



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
ESCUELA DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO: EDUCACION FISICA, DEPORTE Y RECREACION  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**CAPTACION DE TALENTOS DE GIMNASIA ARTISTICA EN LA I ETAPA  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "PADRE SEIJAS" DEL  
MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO**

**Autor: Br. Ninibeth Pistillo  
Tutor: Msc. Jorge del Valle**

**Barbula, Febrero de 2015**

## **INDICE GENERAL**

INTRODUCCION

CAPITULO

I EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema ...

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Objetivos Específicos

Justificación del Estudio

II MARCO TEORICO

Antecedentes

Bases Teóricas

Bases Legales

Definición de Términos

III MARCO METODOLOGICO

Tipo y Diseños Investigación

Área y Línea de Investigación

Problema y Muestra

Población

Muestra

Técnicas e instrumento de recolección de datos

Validez del instrumento

Confiabilidad

IV DIAGNOSTICO

Análisis e Interpretación de los Resultados

Interpretación de los Resultados del Diagnostico

Observación de las instalaciones de la Institución

Entrevista a los informantes claves

V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS

## INTRODUCCION

El cuerpo humano tiene diferentes formas de expresarse a través del movimiento. Toda acción motora, que de por si es una manifestación intrascendente, presupone un ejercicio para la continuidad de actividades diarias, expresar un sentimiento o superar un obstáculo

La gimnasia, es un amplio compendio de actos motores, tiene objetivos muy específicos según la finalidad que se busque, pero su práctica encierra una connotación de salud además de tener un marcado carácter educativo y formativo. Salud, desarrollo de cualidades físicas y psíquicas, pueden desembocar en un deporte recreativo muy interesante y conveniente para la población escolar y la juventud.

La Gimnasia Artística como escuela de la vida, educa al individuo en el hábito del trabajo, le conforma un orden mental y proporciona un desarrollo físico. Entrar en esta dinámica por medio de la Gimnasia de Aparatos es el objeto que nos proponemos alcanzar.

Los docentes de Educación Física deben estar preparados para iniciar a los estudiantes en la práctica deportiva. Cabe destacar que la gimnasia es un deporte de suma importancia, debido a que promueve la integración social de sus practicantes, permite un desarrollo integral debido a que estimula diferentes valencias físicas.

En este sentido, esta investigación tiene como finalidad proponer la gimnasia artística como herramienta pedagógica para brindarles la oportunidad de demostrar a los estudiantes de la I etapa de la Unidad Educativa Colegio Padre Seijas del municipio Naguanagua sus aptitudes y cualidades en dicha especialidad para así captar sus posibles talentos

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se considera que la gimnasia se originó en el antiguo Egipto, cuando se realizaban las acrobacias circenses.

En el Siglo II antes de Cristo, en épocas de la Civilización Minoica, los hombres y las mujeres realizaban el Salto del Toro, para el cual se ejercitaban y que consistía en un participante que corría hacia un toro que le embestía, agarraba sus cuernos y, antes de ser lanzado por los aires, ejecutaba una pirueta en el aire para intentar caer en la grupa del animal del que se bajaba rápidamente.

En la segunda Grecia se realizaban tres disciplinas distintas dentro de la gimnasia: mantenimiento físico, entrenamiento militar y adiestramiento de atletas. Se construían gimnasios en cada ciudad y los ejercicios los realizaban desnudos. Los profesores de estos ejercicios físicos eran denominados paidotribes, que trataban de lograr un “cuerpo sano para una mente sana”

La escuela cuyos indicadores fueron LudwingJahn y GuthMuts surgió por una correspondencia de principios políticos y sociales; su finalidad era preparar a la juventud para la guerra con el fin de liberar a la patria de la opresión Francesa. Sus características por lo tanto son la concordancia a los fines por la que fue creada: Vigoridad, Violencia, Osadía, Disciplina, (aparecen los aparatos en grandes altura). Todas estas características se ponen de manifiesto sin descuidar los elementos educativos que siempre se mantuvieron en todas las grandes escuelas gimnásticas de entonces, (alemana, Sueca, francesas)

La Gimnasia Artística, ha evolucionado rápidamente en los últimos 10 años, a nivel internacional y ha llegado a ser un deporte admirado por muchos, pero seguido por muy pocos.

Para el año 1930 la gimnasia era conocida en Venezuela como movimiento de calistenis, en el curso de ese año surgió un movimiento que puede considerarse como el primer paso serio para organizar la actividad gimnastica competitiva. Esto se

produjo en la escuela Industrial de Caracas, bajo la dirección del Prof. Manuel Álvarez de Lugo y el Capitán Santos Rausseo; a este movimiento se unió en 1935 la actividad realizada en el Colegio Alemán, sus autoridades con los conocimientos de dos miembros del equipo Alemán Olímpico, Scherpermann y Heining (que participaron en los Juegos Olímpicos de Berlín 1936). Introdujeron la práctica de la gimnasia con aparatos. Lamentablemente esto no fue más allá de los límites del colegio.

Entre los años 1936-41 fue creada la oficina de Educación Física del Ministerio de Educación, lo cual fue una gran ayuda para la gimnasia, ya que se pensó en la necesidad de preparar personal docente para la enseñanza de la misma, lo cual fue aprobado por el despacho y en 1941 se abrió el primer curso de monitores de Educación Física, para esto se contó con la ayuda de inmigrantes europeos que tenía conocimientos de la gimnasia por haberla practicado en su país de origen. Entre ellos se encontraba Andrés Schwarz, quien posteriormente sería entrenador de la primera selección de Gimnasia y asesor de la Federación Venezolana de Gimnasia.

Por consiguiente, se requería de la formación intelectual y moral. Para establecer una dimensión física, que ameritaba la creación en el plan de estudio de una asignación relacionada con esta formación.

En este sentido, se observa, por prescripción del Código de Instrucción Pública de 1897, la inclusión de la enseñanza de la educación física en el programa de Educación Primaria. Para primer grado, la asignatura fue denominada Ejercicios Gimnásticos de Salón, mientras que para el segundo grado la asignatura se denominó Gimnástica, y en el caso del pensum de estudios de Artes y Oficios; Gimnasia, y en las Escuela Politécnicas: Ejercicios de Gimnasia y Juego de Pelota y Esgrima. (Mudarra, 1978).

En la Educación Primaria Elemental, continúa incorporada la asignatura Ejercicios Físicos y en la Educación Primaria Superior se agrega la asignatura Deportes. Se siguela misma concepción de los planes anteriores con respecto al desarrollo de la enseñanza de los ejercicios y la práctica de los deportes conocidos, en los cuales es probable que hayan incluido algunos juegos de carácter tradicional

venezolano; y por primera vez se exige la enseñanza de esta área en las escuelas especiales femeninas bajo la denominación de Gimnasia. Las formaciones en escuadras, los giros y las marchas eran los didácticos preferidos, se concibe a la educación física como preparación de las cualidades físicas (fuerza, flexibilidad, velocidad, resistencia) y el énfasis se centra en el fortalecimiento del cuerpo.

Pero, ¿Cómo ha influido esta gimnasia en las actuales actividades físicas?

La gimnasia influyo enormemente en todos los ámbitos de la educación física. En primer lugar, las corrientes gimnásticas fueron una evolución en la actividad física, ya que ésta se había estancado en la Edad Media. El impacto de esta gimnasia fue que tiene un origen militar y los ejercicios están principalmente avocados a la corrección de las posturas viciosas (ya que un buen soldado debía estar en perfectas condiciones físicas para poder pelear por su patria) y el reforzamiento muscular de aquellos grupos musculares más débiles.

Con la gimnasia artística se puede lograr un mantenimiento físico, con adiestramiento de cuerpo y mente aunque en la actualidad es un deporte que atrae multitudes pero es seguido por muy pocos, así mismo en Venezuela se daba solo en las escuelas normales y sobre aparatos que desarrollaban fuerzas, flexibilidad, velocidad y resistencia, esto se daba con la ayuda de entrenadores de otros países donde si era obligatoria esta disciplina. En este mismo contexto nos encontramos que en los 90, se vuelve una gimnasia artística usada dentro de la educación física para llevar a cabo actos culturales, a esto no escapan las escuelas de Carabobo, donde hay muchos niños y niñas que necesitan un reforzamiento muscular y otros que tienen el talento innato, pero no son aprovechados por desconocerlos, es por ello que en el municipio Naguanagua del Estado Carabobo solo se da la gimnasia en el Gimnasio Ronald Storey y atendiendo a esto se quiere realizar una jornada de captación de talentos en la especialidad de gimnasia artística dirigida a los alumnos de la I Etapa, para incorporar esta disciplina dentro del área cultural y física.

Por lo tanto para lograrlo se ha difundido la idea de crear dicha jornada con la ayuda de los docentes de educación física y la docente del área creativa, así se puede realizar un diagnóstico de necesidades de I etapa de educación básica con respecto al

reforzamiento muscular y captar talentos innatos promovido así la motivación a ejercitar actividades deportivas en las horas correspondiente y aprovechar el tiempo de ocio utilizándolo en prácticas productivas para el desarrollo endógeno de su crecimiento, olvidado los videos, la televisión, las calles y apartarse de drogas, influyendo en su comportamiento.

Antes esta situación, se ves reflejadas las siguientes interrogantes:

¿Mediante estas estrategias se lograra captar la atención de los niños y niñas respecto a la Gimnasia Artística?

¿A través de este método se minimizara la indisciplina en los niños y niñas?

### **Objetivo General**

Establecer la Gimnasia Artística como elemento de captación de talentos en la I Etapa de la Unidad Educativa Colegio “Padre Seijas” del municipio Naguanagua, Edo Carabobo

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar las aptitudes de los estudiantes de la I etapa de educación básica, para la práctica de la Gimnasia Artística

Diseñar un programa de Gimnasia Artística para los estudiantes de la I etapa de educación básica

Aplicar un Programa de Gimnasia Artística a los estudiantes de I etapa de educación básica

Evaluar el desarrollo del programa de Gimnasia Artística aplicado a los estuantes de educación básica

### **Justificación**

La Educación Física es de gran importancia en el desarrollo físico y mental de los niños, niñas y adolescentes, la cual está contemplada en la ley orgánica de



educación donde se refleja que debe ser implementada obligatoriamente en todo los sistemas educativos por personas profesionales capacitadas para dictar clases, en la actualidad es muy común ver planteles donde los docentes de educación física no incluyen en su planificación la gimnasia como un deporte escolar, por lo tanto no observan si en un grupo de estudiantes alguno posee talentos para dicha disciplina deportiva

De allí el interés de realizar esta investigación, donde a través de una jornada se quiere captar los talentos que poseen los estudiantes específicamente en la disciplina deportiva Gimnasia Artística y que no son visualizados por el docente, consiguiendo con la misma la motivación por parte de los estudiantes a realizar alguna actividad deportiva y disminuir el tiempo de ocio que estos utilizan en las horas correspondiente a las clases de educación física distrayéndose con los juegos de videos en centros de chats o cyber fuera de las instalaciones de la escuelas, debido a que no poseen el espacio correspondiente y adecuado para recibir las clases de educación física

Esta investigación es de gran importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas, así como también les permitirá integrarse a un club donde puedan realizar la gimnasia y prepararse para un futuro como deportistas de alta competencia, adicionalmente se quiere promover la implementación de planes por parte de los profesores de educación física para mejorar los procesos en esta área y que en su planificación incluyan la disciplina gimnasia como programa escolar donde los niños demuestren sus habilidades.

