos.

Sobre el pantalón se coloca una falda pequeña o faldellín, es elaborada en base al ancho de la cintura de unos 35Cms de largo aproximadamente, se puede decorar con flequillos, con cruces, trencillas o motas pequeñas y espejos con formas triangulares.

Por encima del faldellín se coloca el cinturón conocido como: cencerro el cual contiene campanas elaboradas ya sea con tubos de escape o compradas en las mercerías, mas cascabeles de cualquier tamaño.

Por debajo del pantalón se colocan las medias de Nylon de color rosado y las alpargatas que van adornadas con 1 mota de estambre lo suficientemente grande y vistosa sujeta a la parte superior de la misma, también se le pueden colocar recortes de espejos y lentejuelas (opcional). La mota puede ser de cualquier color.

Y para finalizar los dos elementos que lo distinguen del resto de los diablos: la Capa con sobre capa y la mascara. La capa tiene dos niveles (la sobre capa llega a cubrir los hombros y la capa debe tener el largo hasta las rodillas). Puede confeccionarse con retazos de tela en diferentes colores y estampados. Se le pueden añadir motas de estambre, moños o flores de tela de cualquier otro color y cascabeles de metal alrededor de las mismas o en sus puntas.

En la mascara, en su parte superior por encima de la frente que va forrada con fieltro negro va colocada la imagen del Santísimo, y las cintas de colores que van de 8 a 10 cintas, en el caso de ser 8 cintas van dispuestas 4 cintas de color para cada lado de la mascara(4 para el borde lateral derecho y 4 para el borde lateral izquierdo) de aprox. 25Cms de largo, alrededor de la imagen del santísimo pueden colocarse cuentas plásticas doradas o plateadas, con el fin de resaltar la imagen central mas algunos trozos de espejos, en cualquier forma o tamaño, la malla metálica que asemeja el rostro y esta es pintada a mano con pintura al frio, sus ojos pintados en color blanco para la parte esclerótica o parte blanca del ojo, la pupilas de color negro y el iris del ojo en color azul. Sus cejas son gruesas y van pintadas de

color negro al igual que su bigote estilo francés y sus labios van pintados en color rojo, cabe señalar que si la mascara, no tiene pintados el iris de sus ojos en color azul, pues indiscutiblemente, la mascara no pertenece a los Diablitos Danzantes de Guacara.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Conclusiones

Toda investigación tiene una intención y es al lector quien le corresponde descubrirla, la expresión de ideas de la capataz y ex capataz encierra una información semi-oculta o escondida de carácter religioso que le corresponde a quien lee o escucha inferir para complementar su aprendizaje

Nazaira Torres es su capataz pero antes sólo fue un diablito más que bailaba el día del Corpus Christi. Hablando de lo que dice el texto y lo que calla se pudo deducir que entre los Diablos Danzantes y los Diablitos Danzantes de Guacara se encontraron aspectos comunes:

- ✓ Todos bailan el día de Corpus Christi (Contando 8 jueves, después de jueves santo).
- ✓ Cada hermandad o cofradía, sin distinción de la localidad donde se encuentren, son las encargadas de organizar dicha fiesta, cada uno aporta lo que puede (económicamente-alimentos o refrigerios, etc).
- ✓ Cada hermandad o cofradía tiene una estructura jerárquica que las define. (En el caso de los Diablitos Danzantes de Guacara son: El capataz y luego los diablitos)
- ✓ Cada miembro de esta sociedad o hermandad contribuye con una cuota anual para cumplir con el pago de sus promesas

- ✓ Toda hermandad o cofradía rinden culto al “santísimo sacramento”
- ✓ La celebración de los diablos danzantes incluye la misa, la procesión y la construcción de altares
- ✓ Los danzantes y/o promeseros se cubren del mal “Cruzándose” por medio de cruces, amuletos y rezando oraciones durante la festividad.
- ✓ Sus coloridos trajes están conformados por mascararas, cruces, amuletos, cencerros y mascararas.

Sus integrantes (danzantes-promeseros) han sido objetos de hechos o sucesos indescritibles o sobre naturales. Muchas veces sus protecciones (amuletos, cruces de palma) se han salido, o se han roto a la mitad, incluso, algunos de sus danzantes aseguran que sus mascararas o partes del vestuario han desapareciendo frente a la vista de todos y sin razón alguna aparente vuelven a aparecer, sobre cualquier mesa, mesón, silla entre otros.

Cuando se extravía un amuleto, los diablitos consideran que el amuleto esta cuidando o protegiendo a otra persona. Sus bailadores buscan destacarse por medio de su habilidad para el baile y también por la forma en que interpretan de manera personal la música. Si todos los diablitos tuvieran la habilidad para tocar el instrumento principal el cuatro, todos serian extraordinarios. Si todos los diablitos bailaran por devoción al santísimo y por vocación (porque danzar le llena, le nutre y le gusta),se verían mas anécdotas como la de Juan Bautista Pinto, no paro de bailar y tararear pese a que las cuerdas de su cuatro se partieron una a una durante una procesión.

