



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
AREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS EXPOSITIVOS  
POR LOS ESTUDIANTES DE 1º AÑO DEL LICEO  
BOLIVARIANO "JESÚS JAIMES ALTAMIRANDA"**

Autor: Susana M. Zamora R.  
Tutora: Francisca M. Fumero C.

Valencia, marzo 2012



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
AREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS EXPOSITIVOS  
POR LOS ESTUDIANTES DE 1º AÑO DEL LICEO  
BOLIVARIANO "JESÚS JAIMES ALTAMIRANDA"**

Autor: Susana M. Zamora R.  
Tutora: Francisca M. Fumero C.

Trabajo de Grado presentado  
ante el Área de Postgrado de  
la Universidad de Carabobo  
para optar al título de Magister  
en Lectura y Escritura

Valencia, marzo 2012



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
AREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**Aprobado en el área de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo por miembros de la Comisión Coordinadora del Programa**

---

---

---

Valencia, marzo 2012



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
AREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



### VEREDICTO

Nosotros miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado **Producción Escrita de Textos Expositivos por los Estudiantes de 1º Año del Liceo Bolivariano “Jesús Jaimes Altamiranda”**, presentado por la Licenciada Susana M. Zamora R. para optar por el título de Magister en Lectura y Escritura, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerados como aprobado o tesis optima.

---

---

---

Valencia, marzo 2012

## ÍNDICE

	pp.
<b>DEDICATORIA</b>	ix
<b>AGRADECIMIENTO</b>	x
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>ABSTRACT</b>	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	01
<b>CAPÍTULO I</b>	04
<b>EL PROBLEMA</b>	04
Planteamiento del Problema	04
Objetivos de la Investigación	10
Justificación	11
<b>CAPÍTULO II</b>	14
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	14
Antecedentes	14
Bases Teóricas	20
Los Textos Expositivos	20
La Coherencia	24
Estrategias de Aprendizaje	27
<b>CAPÍTULO III</b>	31
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	31
Modalidad de la Investigación	31
Tipo de Investigación	32
Diseño de Investigación	33
Sujetos Participantes	34
Técnicas e instrumentos de recolección de información	35
Validez y confiabilidad	38

<b>CAPÍTULO IV</b>	40
<b>CONOCIENDO EL DIAGNÓSTICO</b>	40
Análisis de la Producción Escrita	41
<b>CAPÍTULO V</b>	50
<b>PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y EVALUACIÓN DE LAS</b>	
<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	50
Estrategia N° 1	52
Evaluación y Síntesis Teórica	52
Estrategia N° 2	55
Evaluación y Síntesis Teórica	56
Estrategia N° 3	59
Evaluación y Síntesis Teórica	60
Estrategia N° 4	67
Evaluación y Síntesis Teórica	68
Estrategia N° 5	75
Evaluación y Síntesis Teórica	76
Estrategia N° 6	83
Evaluación y Síntesis Teórica	84
Estrategia N° 7	90
Evaluación y Síntesis Teórica	91
Estrategia N° 8	100
Evaluación y Síntesis Teórica	101

<b>CAPÍTULO VI</b>	110
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	110
En lo teórico	110
En lo metodológico	111
En la propuesta de las estrategias	112
En el análisis	112
<b>REFERENCIAS</b>	117
<b>ANEXOS</b>	121

## **DEDICATORIA**

*A Dios, Padre que por su inmenso amor me ha dado el don de la vida, es mi guía, esperanza y me acompaña en cada uno de mis triunfos.*

*A la Virgen Auxiliadora y a Don Bosco, a quienes encomendé desde el inicio el éxito de este trabajo de investigación.*

*A mis padres María Melquíades y José Luis, a quienes amo y agradezco profundamente toda su entrega, trabajo silencioso sacrificio y apoyo en todo momento.*

*A mis hermanos por acompañarme y a mis sobrinos que son la luz, la inocencia y la alegría de la familia.*

*A mi profesora Francisca Fumero, un ángel que Dios puso en mi camino, quien con su cercanía y confianza me ayudó a vencer los miedos y a seguir adelante.*

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios Padre misericordioso, a mis padres María Melquíades y José Luis, mis hermanos Claudia y Agustín y mis sobrinos Luis Alejandro, María Laura y Diego David por su apoyo incondicional.*

*A los profesores del Programa de Maestría de Lectura y Escritura de la FaCE-UC por todos los conocimientos transmitidos especialmente a Natalia Chourio, Rosa María Tovar, Juan Manzano y Teresa Mejias porque día a día dan lo mejor de si y son ejemplos de verdaderos profesionales.*

*A la profesora Francisca Fumero, tutora de este trabajo, quien con su paciencia, bondad, comprensión y dedicación me llevó de la mano hasta el final.*

*A mis compañeros de clase, con quienes compartí una experiencia de crecimiento profesional realmente agradable, pero muy especialmente a Maxibel Gómez y Maryuri Boada.*

*A mis alumnos del 1er año del LB “Jesús Jaimes Altamiranda”, hoy estudiantes de 5to año, sin ellos no hubiese sido posible este trabajo.*

*A Félix Gonzalo, gracias por brindarme tu apoyo, disposición y compañía en todo momento.*

*Finalmente, gracias a todas aquellas personas que estuvieron conmigo en el desarrollo de este trabajo y que de alguna manera aportaron un granito de arena para alcanzar esta nueva meta.*

**Gracias a todos...**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS EXPOSITIVOS  
POR LOS ESTUDIANTES DE 1º AÑO DEL LICEO  
BOLIVARIANO “JESÚS JAIMES ALTAMIRANDA”**

**AUTORA:** SUSANA M. ZAMORA R.  
**TUTORA:** FRANCISCA M. FUMERO C.  
**FECHA:** MARZO 2012

**RESUMEN**

El propósito de esta investigación fue valorar la efectividad de un conjunto de estrategias de aprendizaje para la producción escrita de textos expositivos coherentes en los estudiantes del 1º año sección “A” del Liceo Bolivariano “Jesús Jaimes Altamiranda”, ubicado en el sector 3 del barrio La Florida Municipio Valencia Estado Carabobo. Para ello, se tomaron las teorías formuladas por distintos autores (Sánchez, 1993; Serrano y otros, 2002; Falcón, 2003; De la Torre, 2000; Hernández y Quintero, 2004) quienes describen y aportan estrategias para la comprensión y producción escrita. El tipo de investigación que se utilizó fue la Investigación Acción (Bisquerra, 2000) de carácter cíclico conducido y negociado por los agentes involucrados, con el propósito de intervenir en la práctica educativa para mejorarla o modificarla. Para la recolección de la información se utilizó diarios de campo, registros de observación y pruebas. Los sujetos de investigación fueron un grupo de 40 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 11 y 12 años. Finalmente, se reflexionó sobre la efectividad de un conjunto de estrategias de aprendizaje empleadas para la producción escrita de textos expositivos coherentes, las cuales proporcionaron un cambio progresivo y significativo en la producción realizada por los estudiantes.

Palabras clave: textos expositivos, estrategias, producción escrita.

Línea de investigación: Producción de textos escritos.