Desde el punto de vista curricular, el realizar propuestas es relevante y si es para integrar a los estudiantes al deporte en forma comunitaria mucho mejor, ya que aporta una serie de beneficios tanto para los estudiantes como para los docentes, ya que de esta manera se estaría alejando a los niños y niñas de todo ese ámbito de inseguridad que actualmente se vive a diario no solo en el municipio sino en el mundo entero.

En ese mismo orden de ideas con esta investigación la U.E.C."PadreSeijas" pasaría a ser la primera institución donde se implementaría la gimnasia y de esa

manera poder compartir con las demás escuelas los logros alcanzados en esta jornada, esperando que el resto de las instituciones educativas del municipio se organicen y formen un grupo de gimnasia, a su vez esta investigación servirá de base teórica para cualquier otra jornada que se lleve a cabo.

La presente investigación está adscrita al Área Técnico Deportiva, específicamente a la Línea de Investigación deportes individuales y en conjunto, la cual tiene por objetivo desarrollar proyectos de investigación que generen, validen o apliquen conocimientos de tipo teórico y/o prácticos acerca del que hacer del docente, en los deportes colectivos e individuales, en su contexto laboral y comunitario.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

Tomando en consideración la naturaleza y las características esenciales del presente estudio, se analizaron documentos, fuentes bibliográficas, estudios previos, literatura especializadas que permitirán elaborar el marco teórico el cual comprende los antecedentes de la investigación, bases teóricas bases legales, operacionalización de variables, tal como se señala a continuación:

#### **Antecedentes de la investigación**

Los estudios realizados previamente por otros investigadores destacan la necesidad que hay de ampliar sobre el tema y sirven de base para la jornada de captación de talentos en la especialidad de gimnasia artística.

Al respecto Morales y Calvo (2009) en los estudios realizados en su tesis aprobada por la Facultad de Ciencias del Deporte Universidad de Murcia (España), titulada “Acercamiento a la detección de talentos deportivos”, plantea una reflexión sobre las últimas líneas de investigación y las distintas posiciones de cada una de ellas, acerca de la detección de talentos. En el mismo se ve la diferencia entre al antiguo concepto de talento deportivo y el actual sujeto experto, que se complementan pero no son excluyentes, y los distintos modelos, factores, fases de desarrollo, objetivos, proceso de formación y al final se le da un entrenamiento del talento deportivo hasta llevarlo a competencias, de este estudio se desprende la necesidad que hay en las escuelas de realizar jornadas para detectar al talento existente.

Así mismo, Reyes, Torres y López (2010) en su estudio sobre “Selección de talentos para la iniciación deportiva, Una experiencia Cubana”, está dirigido a planificar de manera muy cuidadosa todas las acciones a seguir para la detección y selección de talentos, y llegan a la conclusión de que hay que tomar en cuenta las

características peculiares de los jóvenes en formación que lo diferencian de los adultos, y antes de realizar cualquier programa de detección de talento se debe analizar profundamente el perfil de las exigencias del deporte y el perfil de los jugadores y jugadoras de alto nivel del deporte que se quiera hacer la selección, esto da un gran aporte al estudio que se realiza ya que para llegar al éxito deportivo hay que tener presente lo genético para así llegar a lo específico y al montaje de todo el andamiaje que conlleve a la formación integral del hombre y mujer como lo exige nuestra nación.

Con relación al estudio de Bravo P (2010) en su trabajo de Post-grado “indicadores de estructura corporal en la captación y selección inicial de talentos deportivos de gimnasia artística Sonorense”, en el indica que ha tenido problemas para seleccionar al tipo idóneo para la práctica de la gimnasia artística, ya que se han hecho sin ningún tipo de pruebas o indicadores que avalen la calidad de dichas selecciones y las captaciones son insuficientes pues solo se toman los niños y niñas que vienen espontáneamente a los gimnasios, es por ello que hicieron unos indicadores corporales que avalan la capacidad y selección de calidad y de esta manera mejorar el desempeño deportivo de los seleccionados, de este estudio se desprende que no hay una metodología clara para hacer las selecciones y que en una jornada se debe tomar en cuenta la integración coherente y pertinente de los aspectos esenciales a evaluar utilizando los indicadores de estructura corporal que él hizo.

Así mismo Lara, S (2010), en su trabajo de Post-grado “La captación para el atletismo de los niños de 4to grado del Consejo Popular Alfredo Gutiérrez Lugones del Municipio Ciego de Ávila a partir del nivel de eficiencia física”, este tema permitió en primer momento conocer el nivel de eficiencia física de los niños de 4to grado objeto de investigación. Además de conocer cómo se desarrolla el proceso de captación para la práctica del atletismo en las áreas deportivas, con la intención de insertar a los más capaces al proceso de iniciación deportiva.

Las investigaciones en su estudio también enfatizan que la situación antes descrita se está presentando en las escuelas nacionales y estatales del Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, ya que aquí todo lo deportivo se hace empíricamente

sobre todo en la gimnasia artística, donde los se presentan actos en las diferentes actividades culturales y deportivas, pero no como una disciplina deportiva en si la única escuela donde se implementa la gimnasia aeróbica es Unidad Educativa Lisandro Lecuna, ubicado en el municipio Naguanagua, pero sin hacer ninguna selección previa sino tomando en cuenta si puede o no, no se aplican métodos y técnicas de investigación como son encuestas, entrevistas, y medición, sino al ojo por 100%, es por ello que al realizar una evaluación de todos los estudios previos realizados por los anteriores investigadores se desprende la necesidad de poner en práctica una jornada donde se integren todas estas técnicas y métodos para captar y seleccionar los integrantes de la selección de gimnasia artística de Unidad Educativa Lisandro Lecuna ubicado en el municipio Naguanagua, siguiendo pasa a paso los factores, la fase de desarrollo, objetivos alcanzar, el proceso de formación y entrenamiento de los niños y niñas con talento deportivo tomando en cuenta la complejidad del evento gimnástico en cuanto a dificultad y numero de habilidades, la gimnasia tiene una gran importancia dentro de los programas de educación física por sus características y su valor educativo. Suponen el aprendizaje de un gran bagaje de elementos en aparatos de forma y medidas diferentes, por esta variedad tan grande y gracias a las practicas gimnasticas un individuo puede, según Jackes Leguet: crear; buscar nuevas posibilidades de obras intervenir haciendo un distinto modo., eligiendo, personalizar, ser original (esto una vez adquirido más movimientos), obrar, intervenir, entrar en sesión, valorar el riesgo, intentar hacer más difícil, y de peor a mejor, mostrar, exhibir más obras, bello, difícil, original, que será visto y apreciado el encadenamiento, ayudar: contribuir a las mejora de otros, aconsejar, salvaguardar, dar confianza y cooperar, evaluar, apreciar cómo..., espectador, observador, anotador, conocer los criterios para valorar, organizar: encargarse de un grupo, el jurado, el material, poner en su sitio, apostar, ser responsable y autónomo.

Es decir que todas estas posibilidades se incluyen en el plano afectivo, cognitivo y motor, porque se relacionan con los demás, coopera, etc., porque adquiere técnicas lo que conlleva a una mejora de su condición física motriz. Al realizar movimientos aprendemos la disciplina y progresión. Etc

Siguiendo este orden de ideas, las investigaciones sostienen que la educación física actual debe jugar un papel importante y trascendente en las transformaciones de concepciones básicas y masificar el deporte desde la escuela que es donde se desarrollan los relevos de los actuales campeones. Es por ello que en el currículo básico bolivariano (2005) se enfatiza el cambio y se trabaja con proyectos dándole prioridad al alumno y al docente para trabajar y practicar todo lo necesario para el crecimiento físico, mental y emocional del hombre y mujer que el país necesita.

### **Bases teóricas y psicológicas**

Las nuevas concepciones educativas por las cuales atraviesa Venezuela tiene grandes cambios pero las bases teóricas de este estudio son tomadas del currículo básico nacional, que se fundamenta en la concepción de la enseñanza sustentada en diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva, entre las cuales se destacan: La teoría Genética de Piaget citado por M.E.(1999), explica que no influye sino la regulación de la cognición y del aprendizaje, que son actividades, procedimientos y procesos que permiten al educando culminar con éxito la solución de todo tipo de problemas, ya que es interna del sujeto pero estimulada por los avances precedentes, la acción presente inaugura el futuro.

En este mismo sentido, la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1993) citada por M.E. (1999), le da mucha importancia a los conocimientos previos que tiene el educando y como esto influye en su aprendizaje interno y externo.

La Teoría de Aprendizaje de los Procesos de Vigotsky, citado por Jiménez (2001), donde se le da mucha importancia al aprendizaje para la vida, el aprender conociendo y haciendo tomando en cuenta las experiencias previas que el educando posee.

Las Teorías antes señaladas destacan la importancia que tiene la actividad constructiva del alumno en el desarrollo de los aprendizajes escolares, regulados por otras personas que interactúan e influyen sobre los alumnos y su aprendizaje, para que estos internalicen, ganen el propio control de su actividad reconstruyendo y

transformando de manera dinámica gracias a los procesos interactivos entre alumnos-otras personas-tarea.

Las referidas teorías sustentan el programa oficial que se imparte en el país (1998) y por ello una jornada de capacitación de talentos para la gimnasia artística adopta todo aquellos elementos que guardan relación con el propósito de esta, por cuanto será un complemento del programa de Deporte y Recreación, todo esto esta corroborado, ya que según Cárdenas (1998)

Con la reforma educativa se pretende promover cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de practicar en la sociedad cambiante, valores tales como la libertad, tolerancia, la honestidad, el amor por la vida, la responsabilidad y la justicia. Se desea así lograr la formación integral del hombre venezolano y la continuidad de nuestra existencia como país (p.85)

Estoy de acuerdo con la última parte de lo afirmado, ya que para tener valores deportivos se les debe dar una educación completa y con afianzamiento genuinos de querer participar y representar a su municipio, región o país en algunas competencias con la creencia arraigada de ser un buen deportista y orgulloso de ser venezolano

En el mismo contexto y siguiendo con la fundamentación teórica, Según López citado por Soto (2000), Talento es el conjunto de facultades o aptitudes para una cosa. Depende de la capacidad individual del sujeto pero también de una serie de aspectos externos e interno como las condiciones sociales y afectivas que los rodean o su motivación hacia el entrenamiento.

