



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA
EN ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE LA U.E.E.I.
“EDUARDO ASSEF RAIDI”

Autora: Ana C. Pérez M.

C.I.:15.019.562

Tutor: Jorge Mariña

Campus Bárbula, junio de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA
EN ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE LA U.E.E.I.
“EDUARDO ASSEF RAIDI”**

**Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Magister en Lectura y
Escritura**

Autora: Ana C. Pérez M.

C.I.:15.019.562

Tutor: Jorge Mariña

Campus Bárbula, junio de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



VEREDICTO

Nosotros, Miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado
Titulado: **PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE LA U.E.E.I. “EDUARDO ASSEF RAIDI”**, presentado por la Licda. Ana C. Pérez, Cédula de Identidad N°15.019.562, para optar al Título de Maestría en Lectura y Escritura, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: _____

NOMBRE

APELLIDO

CÉDULA

FIRMA

BÁRBULA, JUNIO DE 2.015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES
DEL 3ER GRADO DE LA U.E.E.I. “EDUARDO ASSEF RAIDI”**

Autora: Ana C. Pérez

Tutor: Jorge Mariña

Fecha: 2015

RESUMEN

La investigación tiene el propósito de valorar la importancia de los procesos de escritura en la elaboración de textos, enfocado, en el proceso de planificación, la cual consiste en la estructura mental y la organización de ideas que tiene el niño antes de producir un texto. Se presentó un estudio sobre dicho proceso en estudiantes de educación primaria, específicamente, en el 3er grado de Educación Primaria, que tiene como objetivo comprender el proceso de planificación de escritura seguido por los niños de 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi”, ubicada en la población de El Naipe, Estado Carabobo. Las teorías en las cuales está basada la investigación son las planteadas por Flower y Hayes (1981), Cassany (2001), sobre los procesos de escritura; y, Van Dijk (1995), basado en la estructura textual. Se trató de una investigación cualitativa, con método etnográfico en el que se utilizaron la observación participante, las entrevistas y notas de campo como técnicas e instrumentos para la recolección de información, con una unidad social de cinco (5) estudiantes del 3er grado en edades comprendidas entre ocho (8) y nueve (9) años de edad, quienes han sido escogidos de acuerdo a la teoría propuesta por Patton citado por Flick (2007, p. 83), quien hace mención al criterio de conveniencia, puesto que los informantes han sido seleccionados por ser los que más se destacan en el área de lenguaje, y en la producción de textos escritos; asimismo, se aplicará el análisis de contenido y triangulación para la interpretación de los mismos. Finalmente, la investigación demuestra que los procesos de escritura se cumplen al momento de estructurar y organizar un texto; sin embargo, los niños que forman parte de la unidad social desconocen los mencionados procesos. Aunque ellos los aplican al producir sus textos de forma secuencial, hay poca comprensión de lo que en realidad aplican.

Palabras clave: Procesos de escritura, planificación, textos.

Línea de Investigación: Producción de Textos Escritos.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES
DEL 3ER GRADO DE LA U.E.E.I. "EDUARDO ASSEF RAIDI"**

Autora: Ana C. Pérez

Tutor: Jorge Mariña

Fecha: 2015

ABSTRACT

The research is about the purpose of assessing the importance writing process and writing texts, it focused on the planning process, which consists of the mental structure and organization of ideas having the child before producing a text. A study on the process were introduced in primary school students , specifically in the third grade of primary school , which aims to understand the planning process followed by writing children 3rd grade UEEI " Eduardo AssefRaidi " located in the town of El Naipe, Carabobo state. Flower and Hayes (1981), and Cassany (2001) raise the theories on which research was based on the writing process; van Dijk (1995) based on text structure. This was a qualitative research with ethnographic method in which the participant observation were used, the interviews and the field notes as techniques and tools for data collection, with a social unit of five (5) students from 3rd grade, the children have between eight (8) and nine (9) years old, who have been chosen according to the theory proposed by Patton cited by Flick (2007, p . 83), who mentions the criteria of convenience, since the informants were selected to be those that stand out in the area of language , and the production of written texts; Also , content analysis and triangulation for the interpretation thereof shall apply. Finally, research shows that writing processes were applied when structuring and organizing a text, however children are part of the social unit known these processes. Although they apply them to produce their texts sequentially, yet there is little understanding of what actually apply.

Keywords: Writing process, planning, texts.

Line of Research: Production of writing texts.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	Pp.
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	04
Objetivos de la Investigación	
<i>Objetivo General</i>	
<i>Objetivos Específicos.....</i>	12
Justificación.....	13
CAPÍTULO II	
MARCO REFERENCIAL	
Antecedentes.....	16
Bases Teóricas	
<i>Enfoques para la producción escrita.....</i>	20
<i>Modelos para el proceso de producción de textos.....</i>	21
<i>Modelo cognitivo de Flower y Hayes.....</i>	23
<i>Modelo cognitivo de Van Dijk.....</i>	25
<i>El Proceso de escritura según Cassany, Luna y Sanz</i>	
<i>La cognición y la escritura.....</i>	27
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Paradigma de la Investigación.....	29
Tipo de investigación.....	32
Fases del método etnográfico (Proceso de investigación).....	33
Fases realizadas en la investigación	
<i>Fase I: Exploración</i>	
<i>Fase II: Encuentros y observaciones</i>	
<i>Fase III: Transcripciones, registros y análisis.....</i>	35
<i>Paso IV: Conclusiones y recomendaciones</i>	
Unidad social y sujetos de investigación.....	36
Contexto de Estudio	
<i>Ubicación Geográfica</i>	
<i>Características Generales.....</i>	37
<i>Reseña Histórica.....</i>	38
<i>Descripción de la Planta Física.....</i>	40
<i>Criterios de Selección.....</i>	41
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	42
<i>Fiabilidad.....</i>	43
<i>Validez.....</i>	44

CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN CUALITATIVA.....	45
Paso I: Exploración.....	48
<i>Interpretación.....</i>	<i>51</i>
<i>Comentario.....</i>	<i>53</i>
<i>Interpretación.....</i>	<i>57</i>
<i>Comentario.....</i>	<i>59</i>
Paso II: Encuentros y Entrevistas	
Entrevistas Semi estructuradas.....	60
<i>Interpretación.....</i>	<i>63</i>
<i>Comentario.....</i>	<i>65</i>
<i>Interpretación.....</i>	<i>69</i>
<i>Comentario.....</i>	<i>71</i>
<i>Interpretación.....</i>	<i>75</i>
<i>Comentario</i>	<i>77</i>
<i>Interpretación.....</i>	<i>81</i>
<i>Comentario.....</i>	<i>83</i>
<i>Interpretación.....</i>	<i>87</i>
<i>Comentario.....</i>	<i>89</i>
CAPÍTULO V	
TRIANGULACIÓN TEÓRICA	90
Modelo Teórico Descriptivo para la Composición de Textos.....	96
Modelo Teórico Descriptivo construido por los estudiantes de 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi”	99
Modelo Teórico descriptivo propuesto por el investigador	101
Consideraciones Finales.....	103
REFERENCIAS	107
Anexos.....	110
Anexo A	
Registro de Plano	
Anexo B	
Registros Fotográficos	
Anexo C	
Registros de Producciones Escritas Realizadas por los Estudiantes	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. Diario de Campo.....	48
Tabla N°2.....	54
Tabla N°3.....	60
Tabla N°4.....	66
Tabla N°5.....	72
Tabla N°6.....	78
Tabla N°7.....	84

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1. Cronograma de Actividades.....	44
Cuadro N°2. Conceptualización.....	50
Cuadro N°3. Conceptualización.....	56
Cuadro N°4. Conceptualización.....	62
Cuadro N°5. Conceptualización	68
Cuadro N°6. Conceptualización	74
Cuadro N°7. Conceptualización.....	80
Cuadro N°8. Conceptualización.....	86

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura N°1. Modelo Cognitivo de Flower y Hayes (1981).....</i>	<i>23</i>
<i>FiguraN°2. Organigrama del Plantel.....</i>	<i>40</i>

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama N°1.....	52
Diagrama N°2.....	58
Diagrama N°3.....	64
Diagrama N°4.....	70
Diagrama N°5.....	76
Diagrama N°6.....	82
Diagrama N°7.....	88

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como eje fundamental la escritura y sus procesos, enfocada principalmente, en estudiantes del 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi” de El Naipe, Estado Carabobo, con el propósito de comprender el proceso de planificación de los textos producidos por ellos mismos. Las bases teóricas que sustentarán este estudio, son las planteadas por Flower y Hayes (1981), Cassany (2001), así como Van Dijk (1995), quienes con sus teorías permitirán llevar a la reflexión y al análisis de la interacción entre el niño y el texto.

Para el acto de escritura, Flower y Hayes (1981) sostienen que, el individuo confronta conocimientos previos, se plantea interrogantes para proceder a la solución de las mismas, al organizar una estructura mental de lo que será el texto en tres pasos: planificación, redacción y evaluación. Por otra parte, van Dijk (1995) propone que tanto la comprensión como la producción deben estar fusionadas, puesto que en el texto se encuentran inmersas diferentes estructuras: semánticas, sintácticas y morfológicas que permiten al lector tener referentes mentales al momento de enfrentarse al texto. Por último, para Cassany (2001), el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: planificar, redactar y revisar.

El proceso de planificación permite al escritor realizar distintos tipos de operaciones mentales, así como también diferentes estrategias para enfrentarse a la producción; en otras palabras, que el estudiante exprese por escrito a través de un borrador, un primer ensayo del texto definitivo. En consecuencia, el escritor debe tener un plan previo en un nivel abstracto, que tome en cuenta las exigencias del tema, de la audiencia y de la organización del texto.

Por tal razón, este proyecto de investigación consta de cinco (5) capítulos, los cuales contienen información detallada relacionada con el estudio; por lo que para el Capítulo I se refiere al problema y al contexto en el cual se presentan los hechos ocurridos en el aula de 3er grado de la U.E.R.B. “Eduardo Assef Raidi”, con relación al uso de los procesos de escritura en los textos que realizan en clases,

específicamente, el proceso de planificación. Además, también se hallarán los objetivos de investigación, siendo el objetivo principal: comprender el proceso de planificación de la escritura desarrollado por los niños de 3er grado de la U.E.R.B. “Eduardo Assef Raidi”; a través de ese mecanismo de organización se pone de manifiesto la capacidad y el potencial creativo que poseen los niños para la redacción y esquematización de los procesos mentales, así como la justificación de la investigación desde diferentes puntos de vista: didáctico, teórico, metodológico, entre otros.

En el Capítulo II, se presenta el marco teórico o referencial, el cual es uno de los pilares fundamentales del estudio; los antecedentes permitirán afianzar la presente investigación, ya que ofrecen un abanico de opiniones sobre los procesos de escritura, así como las teorías planteadas por Cassany (2001), Flower y Hayes (1981) y Van Dijk (1995), quienes sustentan esta investigación, pues abordan la temática principal de la escritura y sus procesos.

En el capítulo III, se desarrolla el marco metodológico, el cual está enmarcado en una investigación cualitativa con la que se pretende describir, así como analizar las actividades relacionadas con los procesos de escritura realizadas por los niños al construir un texto y las relaciones sociales. El método de investigación es el etnográfico, donde se describirá el modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción; con una unidad social de cinco (5) estudiantes quienes aportarán información relevante para el desarrollo del estudio.

Para el capítulo IV, se enmarcan todos los detalles relacionados con la observación y lo que manifestaron los estudiantes seleccionados durante las entrevistas realizadas por la investigadora. Además, se describe el contexto en el cual se desenvuelven los estudiantes al realizar sus producciones escritas, responden a preguntas sobre aspectos determinantes para el desarrollo del proceso de investigación y, posteriormente, transcriben en el texto expuesto en el encuentro. Luego de la revisión del material, se procede a realizar la categorización que se divide

en unidades temáticas o segmentación de la información obtenida; asimismo, se clasifican y conceptualizan las ideas principales de cada unidad temática, representadas por un diagrama que explica la situación. Por último, la investigadora realiza un resumen de lo expuesto por cada informante y la explicación breve del diagrama, que conduce a la comprensión del escenario.

En el capítulo V, la investigación se encuentra enmarcada en aspectos relacionados con la triangulación teórica. De acuerdo a lo anteriormente expuesto en los capítulos anteriores, se tomarán los aspectos planteados por cada teórico, la posición que cada uno toma con respecto al proceso de planificación de la escritura; así como los presentados en las entrevistas por los estudiantes, para luego comparar detalles y de allí obtener una teoría nueva que conduzca a la elaboración de un modelo teórico - descriptivo para la construcción de textos escritos por parte de los niños de 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi”.

La producción textual constituye un gran reto, tanto para los estudiantes como para los docentes, porque es una actividad que cuando se realiza bajo parámetros impuestos parece ser muy compleja; sin embargo, cuando la realizamos por placer puede llegar a ser el medio de expresión que hace aflorar nuestras ideas, creatividad y originalidad. Por tal razón, es necesario que los docentes como mediadores promuevan la escritura para que los niños lleguen a ser seres reflexivos y conscientes de sus propios procesos, además sean capaces de desenvolverse adecuadamente en el ámbito de las letras.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La escritura es concebida como eje fundamental del proceso escolar, por ser uno de los medios de comunicación más importante para los seres humanos, por consiguiente, debe ser desarrollado y perfeccionado en nuestras instituciones educativas; además, la escritura se constituye como el instrumento del aprendizaje de otros conocimientos. Grillo y Nigro (2000), proponen que la escritura consiste en realizar marcas gráficas artificiales sobre superficies durables, con el propósito de comunicar algo. Este propósito se alcanza por la relación convencional entre las marcas y el lenguaje (p.52). Para Cassany, Luna y Sanz (2001), quienes conceptualizan la escritura como “Unir letras y dibujar garabatos caligráficos es sólo una de las micro habilidades más simples que forman parte de la compleja capacidad de la expresión escrita...”; lo cual presenta de esta manera, un pequeño esbozo sobre la temática propuesta (p. 257). Por tal razón, los mencionados conceptos afirman que la escritura es un medio, el cual tiene como finalidad, la comunicación en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Del mismo modo, se considera importante definir la palabra proceso con el objeto de conocer uno de los términos principales con los cuales se abordará la investigación. Cassany, Luna y Sanz (2001), definen la palabra proceso, como el conjunto de fases o etapas sucesivas que se presentan en una situación. Es por ello que, en el caso de la escritura, son los diferentes procesos o etapas que un escritor debe tomar en cuenta para redactar un texto (p. 262). Igualmente, Flower y Hayes

(1981), definen el término como las unidades de análisis básicas; en otras palabras, es el proceso por el cual se convierten las ideas que se encuentran en palabras, en un texto escrito en el papel, siguiendo pautas para ser presentado a un determinado público.

Una vez abordado los términos anteriores, se puede hablar de los procesos de escritura expresados por algunos autores como estrategias para elaborar textos escritos, así como también, los utilizados por los estudiantes, al crear, de esta manera, su propio estilo, actitudes, comportamientos y fuente de inspiración para sus composiciones. En consecuencia, las clases de lenguaje y expresión escrita de las escuelas, deben fomentar actitudes en las cuales el docente dé a entender al estudiante que cualquier debilidad es importante afrontarla, por lo tanto, es necesario cuidar la ortografía y la estructura del texto ya sea escribiendo un texto formal o no.

Camps citada por Cassany, Luna y Sanz (2001), propone diversos modelos de composición para la expresión escrita, la distinción de tres fases: preescribir, escribir y reescribir, hasta el modelo sofisticado donde los procesos planteados para los diversos niveles de composición (palabras, frases, ideas y objetivos) interaccionan entre sí. Sin embargo, el modelo teórico más difundido y aplicado en la enseñanza es el de Flower y Hayes (1981), el cual tiene como modelo: planear, redactar y revisar (p. 263).

Cassany (1999), propone que se debe dejar que el niño se exprese con criterio y, que escriba lo que desee e imagine, lo socialice con sus compañeros, lo comparta y desarrolle ideas. Esto lo conducirá a reflexionar un poco más, a compartir y analizar la situación de escritura a la cual se ha enfrentado. Además, la escritura según Cassany (op. Cit.), debe ser cooperativa; en otras palabras, no puede darse de forma individual; se debe conversar del texto para así interactuar en el proceso que realizó cada cual para su elaboración: planificación, textualización, entre otras (p.p. 22-28).

El enfoque cognitivo concibe la escritura como un proceso, que comprende a su vez, un conjunto de subprocesos de pensamiento, los cuales se ponen en

funcionamiento durante el acto de la composición; de manera que, el escritor realiza distintos tipos de operaciones mentales y aplica distintos tipos de estrategias. Esta forma de entender la escritura, refleja la revolución cognitiva general que ha motivado la mayoría de las investigaciones en educación en las décadas pasadas, estableciéndose un paradigma cognitivo para la comprensión de la enseñanza y el aprendizaje. La investigación de la escritura desde la perspectiva cognitiva, de su aprendizaje y ejecución, ha producido diferentes modelos sobre el pensamiento de los escritores, que han guiado críticamente la investigación y la práctica de la enseñanza del lenguaje escrito. El modelo más duradero e influyente ha sido el creado por Flower y Hayes (1981), desde el que se afirma que la escritura no progresa a través de estadios lineales y ordenados, sino que fluye recursivamente a través de un conjunto de procesos, entre los que se incluye la planificación (diseñar el texto), la transcripción (convertir lo planificado en lenguaje escrito) y la revisión (evaluación y corrección del texto).

A través de las aportaciones de diferentes modelos teóricos, Cassany (1999), Flower y Hayes (1981) la planificación de un texto se corresponde con el borrador mental de la composición, por lo que en este proceso está sintetizado todos los elementos del texto (contenido, forma estructural, sentido del texto e intención significativa), cuestión fundamental para la elaboración de un texto coherente. En el caso de un estudiante de nivel primario se pueden utilizar palabras clave o incluso una imagen visual. Se sabe que durante la tarea habrá cambios, para eso son los borradores, que organizan ideas de acuerdo a las necesidades de la situación comunicativa. Las ideas se generan durante la búsqueda de información y se ordenan los datos de la memoria a largo plazo.

Ahora bien, es posible que una de las causas por las cuales se presenta que muchos de los estudiantes apliquen de manera poco frecuente el proceso de planificación, sea la de tener escasa información sobre aspectos importantes como: el tipo de texto a realizar, la audiencia a quien va dirigido, el contexto en el cual se origina la producción textual, entre otros. Por consiguiente, los textos se construyen

de manera empírica, con el propósito de tener un producto final, sin tener en cuenta que para realizar un texto, se debe llevar de forma sistemática los procesos que ayuden a reflexionar a los estudiantes y así facilitar la verbalización de su pensamiento.

La planificación es, por lo tanto, un proceso de naturaleza abstracta, por el cual, los estudiantes necesitan unas condiciones de maduración apropiadas y el entrenamiento oportuno que les permita poder realizarlo de forma correcta. Se ha comprobado que muchas de las dificultades en el aprendizaje de la escritura tienen su origen en un déficit de aprendizaje de los procesos de planificación (Graham, 1987); es decir, el estudiante cuya escritura es ineficaz, se descubre una ausencia total de planificación, una realización de la composición escrita a un nivel concreto. Posteriormente, el estudiante expresa, en un borrador o en un primer ensayo del texto definitivo, por lo que el alumno se enfrenta a la tarea de la escritura sin diseñar un plan previo en un nivel abstracto, que tenga en cuenta las exigencias del tema, de la audiencia y de la organización del texto.

Se plantea, la situación que es objeto de investigación, presentada en la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi” en la localidad de “El Naípe”, Estado Carabobo en cuanto a los procesos que utilizan los estudiantes para la producción de textos escritos enfocados en la planificación del mismo y las dificultades que se les puedan presentar. Además, la participación del docente como mediador, impulsador para la motivación y participe en la formación del niño, así como el desarrollo de sus habilidades en la escritura.

Se ha observado, que muchos de los textos que producen los niños de 3er grado de la U.E.E.I “Eduardo Assef”, son tópicos impuestos que, de alguna manera u otra, conllevan al niño a limitarse en cuanto al desarrollo de la capacidad de imaginación y creatividad, además de desconocer los diferentes procesos que se aplican durante la creación de una composición. Por otra parte, el docente se encuentra apegado a un programa y no permite que los niños se expresen libremente, puesto que la

producción espontánea de textos no estaría dentro de las actividades diarias de la clase, en consecuencia, los niños no desarrollan sus propias estrategias de escritura, sólo copian, ya sea del pizarrón o de un libro sugerido por el docente.

Por esa razón, los niños de la institución antes mencionada cuando se enfrentan a la actividad de la escritura, lo hacen sistematizando ideas, sin conservar una coherencia. El primer paso para realizar el proceso de escritura no se activa, lo que trae como consecuencia oraciones incompletas. El proceso de planificación sería el primer paso de dicho proceso, en el que los estudiantes deberían realizar esquemas mentales del tema o tópico que se va a trabajar, para así activar conocimientos previos y organizar el texto.

Dentro de este orden de ideas, la docente solicita a sus estudiantes realizar una producción escrita, sólo les da el título; los niños del 3er grado de la mencionada institución al ejecutar la actividad, los estudiantes se demuestran limitados al tratar de plasmar sus ideas en el papel, se les puede notar un poco distraídos, con debilidades en la escritura, por ende, la producción es poca. Algunos intentan realizar los textos, sin embargo, sólo llegan a construir oraciones sin relación alguna; el proceso de planificación se ignora totalmente y el niño se ve impulsado a escribir sin dirección.

En otras palabras, la organización del texto no se realiza, los estudiantes escriben para cumplir con una actividad académica, con el fin de obtener una calificación. Por lo que es obligación del docente, como mediador, presentar a los estudiantes los diferentes modelos para el proceso de producción escrita existentes y el niño escogerá el de su interés o necesidad para desarrollar su propia producción escrita.

El proceso de planificación del texto debe plantearse como un elemento principal para la construcción de una composición, puesto que los niños cursantes del 3er grado en la U.E.E.I “Eduardo Assef”, presentan dificultades para organizar sus textos. Además, la carencia de aprendizaje en cuanto a la escritura no les permite

desenvolverse al crear una composición, puesto que es una actividad muy poco frecuente dentro de sus actividades académicas.

El docente manifiesta que debe cumplir con las exigencias del Currículo Básico Nacional (1997) y de los lineamientos emanados por la Secretaría de Educación del Estado, ya que éste es el ente encargado de velar porque el mismo se cumpla a cabalidad; la práctica de la elaboración de textos se encuentra pues, dentro de la dificultad para la producción de verdaderos textos con coherencia y cohesión por parte de los estudiantes; lo que trae como consecuencia una mala praxis en el proceso de aprendizaje de textos escritos sin oportunidad de mejorar su condición, mucho menos la aplicación de estrategias para la construcción de textos sin organización mental previa o abstracción del pensamiento para organizar el texto; así como la elaboración de borradores para mejorarlo y, finalmente, poder elaborar el texto definitivo.

Sin embargo, el Currículo Nacional Bolivariano (2007) en el pilar de “Aprender a Crear” expresa:

Desde esta perspectiva, el fomento de la creatividad se logrará en la medida que la escuela, en relación con el contexto histórico-social y cultural, la incentive a través de un sistema de experiencias de aprendizaje y comunicación; planteamiento sustentado en el hecho de que el ser humano, es un ser que vive y se desarrolla en relación con otras personas y el medio ambiente. De allí que, para desarrollar la creatividad el maestro y la maestra deben valorarla y desarrollar los aprendizajes desde una práctica creadora, en ambientes sociales que permitan relaciones armoniosas, en un clima de respeto a las ideas y convivencia; así como de trabajo cooperativo, experiencias y vivencias con la naturaleza. La intención es promover la formación del nuevo republicano y la nueva republicana, con autonomía creadora, transformadora y con ideas revolucionarias; así como una actitud emprendedora para poner en práctica nuevas y originales soluciones en la transformación endógena del contexto social-comunitario... (p.16)

Por tal razón, es de gran relevancia que los docentes de la institución “Eduardo Assef Raidi”, den a conocer a sus estudiantes los modelos de procesos para la creación de un texto escrito como por ejemplo: el modelo propuesto por Flower y Hayes (1981): Planificación, Textualización o Escritura y Revisión, o el proceso de escritura propuesto por Cassany, Luna y Sanz (2001), el cual se basa en pasos como: planificar, escribir, revisar y replanificar; ya que de allí, los estudiantes crearán sus propios modelos y estrategias, animándolos a elaborar sus textos, planificar lo que van a escribir (ordenar ideas), revisar (hacer borradores), autocorregir sus errores, evitar tener prisa al redactar y elaborar un texto coherente.