UNIVERSITY OF CARABOBO  
SCHOOL OF EDUCATION  
GRADUATE STUDIES AREA  
READING AND WRITING MASTER



**WRITTEN PRODUCTION OF EXPOSITORY TEXTS  
FOR 1<sup>ST</sup> YEAR STUDENTS FROM "JESUS JAIMES ALTAMIRANDA"  
BOLIVARIAN HIGH SCHOOL**

**AUTHOR:** SUSAN M. ZAMORA R.

**TUTOR:** FRANCISCA M. FUMERO C.

**DATE:** MARCH 2012.

**ABSTRACT**

The purpose of this research was to evaluate the effectiveness of a set of learning strategies for the written production of coherent expository texts in 1<sup>st</sup> year students from "Jesús Jaimes Altamiranda" Bolivarian High School, which is located in La Florida neighborhood 3<sup>rd</sup> sector from Valencia District, Carabobo State. In order to do this, the theories formulated by different authors (Sanchez, 1993; Serrano et al, 2002; Falcon, 2003, De la Torre, 2000, Hernandez and Quintero, 2004) who describe and provide strategies for comprehension and written production were taken into account. Action research was the investigation type used, a lead cyclical and negotiated inquiry by the agents involved, to intervene in the educative practice to improve or modify it (Bisquerra, 2000). A daily field observation and testing records were used to collect the information data. The research subjects were a group of 40 students aged between 11 and 12 years. Finally, they reflected on the effectiveness of a set of strategies used to produce coherent written expository texts, which provided a progressive and significant change in the written production by the students.

Key words: expository texts, strategies, written production.

Research line: Production of written texts.

## INTRODUCCIÓN

Hoy día se le atribuye a la escritura un valor como proceso de composición, de expresión de ideas, y de comunicación a través de lo escrito. La escritura es valorada como un proceso de expresión del pensamiento y no como un conjunto de habilidades mecánicas para reproducir textos.

La capacidad para producir textos escritos de todo tipo (exámenes, informes, resúmenes, artículos), en particular el texto expositivo, es garante del éxito académico y profesional del estudiante; por ello es importante el dominio de la escritura como factor decisivo para el desenvolvimiento social.

La palabra escrita forma parte de la vida diaria, a través de ella el individuo puede comunicarse, expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos y necesidades, contribuyendo así al desarrollo de la vida social, afectiva e intelectual de los individuos.

Por consiguiente, la importancia del texto escrito, en especial el expositivo, resulta vital en los diferentes niveles del sistema educativo venezolano en el cual se promueve la elaboración de proyectos pedagógicos productivos cuya metodología parte de la teoría a la praxis y tiene un papel determinante, con el fin de enriquecer y romper las estructuras tradicionales. Se espera que el estudiante desarrolle competencias comunicativas, en las diferentes habilidades lingüísticas y se logre afianzar hábitos y destrezas que le permitan expresarse con claridad y coherencia.

Partiendo de estas premisas, se presenta el siguiente trabajo de investigación, el cual persigue valorar la efectividad de un conjunto de estrategias de aprendizaje para la producción escrita de textos expositivos coherentes, diseñando y empleando estrategias que le permiten a los estudiantes el desarrollo de la producción escrita de textos expositivos coherentes. También se puede decir, que escribir es producir textos o diferentes tipos de textos con una intencionalidad de acuerdo a intereses, necesidades y propósitos en atención a las diferentes situaciones comunicativas en las que se participa y dirigidos a destinatarios reales.

En fin, tomando en cuenta estas ideas, el presente estudio está estructurado en seis capítulos; tiene como objeto la producción escrita de textos expositivos coherentes por los estudiantes de 1º año del Liceo Bolivariano “Jesús Jaimes Altamiranda”.

En el capítulo I, se expone el planteamiento, los objetivos y las diferentes perspectivas que justifican la iniciativa de este trabajo. Se encuentran en el capítulo II los antecedentes y las bases teóricas que sustentan esta investigación.

En el capítulo III, se presenta la descripción de todos los aspectos metodológicos del estudio y detalles en base a modalidad, tipo y diseño de la investigación, sujetos participantes, técnicas e instrumentos de recolección de información y la validez y confiabilidad.

En el capítulo IV, se describe detalladamente el diagnóstico y el análisis de la producción escrita por los participantes en el proceso del diagnóstico. La planificación, diseño y evaluación de las estrategias de aprendizaje se

presentan en el capítulo V. Y, en el capítulo VI, se exponen las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, se incluyen la bibliografía y los anexos que sustentan esta investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del problema**

La escritura ha sido considerada como una práctica social muy importante dentro del desarrollo de los individuos. Como lo refiere Fraca (2004), la escritura le permite a las personas la comunicación a distancia, la interrelación textual y la posibilidad de producir y comprender distintos y diversos tipos de textos. Cumple con una función social, la cual se expresa a través de la comunicación escrita. Se manifiesta de diversas formas y en diversos textos según las instituciones sociales (ministeriales, empresariales, educativos, incluyendo los mismos medios de comunicación televisivos, periodísticos y radiodifusores).

El texto escrito es sin duda imprescindible para la vida; no se podría imaginar el mundo sin la escritura, sin poder expresarse y comunicarse a través de ella. Como lo refiere Díaz (2004), “la escritura forma parte de nuestra vida cotidiana, ocupando un lugar importante en todos sus ámbitos, sin estar reservada sólo al espacio académico” (p. 137).

A través del texto escrito se pueden contar hechos y acontecimientos, hacer descripciones, exponer criterios, argumentar, expresar un punto de vista y, lo más común y sencillo en estos tiempos, se pueden escribir e-mail e inclusive “chatear” a través de la web. La capacidad para producir textos escritos de todo tipo (exámenes, informes, artículos, resúmenes), es garante

del éxito académico y profesional del estudiante. Así, la escritura constituye un eje fundamental para el desenvolvimiento social.

En tal sentido, Cassany, Luna y Sanz (2001), refieren que un buen redactor o escritor es la persona “capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general” (p.p. 257-258). De allí que en la escuela, tal como lo señalan Lerner, Lotito, Lorente, Levy, Lobillo y Natali (1996), se enseña a recurrir a la escritura como “un valioso medio para cumplir diversos propósitos y adecuar la forma y el contenido de lo que se escribe al destinatario y al propósito que se persigue en cada caso” (p. 8).

Visto así, la importancia del texto escrito resulta vital en los diferentes niveles del sistema educativo venezolano, teniendo especial relevancia en la Tercera Etapa de Educación Básica, donde actualmente se implementa la modalidad de Liceo Bolivariano. Allí se construyen acciones, como la elaboración de un nuevo currículo contextualizado, que trata de integrar las áreas de conocimiento y promover la elaboración de proyectos pedagógicos productivos, en los cuales se utiliza una metodología que parte de la teoría y la praxis. Todo ello, con el fin de enriquecerlas y romper con la estructura tradicional.

En este sentido, el texto titulado “El Liceo Bolivariano. Construcción de Currículo y Teoría Pedagógica Nacional” (2005), especifica que:

El Plan Liceo Bolivariano, propone un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario, a través de áreas, seminarios de investigación para el desarrollo endógeno y la elaboración de proyectos como estrategias pedagógicas y metodológicas a

fin de conocer la realidad y desde ella, comprender su dinámica para contribuir a su transformación (p. 4).

Como se explica en la cita anterior, la modalidad se desarrolla a través de proyectos productivos y en ellos se integran las áreas del conocimiento de manera que las disciplinas apoyen y le den explicación, desde su especialidad, a todas las acciones planteadas en dichos proyectos. Por lo tanto, entre otros aspectos, los estudiantes tendrán que producir textos escritos: informes, resúmenes, conclusiones, trabajos monográficos; que puedan servir para valorar su desempeño escolar. Se espera con esta modalidad de estudio integrada, que el estudiante pueda alcanzar todas las competencias para el éxito académico.

Conjugando lo anteriormente mencionado con el Programa de Castellano y Literatura (1987) vigente para la Tercera Etapa de Educación Básica, también se espera que el estudiante desarrolle competencias comunicativas, en las diferentes habilidades lingüísticas. En especial, en el área de lectura, se forme un lector independiente, crítico y creativo, tanto en textos informativos como de textos literarios. Con referencia a la escritura, que logren seguridad en el manejo de ésta, afiancen hábitos, destrezas y habilidades para que se expresen con propiedad y coherencia.