En este sentido, el talento tiene que ser no solo descubrimiento sino también estimulado o formado. Ya Matsudo (2000), plantea que el talento es una colección de variables y que la más importante es la genética, pero considera algunos aspectos de dificultad para la selección de talentos en Venezuela los cuales son: la falta de voluntad política, el perfil cultural, el factor socio-económico, el factor familiar-desinterés de los padres, factor nutricional y el inicio prematuro.

También las investigaciones destacan que las dificultades encontradas en las cuestiones del talento deportivo casi siempre están relacionadas con la falta de

conocimiento y aceptación por los entrenadores deportivos de las pesquisas y metodologías desarrolladas por los teóricos, con la intención de auxiliar en el diagnóstico y predicción del desempeño.

### **Bases Legales**

La propuesta de una jornada de captación de talentos en la especialidad de gimnasia artística se sustenta en el Normativo Legal Venezolano explicitadas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley Orgánica de Educación (1980) y su reglamento, y la Ley del Deporte.

El artículo 102 de la Constitución Bolivariana de Venezuela (1999) establece:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

El artículo anterior citado refiere a la educación como derecho humano y un deber social, que es democrática, obligatoria y gratuita en todos sus niveles y modalidades.

De igual forma la el mismo texto legal señala en su Artículo 103

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el



nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva

De acuerdo a este artículo, todas las personas tienen el derecho a una educación integral, de calidad, permanente, con igualdad de condiciones y oportunidades.

De igual modo el Artículo 111:

Todas las personas tienen derecho al deporte y a la recreación como actividades que benefician la calidad de vida individual y colectiva. El Estado asumirá el deporte y la recreación como política de educación y salud pública y garantizará los recursos para su promoción. La educación física y el deporte cumplen un papel fundamental en la formación integral de la niñez y adolescencia. Su enseñanza es obligatoria en todos los niveles de la educación pública y privada hasta el ciclo diversificado, con las excepciones que establezca la ley. El Estado garantizará la atención integral de los y las deportistas sin discriminación alguna, así como el apoyo al deporte de alta competencia y la evaluación y regulación de las entidades deportivas del sector público y del privado, de conformidad con la ley.

La ley establecerá incentivos y estímulos a las personas, instituciones y comunidades que promuevan a los y las atletas y desarrollen o financien planes, programas y actividades deportivas en el país.

Es decir, que todas las personas tienen derecho a realizar deportes y recrearse para mejorar su calidad de vida, y el estado asumirá el deporte y la recreación como política de educación y salud pública y garantizará los recursos para su promoción. La educación física y el deporte cumplen un papel fundamental en la formación

integral del ser humano es por ello que las mismas serán obligatorias y el estado garantizara la atención integral de los y las deportistas.

Así mismo, la Ley Orgánica de Educación en su Artículo 12, señala:

Se declaran obligatorios la educación física y el de porte en todos los niveles y modalidades del sistema educativo. El Ejecutivo Nacional promoverá su difusión y práctica en todas las comunidades de la nación y establecerá las peculiaridades y excepciones relativas a los sujetos de la educación especial y de adultos.

El mismo texto legal también hace referencia sobre la importancia del deporte y su práctica en los Artículos: 5, 12,25y 41

Artículo 5:

Los entes públicos y privados del deporte deberán desarrollar programas específicos a los fines de incorporar al sector estudiantil a la práctica deportiva, como fundamento del deporte nacional. En los niveles de educación superior se adoptaran las medidas conducentes para asegurar la práctica del deporte por parte de los alumnos de ese sector.

En lo que respecta, el Artículo 12, señala:

El Ejecutivo Nacional, los estados, los municipios, las parroquias y los entes de la organización deportiva del país, promoverán la participación de todos los sectores de la colectividad en la práctica de las distintas disciplinas deportivas. A tales fines se adoptarán las medidas necesarias para ajustar la programación, la enseñanza, la práctica, la infraestructura y todos los implementos deportivos, a las innovaciones científicas y tecnológicas aplicables a la materia. Los poderes públicos estimularan la participación progresiva de los entes de la organización deportiva del país en actividades eminentemente recreativas, educativas, formativas y competitivas.

De acuerdo a este artículo, el Ejecutivo Nacional, los estados, los municipios, las parroquias y los entes de la organización deportiva del país deberán promover la

práctica del deporte a toda la colectividad, tomando las medidas necesarias para la realización de las actividades.

Artículo 25:

La estructura, atribuciones y demás aspectos relacionados con la organización y el funcionamiento de los organismos deportivos municipales y parroquiales se regirán por las regulaciones que establezcan los organismos competentes y las ordenanzas que se relacionen con la materia deportiva, dictadas por los concejos municipales respectivos.

Artículo 41:

Las organizaciones o entidades ajenas al deporte que organicen y promuevan actividades deportivas en forma sistemática, no con miras a la alta competencia sino con fines educativos, formativos, recreativos, sociales o para la salud, tendrán el apoyo de los organismos y entes deportivos del sector público.

#### **Definición de términos básicos:**

Esta definición de términos guarda relación con las variables de estudio y estas son las siguientes:

**Aprendizaje:** adquisición de un nuevo comportamiento por medio de un entrenamiento especial. Proceso de cambio y de desarrollo cultural en los grupos humanos.

**Cambio:** acción y efecto de cambiar.

**Capacidad:** aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

**Captación:** acción y efecto de captar

**Educación:** proceso por el cual el hombre y la mujer se forman y definen como persona.

**Estrategia metodológica:** es la especificación curricular donde se presenta la selección y organización de un conjunto de momentos y técnicas a nivel macro, que

indican como se pretende dirigir el aprendizaje de los estudiantes hacia el logro de la(s) conducta(s) en el objetivo terminal.

**Gimnasia:** la gimnasia se puede definir como la forma sistematizada de ejercicios físicos diseñados con propósitos terapéuticos, educativos o competitivos. La gimnasia terapéutica consiste en una serie de ejercicios seleccionados que ayudan a suavizar molestias físicas o restaurar funciones a personas discapacitadas. La gimnasia educativa es un programa que instruye a los estudiantes en tácticas que comprenden fuerza, ritmo, balance y agilidad. La gimnasia competitiva consiste en series de pruebas preestablecidas, masculinas y femeninas, cada una de las cuales puntúan por separados para determinar un ganador.

**Gimnasia artística:** tiene una gran importancia dentro de los programas de educación física por sus características y su valor educativo. Supone el aprendizaje de un gran bagaje de elementos en aparatos de forma y medidas diferentes, por esta variedad tan grande y gracias a las prácticas gimnásticas un individuo.

**Motivación:** la motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo.

**Selección:** se trata de la acción y efecto de elegir a una o más personas o cosas entre otras, aquello que se selecciona se separa del resto por preferencia de quien elige.

**Valor:** fuerza, actividad, eficacia o virtud de las cosas para producir sus efectos.

**Valores:** son proyectos ideales, opciones, creencia y características de la acción humana.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLOGICO**

#### **Tipo y Diseño de la Investigación**

Tomando en consideración la naturaleza y características del presente estudio, fue necesario realizar un diagnóstico con la aplicación de un cuestionario dicotómico a los docentes de educación física de las escuelas estadales del municipio Naguanagua del estado Carabobo.

Se enmarca en una investigación acción, ya que por medio de un análisis o diagnóstico de una situación problemática se quiere realizar una jornada de captación de talento en la especialidad de gimnasia artística, en la U.E.C. “Padre Seijas”

El procedimiento se realizara según las siguientes actividades: Diagnóstico, problema, Ejecución y Evaluación

#### **Área y línea de investigación**

La presente investigación se encuentra ubicada en el Área Técnico Deportiva, ya que esta comprende el estudio del deporte en sus dos expresiones; deportes colectivos y deportes individuales, en donde los trabajos en dicha área están dirigidos a la parte técnica y táctica de los deportes, en su aprendizaje, práctica y competencias. Se encuentra adscrito a la línea deportes individuales y colectivos: principios y sistemas de entrenamiento, esta línea tiene como objetivo desarrollar proyectos de investigación que generen, validen o apliquen conocimientos de tipo teórico y/o práctico acerca del que hacer del docente en los deportes colectivos e individuales, en su contexto laboral y comunitario.

#### **Población**

Según Hurtado y Toro (1998) define:

La población o universo se refiere al conjunto, para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan, a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas), que tengan características comunes. Está constituida por 2 docentes de educación física y los estudiantes de la I etapa de la Unidad Educativa Colegio “Padre Seijas” del municipio Naguanagua. Debido a que la población es muy baja se consideró trabajar con el 100% de la población, la cual está constituida por 40 estudiantes

### **Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

En la presente investigación se tomaron en cuenta técnicas e instrumentos necesarios que permitirán obtener la información deseada. Entre los cuales se destacan la observación directa registrada en una lista de cotejo y la encuesta bajo la modalidad de un cuestionario; la lista de cotejo según el Manual de Investigación de la Universidad Nacional Abierta (1986), define: “ la recolección de datos que posteriormente al ser comparado con otros, permiten emitir juicios de valores” (p.85)

Así mismo para la recolección de la información se usó la técnica de la encuesta dicotómica cerrada a través de un cuestionario. En este orden de ideas Busot (1991) citado por Carvallo (2000) define la encuesta como “un estudio de población o muestra con el fin de determinar la frecuencia, distribución y relaciones recíprocas entre variables que afectan los planteamientos de la educación” (p.148)

De igual forma Tamayo (2000) define el cuestionario como “un instrumento de observación que permite al investigador recaudar información y sus resultados someterlos a un proceso de análisis” (p.33) el mismo consta de 10 preguntas dicotómicas de final cerrado para contestar Si o No.

### **Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Tomando en cuenta los objetivos de la investigación se utilizó la estadística descriptiva, a través del análisis porcentual, con la elaboración de sus respectivos gráficos.

## **CAPITULO IV**

### **Diagnostico**

El diagnostico no es más que la observación directa que se realiza en un área determinada con el fin de recoger información relevante sobre un tema o problemática existente, y así de esta manera buscar mejoras sobre la misma. Dicho diagnóstico fue realizado en la U.E.C. “Padre Seijas”, en donde se pudo observar que los docentes de Educación Física no imparten la Gimnasia debido a que no poseen los implementos necesarios para dicha disciplina, por lo tanto no la incluyen en su planificación.

### **Análisis e Interpretación de los Resultados**

Como se mencionó anteriormente durante el diagnostico se observó una problemática de suma importancia en la U.E.C. “Padre Seijas”, la cual corresponde a que los docentes no imparten la gimnasia debido a la falta de implementos deportivos por lo tanto no pueden observar las cualidades que los estudiantes poseen para dicha disciplina, así como tampoco los estudiantes pueden ejecutar actividades deportivas en las horas correspondientes u aprovechar el tiempo de ocio utilizándolo en prácticas productivas para el desarrollo endógeno de su crecimiento, olvidado los videos juegos, la televisión, las calles y aparte de drogas, influyendo en su comportamiento.