Además, desde el primer momento en el cual decidimos escribir, los procesos cognitivos de composición se activan y empiezan a trabajar. La memoria a largo plazo, que es nuestro almacén, proporciona información variada, para de esta forma, generar un texto adecuado a la situación, apegado a las metas planteadas durante el proceso de planificación, al organizar las ideas que se deseen plasmar, guiadas por los objetivos principales establecidos para llegarle a una audiencia en particular.

Cabe destacar que, el entorno juega un papel importante para el desarrollo de un escritor en potencia, sus compañeros de estudio, los docentes, los familiares; en otras palabras, la parte socio - afectivo del ser humano cuenta al momento de planear y desarrollar una idea, además del ambiente en el cual se encuentre inmerso. Es de allí donde se toma de referencia las dificultades que puedan presentársele al estudiante en el momento de producir un texto escrito.

Asimismo, el Currículo Nacional Bolivariano proyecta que:

“Su finalidad es formar niños y niñas con actitud reflexiva, crítica e independiente, con elevado interés por la actividad científica, humanista y artística; con una conciencia que les permita comprender, confrontar y verificar su realidad por sí mismos y sí mismas; que aprendan desde el entorno, para que sean cada vez más participativos, protagónicos y corresponsables de su actuación en la escuela, familia y comunidad...” (p. 26)

Es importante señalar que recientemente la Secretaría de Educación del Estado Carabobo, en su afán por el bienestar de la población estudiantil, realizó pruebas exploratorias para de esta manera, evaluar el perfil de los egresados de cada grado en cuanto a Lectura y Escritura se refiere; lo cual arrojó como resultado una gran debilidad. Esta teoría afianza la hipótesis presentada referida al desconocimiento del proceso de planificación del texto y, a la vez, su composición.

Desde muy temprana edad, se debe potenciar el desarrollo de los procesos de escritura, creando condiciones, tanto en el hogar como en la escuela, que permitan al niño comprender la escritura como un instrumento apasionante para relacionarse con la realidad, aproximarse a ella, imaginarla, crearla y aprehenderla.

La formación de escritores necesita de un aula más democrática y humanista que dirija al estudiante a su encuentro con la escritura, y de esta forma, expresar su libertad, autonomía, imaginación y creatividad. Por consiguiente, el maestro tiene que ceder parte de su autoridad para que los alumnos puedan asumir los derechos y obligaciones que les corresponden en la autoría de sus propias producciones. La tarea del maestro es asesorar, orientar, marcar el camino a seguir y dejar que los estudiantes lo transiten por sí solos, para que sea una democracia participativa, no alienadora, sino propulsora de pensamientos, ideas y libertades.

Por tanto, la situación de investigación planteada en la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi”, ubicada en la localidad de El Naipe, Estado Carabobo, específicamente en el 3er grado, dará a conocer los procesos que utilizarán los estudiantes para la producción de textos escritos enfocado en la planificación. Así como, la capacidad para desarrollar estrategias en el uso de dichos procesos, tomando en cuenta las dificultades que se puedan presentar.

De manera que, es necesario el estudio para que se ponga de manifiesto la capacidad de planificación o representación esquemática por parte del estudiante al momento de producir un texto, el proceso que utiliza para elaborarlo basándose en antecedentes expuestos por su docente en el aula de acuerdo a teorías de autores

especialistas en el área como por ejemplo Flower y Hayes (1981) y Cassany, Luna y Sanz (2001).

Cabe mencionar, que el trabajo se enmarca bajo la modalidad de una investigación etnográfica, en la cual se observará a un grupo de estudiantes, su comportamiento y su interacción, para luego describir el proceso que realizan al momento de escribir. Por lo que se formulan las siguientes interrogantes: ¿Cómo son los procesos de planificación de escritura que siguen los niños de 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi”?, ¿De qué forma los estudiantes aplican el proceso de planificación de la escritura?, ¿Cuándo los estudiantes aplican el proceso de planificación?, ¿Por qué plantear un modelo teórico descriptivo para la composición de textos?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Comprender el proceso de planificación de la escritura seguido por los niños de 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi”.

Objetivos Específicos

Observar el proceso de planificación de escritura seguido por los niños de 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi” para la producción de textos escritos.

Categorizar la información que presenten los estudiantes en el proceso de planificación de la escritura.

Contrastar la producción escrita realizada por los estudiantes en el proceso de planificación al elaborar textos, con las teorías propuestas en la investigación.

Elaborar un modelo teórico descriptivo a partir de la composición de textos por parte de los niños de 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo AssefRaidi”.

Justificación

En las sociedades alfabetizadas, la lengua escrita es fundamental para el acceso a gran parte de los espacios de nuestra sociedad, así como para el desarrollo intelectual de todo ser humano, quien determina un camino por el cual se debe transitar para alcanzar las metas propuestas dentro de una dinámica personal, escolar y social. Es por ello, que tanto la lectura como la escritura son elementos esenciales que deben adquirirse desde temprana edad en los ambientes familiares, escolares y sociales, pero es la escuela, la encargada de ofrecer espacios para la sistematización de la lengua escrita como objeto de conocimiento.

La investigación ha sido justificada desde diferentes puntos de vista. El primero: el aspecto didáctico, ya que se pone de manifiesto el comportamiento de los estudiantes frente al texto, así como la participación del docente en su elaboración. El segundo, el aspecto metodológico, debido a que la investigación es cualitativa – etnográfica, lo que permitirá que el investigador se involucre y forme parte del entorno a estudiar, además de conocer la unidad social. El tercero, el aspecto institucional, que permite ver lo que le ofrece la institución al estudiantado: oportunidades, desarrollo de estrategias y creatividad, entre otros. Por último, el aspecto teórico, en el que se apoya la investigación para construir una teoría basándose en otras ya planteadas.

Desde el punto de vista didáctico, se justifica la investigación puesto que permite el desarrollo del potencial de los estudiantes en cuanto a la redacción de textos y al uso de los procesos para su producción enfocado desde la planificación, al tomar como referencia los conocimientos adquiridos. Esto significa que, no sólo el

docente es quien guía el proceso enseñanza - aprendizaje, sino que es un acto recíproco.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación de tipo cualitativa - etnográfica permitirá observar el lado humano de la persona, en este caso, de los cinco (5) estudiantes que forman parte de dicho estudio, sin cuantificarlo y ser partícipe de la investigación. Además, de comprender las realidades, valores, creencias; en fin, el entorno que rodea a las personas objeto de estudio (Martínez, 1996).

En el aspecto institucional se justifica esta investigación, ya que tanto los estudiantes como el docente forman parte de la institución “Eduardo Assef Raidi” y son la imagen principal de la misma. Ambos representan el cúmulo de conocimientos, destrezas y habilidades que requieren los seres humanos para desenvolverse en la sociedad.

En el aspecto teórico, se ha planteado una teoría del proceso de planificación de la escritura, en el que se toma como referencia la elaboración de textos en los niños del 3er grado de educación básica, basándose sobre los cimientos de grandes investigadores que por años han trabajado con los procesos de escritura y han demostrado que son modelos efectivos, utilizados de forma cíclica en la construcción de textos escritos. Los teóricos consultados para la investigación fueron: Cassany, Flower y Hayes y Van Dijk.

La investigación ayuda a comprender el proceso de planificación que se debe cumplir para la elaboración de un texto, es decir, la esquematización mental que forma parte de la abstracción asociada a la organización de las ideas, que pretende ser un punto de partida para alcanzar la meta de cumplir con todo el proceso que se debe realizar en la producción textual.

Además, se considera una investigación innovadora, puesto que el lenguaje escrito es uno de los medios más importante de los seres humanos para expresarse, lo

que implica que desde los primeros años de aprendizaje, se den a conocer de manera muy sencilla por parte de los docentes, los procesos por los cuales se realizan los textos: planificación, redacción y evaluación, sin dejar de lado el contexto donde se encuentran inmersos los sujetos participantes de la investigación.

El estudio es considerado novedoso, puesto que, ayuda a interpretar el proceso de planificación de la escritura desarrollado por los niños de 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi” en relación con la producción textual, por lo cual, éste es un medio de comunicación relevante y determinante entre los seres humanos, su uso debe ser el adecuado dentro de cualquier contexto. Sin embargo, las observaciones han arrojado que en oportunidades es poco utilizado en las aulas de clase, con el propósito de fomentar en los niños el desarrollo de destrezas en la escritura, así como el de plasmar la creatividad e imaginación de la generación en potencia.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

En este capítulo, se hará referencia, principalmente, a los antecedentes de la investigación, para sustentar y relacionar las mismas, las bases teóricas que expresan de forma explícita los diferentes procesos que se deben tomar en cuenta al momento de producir un texto escrito enfocado en el proceso de planificación.

Antecedentes

Gracias a la creciente preocupación por elevar el nivel de los estudiantes en sus procesos de escritura, se han desarrollado investigaciones y propuestas pedagógicas que organizan la enseñanza de la lengua, como por ejemplo se mencionarán algunos de estos estudios basados en el campo del lenguaje escrito.

Morales (2003) y su grupo de estudiantes de la Facultad de Odontología, realizaron un estudio el cual forma parte de una investigación multidisciplinaria más amplia sobre el proceso de escritura de estudiantes universitarios titulada “*La revisión multidisciplinaria de textos expositivos para el desarrollo de las competencias de escritura de estudiantes de Odontología*”. El grupo de estudio estuvo conformado por 15 participantes, 11 eran usuarios de la escritura a distintos niveles, de los cuatro restantes se obtuvo información sólo de testimonios escritos, aparecidos en distintas publicaciones. La investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo. Se utilizaron herramientas etnográficas, tales como: entrevista no estructurada, diario y análisis de documentos escritos. Como unidades de análisis, se crearon las siguientes categorías: preparación para la escritura, elaboración de borradores, control sobre las ideas, revisión, esfuerzo mental y el papel de las

intenciones en el proceso de escritura. Como resultado se encontró que los participantes seguían un proceso similar de escritura, independientemente de la tarea de escritura, la audiencia y las intenciones.

A partir de los datos recolectados en las entrevistas, en los testimonios escritos y de las propias reflexiones del investigador, se encontró que todos los informantes siguen un proceso de escritura similar, independientemente de la tarea, de la audiencia y de las intenciones, a pesar de que indicaron, en su mayoría, que seguían distintos procesos.

La investigación realizada por Morales (Op. Cit.), guarda especial relación con el estudio propuesto, ya que en ambas se trabaja con un grupo seleccionado de estudiantes que se enfrentan con la producción textual, la cual debe ser realizada a través de un proceso que conlleve a desarrollar estrategias para la construcción autónoma de textos, siguiendo los parámetros establecidos por la gramática del español. Además, es una investigación cualitativa, de tipo etnográfica, con entrevistas no estructuradas, así como análisis de documentos escritos.

Del mismo modo, Arroyo y Salvador (2005) de la Universidad de Granada, España, publican en la revista de educación de la mencionada universidad una investigación basada en la planificación de los textos realizados por los estudiantes de esa casa de estudios superiores en la producción de sus textos. Ellos plantean identificar las diferentes operaciones que realizan los estudiantes antes de producir un texto, ya que tienen lugar en el proceso de planificación.

La Investigación es de carácter exploratorio, en la que se busca esclarecer la hipótesis sobre si ¿Los estudiantes realizan y conocen el proceso de planificación del texto?, ¿Qué operaciones realizan y qué estrategias aplican? La metodología presente en el estudio, está enfocado hacia el estudio cualitativo, en la estrategia de estudio de casos, la cual tuvo como unidad social 14 estudiantes en edades comprendidas entre 10 y 12 años. Se obtuvo como resultado, que la gran mayoría de los estudiantes realizan operaciones relacionadas como la planificación del texto como: La

generación de ideas, relacionadas con un tema en específico, así como la estructura del texto, a quién va dirigido, organización de ideas, entre otras; mientras que un pequeño grupo no realizaba las operaciones anteriormente mencionadas. La investigación anterior se relaciona con ésta, en cuanto a la línea de investigación vinculada con la producción escrita, especialmente, el descubrimiento de operaciones que a nivel de abstracción realizan los estudiantes para la organización del texto.

Albarrán (2005) de la Universidad de Los Andes, enfoca su estudio en cuanto a “La enseñanza de la escritura a través del método procesual”; en otras palabras, el docente guía al estudiante hacia la producción del texto por medio de los procesos: Planificación, Textualización y Revisión, así como la esquematización mental del primer proceso y organizar los escritos realizados por los estudiantes.

Éste autor plantea una serie de instrumentos que buscan que los estudiantes sean capaces de evaluar sus escritos desde todos los puntos de vista, lo que trajo como resultado positivo, que ellos mismos fueron quienes buscaron sus propias estrategias para aplicar los procesos de escritura para realizar sus textos (planificación, textualización y revisión). Como resultado final del estudio: el enfoque didáctico procesual - enfoque tradicional de acuerdo a las necesidades; valoración del método para la producción de un texto, estrategias, técnicas utilizadas en la elaboración de un texto. La relación que guarda esta investigación con la planteada es que la producción de textos exige un proceso, principalmente, el proceso de abstracción (planificación), donde se organiza el texto mentalmente para que tenga coherencia.

Por consiguiente, Velázquez (2006) realizó una investigación en la Universidad de Carabobo, específicamente, para la Maestría de Lectura y Escritura, que guarda estrecha relación con el estudio planteado sobre los procesos de escritura. La autora señala que la escritura, por lo general, se ha impartido como una actividad mecánica relacionada con la copia o la reproducción de textos. Por tal razón, es necesario implementar nuevas teorías, estrategias, que favorezcan la formación de jóvenes que

produzcan textos, por lo que se utilizó la metodología cualitativa con la estrategia de Investigación – Acción Participante, en la que se tuvo como propósito la de hacer partícipes a todos los estudiantes de una sección de la Escuela Técnica Agropecuaria San Carlos – Cojedes.

Además, para dicha investigación se aplicó un plan de acción, el cual sirvió para dirigir a los estudiantes hacia la adquisición y fortalecimiento de los procesos de escritura (planificación, redacción y revisión). Como resultado de la investigación fue la generación de una teoría emergente, que permitió sensibilizar a los jóvenes acerca de los procesos escriturales, como elementos esenciales para la construcción de un texto; así como el acercamiento al mismo.

Seguidamente, Pérez (2010) de la Universidad Simón Bolívar, en un artículo de la Revista Signos, en la cual muestra una investigación referida a las elecciones lingüísticas en el proceso de planificación, la cual tuvo como objetivo determinar los niveles de realización y factores de motivación de dichas elecciones en la escritura de un esquema de ideas, la misma sigue el proceso de planificación del ensayo breve. El estudio contó con una unidad de análisis de doce (12) estudiantes de la misma casa de estudio. Por lo que el estudio arrojó, el manejo intencional de las decisiones lingüísticas. De esta manera, se relaciona con la presente investigación en cuanto al proceso que los estudiantes realizan para producir un texto, específicamente en la planificación del texto o esquematización del mismo.

A través de una secuencia didáctica, la cual constó de varias fases, entre las que se incluye la escritura de un esquema, de un ensayo, para partir hacia la planificación y, finalmente, reescribir. Lo que trajo como resultado mayor actividad metalingüística con procesamiento de mayor intencionalidad.

De acuerdo a estos estudios realizados por diferentes investigadores, sirvieron como referencia para el desarrollo del estudio planteado sobre los procesos de escritura, específicamente, en la planificación del texto y de la producción propiamente dicha, ya que cada uno de ellos está enfocado en los diferentes aspectos

de producción de textos escritos desde diferentes perspectivas, elementos de la escritura y las diferentes etapas que se deben realizar para elaborar una composición, sobretodo, la esquematización mental que será plasmada por medio de un escrito.

En resumen, los cinco antecedentes que se relacionan con el presente estudio, coinciden en otros aspectos, que se pretenden desarrollar con la investigación, los mismos servirán de pilares, para construir con mayor fuerza la teoría que nos conducirá a crear un modelo de proceso de escritura en la planificación del mismo. De este modo, se tiene una idea más clara hacia dónde se debe encaminar el estudio, si bien es cierto, esto sólo funcionará como una fuente referencial, una guía a la investigación que se inicia.

Bases Teóricas

Enfoques para la producción escrita

La investigación sobre la escritura ha desarrollado dos enfoques diferentes, que corresponden a dos dimensiones de la expresión escrita: (a) Enfoque centrado en el proceso de producción del texto y (b) Enfoque centrado en el producto (el texto).

El primero es de tipo psicológico y, en concreto, de orientación cognitiva. Su objetivo es detectar los procesos cognitivos que supuestamente desarrolla el sujeto, al expresarse por escrito. El segundo enfoque es de carácter lingüístico, por cuanto su objetivo es el de analizar las estructuras textuales y las características formales del texto. En el proceso cognitivo, denominado «transcripción» se hace patente la relación entre la dimensión lingüística (enfoque de producto) y la dimensión cognitiva (enfoque de proceso). En efecto, aunque el conocimiento de la estructura textual (en la fase de planificación) guía la producción del texto, es necesaria la competencia lingüística para dar forma a las ideas y articularlas.

En la década de los setenta y primeros años de los ochenta, predominaba el enfoque centrado en el producto. En este enfoque, se distingue dos perspectivas en el análisis del texto (Rentel y King, 1983): (a) En el análisis micro-estructural se abordan los aspectos formales del texto, considerado como símbolo escrito (ortografía, formación de signos [letras, palabras]); y (b) El análisis macro - estructural se centra en la estructura y en la cohesión textual (Fayol, 1991).

En este enfoque, se prestaba especial atención a los aspectos sintácticos y léxicos del texto. Asimismo, en este enfoque, un aspecto relevante investigado en los textos infantiles, fue la «cohesión» y se obtuvieron datos significativos para conocer las dificultades en la expresión escrita. La investigación sobre los diversos tipos de discurso (o texto) se ha incrementado progresivamente desde la década de los años setenta. El tipo de discurso más estudiado ha sido el narrativo. Varios aspectos se han analizado en el aprendizaje de la estructura textual: (a) carácter evolutivo; (b) influencia del medio social; (c) relación con el lenguaje oral; (d) efecto de la enseñanza, y (e) actitudes de los alumnos ante los diversos tipos de textos.

En la década de los años ochenta, se produjo un cambio de perspectiva en el análisis de la expresión escrita. En ella, se abogaba por un enfoque explicativo, centrado en el proceso, cuya finalidad es describir la competencia del escritor experto, dado que el análisis del producto no permite un conocimiento real del proceso (Butterfield, 1994). En este enfoque, se concibe la composición como un proceso esencialmente cognitivo, aunque matizado o condicionado por otros procesos (emocionales, motivacionales...).

Modelos para el proceso de producción de textos

Un modelo de escritura consiste en una serie de estrategias que pueden ser conceptualizadas como metalingüísticas, ya que las mismas tienen la finalidad de desarrollar las capacidades lingüísticas de los estudiantes, por medio de la activación

de los conocimientos previos sobre el texto, así como la toma de conciencia en los procesos de comprensión y producción, lo que permite el control de los mismos, Camps y Milian, (2000).

En los primeros modelos diseñados en el enfoque de proceso, denominados «modelos de etapas», el proceso se concebía como lineal y en su desarrollo se señalaban dos o tres estadios. En la revisión de Humes, se incluye varios autores que elaboraron modelos de etapas (cfr. Humes, 1983). Las diferentes investigaciones realizadas a lo largo de los años, relacionados con la producción textual, sin embargo, se ha demostrado que el proceso no es lineal sino «recursivo»; por lo cual, los modelos teóricos se tornan más complejos (Flowers y Hayes, 1981). El enfoque de proceso ha sido ampliamente desarrollado, aunque no en exclusiva, por la psicología de orientación cognitiva.

Por otra parte, los modelos de etapas son una gran opción para el proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que, ofrecen a los estudiantes una gama de posibilidades que les permite decidir de manera ordenada y programada la producción de un texto. Por tal razón, la tarea del docente es la de dirigir a los niños en cuanto a las técnicas adecuadas a utilizar para la construcción de una composición de acuerdo a las diferentes etapas que deben cumplirse como la de generación de ideas, selección de frases, organización, entre otras.

La aplicación de los modelos presupone que la instrucción de determinadas técnicas, ayudaría a mejorar la capacidad de redacción de los escritores; por lo que se han elaborado diversos modelos pedagógicos de tipo prescriptivo que especifican los pasos que hay que seguir para la producción de un texto, de acuerdo a la facilidad de la aplicación, además, han sido adoptados por diversos autores para sus investigaciones.

Modelo cognitivo de Flower y Hayes

El modelo de Flower y Hayes (1981), destaca entre otras cosas, que en el acto de la escritura, el individuo confronta conocimiento, se plantea preguntas y, posteriormente, procede a la resolución de problemas. En pocas palabras, esta estrategia toma en cuenta tres procesos mentales básicos:

- a) *Planificación:* En este proceso, el individuo realiza una representación mental, constituida por ideas, en la que se pone en marcha la memoria a largo plazo, en otras palabras, los conocimientos que se han adquirido, en el desarrollo de toda la vida. Esta etapa, a su vez, se encuentra constituida por varios componentes, entre los cuales se destacan: la generación de ideas, la organización y establecimiento de metas o formulación de objetivos.
- b) *Redacción:* Este proceso se considera, esencialmente, como “el acto de poner las ideas en la lengua visible” (Flower y Hayes, 1981), en otras palabras, se comienza a generar el texto escrito, a través del sistema de símbolos y signos que caracterizan el código escrito.
- c) *Evaluación:* Se procede a la revisión o examen final de lo escrito, con el propósito de analizar lo que se ha construido del texto y anexar ideas nuevas si el texto así lo requiere.

Figura N°1. Modelo Cognitivo de Flower y Hayes (1981)



Fuente: Modelo Cognitivo de Flower y Hayes (1981)

El modelo de Flower y Hayes (1981) deriva del paradigma fenomenológico - interpretativo. De este paradigma, se han derivado diversos modelos sobre la expresión escrita. El modelo se concibe como una hipótesis dinámica que intenta describir los procesos mentales implicados en la expresión, además de los factores que inciden en estos procesos así como de los recursos y características cognitivas de los escritores.

El análisis del proceso complejo de la escritura ha permitido establecer diversos sub - procesos o fases. Además, los análisis del proceso permiten intuir la complejidad del mismo y las implicaciones para la enseñanza (Zamel, 1987).

Con respecto a la redacción, es necesario conocer las etapas o fases inherentes al proceso de composición escrita, así mismo poseer una visión sobre la manera de abordar la revisión, durante dicho proceso. Mc Cormick (1994), observa que cuando entendemos el proceso de escritura podemos ayudar a nuestros alumnos a inventar, usar y adaptar estrategias efectivas de composición de textos. Explica que algunos estudiosos describen este proceso de distintas formas: como preescritura, escritura y reescritura; a manera de espirales superpuestas o como recolección y conexión.

La preparación es la fase en la que nos ponemos en condiciones para escribir, una especie de conciencia que genera una especial sensibilidad y lucidez; descubrir o elegir el tópico sobre el que se escribirá. También incluye la recopilación de “materias en bruto”, que abarca desde el campo perceptivo, la conexión de ideas o el diseño del posible esquema por desarrollar en el texto. El borrador, contiene las ideas que surgen y las conectamos, probamos, ampliamos, damos forma o desechamos, son los escritos provisionales a los que se les hará una revisión, se examinan para analizar cómo se traza y se desarrolla el tema.

Cabe aclarar que estas fases no se dan en una secuencia diferenciada, aparecen indistintamente en el transcurso del proceso de escritura. Es importante que durante todo el proceso de escritura, el escritor debe monitorear su avance.

Modelo cognitivo de Van Dijk

Van Dijk (1995) propone un discurso en el que se enfoca la comprensión y producción de textos en éstos, a su vez, subyacen los significados, las oraciones y las proposiciones que se articulan por medio de relaciones semánticas (o de sentido). Algunas están explícitas, otras deben ser inferidas por el lector (bien sea basado en sus conocimientos previos, en el contexto o en la especialidad).

