



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA,**  
**DEPORTE Y RECREACIÓN**  
**ASIGNATURA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO SOCIO  
AFECTIVO DEL ADOLESCENTE EN LA FUNDACIÓN CULTURAL  
ESCUELA DE DANZAS YAGUA**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al grado de licenciado  
en Educación Mención Educación Física, Deporte y Recreación

**Autores:** Leomaira González  
Lenry Valera  
**Tutor:** Jorge Del Valle  
**Fecha:** Marzo 2015

**Valencia, 25 de Febrero de 2015**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA,**  
**DEPORTE Y RECREACIÓN**



**LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO SOCIO  
AFECTIVO DEL ADOLESCENTE EN LA FUNDACIÓN CULTURAL  
ESCUELA DE DANZAS YAGUA**  
**ASIGNATURA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**Autores:** Leomaira González

Lenry Valera

**Tutor:** Jorge Del Valle

**Fecha:** Marzo 2015

**RESUMEN**

La investigación tuvo como objetivo proponer estrategias basadas en la danza para el desarrollo socio afectivo del adolescente, donde se puedan diagnosticar el uso de estrategias didácticas basadas en la danza en la fundación cultural Escuela de Danzas Yagua. Por medio del estudio se pretende desarrollar en los adolescentes la conciencia cultural a través de las manifestaciones artísticas como la danza y Diseñar estrategias fundamentadas para el desarrollo afectivo de los adolescentes en dicha institución. La investigación fue de campo. Como población se seleccionaron 16 participantes. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta con el apoyo instrumental del cuestionario que ayudó al análisis de las opiniones dadas por los encuestados.

**Línea de Investigación:** Recreación, comunidad y escuela

**Temática:** Modelos Recreativos de Actividad Física.

**Subtemática:** Recreación como elemento socializador.

## INTRODUCCIÓN

En el tema de la formación del adolescente se ha intentado que el joven se desarrolle de forma adecuada y se acople a la sociedad de las mejores formas posibles para que su vida sea de bienestar para todos los que los rodean, donde comprendemos que la familia es base fundamental de la sociedad y en donde los primeros valores se inculcan a la persona, que son los que lo ayudaran a formar un carácter adecuado ante la vida.

En las últimas décadas en las familias venezolanas se han ido perdiendo los valores y reforzamiento por la cultura y la identidad venezolana, actualmente la tecnología esta abarcando el mayor tiempo de los adolescentes y cada dia se ve que la cantidad los jóvenes sedentarios va en aumento.

Partiendo de esta problemática nosotros como docentes de educación física deporte y recreación estamos en la necesidad de ayudar a estos adolescentes y redirigirlos en lo que debe ser un estilo de vida adecuado, donde ellos sean formados como un ser integral que ayude y colabore en la construcción de un mejor país.

La danza es un de las herramientas importantes que posee el docente para intentar lograr la formación que queremos en el adolescente, la danza nos ayuda a combatir la mayoría de los problemas en los que se ve rodeado el adolescente, brinda ayuda para comprender y valorizar la cultura nacional, da grandes beneficios físicos y combate el sedentarismo ya que sirve como promotor para la realización del ejercicio físico, y sirve como medio para canalizar el estrés en el que vive el adolescente día a día ayudándolo a compenetrarse de forma aceptable y útil a la sociedad en la cual convive.

La investigación que aquí se presenta se estructura en seis capítulos:

El Capítulo I: El Problema, enfocado principalmente en la promoción de la identidad regional a través de la danza .El Capítulo II hace referencia al Marco

Teórico, compuesto por los antecedentes, las bases teóricas, se proporciona la información referente a la danza, además se establecen las bases legales. El Capítulo III contiene la Metodología, indica el tipo y diseño de la investigación, se presenta la población y muestra seleccionada para el estudio, las técnicas y el instrumento utilizado para la recolección de datos, la descripción del instrumento, la validez, la confiabilidad y el coeficiente de confiabilidad KR-20 de Kuder-Richardson.

En el Capítulo IV se analizan e Interpretan los resultados, muestra el procesamiento y sistematización de los datos, seleccionándose los gráficos circulares para la presentación de los mismos. En el Capítulo V Se plantean las conclusiones y, las recomendaciones que se realizan en base a, las referencias empleadas en el cuerpo de la investigación aquí conducida.

Finalmente en el Capítulo VI, se presenta la Propuesta de la investigación, la cual está constituida por: presentación, fundamentación, objetivos, justificación, el estudio de factibilidad, los beneficios institucionales y, por último, se presenta la estrategia seleccionada para esta propuesta.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del Problema**

A lo largo de la historia la familia ha desempeñado muchas funciones. Desde sus inicios, las más importantes eran las de subsistencia y procreación, es decir, la familia se dedicaba a cazar y a recolectar para asegurar su subsistencia sin olvidar que para ello, era necesario tener hijos.

La familia venezolana actual es el resultado de la integración entre el español, el negro y el indio, durante la época de la conquista y la colonización. La constitución de la familia tiene su origen en el matrimonio. En el matrimonio, un hombre y una mujer se unen, conforme a la ley. En el acto de casarse, son contrayentes; cuando ya se han casado son cónyuges. Así queda constituida en principio, la familia, que luego, con los hijos y sus descendientes, formará una familia completa. En las últimas décadas las familias venezolanas han cambiado de manera muy significativa, como consecuencia fundamentalmente del cambio tecnológico y la moda, hasta la manera de pensar y relacionarse con los demás, la familia donde la figura del padre era la máxima autoridad y la voz en todas las decisiones del hogar sufre una transformación, y donde los padres ya no son vistos con la autoridad de antes.

La adolescencia actual no tiene intereses concretos, le falta orientación para crear proyectos, son rebeldes, buscan la diversión, pasarla bien, su actitud es más emocional que racional. De tal forma se puede observar como la mayoría de los adolescentes y jóvenes fracasan en los objetivos importantes de sus vidas y buscan salidas rápidas pero que son las menos adecuadas, como son las drogas, la delincuencia, entre otras.

También es de observarse la gran falta de ejercicio en estas edades y donde los adolescentes son cada vez más sedentarios donde la mayor parte de su día a día lo

desperdician en la T.V., en el uso de las redes sociales o en largas horas de sesiones de video juegos.

El docente de educación física en su tarea de formar a un ser integral debe tener presente la problemática que posee la adolescencia actual y ser capaz de usar todas sus herramientas para intentar minimizar la falta de orientación de la juventud actual, no solo debe enfocarse en el trabajo físico del adolescente, sino también en su desarrollo psicológico y así integrarlo de forma correcta a la sociedad.

La danza es una de las herramientas más efectivas que puede tener el docente y una de las menos utilizadas, la danza es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de la música, para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o simplemente disfrutar del movimiento mismo. La danza puede ser considerada un movimiento expresivo, sin embargo no debemos limitar a esta su trabajo en el ámbito educativo, ya que puede ser un medio más para conseguir una educación integral del alumnado, fomentando a través de ella el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo, favoreciendo además su relación con el mundo que lo rodea, es decir, formándolo desde el punto de vista motor como el socio afectivo.

A partir de lo dicho, cabe preguntarse: ¿Qué tipo de alternativa está realizando el docente para lograr con mayor eficiencia el desarrollo integral de la adolescencia actual?

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General**

Proponer estrategias basadas en la danza para el desarrollo socio afectivo del adolescente.

## **Objetivos Específicos**

Diagnosticar el uso de estrategias didácticas basadas en la danza en la fundación cultural escuela de danzas yagua.

Desarrollar en los adolescentes la conciencia cultural a través de las manifestaciones artísticas como la danza

Diseñar estrategias fundamentadas en la danza para el desarrollo afectivo de los adolescentes en la fundación cultural escuela de danzas yagua.

## **Justificación de la investigación**

La presente investigación fundamentada en el uso de la danza para el desarrollo integral del adolescente, es de gran relevancia ya que las actividades físicas con ritmo desempeñan un papel esencial en el desarrollo integral, ya que el adolescente se encuentra en la etapa de cambios físicos y psicológicos. La danza dentro de los medios de expresión del adolescente representa un espacio donde desarrolla su personalidad, porque aprende a conocer su propio cuerpo y habilidades, pudiendo causar un impacto de beneficio a la sociedad, ya que al estudiante si el estudiante conoce su cuerpo y aun algo mas importante lo que puede hacer con él, se fortalecerá su autoconfianza y al mismo tiempo se verá reflejado en la sociedad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El propósito de la revisión bibliográfica está establecido en la necesidad de constituir una aproximación teórica referente al tema de estudio desde los diferentes saberes para relacionar las ideas ajustables. Además, de ubicar la investigación en un contexto que justifique su contenido como plataforma fundamental que contextualice el proceso de búsqueda para el logro de los objetivos planteados, a continuación se expone la recopilación de ideas, aportes y definiciones de algunos trabajos previos y teorías vinculadas a la línea de investigación que fundamentan y respaldan el problema anteriormente trazado, así pues, los antecedentes, bases teóricas y marco conceptual, representan un complemento crucial para sustentar el objeto de estudio.

Al respecto, Bernal (2006), señala que el marco teórico

Es una revisión de lo que se está investigando en el tema objeto de estudio y los planteamientos que sobre el mismo tienen los estudiosos de éste. Esta fundamentación soportará el desarrollo del estudio y la discusión de los resultados. (p. 125-126)

Además, todo tema objeto de estudio es necesario precisarlo dentro del conjunto de teorías y postulados según autores e investigadores, permitiendo fundamentar el conocimiento a través de la explicación. Por ello, se hace necesaria la lectura de textos de aquellos materiales que contribuyan y garanticen el análisis del enfoque.

## **Antecedentes de la investigación**

A continuación se exponen algunas investigaciones ya realizadas por diversos autores, las cuales se relacionan con el problema investigado, entre estas las siguientes:

García, Hernández, Valencia y Vidal (2007), realizaron un trabajo que tiene como nombre La Danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente, donde plantean desarrollar en el estudiante un pensamiento artístico que les permita expresar sus ideas, sentimientos y emociones; que el alumno aprecie y comprenda el arte como una forma de conocimiento del mundo, en donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñan un papel central en la vida del hombre, fue una investigación documental y de campo, ya que su información sobre la asignatura de artes está basada en los programas de estudio de la Secretaria de Educación Pública a nivel secundaria, apoyándose en diferentes bibliografías y realizando prácticas en la Escuela Secundaria Técnica N° 27 con los alumnos de 2° Grado, al igual que la Escuela Secundaria Genaro Guzmán Mayer.

L. Rodríguez (2014), en su trabajo titulado Promoviendo el Valor de la Identidad Regional a través de la Danza tiene como objetivos proponer estrategias fundamentadas en la danza para la promoción de la identidad regional, como también determinar si los estudiantes de la segunda etapa de la escuela básica Dr. Raúl Leoni, logran la construcción del conocimiento integral de acuerdo con la aplicación de las actividades culturales basadas en la danza tradicional venezolana. Es una investigación que se adaptó a la modalidad de un proyecto factible, apoyado en un estudio descriptivo de campo.

El estudio es importante para la investigación ya que muestra la forma de cómo la danza ayuda a la formación del estudiante a un ser integral.

Estos estudios, están dispuestos a ejecutar estrategia que implican a un cambio en el pensamiento del adolescente usando como herramienta la danza, para que el estudiante logre ser un ser integral gozando de una buena salud física y mental, donde posteriormente serán personas que aportaran a la sociedad un beneficio importante.