Sin embargo, en la escritura, aspecto que interesa a esta investigación, se debe dominar una cantidad de habilidades para producir. En ellas se toman en consideración una lista de microhabilidades que hay que conocer, y éstas van desde aspectos mecánicos y motrices del trazado de letras, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la

información, estrategias cognoscitivas de generación de ideas, revisión y reformulación; incluye también el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas como el alfabeto y las palabras. De igual modo, toma en cuenta las propiedades básicas como la ortografía y puntuación, entre otros. También las unidades superiores en las que se ubican los párrafos, tipos de textos y las propiedades más profundas como la coherencia y la adecuación (Cassany, Luna y Sanz, 2001, p. 258).

Por otro lado, es posible observar como se continúa reportando que los estudiantes tienen ciertos problemas (coherencia) en la producción escrita de textos, de carácter expositivo (Díaz B., 2004). Frente a este escenario surge una inquietud: ¿Por qué se hace tan compleja la producción escrita coherente de textos expositivos?.

Al respecto, Cassany (citado por Díaz, 2004) ofrece una posible respuesta:

Se escribe mucho pero se enseña poco a escribir ... las prácticas explícitas de escritura, cuyo objetivo es incrementar las capacidades compositivas del alumno son escasas, breves y disciplinarias de la lengua. (p. 128).

En otro orden de ideas, Sánchez (1993) expone que la comprensión resulta un aspecto importante para la producción escrita de textos, más particularmente en los expositivos. En este sentido, cuando se lee un texto expositivo, se hace necesario comprender la estructura de los mismos, reconocer la organización de las ideas, para luego poder producir coherentemente un texto expositivo.

La forma de comprender un texto, bien sea oral o escrito puede depender de la forma como son aplicadas las estrategias de aprendizaje. No tanto porque haya estrategias diferentes, sino porque ante los textos se debe aplicarlas de forma consciente y activa. Y en especial, como lo afirma Falcón (2003), sobre los textos de carácter expositivo, pues éstos particularmente presentan la carencia de una organización fija, de unos patrones de estructura fijos, que acrecientan los obstáculos para su comprensión: “Se acepta por lo tanto, que ante los textos es necesario operar de forma más autónoma y reflexiva” (Sánchez, 1993, p. 27).

El texto expositivo, según nos refieren Serrano, Peña, Aguirre, Figueroa, Madrid y Cárdenas (2002), es uno de los más utilizados por los estudiantes; ya que desde muy temprano el alumno comienza a tener contacto con él; cuando comienza a leer sobre las plantas, animales, personajes importantes, acontecimientos de una nación, opiniones; entre otros aspectos. También cuando investiga para comprender conceptos en el área de biología, matemáticas, física y ciencias sociales. En cada caso la información se debe organizar en forma expositiva, utilizando diferentes órdenes discursivos como la explicación, narración, descripción o la argumentación.

Hay que señalar un aspecto importante como lo es la coherencia que guarda especial relevancia a la hora de producir textos escritos, en particular los expositivos. Al respecto Pérez (2006) se refiere a la coherencia como la propiedad que se encarga de la información y que es básicamente semántica y afecta a la organización profunda del significado del texto; es decir, determina cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo

se ha de hacer: en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, entre otros. Ahora bien, según Hernández y Quintero (2004), la escritura se ha venido entendiendo tradicionalmente, como un proceso lineal, en el que el alumno sólo tenía que poner en práctica los aspectos formales aprendidos previamente. No obstante, estos autores señalan también que se puede enseñar al alumno estrategias específicas para la producción escrita con lo cual se benefician los estudiantes, ya que ellos poseen capacidad suficiente para usar estrategias válidas para comprender sus textos. Aunque, algunos no las utilizan porque las desconocen y otros porque aún conociéndolas no saben cómo usarlas.

Tomando en cuenta esta afirmación, es importante implementar estrategias que orienten a los estudiantes en la producción coherente de textos con carácter expositivo, pues algunos de ellos suelen presentar sus escritos con mucha complicación porque ignoran la estructura de un texto en cuanto a la organización, distribución y conexión de ideas o sencillamente no han sido orientados en los procesos de composición escrita.

En concordancia con lo anteriormente planteado, es oportuno señalar que los estudiantes del Liceo Bolivariano “Jesús Jaimes Altamiranda”, suelen verse inmersos en una situación un tanto compleja para exponer por escrito lo que piensan, manifestar sus ideas, opiniones y establecer coherencia en la escritura de textos expositivos. Por su parte, los estudiantes han manifestado su rechazo hacia la producción escrita debido al desconocimiento de la estructura del texto expositivo, así como el orden lógico de las ideas.

Ante esta situación, surgen las siguientes interrogantes: ¿Es posible que sean efectivas un conjunto de estrategias para la producción de textos

expositivos en los estudiantes del 1º año “A” del Liceo Bolivariano “Jesús Jaimes Altamiranda”? ¿Cómo trabajar estrategias de aprendizaje que faciliten a los estudiantes del 1º año “A” del Liceo Bolivariano “Jesús Jaimes Altamiranda” la producción escrita de textos expositivos coherentes y mejoren su calidad productiva?

Una vez expuestas las inquietudes e interrogantes de los aspectos que interesan a este trabajo, como es la producción de textos expositivos coherentes por estudiantes de 1º año; seguidamente, los objetivos de la presente investigación.

### **Objetivos de la Investigación**

#### *Objetivo General*

Valorar la efectividad de un conjunto de estrategias de aprendizaje para la producción escrita de textos expositivos coherentes en los estudiantes del 1º año sección “A” del Liceo Bolivariano “Jesús Jaimes Altamiranda”, ubicado en el Barrio La Florida, sector 3, del Municipio Valencia.

#### *Objetivos Específicos*

- Diagnosticar la aplicación de conocimientos para la producción escrita de textos expositivos coherentes por los estudiantes del 1º año.
- Planificar un conjunto de estrategias de aprendizaje para la producción escrita de textos expositivos coherentes en los estudiantes del 1º año.

- Diseñar un conjunto de estrategias de aprendizaje para la producción escrita de textos expositivos coherentes en los estudiantes del 1º año.
- Emplear las estrategias de aprendizaje que permitan a los estudiantes el desarrollo de la producción escrita de textos expositivos coherentes.
- Reflexionar sobre la efectividad de las estrategias de aprendizaje empleadas para la producción escrita de textos expositivos coherentes en los estudiantes del 1º año.

### **Justificación**

Como refiere Falcón (2003), uno de los tipos de textos que deben organizarse coherentemente son los expositivos, en los cuales la información es variable, ya que dependen en gran parte de la superestructura y de los propósitos de esa información. En ellos, se presentan hechos, ideas, observaciones, comparaciones, razonamientos, argumentos y ejemplos, incluyendo en algunos casos elementos narrativos y descriptivos. Debido a la variabilidad de este tipo de texto puede afirmarse que los estudiantes con frecuencia pueden presentar cierta dificultad a la hora de producir este el texto expositivo.

A continuación se describen las razones por las cuales es pertinente la presente investigación.

En primer lugar, permite apoyar y desarrollar las teorías de Sánchez (1993) y Serrano, Peña, Aguirre, Figueroa, Madrid y Cárdenas (2002) en cuanto a la producción escrita como un proceso de expresión del pensamiento; de igual modo, permite estudiar las formas de interrelacionar las ideas escritas en los textos expositivos como parte de su función explicativa. Por una parte, el fin es lograr que los estudiantes comprendan el por qué y el cómo se conectan las ideas o asuntos expuestos en el texto.

Por otra parte, se evidencia que el estudiante puede aprender estrategias específicas para comprender y producir sus textos, especialmente los de carácter expositivo. Estas estrategias pudieran ser garantes para lograr una apropiada expresión escrita, constituyéndose de esta forma en un factor clave y básico para que se produzca el aprendizaje.