Un texto es un tejido de estructuras semánticas, sintácticas y morfológicas, por lo tanto, han de utilizarse en su construcción, Van Dijk (Op. Cit.) Propone las siguientes reglas que intervienen en el entramado de un texto:

- a) *Microestructura*: lo que se expresa en oraciones, lo parcial, lo local, el análisis lexical (propiedad semántica, sentido y referencia), cohesión, coherencia, y significado contextual (polisemia, monosemia, lo implícito, lo explícito, lo literal y lo complementario).
- b) *Macroestructura*: relaciones entre las proposiciones (unidad lingüística de estructura oracional compuesta), que engloban un conjunto de proposiciones con un nivel más abstracto (inferencial o implícito); el tema, los subtemas, el análisis textual, que corresponde a la tipología textual, es decir, sustenta si el texto es argumentativo, expositivo, narrativo o descriptivo.

En el planteamiento de la estructura intervienen dos supuestos:

- *Supuesto cognitivo*: cada vez que el lector construye un referente mental (relacionado con la estructura profunda o el plano del contenido), debe haber conocimientos previos para dar cuenta de significados complementarios, el concepto de oferta y demanda, requiere para su interpretación textual de datos externos, uso de información disponible (significativa) y de asociaciones mentales para determinar la construcción del sentido del texto. Algunos supuestos que subyacen en el texto.

Van Dijk (1995) aporta el supuesto estratégico, que atribuye al lector un conjunto de procedimientos cognitivos, porque posibilitan la utilización de su propio conocimiento factual (de hecho) y la información del texto, que depende, además, de los objetivos o de los propósitos.

- *Supuesto contextual*: el lector se ve abocado a la comprensión del texto en situaciones específicas (contexto académico o social), además, porque trasciende de lo meramente cognoscitivo a un evento social, de ahí se desprende la interacción ideológica (supraestructura), lo infraestructural y lo cultural, puede aseverar, criticar, recrear e informar. Teun Van Dijk concluye una de sus investigaciones con la afirmación:

Los modelos son utilizados para explicar muchos rasgos especiales de la producción del discurso y de su comprensión, tales como la coherencia local y global, la co-referencia, el papel de "puente" que ellos establecen entre las inferencias y el conocimiento implícito o presupuesto, las relaciones entre la interpretación en la Memoria a Corto Tiempo y la activación de marcos y de formatos, la variación personal en la comprensión, la comprensión subjetiva y la evaluación, el papel de las experiencias personales (la autobiografía), el papel del modelo del contexto comunicativo (y por lo tanto de las propiedades personales y sociales de los usuarios del lenguaje en la producción, la comprensión y las transformaciones cognitivas), la adquisición del conocimiento y de las creencias, la formación de marcos, formatos y actitudes. Los modelos explican porque los textos pueden ser incompletos, vagos o implícitos, sin por ello dañar la comprensión. Nos dan discernimientos sobre la organización de la memoria episódica y nos proporcionan la asociación necesaria entre la dimensión personal y social de la comprensión. Así mismo, definen el objetivo último de la interacción comunicativa... (p.52)

Por ello, debido a la percepción que tiene cada ser humano sobre determinado tópico, puesto que cada persona es única y posee sus propios ideales y pensamientos. Por tanto, cada uno almacena una serie de momentos que serán utilizados de acuerdo a las necesidades e intereses del mismo. Además, el nivel de comprensión también

varía de persona a persona así como su nivel memorístico en situaciones a las cuales tenga que enfrentarse.

El Proceso de escritura según Cassany, Luna y Sanz

Cassany, Luna y Sanz (2001), el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: planificar, redactar y revisar, pero es durante el proceso de planificar o hacer planes donde el estudiante debe hacer una representación mental más o menos completa o esquemática de lo que quiere escribir y cuál es el proceso que debe aplicar, en otras palabras, es la puerta de entrada de las informaciones contentivas de la memoria, suelen activarse en repetidas ocasiones de acuerdo a las necesidades y propósitos del escritor (Estructura del texto, argumentos, sinónimos, conectores, entre otros.) de manera rápida y breve.

Asimismo, Cassany, Luna y Sanz (Op. Cit.), expresan que el proceso de redactar se encarga de transformar lo que hasta ese momento era un esquema semántico, una representación jerárquica de ideas y objetivos, en un discurso verbal lineal e inteligible, que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socio-culturales establecidas. Teniendo como resultado que los procesos básicos de redacción interactúen entre sí: al planificar, escribir, revisar y replanificar los fragmentos del texto para ser presentados a una audiencia lectora.

La cognición y la escritura

La producción de un texto escrito es un proceso que genera la participación de una serie de elementos o factores, que están ligados con el contexto y la situación que rodea al individuo, así como también exige el control total de la información disponible, a través de estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas. Partiendo de lo anteriormente expuesto, reafirmando que el proceso de composición

escrita es netamente complejo. Por lo que es importante destacar, la incidencia de la cognición y de los procesos que la conforman (percepción, atención, memoria) en la construcción de un texto, por cuánto, en este influyen los conocimientos previos, la información disponible que posee el individuo, la cual se encuentra adaptada a su realidad y entorno; además de la importante participación de la memoria por medio de situaciones pasadas de tipo experiencial.

La producción escrita, actualmente, puede ser considerada como un medio social, el cual permita al ser humano plasmar sus ideas, expresar información, entre otras. Por lo tanto, aprender a escribir quiere decir organizar ideas, construir textos con coherencia lógica, teniendo presente a quien va dirigido, el tópico a tratar y el tipo de texto. Muchos autores (Cassany, 1999, Prado, 2004, entre otros) coinciden en que la escritura es un proceso complejo, además, se afirma *“la habilidad de escribir no es un don innato... sino un proceso de aprendizaje planificado y sistemático”* (Prado, 2004; p. 193).

La actividad de la escritura es planificada por el escritor, requiere de un gran esfuerzo intelectual. Por tal razón, la persona que escribe debe realizar su trabajo de manera sistemática y ordenada, con el objetivo de guiar a los lectores hacia la comprensión así como a la construcción de significados y los aspectos funcionales del texto, los cuales se refieren a los aspectos que forman parte del proceso de planificación: la determinación del tema a escribir, propósito del texto, la audiencia a la que se dirige y la finalidad que persigue de acuerdo al contexto en el que se circunscribe la producción textual. En otras palabras, el proceso de planificación es una etapa de representación abstracta, en la cual el escritor se formula interrogantes y busca respuestas a las mismas por medio de los aspectos funcionales anteriormente mencionados, para de esa forma dar inicio al plan de escritura, que se rediseña constantemente de acuerdo se realiza la investigación y se va enriqueciendo gracias a la búsqueda de información, bien sea en la memoria a largo plazo del escritor o en fuentes externas a través de la investigación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo, se realizará una descripción detallada del proceso que deberá seguir el investigador para el desarrollo del estudio y la recolección de información. Se presentará el tipo de investigación, características, criterios de selección, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y el procedimiento utilizado para el estudio.

Paradigma de la Investigación

De acuerdo en lo expuesto por Hurtado y Toro (2001), la realidad social está en un proceso cambiante, puesto que un nuevo tipo de pensamiento está sustituyendo la modernidad, nuevas tecnologías invaden los medios de comunicación, así como al mundo de los intelectuales. Lo que conlleva a la aparición de diferentes paradigmas, los cuales ofrecen sus propios parámetros de verdad. Sin embargo, es necesario mencionar que la sociedad está liderizada por la comunicación, en la que el lenguaje es una condición social importante, además la comprensión interpretativa y comprensiva de la realidad se encuentra inmersa.

Por lo que, ésta investigación se encuentra regida por el paradigma postpositivista interpretativo, ya que permite realizar un estudio en el cual interactúan factores como: el lado humano de los seres, comprender sus actitudes, acciones y realidad. Busca el conocimiento como resultado de la interacción en una acción comunicativa, además del contexto como elemento primordial en la investigación.

La investigación cualitativa estudia las actividades, relaciones, medios,

materiales e instrumentos en una determinada situación o problema. Esta modalidad de investigación procura lograr una descripción en la cual se intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular, así como el estudio de las relaciones sociales; debido al hecho de la pluralización de los mundos vitales (Flick, 2007: p. 15).

A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales y experimentales, más que determinar la relación de causa y efecto entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en el cual se da el problema (Martínez, 2006).

Aparte de las dificultades ya presentes en las investigaciones de otros tipos, la investigación cualitativa tiene desafíos adicionales ante sí. Esta indaga en las ciencias humanas, en otras palabras, en la condición humana. Eso significa que construye conocimiento mientras acoge y al mismo tiempo, evita caer en reduccionismos, la complejidad, la ambigüedad, la flexibilidad, la singularidad y la pluralidad, lo contingente, lo histórico, lo contradictorio y lo afectivo, entre otras condiciones propias de la subjetividad del ser humano y su carácter social. Tales condiciones son características del objeto de estudio, a la luz del enfoque cualitativo, al mismo tiempo que son también valores cultivados durante la investigación.

La presente investigación es de tipo cualitativa, pues el contexto en el que se desarrollan los acontecimientos: entrevistas, observaciones, notas de campos, entre otras, es una pequeña población del Estado Carabobo llamada El Naípe, específicamente, en la institución educativa con la que cuentan U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi”. Por lo que es de interés, realizar un trabajo de investigación sobre los niños que estudian en dicha institución desde el punto de vista de la escritura, del proceso de planificación que realizan cuando van a escribir un texto y describir todas las eventualidades que se presenta durante el proceso.

La investigación cualitativa posee características, dentro de las cuales podemos mencionar que puede ser inductiva, ya que los estudios van desde lo particular para

llegar a una conclusión general. Además, el investigador ve el escenario y a las personas desde una perspectiva holística; los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.

Además, Hurtado y Toro (2001), señalan que la investigación cualitativa requiere novedosos géneros y componentes de análisis para el estudio social. Entre los elementos que resaltan las características esenciales del enfoque cualitativo explícitas en la historia y la evolución del método. Algunos de los aspectos que se pueden señalar son los siguientes: la modalidad que emerge en el siglo XX proviene de un encuentro de teorías que nacen de la antropología social y persiguen la auto-reflexión del ser humano con el propósito de ser vigilante de su propia praxis, por lo que tiene relación con la hermenéutica, ya que indaga el sentido y significado dentro de una historia determinada. La subjetividad se convierte en una manera de conocimiento, los datos suministrados son producto de una relación con los demás en el ámbito de un ejercicio comunicativo.

Por otra parte, el objeto de averiguación es la estructura como integridad conectiva. Se supera la dualidad sujeto – objeto por la relación de interdependencia e interacción entre ambos. La categorización de la teoría se alcanza a través del análisis comparativo persistente de los datos recogidos que conlleva a la propuesta de teorías conceptuales que se reformaran paulatinamente hasta llegar al agotamiento. Posee multiplicidad de métodos y multiplicidad cognoscitiva que favorecen la interpretación y la comprensión; por lo que es importante señalar que no se imponen normas ni procedimientos rigurosos al proceso de investigación, de tal manera que el diseño de cada estudio emerge y se va construyendo progresivamente con su avance.

Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio, debido a que forman parte de ese conglomerado social donde se desarrolla la investigación. Es por ello, que los investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.

El investigador no se olvida o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. Para él, todas las perspectivas son valiosas, dan énfasis a la validez en su investigación, aunque se entiende este concepto de manera diferente que en la investigación cuantitativa. Su fuente directa de datos es el ambiente natural y el principal instrumento de recolección es el investigador, Martínez (2006).

Los datos que se recogen son predominantemente de tipo descriptivos. Puede ser descripción de personas, situaciones, acontecimientos, se incluye transcripciones de entrevistas, fotografías, extractos de documentos, dibujos, entre otros. Por lo que el investigador focaliza su atención en el proceso más que en el producto. Sin embargo, el investigador presta especial atención al “significado” que las personas atribuyen a las cosas, las situaciones y a su propia vida. Se busca captar la “perspectiva de los participantes” lo que permite develar la dinámica interna de la situación que se estudia. Por tal razón, la investigación cualitativa se convierte en una actitud específica basada en la apertura y la capacidad de reflexión del investigador o se vincula aún más a ella (Flick, 2007: p. 24).

Tipo de investigación

La etnografía se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y, cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, en otras palabras, “describe las múltiples formas de vida de los seres humanos” (Martínez, 2006).

La etnografía, también conocida como investigación etnográfica, surgió como un concepto clave para la antropología con el fin de mejorar el entendimiento en la organización y construcción de significados de distintos grupos y sociedades; ya sean

distantes o extraños para el propio observador o próximos y conocidos (Fetterman, 1989). Más tarde la etnografía reconocida como un método de recopilación descriptiva de datos, se convierte en un punto de partida para otras disciplinas y técnicas de investigación.

Para Velasco y Díaz (1997), el trabajo etnográfico, implica gran rigor teórico, técnico y metodológico aunado a una apertura y flexibilidad para ver, registrar y posteriormente analizar las situaciones que se presenten y que no se puedan explicar con elementos teóricos previos o iniciales. Su metodología “implica la superación del dato empíricamente registrado a través de la interpretación de sus significados”.

Por esto, la presente investigación es etnográfica, pues, requiere la inmersión completa del investigador en la cultura y la vida cotidiana de la persona asunto de su estudio, sin olvidar delimitar en la medida de lo posible el distanciamiento conveniente que le permita observar y analizar lo más objetivamente posible. Se debe pues, a que la investigadora se encuentra dentro de la institución donde se dan a conocer los acontecimientos, acercándose y relacionándose con la situación de estudio, penetrando al grupo para interpretar y reflexionar sobre lo observado.

Fases del método etnográfico (Proceso de investigación)

La investigación etnográfica plantea la idea que los individuos están formados por ciertas estructuras de significado que determinan su conducta. Por consiguiente, este tipo de estudio trata de descubrir en qué consisten estas estructuras, cómo se desarrollan y cómo influyen en la conducta, de forma comprensiva y objetiva en las personas. Además, Martínez (2006), propone como punto de partida, la determinación del nivel de participación, el cual comprende a los miembros del grupo o comunidad que proveerán de información al investigador. La recolección de la información, son las anotaciones que se toman en el sitio donde se observará el evento; el nivel de objetividad, ya que en este tipo de investigaciones, el nivel de empatía entre el

investigador y los sujetos que forman parte de la unidad social, debe ser bueno, para así darle confiabilidad a los datos proporcionados por él mismo.

En cuanto al análisis de los datos, el etnógrafo realiza una contrastación de sus estudios con los de otros investigadores y busca una teoría que pueda explicar los resultados obtenidos, con la triangulación de teorías. Finalmente, en la generalización de los resultados se trata de comprender la complejidad estructural de un caso concreto, de una situación o de un grupo en particular para demostrar que los trabajos etnográficos comparan y contrastan sus estudios referidos a la conducta humana en diferentes culturas o grupos.

Hurtado y Toro (2001) afirman, que el proceso que debe realizarse en la investigación cualitativa, principalmente, es flexible, sin crear hipótesis previas para el estudio. Es necesario que el investigador realice diferentes actividades de acuerdo a la dinámica de la investigación, sin embargo, es de interés presentar las cuatro fases en las que Arnal (1994), citado por Hurtado y Toro (2001) sintetiza el proceso de la siguiente manera:

- *Fase I:* Se realiza el planteamiento de todos los asuntos relacionados con la investigación y la fundamentación teórica, además, de seleccionar el grupo para el estudio.
- *Fase II:* Se encararan los conflictos de acceso que debe tener el investigador al grupo que indagará y se seleccionará los informantes clave. Se dará inicio a las entrevistas, técnicas de recolección y registro de información.
- *Fase III:* Recolección de toda la información necesaria para el estudio.
- *Fase IV:* Análisis e interpretación de la información obtenida.

Fases realizadas en la investigación

Fase I: Exploración

En el desarrollo de esta investigación, como muestra para la elaboración de técnicas y análisis en el estudio, se tomaron cinco (5) estudiantes del 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi” del Naípe, Estado Carabobo, quienes realizaron actividades de producción de textos escritos y donde se observó detalladamente todo el proceso que ellos utilizan para la elaboración de los textos, así como también se prestó atención a las diferentes dificultades que se les presentó en dicho proceso.

Las entrevistas abiertas se efectuaron luego de las observaciones en el aula, con la finalidad que los estudiantes expresaran todas sus experiencias y sensaciones relacionadas con el acto de escribir y los procesos que emplea para ello.

Fase II: Encuentros y observaciones

Para recolectar información se realizaron, aproximadamente siete (7) encuentros, durante un período de dos meses para realizar anotaciones de las observaciones en el sitio de investigación. Allí, se tomó en cuenta cada detalle que pudiera ser apreciado durante el estudio tanto del entorno que rodea al niño, como de las dificultades que se le presentan; en fin, todos los elementos que pudieran influir en el desenvolvimiento del estudiante para la producción del texto escrito. Así mismo, se presentaron comparaciones entre los textos de cada estudiante escritos por ellos mismos para dar libertad de pensamiento a los autores de los escritos.

Fase III: Transcripciones, registros y análisis

Luego de las observaciones, se procedió a sistematizar las transcripciones de estas y las entrevistas, para así formar los registros y categorizaciones; posteriormente

se realizaron los análisis de los datos, donde se ubicó la teoría en la que se explican los resultados y se contrastan con otros estudios.

Paso IV: Conclusiones y recomendaciones

En este último paso, se presenta un modelo teórico descriptivo del estudio, luego de la triangulación de la información sobre la cual se basó la investigación. Además, se dan algunas recomendaciones para estudios posteriores.

Unidad social y sujetos de investigación

La investigación tiene como sede la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi”, ubicada en la población rural de “El Naipe” Estado Carabobo, con un universo poblacional de doscientos veinticuatro (224) estudiantes, de los cuales se tomó una cantidad de informantes de cinco (5) niños del 3er grado de educación básica, en edades comprendidas entre ocho (8) y nueve (9) años, con la finalidad de realizar un estudio etnográfico y obtener datos que permitan comprender el proceso de planificación de la escritura que realizan estos niños. Dicha institución es bastante pequeña, cuenta con 7 aulas, cada una destinada para cada grado, desde educación inicial hasta 6to grado de educación básica; con una infraestructura relativamente nueva con vigencia de diez (10) años.

Dichos informantes fueron escogidos por ser los estudiantes que más se destacaban en el área de lenguaje, así como en la producción de textos escritos; con la finalidad de estudiar, si ellos realizan o no el proceso de planificación en la construcción de sus textos, cómo lo organizan y cuáles son sus estrategias para el cumplimiento de sus objetivos.

Contexto de Estudio

Ubicación Geográfica

La U.E.E.B “EDUARDO ASSEF RAIDI”, ubicada en el Naipe zona rural, del Municipio Libertador del Estado Carabobo, no posee documentos del terreno, el cual cuenta con un área de 450,8 metros cuadrados, con los siguientes linderos: Norte: Familias González, Toro, Bustamante y Mieres. Sur: centro Misionero “Padre Machado”. Este: Carretera vía Tinaquillo. Oeste: Familia Alvarado. Coordenadas Geográficas: Latitud: 9° 59’ 24”. Longitud: 68° 11’ 29”. Altitud: 464,8 sobre el nivel del mar.

Además, según información que reposa en los archivos de la institución de la propiedad de la escuela, el terreno pertenece al Estado, pero no hay ningún documento que lo demuestre ya que la escuela fue cambiada de su sitio inicial para dar paso a la ampliación de la carretera Valencia – Tinaquillo.

Características Generales

La Unidad Educativa “Eduardo Assef Raidi” es reconocida como una organización de excelencia, caracterizada en garantizar una educación democrática, participativa y protagónica, fundada en una clara visión sobre los valores éticos y morales que se requieren para una sociedad en constante transformación y asumir el rol protagónico para la toma de decisiones.

Para ello la escuela ofrece el espacio para construir procesos caracterizados por la comunicación que permita expresar diferencias y particularidades propias de la comunidad y la acción pedagógica de la institución.

Además, la institución tiene como misión, una educación basada en el respeto al niño, niña y adolescente para brindar una educación integral, abierta, reflexiva y constructiva, establecer una relación amplia y lograr realizar una transformación positiva, donde se propicie el espacio para la participación protagónica junto a la familia y a la comunidad a través de una corresponsabilidad bien atendida entre la institución y el ambiente circundante. También cuenta con un personal capacitado y calificado. Una planta física con buena infraestructura. Programa de alimentación escolar. Programa de áreas complementarias, computación, música, arte plásticas, danza e inglés.

Reseña Histórica

Para el año de 1955 la escuela unitaria el Naipe pertenece al núcleo rural N° 10. Las primeras maestras que llegaron a esta escuela fueron Nicolasa Pineda, Alida María Pinto, Juana Irigoyen, Flor Toro, más tarde cambian la escuela en una nueva casa (hoy día es llamada la placita) encontrándose como directora la Dra. Flor de Blanchard y maestros Aura Violeta de Dasilva, Alida Morales de Ortega y Merys Yolanda Ortega cada una de ellas trabajando con dos grados.

En 1970 es trasladada a las actuales instalaciones con el mismo personal, en el transcurrir del tiempo fueron jubiladas o trasladadas incorporándose por ellas Margarita Ostro, Dolores Torres, Juana de Rodríguez, Irma de Usares, Aura de Sarmiento y Romelia de González.

El 15 de febrero de 1980 es asignada con el nombre de “EDUARDO ASSEF RAIDI” nombrando como directora a la docente Aura Tovar el 16 de febrero de 1980 luego asumió como directora al Sra. Eduardo Villalobos quien después le entrego la dirección a la Lic. Aura de Sarmiento.

Para el año de 1999, las instalaciones estaban lideradas por la Lic. Milagros Peralta como Subdirectora titular y Directora encargada, ya que la Lic. Aura de Sarmiento esta jubilada; cuenta con 12 docentes de aula 01 profesor de educación física, 01 secretaria ,01 aseadora y 02 vigilantes nocturno.

Para el año escolar 2002-2003, la escuela inicia actividades con el programa “PALM BEACH” el cual integra a docentes especialistas en las áreas de computación, música, educación para el trabajo, inglés, lectura y escritura, orientación, con un horario extendido de 7:30 a 12:30PM los docentes del área académica y 12:30 a 5:30 los docentes áreas complementarias y los estudiantes cumplen el horario corrido de 7:30 a 5:00 pm conjuntamente con el directivo, contando con el programa de alimentación escolar que cumple con las siguientes ingestas desayuno – almuerzo – merienda.

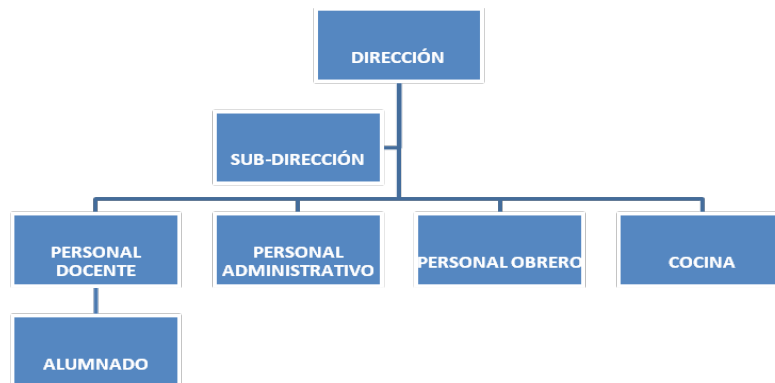
Para el año escolar 2006-2007 la Secretaria de Educación y Deportes del Gobierno Bolivariano de Carabobo, por medio de un comunicado, hace el conocimiento al personal directivo, docente, administrativo, obrero, padres representantes y comunidad educativa en general, que la unidad educativa estatal “EDUARDO ASSEF RAIDI” ubicada en la parroquia Independencia Municipio Libertador del Estado Carabobo, ha sido incorporada Al “Modelo Educativo de Escuela Bolivariana” a partir del primero de noviembre del periodo escolar 2006-2007 según la resolución N° 179 de fecha 15-09-1999 de conformidad con el artículo 30 del decreto con Rango y Fuerza de la Ley Orgánica de Reforma, de la Ley Orgánica de la Administración Central en concordancia con los Artículos 1°, 6° y 107° de la Ley Orgánica de Educación, emitida por el Ministerio de Educación y Deportes, en el marco, donde las escuelas bolivarianas representan una alternativa de cambio, con la finalidad de brindar una Educación Integral y de Calidad, dirigida a niños y niñas y adolescentes; estableciendo una nueva relación Escuela – Comunidad, como espacio de organización y participación. Contando con un personal de 07 docentes de aula, 01 profesor de Educ. Física, 05 especialistas en las

áreas de Inglés, Música, Danzas, Artes Plásticas, Computación, cumpliendo con un horario extendido de 7:30 AM a 3:30 PM.