## **Bases Teóricas**

### **Teoría del aprendizaje social:**

La teoría del aprendizaje social, es la teoría en que las personas aprenden nuevas conductas a través del refuerzo o castigo, o a través del aprendizaje observacional de los factores sociales de su entorno. Si las personas ven consecuencias deseables y positivas en la conducta observada, es más probable que la imiten, tomen como modelo y adopten.

Julian B. Rotter desarrolló una teoría del aprendizaje basada en la interacción. En *Social Learning and Clinical Psychology* (1954), Rotter sugiere que el resultado de la conducta tiene un impacto en la motivación de las personas para realizar esa conducta específica. Las personas desean evitar las consecuencias negativas, y obtener las positivas. Si uno espera un resultado positivo de una conducta, o piensa que hay una alta posibilidad de que produzca un resultado positivo, entonces habrá más posibilidades de ejecutar dicha conducta. La conducta se refuerza, con consecuencias positivas, llevando a la persona a repetirla. Esta teoría del aprendizaje social sugiere que la conducta es influenciada por factores o estímulos del entorno, y no únicamente por los psicológicos.

Albert Bandura (1977) expandió la idea de Rotter, se relaciona con las teorías del aprendizaje social de Vygotsky y Lave. Su teoría comprende aspectos del aprendizaje cognitivo y conductual. El aprendizaje conductual presupone que el entorno de las personas causa que éstas se comporten de una manera determinada. El aprendizaje cognitivo presupone que los factores psicológicos son importantes influencias en las conductas de las personas. El aprendizaje social sugiere que una combinación de factores del entorno y psicológicos influyen en la conducta.

La teoría del aprendizaje social de Bandura asegura que los procesos cognitivos del aprendizaje se da por la observación, que no se copia inmediatamente las conductas que se observan de otros, sino que mejor aun se toma la iniciativa de

comportarse principalmente de la misma manera. De modo que, observar a otros es una forma de aprender, la cual es la idea central de Bandura, se aprende por observación o ejemplo y no solo en aprendizaje directo.

### **Fundamentación teórica**

La danza puede ser considerada un movimiento expresivo, según Murray (1974), “La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza”, sin embargo, no debemos limitar a esta a su trabajo en el ámbito educativo, ya que debe ser un medio más para conseguir una educación integral del alumnado, fomentado a través de ella el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo, favoreciendo además su relación con el mundo que lo rodea, es decir, formándolo tanto desde el punto de vista motor como desde el socio afectivo. El adolescente se halla inmerso en un periodo evolutivo donde se llevan a cabo transformaciones profundas a todos los niveles, biológico, psicológico y emocional, que van a conferirles unas características especiales de comportamiento y conducta, por lo que necesitan experimentar la sensación de trabajo para algo definido y útil.

### **Conceptualización de danza:**

Seguidamente exponemos algunas definiciones de danza, pudiendo apreciar las diferencias y similitudes desde el punto de vista propio de cada autor.

Bougat (1964), dice: “La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética.”

Quebec (1981) define la danza, “como arte de producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición de

movimientos en sí mismos) y estructura (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como el ballet.”

Así mismo Willem (1985) expresa que: “la danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo.”

Salazar (1986), en pocas palabras nos dice que: “La danza es una coordinación estética de movimientos corporales.”

Por otra parte W.C. Smith, A. B. Filson (1910), Cit. por Leese y Packer (1991). Definen la danza como la actividad espontanea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados solo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien la contempla.

Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto, para la exclamación instintiva de los sentimientos.

Finalmente Robinson (1992), expresa, “La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captada por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto.”

A la vista de lo expuesto de este conjunto de definiciones y en líneas generales podría decirse que la danza es una actividad humana universal, porque se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos, siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificadas en: Arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos,

históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica, y es simultáneamente una actividad individual y de grupo.

### **Historia de la danza en Venezuela**

La danza artística en la ciudad de Caracas es una actividad cultural que despertó en el año 1917, con la visita de la célebre bailarina rusa Anna Pavlova y su compañía de ballet ruso, presentando funciones en el Teatro Municipal de Caracas y de Puerto Cabello.

Gracias a este suceso artístico se realizaron las primeras clases de ballet en forma privada y en casa de las familias pudientes, con la bailarina rusa Gally de Mamay, considerada como la primera maestra de ballet que dictó clases en Venezuela.

En la década de 1950, Gally es llamada para abrir un curso de ballet en la Escuela Nacional de Música. Esto trae como consecuencia el inicio de la formación de bailarines en esta área, que posteriormente se va a consolidar con la llegada de otros artistas extranjeros como por ejemplo el ruso Basil Inston Dimitri y la austriaca Staffy Sthal.

También se crean escuelas públicas y privadas ,que se verán reforzadas con la visita de compañías de ópera, zarzuela y ballet clásico.

En 1945, el maestro ruso Dokoudovsky, interesado en el movimiento del ballet en Caracas, anima a la Nena Coronil a crear una escuela que forme verdaderos profesionales. Esta iniciativa contó con el apoyo del Presidente de la República Rómulo Gallegos, lo que le permite fundar la Escuela Nacional de Ballet, que abrió sus puertas el primero de octubre de 1948.

Un par de años después, en 1950 se crea el primer grupo de danza moderna en el país “Teatro de la Danza” con Grishka Holguín y Conchita Crededio, primero su discípula y luego su compañera de dirección.

Durante los años siguientes la evolución de la danza clásica en Venezuela se fortalece con la creación de más escuelas y compañías, como por ejemplo, la Academia Interamericana de Ballet y el Ballet Interamericano a cargo de Margot Contreras. Este último proyecto educativo y artístico dio paso al Ballet Nacional de Venezuela, el cual inicia sus labores en 1957 con Irma Contreras en la dirección artística, y contando con el subsidio de lMinisterio de Educación.

Dentro del ámbito de la danza contemporánea, se crea en el año 1961 un taller dirigido por Conchita Crededio en la Universidad Central de Venezuela. Este taller inició sus actividades casi simultáneamente a las de la Fundación de Danza Contemporánea, a cargo de Grishka Holguín y Sonia Sanoja.

En 1965 se crea el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (después Consejo Nacional de la Cultura), primer organismo rector de las políticas culturales públicas en Venezuela.

Tres años después fue creado el Ballet Inciba, bajo la dirección de Elías Pérez Borjas; a quien para la década de 1970, con la creación de La Compañía Nacional de Danza, designan como director general con Grishka Holguín como director artístico.

Entre 1972 y 1973 la bailarina Norah Parissi crea el grupo de danza contemporánea Macro danza. También se crea el Taller Experimental de Danza de la Universidad Central de Venezuela, bajo la dirección inicial de Graciela Henríquez y posteriormente de José Ledezma. Paralelamente Sonia Sanoja funda el Centro Coreográfico de la Universidad Simón Bolívar.

También en 1973, Hercilia López crea Contra danza, y al año siguiente María Cristina Anzola, crea la Fundación Pro Artes Coreográficas y Funda teatro organiza la Primera Reseña Nacional de Danza, mientras que la bailarina María Eugenia Barrios crea el Ballet Contemporáneo de Cámara. Por otra parte, José Ledezma inicia el Taller de Danza de Caracas. Para este mismo año, se crea el Ballet Internacional de Caracas, cuyo director artístico fue Vicente Nebrada y Zhandra Rodríguez su primera bailarina.

Durante la década de los 80 ocurre el denominado boom de la danza nacional. Queda registrada la fundación del Ballet Metropolitano, bajo la dirección de Keyla Ermecheo, siendo su primer director artístico el bailarín argentino Rodolfo Rodríguez. Mientras tanto, la danza moderna se hace presente con el debut de la compañía Danzahoy, dirigido por Adriana Urdaneta.

El año 1981 se ve sacudido con la disolución del Ballet Internacional de Caracas, pero se crea el Ballet Nuevo Mundo de Caracas, bajo dirección artística de Zhandra Rodríguez y Dale Talley. Por otra parte, se integra al movimiento dancístico el Taller Experimental de Danza "Piso rojo", ubicado en los pasillos de la Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela.

Al año siguiente inicia las actividades el Instituto Superior de Danza, cuyas directoras fueron María Cristina Anzola y Belén Lobo, quienes fueron sucedidas por José Ledezma y Carlos Paolillo.

Para el año 1984, Vicente Nebrada asume la dirección artística del Ballet de la Fundación Teresa Carreño, que luego adopta el nombre de Ballet Teresa Carreño. Este mismo año se realiza el Primer Encuentro con la Danza en el Ateneo de Caracas.

Ya finalizando la década, en el año 1988 por iniciativa de Elías Pérez Borjas, se funda la Escuela de Ballet Teresa Carreño, bajo la dirección de Josefina Concheso. Su labor se centra en el entrenamiento de un grupo de talentos jóvenes, con el fin de formar recursos humanos que ingresen al elenco del Ballet Teresa Carreño.

En 1991 se crea el Sistema Nacional de Escuelas de Danza del Consejo Nacional de la Cultura CONAC, siendo sus directores Yolanda Moreno, José Ledezma, Fanny Montiel y Gustavo Silva y teniendo como sede el Teatro Alberto de Paz y Mateos.

En cuanto a compañías, se crea el Ballet Juvenil de Venezuela, bajo la conducción de Eva Millán.

Al año siguiente se funda Rajatabla Danza, con los directores Andreína Womutt y Luis Armando Castillo. Ese mismo año se crea Theja danza teatro, con la dirección de Angélica Escalona.

Por otra parte, en 1993, inicia sus actividades el Ballet Contemporáneo de Caracas, bajo la dirección de María Eugenia Barrios. Igualmente inician actividades, Espacio Alterno, proyecto artístico del Instituto Superior de Danza, asumiendo su dirección artística el bailarín Rafael González, y el Ballet de las Américas.

En 1994 nace Río Teatro Caribe dirigido por Francisco Denis y Talía Falconi, quienes eligieron el pueblo de Río Caribe, como su asiento para comenzar nuevas búsquedas, trasladándose en 1999 a Caracas donde dos años más tarde inauguran la Sala Río Teatro Caribe.

En el 1995 se realizaron las Primeras Jornadas de Reflexión sobre la Danza Tradicional Popular, y se crea la compañía Sarta de Cuentas bajo la dirección de la bailarina Carmen Ortiz.

Para el año 1997 se concreta el proyecto Tránsito Danza Integrativa, un nuevo espacio para la creación concebido por Sue Ying Zabala, quién elabora por primera vez en Sudamérica un proyecto con personas discapacitadas, junto a bailarines, estudiantes de danza y artistas de iluminación.

En 1998, comienzan las actividades académicas del Instituto Universitario de Danza, teniendo como fundador y director a Carlos Paolillo.

En el año 2002, dirigido por la licenciada Oleida Rondón, se inicia en la institución el Programa de Profesionalización para docentes en Danza Prodanza.

En el año 2000, la Dirección General Sectorial de Danza, representada por Alice Dotta, retoma el proyecto de la Escuela Nacional de Danza en la región capital, la cual comienza a funcionar a partir del 01 de febrero 2001.

Más adelante, en el año 2004, se inicia la agrupación Corpus et Anima, dirigida por Martha Carvajal, que reside en los espacios del Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas. También se consolida el proyecto artístico Caravana Danza Teatro, dirigido por José Antonio Rojas.