### **Interpretación de los Resultados del Diagnostico**

Como producto del análisis estadístico y análisis cualitativos realizado con base a los objetivos propuestos y a las respuestas obtenida después de aplicado, los instrumentos a los estudiantes y docentes en estudio, se pudo detectar el interés que tienen los estudiantes por conocer la disciplina: gimnasia artística, así los docentes de



Educación Física manifestaron la necesidad que tienen con respecto a los implementos para poder impartirla en la institución.

Después de analizar todas las respuestas, se desprende que todos los sujetos encuestados opinan que se puede impartir la gimnasia artística en la institución gestionando por medio de los entes públicos y privados, los implementos necesarios.

### **Observación de las instalaciones de la Institución**

Aunque en la institución cuenta con una cancha deportiva, los docentes de Educación Física no cuenta con el espacio físico adecuado ni los implementos donde pueden impartir las clases de gimnasia, lo cual es de provecho, ya que solo faltaría que gestionen ante los entes públicos y privados la dotación de los implementos. Cabe destacar que la institución se encuentra ubicada en un sector rural donde la mayoría de las personas son de bajos recursos por lo tanto los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo en las calles, ya que no cuenta con espacios para recrearse y la cancha más cercana queda a 20 minutos del sector y no hay transporte público para esa zona, de allí la idea de crear un grupo de gimnasia en la institución para que los niños y niñas demuestran sus cualidades y aprovechen ese tiempo de ocio para realizar actividades físicas.

### **Entrevista a los informantes claves**

La entrevista fue realizada a los docentes de educación física de la institución y a dos estudiantes de 1er grado de educación básica, quienes sirvieron de informantes claves en la investigación

**CUADRO 1**  
**OPERACIONALIZACION DE VARIABLES**

PROPOSITO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	MODO DE RESPUESTA	INSTRUMENTOS
Establecer la Gimnasia Artística con elemento de captación de talentos en la U.E.C. “Padre Seijas” del municipio Naguanagua - Edo. Carabobo	Captación de Talento: Consiste en la selección de niños y adolescentes, utilizando una serie de pruebas relativas a cualidades físicas, fisiológicas y de la habilidad, para poder identificar a aquellos que gocen del talento y potencial necesario para triunfar en un deporte determinado	❖ Cualidades físicas, fisiológicas y de habilidad. ❖ Talento ❖ Potencial ❖ Deporte	❖ Selección ❖ Programa de entrenamientos o Pruebas físicas ❖ Performance	1 4 3 2	Dicotómica Cerrada (SI o NO)	Encuesta
	Gimnasia Artística: La Gimnasia Artística es un conjunto de ejercicios o movimientos ejecutados en un esquema o secuencia de objetos de demostrar las virtudes del gimnasta en cuanto a la ejecución técnicas, originalidad, estilo y riesgo. La gimnasia es un deporte que exige estilo, imaginación y elegancia. Cada movimiento debe ser ejecutado en su máxima extensión, manteniendo la secuencia entre los movimientos de mayor dificultad	❖ Ejercicios ❖ Movimientos ❖ Esquema ❖ Secuencias ❖ Virtudes ❖ Dificultad	❖ Coordinación ❖ Flexibilidad ❖ Cualidades físicas ❖ Riesgos	5 5 6 7		

**CUADRO N°2**

**GIMNASIA ARTISTICA COMO ELEMENTO DE CAPTACION DE TALENTOS EN LA I ETAPA DE EDUCACION BASICA**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los docentes de las diferentes escuelas no incluyen en su planificación la gimnasia, por lo tanto los estudiantes no practican dicho deporte y los docentes no logran observar el talento que poseen los niños y niñas en esta especialidad

**OBJETOVO GENERAL**

Establecer la Gimnasia Artística como elemento de captación de talento en la U.E.C."PadreSeijas" del Municipio

- OBJETIVOS ESTECIFICOS**
- ❖ DIAGNOSTICAR
  - ❖ DISEÑAR
  - ❖ APLICAR
  - ❖ EVALUAR

**JUSTIFICACION**

Este proyecto es de gran importancia porque le permitirá al estudiante conocer, practicar y mostrar sus habilidades en cuanto a la gimnasia artística, ya que lo que se quiere es que el docente en su planificación integre la gimnasia como un deporte más y así formar un grupo de gimnasia que represente a la institución en los diferentes eventos deportivos y culturales

**VARIABLES**

Captación de Talentos

Gimnasia Artística

- ❖ Morales y Calvo (2008) "Acercamiento a la detección de talentos deportivos"
- ❖ Reyes, Torres y López (2008) "Selección de talentos para la iniciación deportiva, Una experiencia Cubana"
- ❖ Hernández y Méndez (2008)" La selección e iniciación de talentos, su eficiencia para el alto rendimiento"
- ❖ Bravo, P(2009) "Indicadores de estructura corporal en la captación y selección inicial de talentos deportivos de gimnasia artística Sonorense"

### CUADRO 3

#### MATRIZ FODA

Gimnasia Artística como elemento de captación de talentos en la U.E.C."PadreSeijas" del Municipio Naguanagua- Edo.  
Carabobo

F	<p>Fortaleza: una de las participantes de este proyecto de investigación posee un amplio conocimiento en cuanto a la gimnasia artística, se cuenta con el apoyo de los docentes de educación física de la institución para la organización del programa.</p> <p>Captación de talentos: Los estudiantes están motivados y dispuestos a realizar dicho programa</p>
O	<p>Oportunidades: a través de este proyecto se puede lograr la implementación de la gimnasia artística en las diferentes instituciones del municipio gestionando a través de los entes gubernamentales y municipales, la dotación de los implementos adecuados para que los estudiantes reciban las prácticas de la especialidad.</p>
D	<p>Debilidades: La institución no posee el espacio adecuado para la realización del programa, por lo tanto se tiene que utilizar en espacio externo a la misma.</p>
A	<p>Amenazas: la no implementación de la gimnasia artística por parte de los docentes de educación física</p>

**CUADRO 4**  
**ENTREVISTA DE LOS DOCENTES**

<b>Pregunta</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Autores</b>
¿La capacitación y selección de talentos de la disciplina gimnasia artística es necesaria en las instituciones educativas? ¿Por qué?	Sí, porque sería bueno que cada institución conforme su grupo de gimnasia y así poder compartir con las demás instituciones los logros que se alcance.	Sí, porque por medio de una selección se puede formar un grupo que represente a la institución.	Los docentes de educación física consideran que sería importante impartir la gimnasia dentro de la institución para que así los estudiantes demuestren sus cualidades físicas.
¿Es necesario que los y las estudiantes que participen en la gimnasia artística, posean características específicas para alcanzar el performance? ¿Por qué?	Sí, porque si no poseen las cualidades físicas necesarias sería más difícil alcanzar el performance.	No, porque a medida que vayan entrenando pueden alcanzar el performance deseado.	Las docentes piensan diferente en cuanto a que los estudiantes que practiquen la gimnasia posean características específicas.
¿Con un programa de entrenamiento se pueden mejorar las destrezas de los y las estudiantes para la ejecución de la Gimnasia?	Si	Si	Las docentes están de acuerdo que por medio de un programa de entrenamiento los estudiantes pueden mejorar las destrezas que poseen para la gimnasia.
¿La Gimnasia Artística fomenta la coordinación y la flexibilidad en los y las estudiantes?	Si	Si	Los docentes señalan que por medio de la gimnasia los estudiantes pueden mejorar la coordinación y la flexibilidad
¿La gimnasia artística desarrolla las cualidades físicas de los y las estudiantes? ¿Por qué?	Sí, porque por medio de los entrenamientos los estudiantes mejoran sus cualidades.	No, porque las cualidades físicas, ya ellos las poseen.	Las docentes, opinan diferente en cuanto a que la gimnasia artística desarrolla las cualidades físicas de los estudiantes.
¿La Gimnasia Artística es un deporte que representa un alto riesgo para los estudiantes?	No	No	Las docentes opinan que la gimnasia artística no representa ningún riesgo para los estudiantes.

## CUADRO 5

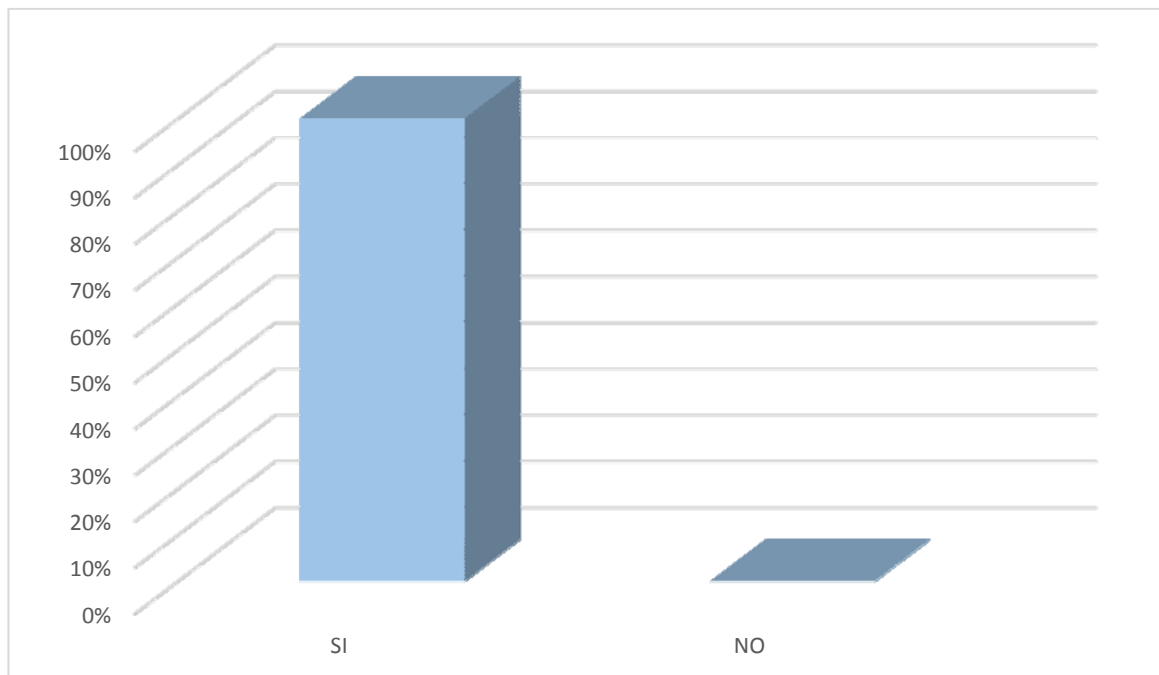
### ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta	Estudiante 1	Estudiante 2	Autores
¿Te gustaría realizar gimnasia artística en tu escuela? ¿Por qué?	Sí, porque sí podríamos realizar otro deporte.	Si, sería divertido hacer gimnasia	Los estudiantes opinan que sería bueno que imparta la gimnasia en la institución
¿Te deben hacer una serie de pruebas para saber si posees cualidades para la gimnasia? ¿Por qué?	Sí, porque si no como el profesor sabe que podemos hacerlo	Sí, porque tenemos que hacer pruebas para ver si podemos.	Los estudiantes están de acuerdo en que deben pasar por una serie de pruebas para determinar si poseen talentos para la gimnasia
¿La gimnasia artística ayuda a mejorar tu coordinación y tu flexibilidad?	Si	Si	Los estudiantes señalan que con la gimnasia mejora la flexibilidad y la coordinación
¿La gimnasia artística desarrolla tú cualidades físicas? ¿Por qué?	Sí, porque podemos hacer ejercicios y estar mejor físicamente	Si, porque hacemos bastantes ejercicios	Los estudiantes opinan que si pueden mejorar las cualidades por medio de la gimnasia
¿La gimnasia artística es un deporte que representa alto riesgo para ti?	No	No	Los estudiantes opinan que la gimnasia artística no representa ningún riesgo.