En la actualidad año Escolar 2011-20112 la escuela está dirigida por la Lic. Milagros Peralta Directora Encargada y la Lic. Vidalina Acosta como Subdirectora, con una matrícula de 195 estudiantes, y un personal 07 docentes de aula, 01 profesor de Educación Física, 05 docentes de área, 01 secretaria, 01 aseadora, 02 vigilantes y 03 cocineras como lo muestra la figura N° 1.

Actualmente se ejecuta el P.I.C (Proyecto Integral Comunitario) llamado de esta forma “*En unión Escuela y Familia se hacen más efectivos nuestros logros: lectura, escritura y matemática*”, el cual tiene la finalidad de elevar el nivel académico de nuestros estudiantes.

Figura N°2. Organigrama del Plantel



Fuente: U.E.E.B “EDUARDO ASSEF RAIDI”

Descripción de la Planta Física

La planta física de la Unidad Educativa “Eduardo Assef Raidi” es de dependencia estatal, con las siguientes instalaciones o espacios físicos:

- Una dirección.

- Una subdirección.
- Ocho aulas 9x6 metros cuadrados.
- Dos baños de 5 pocetas cada uno.
- Un baño de dos pocetas.
- Una cocina.
- Un depósito de alimentos. Una sala de computación.
- Tipo de construcción para una escuela.
- Tiene los siguientes servicios básicos:
- Aguas blancas.
- Aguas servidas.
- Alumbrado exterior.
- Aseo urbano.
- Gas natural por bombona.
- Un espacio con una mini cancha ya que no corresponde a las medidas reglamentarias.
- Las instalaciones están cercadas con alfajor y con paredes de bloques.

Criterios de Selección

Patton citado por Flick (2007, p. 83), hace mención al criterio de conveniencia, el cual se refiere a aquellos casos que presentan mayor accesibilidad en condiciones determinadas. Por tal razón, es éste criterio el escogido para la investigación, debido a que permite a la investigadora meterse en el contexto, llegando a formar parte del mismo; además del acercamiento a la unidad social para obtener datos más confidenciales, ya que existe un grado de familiaridad entre los sujetos que proporcionan información a la investigación.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

La etnografía de acuerdo a lo planteado por Arnal, citado por Hurtado y Toro (2001) utiliza diferentes técnicas y estrategias, pero hace hincapié en el uso de las estrategias interactivas como la observación participante, las entrevistas, los instrumentos elaborados por el investigador y el análisis del instrumento. También

utiliza recursos de la tecnología, tales como: grabadoras, cámaras fotográficas, videos, entre otros.

La técnica que se utilizó para el estudio, será la observación participante, que según Hurtado y Toro (2001) debe ser usada con sumo cuidado, ya que involucra al investigador al grupo que se propone estudiar; lo que significa que éste debe incorporarse a la comunidad objeto de estudio, sin entorpecer los asuntos que en ella se presentan. El observador debe registrar toda la información que se presente de manera espontánea, para luego describir detalladamente los grupos y situaciones que se den durante el proceso de observación, compartiendo sus usos, costumbres, estilos y modalidades de vida Martínez, citado por Hurtado y Toro (2001).

Así mismo, fueron realizadas entrevistas, por lo que de acuerdo a lo planteado por Hurtado y Toro (2001) el éxito de ésta depende del investigador, puesto que cuando los sujetos del estudio permiten que se les haga la entrevista, el investigador debe ganarse la confianza de los informantes. Se fijó el horario y el sitio para la entrevista de mutuo acuerdo, y fue grabada.

Como instrumentos fueron utilizados los diarios de campo y los guiones de la entrevista que permitieron al investigador tener un acercamiento de los rasgos culturales del grupo objeto de estudio. Los diarios son responsabilidad del investigador al momento del encuentro para cada sesión.

Los datos proporcionados por los informantes para la investigación son transferibles, puesto que los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron los registros contextuales orales (grabaciones), complementados por fotografías y soportes físicos de los trabajos realizados por los sujetos de estudio.

Fiabilidad

La producción de textos escritos en la vida de cada ser humano, es de gran

relevancia, puesto que es la forma de expresar sentimientos, plasmar estudios o investigaciones, entre otras. Es por ello que, para llevar a cabo la actividad escritura, es necesario seguir un proceso que lleve a un texto bien realizado y trabajado. Por esta razón, existe un grupo de personas, quienes se han interesado en escudriñar cada uno de los pasos que se realizan al escribir un texto.

Aunque, es de hacer notar que muchas de las investigaciones sobre procesos de escritura son la base de este estudio; Le Compte y Goetz (1982) plantean la confiabilidad del estudio desde dos puntos de vista para el desarrollo de la investigación: externa e interna. En este caso, en cuanto a la fiabilidad externa, los estudiantes otorgaron información a la investigadora de manera cómoda, dado que, para ellos, es una persona conocida y con quien simpatizan; otro elemento es el contexto, el cual ha sido un lugar muy familiar para los niños: la escuela.

La fiabilidad interna para esta investigación se puede palpar en cuanto a los datos sustanciosos y frescos recolectados en las notas de campo. Sin embargo, las investigaciones de esta línea en la institución no han sido de interés, aunque de los datos que se obtengan sean apreciados de manera objetiva.

Validez

Para Martínez (2006), “la validez es la mayor fuerza de una investigación”, de acuerdo a las informaciones que se obtuvieron, las técnicas utilizadas para la recolección y la interpretación de datos, son factores que otorgaron gran validez al estudio, de manera que esa información pueda garantizar a futuros investigadores que esos datos son reales. En otras palabras, se da mayor credibilidad a lo que se tiene, aunque en oportunidades, se omita algún dato o los informantes mientan al investigador.

Por tal razón, la presente investigación pretende tener un nivel de validez considerable, puesto que los datos fueron recolectados por medio de notas de campo, observación participante, entre otras, que han permitido mayor acercamiento, así como la conexión que ha existido entre la investigadora y los informantes; el ambiente en el que se desarrolló la investigación se mantuvo. Por otra parte, en la validez externa que expresa Martínez (Op. Cit.), en la que las estructuras de significado son incomparables, se mantuvieron, ya que cada grupo poseía sus propias estructuras y no se pudieron igualar con las de otros.

Cuadro N°01. Cronograma de Actividades

PASOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	FECHA DE EJECUCIÓN
I.- EXPLORACIÓN	a) Observación b) Entrevistas Abiertas	17/05/2012 al 21/05/2012
II.- ENCUENTROS Y OBSERVACIONES	a) Observaciones - Anotaciones b) Observación participante - Anotaciones c) Entrevistas	24/05/2012 al 18/06/2012
III.- TRANSCRIPCIONES, REGISTROS Y ANÁLISIS	a) Transcripción de las Entrevistas. b) Registros c) Categorizaciones d) Análisis de la información	21/06/2012 al 25/06/2012
IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	a) Triangulación de la información b) Conclusiones y Recomendaciones	28/06/2012 al 02/07/2012

Fuente: Pérez, 2015.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN CUALITATIVA

En el presente capítulo se darán a conocer las observaciones realizadas para el análisis de la investigación; entrevistas semiestructuradas, en la cual se toma como guía un cuestionario, con el objeto de conocer de primera mano la perspectiva de cada uno de los estudiantes protagonistas de la investigación; así como todos los elementos presentes para la teorización de la información en el proceso investigativo.

Con el propósito de tomar los aspectos más importantes de las observaciones, se seleccionaron las notas de campo para la documentación de los datos. Flick (2007) cita en su texto a Emerson y Cols (1995, pp. 185), quienes expresan que éstas notas han sido el medio clásico para la documentación de la información cualitativa, puesto que contienen los elementos esenciales de la información y dónde el observador participante irrumpe para hacer anotaciones; por tal razón ha sido una gran herramienta en el desarrollo de éste estudio.

Sumado a lo antes expuesto, para la obtención de datos más específicos, se utilizó como instrumento la entrevista semi estructurada, ya que se puede aplicar cualquier tipo de pregunta para reconstruir las teorías subjetivas del entrevistado, lo que permite estructurar los datos con las entrevistas y convertirlos en meras estructuras de conocimientos. Para trabajar con el texto de dichas entrevistas, se realiza una transcripción de las mismas, posteriormente se categorizan los aspectos más resaltantes, se conceptualizan y se teoriza dicha información. La conceptualización de los datos se realiza con el propósito de definir con referencias

de teorías, los propios conceptos arrojados como resultados de la investigación, lo que llevará a expresar una síntesis de la misma representada a través de un diagrama contentivo con todos los aspectos resaltantes del estudio.

En esta investigación, la unidad de social es de cinco (5) estudiantes del 3er grado en edades comprendidas entre 8 y 9 años de edad, quienes han sido escogidos de acuerdo a la teoría propuesta por Patton (1990), citado por Flick (2007, pp: 83) en su libro, quien hace mención al criterio de conveniencia, el cual se refiere a aquellos casos que presentan mayor accesibilidad en condiciones determinadas. Es por ello, que los informantes han sido seleccionados por ser los que más se destacan en el área de lenguaje, así como en la producción de textos escritos de forma espontánea; con la finalidad de estudiar, si ellos realizan o no el proceso de planificación en la construcción de sus textos, cómo lo organizan y cuáles son las estrategias para el cumplimiento de sus objetivos.

Los pasos que se siguieron en la recolección de los datos fue el siguiente:

Paso I: Exploración; se realizó un diagnóstico por medio de observaciones en el aula y a una experiencia de escritura en cinco (5) estudiantes de 3er grado;

Paso II: Encuentros y Entrevistas: Los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus propias experiencias en cuanto al acercamiento de la escritura y específicamente con el proceso de planificación;

Paso III: Transcripciones, registros y análisis; en otras palabras, los registros y categorizaciones, así como el análisis de los datos y teorización de los mismos; finalmente,

Paso IV: Conclusiones y recomendaciones: en el cual se realizó un bosquejo general de todo el estudio y algunas recomendaciones para investigaciones posteriores.

En el procedimiento de análisis de la información se utilizó la triangulación de fuentes, ya que se contrasta la información suministrada por los participantes,

proporcionada a través de entrevistas semi estructuradas, así como las observaciones y las bases teóricas planteadas por Flower (1981), Van Dijk (1995) y Cassany (2001); con el propósito de constatar si los estudiantes cumplen o no con el proceso de planificación al realizar sus escritos. Además, de tomar en cuenta dicha información obtenida y verificar si la actuación de la docente con respecto a la transposición del conocimiento relacionado con el tema de los procesos de escritura es oportuna.

A continuación, los cuadros de resultados de la investigación etnográfica, en la cual se toman como soportes de investigación: La observación participante, entrevistas a niños entre 8 y 9 años de edad, del 3er grado de educación básica; adicionalmente se soportará con categorías, rasgos y análisis.

Para la obtención de información se utilizaron las técnicas: observación participante y los diarios de campo, cada uno con instrumentos como: la guía de observación y las notas de campo. Posteriormente, se vaciará dicha información en cuadros para así realizar los registros de eventos, dividirlos en categorías y subcategorías; finalmente la conceptualización de la información recabada para emitir opiniones con respecto al registro. En la investigación, para la construcción de la teoría emergente se toman como referentes: 1 registro de clases, 1 registro de escritura y 5 registros de entrevistas a estudiantes, las cuales permiten ofrecer información que sustente la investigación, así como de dar a conocer las inquietudes y actitudes de todas aquellas personas partícipes de los objetivos planteados en el estudio.

Paso I: Exploración

Tabla N°1. Diario de Campo

Registro de Clase: N° 1
Grupo Participante: 32 Estudiantes
Lugar: Salón de Clases del 3er grado en la U.E.E.I."EduardoAssefRaidi"
Fecha: 08 de junio de 2010
Técnica: ObservaciónParticipante
Observador Participante: Ana Pérez
Docente: A.C.

Eventos	Categorías y Subcategorías
1.- Docente: OK hoy vamos a realizar una investigación referida al libro. ¿Para qué nos sirven los libros?	Asignación de Actividad -Especificación de tema -Pregunta generadora
2.- Niño: Los libros nos ayudan a buscar las cosas que necesitamos leer y aprender.	Intervención Estudiantil -Respuesta adecuada <i>El libro como apoyo en las asignaciones escolares.</i> <i>El libro como fuente de aprendizaje</i>
3.- Docente: Los libros son como los humanos, tienen partes. Por ejemplo: el cuerpo se compone de: cabeza, tronco y extremidades; los libros se componen de: lomo, portada y contraportada.	Interacción Docente -Definición de término -Comparación
4.- Docente: ¿Para realizar una investigación dónde nos vamos?	Interrogante -Inducción a la participación -Pregunta contextualizada a la actividad asignada.
5.- Niño: Al índice para conseguir los contenidos.	Intervención estudiantil -Respuesta adecuada <i>Especificación fuente de información</i>
6.- Docente: Saquen sus respectivos cuadernos para realizar la fecha. Atención a las instrucciones dice la	Instrucciones de la docente -Solicitud de atención Asignación de actividad

<p>docente: Van a realizar una investigación referente al libro y sus partes. Van a dirigirse a la biblioteca de aula a buscar un libro de lenguaje (Ver anexo B-7).</p>	<p>-Especificación de tema Instrucciones de la docente -Búsqueda de material por todos los alumnos. Copia del pizarrón</p>
<p>7.-Docente: les aclaro que ésta es la evaluación del día “La investigación del libro y sus partes”.</p>	<p>Definición de actividad -Aclaratoria de actividad -Definición de temática de la actividad</p>
<p>8.-Docente: “La investigación es individual puesto que, existen en la biblioteca varios libros de lenguaje”.</p>	<p>Instrucciones adicionales -Discriminación de opiniones -Contenido de libros en la biblioteca de aula</p>
<p>9.- Docente: Cada estudiante se dirige a la biblioteca de aula a buscar su libro para realizar la actividad, pero algunos de los niños que pasaron no sabían cual libro escoger y se quedaron parados allí más tiempo de lo que los demás niños usaron, el motivo: no sabían leer.</p>	<p>Realización de actividad -Interacción con la biblioteca de aula -Confusión para escoger libros -Desconocimiento de lectura - Sin habilidad lectora</p>
<p>10.- Quienes ya tenían libros comenzaron a hojear, hojear y hojear... Pues, se encontraban perdidos ya que no habían captado las instrucciones</p>	<p>Interacción con los libros de la biblioteca - Desconocimiento de información - No comprensión de instrucciones</p>
<p>11.- otros alegaban que no aparecía nada, sin revisar los libros de la biblioteca.</p>	<p>Juicio a priori sobre la biblioteca de aula. -Apatía para cumplir con la actividad</p>
<p>12.-En varias oportunidades se me acercaron niños para pedirme ayuda.</p>	<p>Solicitud de ayuda -Desconocimiento de temática de la actividad</p>
<p>13.- La docente indica: “Quienes consiguieron la información deben copiarla en sus respectivos cuadernos para luego corregirles” y aclara: “Deben resumir y tomar lo más importante para escribirlo”.</p>	<p>Instrucciones de la docente -Copia del libro -Resumen del texto</p>
<p>14.- Los niños realizaron su “investigación”, copiaron, entre otras cosas. Al rato la docente copia en la pizarra; “Como actividad de cierre: Dibuja un libro y señala sus partes”.</p>	<p>Actividad de escritura Copia del libro Copia del pizarrón Cierre de la actividad Ilustración relacionada con el tema de la</p>

	clase.
--	--------

Fuente: Pérez, 2015.

Cuadro N°2. Conceptualización

Categorías	Definición
1.- Asignación de Actividad	Deber de realizar una actividad relacionada con un tema específico.
2.- Intervención Estudiantil	Participación inducida por pregunta.
3.- Exposición Docente	Explicación y comparación de términos por parte del docente.
4.- Interrogante	Inducción a la participación.
5.- Intervención Estudiantil	Respuesta adecuada para una interrogante.
6.- Instrucciones	Solicitud de atención para explicar la búsqueda de material de apoyo en la actividad.
Asignación de Actividad	Especificación de un tema para la actividad.
7.- Definición de Actividad	Aclaratoria en cuanto a la asignación de la actividad se refiere.
8.- Instrucciones Adicionales	Se refiere a los contenidos de libros existentes en la biblioteca.
9.- Realización de Actividad	Interacción de los estudiantes con los libros de la biblioteca.
10.- Interacción con los Libros de la Biblioteca	Confrontación que tienen los estudiantes frente a los textos de la biblioteca de aula.
11.- Juicio a priori sobre la Biblioteca	Emisión de opiniones sobre los textos de la biblioteca sin revisar la misma para verificar la existencia de los textos.
12.- Solicitud de Ayuda	Se produce cuándo se desconoce la temática de la actividad o no se comprenden las instrucciones de las mismas.
13.- Actividad de Escritura	Esta referida a la acción de copiar del libro lo relacionado con la temática planteada.

14.- Cierre de la Actividad	Ilustración sobre la temática desarrollada en la actividad.
------------------------------------	---

Fuente: Pérez, 2015.

Interpretación

Luego de la observación realizada se puede determinar que las instrucciones proporcionadas por la docentes no fueron muy claras, debido a que los estudiantes no encontraban qué hacer con los libros que tenían frente a ellos, no sabían cuál escoger; esto ocurre generalmente cuando los estudiantes no están en contacto constantemente con este tipo de textos, se puede determinar a priori, que los estudiantes están acostumbrados a copiar del pizarrón. Sin embargo, poseían conocimientos previos del tema, pues algunos respondieron a las preguntas que les realizaron.

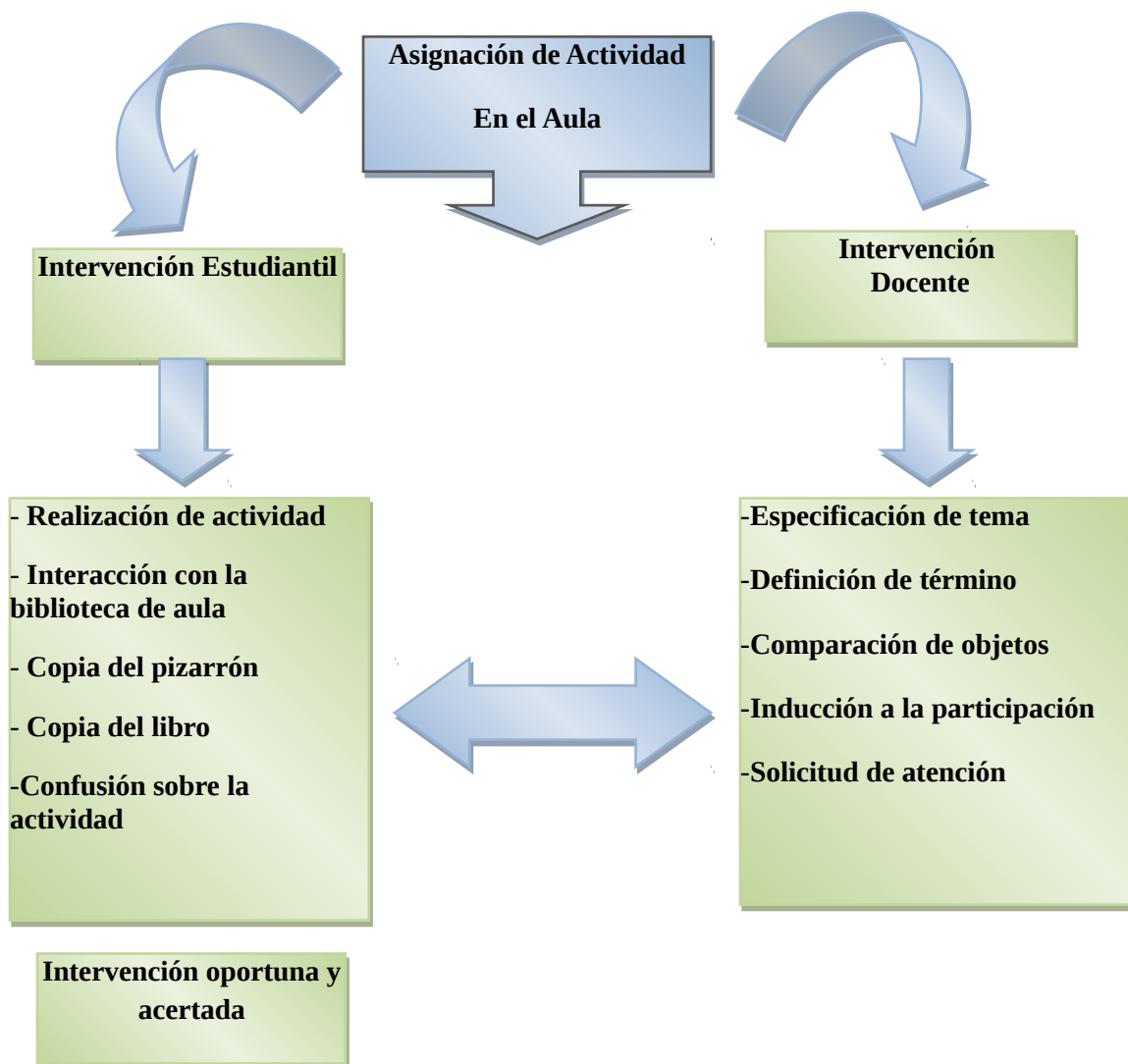
Los alumnos que intervinieron durante la clase, lo hicieron de forma muy acertada, pues contestaron a las preguntas de manera directa y sin titubear. Los mismos ven en los libros una gran fuente de información, que realiza aportes para su aprendizaje, por lo que les sirve de apoyo en las asignaciones escolares. Por tal razón, se puede señalar que la inducción a la participación por parte de la docente fue receptiva.

Aunque, al momento de asignar la actividad las instrucciones no fueron muy claras, ya que la docente tuvo que intervenir en varias oportunidades para señalar cómo se iba a realizar la misma. Además, la actividad que debía realizarse con la biblioteca de aula no fue coordinada; todos los niños estaban frente a la misma, aglomerados, empujándose unos contra otros, lo que generó una situación de desastre. Se evidencia que dicha actividad no fue planificada por parte de la docente.

En cuanto al desarrollo de la misma, los niños sólo se limitaron a copiar lo que el libro contenía en sus páginas, con signos de puntuación y sin descuidar ningún otro detalle que estuviese allí. Los estudiantes no tomaron la iniciativa de expresar lo que habían entendido de lo que habían leído, esto con el propósito de activar la

comprensión, no sabemos que pueda pasar en esa situación. Por tal razón tampoco se pueden poner en práctica los procesos de escritura, ya que los docentes inducen a los estudiantes a realizar copias textuales de los libros, sin desarrollar su capacidad de reflexión y producción textual.

Diagrama N°1



Datos: Registro de Clases

Fuente: Estudiantes del 3er grado de la U.E.E.I. "Eduardo AssefRaidi"

Comentario

El presente diagrama se encuentra centrado en la actividad realizada propuesta por la docente en la clase, relacionada con la interacción entre el niño y el libro para efectuar una "actividad de investigación". Además, se ejecuta una separación de las actividades realizadas: por un lado la docente y por el otro los estudiantes, lo cual debe ser una actividad donde ambos son partícipes, tanto el docente como mediador de conocimientos y los estudiantes en la búsqueda y construcción del conocimiento.

De acuerdo a lo planteado en el diagrama, se evidencia la poca relación que existe entre los niños partícipes en la investigación y los libros; la comprensión del texto queda a un lado y se impone la copia textual, por lo que se puede inferir que los niños estén acostumbrados a copiar ya sea del pizarrón o de los libros sugeridos por la docente de aula. Como consecuencia, la actividad propuesta creó mucha confusión para completar la misma.

Sin embargo, los estudiantes fueron receptivos a las preguntas realizadas por la docente en el aula dirigida al libro, luego que la docente realizó el reforzamiento de términos, lo que generó la discusión en el grupo con el aporte de ideas con diferentes opiniones por parte de los estudiantes. La misma situación conllevó a que la docente hiciera un llamado de atención, puesto que los estudiantes se encontraban indisciplinados en el aula.

Tabla N°2.

Registro de Escritura: N° 1
Grupo Participante: cinco (5) Estudiantes
Lugar: Salón de Clases del 3er grado en la U.E.E.I."EduardoAssefRaidi"
Fecha: 22 de junio de 2010
Técnica: Observación
Observador: Ana Pérez
Docente: A.C.