## **La Danza Como Manifestación Educativa del Movimiento**

Al hablar de las posibilidades de la danza como actividad educativa poco es lo que hasta ahora se ha dicho directamente respecto a los criterios a los que puede y debe hacerse referencia cuando la danza sea enseñada y valorada. Al enseñar la danza como una forma de arte resulta de una importancia clave, propiedades formales como actividades composicionales en términos de equilibrio y movimiento. Es importante destacar que desde el punto de vista pedagógico los conceptos relacionados con la danza no deberían adquirirse de un modo aislado o independiente al margen de esta como si se tratase de una previa necesidad lógica, sino más bien como parte integrante de su práctica.

Al respecto Arnold, P (1997) plantea, “Una educación en términos de la danza supone proporcionar o tratar de proporcionar, una presentación artística de lo que es estéticamente entendido, al enseñar danza uno se hallará inevitablemente interesado por la introducción a la estética como un elemento de la educación”. (p125).

Además, es importante señalar que dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

También, el concepto de movimiento está estrechamente ligado a la danza, y el concepto de este proporciona al docente la oportunidad de reconciliar las demandas de la educación y de la escolarización, reconocer esto fortalece la posición del movimiento en el currículo puesto que para su inclusión no depende de una justificación educativa, de allí que Arnold, P (1997), afirma “La idea del aprendizaje a través del movimiento sigue asociándose más corrientemente con el término educación física, y tiene una importancia preponderante para el niño desde edades tempranas”.(p133)

## **Clasificación de la Danza**

**Danza clásica:** También conocida como ballet surgió en Italia en el siglo XVII. Este baile, que precisa un importante entrenamiento físico, se rige por una coreografía en la que predominan los saltos y pasos elevados. Pueden estar integrados por varios integrantes, que deben vestir mallas, zapatillas de punta y polleras de tul.

**Danza moderna:** La danza moderna surgió como oposición a la danza clásica y se caracteriza por que el coreógrafo actúa al mismo tiempo como bailarín. En esta danza, el movimiento y la música no necesariamente se desarrollan de manera paralela. A veces, incluso, no existe música, el único sonido que se oye es el de los pasos del bailarín. El atuendo es más distendido, no se utilizan mallas ni tules, y además los bailarines suelen estar descalzos.

**Danza Tradicional:** Bailes propios de un país o región del mismo, asociado o no a aspectos de tipo religioso.

**Danzas Populares:** Bailes que son del dominio general de la población, a diferencia de la tradicional se puede realizar en cualquier parte del país no en zonas específicas e incluso en algunos casos traspasa las fronteras.

**Danzas Modernas:** Marcada fundamentalmente por los bailes que están de moda en el país o en el mundo.

## **Beneficios de la danza en la motricidad del adolescente**

En los adolescentes a menudo encontramos una falta de armonía que se traduce en cierta dificultad del dominio motor, este hecho, quizá se debe a la velocidad de las transformaciones morfológicas y fisiológicas que marcan esta etapa de transición de la niñez a la edad adulta, donde se ha producido fuerte crecimiento en la altura, con prevalencia de las extremidades sobre el tronco, Posteriormente y con la aparición de los cambios fisiológicos que marcan la maduración sexual, se observara un aumento ponderal en la estructura del aparato

locomotor.

Estos datos son suficientes para entender que el adolescente de reconocer su cuerpo y repropriadarse de él, dominándolo de nuevo a nivel funcional, en este sentido la danza aportara al adolescente los siguientes beneficios:

- Aumento de la competencia motriz.
- Mejora de la percepción del esquema corporal.
- Mejora de la coordinación neuromuscular.
- Desarrollo del sentido espacial.
- Desarrollo del sentido rítmico.
- Mejoras de las cualidades físicas en general.
- Mejora de la capacidad de control postural.

### **Beneficio de la danza en el desarrollo socio afectivo del adolescente**

Cada persona debe aprender a vivir en su entorno y este comienza en su propio cuerpo. No olvidemos que el adolescente está inmerso en un proceso de cambios fisiológicos, morfológicos, psicológicos y emocionales que lo obligan a adaptarse de nuevo a su cuerpo y a definir su identidad frente al mundo que lo rodea, donde estará acompañado de una gran inseguridad en sí mismo, que se traducirá en timidez, introversión y reacciones emocionales desequilibradas.

En este sentido la práctica de la danza puede aportar los siguientes beneficios al adolescente:

- Mejora del conocimiento y aceptación del propio cuerpo.
- Mejora en el proceso de comunicación en el desarrollo de la expresión no verbal.
- Mejora en el proceso de socialización.
- Canalización y liberación de tensiones.
- Desarrollo del sentido estético y la creatividad.

## **Bases Legales**

Ley Orgánica para la Protección del Niños, Niñas y Adolescente en su artículo 73° establece:

El estado debe fomentar la Creación, Producción y Difusión de Información Dirigida a Niños y Adolescentes. El Estado debe fomentar la creación, producción y difusión de materiales informativos, libros, publicaciones, obras artísticas y producciones audiovisuales, radiofónicas y multimedia dirigidas a los niños y adolescentes, que sean de la más alta calidad, plurales y que promuevan los valores de paz, democracia, libertad, tolerancia, igualdad entre las personas y sexos, así como el respeto a sus padres, representantes o responsables y a su identidad nacional y cultural.(p.23).

Igualmente en el artículo 81 en el derecho a participar, muestra que:

Derecho a Participar. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, científica, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa. El Estado, la familia y la sociedad deben crear y fomentar oportunidades de participación de todos los niños y adolescentes y sus asociaciones. (p.26).

En cuanto a la Ley Orgánica de Educación (2009), establece detalladamente lo referente a la cultura, en su artículo 4 plantea que:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Toda investigación necesita que los hechos estudiados y las relaciones que se establecen entre éstos, los resultados obtenidos y las evidencias significativas encontradas en relación al problema investigado, reúnan las condiciones de confiabilidad, objetividad y validez interna. Para lograrlo, es preciso delimitar los procedimientos de orden metodológicos e intentar dar respuestas a las interrogantes objeto de la investigación. De acuerdo con ello, Balestrini, M. (2004), sostiene que:

El fin esencial de la metodología es el de situar en el lenguaje de investigación, los métodos e instrumentos que se emplearán en la investigación planteada, desde la ubicación acerca del tipo de estudio y el diseño de investigación; su universo o población; su muestra; los instrumentos y técnicas de recolección de los datos; la medición; hasta la codificación, análisis y presentación de los datos. De esta manera, se proporcionará al lector una información detallada acerca de cómo se realizará la investigación. (p. 35)

#### **Tipo y Diseño de la Investigación**

Esta investigación se adapta a la modalidad de investigación de campo, en cuanto su objetivo está centrado en proponer estrategias basadas en la danza para el desarrollo socio afectivo y psicomotor del adolescente.

De acuerdo al Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales de la UPEL (2011), un proyecto factible consiste en:

La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas

modalidades. (p. 21)

Por su parte, Balestrini (2004), define el proyecto factible como “una proposición sustentada en un método operativo factible, orientada a resolver un problema planteado para satisfacer necesidades en una Institución”.

Se sustenta en una investigación descriptiva de campo y la información se recolectó con los adolescentes de la E.T.N Enrique Delgado Palacios.

l respecto, Hurtado (2006), menciona que se denominan investigaciones descriptivas de campo, aquellas “cuyo propósito es describir un evento obteniendo los datos de fuentes vivas o directas en su ambiente natural” (p. 220)

## **Población y Muestra**

### **Población**

La población definida por Sabino (2000), como “un conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan a los elementos o unidades a las cuales se refiere la investigación” (p.17). En este sentido, el estudio en cuestión tuvo una población conformada por un (1) profesor de la fundación cultural escuela de danzas yagua, y quince (15) adolescentes de la misma institución, lo cual componen dieciséis (16) sujetos. Fueron considerados los adolescentes como parte de la población de estudio, debido al impacto que generó en su proceso de formación académica la problemática planteada para la investigación.

### **Muestra**

La muestra según Arias (2006); la define como “subconjunto representativo del universo conocido como población”. Cabe destacar que para la presente investigación la muestra estuvo representada por un (1) profesor y quince (15) adolescentes que representa a la totalidad de la población por lo cual se considera una muestra censal.

En consideración a lo expuesto, el autor Tovar (2005) considera que la muestra censal “consiste en efectuar un muestreo de todos los casos posibles dada por la población” (p.74).

**Cuadro 2. Distribución de la Muestra**

| <b>Muestra</b> |           |
|----------------|-----------|
| Docentes       | 1         |
| adolescentes   | 15        |
| <b>Total</b>   | <b>16</b> |

**Fuente: López y Valera. (2013)**

### **Técnica e Instrumentos de Recolección de la Información**

La técnica utilizada para la recolección de datos en la siguiente problemática fue la encuesta con el apoyo instrumental del cuestionario que ayudó al análisis de las opiniones dadas por los encuestados. En este sentido, Tamayo (2005), define encuesta como “el exclusivo de las ciencias sociales. Parte de la premisa de que si queremos conocer algo sobre el comportamiento de las personas lo mejor es preguntarlo directamente a ellas” (p.110). De este modo, se entiende la encuesta como el medio a través del cual el individuo interesado en la información indaga para obtenerla, es decir, es la investigación física que se realiza a una persona específica para determinar las opiniones y críticas de un problema, es por esto, que la encuesta fue utilizada, ya que, permitió enfocar las opiniones e ideas del sujeto involucrado, en la cual, posee gran vinculación con la problemática indagada.

Según Tamayo (2005), define cuestionario, es de gran utilidad en la investigación científica, ya que constituye una forma concreta de la técnica de observación, logrando que el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujete a determinadas condiciones. Contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además,

aislar, ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio (p.185).

Se entiende por cuestionario como en la manera, en que el indagador logra fijar aspectos relevantes y concretos de una investigación, para así obtener los elementos necesarios que dan origen a un acontecimiento; de esta manera, será utilizado el cuestionario para este trabajo, ya que, va a permitir analizar concretamente el estudio realizado y así poder desarrollar la presente investigación.

El mismo estuvo estructurado con una escala de respuestas dicotómicas, dicha escala representa sólo dos opciones de respuesta; al respecto Osorio (2001), define el cuestionario con escala dicotómica como: “Es aquel que solicita respuestas breves, específicas y delimitadas. Para poder formular preguntas cerradas es necesario anticipar las posibles alternativas de respuestas. Sus respuestas piden ser contestadas con dos alternativas de respuestas Si o No” (p.2).

El instrumento de recolección de datos fueron aplicados a los docentes pertenecientes a la muestra de la presente investigación, el mismo se conformó por doce (10) ítems.

## **Validez y Confiabilidad**

### **Validez**

Elemento principal para la evaluación de los instrumentos de recolección de datos, la misma fue realizada por expertos en el área de investigación relacionada con el estudio, según Hernández (1998), “La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que desea medir” (pp.236). Siguiendo el anterior orden de ideas, la validación del instrumento de recolección de datos fue realizada por expertos en el área, denominando así a este proceso como

validez de contenido, no es más que el análisis de las preguntas y su relación con los objetivos propuestos por el investigador.

Se refiere a si el cuestionario elaborado, y por tanto los ítems elegidos, son indicadores de lo que se pretende medir. Se trata de someter el cuestionario a la valoración de investigadores y expertos, que deben juzgar la capacidad de éste para evaluar todas las dimensiones que deseamos medir. No cabe, por tanto, cálculo alguno, sólo las valoraciones cualitativas que los investigadores expertos deben efectuar. La misma estuvo a cargo de docentes del área de educación física especialistas que laboran en la Escuelas Técnicas, con la mención Promotor Deportivo, fue realizada por tres docentes.