## ANALISIS ESTADISTICO

(Docentes de Educación Física)

¿La capacidad y selección de talentos de la disciplina gimnasia artística es necesaria en las instituciones educativas? ¿Por qué?



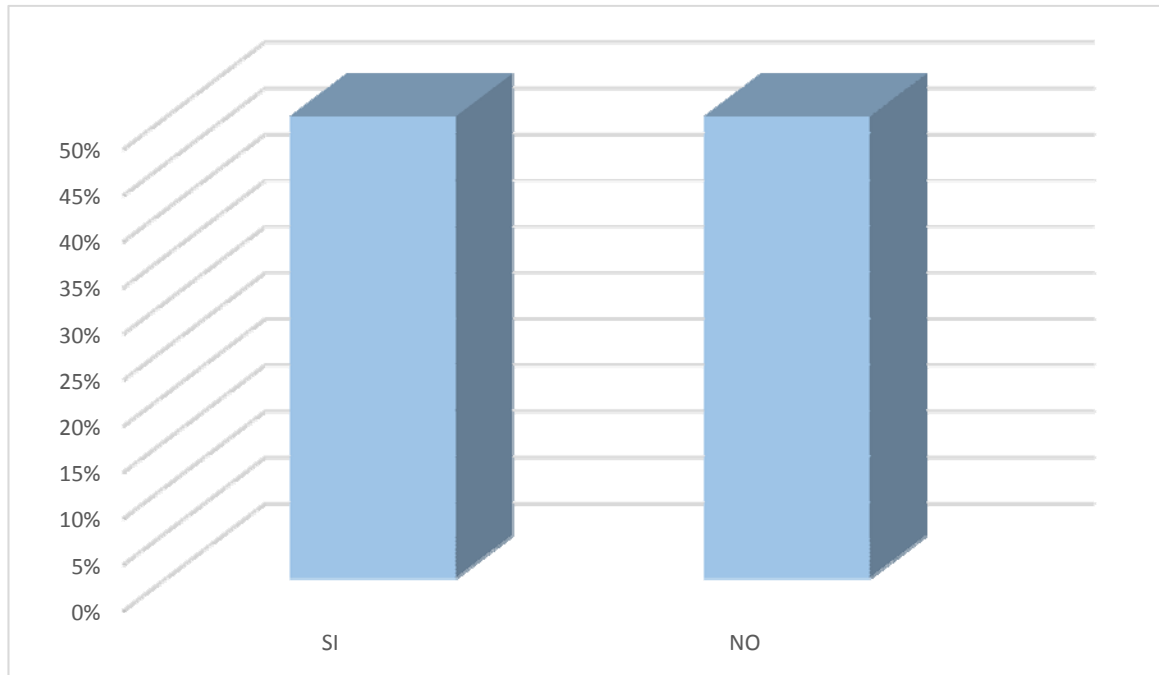
**GRAFICO 1**

## ANALISIS CUALITATIVO

La mayoría de los docentes consideran que la captación y selección de talentos es necesaria en las instituciones educativas, ya que por medio de una selección, se puede formar un grupo que representa a la institución en la gimnasia.

## ANÁLISIS ESTADÍSTICO

¿Es necesario que los y las estudiantes que practiquen gimnasia artística posean características específicas para alcanzar el performance? ¿Por qué?



GRAFICOS 2

## ANÁLISIS CUALITATIVO

La mitad de los docentes de educación física afirman que es necesario que los estudiantes posean características específicas para mejorar el performance, mientras que la otra mitad considera que no es necesario, ya que por medio del entrenamiento se puede obtener el performance deseado sin necesidad de poseer cualidades.

## ANÁLISIS ESTADÍSTICO



¿Los posibles talentos se pueden predecir sin realizar pruebas específicas tales como físicas y antropométricas? ¿Por qué?

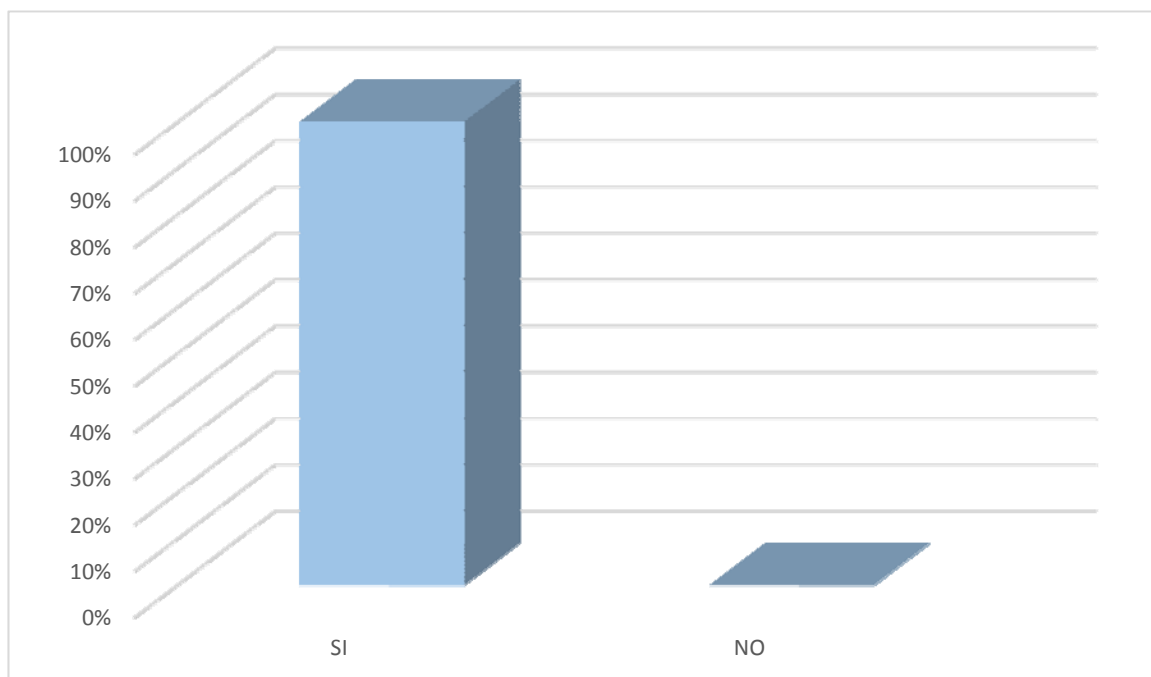


GRAFICO 3

### **ANALISIS CUALITATIVO**

La mayoría de los docentes afirmaron que es necesario que los y las estudiantes pasen por una serie de pruebas para poder predecir si poseen talentos para la gimnasia.

### **ANÁLISIS ESTADISTICO**

¿Con un programa de entrenamiento se puede mejorar las destrezas de los y las estudiantes para la ejecución de la gimnasia?

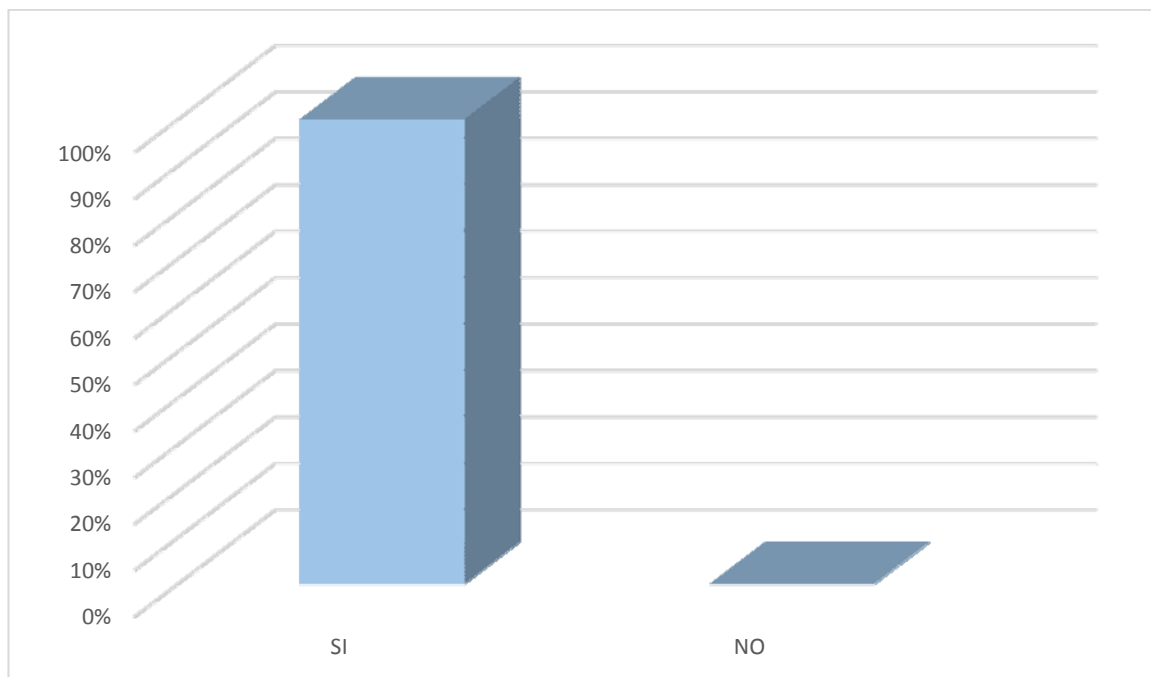


GRAFICO 4

### **ANÁLISIS CUALITATIVO**

Los docentes en su mayoría afirmaron que un programa de entrenamiento los y las estudiantes pueden mejorar sus destrezas para la gimnasia.