En segundo lugar, y desde el punto de vista social, el trabajo propuesto se orienta a consolidar el proceso escritural. En tal sentido, se les brindarán a los estudiantes las herramientas necesarias para formarse como usuarios eficaces de la lengua escrita; lo que les permitirá interactuar con sus compañeros, y en los diferentes espacios sociales, sin reducirlo sólo al entorno escolar. Por lo tanto, éstos tendrán la posibilidad de aprender a redactar textos expositivos coherentes a través de un conjunto de estrategias; que de una u otra forma, les permitirán a los estudiantes convertirse en agentes multiplicadores del conocimiento en su núcleo familiar y en su entorno.

En tercer lugar, desde una perspectiva pedagógica, esta investigación pretende valorar la efectividad de un conjunto de estrategias de aprendizaje para el mejoramiento de la producción escrita de textos expositivos coherentes en los estudiantes del 1º A del Liceo Bolivariano “Jesús Jaimes Altamiranda”; de esta manera se podrá orientar a los participantes en el desarrollo de la escritura. Con ello, además de practicar y mejorar su expresión escrita, se facilitará un mejor desenvolvimiento en la vida académica y social del estudiante, quien podrá aplicar los conocimientos adquiridos en las diferentes áreas del currículo escolar, garantizándole de alguna manera éxito en su prosecución académica.

Por último, la investigación ayudó a los estudiantes del Liceo Bolivariano “Jesús Jaimes Altamiranda”, en tanto proporcionó el uso de estrategias de aprendizaje que son de beneficio para los usuarios de la lengua escrita, ya que se puede intervenir en la práctica pedagógica para mejorarla o modificarla, y para que la escritura resulte de manera productiva. El empleo de estas estrategias de aprendizaje por parte de los estudiantes fortalece su nivel de desempeño, favoreciendo de esta manera la calidad de la enseñanza para abordar las demás áreas del currículo nacional escolar. El nivel de desempeño se reflejará en el índice académico de los alumnos, al desarrollar competencias comunicativas, en las diferentes habilidades lingüísticas, utilizar la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y expresarse con propiedad y coherencia en las diversas áreas de conocimiento.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

Dentro del marco referencial se incluyen algunos estudios efectuados en el país que apuntan a la comprensión y a la producción de textos escritos, que servirán como antecedentes al presente trabajo de investigación. Posteriormente se señalarán las bases teóricas, en las cuales se tomarán las teorías formuladas por diversos autores (Sánchez, 1993; Serrano Peña, Aguirre, Figueroa, Madrid y Cárdenas, 2002; Falcón, 2003; Hernández y Quintero, 2004), quienes describen y aportan estrategias para la comprensión y producción escrita. Seguidamente, se desarrollan los aspectos anunciados.

#### **Antecedentes**

Para los efectos del presente estudio, se tomarán en cuenta cuatro autores que investigaron sobre la producción y comprensión del texto expositivo, a saber.

Vázquez (2000) realizó un estudio explicativo cuasiexperimental en el que se planteó como objetivo determinar los efectos de un tratamiento diseñado para desarrollar estrategias metacognitivas en estudiantes de educación básica sobre los textos expositivos de tipo causa / efecto escritos por ellos mismos. La investigación se desarrolló con una muestra de 28

estudiantes de 9º grado en la Unidad Educativa Colegio “El Viñedo”, en el año escolar 1998-1999.

Para la recolección de datos en este trabajo de investigación, los estudiantes realizaron dos composiciones libres como pretest y postest administrándoseles un cuestionario sobre metacognición para determinar sus estrategias metacognitivas. Esto con el fin de obtener textos expositivos de tipo causa / efecto para después someterlos a un análisis multidimensional con el que se identificaron sus características en las dimensiones lingüísticas, cognitiva, cultural y social. Logró como resultados, en primer lugar, un importante incremento en la cantidad y variedad de las estrategias metacognitivas utilizadas por los estudiantes. En segundo lugar, se generaron cambios en las características de los textos producidos, tales como un aumento del número de oraciones ortográficas, una estructura retórica más uniforme acorde con la organización presupuesta de los textos expositivos de tipo causa / efecto; una mejor sustentación de las ideas principales de los párrafos a través de ejemplificaciones y ampliaciones; así como un incremento de la utilización de demarcadores de acción como elementos metadiscusivos que indican a los lectores los planes a realizar por el escritor durante la producción de sus texto.

El estudio de Vázquez (2000) guarda relación con la presente investigación, ya que en la misma se aplicarán un conjunto de estrategias con el fin de mejorar la calidad productiva coherente de textos expositivos escritos.

Otra investigación fue la realizada por Rodríguez (2003). Esta investigación fue un estudio cualitativo con carácter etnográfico cuyo objetivo

era observar la identificación de la idea principal en textos expositivos como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

El estudio se realizó en la Unidad Educativa Profesora “Ofelia Matute” con estudiantes de 5º grado de educación básica. En este diseño se utilizaron once registros descriptivos para la recolección de datos, los cuales fueron categorizados, revisados e interpretados en un proceso de retroalimentación con las bases teóricas que sustentaron el trabajo. La estrategia resultó fructífera tomando en cuenta la concepción constructivista que tiene el docente de aula. Igualmente, demostró que la utilización de señalizaciones en algunos textos fueron de gran ayuda en la identificación de la idea principal. La estrategia de la identificación de la idea principal puesta en práctica para mejorar la comprensión lectora, ayudó a los alumnos de 5º grado de educación básica de la institución mencionada.

El estudio etnográfico de Rodríguez (2003) puede aportar una orientación general al presente trabajo, en cuanto a la aplicación como tal de la estrategia de la identificación de la idea principal para la comprensión y producción de los textos expositivos, dado que en la presente investigación se trabajará con la producción escrita de textos expositivos coherentes.

Por su parte, Pérez (2003) realizó un trabajo de investigación eminentemente descriptivo sobre “Estrategias de escritura y el proceso de escribir”. El propósito de esta investigación fue presentar algunas nociones para mejorar las habilidades de escritura de las personas que conocen la mecánica de la lengua escrita y al mismo pretendió hacerlos conscientes de los procesos que se suceden cuando producen un texto con propiedad y coherencia.

En este trabajo de investigación se identificaron y describieron los modelos que explican los procesos de composición de un texto escrito: (1) de etapas; (2) de habilidades académicas y (3) el modelo cognitivo, los cuales fueron desarrollados por Rohman (1964), Flower y Hayes (1981) y T. van Dijk (1977-1978), respectivamente. La autora también describe las fases de la escritura que están implícitas en cada modelo y que básicamente, son pre-escribir, escribir y re-escribir.

En sus conclusiones Pérez (2003) expuso, en primer término, que la producción escrita necesariamente requiere apoyarse en dos constituyentes fundamentales: el morfológico y el sintáctico. Éstos contribuyen a conferirle al texto la debida adecuación, en razón de que procedimientos sintácticos como la cohesión, semánticos como la coherencia, pragmáticos como la intencionalidad, el contexto situacional, temporal y espacial de la escritura; están inmersos dentro de la conceptualización de textos y textualidad; siempre con una gran interdependencia entre esos elementos. En un segundo término, señala que aprender a escribir significa adquirir en forma gradual la capacidad de hacerlo. Las etapas que se cumplan o fases que se sigan no son en modo alguno una sucesión rígida, sino que ellas se guían por el principio de recursividad.

Y en último término, destacó que sus ideas coinciden plenamente con el modelo que plantea van Dijk (citado por Pérez, 2003) en razón de que su postura envuelve a los modelos anteriores y además porque incorpora los componentes afectivos y comunicativos en el proceso de escribir. También porque agrega la intencionalidad de quien escribe, y éste aprende a reconocer que un texto es una sucesión o secuencia de ideas o de enunciados que están estrechamente vinculados por los procedimientos de

cohesión. Por lo tanto, para la investigadora es el más adecuado para lograr la producción de textos escritos coherentes.