### **Confiabilidad del Instrumento**

De acuerdo con Hernández y otros (2010),

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales”. (p. 200) Kerlinger & Lee (2002), señala que “la confiabilidad es la exactitud o precisión de un instrumento de medición. Si se mide el mismo conjunto de sujetos una y otra vez con el mismo instrumento de medición, se obtendrán los mismos resultados a los obtenidos anteriormente (p. 85).

Para determinar la confiabilidad de esta investigación, se empleó la fórmula del Coeficiente  $KR_{20}$  de Kuder-Richardson (1937). Este coeficiente permite obtener, de una aplicación de una prueba, la correlación de infinitos pares de mitades diferentes. Su cálculo es aplicable en pruebas cuya corrección de los ítems es binaria.

Para ello, se realizó una prueba piloto la cual, según Sabino (2001), “consiste en administrar el cuestionario a un conjunto reducido de personas para calcular su duración, conocer sus dificultades y corregir sus defectos antes de aplicarlo a la

totalidad de la muestra”. (p.48) En este caso, se aplicó el instrumento a 10 docentes, que no pertenecen a la población y muestra seleccionada, para verificar el tiempo de duración, las dificultades y corregir los errores obtenidos en la encuesta, como prueba piloto, para determinar el coeficiente de confiabilidad. De esta forma, se constató si el instrumento diseñado fue válido y confiable para ser aplicado a la muestra de estudio.

La fórmula utilizada para calcular el Coeficiente KR<sub>20</sub> de Kuder-Richardson fue la siguiente:

$$KR_{20} = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum p \cdot q}{St^2} \right]$$

Dónde: Kr20 = Coeficiente de Confiabilidad

K = Es la cantidad de ítems del instrumento

K-1 = Es la cantidad de ítems del instrumento menos 1

$\sum p \cdot q$  = Es la sumatoria de la Varianza por ítems.

$\sum St^2$  = Es la Varianza de los Valores Torales.

Sustituyendo la fórmula se obtiene:

$$K - R 20 = \frac{11}{11-1} \left[ 1 - \frac{1,92}{1,07} \right] = 1,8 [1 - 0,8] = 1,1 * 0,8 = 0,88$$

$$K - R 20 = 0,88$$

Para interpretar el coeficiente Kr 20 se elaboró la siguiente tabla:

**Cuadro 5.**  
**Valores y Niveles de Confiabilidad de Kuder-Richardson**

| <b>COEFICIENTE</b> | <b>CRITERIO</b> |
|--------------------|-----------------|
| <b>0 – 0,20</b>    | <b>MUY BAJA</b> |
| <b>0,21 – 0,40</b> | <b>BAJA</b>     |
| <b>0,41 – 0,60</b> | <b>MODERADA</b> |
| <b>0,61 – 0,80</b> | <b>ALTA</b>     |
| <b>0,81 – 0,99</b> | <b>MUY ALTA</b> |

**Fuente:** Martínez y Moreno (2011)

Luego de desarrollar la fórmula del **CoefficienteKR<sub>20</sub>** de Kuder-Richardson, se obtuvo una confiabilidad de **0,88**. Según lo señala el cuadro 4, este resultado se clasifica en el nivel de confiabilidad de 0,81 – 0,99 Muy Alta. Esto significa que 88 de cada 100 veces que se aplique el instrumento, los resultados serán idénticos.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

En la presente investigación se utilizó la técnica descriptiva a través de porcentajes y gráficos; con el propósito de resumir la información llegando a conclusiones válidas y permitiendo una mejor visión estadística del tema objeto de esta investigación.

Así mismo, se hizo el análisis porcentual a través de la utilización de herramientas matemáticas y estadísticas, para lograr cuantificar el resultado de los datos, tales como, porcentajes, cuadros estadísticos y gráficos con su respectiva explicación, y los cuales permitieron visualizar la situación reflejada en la información que se obtuvo. Una vez recopilada la información procedente de la aplicación del instrumento se procedió a su clasificación para después llegar a la tabulación donde se elaboraron las tablas estadísticas, en las cuales se presentaron el tipo de respuesta, la frecuencia de la misma y el porcentaje de cada una de ellas para su representación gráfica se utilizarán gráficos circulares.

Barreto (2010), la definición de gráfica “Es el que nos permite representar los fenómenos estadísticos a través de figuras, que pueden ser interpretadas y comparadas fácilmente entre sí, permitiendo respaldar el informe y agilizar la comprensión del mismo” (p. 219).

En resumidas cuentas, se interpreta como gráfica a toda representación de resultados a través de figuras explicativas que tienen como objetivo la agilización e interpretación fácil de un fenómeno estadístico; es por esto, que en el presente estudio se abordó el análisis en gráficas, debido a que permitió visualizar los resultados alcanzados mediante gráficas sencillas y explicativas.

De igual manera, fue empleado el análisis que consiste en la interpretación que el investigador dio de acuerdo a los resultados arrojados por la encuesta; en consideración el autor Tamayo (2011), define análisis “como el método que permitirá clasificar y reclasificar el material recogido desde diferentes puntos de vista hasta que se opte por el más preciso y convencional” (p. 189).

Cuando se emplean varias técnicas para recopilar los datos, es conveniente, señala Rojas (2009, p. 335) en primer lugar, analizar e interpretar por separado la información que proporciona cada una de la técnicas utilizadas. Después, se debe elaborar la síntesis de los resultados, de modo que permita lograr la explicación del fenómeno o problema social que se investiga.

En este capítulo se desarrollaron los objetivos específicos que se plantean en la investigación, los que servirán de base para el diseño de la propuesta. El desarrollo de los objetivos se realizó, partiendo de los resultados del instrumento y se refiere a la descripción de los resultados, el cual presenta la información recabada en cada uno de los instrumentos aplicados, haciéndose un análisis descriptivo por medio de la tabulación de los ítems que miden las variables e indicadores objetos de estudio.

Toda investigación trae como consecuencia la obtención de la información que requiere de un proceso de análisis para su correcta interpretación.

Los resultados fueron analizados en función de los objetivos y de las variables de la investigación, sus dimensiones en cuanto a la factibilidad de su aplicación en las

líneas para el Diseño de estrategias para el desarrollo socio afectivo y psicomotor del adolescente.

Así pues, las inferencias en relación con las variables definidas, con los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, determinaron la factibilidad, sobre cuya satisfacción se fundamentó la necesidad de la propuesta. El análisis se fundamentó con los siguientes resultados.

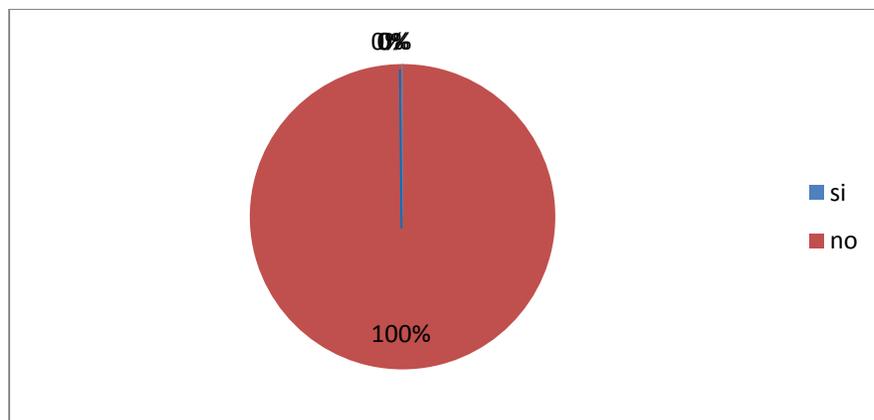
Para dar respuesta al objetivo específico Nro.1, el cual establece Integrar a los adolescentes en las manifestaciones artísticas como la danza para lograr conciencia cultural.

### Resultados del Cuestionario Aplicado al adolescente

Ítem 1.- ¿Conoces la importancia de la danza como desarrollo psicomotor?

Cuadro 4. Desarrollo de la Clase.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | POCENTAJE   |
|--------------|------------|-------------|
| Si           | 0          | 0%          |
| No           | 26         | 100%        |
| <b>TOTAL</b> | <b>26</b>  | <b>100%</b> |



GráficoNº1.- Desarrollo de la Clase

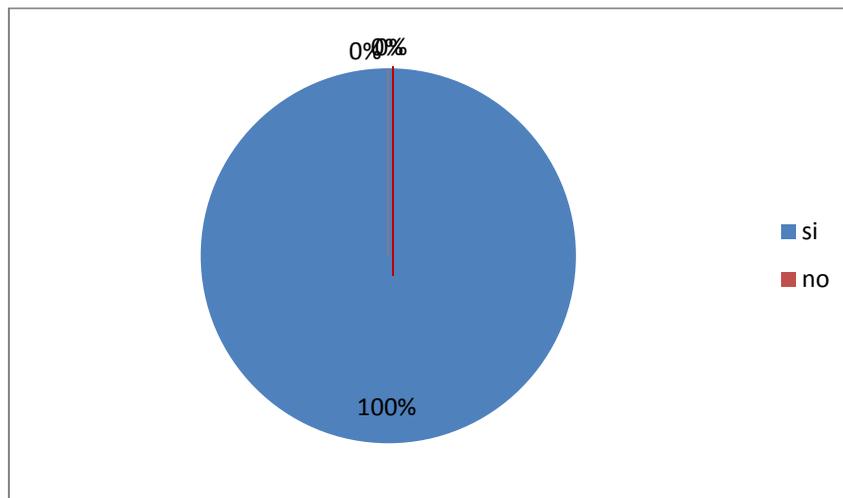
**Interpretación:** Al realizar la encuesta se observa que 100% de la muestra considera

que no conoce la importancia de la danza como desarrollo psicomotor, con respecto a este resultado se puede deducir que los adolescentes en la actualidad no poseen el conocimiento necesario en cuanto al área cultural.

**Ítem 2.-**¿Considera que el docente de Educación Física pueda lograr el desarrollo integral del adolescente actual?

**Cuadro N° 5.** Uso de Materiales Deportivos y Didácticos para el Desarrollo de las Actividades Deportivas

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | POCENTAJE   |
|--------------|------------|-------------|
| Si           | 26         | 100%        |
| No           | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>26</b>  | <b>100%</b> |



**Gráfico 2.** Uso de la educación física para el desarrollo integral de la adolescencia actual.

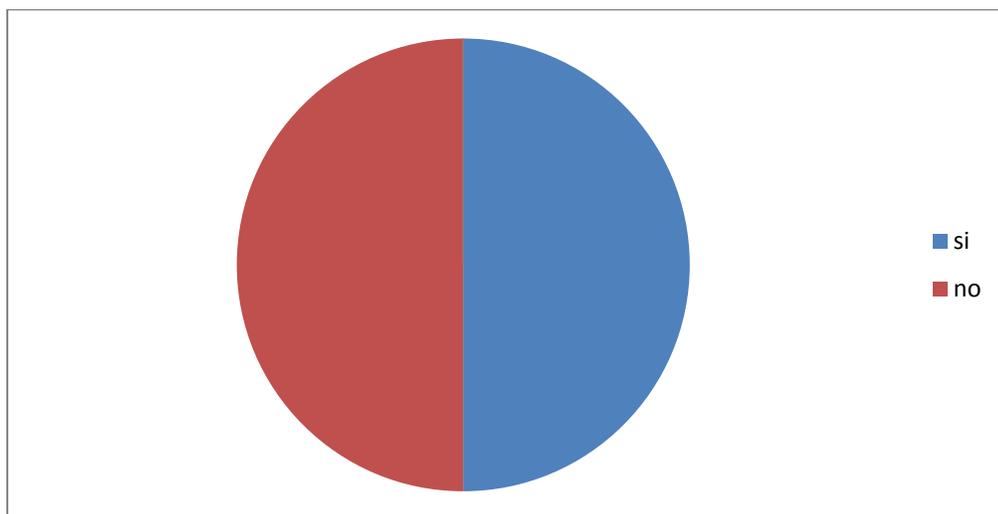
**Interpretación:** En consideración a la interrogante es importante que el docente de educación física para el desarrollo integral de la adolescencia actual se observa que el 100% de los encuestados manifestaron que Si, lo que permite inferir que para el óptimo desarrollo es importante vincular la adolescencia actual con el objetivo que se

integren a las actividades presentadas por el docente.