### **ANÁLISIS ESTADÍSTICO**

¿La Gimnasia Artística fomenta la coordinación y la flexibilidad en los y las estudiantes?

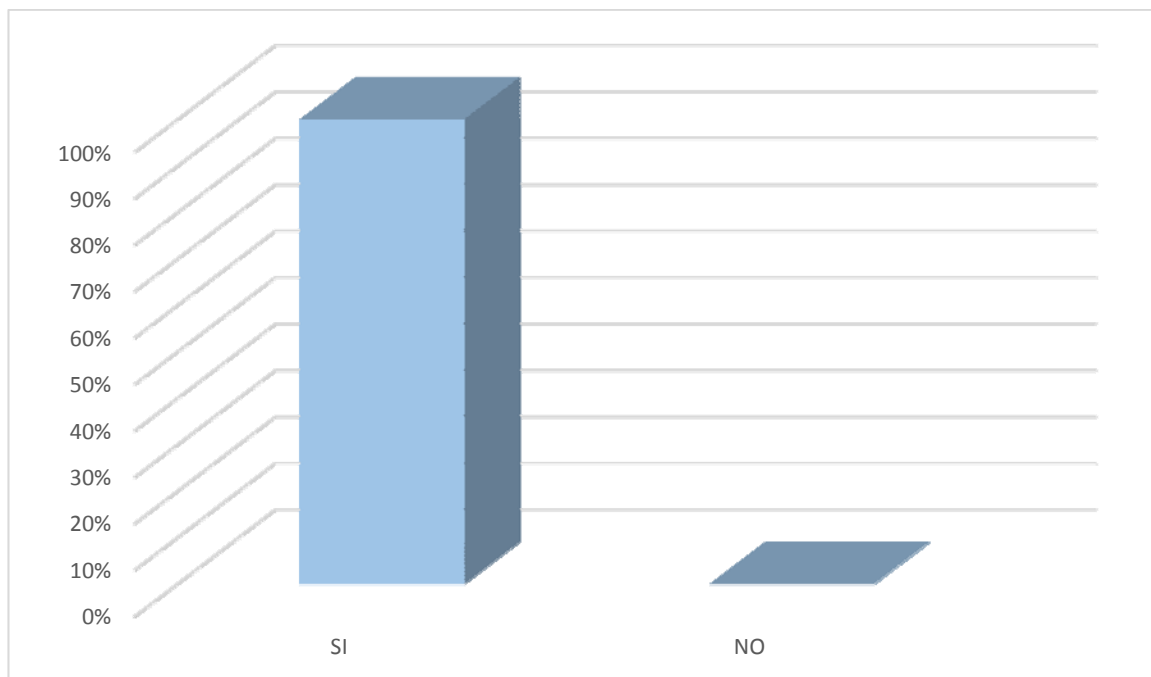


GRAFICO 5

### ANÁLISIS CUALITATIVO

Aunque la mayoría de los docentes afirman que con la gimnasia artística se fomenta la coordinación y la flexibilidad de los y las estudiantes, consideran que con los deportes escolares también se pueden obtener muy buenos resultados.

### ANÁLISIS ESTADÍSTICOS

¿La gimnasia artística desarrolla las cualidades físicas de los y las estudiantes? ¿Por qué?

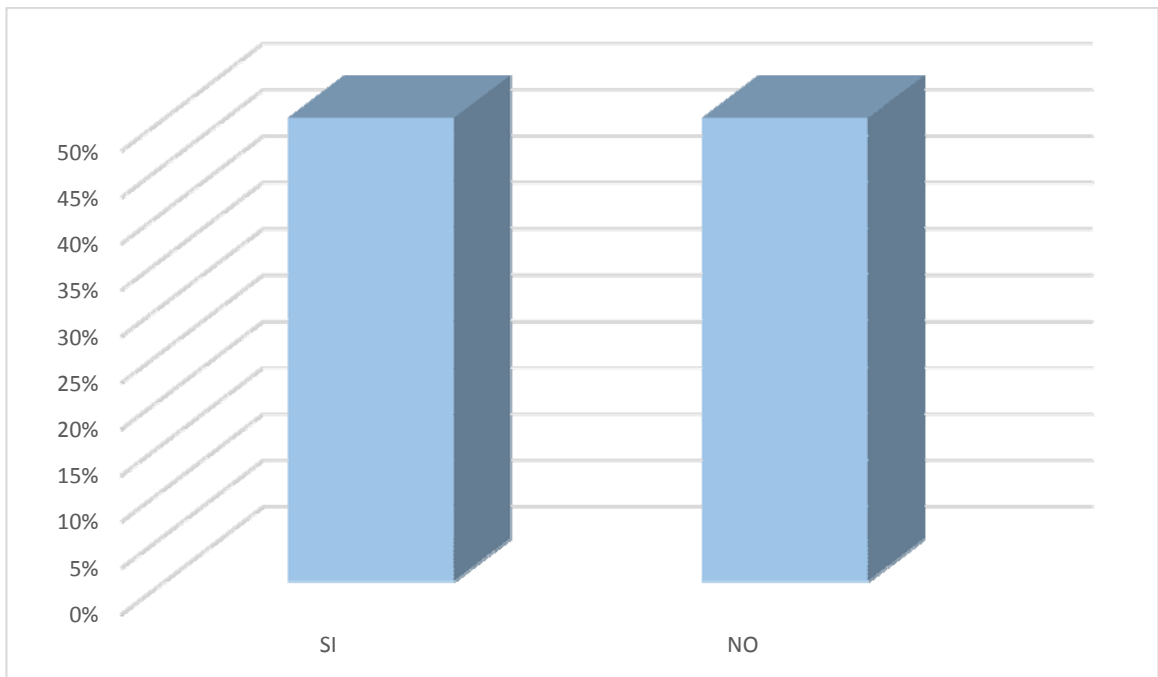


GRAFICO 6

### **ANÁLISIS CUALITATIVO**

La mitad de los docentes consideran que la gimnasia artística desarrolla las cualidades de los y las estudiantes, mientras que la otra mitad asegura que ya estos poseen esas cualidades físicas y que solo se puede mejorar

### **ANÁLISIS ESTADÍSTICOS**

¿La gimnasia artística es un deporte que representa un alto riesgo para los estudiantes?

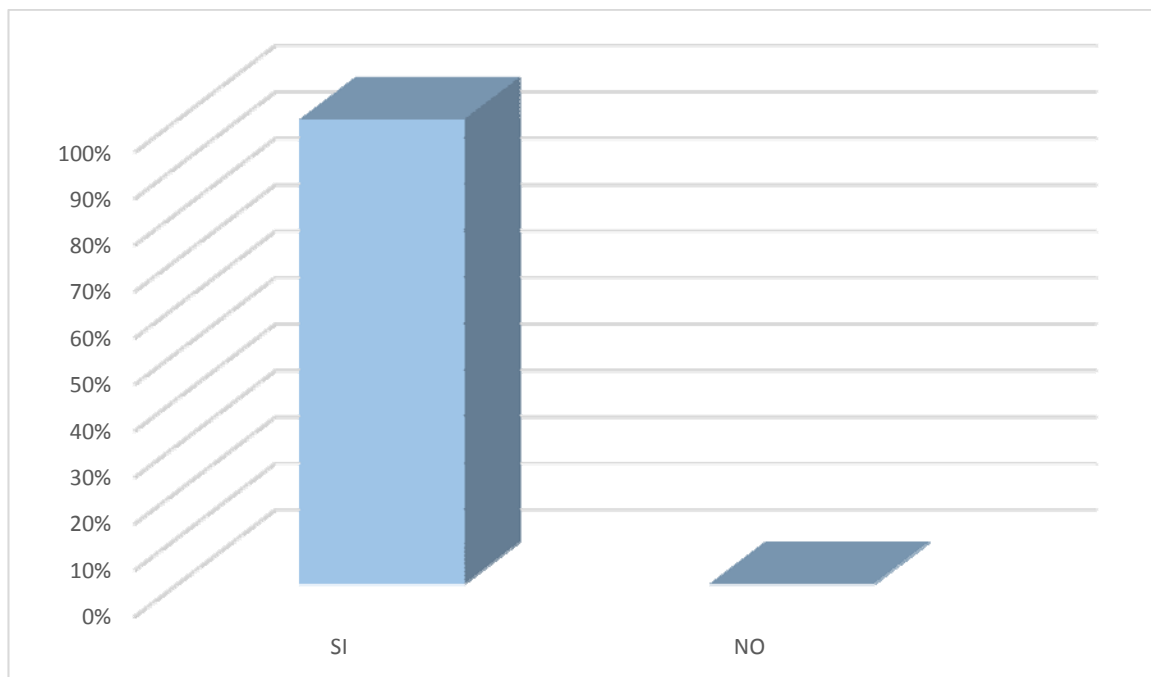


GRAFICO 7

### **ANÁLISIS CUALITATIVO**

Los docentes en su mayoría afirman que la gimnasia artística no representa ningún riesgo para los y las estudiantes

### **ANÁLISIS ESTADÍSTICO (ESTUDIANTES)**

¿Te gustaría realizar Gimnasia Artística en tu escuela? ¿Por qué?

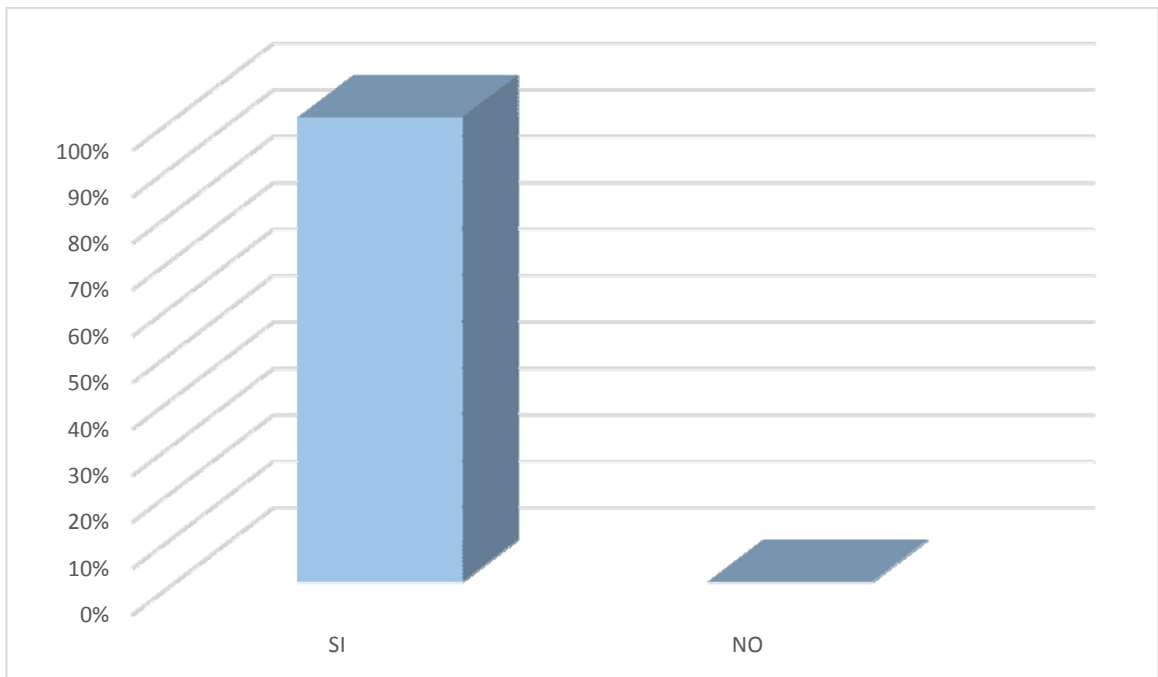


GRAFICO 1

### **ANÁLISIS CUALITATIVO**

La mayoría de los estudiantes afirman que les gustaría practicar gimnasia artística, ya que quieren conocer sobre esa disciplina

### **ANÁLISIS ESTADÍSTICO**

¿Te deben hacer una serie de pruebas para saber cualidades para la gimnasia? ¿Por qué?