El trabajo de Pérez (2003) se vincula con la presente investigación en tanto serán de gran utilidad los postulados teóricos presentados para las estrategias de escritura y el proceso de escribir.

Finalmente, Díaz (2004), realiza un trabajo de investigación sobre “Elaboración de textos expositivos: informes de un proceso”, en el cual se describen actividades de un material instruccional que se diseñó para la enseñanza de los textos expositivos en Educación Superior. La autora siguió las directrices del Programa para el desarrollo de Estrategias de Comprensión y Composición Escrita, planteado por Hernández y Quintero (2001) y dirigido a estudiantes de 9º grado de Educación Básica, dentro del área de Lengua y Literatura Española.

En esta investigación se tomó como informantes a 15 estudiantes de Educación Integral y cursantes de la asignatura Lectura y Escritura del período académico 2002 – I, del Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”, de Maracay. Los datos se recogieron a través de un autoinforme llevado por los sujetos de la investigación y un diario llevado por la docente investigadora.

Los resultados de la investigación se categorizaron en dos criterios: contexto de la tarea y procesos cognitivos. La investigadora, puntualizó que las dificultades de escritura más frecuente en los estudiantes de Educación Superior se pueden sintetizar en: a) escasa o inexistente planificación antes de iniciar la elaboración del texto solicitado, b) mecanismos limitados para recuperar la información requerida, c) deficiente manejo de la superestructura

y de los elementos cohesivos propios de los textos demandados, d) poca, ninguna o sesgada atención al lector potencial del texto y e) una revisión centrada en los aspectos superficiales o “epidérmicos” del escrito, en desmedro de otros altamente significativos, como el contenido o la estructura.

En sus conclusiones, la investigadora expone que la información suministrada por los sujetos estudiados constituye elementos suficientes para catalogar a los informantes como un grupo de “escritores inmaduros o novatos”, ya que escriben lo que saben y/o tienen a la disposición inmediata.

También concluye que algunas de las dificultades que experimentan los alumnos en el proceso de escritura pueden generar las siguientes consecuencias: a) la premura en la entrega induce a la búsqueda de trabajos ya elaborados o a la rapidez en detrimento en la calidad redaccional, b) se resta trascendencia social a los productos escritos al concebir la escritura como una tarea escolar y al elegir al docente como único lector, c) en la elaboración se apela básicamente a las fuentes externas, sin tomar conciencia de la posibilidad de recuperar informaciones y crear ideas, d) se corre el riesgo de transcribir sin establecer las relaciones adecuadas entre las ideas.

El trabajo realizado por Díaz (2004) se vincula con la presente investigación por cuanto se trabajará en la creación de un conjunto de estrategias para la producción coherente de textos expositivos escritos y tanto los datos como los resultados presentados por la investigadora, pueden servir de gran aporte en la fundamentación teórica.

Finalmente, los autores antes mencionados coinciden en exponer la importancia de la comprensión y la producción de textos expositivos dado que éstos son de vital importancia para los estudiantes pues se encuentran en permanente contacto con los mismos.

### **Bases Teóricas**

Uno de los objetivos más importantes en la educación básica es la formación integral del individuo. Esta formación no debe sustentarse solamente en la instrucción de contenidos, sino que ha de guiarse en cuatro dimensiones básicas del ser humano: conocer, hacer, convivir, ser. Este propósito orienta a que haya una integralidad en el área de lengua y se oriente al estudiante a desarrollar un proceso escritural, se forme como lector independiente, crítico y creativo. Logre seguridad en el manejo de la escritura y se ejercite en la producción de textos afianzando sus hábitos, destrezas y habilidades para que logre expresarse con propiedad y coherencia. En los siguientes apartados se explicarán estos aspectos.

#### *Los textos expositivos*

El texto expositivo es definido por Serrano Peña, Aguirre, Figueroa, Madrid y Cárdenas (2002) como un escrito en prosa, cuya función principal es presentar al lector informaciones sobre teorías y conceptos, predicciones y descubrimientos, personajes, hechos, generalizaciones y conclusiones. También señalan que este tipo de texto debe ir más allá de la simple información, y de la sucesión de datos. Debe incorporar explicaciones y ofrecer elaboraciones significativas de temas claves, como parte de su

función explicativa, con el fin de lograr que los lectores puedan comprender el por qué y el cómo de los fenómenos.

Sin embargo, el texto expositivo, refiere Falcón (2003), presenta hechos, ideas, observaciones, conceptos, opiniones, fenómenos, teorías, a través de explicaciones, razonamientos, argumentos, comparaciones, ejemplos, con la inclusión en algunos casos de elementos descriptivos y narrativos. Estas características hacen ver la complejidad y heterogeneidad del texto expositivo que se ve compensada por la función rectora o directiva propia de ese tipo de texto (Muth, 1989).

Al respecto, Slater y Graves, citados por Serrano Peña, Aguirre, Figueroa, Madrid y Cárdenas (2002), afirman que:

Un buen texto expositivo tiene la cualidad de ser directivo, debido a las claves explícitas que presenta, tales como introducción, títulos, subtítulos, síntesis y resúmenes, las cuales guían la atención del lector hacia lo realmente importante que le permita construir la ideas. (p. 122 -123).

Es importante señalar que entre los aportes realizados por Meyer, citada por Falcón (2003), al conocimiento del texto expositivo, aplica una visión jerárquica muy particular demostrando que el texto expositivo se estructura en tres niveles jerárquicos, es decir, que las ideas se subordinan unas a otras. El primer nivel o macro-nivel está constituido por las ideas principales; el segundo nivel o nivel intermedio, por las ideas subordinadas al primer nivel (ideas secundarias); y un tercer nivel, o micro nivel, que es el nivel más bajo, está constituido por los detalles. En el texto expositivo se

ha destacado la existencia de patrones de organización o estilos retóricos. Falcón (2003), los presenta como:

- a) *Descripción: distinción entre las partes o elementos de un objeto o clase.*
- b) *Comparación: semejanzas o diferencias entre dos o más hechos u objetos.*
- c) *Clasificación: agrupación de objetos, hechos o ideas de acuerdo con un criterio unificador.*
- d) *Causa-efecto: relación entre dos hechos u objetos en donde uno es consecuencia o resultado del otro.*
- e) *Ejemplificación: ilustración a través de una muestra.*
- f) *Proceso: serie de hechos conectados.*
- g) *Argumentación o razonamiento: argumento que va de lo general a lo particular o viceversa. (p .p. 191-192)*

Por otra parte, es importante señalar que Sánchez (1993, p. p. 42 - 43), refiere cinco formas de organización global de los textos expositivos que reciben el nombre de superestructura, y constituyen la forma global que articula o interrelaciona las ideas de un texto:

Una primera organización es la respuesta o problema / solución, la cual ordena la información de un texto en torno a dos categorías básicas, éstas son problema y solución.

La segunda organización viene a ser la causativa o causal, en ella se encuentran dos categorías: antecedente y consecuente.

Una tercera organización es la comparación, en la cual dos entidades o fenómenos son confrontados entre sí, y hacen notar sus diferencias y semejanzas. Presenta tres variantes en la comparación: alternativa, adversativa y analogía.

La cuarta organización es la descripción, en ella los elementos son agrupados en torno a una determinada entidad como rasgos atributos o características de ella.

Y por último, la quinta organización es la colección, ésta permite a su vez varias formas. En ella los argumentos pueden ser agrupados en una secuencia temporal, o a través de un vínculo de simultaneidad o mediante un lazo asociativo inespecífico.

Visto así, un texto expositivo presenta rasgos característicos que lo definen como un buen texto al presentar al lector información e ir más allá de ella, al incorporar explicaciones y ofrecer elaboraciones significativas de temas claves. Esto cumple con una función explicativa. Tiene también la particularidad de ser directivo, de poder actuar como guía y al mismo tiempo contener elementos narrativos.