**Ítem 3.-** ¿Actualmente existen estrategias que incluyan a la danza para el desarrollo socio afectivo?

**Cuadro 6.** Estrategias que incluyan la danza

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | POCENTAJE   |
|--------------|------------|-------------|
| Si           | 13         | 50%         |
| No           | 13         | 50%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>26</b>  | <b>100%</b> |



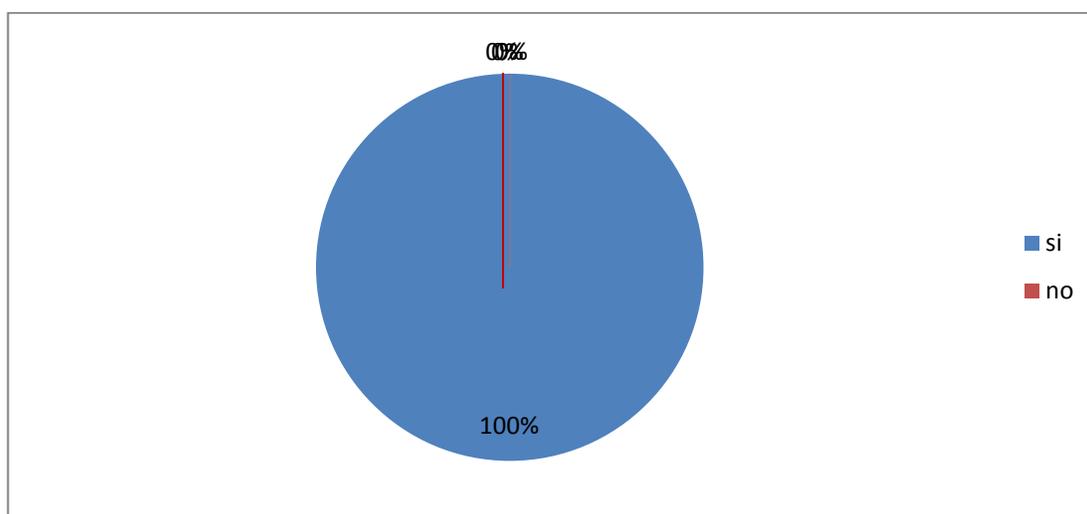
**Gráfico N° 3.** Estrategias que incluyan la danza

**Interpretación:** Con respecto al ítem 3 se observa que el 50% considera que actualmente existen estrategias que de alguna manera incluyen la danza, mientras que el 50% restante manifiesta que No, permitiendo de esta manera analizar que hoy en día las estrategias incluyan a la danza a lograr el desarrollo socio afectivo.

**Ítem 4.-**¿Conoces el efecto corporal que te puede dar la danza?

**Cuadro N° 7.** Efecto corporal de la danza

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | POCENTAJE   |
|--------------|------------|-------------|
| Si           | 26         | 100%        |
| No           | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>26</b>  | <b>100%</b> |



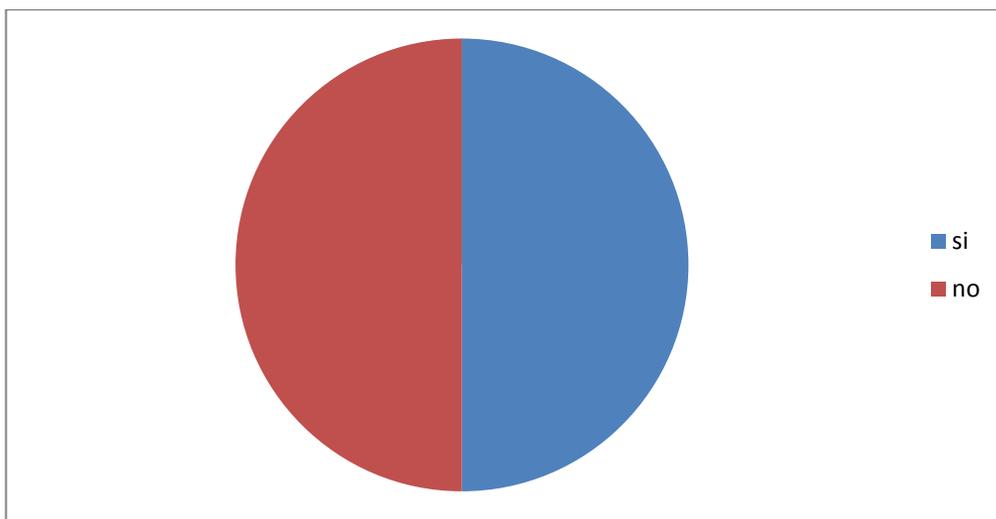
**Gráfico N°4.** Efecto corporal de la danza

**Interpretación:** En virtud al resultado expuesto se aprecia que los encuestados en un 100% conocen los efectos corporales que les puede dar la danza de esta manera se evidencia que en la actualidad los docentes responsable de desarrollar los contenidos en el área cultural reconocen ampliamente los mismos, lo cual genera a la hora de la praxis un desarrollo íntegro del adolescente debido que se realizan actividades con objetivos claramente definidos.

**Ítem 5.-**¿Conoces los beneficios de la danza en el ámbito psicomotor?

**Cuadro N° 8.** Beneficios de la danza.

| <b>ALTERNATIVAS</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>POCENTAJE</b> |
|---------------------|-------------------|------------------|
| Si                  | 13                | 50%              |
| No                  | 13                | 50%              |
| <b>TOTAL</b>        | <b>26</b>         | <b>100%</b>      |



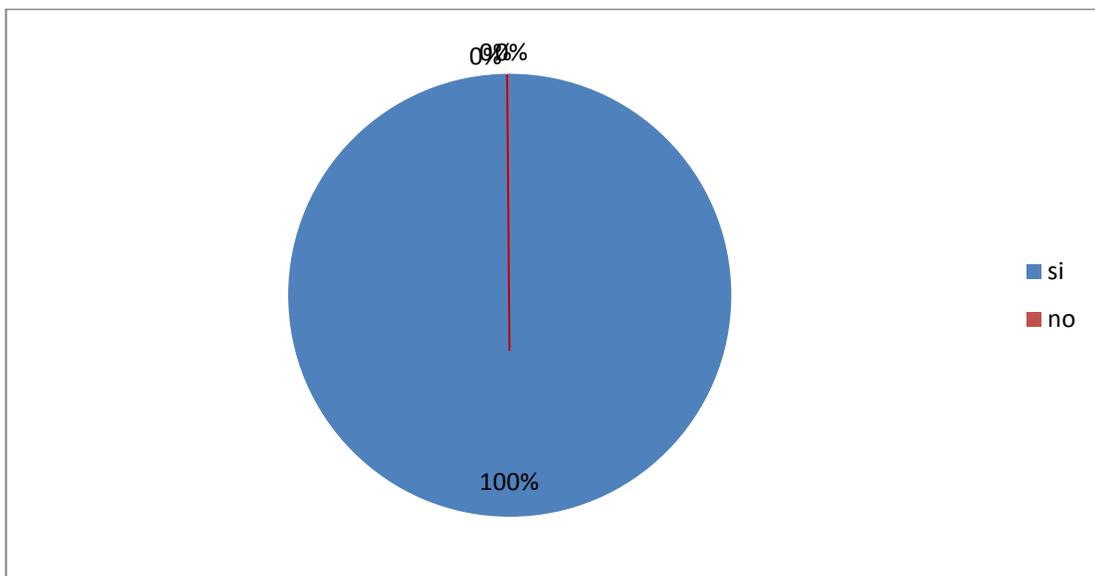
**Gráfico N°5.** Beneficios de la danza

**Interpretación:** En atención a los resultados obtenidos, se puede apreciar que el 50% de los docentes encuestados respondieron que cuentan con los beneficios para el desarrollo del ámbito psicomotor mientras que el 50% restante manifestaron que No, permitiendo de esta manera interpretar que la danza no requiere de esos beneficios.

**Ítem 6.-**¿Cómo adolescente consideras necesario saber sobre la importancia de nuestras culturas?

**Cuadro N° 9.** Importancia de nuestras culturas

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | POCENTAJE   |
|--------------|------------|-------------|
| Si           | 26         | 100%        |
| No           | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>26</b>  | <b>100%</b> |



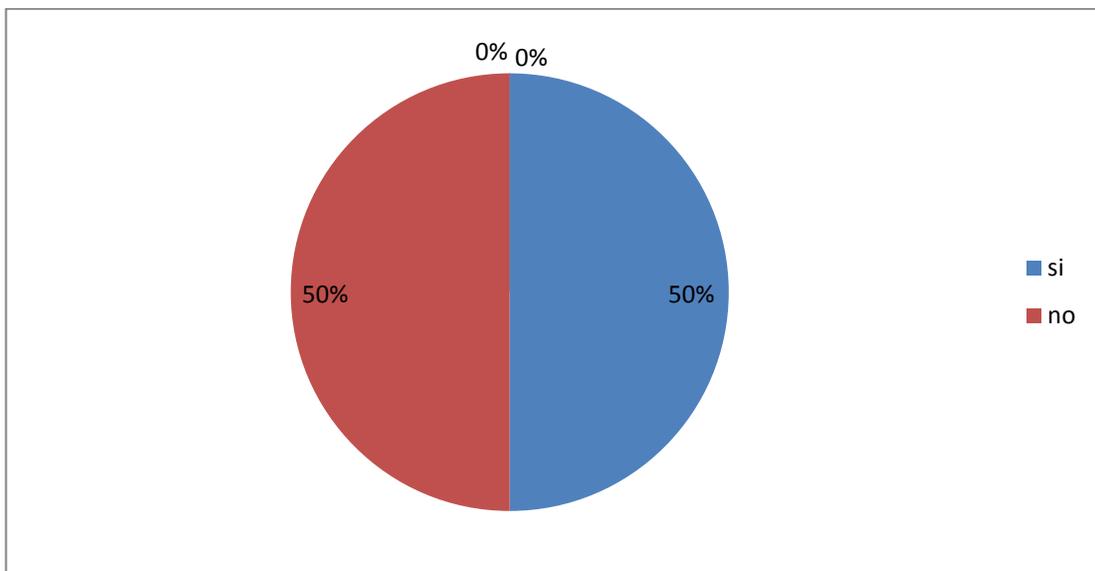
**Gráfico N°6.** Importancia de nuestras culturas

**Interpretación:** De acuerdo al resultado manifestado por la muestra objeto de estudio evidencia que en un 100% de los docente consideran necesario para desarrollar que es necesario saber sobre la importancia de nuestras culturas, en este sentido, se puede inferir que a pesar que los adolescentes conocen su importancia en consideración a lo expuesto en el ítem anterior gran parte de ellos no se preocupan para considerar saber sobre la cultura.