Eventos	Categorías y Subcategorías
1.- La investigadora le pide a los niños salir del aula con una hoja blanca. Todos ellos se miraban con expresión de asombro porque no sabían que iban a realizar.	Petición de la investigadora -Expresión de asombro Confusión
2.- La investigadora le pide a los niños ubicarse en la zona que ellos deseen para realizar una actividad de escritura.Cada uno se ubicó en diferentes áreas de los jardines.	Espacio deseado para realizar actividad -Expresión de gusto -Contacto con la naturaleza
3.- La investigadora les dió la instrucción de escribir sobre un tema libre, en el género que quisieran.	Instrucciones sobre la actividad -Tema libre para desarrollar actividad de escritura -Libertad escogencia de género
4.-Algunos mostraban cara de preocupación y otros se veían muy plácidos realizando sus textos.	Expresión facial -Agrado por la actividad de escritura -Preocupación en la realización del texto
5.- Murmuraban entre ellos sobre la actividad, porque pensaban que era un	Opinión Estudiantil -Creencia de evaluación

examen.	
6.- Una de las niñas se dirigió hacia la docente para expresarle que no encontraba un tema para escribir, “no sé qué escribir maestra”	Solicitud de Ayuda -Expresión de duda
7.- Uno de los niños no tenía lápiz y duró un rato preguntándole a sus compañeros sobre el préstamo de un lápiz para escribir su texto, hasta que lo consiguió y se sentó a escribir.	Falta de recurso para realizar actividad -Solicitud de Préstamo -Inicio de actividad de escritura
8.- Otro de los niños transmitía a través del rostro el disfrute que sentía al producir su texto.	Expresión facial -Agrado hacia la actividad
9.- Buscaron colores en sus morrales y una de las niñas se dirigió al salón de 5to grado a buscar colores.	Uso de material de apoyo -Préstamo de material en otras aulas -Interés por decorar actividad
10.- Todos coincidieron en el género porque realizaron cuentos creados por ellos.	Producción de textos -Inclinación hacia el género cuento
11.- 3 (Tres) de los estudiantes escribieron el texto primero en el cuaderno y luego lo pasaron a una hoja blanca.	Elaboración de borrador -Planificación del texto -Estructura del texto
12.- Los niños entregaron sus producciones a la investigadora, sin embargo antes le dibujaron y pintaron un dibujo para adornar.	Producción intelectual -Ilustración de textos

Fuente: Pérez, 2015.

Cuadro N°3. Conceptualización

Categorías	Definición
1.- Petición de la investigadora	Solicitud para realizar una actividad.
2.- Espacio deseado para realizar actividad	Lugar de disfrute para desarrollar una actividad.
3.- Instrucciones sobre la actividad	Explicación sobre la actividad, ofreciendo la oportunidad de escoger el género en el cual desea escribir.
4.- Expresión facial	Se refiere al semblante de las personas con respecto a una situación determinada.
5.- Opiniones sobre la actividad	Emisión de juicio de los estudiantes con respecto a la actividad.
6.- Solicitud de ayuda	Petición para aclarar dudas sobre la actividad a realizar.
7.- Falta de recurso para realizar actividad.	Requerimiento de material de apoyo en el desarrollo de la actividad.
8.- Uso de material de apoyo	Empleo de recursos para realizar la redacción del texto.
9.- Producción de textos	Se define como la capacidad de traducir en forma escrita lo que se estructura de forma abstracta en la mente.
10.- Elaboración de borrador	Se refiere a uno de los procesos de la escritura, el cual permite organizar el texto.
11.- Producción intelectual	Inclinación hacia la producción de textos de forma inédita.

Fuente: Pérez, 2015.

Interpretación

El propósito de esta observación es el de determinar si los estudiantes realizan los procesos de escritura para la producción de sus textos, específicamente, el proceso de planificación; ¿Qué realizan?, si se van a consultar algún libro de interés para complementar la información o simplemente se sientan a escribir y ya, con el único instrumento que su conocimiento previo.

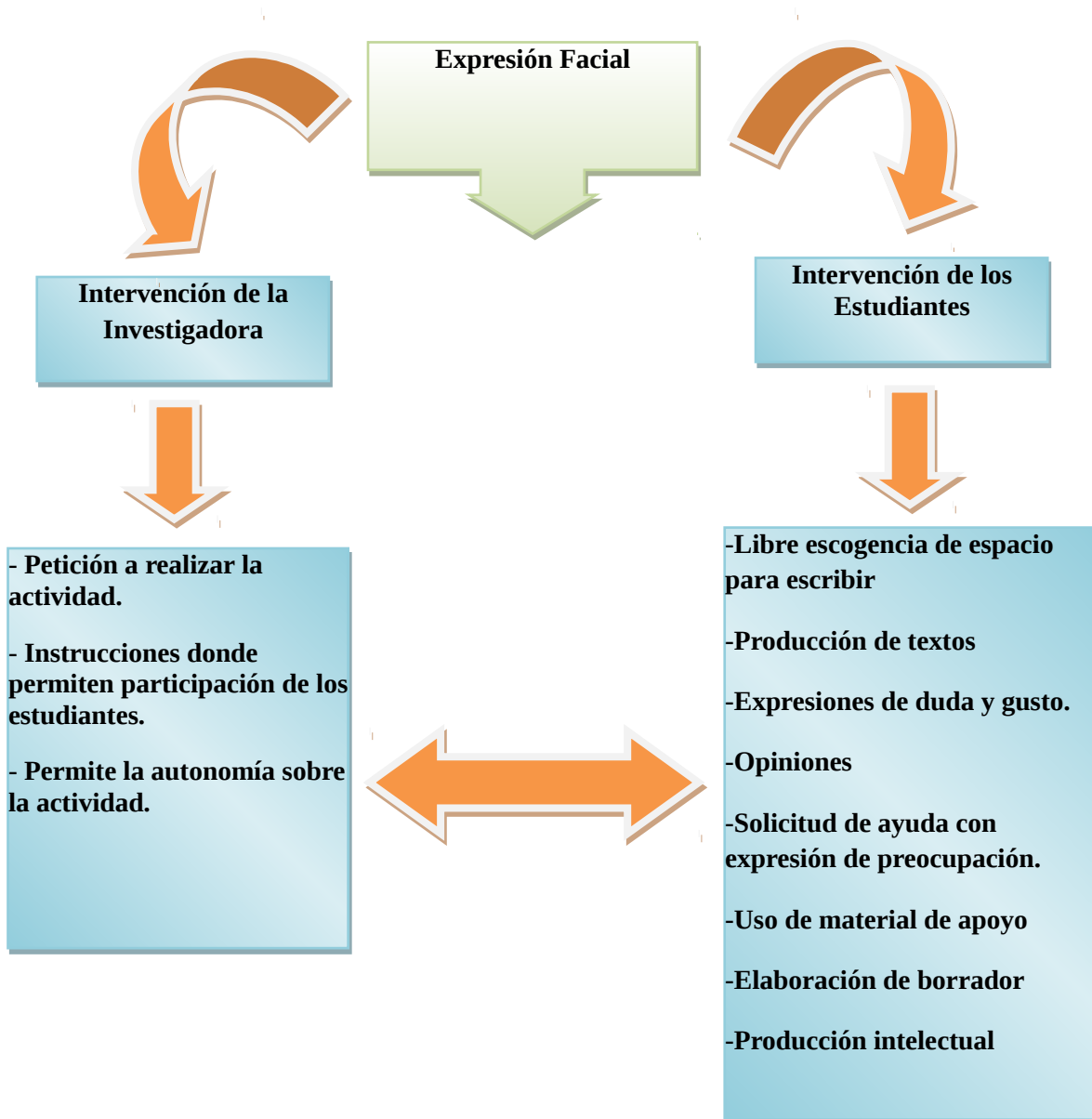
En la actividad de escritura observada, se cumple con la teoría que los niños solo se sientan a realizar la actividad y no relacionan lo que desean escribir con nada que este a su alrededor para ayudarse a construir el texto. La investigadora les realizó una petición de realizar una producción, lo que generó una actitud de expresión y asombro por parte de los estudiantes. Además, se les ubicó en un área fuera del aula para evitar la presión que pueda causarles estar en ese lugar, que por lo general se encuentra cargado de presiones.

En las afueras del colegio, la investigadora procedió a dar instrucciones con respecto a la actividad, dónde les dio la oportunidad de expresar su creatividad con un tema libre en el desarrollo de la producción escrita, algunos de ellos, la gran mayoría, mostraban agrado por la actividad de escritura, mientras que otros se mostraban preocupados, tanto que expresaron no saber sobre qué escribir.

Todos se inclinaron hacia la producción del género cuento, apreciándose especial énfasis en el proceso de planificación de la escritura, puesto que tres (3) de los cinco (5) estudiantes elaboraron un borrador del texto en sus cuadernos y luego lo pasaron a la hoja blanca. Es allí, dónde se pone de manifiesto la estructuración que realiza cada persona sobre su texto, en otras palabras, la autonomía que ejerce un escritor en sus producciones textuales. Además, con esta observación se comprueba que mientras los niños estén bajo presión para realizar una asignación, los mismos se bloquean y no activan la capacidad de redacción, por ende, de producción de textos.

Cuando están liberados de esas presiones, se motivan a entregar un trabajo que ellos consideran estar bien hecho, con ilustraciones, como el cuento que realizaría cualquier escritor de profesión para su publicación.

Diagrama N°2



*Título: Actividad de Escritura
Fuente: A.C.*

Comentario

Luego que la investigadora plantea a los estudiantes una actividad sobre la producción de un texto, el estado emocional y la actitud de asombro predominaron en la expresión facial de los estudiantes; puesto que para esa petición se dieron algunas instrucciones donde se le otorgaba libertad en cuanto al texto, tanto en el tópico a trabajar así como de dejar volar la imaginación para ser plasmada en letras sobre el papel, lo que permitió la autonomía del niño sobre la actividad. Sin embargo, esta es una situación poco común para ellos, por lo que se entiende el estado que el momento expresaban.

Por otra parte, en la intervención de los estudiantes se observó participación en la producción textual, los niños pudieron expresar opiniones, las cuales plasmaron en sus escritos, solicitaron ayuda para así tener apoyo y desarrollar la composición, además que tuvieron la oportunidad de interactuar con el material útil en la actividad. Es de resaltar que los niños parte de la unidad social de la investigación tuvieron la oportunidad de elegir el sitio, de acuerdo a su criterio, para desarrollar su texto; preferiblemente fuera del aula y que no se sintieran presionados por el sitio, prevaleciendo la comodidad para aflorar la inspiración.

Todos los niños participantes en la investigación coincidieron en realizar un borrador de los textos escritos en sus cuadernos, para luego pasarlos a una hoja en limpio y realizarles ilustraciones. Es allí, donde se evidencia que cada persona es autónoma al realizar las producciones textuales y ejecutan los procesos de escritura de manera inconsciente con la creencia que se debe cuidar la apariencia del trabajo, lo cual es muy importante; sin embargo se debe señalar qué actividad estamos realizando y mucho más cuando se trabaja con niños.

Paso II: Encuentros y Entrevistas

Entrevistas Semiestructuradas

Entrevista	N° 1
Entrevistado:	L.P.
Edad:	8 años
Entrevistador:	Lic. Ana Pérez
Lugar:	Parte externa de la U.E.E.I."EduardoAssefRaidi"
Fecha:	30 de junio de 2010
Hora:	9:00 am.

Tabla N°3

Texto	Categorías	Rasgos
<p>1.- Investigadora: ¿Qué piensas cuándo vas a escribir?</p> <p>L.P.: Organizar mentalmente las ideas, luego hice un borrador, después lo escribí en una hoja.</p>	<p>Proceso de Textualización</p>	<p>Organización de ideas -Elaboración de borrador -Producción Personal</p>
<p>2.- Investigadora: ¿Qué haces cuando escribes un texto?</p> <p>L.P.: Primero pienso y después escribo</p>	<p>Proceso de Planificación</p>	<p>Abstracción del texto -Producción de textos</p>
<p>3.- Investigadora: ¿Cómo organizaste el texto?, ¿Qué colocaste primero?</p> <p>L.P.: Primero que ... este ... pensar, pensar, pensar y después lo copio. Yo primero pienso lo que voy a hacer, le pongo el título, lo escribo en el cuaderno y</p>	<p>Proceso de escritura</p>	<p>Proceso de planificación -Elaboración de un borrador -Actividad de escritura espontánea -Organización del texto -Traducción de abstracción -Autonomía sobre el</p>

luego en una hoja blanca, con un dibujo porque me gusta que quede bien bonito.		texto -Ilustración del texto
4.- Investigadora: ¿Tú planificas los que vas a escribir? L.P.: Uhhh!	Planificación del texto	Expresión de Confusión
5.- Investigadora: ¿Crees que lo que pensamos y organizamos en nuestra mente es planificar? L.P.: ¡No sé!	Opinión del estudiante	Dudas sobre el término -Expresión de admiración
6.- Investigadora: Eso se llama planificación. L.P.: ¡Ah sí! Eso se llama planificación	Interacción Docente	Definición de término -Expresión de admiración -Afirmación
7.- Investigadora: ¿Cómo ha sido tu experiencia al escribir? L.P.: Chévere	Experiencias de escritura	Satisfacción -Producción Personal
8.- Investigadora: ¿Te gusta? L.P.: ¡Sí, mucho!	Expresión de Gusto	Admiración -Agrado
9.- Investigadora: ¡Muchas gracias por colaborar conmigo! L.P.: ¡De nada maestra! Chao.	Agradecimiento	Cortesía -Empatía

Fuente: Pérez, 2015.

Cuadro N°4. Conceptualización

Categorías	Definición
1.-Proceso de Textualización	Actividad de escritura en el que se toma como primer punto la organización de ideas y elaboración de borradores, que corresponde al proceso de planificación de la escritura.
2.-Proceso de planificación	Se corresponde con el borrador mental del texto que se va a producir en el proceso de traducción de las ideas.
3.-Proceso de escritura	Serie de pasos que normalmente se siguen para escribir; como la elaboración de un borrador, elaboración de un texto e ilustración.
4.-Planificación del texto	Esquematización de las ideas de lo que se va a escribir.
5.-Opinión del estudiante	Se define como la concepción que se tiene sobre la planificación de la escritura.
6.-Interacción docente –alumno	Intervención del docente para aclarar un término o actividad que se realice en el aula.
7.-Experiencias de escritura	Son las actividades de escritura que se han realizado previas a la actual, dónde se demuestre habilidad y atracción hacia la misma.
8.-Expresión de Gusto	Se define como el disfrute que siente al realizar producciones inéditas.
9.-Agradecimiento	Expresión de gratitud por la información obtenida.

Fuente: Pérez, 2015.

Interpretación

De acuerdo a la información obtenida en la entrevista realizada a la informante L.P.(Ver anexo B- 5), se puede reflexionar que la misma aplica el proceso de planificación para la producción de sus textos, ya que al emplear la textualización del texto, organiza las ideas antes de plasmarlas en físico y elabora borradores de lo que será el producto final, entre otras cosas. Además, la informante expresa realizar un proceso de abstracción del texto, al afirmar: “Primero pienso y después escribo”; para finalmente, realizar sus propios textos.

Sin embargo, es de hacer notar que la informante desconoce el término planificación, por lo que realiza el proceso de manera empírica. La investigadora aclara el término ofreciéndole una definición que explicará el proceso de planificación en la escritura; es en ese momento donde la informante expresa admiración y demuestra haber entendido. Por otra parte, es importante resaltar que la entrevistada realiza el proceso de escritura paso a paso, aunque desconoce dicho proceso.

En el diálogo que se forma entre la entrevistada y la investigadora se plantea la forma como la niña realiza sus escritos, proceso por proceso. Primeramente, organiza las ideas mentalmente, luego las escribe en el cuaderno, antes de este paso le coloca el título, finalmente, pasa lo que escribió en el cuaderno a una hoja blanca, dónde para terminar ilustra el texto. La niña afirma su inclinación a escribir cuentos porque les puede hacer dibujos: “... porque me gusta que quede bien bonito”.

Otro aspecto al cual se le debe prestar especial atención, es la gran inclinación, el placer, el deleite que expresa la estudiante hacia la actividad de escritura. Sumado a las experiencias que ha tenido la niña al producir textos, las cuales han sido muy placenteras y gratificantes, por lo que demuestra expresarse con mucha facilidad en

sus propias producciones y la empatía que transmite hacia la investigadora, hace que la entrevista parezca más relajada.

Diagrama N°3



Título: Entrevista N° 1
Fuente: L.P.

Comentario

En el diagrama se plantea el proceso de planificación de la escritura, el cual se realiza de forma intuitiva, puesto que el texto fue construido siguiendo unas pautas impuestas por el escritor sin saber que estaba haciendo esa actividad. Sin embargo, existe una concepción sobre el término planificación porque de alguna manera, organiza el texto para ser plasmado en papel.

Además, se evidencia la interacción entre el docente y el estudiante con el propósito de conversar acerca de los diferentes pasos que se deben seguir al momento de componer un texto. Por lo que el estudiante expresa sentir cierta inclinación hacia la escritura, así como manifestar que en sí mismo conduce al disfrute, al deleite en la producción.

Por consiguiente, las experiencias de escrituras previas conllevan al estudiante a la adquisición de las habilidades, lo que origina una gran inclinación, una gran atracción hacia la producción voluntaria y recreativa de textos.

Entrevista N° 2
Entrevistado: M.V.
Edad: 9 años
Entrevistador: Lic. Ana Pérez
Lugar: Parte externa de la U.E.E.I."EduardoAssefRaidi"
Fecha: 11 de octubre de 2010
Hora: 8:30 am.

Tabla N°4

Texto	Categorías	Rasgos
1.- Investigadora: ¡Hola! Buenos días M.V.: ¡Hola maestra! Buenos días	Saludo	Cortesía -Empatía -Amabilidad
2.- Investigadora: Me vas a decir ¿Qué haces para escribir tus textos? M.V.: Primero, me quedo pensando, lo tengo en mi mente...	Proceso de escritura	Estructura del texto -Abstracción del texto -Planificación del texto
3.- Investigadora: ¿Qué pensaste? M.V.: Lo que voy a escribir lo pienso y después lo paso al cuaderno y a una hoja blanca.	Opinión del estudiante sobre el proceso de escritura	Proceso de planificación -Estructura del texto -Elaboración de borrador -Producción de texto -Actividad de escritura
4.-Investigadora:	Proceso de	Desconocimiento de

<p>¿Sabías que ese proceso que hiciste se llama planificación?</p> <p>M.V.: No</p>	<p>planificación</p>	<p>Término -Negación</p>
<p>5.- Investigadora: Eso se llama planificar, organizar como lo dijiste; en nuestra mente lo que vamos a escribir.</p> <p>M.V.: ¡Ah!</p>	<p>Interacción docente</p>	<p>Expresión de Admiración -Conocimiento de un nuevo término</p>
<p>6.- Investigadora: ¿En qué momento cuándo realizas tus textos, le colocas el título?</p> <p>M.V.: Al final</p>	<p>Autonomía sobre el texto</p>	<p>Organización del texto -Concepción de producto</p>
<p>7.- Investigadora: ¿Cómo es tu experiencia al realizar tus propios textos?</p> <p>M.V.: Bien</p>	<p>Producción intelectual Experiencia personal</p>	<p>Agrado -Afirmación</p>
<p>8.- Investigadora: ¿Te gusta realizar tus propios textos?</p> <p>M.V.: Si, me gusta escribir cuentos de mi imaginación</p>	<p>Expresión de Gusto</p>	<p>Producción de cuentos -Expresión de gusto hacia los cuentos -Producción intelectual -Creatividad</p>
<p>9.- Investigadora: ¡Muchas gracias por tu colaboración!</p> <p>M.V.: ¡De nada maestra! Chao.</p>	<p>Agradecimiento</p>	<p>Cortesía -Empatía -Despedida</p>

Fuente: Pérez, 2015.

Cuadro N°5. Conceptualización

Categorías	Definición
1.-Saludo	Expresión de cortesía, amabilidad y empatía.
2.-Proceso de escritura	Distribución y orden de las partes importantes que componen el texto que construye el participante.
3.-Opinión del estudiante sobre el proceso de escritura	Es el criterio que se tiene el estudiante con respecto al proceso de escritura.
4.-Proceso de planificación	El informante desconoce el término.
5.-Interacción docente – alumno	Comunicación, trabajo en conjunto docente y estudiante.
6.-Autonomía sobre el texto	Normas que se impone a sí mismo el escritor sin influencia de presiones externas o internas con respecto al texto.
7.-Producción intelectual	Se define como la producción de escritos inéditos por parte del estudiante y dónde queda reflejada la imaginación a través de la originalidad.
8.-Experiencia personal	Son las actividades de escritura que el estudiante realiza previa a una nueva. Además, se muestra habilidad y atracción hacia la misma.
9.-Expresión de gusto	Placer, deleite por parte del entrevistado, así como voluntad propia.
10.-Agradecimiento	Sentimiento o muestra de gratitud por lo recibido.

Fuente: Pérez, 2015.

Interpretación

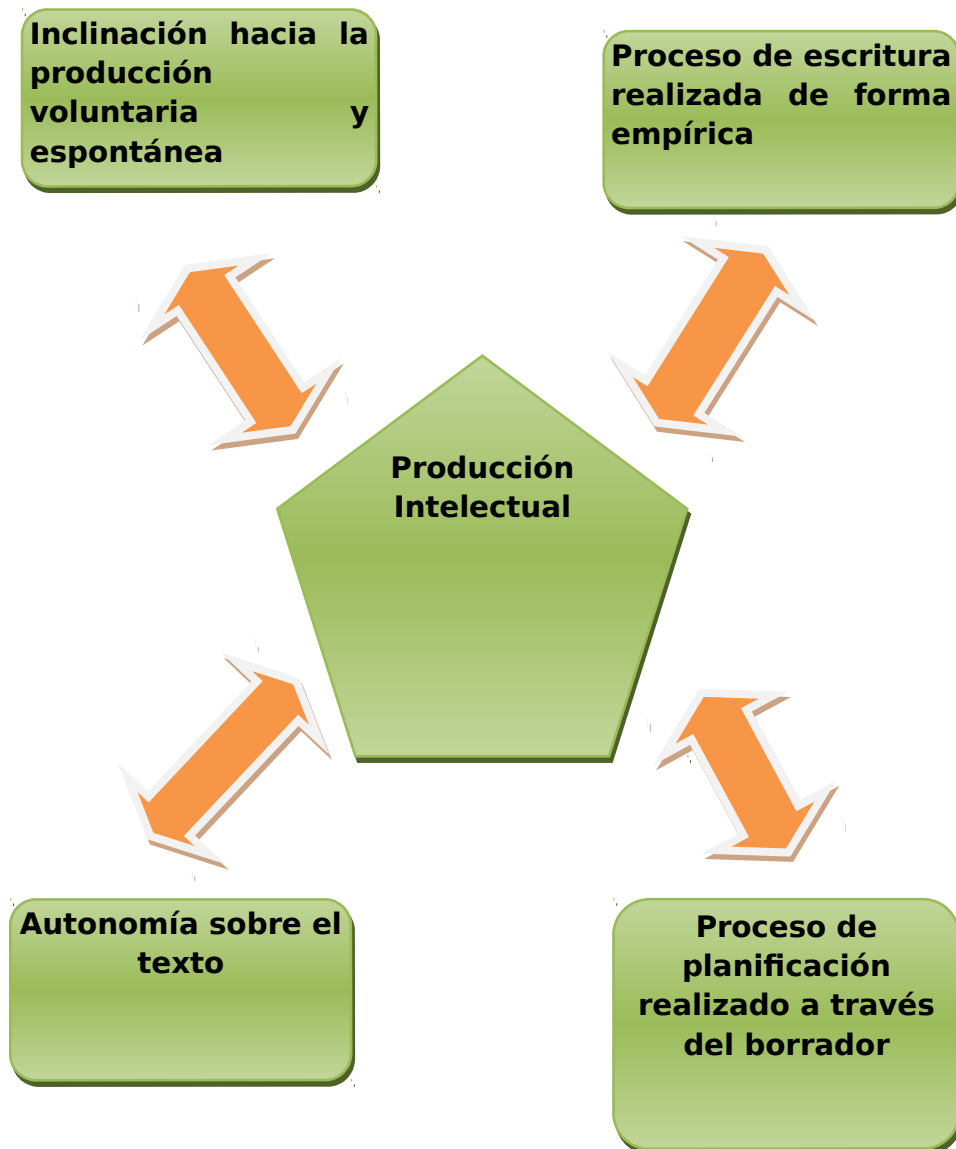
En la entrevista realizada al informante M. V., se puede reflexionar que realiza una estructuración del texto a producir, desde la abstracción del hasta la ilustración que debe contener, decisión tomada por el informante sobre el texto. Además, él mismo expresa todo el proceso que realiza para su texto, piensa lo que va a escribir, elabora un borrador y luego lo pasa a una hoja blanca, que sería el paso final en su estructura del texto.