Una vez presentados los diferentes modelos propuestos por los autores (Serrano Peña, Aguirre, Figueroa, Madrid y Cárdenas, 2002; Falcón, 2003 y Sánchez, 1993), sobre el texto expositivo, se indica que para los efectos de la presente investigación se seguirá el modelo planteado por Falcón (2003).

El modelo de Falcón (2003) es más didáctico por cuanto especifica cómo llevar a cabo una taxonomía en la producción del texto expositivo. De allí que cualquier tipo que se escoja se adecuará a las exigencias del continuo a emplearse cuando así se lo exijan al alumno.

## *La coherencia*

Según señala Pérez Grajales (2006), la coherencia hace referencia al dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cuál es la información que se ha de comunicar y como se ha de hacer (en qué orden, con que grado precisión o detalle, con qué estructura). Los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son los siguientes:

En primer término, la cantidad de información, en ella se muestra que la selección de información para un texto depende de factores contextuales, tales como: el propósito del emisor, los conocimientos previos del receptor, el tipo de mensaje, las convenciones y las rutinas establecidas.

En segundo término, la calidad de información donde se incluyen las ideas completas o subdesarrolladas. Para Pérez Grajales (2006) una idea es clara y madura cuando tiene una formulación lingüística precisa; en otras palabras, cuando puede entenderse autónomamente, sin la ayuda de ninguna otra información. Por el contrario una idea está subdesarrollada cuando no ha sido expresada en forma completa y sólo se puede entender gracias a ayudas externas al texto. Igualmente se incluye aquí el tipo de formulación, en el que se pueden distinguir varios tipos o niveles de información: las formulaciones generales, los ejemplos, los datos numéricos, los comentarios y las interpretaciones.

En tercer término, está la estructuración de la información en el cual algunos conceptos importantes son la macro y superestructura, relación tema /rema, y el párrafo. La macroestructura y superestructura, dos

categorías formuladas por Van Dijk (citado por Pérez Grajales, 2006), se encuentran presentes en cualquier texto. La macroestructura viene a ser el conjunto semántico de la información, ordenado lógicamente, mientras que la superestructura corresponde a la forma como se presenta en un texto determinado esta información.

En el tema y rema, también conocido como o tópico y comentario, pueden distinguirse dos tipos de información en un texto: lo que ya es conocido por el receptor que sirve de base o punto de partida (el tema o el tópico) y lo que es realmente nuevo (el rema o comentario). El equilibrio entre ambos asegura la comprensión y el interés de la comunicación.

El último concepto relevante en la estructuración de la información es el párrafo; el cual se considera muy importante en el escrito. Es una unidad significativa y visual, la cual desarrolla una única idea completa, distinta de la de los otros párrafos, y está marcada gráficamente en la hoja con punto y aparte y con espacios en blanco; también agrupa oraciones entre si por temas y puede separar las distintas partes de un texto: la introducción, las conclusiones, los argumentos.

Según nos refiere Díaz (1999), el texto escrito presenta las siguientes cualidades: se concibe como un propósito comunicativo específico, tiene sentido completo, unidad, coherencia y cohesión. Para los efectos de este trabajo de investigación se profundizará en la cualidad de la coherencia. El autor formula la siguiente apreciación:

La coherencia es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a dos tipos de relaciones lógicas: la existente entre los conceptos que aparecen en cada oración, y las existentes entre cada

oración con las otras de la secuencia que forman parte. Por ello, para que un texto sea coherente, debe serlo tanto en nivel microestructural (nivel intraoracional), como en un nivel macroestructural (nivel interoracional) (p.28).

Refiere Díaz (1999) que una secuencia es coherente cuando sus elementos se rigen por principios que resultan significativos para el lector. Para tal efecto, las secuencias oracionales deben someterse a estos requisitos:

- Las secuencias proposicionales de un texto deben organizarse de modo que aunadamente expresen un propósito comunicativo claro.
- Los conceptos y los contenidos proposicionales de las secuencias deben aparecer organizados con base en principios lógicos y pragmáticos, es decir que la interpretación de cada oración y de cada párrafo debe expresar una consecuencia razonable de lo expresado en oraciones y párrafos anteriores.
- Para que una secuencia oracional sea coherente es necesario que los hechos que denotan las oraciones sean percibidos congruentemente, que los contenidos proposicionales estén motivados a partir de relaciones que resulten razonables.
- Para que las proposiciones de una secuencia sean coherentes entre sí, es necesario que exista una base, una identidad de circunstancias. T. van Dijk, citado por Díaz (1999) resume este requisito de la siguiente manera: “Dos proposiciones están ligadas entre sí, cuando sus denotados, es decir, las circunstancias que les han sido asignadas en una interpretación, están ligadas entre sí” (p.p.28 -30).

Aparte de los requisitos expresados anteriormente, existen algunas implicaciones implícitas sin las que no sería posible captar la relación semántica y pragmática existente entre las distintas oraciones del texto; las mismas deben expresar conocimientos convencionales establecidos acerca del mundo, que deben compartir tanto el escritor como su auditorio.

En resumen, Díaz (1999), afirma que un texto es coherente para el lector cuando experimenta un desplazamiento armonioso, sin saltos bruscos, que le permitan recordar en qué parte del texto ha estado, en qué parte del desarrollo se encuentra, y tiene expectativas acerca de hacia dónde piensa llevarlo el escritor. De seguida, se trata al respecto el aspecto de estrategias de aprendizaje.

### *Estrategias de aprendizaje*

Con la aplicación de estrategias de aprendizaje, se pretende ayudar al alumno a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares.

Díaz y Hernández (2004) ofrecen algunas afirmaciones en términos generales sobre las estrategias de aprendizaje:

Son procedimientos. Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas. Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos. Son más que los “hábitos de estudio” porque se realizan flexiblemente. Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas

(privadas). Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más. (p. p. 114 - 115)

Tomando como base estas afirmaciones, Díaz y Hernández (2004), definen la estrategia de aprendizaje como un procedimiento o conjunto de pasos y habilidades que un alumno adquiere y emplea luego de forma intencional como instrumento flexible para aprender de manera significativa y solucionar problemas y demandas académicas.

Por su parte, De la Torre, Barrios, Tejada, Bordas, Borjas, Carnicero, Rajadell, Torrt y Serrat (2000), consideran que las estrategias docentes son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora sociocognitiva, como la reflexión crítica, la enseñanza creativa, la interrogación didáctica, el debate o la discusión dirigida, el aprendizaje compartido, la metacognición, utilización didáctica del error. Todas ellas pueden ser consideradas como estrategias de enseñanza en cuanto marcan un modo general de plantear la enseñanza – aprendizaje y generar prácticas concretas.

También es importante señalar que la lectura y la escritura comparten competencias lingüísticas comunes y pueden reforzarse mutuamente, por lo cual pueden trabajarse conjuntamente estrategias de comprensión lectora y expresión escrita. Tomando base en esto, Hernández, (2001), menciona la utilidad de emplear el método de enseñanza directa que se ha constituido como uno de los procedimientos instruccionales más efectivos en la enseñanza de estrategias de comprensión lectora.

La secuencia de instrucción que se propone en el método de enseñanza se desarrolla en cuatro fases (Hernández, 2001, p.p. 90 - 91):

En primer lugar, se presenta la fase de explicación verbal, en la cual se proporciona a los alumnos un conocimiento declarativo de la estrategia, habilidad o proceso concreto que se vaya a enseñar. El docente explica a los alumnos lo que van a aprender y la importancia de ello. Para esto planea diversas actividades dirigidas a activar el conocimiento previo de los alumnos.