**Ítem 7.-**¿Considera que posee los conocimientos necesarios para realizar clases de danzas?

**Cuadro N° 10.** Conocimiento de la Danza.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | POCENTAJE   |
|--------------|------------|-------------|
| Si           | 13         | 50%         |
| No           | 13         | 50%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>26</b>  | <b>100%</b> |



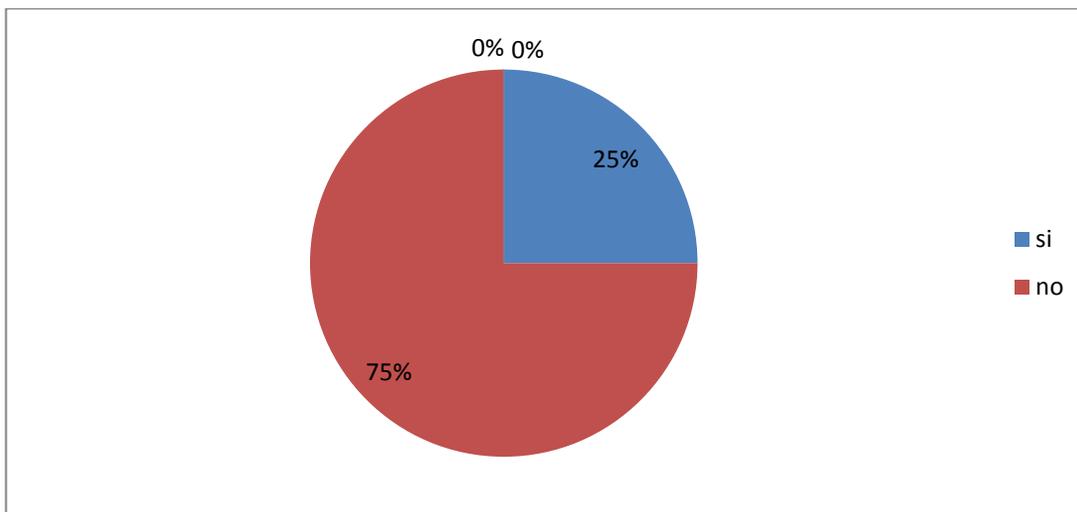
**Gráfico N° 7.** Conocimiento de la Danza.

**Interpretación:** La información obtenida de acuerdo a los resultados, indican que el 50% de los encuestados poseen los conocimientos necesarios para realizar clases utilizando la danza como alternativa en las clases diarias mientras que el otro 50% consideran que No, con respecto a lo expuesto se puede analizar que en la actualidad los docentes poseen debilidad en esta área lo cual es importante recalcar que hoy en día se necesita un conocimiento amplio y preciso en esta área.

**Ítem 8.-** ¿Has realizado algún taller o curso relacionados con la danza?

**Cuadro N° 11.-** Taller o Curso de danza.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | POCENTAJE   |
|--------------|------------|-------------|
| Si           | 7          | 25%         |
| No           | 19         | 75%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>4</b>   | <b>100%</b> |



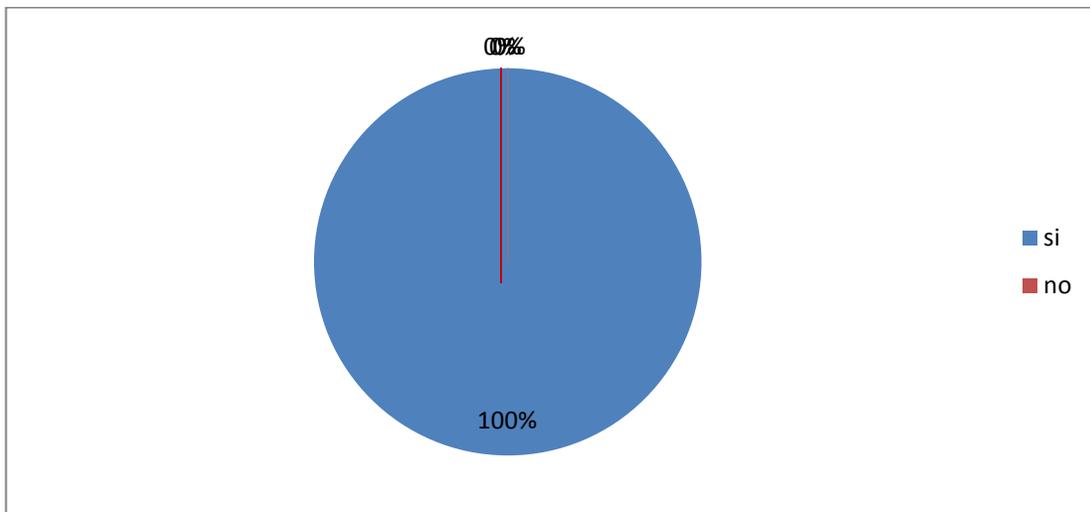
**Gráfico N°8.** Taller o Curso de danza.

**Interpretación:** En consideración a la interrogante: Has realizado algún taller o curso relacionado con la danza, se observa que en un 75% manifestaron que No y en un 25% respondieron que Si, en este sentido permite interpretar que poseen poca información certificada en el área con respecto a la utilización de la danza lo cual evidencia las debilidades, puesto que no sólo es necesario el conocimiento del contenido para implementarlo en la clase sino también los recursos necesarios los mismos son el eje fundamental en el aprendizaje del adolescente.

**Ítem 9.-**¿Considera usted que los adolescentes poseen un desarrollo socio afectivo impartiendo de las prácticas en el ámbito psicomotor?

**Cuadro N° 12.-**Desarrollo socio afectivo.

| <b>ALTERNATIVAS</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>POCENTAJE</b> |
|---------------------|-------------------|------------------|
| Si                  | 26                | 100%             |
| No                  | 0                 | 0%               |
| <b>TOTAL</b>        | <b>26</b>         | <b>100%</b>      |



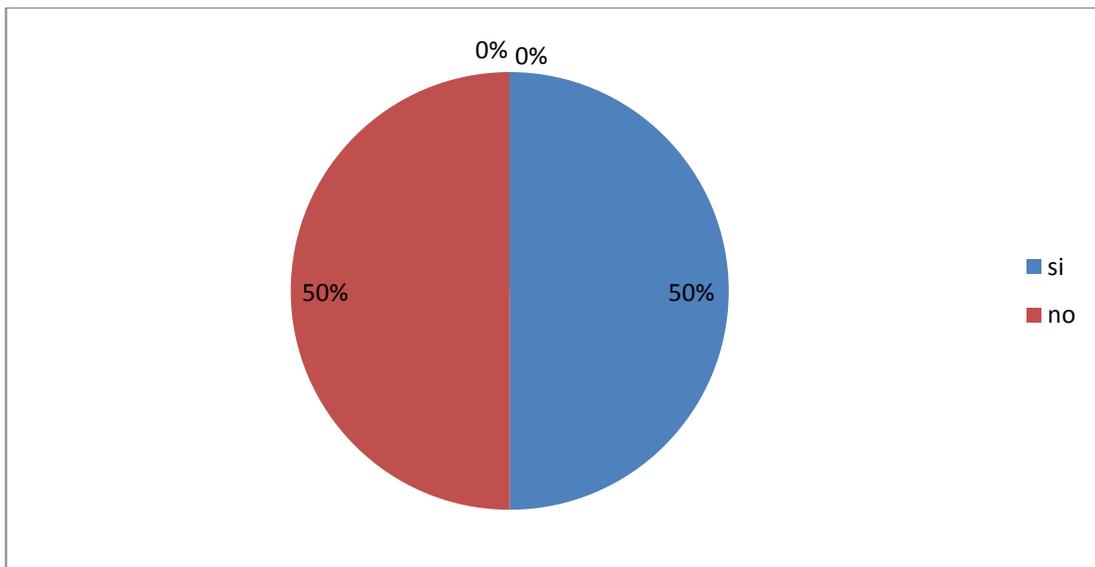
**Gráfico N° 9.**Desarrollo socio afectivo

**Interpretación:** Al realizar la encuesta se aprecia que el 100% de la muestra objeto al desarrollo socio afectivo considera que las prácticas poseen un ámbito psicomotor. En este sentido, se puede inducir que los adolescentes No lo desarrollan.

**Ítem 10.-** ¿Cree usted que en la actualidad los adolescentes estén dispuestos a participar con las prácticas para conseguir un desarrollo socio afectivo a través danza?

**Cuadro N° 13.** Dispuestos a participar en las prácticas

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | POCENTAJE   |
|--------------|------------|-------------|
| Si           | 13         | 50%         |
| No           | 13         | 50%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>26</b>  | <b>100%</b> |



**Gráfico N°10:** Dispuestos a participar en las prácticas

**Interpretación:** Con respecto a la interrogante: cree usted que en la actualidad los adolescentes Si estén dispuestos a participar en las prácticas para conseguir un desarrollo socio afectivo, en sus programas aprecia que en un 50% de la muestra considera que Si creen que las practicas ayudan a conseguir el desarrollo afectivo a través de la danza.

## **CAPITULO V**

### **Conclusiones del Diagnóstico**

Al culminar la encuesta con respecto a la utilización de la danza para el desarrollo socio afectivo del adolescente es importante connotar que este es una vía práctica e indispensable en el conocimiento de cada docente, para la implementación de la danza es necesario tener un conocimiento amplio y preciso sobre el área debido que sobre este se desarrollaran beneficios importantes en el ámbito psicomotor.

En este orden de ideas, se aprecia que el E.T.N Enrique Delgado Palacios ubicado en Guacara, Estado Carabobo, los docentes poseen el conocimiento necesario en cuanto al área cultural para llevar a cabo el desarrollo de las prácticas es importante vincular la implementación de la danza y sus beneficios con el objetivo de que el adolescente se integre y participe en cada actividad propuesta por el docente.

Se puede inferir que es necesaria la utilización nuevas estrategias como la danza, pero no obstante en la actualidad los adolescentes poseen debilidad en esta área lo cual es importante recalcar que hoy en día se necesita un conocimiento amplio y preciso para la aplicación de esta efectiva estrategia.

Por otra parte, los docentes resaltan su interés por el conocimiento de la danza Venezolana en todas sus vertientes y de manera específica las inherentes al estado Carabobo de hecho algunos manifestaron pertenecer a agrupaciones culturales dentro de sus comunidades y están dispuestos a compartir estos conocimientos con sus compañeros y con el personal de la institución en general.