Desde el enfoque del proceso de planificación, el informante lo aplica para la producción de sus textos desde su criterio; sin embargo, la situación requiere de la intervención de la entrevistadora para aclarar dicho término y hacer que el niño entre en reflexión de lo que está realizando, para que a futuro aplique dicho proceso de una manera más ágil.

Es de hacer notar que M. V. (Ver anexo B-2) demuestra tener autonomía sobre lo que escribe, ya que en conversación con la entrevistadora, habla acerca de la organización que llevan cada uno de sus textos, así como del juego que establece para producirlos; pues expresa colocarle el título a los textos que escribe al final. En este caso, se pone en evidencia que la experiencia que tiene al escribir o la habilidad para crear los mismos le otorgan la potestad de hacer lo que quiera con sus escritos.

Por otra parte, es importante resaltar la inclinación que expresa el estudiante hacia la actividad de escritura, especialmente en la producción hacia el género literario de cuentos para plasmar todas las cosas que se imagina. El gusto que transmite el niño por la escritura contagia, aunque no habla mucho, la expresión facial que emite contagia de tal manera que motiva a cualquiera a realizar un texto.

Diagrama N°4



Título:Entrevista N°2
Fuente: M. V.

Comentario

En el presente diagrama se evidencia como actividad central la producción textual, la cual debe ser realizada desde los primeros niveles de formación en la educación de los niños, con el propósito de adquirir habilidades y destrezas en la actividad; se plantea que por parte del escritor existe una inclinación hacia la producción voluntaria y espontánea, puesto que la realiza en cualquier momento de su vida, sin necesidad que exista petición alguna por parte de la docente.

El proceso de escritura que realiza el estudiante al producir los textos es realizado de forma empírica, ya que M.V. sabe que debe organizar el texto antes de plasmarlo, en otras palabras, realiza un proceso de planificación sin saberlo. Lo realiza a través de un borrador, escribe lo que piensa en un lado y luego lo mejora al transcribirlo a una hoja.

El niño expresa tener autonomía sobre el texto; realiza su propia estructura y procedimiento para la creación del mismo al manifestar su medio de plasmar lo que imagina a través de sus escritos.

Entrevista N° 3
Entrevistado: A.M.
Edad: 9 años
Entrevistador: Lic. Ana Pérez
Lugar: Parte externa de la U.E.E.I. "Eduardo Assef Raidi"
Fecha: 19 de octubre de 2010
Hora: 10:30 am.

Tabla N°5

Texto	Categorías	Rasgos
<p>1.- Investigadora: ¿Cómo realizas tus textos?, ¿Cómo los escribes?</p> <p>A.M.: ¿Cómo lo hice?</p>	Proceso de escritura	<p>Interrogante -Especificación del tema</p>
<p>2.- Investigadora: ¿Qué es lo primero que haces antes de escribir tus textos?</p> <p>A.M.: Primero, busco una hoja, le hago los márgenes y después me pongo a escribir.</p>	Estructura del texto	<p>Proceso de planificación -Elaboración de borrador -Actividad de escritura -Actitud del estudiante frente al texto</p>
<p>3.- Investigadora: ¿De dónde crees que salen todas esas ideas?, ¿Qué haces antes de escribir?</p> <p>A.M.: De mi cabeza salen todas esas ideas maestra y sólo las pienso.</p>	Creatividad	<p>Abstracción de ideas -Activación de la imaginación -Creencia</p>
<p>4.- Investigadora: ¿Las</p>	Opinión del estudiante	Proceso de planificación

<p>piensas?</p> <p>A.M.: Primero pienso y después escribo</p>	<p>frente a la estructura del texto</p>	<p>-Actitud del estudiante frente al texto</p>
<p>5.- Investigadora: Eso se llama organizar las ideas, primero pensamos qué vamos a hacer y después escribimos. ¿Cómo se llama ese proceso?</p> <p>A.M.: ¡No sé maestra!</p>	<p>Proceso de planificación</p>	<p>Desconocimiento del término</p> <p>-Duda</p> <p>-Admiración</p>
<p>6.- Investigadora: Cuando escribimos, decimos que pensamos primero; planificamos nuestros textos, ese es un proceso de la escritura. ¿Cuándo escribes en qué momento le colocas el nombre a tus textos?</p> <p>A.M.: Cuando comienzo</p>	<p>Autonomía del estudiante sobre el texto</p> <p>Proceso de escritura</p>	<p>Organización del texto</p> <p>-Estructura del texto</p> <p>-Actitud del estudiante frente al texto</p>
<p>7.- Investigadora: ¿Cuál es tu experiencia al escribir textos escritos?</p> <p>A.M.: Bien</p>	<p>Experiencia de escritura de la estudiante</p>	<p>Agrado</p> <p>-Inclinación hacia la producción de textos</p>
<p>8.- Investigadora: ¿Qué podemos hacer con todas las cosas que se nos ocurren en nuestra cabeza?</p> <p>A.M.: Podemos hacer muchas cosas maestra, puede ser un cuento...</p>	<p>Producción de textos</p>	<p>Creación de cuentos</p> <p>-Escritura espontánea</p> <p>-Consideración de producto</p>
<p>9.- Investigadora: ok, ¡Excelente idea! Gracias.</p> <p>A.M.: De nada, ¡Bye!</p>	<p>Gratitud</p>	<p>Cortesía</p> <p>-Empatía</p> <p>-Despedida</p>

Fuente: Pérez, 2015.

Cuadro N°6. Conceptualización

Categorías	Definición
1.-Proceso de escritura	En esta oportunidad se define como la serie de pasos que utiliza el entrevistado para escribir un texto. Cómo primer paso: abstracción del pensamiento, luego elaboración de un borrador y finalmente el texto.
2.-Estructura del texto	Es la distribución y orden que utiliza el estudiante para organizar el texto.
3.-Creatividad	Es la generación de nuevas ideas, a nivel de la imaginación que se le ocurre al estudiante para producir un texto.
4.- Planificación	La estudiante organiza las ideas que pretende expresar en el texto.
5.-Opinión sobre estructura del texto	Se corresponde con el borrador mental de la composición que la entrevistada quiere crear.
6.-Proceso de planificación	Es el plan que guiará a la entrevistada en la producción textual.
7.-Autonomía sobre el texto	Es la capacidad que tiene la estudiante para darse normas a sí mismo, para realizar un texto de manera espontánea.
8.-Experiencia de escritura	Son las actividades de escritura que la entrevistada ha realizado previas a la actual; dónde se demuestra habilidad y atracción hacia la misma.
9.-Producción de textos	Se define como la capacidad de traducir en forma escrita lo que la entrevistada piensa o siente.
10.-Gratitud	Sentimiento que expresa la estudiante hacia la entrevistadora.

Fuente: Pérez, 2015.

Interpretación

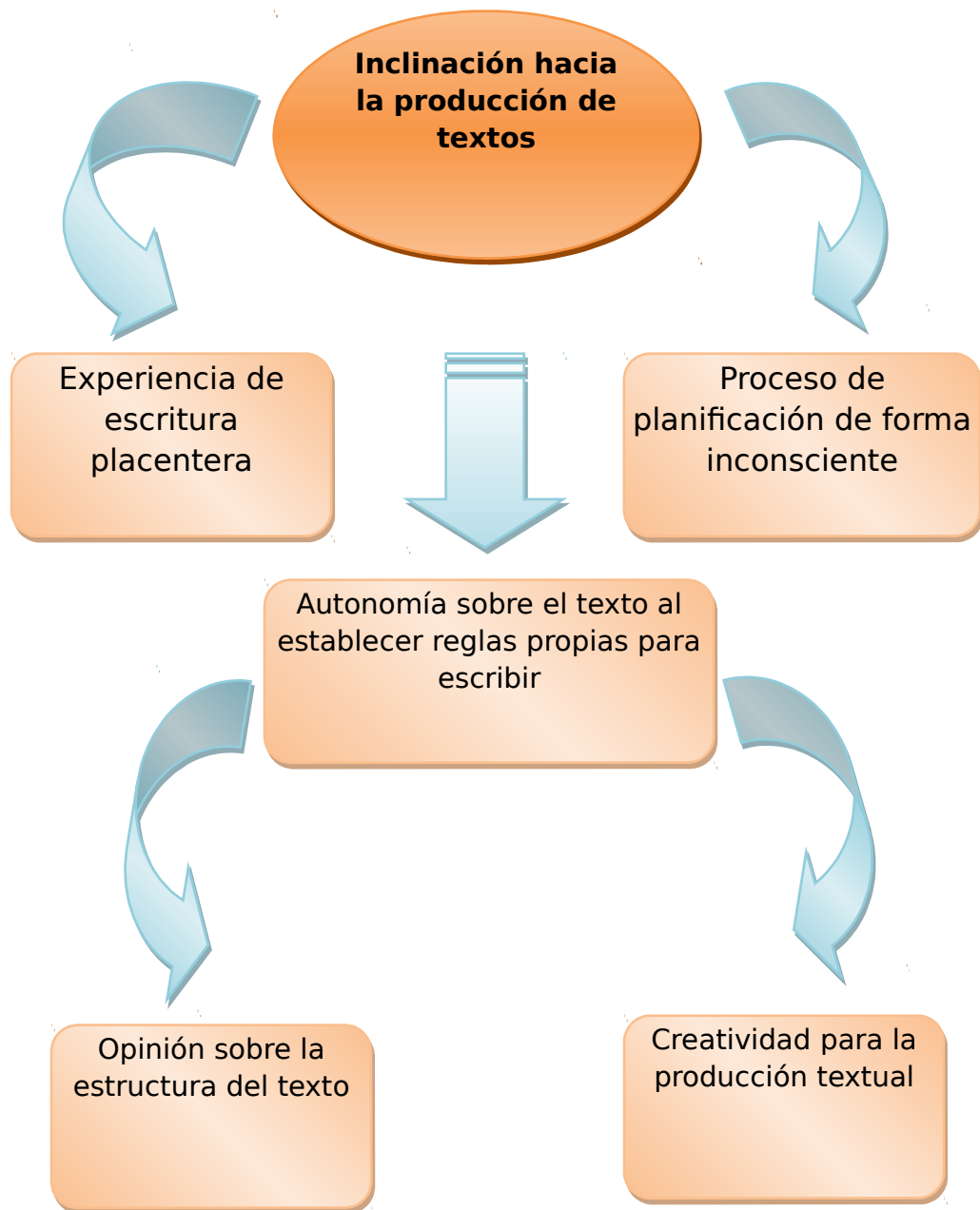
En la presente entrevista (Ver anexo B-4), se evidencia como punto principal que la informante realiza una estructuración del texto, en el que se activa el proceso de planificación sin tener conocimiento del acto que realiza. La niña elabora borradores para luego irse a lo que es la actividad de escritura en sí; demuestra actitud frente al texto debido a que A. M. establece sus propias reglas al afirmar que para escribir: “Primero busco una hoja, le hago los márgenes y después me pongo a escribir”, lo que demuestra la autonomía que tiene la informante sobre el texto.

La creatividad se hace presente al realizar las producciones escritas, la informante la usa como un elemento importante, de dónde emergen todas las ideas que se plasman en un papel, que se pueden convertir en una gran historia, en un cuento que puede ser contado de forma plácida, con gran placer. Todas esas ideas se encuentran en el plano mental de la niña y las revive al momento de escribirlas; expresa tener su propia concepción con respecto a las ideas que se generan en la mente de las personas.

En cuanto al proceso de planificación de la escritura, A. M. no conocía el término aunque lo aplicaba de forma inconsciente. La informante estructura el texto, toma posición firme de lo que va a producir, se impone sus propias reglas; en otras palabras, como mencionamos anteriormente, toma autonomía sobre el texto al decidir dónde y cómo colocar las ideas en el papel.

Además, se afirma que cada persona tiene su propio estilo al escribir y estructura sus producciones de acuerdo a su gusto y conveniencia; generalmente se inclina hacia un género en especial. La informante transmite una inclinación hacia la producción de textos, ya que con todos los pasos que cumple para realizar los mismos, demuestra la experiencia sobre la actividad de escritura; en una actividad netamente espontánea, propia de los escritores aficionados.

Diagrama N°5



Título: Entrevista N° 3
Fuente: A.M.

Comentario

En el presente diagrama con aportes de la entrevista, se logra evidenciar que la estudiante expresa cierta inclinación hacia la producción de textos, puesto que la imaginación es su gran musa, su arma de creación. Para ella, la experiencia de escritura es muy placentera, la cual disfruta al realizarla sin presión alguna, y donde aplica uno de los procesos de la escritura como lo es el proceso de planificación; esta es ejecutada de forma inconsciente, de acuerdo a sus propios criterios.

Además, se plantea una autonomía sobre el texto, puesto que es la misma estudiante quien establece sus propias reglas para escribir, así como organizar el texto de acuerdo a sus creencias y posición frente al tópico apreciándose que puede llegar a pensar en el posible lector frente al texto, por su manera de plasmar las ideas en el papel.

Uno de los aspectos que se puede considerar como importante destacar es la creatividad que posee el estudiante y la iniciativa hacia la composición, imponiendo su propio punto de vista, detalles y estilo. Por ello, se afirma que cada persona utiliza las herramientas que tiene a la mano de acuerdo a sus necesidades e intereses; las mismas son utilizadas conforme a la estructura y conveniencia del escritor, así como la experiencia que posee la misma en la actividad.

Entrevista N° 4
Entrevistado: M.M.
Edad: 9 años
Entrevistador: Lic. Ana Pérez
Lugar: Parte externa de la U.E.E.I. "EduardoAssefRaidi"
Fecha: 28 de octubre de 2010
Hora de Inicio: 10:00 am.
Hora de Cierre: 11:00 am.

Tabla N°6

Texto	Categorías	Rasgos
<p>1.- Investigadora: Vamos a hablar acerca de tus textos. Me vas a decir: ¿Qué haces?, ¿Qué haces para producir tus textos?</p> <p>M.M.: ¡Uh!</p>	Proceso de escritura	<p>Expresión de Confusión -Admiración</p>
<p>2.- Investigadora: ¿Qué piensas?</p> <p>M.M.: Sólo escribo y ya, veo un objeto que me llama la atención y escribo de eso. Puede ser de un peluche, de un perro o de otra cosa.</p>	Opinión del estudiante sobre el proceso de escritura	<p>Visualización de imagen para impulsar la escritura -Consideración de producto -Escritura espontánea</p>
<p>3.- Investigadora: ¿Qué haces para escribir todas esas ideas que se te ocurren?</p> <p>M.M.:Lo escribo en una hoja.</p>	Estructura del texto	<p>Organización del texto -Concepción de producto</p>
<p>4.- Investigadora: ¿Antes de escribirlo en una hoja,</p>	Planificación del texto	<p>Proceso de planificación -Elaboración de borrador</p>

<p>tuviste que pensarlo?</p> <p>M.M.: Si, lo pensé, luego lo escribí en un cuaderno y después lo pasé a una hojita blanca.</p>		<p>-Actitud del estudiante frente al texto</p>
<p>5.- Investigadora: Eso se llama planificación, un proceso de la escritura. ¿En qué momento le colocas el título a tus textos?</p> <p>M.M.: Sí, primero hago el título y después el texto.</p>	<p>Autonomía del estudiante sobre el texto</p>	<p>Organización del texto</p> <p>-Producción escrita -Actitud de la informante frente al texto</p>
<p>6.- Investigadora: ¿Qué te parece la experiencia de escribir tus propios textos?</p> <p>M.M.: Bien, porque lo hago yo misma y no lo copio de ninguna parte.</p>	<p>Experiencia de la informante sobre sus textos</p>	<p>Producción intelectual</p> <p>-Satisfacción -Escritura espontanea</p>
<p>7.- Investigadora: ¡Gracias por compartir tus experiencias conmigo!</p> <p>M.M.: ok mae. ¡Chao!</p>	<p>Agradecimiento</p>	<p>Cortesía</p> <p>-Empatía -Despedida</p>

Fuente: Pérez, 2015.

Cuadro N°7. Conceptualización

Categorías	Definición
1.-Proceso de escritura	Se define como los pasos que utiliza la estudiante para escribir sus textos. Organización mental de ideas, elaboración de borrador y el texto final.
2.-Opinión del estudiante frente al proceso de escritura	Concepción de la entrevistada con respecto al proceso de escritura.
3.-Estructura del texto	Son los pasos que utiliza la estudiante al ordenar el texto.
4.- Planificación de la escritura	Esquema mental que se hace la estudiante para estructurar y organizar el texto.
5.-Autonomía del estudiante sobre el texto	Son las reglas que se impone la entrevistada para realizar sus textos.
6.-Experiencia de la estudiante sobre sus textos	Son las actividades de escritura que ha realizado la entrevistada en oportunidades anteriores a la actual, dónde se demuestre habilidad y atracción hacia el acto de escribir.
7.- Expresión de agradecimiento	Sentimiento o muestra de gratitud de forma recíproca entre entrevistada y entrevistadora.

Fuente: Pérez, 2015.

Interpretación

A partir de la entrevista realizada a la estudiante (Ver anexo B-1), se puede evidenciar que es un tipo de persona que de acuerdo a la situación que se le presente, ella puede experimentar un acercamiento con la escritura de manera un poco más fácil, a diferencia de otras que se les hace un poco complicado enfrentarse a la experiencia de escribir un texto donde es el propio autor quien pone las reglas y estructura la organización del mismo. Además, los conocimientos previos con experiencias en la actividad de escritura, ayuda a incrementar el gusto y la atracción hacia la misma.

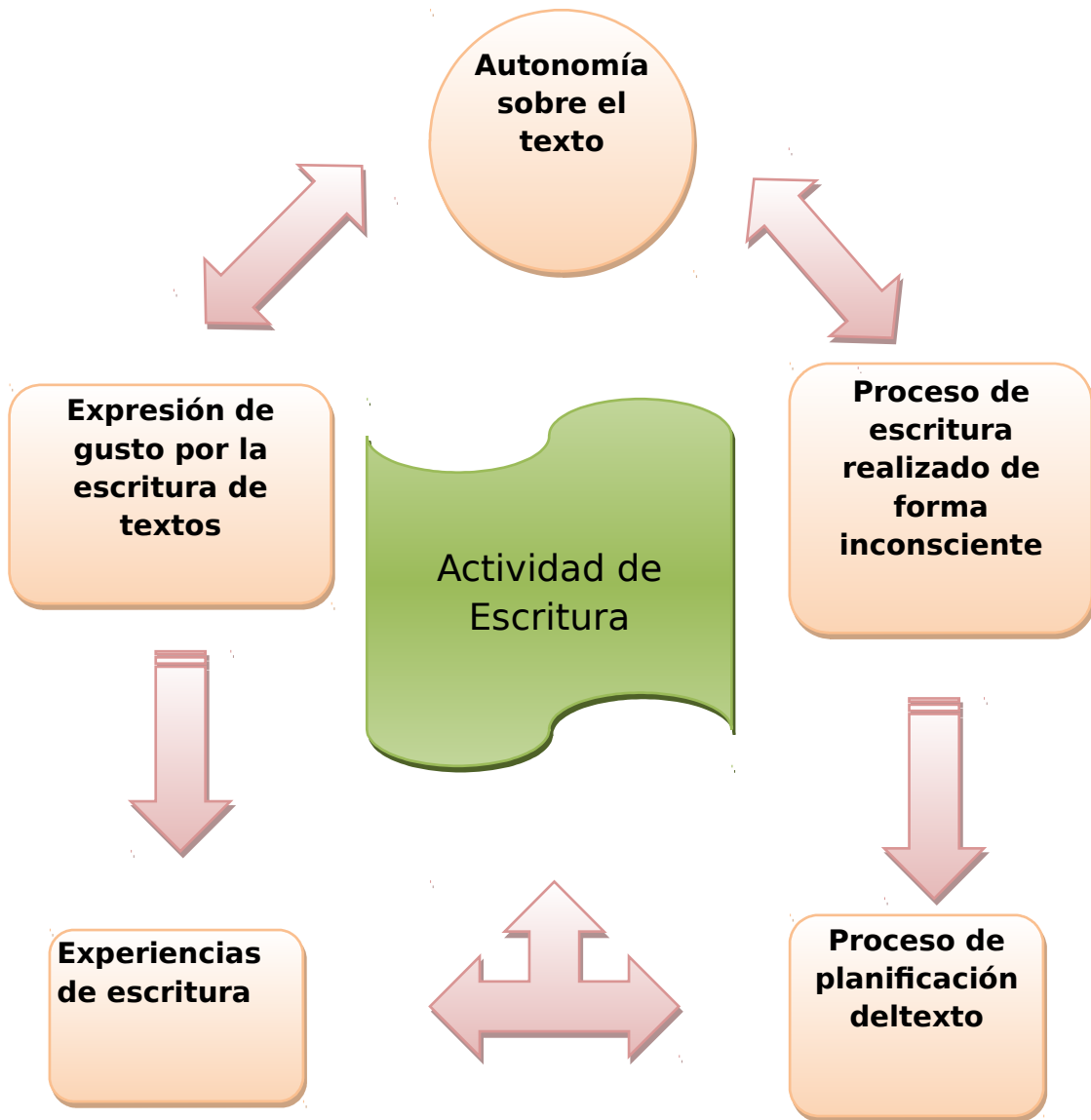
Luego de la categorización de la entrevista, la informante aplica el proceso de escritura, aunque demuestra un poco de confusión en sus respuestas relacionada con lo que se refiere a la aplicación de dicho proceso. Expresa cómo planifica sus producciones por medio de la elaboración de un borrador antes de la versión final del texto, así como la estructuración de los mismos sin tener conciencia de lo que realiza.

En cuanto a la autonomía sobre el texto, la informante ejerce una posición firme, puesto que se impone sus propias reglas al redactarlo, fija en qué momento de la producción del texto coloca el título. Además, detalla la visualización de imagen u objeto para impulsar su deseo hacia la actividad de escribir de manera espontánea al afirmar: "...veo un objeto que me llama la atención y escribo de eso. Puede ser de un peluche, de un perro o de otra cosa"; se aprecia una gran inclinación hacia la escritura, donde la imaginación es el principal ingrediente para esta gran receta que es la producción de textos.

Finalmente, la informante impone su forma de escritura, ya que expresa las normas y organización del texto de acuerdo a lo que ella cree es lo correcto. Asimismo, los conocimientos previos con experiencias en la actividad de escritura,

ayuda a incrementar el gusto y la atracción hacia la misma para impulsar la producción de textos escritos.

Diagrama N°6



Comentario

El diagrama expresa que el entrevistado realiza la actividad de escritura imponiendo su autonomía sobre el texto, puesto que M.M. aplica sus propias reglas y pasos para desarrollar la misma, así como la creatividad e imaginación para la construcción de ideas en una composición.

El proceso de escritura que realiza el escritor, cumple los diferentes lineamientos planteados por teóricos especializados en procesos de escritura y que sustentan la presente investigación como: Cassany, Flower y Hayes y Van Dijk, en: Planificación, escritura y reescritura. Por lo que los diferentes procesos para la creación de un texto los cumple el entrevistado, sin embargo es realizado de forma instintiva, ya que el entrevistado expresa llevar a cabo una serie de pasos antes de plasmar las ideas en el papel.

Además, un punto importante que manifestó el estudiante que pone en práctica muy a menudo, es la de escribir una especie de borrador del texto, antes de realizar la versión final del mismo. Esto lo ha realizado a lo largo de sus experiencias en la escritura. Por otra parte, el placer que siente al construir sus historias a través de un escrito y a su vez poder compartirlo con el mundo.

Entrevista N° 5
Entrevistado: J.U.
Edad: 8 años
Entrevistador: Lic. Ana Pérez
Lugar: Parte externa de la U.E.E.I.”EduardoAssefRaidi”
Fecha: 28 de octubre de 2010
Hora de Inicio: 11:00 am.
Hora de Cierre: 12:00 m.