En segundo lugar, está la fase de modelado verbal, en ésta se ofrece a los alumnos un conocimiento procedimental sobre el empleo de estrategias, habilidad o proceso. El profesor muestra las normas para utilizar bien las estrategias, haciéndoles explícito el proceso mental implicado. Verbaliza el razonamiento que tiene lugar durante el procesamiento del contenido concreto ante los alumnos. Cumplido esto, los alumnos modelan la habilidad o estrategia previamente verbalizada por el profesor.

En tercer lugar, se muestra una fase de práctica guiada, en la misma, el docente va delegando algunas responsabilidades a los alumnos en el empleo de la estrategia o habilidad, proporcionándoles retroalimentación y dirigiendo la atención de éstos hacia los aspectos que considera más importantes en relación con la tarea concreta.

Y por último, se plantea la fase de práctica independiente, en ella, los alumnos ponen en práctica las estrategias aprendidas sin la ayuda del profesor. Este último momento se iniciará cuando los estudiantes posean ya

el conocimiento declarativo, procedimental y condicional necesario para abordarlo.

Otro método aplicado que señala Hernández (2001, p. 91), es el entrenamiento dialógico propuesto por Englert y Raphael (1988) y Englert y otros (1991). Supone en primer lugar la presentación de diversas estructuras textuales a los alumnos, que después de utilizarán en sus composiciones; en segundo lugar implica el empleo de modelado, por parte del profesor, con el objetivo de explicar a los alumnos los pensamientos y cuestiones propias de cada una de las fases implicadas en la composición (planificación, organización, edición y revisión de un texto); como tercer elemento se utiliza el diálogo conjunto entre el profesor y alumno sobre los problemas más habituales que se plantean al componer un texto y sobre las estrategias previamente modeladas.

En conclusión, las estrategias de aprendizaje representan un elemento esencial en el desarrollo de la presente investigación, por lo que facilitará al estudiante desarrollar y aplicar pasos para un aprendizaje significativo; intervenir en la práctica educativa para mejorarla o modificarla y para que el proceso de escritura ocurra de manera productiva.

Las bases teóricas expuestas en este estudio, conjugan en forma global los tres aspectos relevantes de esta investigación como lo son: los textos expositivos, la coherencia y las estrategias.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Modalidad de investigación**

Este trabajo de investigación se enmarca en la modalidad de investigación de campo de carácter cualitativo. En el “Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales” de la UPEL (2006), se especifica que el trabajo de campo consiste en el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito de describirlos interpretarlos, “entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causa y efectos, o predecir su ocurrencia haciendo uso de los métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo” (p. 14).

En esta investigación, se pretendió valorar la efectividad de un conjunto de estrategias de aprendizaje para la producción escrita de textos expositivos coherentes escritos por estudiantes de una modalidad escolar específica de educación formal, en un grado específico. Por ello se hace imprescindible estar en el lugar de los acontecimientos y observar directamente los hechos para realizar la investigación, hacer un seguimiento y registro de todas las actividades que se llevan a cabo en determinado contexto. Por lo que se está planteando un problema de la realidad escolar, para diagnosticarlo, describirlo y solucionar el problema según el contexto social, en un determinado tiempo y espacio.

## **Tipo de investigación**

La presente investigación se centra en el método de Investigación Acción, el cual según Martínez (2005), es el más indicado cuando el investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico, sino que también desea resolverlo.

Por su parte, Bisquerra (2000) plantea que la investigación acción pretende resolver un problema real y concreto, sin ánimo de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas. El objetivo consiste en mejorar la práctica educativa real en un lugar determinado.

Por su parte Hernández, Fernández y Baptista (2006) citando a Álvarez-Gayou, refieren que la finalidad de la investigación acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas. Igualmente se señalan que la investigación acción pretende esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en el proceso de transformación.

Visto así, el presente trabajo se desarrolló como una Investigación Acción, ya que se partió de una situación problemática real observada en la praxis pedagógica. De allí se dió curso a la investigación realizando el diseño, ejecución y evaluación de un conjunto de estrategias para la producción de textos expositivos escritos.

## **Diseño de la investigación**

Las fases esenciales de los diseños de investigación acción, nos señala Bisquerra (2000) son: observación, acción, reflexión, evaluación, de carácter cíclico, conducido y negociado por los agentes implicados, con el propósito de intervenir en su práctica educativa, para mejorarla o modificarla hacia la innovación educativa. El carácter cíclico significa un proceso recursivo de “espiral dialéctica”, entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos se van alternando, integrando y complementando.

Igualmente, Hernández, Fernández y Baptista (2006), refieren tres etapas que son: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos); pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), los cuales se van dando de forma cíclica, hasta resolver el problema.

La presente investigación tuvo como finalidad valorar la efectividad de un conjunto de estrategias de aprendizaje para la producción escrita de textos expositivos coherentes, para lo cual se realizaron las etapas de observación o diagnóstico de la coherencia textual de textos expositivos escritos del grupo de estudiantes seleccionado para la investigación; una etapa de planificación y diseño de un conjunto de estrategias para la producción coherente de textos expositivos escritos; otra etapa de ejecución y puesta en marcha de las estrategias y por último la reflexión-evaluación sobre la efectividad de las estrategias empleadas para el desarrollo de la producción coherente de textos expositivos escritos. El desarrollo de estas

etapas ubicó al presente estudio dentro de los parámetros regulares de la investigación acción.

### **Sujetos participantes**

Tomando en cuenta el objetivo principal de este estudio, los sujetos de la investigación fueron 40 estudiantes de 1º año sección “A” de educación básica, que cursan estudios en el Liceo Bolivariano “Jesús Jaimes Altamiranda”, durante el año escolar 2006 – 2007 ubicado en el barrio la Florida sector 3, del Municipio Valencia, Estado Carabobo.

Las edades de los estudiantes oscilan entre los 11 y 12 años de edad; de los cuales 13 son varones y 27 son hembras. Este grupo de niños y niñas presentaron características muy heterogéneas. Algunos demostraron dominio en la estructuración general y reconocimiento de textos escritos. Estos mismos estudiantes sintieron atracción por la lectura, comprendieron lo que leyeron y mostraron interés en hacer sus propias producciones; otros presentaron dificultad para leer y escribir con coherencia.

La escogencia de este grupo de estudiantes, vino dada por tres razones particulares; la primera, son estudiantes que egresaron de la Segunda Etapa de Educación Básica, iniciaron la nueva modalidad de Liceo Bolivariano y han manifestado cierto rechazo hacia la producción escrita debido al desconocimiento de la estructura del texto expositivo, así como el orden lógico de las ideas por lo cual se hace interesante observar su

desenvolvimiento en cuanto a la producción escrita de textos expositivos; la segunda, reflexionar en qué medida son efectivas un conjunto de estrategias de aprendizaje proporcionadas al nuevo grupo; y la tercera, la investigadora es docente del grado.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

En el transcurso del proceso de investigación acción, el investigador se convierte en el elemento fundamental para la recolección de la información, que se realiza en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes, (Hernández, Fernández y Baptista 2006) con la finalidad de analizarlos, comprenderlos y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento (p.583).

Al respecto, hay algunas técnicas e instrumentos que ayudaron al investigador en su trabajo.

Técnicas:

Según nos refiere Bisquerra (2000), las técnicas de recolección de la información son aquellos medios técnicos que se utilizan para registrar la observación o facilitar el tratamiento experimental.

En este trabajo de investigación se emplearon las siguientes técnicas de recolección de información: la observación directa participativa, entrevistas focales y se emplearon también grabaciones en cinta magnetofónica.

La observación, refieren Hernández, Fernández y Baptista (2006), implica adentrarse en profundidad a situaciones sociales, mantener un papel activo, así como una reflexión permanente, utilizando todos los sentidos para captar los ambientes y sus actores.