La manifestación de los Diablitos es única en Venezuela, no hay otra igual a ella, por tanto debe ser trasmitida y dada a conocer, tanto por los

profesores, como maestros y conocedores de la materia, llevando en conocimiento desde los mas grandes hasta lo mas pequeños.

Ahí que evitar la aculturación, como fenómeno que transforma las tradiciones y costumbres locales. La trasmisión puede ser oral y/o escrita, pero deben estar bien documentadas.

Es necesario, que durante las presentaciones la música de los Diablitos pueda ser escuchada completamente en vivo, a fin de evitar errores del pasado, a sucedido muchas veces que los cd's o el formato de audio no pueden reproducirse e impiden que sus danzantes puedan bailar.

Sus normas generales deben ser repasadas una vez mas, antes de comenzar la manifestación (tener la indumentaria propia para la celebración del Corpus Christi, estar cruzado o al menos llevar en su indumentaria una cruz de palma como señal de protección.

Conocer los pasos de la danza, no ausentarse del grupo durante el día de Corpus Christi, asistir a los ensayos previamente, no ausentarse el día del Corpus sin la autorización de su capataz Nazaira, no dar la espalda al Santísimo durante la celebración del mismo, no dejar sonar las campanas o cencerros dentro de la iglesia (misa) pues se considera un irrespeto, entre otros.

Son algunas de las conclusiones que podría dar.

No manipular la información, a fin de que no haya cambios, en las danzas, en la elaboración de los trajes, entre otros.

Las investigaciones merecen ser respetadas Hildegar Parés, el cronista Medina Báez, La actual capataz Nazaira Torres, “Guacara Ayer y Hoy”. Sra. Estefanía Morales (Coordinadora de Turismo) y el sr. Oscar Douaihi (Director de cultura y turismo de la alcaldía de Guacara), también forman parte de estas y otras investigaciones y de la información transmitida de manera oral, también ahí que mencionar al Sr. Víctor Cazorla habitante de la localidad, quien contribuyo, con material para esta investigación..

Recomendaciones

Los elementos que siempre utilizamos el palo de cintas, el cuatro y el redoblante, para el palo de cintas debe ser manejado por 8 personas, mientras 6 van bailando, uno sujeta el palo, y el otro toca el cuatro, en caso de que puedan ir menos de 8 integrantes se hace la danza libre, la bendición del lugar, que es lo que siempre se hace.

Para la construcción del palo de Maguey tiene que tener una de altura aproximada entre 3, 50; 3, 60 a 4 metros.

Para la ejecución de la danza es imprescindible que todos sus integrantes tengan el vestuario y los accesorios completos, incluyendo los amuletos, rosarios y otros.

En la danza, los pasos no tienen nombre dentro de la manifestación, porque sencillamente, cuando hablamos o mencionamos las canciones o repertorio el cual tienen un orden específico ya sus danzantes o promeseros deben saber cual es la forma en que se va a bailar como tal dicha música.

Los Diablitos siempre permanecen arqueados, inician con una danza la manifestación y culmina con la misma danza, la misma música es tanto para la entrada como para la salida de los Diablitos.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Entrevistas

Herrera H, grabadora (23/11/2013) hora: 5:04 pm

Torres Nazaira I, grabadora (08/02/2014) Hora: 4:52 pm

De Bustillos Hildegar, grabadora (07/06/2013) Hora: 2:23 pm

Fuentes legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela 1era Enmienda del (15 de Febrero de 2009), (P. 30, 31, 32, 58),

Libros:

“Diablos Danzantes de Corpus Christi” (Diablos danzantes de Cata) fundación Bigott (caracas -Venezuela 2005)

Revistas

Miguel Acosta Saignes *“El ultimo Diuablo de Guacara”* Revista shell (1955)

Revistas electrónicas

A, Arévalo G, (junio 2009). *Importancia del folklore musical como práctica educativa*, N° 23 Revista Electrónica de LEEME fecha de consulta 11/2013, y hora de consulta 12:20 m

Trabajos de grado/ascenso

Gómez F, Prirela K Muchos Diablos, "*CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI Y DANZAS DE DIABLOS EN AMÉRICA LATINA*" (Junio de 2007)

fecha de consulta 08/11/2013 hora: 5:45 pm

M, a Penso "*EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL*" (Diciembre de 2010) fecha de consulta 05/11/2013 hora de consulta: 7:39 am

Tamayo M, "*SENTIDOS DE UN PLAN DE ÁREA DE RELIGIÓN PARA EL GRADO SÉPTIMO DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE LA SALLE*" (Caldas, noviembre de 2011) fecha de consulta fecha de consulta: 01/07/2014 hora: 12:12 pm

ANEXOS

Danza de Salida y Entrada

Diablitos Danzantes de Guacara

Allegro

D A7 D A7 D

5 G D A7 D

D A7 G

Referencias

Libros o Textos

GOODMAN, K. (1980a). "Behind the eyes: What happens in reading".

En H. Singer, & R. B. Ruddel (Eds.). Theoretical models and processes of reading (3^o Edición, pp. 470-495). Newark, DE: International Reading Association. (Reimpreso de K. Goodman, & O. Niles. (Eds.) (1970). Reading process and program.)