### **Recomendaciones**

Al comprender la importancia que tiene la utilización la danza como influencia en el desarrollo socio afectivo del adolescente y en los beneficios de su práctica en el ámbito psicomotor, en la actualidad la investigadora considera importante recomendar:

- Se recomienda al docente llevar a cabo estudios o talleres especializados con el objetivo de tener un amplio conocimiento sobre la utilización de la danza en los liceos.
- Se recomienda la docente incentivar al adolescente a participar en estas actividades ya que este no tan solo lo enriquecerá a nivel de conocimiento sino que también le permitirá reconocer que para cualquier problemática hay una solución.
- Se recomienda al adolescente tener interés sobre la participación en grupos de danza para tener una mejor administración de su tiempo libre.
- La implementación de este tipo de estrategias que motivan y desarrollan en los adolescentes no solamente a las practicar la danza sino que también al conocer sus beneficios.
- La promoción de aspectos relacionados con nuestras costumbres y tradiciones y en líneas generales todo lo relacionado con el acervo cultural venezolano.
- Implementar políticas y programas dirigidos a la formación del docente y de los adolescentes en el área cultural y de manera más específica en lo concerniente al conocimiento de la danza en Venezuela.
- Exhortar a las zonas educativas a nivel nacional, para que a través de las coordinaciones de cultura se implementen estrategias con estas características.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

El presente capítulo está abocado a la realización de una serie de elementos cuyo manifiesto repercutió en la realización de la investigación abordada, de esta manera el autor Sánchez (2005), expresa que la propuesta “es un tipo específico de manuscrito académico en la que su principal función es la comunicación, más específicamente se trata de comunicarle a un lector u institución todo lo que necesite para evaluar un proyecto de investigación cuyo objetivo principal de la propuesta es presentar a evaluación un proyecto de investigación posible”(p.75) en este sentido, se puede decir; que la propuesta es el desarrollo de parámetros en la que va a permitir comunicarle a un lector u institución todo lo que necesite para evaluar un proyecto de investigación.

#### **Presentación de la Propuesta**

En la actualidad el área de educación física cumple un papel importante para el desarrollo del educando ya que esta no tan solo le permite fortalecer habilidades y destrezas donde el individuo pueda desarrollar dentro de su entorno social si no también le permite enriquecer el conocimiento a través de actividades culturales y deportivas en la clase, en este sentido es de enfocar que para la Escuela Básica Dr. Raúl Leoni durante la ejecución de las actividades de educación física esta necesita del dispenso de un conjunto de estrategias relacionadas con la danza tradicional venezolana.

Por lo tanto, es importante incorporar al estudiante en trabajos que brinden diversas estrategias de aprendizaje, como elemento fundamental en su desarrollo. Por lo que, estas actividades que se aconsejan resaltan la importancia en cuanto a la utilización de la danza tradicional para el desarrollo de la identidad regional. Por tal motivo, los encargados de la formación (docentes) deberán salir de la configuración de planificaciones rutinarias, para incorporar elementos que amplíen el conocimiento,

a través de herramientas motivadoras y en la mayoría de los casos lúdicos como la que se proponen.

En este sentido, la investigación trata sobre la aplicación de estrategias fundamentadas en la danza tradicional venezolana como alternativa para el desarrollo de la identidad regional la cual tiene como propósito diseñar una propuesta para los docentes a través de una guía de actividades que estimule y desarrolle las habilidades del individuo utilizando la danza.

### **Fundamentación de la Propuesta**

La propuesta de una guía para la implementación de la danza tradicional en la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua, municipio Guacara Estado Carabobo, se fundamenta en: el Artículo 102 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), donde establece:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal.

En relación a este Artículo, se puede evidenciar que la educación es obligatoria y es un derecho de todos los venezolanos en forma gratuita, así mismo deberá desarrollar el potencial creativo del individuo para que valore el trabajo y participe de forma activa en las transformaciones de su realidad.

Igualmente, la citada Constitución en el Artículo 103 establece:

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado.

Los fines de la institución educativa se basan en la formación de ciudadanos aptos para la vida, capaces de participar activamente en los procesos de transformación social, de allí que debe estimular los principios que dan soporte a esta investigación.

La Ley Orgánica de Educación (1980), en su Artículo 3° explica claramente que la finalidad es la de desarrollar plenamente al individuo en todas sus capacidades para que obtenga una mejor calidad de vida:

La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana. La educación fomentará el desarrollo de una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente, calidad de vida y el uso racional de los recursos naturales; y contribuirá a la formación y capacitación de los equipos humanos necesarios para el desarrollo del país y la promoción de los esfuerzos creadores del pueblo venezolano hacia el logro de su desarrollo integral, autónomo e independiente.

El contenido de este Artículo plantea el ideal del hombre que se aspira fomentar en la sociedad venezolana, ideal que se interrelacionó directamente con el educador y su formación al momento de preparar a los jóvenes para el futuro inmediato, especialmente su inserción al campo laboral.

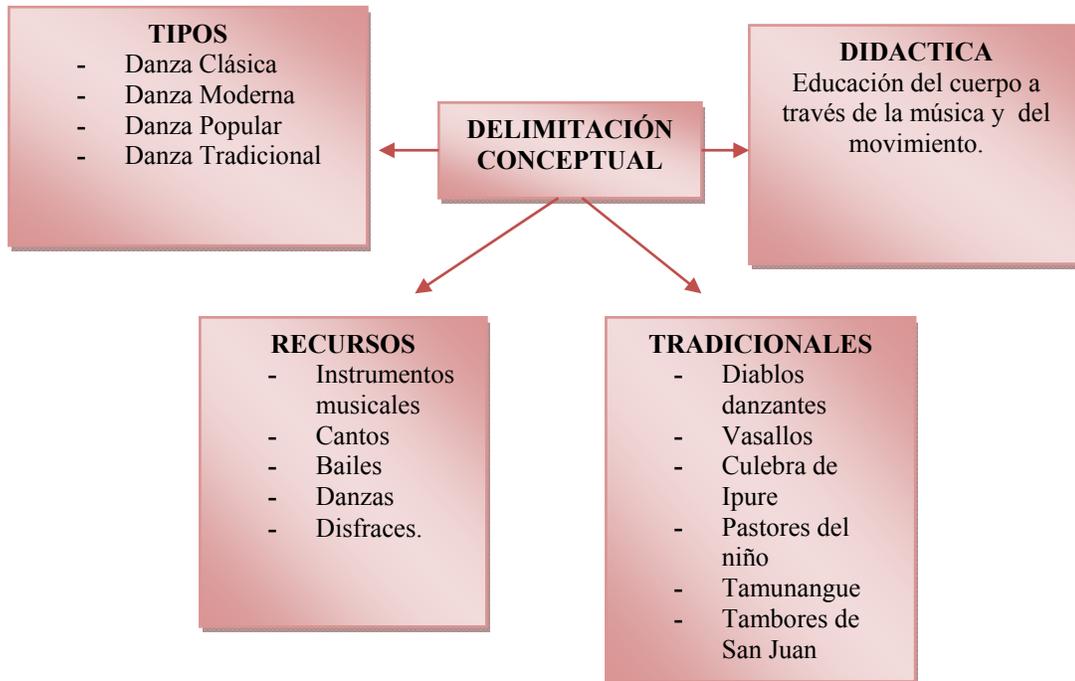
En este sentido, en la educación es donde está la riqueza y el potencial para hacer cambios positivos de por vida en la población, al cambiar o fortalecer los hábitos de vida al escolar, sus valores sobre la salud y medio ambiente, así, como derechos y obligaciones. La adopción de hábitos favorables hacia la actividad física regular, trae como consecuencia beneficios en las habilidades motoras y cognitivas, siendo beneficioso también para sus relaciones personales y en el grupo social que le rodea, aprendiendo a integrarse y obteniendo bienestar físico y psicológico. Por lo tanto, todos los beneficios que se obtienen de una vida activa son especialmente significativos desde la niñez.

En la medida que las instituciones educativas por medio del currículo escolar fortalecen los programas, en esa medida se estarán fortaleciendo valores que contribuyan al desarrollo integral de la persona, tal y como lo plantean las nuevas políticas educativas y en esa medida la actividad física obtendrá un lugar importante dentro de la vida escolar.

Ahora bien, en cuanto a los numerosos términos que se utilizan para definir diferentes conceptos relacionados con la danza tradicional, se cree necesario realizar una delimitación conceptual en donde se aclaren las distintas definiciones.

Fuentes, (2005) comenta que, “La danza constituye parte fundamental de muchos ceremoniales. En algunos casos, por la complejidad y carácter sagrado de la manifestación, se requiere de ensayos de pasos y coreografías que contienen elementos educativos”. (p.14).

Obsérvese en el siguiente gráfico, dicho planteamiento.



Delimitación conceptual en el ámbito de la Danza. Tomado de García, (2000).

### **Justificación de la Propuesta**

En Venezuela en la actualidad se generan cambios en todos los estratos de nuestra sociedad y la educación no escapa de ella, éstos son muy palpables en la educación física sobre todo en las instituciones de educación básica, indudablemente este nuevo enfoque de orientar los procesos pedagógicos a través del humanismo y el constructivismo han dado un giro a la educación, dejando atrás a una educación basada en el conductismo, que no se corresponde con el devenir social.

En consideración a lo antes planteado, los docentes se han visto obligados a incorporarse a procesos de formación, actualización y capacitación permanente que permitan mejorar sus actitudes pedagógicas con el fin de realizar su labor educativa. Por lo tanto, el equipamiento, los materiales, como las instalaciones donde se desarrollen las clases de Educación Física, deben poseer las adecuadas características y

condiciones de conservación que proporcionen las mínimas condiciones de seguridad y a su vez el desarrollo armonioso de una actividad.

En este sentido, y atendiendo a los resultados arrojados por los instrumentos aplicados, se demuestra que se hace necesario la propuesta de una guía que el desarrollo de la identidad regional a través de la danza tradicional en la institución. Por otro lado, se evidencia la necesidad del docente especialista en esta etapa de promover y desarrollar estrategias que van a favorecer a estos estudiantes en su educación integral.

Es por ello, que la propuesta es considerada importante puesto que se traduce en una herramienta de gran utilidad y significación para los docentes especialistas en el área de educación física y los docentes de la escuela en general. En consecuencia el docente sólo se involucraría en el proceso de formación de los aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotores.

## **Objetivos de la Propuesta**

### **Objetivo General**

Diseñar estrategias fundamentadas en la danza tradicional venezolana

### **Objetivos Específicos**

- Orientar a través de teorías la importancia de la danza tradicional para el fomento de la identidad regional
- Motivar a los docentes al estudio para la implementación de estrategias basadas en la danza tradicional
- Fortalecer los conocimientos en el área de identidad regional como fuente de instrucción y desarrollo recreativo en la disciplina de educación física

-Difundir el contenido de la guía en otras instituciones educativas como apoyo a labor docente.

### **Estructura de la Propuesta**

La realización del actual estudio se encontrará estructurada específicamente con el objetivo de instruir de forma adecuada el conocimiento sobre la Danza tradicional Venezolana la cual cumple un papel importante en el desarrollo del componente cultural, educativo, por lo tanto, la investigación permitirá reconocer a través de su estructura lo siguiente:

| <b>CONTENIDO</b>   | <b>OBJETIVO</b>   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>GUÍA PARA LA<br/>IMPLEMENTACIÓN DE LA<br/>DANZA COMO ALTERNATIVA<br/>PARA EL DESARROLLO DE LA<br/>IDENTIDAD REGIONAL</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuación de las clases a las necesidades curriculares de la institución:</li> <li>- La clase debe ser adecuado al momento evolutivo del estudiante: satisfaciendo sus necesidades en todos los planos, de tal forma que suponga una fuente de motivación constante para el mismo.</li> <li>- La clase debe promover el respeto entre los integrantes de la misma.. Por otro lado, será fundamental la selección de las danzas que se aplicaran durante las sesiones de clases y se verificará que se adapte a los grupos respectivos.</li> </ul> |

| <b>CONTENIDO</b>  | <b>OBJETIVO</b>   |
|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>GUÍA PARA PRACTICA<br/>PARA LA APLICACIÓN DE<br/>LA DANZA TRADICIONAL</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las diferentes manifestaciones culturales relacionadas con la danza en Venezuela</li> <li>- Conocer la diferentes manifestaciones culturales relacionadas con la danza en Carabobo</li> <li>- Conocer la diferentes manifestaciones culturales relacionadas con la danza en el municipio Mariara</li> <li>- Orientar a los docentes en relación a el tipo de danza y como aplicarlo en la clase</li> </ul> |

## **Factibilidad de la Propuesta**

La propuesta de un guía para la aplicación de la danza tradicional para el desarrollo de la identidad regional en la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua, municipio Guacara Estado Carabobo, es factible porque la misma puede satisfacer las necesidades existentes en cuanto al área especial de formación profesional.