Tabla N°7

Texto	Categorías	Rasgos
<p>1.- Investigadora: ¡Hola! Me vas a hablar de todo el proceso que haces cuando produces tus textos.</p> <p>J.U.: Sí, tengo hasta un libro de cuentos.</p>	<p>Opinión del estudiante sobre el proceso de escritura</p>	<p>Producción de textos -Producción intelectual -Escritura autónoma</p>
<p>2.- Investigadora: ¡Qué bien! Pero quisiera que me digas: ¿Qué es lo primero que haces cuando escribes tus textos?</p> <p>J.U.: Pienso en la palabra: “Había una vez...”</p>	<p>Proceso de planificación</p>	<p>Palabra clave para impulsar la escritura -Actitud del informante frente al texto</p>
<p>3.- Investigadora: Además de esa palabra ¿Qué otra cosa realizas?</p> <p>J.U.: Escojo el título del cuento, lo escribo todo y le hago dibujos.</p>	<p>Proceso de Escritura</p>	<p>Autonomía del estudiante frente al texto -Actitud del informante -Producción personal -Consideración de Producto</p>
<p>4.- Investigadora: ¿Sabías que eso que tú haces de escribir el título y luego el</p>	<p>Definición del término planificación</p>	<p>Afirmación -Admiración</p>

<p>cuento se llama planificación?</p> <p>J. U.: ¡Ajá!</p>		
<p>5.- Investigadora: ¿Qué sabes de la palabra Planificación?</p> <p>J.U.: Es como cuando uno planifica algo, como cuando mi mama planifica ir a la playa en vacaciones.</p>	<p>Concepción del estudiante sobre el término Planificación</p>	<p>Proceso de Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actitud del estudiante frente al término -Comparación de situaciones para dar con el término
<p>6.- Investigadora: ¿Qué cosas hace tu mami cuando van a la playa?</p> <p>J.U.: Buenooo... Mi mami compra pan, mortadela, queso o diablitos. Nos dice a mi hermana y a mí que tenemos que pararnos temprano para agarrar el autobús y regresarnos temprano. Así es planificar verdad?</p>	<p>Concepción del estudiante sobre el término Planificación</p>	<p>Proceso de Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descripción de situación -Expresión de afirmación -Definición de término
<p>7.- Investigadora: ¡Eso es planificar! Ahora explícame ¿Cómo planificas los textos que escribes?</p> <p>J.U.: Pienso en algo bonito, como cuando voy a la playa y me imagino todo y después escribo el cuento en una hojita</p>	<p>Planificación del texto</p>	<p>Visualización de imagen para impulsar la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escritura espontánea -Elaboración de borrador -Consideración de producto
<p>8.- Investigadora: ¿Te gustan los cuentos?</p> <p>J.U.: ¡Me encantan!</p>	<p>Expresión de gusto</p>	<p>Disfrute del género cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresión de gusto hacia los cuentos
<p>9.- Investigadora: ¿Cómo ha sido tu experiencia al escribir</p>	<p>Experiencia del informante con</p>	<p>Expresión de</p>

<p>tus textos?</p> <p>J.U.: ¡Calidad! Bonita, porque me emociono mucho que me meto en el cuento maestra.</p>	<p>respetto al texto</p>	<p>satisfacción</p> <p>-Emotividad -Satisfacción hacia la creación de historias. -Producción Intelectual</p>
<p>10.- Investigadora: ¿Te gusta realizar tus propios cuentos?</p> <p>J.U.: Sí, porque no me gusta copiarme.</p>	<p>-Inclinación del informante hacia la producción</p> <p>-Expresión de gusto</p>	<p>Afirmación para expresar gusto por la escritura</p> <p>-Expresión de disgusto hacia la copia.</p>
<p>11.- Investigadora: Ha sido un placer conversar contigo J.U.</p> <p>J.U.: Igual maestra, ¡Nos vemos!</p>	<p>Expresión de agrado</p>	<p>Despedida</p> <p>-Cortesía -Empatía</p>

Fuente: Pérez, 2015.

Cuadro N°8. Conceptualización

Categorías	Definición
Opinión del estudiante sobre el proceso de escritura	Es la concepción que se tiene el entrevistado con respecto al proceso de escritura.
Planificación del texto	Es la organización que el estudiante realiza del texto .
Proceso de escritura	Consiste en los pasos que normalmente sigue el entrevistado para escribir
Experiencia del estudiante con respecto al texto	Son las actividades de escritura que ha realizado el entrevistado en oportunidades anteriores a la actual.

Inclinación del estudiante hacia la producción	Es la atracción que tiene el entrevistado hacia la producción de textos de forma voluntaria, sin copiarlos de ningún libro.
Expresión de gusto	Es la expresión de placer, deleite, por voluntad propia del estudiante hacia el texto.
Expresión de agrado	Sentimiento o muestra de gratitud entre investigador y estudiante.

Fuente: Pérez, 2015.

Interpretación

Luego de la aplicación de la entrevista (Ver anexo B-3) se evidenció que J. U. tiene su propia concepción de lo que es el proceso de escritura en la creación de sus textos, por lo que manifiesta que son varios, que hasta tiene un libro hecho por él mismo y lo realiza de manera voluntaria. J. U. expresa sentir una gran inclinación que hacia la producción de textos, específicamente hacia el género del cuento; toma una posición frente a lo que es el compromiso de escribir.

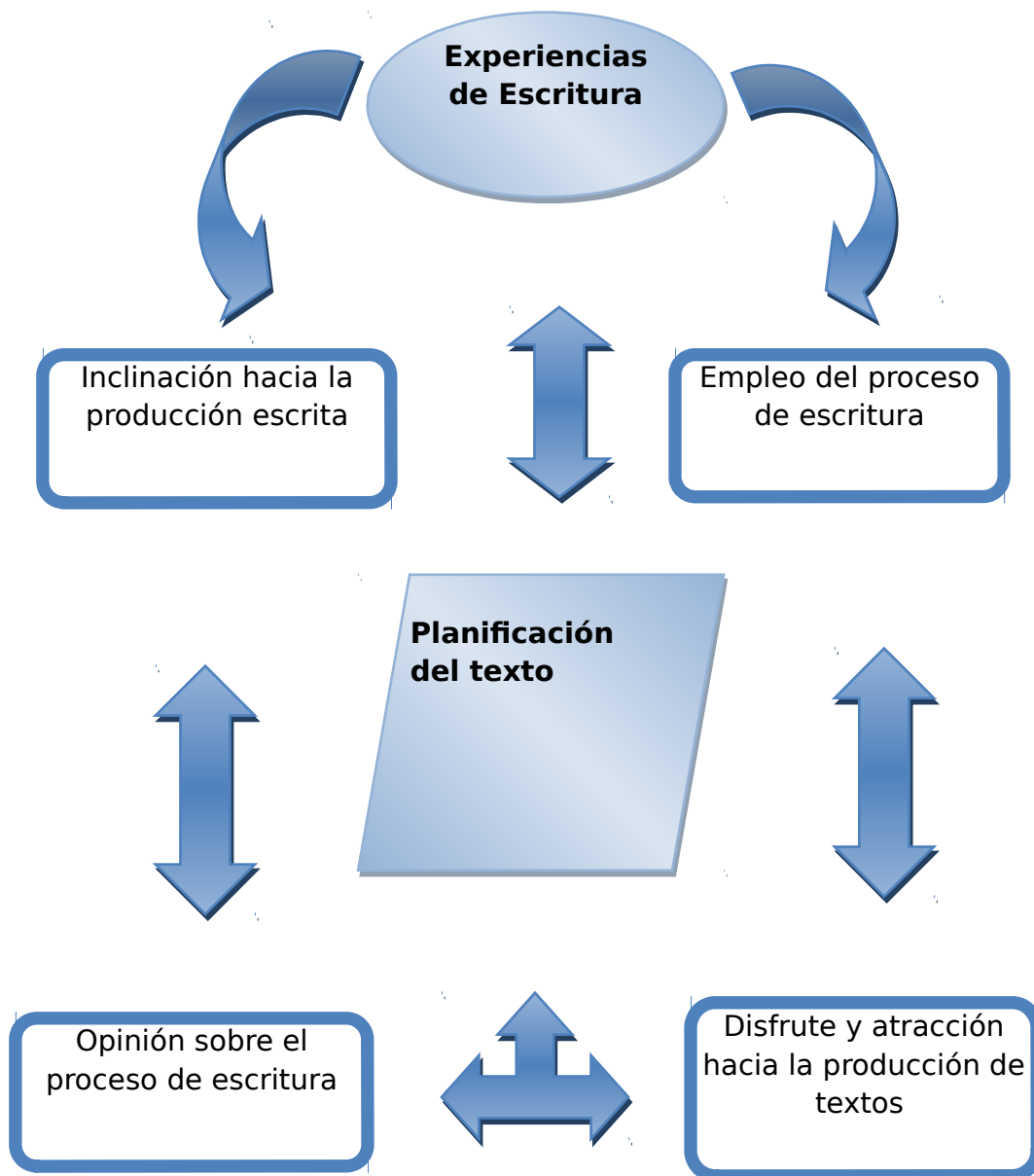
En lo que al proceso de planificación se refiere el informante plantea su propio proceso, aunque, lo aplica medianamente consciente de lo que realmente es el uso de este proceso de escritura. El informante usa una estrategia para el inicio de cada uno de sus textos, como lo es una palabra clave, muy común en los cuentos infantiles: “Había una vez...”, que motiva enormemente al niño a escribir sus propios cuentos.

Además, J.U. expresa tanta emoción en sus textos que se sumerge en sus propias historias, las revive y estructura los mismos de tal manera que los ilustra, no solo le parece suficiente escribir el cuento, sino que manifiesta un gusto tan especial hacia la escritura de manera espontánea que los ilustra escena por escena. Es aquí donde se pone de manifiesto la experiencia del entrevistado con la producción de textos, el contacto constante que tiene con los textos, que a su corta edad es poco visto.

Es impresionante como un ser tan pequeño, que tiene poca experiencia pueda transmitir tanto, sobre todo cuando se expresa con tanta efusividad respecto al género literario de los cuentos para dejar volar la imaginación, para luego plasmarlos en un papel y perduren en el tiempo. Por el contrario, el informante muestra cierta

expresión de disgusto referida a las copias de los libros, él habla acerca de su deseo de escribir producciones inéditas sin copiarlas de ningún libro, pues cualquier escritor debe ser un gran creador y traductor de la imaginación.

Diagrama N°7



Título: Entrevista N° 5
Fuente: J.U.

Comentario

En el presente diagrama se presenta como punto destacado las experiencias de escritura que a lo largo de su corta vida académica ha marcado el desarrollo intelectual del entrevistado, puesto que es a través de esas experiencias que ha logrado obtener cierta inclinación hacia la producción de textos. J.U. emplea diferentes estrategias para dicha actividad pero de forma improvisada, sin que el docente u otra persona hagan referencia de cómo se emplea.

Además de hacer referencia a su inclinación hacia la producción escrita de manera voluntaria, el estudiante aplica un proceso de escritura que él mismo se ha impuesto cuando manifiesta escribir un borrador en una hoja para luego reescribirlo en el cuaderno o en hojas en limpio, así como ilustraciones que acompañan los textos para complementar los escritos que, generalmente, están orientados hacia el género de los cuentos infantiles.

Sumado a esto, el entrevistado expresa el disfrute y atracción que siente hacia la producción de textos y la contraparte de esta experiencia como los son las copias textuales, por lo que J.U. opina que las rechaza debido a que no permiten que exprese sus pensamientos de acuerdo a sus creencias.

CAPÍTULO V

TRIANGULACIÓN TEÓRICA

La escritura forma parte importante en la comunicación de los seres humanos, para expresar necesidades, sentimientos, afectos, entre otros; eje fundamental en el acceso a gran parte de los espacios de la sociedad, así como el desarrollo intelectual de las personas. El lenguaje escrito es el modo de expresión que utiliza un código, donde se registra todo lo que pensamos y deseamos que perdure en el tiempo. Sin embargo, en los centros educativos las prácticas del lenguaje escrito se limitan a la copia tanto del pizarrón como del libro; por otra parte, es la actividad de escritura la que ha atraído gran interés para el desarrollo de ésta investigación.

Por tal razón, es de resaltar que la escritura se encuentra rodeada de una serie de elementos que inducen a desarrollar dicha actividad de forma gradual y metódica. Para Cassany (2001pp: 257-262), quien define la actividad de la escritura como la unión de letras, el dibujo de garabatos caligráficos, así como también hace alusión al conjunto de fases o etapas que se deben tomar como guía para la redacción de un texto; por lo que ambas definiciones han sido fundamentales para crear las bases de esta investigación.

Sin embargo, en la práctica, los docentes quienes deben ser mediadores en el proceso enseñanza – aprendizaje, no les permiten a los alumnos la libertad de ser partícipes en ese proceso; en otras palabras, solo el docente impone las reglas en el aula, asigna actividades y evalúa las mismas, paga y se da el vuelto, lo que trae como resultado la copia de actividades, ya sean de un libro asignado por él mismo o del pizarrón. Esto sumado al bloqueo de la imaginación y creatividad del estudiante para producir textos.

En tal caso, el docente no asume su función de mediador del conocimiento y realizan propuestas de aprendizaje en el aula, dónde se les dé a conocer a los estudiantes los diferentes modelos cognitivos que se han planteado a los largo de muchos años para la producción de textos escritos y por medio de ellos escogerán el que mejor se adapte a sus necesidades o se sienta más cómodo al trabajarlo. Uno de esos modelos es el modelo cognitivo de Flower y Hayes (1981), quienes tienen como estrategia para la realización del proceso de escritura: La planificación, redacción y evaluación.

En el proceso de planificación los estudiantes van a realizar la representación mental de las ideas, dónde se activa la memoria a largo plazo para la estructuración del texto y establecimiento de los objetivos del mismo. La redacción es otro proceso, en el cual se expone las ideas ya representadas mentalmente, pero en el lenguaje escrito; por último está el proceso de evaluación se efectúa la revisión de lo escrito, con el fin de analizar si se anexan ideas nuevas al texto. Con estos procesos se persigue, que los estudiantes a través de estos, describan los procesos mentales, especialmente, el proceso de planificación de la escritura que es donde se realizó énfasis especial.

Aunque el proceso de planificación parece una actividad sencilla, es la más importante, debido a que en ella misma se activan los procesos mentales del individuo, se organiza el texto, se elaboran borradores, donde se plasman las ideas que surgen para posteriormente darle forma al texto. Es por ello, que la investigación se ha enfocado en la comprensión de las actividades de planificación de la escritura seguidos por los niños de 3er grado de la U.E.E.I “Eduardo Assef Raidi”, con el propósito de explorar si los mismos en la realización de sus escritos, activan el proceso de planificación de la escritura.

Por lo tanto, ha resultado necesario interpretar las actividades de la escritura en los niños anteriormente mencionados, para verificar si los mismos están en conocimiento del proceso que se activa al momento de escribir; además de

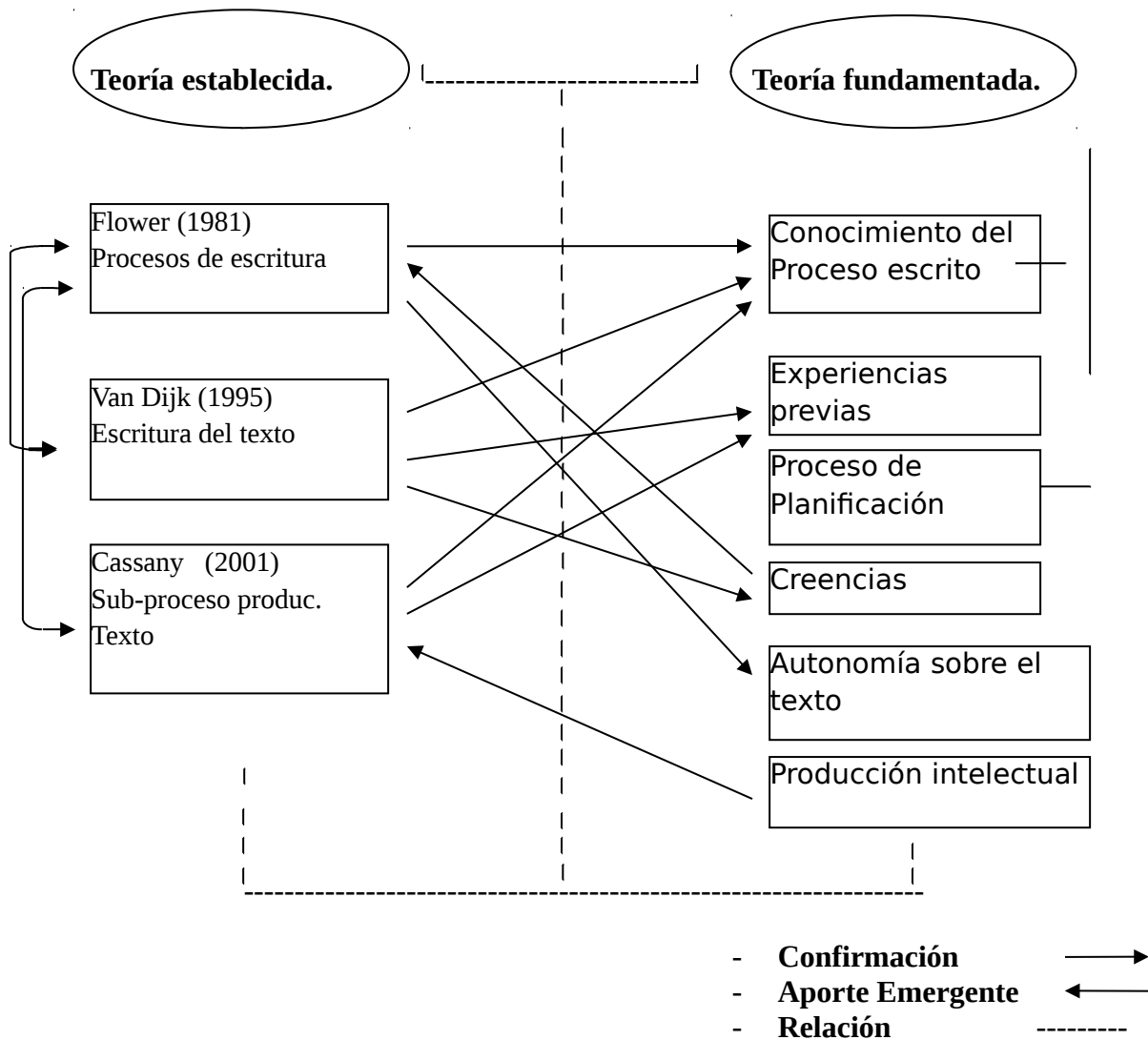
reflexionar acerca de las dificultades que se les presentó a los estudiantes durante el desarrollo de dicha actividad, así como el análisis de todo el proceso de planificación ejecutado por los mismos al elaborar textos escritos.

Es por ello, que los antecedentes que rodean a la investigación, son una muestra que algunas personas se han visto interesados en el tema del proceso de la planificación de la escritura; un ejemplo de ello es el trabajo realizado por María Pérez de la Universidad Simón Bolívar que tuvo como objetivo determinar los niveles de realización y factores de motivación de las elecciones lingüísticas en la escritura de un esquema de ideas, siguiendo un formato de planificación de un ensayo breve. Ambas investigaciones pueden relacionarse, debido que se comparte el descubrimiento de dichas operaciones que a nivel de abstracción realizan los alumnos en diferentes niveles para la organización del texto.

Manuel Albarrán de la Universidad de Los Andes, plantea un estudio referido a la enseñanza de la escritura a través del método procesual, dónde el docente como mediador, guía a los estudiantes para el uso de los procesos de la escritura: planificación, textualización y revisión; así como la esquematización mental del primer proceso y organizar los escritos realizados por los estudiantes. Las investigaciones se relacionan en cuanto al primer proceso que se aplica en el proceso como lo es la abstracción del pensamiento, la estructuración donde toma cuerpo el texto a producir.

Oscar Alberto Morales (2003) y un grupo de estudiantes de la Universidad de Los Andes realizaron una investigación cualitativa, etnográfica, sobre los procesos de la escritura; en la que tomaron como unidad social quince (15) participantes de diferentes niveles académicos. Estudiaron los diferentes procesos que aplicaban los estudiantes y confirmar si coincidían en el uso de los mismos; la mayoría utilizó borradores antes de la versión final del texto. En este caso, el estudio coincide porque en esta investigación se tomó en cuenta si los informantes coincidían o no en la planificación de sus producciones.

Estas son muestras de algunos de los estudios relacionados con el tema, sin embargo, todos ellos sirvieron de referencia para el desarrollo de la investigación planteada sobre los procesos de escritura, específicamente, la planificación del texto. Cada uno de los estudios están enfocados en diferentes aspectos de producción de textos escritos, las diferentes etapas que se deben realizar para elaborar un texto, en especial, la esquematización mental que se textualiza en el papel.



Flower y Hayes (1981), proponen un modelo en el que cada persona es autónoma en elegir cómo estructurar cada uno de sus textos, pero su estrategia

planteada es la de tres procesos mentales básicos: Planificación, en la cual se realiza una representación mental de las ideas; redacción, es la forma de plasmar esas ideas que se encuentran en la mente; por último, la evaluación o examen final de lo ya escrito, con el objetivo de revisar el texto y complementar con ideas nuevas si es necesario.

Así mismo, Van Dijk (1995), quien plantea dos estructuras, en las que la comprensión y producción de textos se articulan en las relaciones semánticas, la activación de los conocimientos previos de acuerdo al contexto o si el texto así lo requiere. Microestructura: que se refiere a las diferentes partes que componen al texto; oraciones, coherencia, cohesión y significado contextual. Macroestructura, que se relaciona y engloba todas las proposiciones a nivel de abstracción, análisis textual, que corresponde a una tipología textual: argumentativo, expositivo, narrativo o descriptivo.

Por otra parte, Cassany (2001) afirma que existen tres procesos básicos para llevar a cabo el acto de escribir: planificar, donde el estudiante realiza un esquema mental de lo que desea escribir; redactar, que es el proceso en el que se transforma de forma escrita esa representación de las ideas y objetivos presentes en el esquema mental; revisar, para evaluar el texto y verificar si hay que anexar o corregir algo.

De acuerdo a esas bases teóricas y los resultados obtenidos de las observaciones y entrevistas aplicadas como aportes para ésta investigación se reflexiona que los estudiantes aplican el proceso de planificación del texto en cada una de sus producciones escritas, sin embargo sólo uno de ellos medianamente conocía el término, así como el uso del mismo. Los informantes son niños con inclinaciones hacia la producción voluntaria y espontánea de textos, lo que permite mayor desenvolvimiento, fluidez en cuanto al tema de la actitud de los estudiantes frente al texto, sumado a la interacción y empatía para con la investigadora.

En el planteamiento que hacen Flower y Hayes (1981) sobre los procesos de escritura, se confirma la teoría que los estudiantes aplican el proceso de escritura, en

especial, el proceso de planificación, para estructurar y organizar cada uno de sus textos desde la abstracción de los mismos. Van Dijk (1995) y Cassany (2001), coinciden en que el conocimiento sobre los procesos de escritura son elemento fundamental para el desarrollo de la actividad de escritura con el propósito de esquematizar el discurso.

Es por ello, que estos autores proponen las experiencias previas como base fundamental para la producción de textos, lo que ayudará a realizar de forma más cómoda el desarrollo del discurso. Además, de hacer énfasis en lo que es la producción intelectual como aporte a las teorías planteadas, y como aspecto predominante en la investigación, ya que cada uno de los estudiantes produce sus textos, por lo que evaden con cierto recelo las copias textuales de libros.

Como aportes emergentes de la investigación, se muestran dos aspectos: en primer lugar, la producción intelectual, cualidad presente en cada una de las producciones de los informantes. En segundo lugar, se encuentran las creencias, que se refiere a la posición que toma cada escritor frente a su texto y defenderlo hasta el final, con la firme convicción que lo que se está realizando es lo correcto.

Para la metodología de la investigación, se utilizó el paradigma post positivista interpretativo, puesto que, permite realizar un estudio donde se encuentren inmersos factores como: el lado humano de los seres, para comprender sus actitudes, acciones y realidad. La investigación utilizada fue de tipo cualitativa; la cual procura lograr una descripción donde se intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular, así como el estudio de las relaciones sociales; debido al hecho de la pluralización de los mundos vitales (Flick, 2007: pp.15), lo que es el proceso de planificación para éste estudio; un hecho repetitivo pero que casi no se le presta mucha atención y que requiere de gran relevancia como escritores de algún textos.

En cuanto al diseño de la investigación, es etnográfica, ya que, requiere la inmersión completa del investigador en la cultura y la vida cotidiana de la persona asunto de su estudio, sin olvidar delimitar en la medida de lo posible el

distanciamiento conveniente que le permita observar y analizar lo más objetivamente posible. En esta oportunidad, se ofreció la situación de empatía que existía entre la investigadora y los sujetos pertenecientes a la unidad social, lo que produjo que las entrevistas se dieran en un clima de total armonía y confianza para obtener resultados más amplios y certeros.