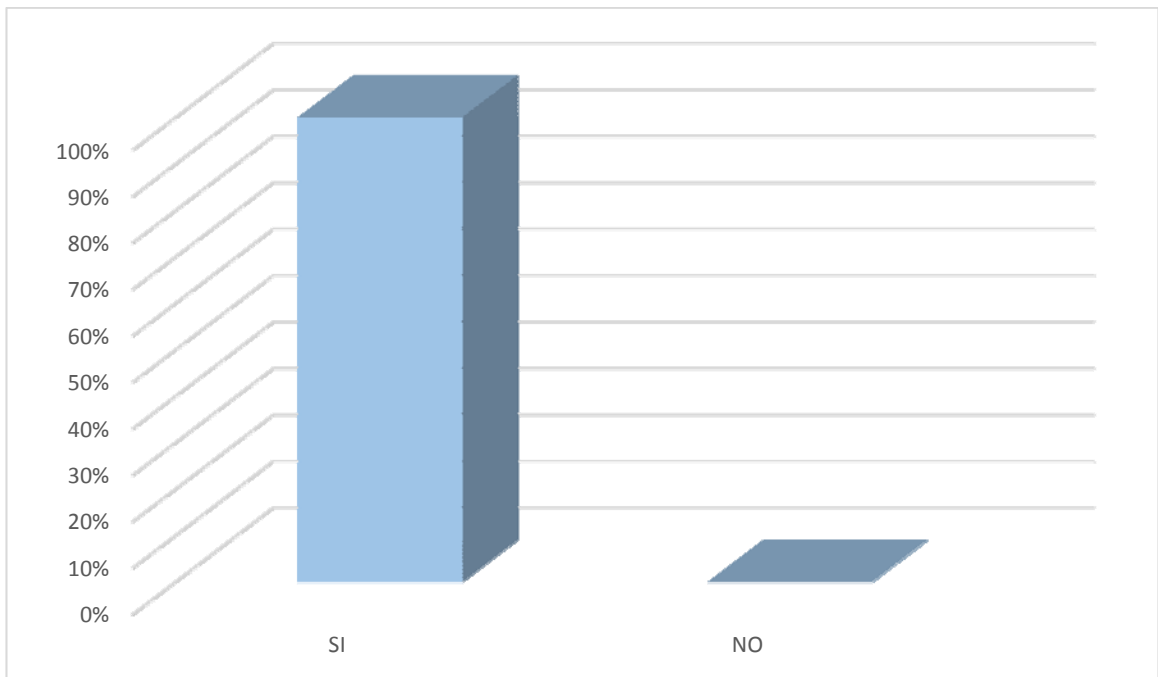


GRAFICO 2

### **ANÁLISIS CUALITATIVA**

Los estudiantes en su mayoría consideran que es necesario que les realicen una serie de pruebas para que el docente pueda determinar si poseen cualidades para la gimnasia

### **ANÁLISIS ESTADISTICOS**

¿La gimnasia artística ayuda a mejorar tu coordinación y tu flexibilidad?

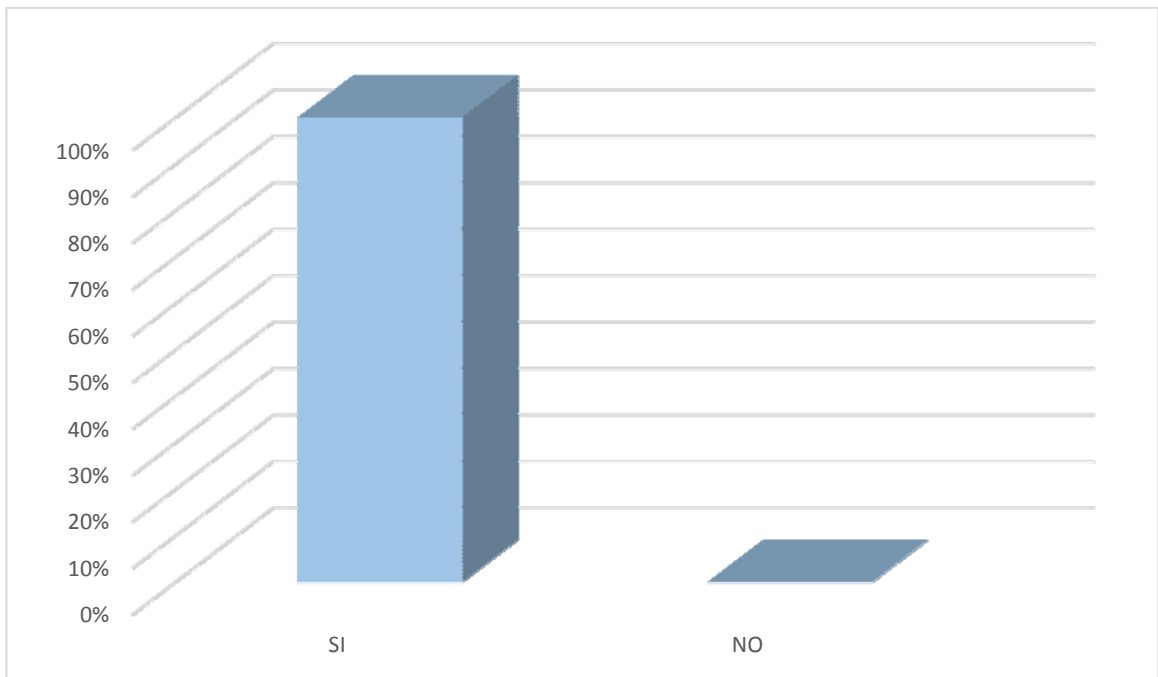


GRAFICO 3

### **ANÁLISIS ESTADÍSTICOS**

La mayoría de los estudiantes afirman que la gimnasia los ayuda a mejorar la coordinación y la flexibilidad

### **ANÁLISIS ESTADÍSTICO**

¿La gimnasia artística desarrolla tus cualidades físicas? ¿Por qué?



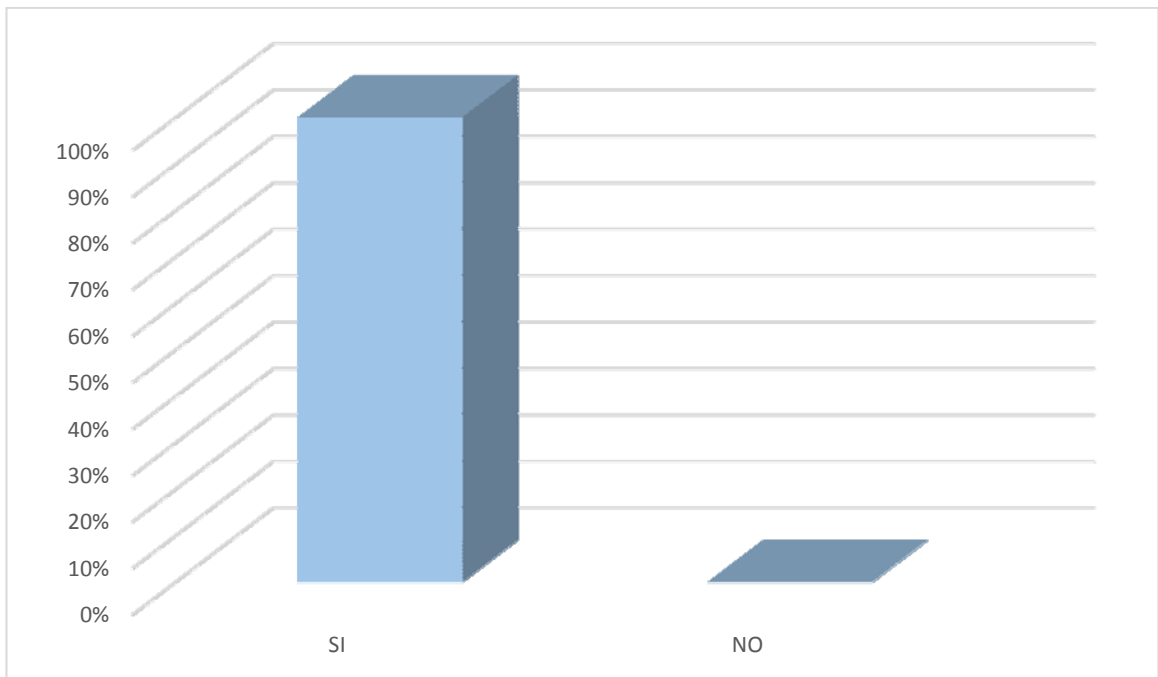


GRAFICO 4

### **ANÁLISIS CUALITATIVO**

Los estudiantes en su totalidad aseguran que la Gimnasia Artística desarrolla sus cualidades y mejoran su condición física

### **ANÁLISIS ESTADÍSTICO**

¿La gimnasia artística es un deporte que representa un alto riesgo para ti?