### **Pedagógica**

En este aspecto el estudio es factible respondería a una necesidad requerida por los docentes de capacitarse en cuanto a la utilización de la danza como herramienta para el desarrollo de valores, logrando así un verdadero impacto pedagógico multiplicador en las actividades generadas en la mención dentro de la institución, esto permitirá la integración del docente y alumnado, a demás permitirá a otras instituciones que soliciten la guía una optima formación y capacitación, no sólo de los docentes sino también de los estudiantes.

Aunado a esto, se estaría consolidando un equipo representativo pues existe la posibilidad plantearlo como parte del proyecto pedagógico y hacer partícipe de esta guía a otras áreas de conocimiento, como por ejemplo la de Educación para el Trabajo y otras aéreas impartidas en la institución.

### **Institucional-Financiera**

En cuanto al aspecto institucional, los docentes que laboran, en la cual son objeto de estudio se encuentran motivados para la puesta en práctica de esta guía, para la consolidación de conocimientos actualizados que vayan en pro de la mejora del proceso de aprendizaje. Cabe señalar que la institución está en conocimiento sobre el diseño y presentación de la guía y están en disposición para su implementación en los distintos niveles en el área de educación física.

En relación al aspecto financiero, se tiene el respaldo para llevar a cabo la guía

sobre la utilización de los materiales alternativos en el área de educación física, es de connotar que la inversión de recursos financieros no es relevante debido que se aplicara la autogestión.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica. (5ta Edición), Caracas. Editorial Episteme.
- Arnold, P. (1997) Educación Física, Movimiento y Currículo Ediciones Morata, Madrid – España
- Aiken, J. M. (1996), América Latina: largo viaje hacia sí misma, Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela; Caracas
- Barreto (2002), La identidad chilena. LOM; Santiago.
- Balestrini, M. (2004) Métodos de Investigación Educativa Universidad de Carabobo
- Beltran E. (1995) La identidad, un viejo problema visto desde el nuevo mundo”, En: Nueva Sociedad N° 99, Caracas – Venezuela.
- Bernal, J. (2006), Ambientes de Aprendizaje en el Ámbito Escolar una Propuesta con Material Alternativo.[Revista en línea], Disponible: <http://www.educacion-fisica.org/ambientes-de-aprendizaje-en-el-ambito-escolar-una-propuesta-con-material-alternativo> [Consulta: 2008, Agosto].
- BOUGAT, M. (1964). *Técnica de la danza*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Brito, R. (2010), Oralidad como estrategia metodológica para la comprensión de la historia local en los estudiantes de Unidad Educativa Estatal Isabel Teresa Ponce en el Municipio Puerto Cabello Estado Carabobo. Tesis de Grado Maestría en Diseño Curricular Universidad de Carabobo
- Cecilia Fuentes y Daría Hernández, Calendario de Fiestas Tradicionales Venezolanas Tercera Edición Corregida Fundación Bigott Caracas. Venezuela (2005)
- Constitución República Bolivariana de Venezuela (1999), Gaceta Oficial Extraordinaria Nro. 5453, marzo 3, 2000 Caracas.
- Díaz, Hernández, S (2012). *Metodología de la Investigación*. Reimpresión de la 1ª Edición. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Díaz. A, (2004) Programa de capacitación sobre estrategias que propicien el desarrollo de la psicomotricidad gruesa dirigido a los docentes que laboran en el nivel de pre-escolar pertenecientes al Distrito Escolar Guachara del Estado Carabobo. Trabajo de grado no publicado, UPEL Maracay

- Galeano, E. (1991): *El Tigra Azul y Otros Relatos* Limusa Noriega Editores Caracas – Venezuela
- García (2000), *Estrategias Gerenciales para el Fomento de la Cultura Organizacional*, Tesis de Grado de la Universidad de Carabobo, Maestría en Gerencia 1era edición
- García (2011), *Estrategias Gerenciales para el Fomento de la Cultura Organizacional*, Tesis de Grado de la Universidad de Carabobo, Maestría en Gerencia Educativa 3era reimpresión.
- Habermas, Jürgen. *Theorie und Praxis*. Suhrkamp; Francfort del Meno, 1963a.  
*Identidades nacionales y post-nacionales*. Tecnos; Madrid, 1989.
- Hernández, Fernández y Baptista. (1998). *Metodología de la Investigación*. Reimpresión de la 1º Edición. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Hernández, S (2012). *Metodología de la Investigación*. Reimpresión de la 1º Edición. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Hurtado Y. (2006) *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas, Editorial Fundacion para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología.
- Jiménez (2012) *Manual Antológico sobre la Tradición Oral de la comunidad de las trincheras, para promover la identidad local en los estudiantes del Nivel de Educación Media General del Liceo Bolivariano “Cayaurima”, del Municipio Naguanagua del estado Carabobo* Tesis de grado Maestría en Investigación Educativa de la Universidad de Carabobo
- Kerlinger & Lee (2002), *Cultura y mestizaje en América Latina. Una crítica a la tesis de la identidad cultural mestiza*, En: *Boletín de Filosofía* N°11, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez.
- Kishimoto, L. (1984) *Meditaciones sarmientinas*, Ed. Universitaria; Santiago. *Los indígenas y el Estado nacional en América Latina*”, en: *Revista de Antropología*, Vol. 38, N°2; Sao Paulo
- Lavega, B. (1995) *La cultura de la pobreza*, En: *Idem et La cultura de la pobreza*, Anagrama; Barcelona.
- Ley Orgánica de Educación, (2009). Vigencia según Gaceta Oficial en Caracas, 15 de agosto de 2009. N° 5.929 Extraordinario. Caracas.

- Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente, (2010). Caracas.
- LEESE, S. Y PACKER, M. (1991). *Manual de Danza. La danza en las escuelas como enseñarla y aprenderla*. Madrid: EDAF
- Margarita, H. (2012) La educación física en Venezuela. Cronología de un periodo. 1894 – 2000.  
[Documento en línea] Disponible:  
<http://www.monografias.com/trabajos82/educacion-fisica-venezuela/educacion-fisica-venezuela3.shtml>. [Consulta: 2008, Mayo]
- Ministerio de Educación, Venezuela. Currículo Básico Nacional. (1997). [Documento en línea] Disponible:  
[http://www.maestravenezolana.com/ioficial/curri\\_bas/index.html](http://www.maestravenezolana.com/ioficial/curri_bas/index.html) [Consulta: 2008, Mayo].
- Morín E. (2000) Los Siete Saberes Necesarios a la Educación del Futuro. Ediciones Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela
- Oberto, L. (2010), Educación Holística orientada al logro de la Diversidad Cultural, Tesis de Grado Universidad Santa María
- Oraa, L. (2008). *Las Inteligencias Múltiples en el aula de clases*. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnología de Pereira. Pereira.
- Osorio, R. (2001) El Cuestionario. [Documento en línea] Disponible:  
<http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Likert.htm>. [Consulta: 2011, Enero].
- Palella S. (2004). Metodología de la Investigación Cuantitativa, Caracas. FEDEUPEL
- Paredes (2011), “Estrategias metodológicas sustentadas en la cultura Tradicional como recurso pedagógico para la gerencia de aula Tesis de Grado de la Universidad de los Andes
- Parra, M. (2008). *Aprendizaje Significativo: teoría y práctica*. Editorial Visor. Madrid.
- Peter, J Arnold (1997) Educación Física, Movimiento y Currículo Ediciones Morata, Madrid - España
- Pintrich, P. (2006), Ejercicios y Juegos con materiales alternativos. España; Editorial Paidotribo.

Pintrich, P. (2006), Extremo Occidente. Introducción a la América Latina. Emecé Editores; Buenos Aires.

QUEBEC. MINISTERE DE L'EDUCATION. (1981). *Programme d'études primaire: Art, Dramatique, Arts Plastiques, Danse, Musique*. Québec: M. E.

Reglamento Orgánico del Ministerio del Poder Popular para la cultura. Gaceta Oficial N° 38.648 del 20 de marzo de 2007 Decreto N° 5.264. Señala en su artículo N° 27: Corresponde al despacho de4l Viceministro o Viceministra de Identidad y Diversidad Cultural.

Revista Cultura de Venezuela “Así Somos” (2011) Fondo Editorial Venezolana N° 36 Caracas - Venezuel

Rago, S. (2011). Guía para realizar investigaciones sociales. [Documento en línea], Disponible:  
<http://metodologiadelainvestigacion.forumcommunity.net/?t=14301957>  
[Consulta: 2008, Mayo].

Rinaudo, P. y Donolo, L. (2006),. América Latina: positivismo y nación. Ed. Katún; México, 1983.

ROBINSON, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.

Ruiz, G.(1991). Los Juegos Polivalentes Recreativos y Alternativos. [Documento en línea], Disponible:  
<http://www.educarm.es/templates/portal/images/ficheros/websDinamicas/115/secciones/330/contenidos/2352/libro99.pdf> [Consulta: 2008, Julio].

Sabino, C. (2000).El Proceso de Investigación. Colombia, Editorial Norma S. A.

SALAZAR, A. (1986). *La danza y el ballet*. México: Fondo de Cultura Económica.

Sánchez (2005), Determinación de necesidades de superación pedagógica: Reto para la elaboración. Villa clara.

Tamayo (2005) Metodología Formal de la Investigación Científica, 2da. Edición Editorial Limusa Mexico

Tineo, A. (2005) La Recreación como Alternativa Publicado por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Núcleo Maracay

UNESCO, (2006). *Mesa Redonda de Ministros sobre la Calidad de la Educación*. 32<sup>a</sup>

Reunión de la Conferencia General. París. Consultado el 8 de junio de 2012 en <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001349/134972s.pdf>

UNESCO, (2009). *Mesa Redonda Ministerial sobre la Educación*. 35ª Reunión de la Conferencia General. París. Consultado el 8 de junio de 2012 en <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001859/185917s.pdf>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2006). Manual de Trabajo de Grado de Especialización de Maestría y Tesis Doctorales. Caracas, Fedeupel.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2002). Manual de Trabajo de Grado de Especialización de Maestría y Tesis Doctorales. Caracas, FEDEUPEL.

Vásquez, B. (1989). *La Educación Física en la Educación Básica*. Madrid, Editorial Gymnos.

Valdivieso, F. (2007) *Del Fanatismo Metodológico a la Diversidad en la Investigación* editorial de La Universidad Pedagógica Experimental Libertador Núcleo – Maracay.

Weinstein (2000). El concepto de identidad y los debates sobre la identidad cultural latinoamericana”, en: Arestivo et al (Editores) *Salud Psicosocial, cultura y democracia en América Latina*. Vol. I. Editorial ATHYAHA-IPD; Asunción.

WILLEM, L. (1985). “*La Danse dans L’Education- une Enrichissement ou une Mode?*” Ludens: ISEF-UTL.