La obtención de información para la creación de las teorías emergentes fue realizada por medio de dos técnicas: La Entrevista y La Observación; la primera se transcribió para realizar la categorización a través de notas de campo y la segunda de la transcripción simple. Cada cuadro de categorías y subcategorías va acompañado de un análisis que resalta cada una de las categorías presentes en los cuadros; y, cada uno está representado con un diagrama que resalta cada aspecto de las categorías. Finalmente, se realizó la triangulación de la información, para comparar las teorías ya planteadas por los teóricos y las que surgieron de la investigación.

Modelo Teórico Descriptivo para la Composición de Textos

Las oportunidades de escritura son variadas y frecuentes, por ello los estudiantes se enfrentan a actividades como: exámenes, pequeños textos, artículos de opinión, entre otros. Sin embargo, sería pertinente formularse la siguiente interrogante: ¿poseen las competencias adecuadas para la elaboración de estos tipos de textos?

La experiencia docente indica la respuesta. Por su parte, Cassany (Op. Cit.) Brinda una posible respuesta: "*Se escribe mucho pero se enseña poco a escribir... las prácticas explícitas de escritura, cuyo objetivo es incrementar las capacidades compositivas del alumnado, son escasas, breves y disciplinarias de lengua.*" (p. 128). Las producciones tienen la investidura de deberes escolares susceptibles de cumplirse dentro o fuera del aula, pero no se acompañan con las orientaciones pertinentes para su tratamiento.

En este sentido, muchas son las propuestas que tienen el mérito de realizar aportes provenientes de los distintos modelos explicativos. Además, muchas de ellas tienen un propósito en común: asesorar y acompañar al aprendiz en el proceso textual.

Para el asesoramiento se propone la existencia de una persona que reciba la asesoría y de un asesor, en este caso el estudiante y el docente respectivamente. Uno, consciente de requerirla y dispuesto a aceptarla; el otro, al tanto de su responsabilidad en la composición escrita, preparado desde el punto de vista teórico y didáctico para dar las directrices más idóneas. La presencia y formación de uno no es menos trascendente que la del otro.

En el caso de la enseñanza de la escritura, y a juzgar por los planteamientos de Castelló (2000), dentro de la gama de posibilidades, una solución sería facilitar herramientas que le permitan al docente enfrentar las demandas académicas: *"qué es lo que se debería enseñar para que los estudiantes aprendan adecuadamente el proceso de composición, cuándo se tienen que introducir las estrategias para escribir y cómo se debería enfocar esta enseñanza."* (p.162). Como por ejemplo:

- a) Conocimientos temáticos: contenidos propios de diferentes áreas del conocimiento, no necesariamente de lengua. Con ello se trabaja la escritura de modo integrado al currículo.
- b) Conocimientos lingüísticos: gramática, ortografía, puntuación, coherencia, cohesión.
- c) Conocimientos de las estructuras textuales y de los recursos retórico – estilísticos propios de cada discurso.
- d) Conocimientos procedimentales: planificación, escritura y revisión de los textos elaborados.

En consecuencia, es de relevancia que el aprendizaje de la escritura se inicia desde que comenzamos a reconocer las primeras letras desde la grafía, comprendiendo lo escrito, pero siempre enmarcado en situaciones comunicativas posibles, complejas y funcionales. Por ejemplo, escribir a la directiva de la escuela, a la Alcaldía, a la Junta de Condominio o Consejos Comunales, artículos para el periódico escolar.

La escritura puede ser impartida con diferentes estrategias innovadoras que permitan el desarrollo de habilidades en los niños, sin embargo se pueden plantear como: áreas y proyectos de composición en los diferentes planos del currículum. Además, dichas actividades que sean sugeridas en eventos comunicativos, y cuyo propósito fundamental sea el aprendizaje de la escritura. Lo que puede resultar de gran provecho es que las tareas y los proyectos agrupen secuencias de aprendizaje, en las que se cubren paulatinamente contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Las entrevistas como situación interactiva permite que el docente ayude al estudiante a clarificar sus ideas y a decidir: qué, cómo y cuándo escribir. Sumado a esto, muchas veces, basta con que el maestro formule una sola pregunta para que el niño comience a oralizar y, aun sin percatarse de ello, ya está organizando su discurso.

En cuanto a, las pautas y guías orales o escritas para planificar, redactar y revisar los textos, son de gran ayuda las llamadas "Hojas para Pensar", pues "constituyen una ayuda externa temporal susceptible de guiar individualmente el proceso de composición de cada estudiante y liberarle de tener que recordar todos los pasos de la puesta en práctica del mismo." (Hernández y Quintero, 2001: 92). Estos recursos orientan al estudiante en cada uno de los momentos de escritura: antes, durante y después.

En las actividades de modelado, se puede observar como un escritor más compone un texto, puesto que es gran utilidad que el docente mostrase los borradores

de algunos estudiantes o del mismo, por ejemplo, y así compartir opiniones sobre la experiencia para que los niños dejen de lado la creencia que el maestro es único capacitado a la hora de escribir. Este acercamiento, se convierte en ganancia para el grupo.

La escritura grupal, se puede llevar a cabo mediante: la coescritura (los compañeros comparten la autoría del texto, participan en la planificación, desarrollo y revisión); la copublicación (los miembros del grupo producen textos individuales, pero trabajan en conjunto para presentar un escrito en común); coedición (en un grupo, se elaboran individualmente los documentos; sin embargo, se revisan colectivamente); auxiliares de escritor (los compañeros colaboran voluntariamente en el proceso de composición) (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 2001).

Modelo Teórico Descriptivo construido por los estudiantes de 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi”

Los estudiantes del 3er grado de la U.E.E.I. “Eduardo Assef Raidi” proponen, con ayuda de la docente, un modelo para la escritura con tres pasos en el desarrollo de la misma; con el objetivo de organizar las ideas que serán plasmadas en un texto escrito por los niños y que servirá de guía para iniciarse en la escritura e impulsar a quienes se les dificulte la misma. La propuesta para el proceso de planificación de la escritura se plantea:

- a) *Pensar en el tema que vamos a escribir*: debemos imaginar qué vamos a escribir, sobre qué tema, para qué lo quiero escribir y hacia quien está dirigido.
- b) *Organizar las ideas*: luego de pensar lo que se quiere, debemos estructurar todas las ideas de acuerdo a la relevancia que le otorguemos; qué debe ir primero: iniciar sobre el tema definiendo el tópico principal, después

elementos relacionados con el tema, para así finalizar con una conclusión de lo que ya se ha planteado en el texto.

- c) *Escribir el texto*: se va a plasmar a través de la escritura lo que ya se había planificado y organizado mentalmente.

La escritura es un medio de comunicación y de creación, por lo que también lo es para aprender a pensar. Es por ello, que cuando escribimos, meditamos sobre las ideas que queremos expresar, evaluamos y reflexionamos nuestros pensamientos; es más que transmitir un conocimiento, es acceder al mismo. El acto de escribir nos permite aprehender una realidad que hasta el momento se nos presenta y la comprendemos cuando escribimos.

Desafortunadamente, la escuela no educa para la escritura, puesto que enseña a reproducir más que a producir, a copiar pero no a pensar y a crear. Muchas veces se confunde el acto de escribir con el acto de copiar, algunos estudiantes han llegado a la universidad e incluso han culminado estudios de postgrado y en raras ocasiones escribieron algo propio, ni se les enseñó realmente a escribir, de modo personal a expresar sus pensamientos en un texto hermoso su creatividad, sólo se limitaron a copiar y transcribir en muchas páginas las palabras de otros.

De ahí que, si queremos formar escritores, debemos partir del propio mundo, de la vida e historia de los estudiantes, así como crear un ambiente de libertad que favorezca la comunicación y la expresión. La finalidad es formar niños que sean capaces de decir su propia palabra como expresión de vida, de compromiso, en un mundo dominado por la propaganda y la retórica vacía; en otras palabras, combatir el analfabetismo crítico.

Modelo Teórico descriptivo propuesto por el investigador

El arte de la escritura implica una lucha tenaz con las palabras. Para atrapar al lector, para seducirlo, hay que aprender a corregir, a perfeccionar, a no contentarse con una escritura fácil, sin esfuerzo. La escritura otorga al escritor una especie de poder divino, escribir es crear, recrear el mundo. Las palabras son seres vivos, con ellas podemos ofender, acariciar, aniquilar, dar vida.

Además, la escritura debe orientar su importancia en las aulas, dirigida a la instrucción así como a la investigación de la misma y a la didáctica; por lo que existen elementos que son de igual relevancia e influyen en aspectos con el medio socio – cultural, el propósito tanto como la audiencia, en función de los objetivos que se plantean deben ser prioridad para el escritor.

El modelo que se deriva de la investigación pretende orientar hacia la estructura de la producción escrita: la generación de ideas y la organización de las mismas, las estrategias, planes y objetivos; así mismo tomar en consideración la memoria a largo plazo, la motivación, las creencias, actitudes, emociones, interpretación y comprensión. Por otra parte, la reflexión y el desarrollo de ideas a partir de las ya existentes se hacen posible la solución de problemas, elaboración mental del texto de acuerdo a la secuencia para lograr los objetivos, inferencias a partir de la información ya existente; la reflexión como proceso cognitivo logra una dimensión compleja para uno de los procesos de la escritura como lo es el de la planificación del texto.

- a) *Programación del texto*: en este proceso se debe pensar sobre el tema que queremos escribir, es aquí donde la memoria a largo plazo se activa y las ideas relacionadas con el tema afloran. La abstracción a nivel de pensamiento se activa para que fluya toda la información, y la misma a su vez sea internalizada por la persona que va a producir el texto.
- b) *Estructura del texto*: todas las ideas ya planteadas que se desarrollan con el tópico a desarrollar, las mismas deben ser organizadas a nivel del

pensamiento, con el propósito que el texto a producir tenga sentido. En otras palabras, el texto debe tener coherencia, puesto que al ser leído, la persona pueda comprender el propósito, además del vocabulario y principalmente, el tópico trabajado.

- c) *Escribir el texto:* en este proceso se van a plasmar las ideas en el papel, o lo que se podría decir, dibujar ideas a través de la escritura, ya que es aquí donde el estudiante, luego de organizar las ideas desarrolla sus habilidades en la escritura, así como la expresión y la creatividad en cuanto a la producción.

La escritura como medio de comunicación, de creación y recreación, también lo es para aprender a pensar. Cuando se escribe, se meditan las ideas que se quieren transmitir o expresar de los pensamientos y reflexiones. Pues, al escribir no solo se realiza el acto en sí, además de transmitir el conocimiento se accede al mismo; lo que permite desdibujar una realidad que encontramos en la mente de cada ser humano y que se llegan a comprender sólo cuando se escriben; por ello, cuando hay resistencia hacia la escritura se oculta la resistencia a pensar.

Consideraciones Finales

El presente estudio demostró que los procesos de escritura se cumplen al momento de estructurar y organizar un texto, sin embargo los niños que forman parte de la unidad social desconocen los mencionados procesos. Aunque ellos los aplican al producir sus textos de forma secuencial, como debe ser, no están conscientes en ningún momento de lo que en realidad aplican.

Por tal razón, es necesario que en los planteles educativos, los docentes cumplan con la función de mediadores de conocimiento y ofrezcan a los estudiantes las herramientas necesarias para que ellos tengan mayor desenvolvimiento, destrezas y por ende motivación hacia la actividad de escritura. Pues, aquí no se ve reflejado el rol del docente que ayude al desarrollo de escritores en potencia, que puedan crear sus propias estrategias al momento de realizar una composición.

Las actividades de escritura no deben estar aisladas del aula de clases, por el contrario, debe ser allí dónde se oriente, motive e impulse la creación literaria, aunque la realidad sea otra. Muchos de los textos que producen los niños son tópicos impuestos, que de alguna manera u otra bloquean al niño, al desarrollo de la capacidad de imaginación y creatividad; además de los diferentes procesos que se aplican durante la creación de una composición.

Por otra parte, el docente se limita a seguir única y exclusivamente un programa que no le permite al niño que se exprese libremente, para que éste sea autónomo en la creación de sus textos e imponga sus propias reglas y estrategias. En este caso, el estudiante hace lo que el docente da como instrucciones y copia textual, ya sea del libro o del pizarrón; muchas veces sin interpretar o comprender lo que está haciendo o leyendo.

El entorno del niño también juega un papel importante, por lo que la familia debe ser partícipe en el proceso enseñanza – aprendizaje, al crear hábitos en cuanto a lectura y escritura en casa, porque tampoco se trata de dejarle toda la responsabilidad al docente, ya que el entorno familiar es una pieza fundamental para que los niños desarrollen sus habilidades. Algunos de los estudiantes partícipes en la unidad social son hijos de docentes, profesionales en otras áreas, trabajadoras del hogar, quienes se encuentran monitoreando de alguna manera el bienestar y aprendizaje de su representado, a diferencia de otras que sólo cumplen con llevar a sus hijos hasta la entrada de la institución y allí mismo los recogen sin estar atentos a las actividades que realicen sus hijos que pueden ser provechosas en un futuro no muy lejano. En otras palabras, los representantes son la mano derecha de los docentes para que la transposición de conocimiento sea reforzada en casa y por supuesto efectiva.

Además, en la investigación resultan aportaciones al proceso de enseñanza y aprendizaje relacionado con la escritura, lo que ha permitido evidenciar que los estudiantes del 3er grado de la U.E.I.B. “Eduardo Assef Raidi” son capaces de realizar operaciones de planificación como: generar ideas, seleccionar las mismas, ordenarlas, registrarlas, así como plantearse objetivos en la composición del texto; al igual que se han podido constatar las dificultades que experimentan los mismos al ejecutar la actividad de escritura.

Por medio del estudio se puede dar respuestas a interrogantes como: 1) ¿Los estudiantes conocen y realizan el proceso de planificación al componer un texto?, 2) ¿Qué operaciones y qué estrategias utilizan al planificar el texto?, 3) ¿Cuáles son las dificultades que se les presenta al escribir un texto? Para dar respuesta a la primera pregunta, los estudiantes son conscientes de la necesidad de planificar el texto, y la gran mayoría realizan la tarea de planificación planteada en el estudio, sin embargo unos afirman no conocer el término.

Respecto a la segunda interrogante, se demuestra que los estudiantes cuando escriben, realizan operaciones relacionadas a la planificación: mostrar facilidad para

la generación de ideas, así como la selección de las mismas para adecuarlas a lo que se plantean como objetivos, en otros casos, las ideas van fluyendo simultáneamente a la transcripción y revisión del texto, seleccionan unas y desechan otras, de acuerdo a los diferentes criterios adecuándolo al contenido, pero poco conscientes de la necesidad de pensar en el auditorio al escribirlo.

Por último, con respecto a las dificultades que se les puede presentar a los estudiantes al escribir un texto, el estudio revela que los estudiantes admiten no emplear mucho tiempo para generar ideas o escribir lo que primero se les viene a la mente. Seguir el orden con que las ideas se presentan en su mente o no seguir ningún orden, confiar en su memoria para recordar las ideas. Por lo tanto, es necesario analizar que se presentan problemas en la expresión escrita y lo que representa un reto para la enseñanza. Es necesario que se experimenten diversos procedimientos los cuales facilitarían el aprendizaje en la etapa de planificación como: elaborar listas de palabras, torbellino de ideas, organizar ideas de acuerdo a su importancia. Así mismo, dar a conocer el valor que adquieren cada una de las estrategias, de acuerdo a las circunstancias, aunque es incuestionable que realizar el proceso de planificación reduce en el estudiante la tensión que se genera al enfrentarse con la tarea de producir un texto.

Desde el punto de vista pedagógico, enseñar a planificar supone en ayudar a pensar en estrategias y actividades necesarias para enfrentarse a la tarea de transcripción con seguridad. Puesto que, planificar el texto implica la inversión de un esfuerzo para así controlar su construcción. En cuanto al proceso de planificación de la escritura en niños, éste va explicando cada paso a seguir para la composición; por tanto la efectividad de la elaboración de un texto depende, fundamentalmente, de la planificación y organización del texto. Es importante enseñarles a los niños a hacer la actividad de escritura por sí mismos, tomando en cuenta los conocimientos previos sobre el contenido a trabajar, estructurando el texto de acuerdo a su estilo e ir mejorando con la práctica, así como compartir los escritos con otras personas para la

revisión de los mismos y permite la diversidad de opiniones en el desarrollo de escritores en potencia.

Es relevante señalar que desde muy temprana edad se debe potenciar el desarrollo de los procesos de escritura, para crear en los niños destrezas, tanto en el hogar como en las instituciones educativas, que les permita ver en la escritura un instrumento apasionante dónde se puede conectar la realidad con la imaginación o aproximarse a ella, crearla y aprehenderla. Además, el docente tiene como tarea orientar, asesorar al estudiante, para abrirle caminos en los que pueda transitar por sí solo, así la educación sea más participativa, con libertad de pensamiento y de escogencia en los temas de interés que ayuden al impulso de escritores por pasión, deleite o convicción.

REFERENCIAS

- Albarrán, S. (2005). *La Evaluación del Enfoque Procesual de la Composición Escrita*. Revista Educere, Investigación, vol. 09, N° 31, pp.545 – 551.
- Arroyo, R. y Salvador F. (2005). *El Proceso de Planificación en la Composición Escrita de Alumnos de Educación Primaria*. Revista de Educación, núm. 336, pp. 353 – 376.
- Butterfield, E.C. (ed.): *Children's writing: Towards a process theory of the development of skilled writing*. Greenwich, Ct: JAI, 1994.
- Camps, A. y Milian, M. (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Homo sapiens.
- Cassany, D. (1999). *Decálogo Didáctico de la Enseñanza de la Composición*. Artículo Divulgativo en Revista Colombiana: “Alegoría de Enseñar”. La Revista para Maestros y Padres, 40, (P.P. 22 – 28).
- Cassany, D., Luna, M. Y Sanz (2001). *Enseñar Lengua*. (S. Esquendo, Tra.). Barcelona: GRAO (Texto original publicado en 1994).
- Castelló, M. (2000). *Las estrategias de aprendizaje en el proceso de composición escrita*. En C. Monereo. (Comp.), *Estrategias de aprendizaje* (pp. 147 – 184). Madrid: Aprendizaje Visor.
- Currículo Básico Nacional (1997). Ministerio de Educación.
- Currículo Nacional Bolivariano (2007). *Subsistema Educación Primaria*. Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Bogotá: Editorial Norma, S.A.
- Fayol, M. (1991). *From Sentence Production to Text Production: Investigating Fundamental Processes*. European Journal of Psychology OF Education. (P.P. 101 – 119).

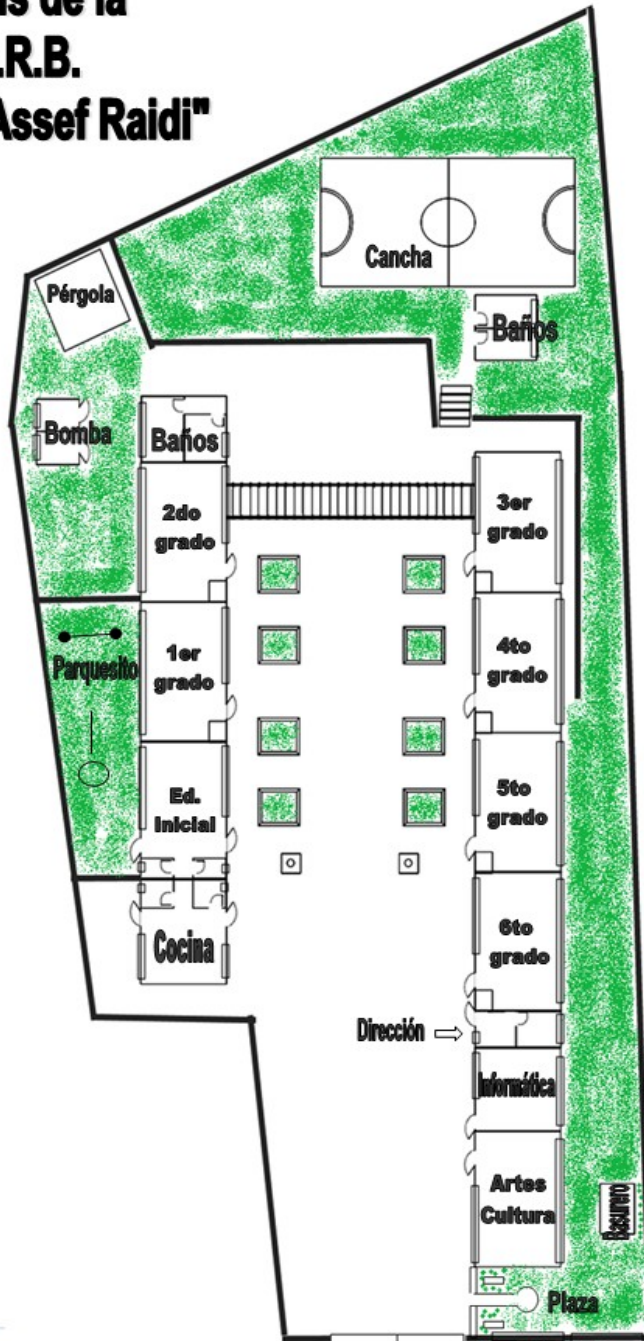
- Flick, U. (2007). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. España: Ediciones Morata, S.L.
- Flower, L. y Hayes, J. (1981). *A Cognitive Process Theory of Writing*". *College Composition and Communication*, 32, 4, (P.P. 365 – 387).
- Graham, S. (1987). *The role of text production skills in writing development: A special issue*. Vol. 22 (p.75).
- Grillo, M. y Nigro, P. (2000). *Las palabras de la lengua*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita*. Madrid: Síntesis.
- Humes, A. (1983). *Research of the composing process*. *Review of educational research*, 35, 201 – 216.
- Hurtado, I. y Toro, J. (2001). *Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio*. Valencia: Episteme Consultores Asociados C.A.
- Le Compte, M. D. y J. P. Goetz (1982). *Los problemas de confiabilidad y validez de la investigación etnográfica*. *Revista de Investigación Educativa*, 52 (1), 31-60.
- Martínez, M. (1996). *Comportamiento Humano: Nuevos Métodos de Investigación*. 2da ed. México: Trillas.
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. 1era ed. México: Trillas.
- McCormick, L. (1994). *Didáctica de la escritura*. Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones.
- Morales, O. (2003). *Estudio Exploratorio sobre El Proceso de Escritura*. *Educere, Investigación*, año 6, N° 20, enero, febrero y marzo.
- Patton, M. (1990). *Qualitative Evaluation and Research Methods* (2nded.) Newbuty Park, CA: Sage Publications, Inc.
- Pérez, M. (2010). *Elecciones Lingüísticas en el Proceso de Planificación*. *Revista Signos*, N° 43, pp. 125 – 152.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Editorial La Muralla.

- Rentel, V. y King, M. (1983). *A Longitudinal Study of Coherence in Children Written Narratives*. Washington: National Institute of Education.
- Van Dijk, T. (1995). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra.
- Velasco, H.; Díaz, A. (1997). *La Lógica de la Investigación Etnográfica*, Madrid: Editorial Trotta.
- Velázquez M. (2006). *Desarrollo del Proceso de Escritura con los Alumnos del Primer Año de Educación Media, Diversificada y Profesional, Mención Ciencias, Sección C de la Escuela Técnica Agropecuaria "San Carlos"*.
- Zamel, V. (1987). *Recent Research on Writing Pedagogy*. *Tesol Quarterly*, 21,4, (P.P. 697 – 715).

Anexos

Anexo A
Registro de Plano

Croquis de la U.E.R.B. "Eduardo Assef Raidi"



Anexo B
Registros Fotográficos



Momento en el que la investigadora realiza la entrevista a M.M. en la U.E.E.I. “Eduardo AssefRaidi” de El Naipe estado Carabobo.



La investigadora realiza la entrevista a M.V. en la U.E.E.I. “Eduardo AssefRaidi” de El Naipe estado Carabobo.



Momento en el que la investigadora realiza la entrevista a J.U. en la U.E.E.I. "Eduardo AssefRaidi" de El Naipe estado Carabobo.



La investigadora realiza la entrevista a A.M. en la U.E.E.I. "Eduardo AssefRaidi" de El Naipe estado Carabobo.



Momento en el que la investigadora realiza la entrevista a L.P. en la U.E.E.I. “Eduardo AssefRaidi” de El Naipe estado Carabobo.



La docente del grado propone a sus estudiantes la realización de producciones escritas de tema libre.



Momento en el cual la docente da instrucciones de cómo debe ser la presentación del texto y los estudiantes escuchan atentos.

Anexo C

Registros de Producciones Escritas Realizadas por los Estudiantes