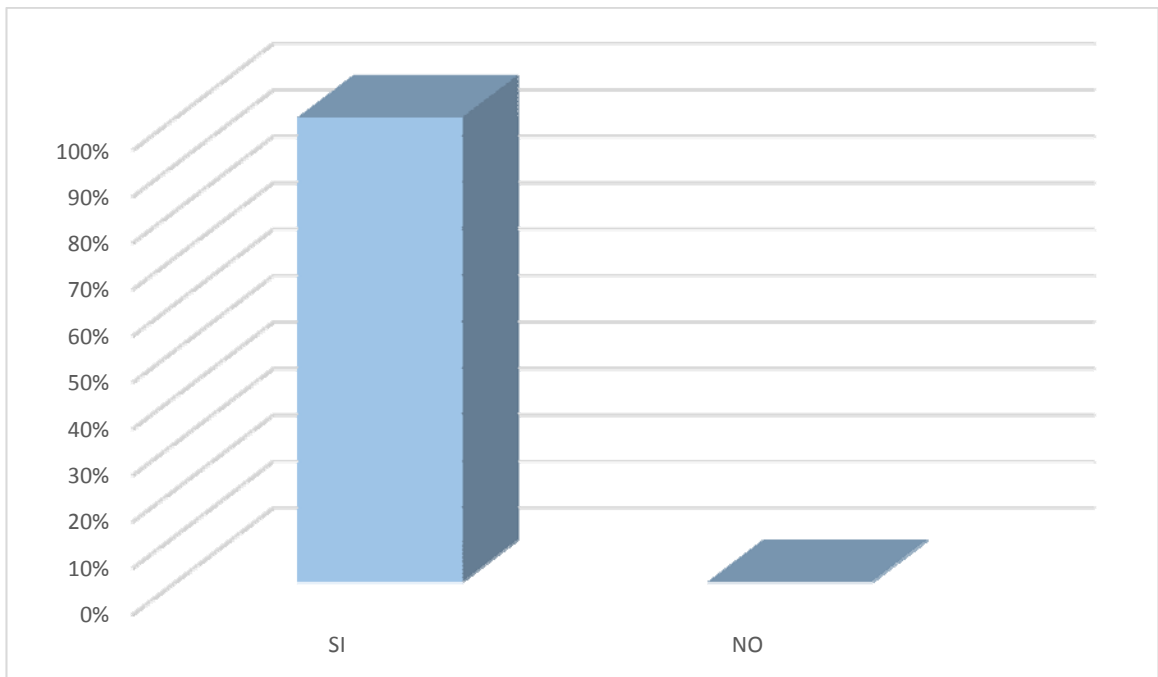


GRAFICO 5

### ANALISIS CUALITATIVO

La mayoría de los estudiantes afirman que la gimnasia artística no representa ningún riesgo para ellos, al contrario les gustaría practicarla.

## TRIANGULACION Y CONCLUSION DEL DIAGNOSTICO

Los docentes de la institución no imparten la gimnasia artística por falta de implementos, sin embargo consideran que sería importante insertarla en la planificación y así observar por medio de la práctica las cualidades que los y las estudiantes poseen para dicha disciplina

Se necesitan gestionar ante los entes públicos y privados la dotación de los implementos necesarios para impartir la gimnasia, así como también acondicionar el espacio que posee la institución.

Los y las estudiantes están motivados y desean que los docentes gestionen los implementos para que sí puedan practicar la gimnasia artística, la cual es un deporte que no conocen y afirman querer ejecutarlo por considerar que están en condiciones para practicarlo

Aunque cuentan con un espacio físico en la institución, los docentes no pueden impartir la gimnasia artística debido a que no poseen los implementos necesarios para llevar a cabo una clase de dicha disciplina, por lo tanto no conocen con certeza si los y las estudiantes de la institución poseen habilidades para ejecutarla. Cabe resaltar que la institución no ha gestionado ante los entes públicos y privados lo necesario para acondicionar el espacio y obtener los implementos, es decir, que no ha agotado todos los medios posibles para conseguir los recursos.

## **CAPITULO V**

### **PLAN DE ACCIÓN**

#### **Justificación**

El presente plan de acción consta de una serie de actividades, las cuales se encuentran dirigidas a los docentes de Educación Física, estudiantes y padres y a representantes de la U.E.C. “Padre Seijas”, ya que luego de haber realizado un diagnóstico se obtuvo como resultados que es necesario que se imparta la gimnasia artística en dicha institución, para así captar los talentos de los estudiantes y conformar un grupo de niños y niñas que los representen en los actos deportivos y culturales del municipio. Es importante recalcar que cada una de las actividades planificadas en dicho plan de acción se ajusta a las necesidades de estos.

Lo que se quiere lograr con la aplicación de dicho plan es que por medio una jornada de captación y selección de talentos, los docentes, estudiantes, directivos y comunidad en general conozcan la importancia de implementar la gimnasia artística y las habilidades que los estudiantes poseen para dicha disciplina.

#### **Actividades:**

Reunión con el directivo y personal docente

Reunión con los docentes de Educación Física

Jornada de sensibilización para los estudiantes

Jornada de sensibilización con padres y representantes de la I etapa

Reunión con los docentes de Educación Física

Jornada de captación y selección de talentos

## CUADRO N° 6

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	FECHA	ACTIVIDADES	META
1	10/02/2015	Reunión con el directivo y personal docente	Que todos los integrantes de la U.E.C. "Padre Seijas" conozcan sobre la investigación y las actividades a realizar
2	11/02/2015	Reunión con los docentes de Educación Física	Establecer prioridades de las necesidades y elaborar el diagnóstico
3	12/02/2015	Jornada de sensibilización para los y las estudiantes	Que los y las estudiantes conozcan la importancia de realizar deportes para cuidar su cuerpo, y conocer su interés sobre la gimnasia.
4	13/02/2015	Jornada de sensibilización con padres y representantes de la I etapa de Educación Básica	Lograr la aceptación de los padres y representantes en cuanto a la implementación de la gimnasia en las clases de educación física, y al mismo tiempo incorporarlos en el proyecto.
5	18/02/2015	Reunión con los docentes de Educación Física	Elaborar el programa para la jornada y verificar que cada actividad se lleve a feliz término.
6	19/02/2015	Jornada de captación y selección de talentos en la I etapa de Educación Básica	Conocer las habilidades de los y las estudiantes en la gimnasia artística y seleccionar a grupo de gimnasia de la institución quienes los representan en las actividades deportivas y culturales.

**CUADRO N°7**

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>
<p>Se les mostraran unos videos a los y las estudiantes relacionados con la gimnasia artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Televisor</li> <li>❖ DVD</li> <li>❖ Videos</li> <li>❖ Cámara Fotográfica</li> <li>❖ Refrigerio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ NinibethPistillo</li> </ul>
<p>A través de una exposición se les explicara a los padres y representantes la importancia de la gimnasia artística en el desarrollo físico de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lamina de papel Bond</li> <li>❖ Cámara Fotográfica</li> <li>❖ Refrigerio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ NinibethPistillo</li> </ul>
<p>Por medio de un cronograma ya antes elaborado se realizara una jornada, se reunirán a todos los estudiantes para informarles el mecanismo del trabajo, se hará un calentamiento neuromuscular y luego irán pasando uno a uno, se les explicara los ejercicios a realizar para que los ejecuten.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Colchonetas</li> <li>❖ Sillas</li> <li>❖ Cámara Fotográficas</li> <li>❖ Hojas Blancas</li> <li>❖ Bolígrafos</li> <li>❖ Refrigerio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ NinibethPistillo</li> </ul>

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

Después de haber realizado este proyecto, he llegado a la conclusión:

❖ Este proceso de captación y selección de talentos permitió elegir un grupo de estudiantes que poseen aptitudes para este deporte, por lo cual se consiguió formar un grupo de gimnasia, que representara a la institución en los diferentes eventos deportivos y culturales.

❖ La aplicación de la test, me permitió en función de los resultados, seleccionar a los niños y niñas que presentaron mayor número de características para este deporte.

❖ En este proyecto se evidencio que el grupo de niños y niñas, presenta un notable avance en sus destrezas motoras,por lo cual, este proyecto es eficaz para lograr el objetivo planteado

❖ El tiempo empleado en el desarrollo de la fuerza y flexibilidad no el idóneo

#### **RECOMENDACIONES**

Finalmente luego de haber realizado el proyecto con éxito, recomiendo lo siguiente:

• Los docentes de Educación Física deben realizar un diagnóstico de aptitudes para seleccionar a los niños y niñas en las escuelas y formar un grupo de gimnasia que represente a la institución en diferentes eventos deportivos o culturales.

- Hoy en día es necesaria la práctica de un deporte en todas las personas, es importante inculcar a los más pequeños a realizar una actividad física, por los múltiples beneficios que brinda, como es la gimnasia artística.

- Es importante tener en cuenta que los deportes de iniciación temprana ayudan al desarrollo motor, psicológico, social, etc.. de los niños y niñas.

- Brinda la oportunidad a los niños o niñas a integrarse a una actividad sana y disminuir el tiempo de ocio, utilizándolo en prácticas productivas para el desarrollo endógeno de su crecimiento.

- Para la enseñanza de la gimnasia artística en las escuelas, se debe elaborar medios auxiliares que faciliten el aprendizaje de los elementos de este deporte



## **ANEXOS**

## ANEXO A-1

UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
ESCUELA DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA,  
DEPORTE Y RECREACION  
CATEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

ESTIMADOS DOCENTES DE EDUCACION FISICA DE LA U.E. COLEGIO  
“PADRE SEIJAS” DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA - EDO. CARABOBO

Ante todo reciban un cordial saludo, por medio del presente “cuestionario” solicitamos de su valiosa colaboración con la finalidad de recopilar información acerca de la Gimnasia Artística como elemento de captación de talentos en la I etapa de educación básica.

Tal información servirá como punto de apoyo para la realización del Trabajo de Grado.

Su aporte es valioso y útil

Instrucciones:

1. Agradecemos responder las preguntas presentadas atendiendo a sus conocimientos y experiencias.
2. A continuación marque con una (X) la respuesta que usted considere.

Atentamente

NinibethPistillo

N°	Ítems	SI	NO
1	La captación y selección de talentos de la disciplina gimnasia artística es necesaria dentro de las instituciones educativas		
2	Es necesario que las y los estudiantes que practiquen gimnasia artística posean características específicas para alcanzar el performance		
3	Los posibles talentos se pueden predecir sin realizar pruebas específicas tales como físicas y antropométricas.		
4	Con un programa de entrenamiento se pueden mejorar las destrezas de los y las estudiantes para la ejecución de la gimnasia artística.		
5	La gimnasia artística fomenta la coordinación y la flexibilidad en los y las estudiantes		
6	La gimnasia artística desarrolla las cualidades físicas de los y las estudiantes.		
7	La gimnasia artística es un deporte que representa un alto riesgo para los y las estudiantes		

## ANEXO A-2



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
ESCUELA DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA,  
DEPORTE Y RECREACION  
CATEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**Estimado estudiante.**

Instrucciones:

1. Este cuestionario no debe ser firmado
2. Responda a cada pregunta, marcando con una (X) el sí o no, según su preferencia.
3. Todas las preguntas se relacionan con la gimnasia artística.

**¡Gracias por Cooperar!**

Nº	Ítems	SI	NO
1	Te gustaría realizar la gimnasia artística en tu escuela.		
2	Te deben hacer una serie de pruebas para saber si posees cualidades para la gimnasia artística		
3	La gimnasia artística ayuda a mejorar tu coordinación y tu flexibilidad		
4	La gimnasia artística desarrolla tus cualidades físicas		
5	La gimnasia artística es un deporte que representa un alto riesgo para ti		