A través de esta técnica de observación participante se pudo explorar, descubrir, comprender e identificar contextos, actividades, procesos, problemas que sirvieron como unidades de análisis en la presente investigación.

Por su parte, la entrevista focalizada, señala Bisquerra (2000), citando a Merton y Kendall, es una forma especial de entrevista no directiva en la que se introduce cierto control. Requiere un análisis previo de la situación por parte del entrevistador. Aquí se focaliza en las respuestas subjetivas del entrevistado, relativas a una situación en la que se halla envuelto.

En este mismo sentido, refieren Dawson, Manderson y Tallo (1997), que un grupo focal es un grupo de discusión que reúne a personas con características similares (edad, sexo, educación, religión) para discutir un tema específico de interés para el investigador.

La entrevista focalizada fue guiada por un moderador o facilitador; y la ventaja de ésta radicó en la oportunidad que tuvieron los participantes de hablar con libertad sobre un asunto, en el cual pudieron o no estar de

acuerdo entre ellos. Esto permitió al investigador tener una visión global de lo que piensa un grupo sobre un tema determinado (p.p. 31 –32).

El empleo de los grupos focales, permitió obtener información sobre el conocimiento que tienen los participantes en relación a la temática que se desarrolló en la presente investigación.

En el contexto de investigación acción en el aula, refiere Elliot (2000) que la cinta magnetofónica o el video pueden utilizarse para grabar clases, total o parcialmente. Esto facilitará que el profesor obtenga más beneficio de las grabaciones si las escucha y después transcribe los episodios interesantes o importantes.

Instrumentos:

Entre los instrumentos que se utilizaron se pueden mencionar:

- Anotaciones o diarios de campo. Se hizo necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados al planteamiento. Se dirigieron anotaciones de observación directa, interpretativas y temáticas. Fueron de utilidad dentro de la investigación para mantener un seguimiento de todo el proceso de campo.
- Registros de observación. Se hizo conveniente llevar el registro de todas las observaciones hechas por el investigador para no perder detalles de la investigación.

- Prueba escrita. Las pruebas constituyeron un valioso instrumento de medición del aprendizaje. Las mismas fueron empleadas, una al inicio de la investigación como pre prueba, en la fase diagnóstico y, la otra como post prueba al final en la fase de reflexión-evaluación.

Estos instrumentos fueron de gran utilidad para la recolección de información y el desarrollo de la investigación ya que proporcionaron al investigador la herramienta para el seguimiento y posterior análisis de la información.

### **Validez y confiabilidad**

Una de las características más importantes de un diseño de investigación es la validez. Según Campbell y Stantonley, citados por Bisquerra (2000), pueden darse dos clases de validez: interna y externa.

La validez interna explican Hernández, Fernández y Baptista (2006), se aplica en procesos holísticos de la investigación, la profundidad y complejidad de la información (triangulación metodológica), por las varias fuentes de información (triangulación de perspectivas), sobre todo por las transformaciones reales producidas, tanto en ideas como en práctica o en contexto. La validez externa explica por su parte Bisquerra (2000), se relaciona con la generalización de los resultados. Es para preguntarse a qué poblaciones pueden extenderse las conclusiones. En tal sentido, la validez será interna para los efectos de este estudio, por cuanto la información será

tomada en el sitio de los acontecimientos y bajo la supervisión interna del investigador.

En cuanto a la confiabilidad nos refieren Hernández, Fernández y Baptista (2006), se demuestra cuando el investigador proporciona detalles sobre la perspectiva teórica del investigador y el diseño utilizado. Explica con claridad los criterios de selección de los participantes y las herramientas para recolectar datos; ofrece descripciones de los papeles que desempeñaron en el campo, especifica el contexto de la recolección, documenta lo que hizo y prueba que la recolección fue llevada a cabo con cuidado y coherencia.

Para los efectos de la presente investigación, se trabajó con un grupo de estudiantes de 1º año "A" del L.B. "Jesús Jaimes Altamiranda", y las herramientas que se utilizaron para recolectar la información fueron la observación directa participativa, las entrevistas focales y grabaciones en cintas magnetofónicas.

## **CAPITULO IV**

### **CONOCIENDO EL DIAGNÓSTICO**

En el análisis de la información se presenta el diagnóstico de las diferentes producciones realizadas por los alumnos para explicar los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre la producción coherente de textos expositivos.

En tal sentido, se considerarán las fortalezas y debilidades que presentan los alumnos del 1º año “A” del Liceo Bolivariano “Jesús Jaimes Altamiranda” con el fin de diseñar un conjunto de estrategias para la producción coherente de textos expositivos de manera que se minimicen las debilidades y nutran las fortalezas en la producción coherente de textos expositivos.

Los participantes se identificarán con la letra inicial de su primer nombre y la letra inicial de su primer apellido con el fin de guardar la identidad de los estudiantes. Los textos son transcritos tal como lo produjeron los estudiantes.

La actividad para realizar el diagnóstico fue la exposición escrita de un tema libre. Participaron 40 alumnos: 13 varones y 27 hembras, con edades comprendidas entre 11 y 13 años.

El tema libre del texto expositivo estuvo constituido por la siguiente secuencia: la introducción que es la forma clara y precisa de lo que se quiere exponer, y ha de suscitar el interés del lector; el desarrollo viene a ser la

parte de la exposición que muestra, detalla, amplía la tesis o cuestión planteada en la introducción y por último la conclusión donde se resumen o enfatizan los principales puntos tratados en la exposición.

### Análisis de la producción escrita

Hay un grupo de estudiantes que en el diagnóstico logran realizar la secuencia de introducción y medianamente un desarrollo. En la secuencia de la introducción inician su texto, guardando relación con el título que libremente decidieron exponer, demuestran el tema que quieren presentar, sin embargo al pasar al desarrollo y a la conclusión no demuestran consistencia en el texto y no logran desarrollarlo, no detallan ni amplían la información presentada en la introducción.

Según Fuenmayor, Villasmil y Rincón (2008) indican que la introducción es la forma clara y precisa que se quiere exponer y suscita el interés del lector.

Veamos los siguientes ejemplos:

#### **Alumno G. F: Las Plantas**

Las plantas son como seres vivos que hay que cuidarlas. Debemos podar las plantas y echarles agua todos los días, para que no se sequen y puedan crecer.

#### **Alumno Y. S : El Dengue**

El dengue también llamada fiebre rompe huesos o quebrantahuesos, enfermedad infecciosa tropical causada por un virus transmitida por un mosquito del genero Aedes generalmente ( Aedes aegypti)

**Alumno Y. G : ( E.T.S)**

Hay varios tipos de enfermedades de transmisión sexual pero el mas mortal es el sida.

El sida es una enfermedad que ataca el sistema inmunológico de la persona.

**Alumno C. T: “las drogas”**

Las drogas: es una adicción que las personas caen en ellas y pierden la Rason (sic).

**Alumno K. H: El Tigre**

El tigre es un animal con gran rapidez en sus patas; este se desplasa(sic) sobre los arbustos para devorar sus presas. hay muchas clases de tigres: el tigre rayado el leopardo y gepardo (sic).

**Alumno P. R: La adolescencia(sic) y sus cambios**

La adolescencia es una etapa de la vida, muy trascendental(sic) para los jóvenes.

**Alumno G. M: ¿Qué son las ETS?**

Las eTS(sic) son enfermedades de transmisión sexual que como el nombre lo dice se transmiten por medio de las relaciones sexuales que en algunos casos puede ser mortal como el sida.

Todo texto expositivo tiene la característica de ser un escrito en prosa, con una función principal: presentar al lector informaciones sobre teorías y conceptos, predicciones y descubrimientos, personajes, hechos, generalizaciones y conclusiones.

Se puede observar que los estudiantes inician el texto dando una definición del tema que van a exponer, lo que evidencia que siguen la estructura de introducción del texto expositivo, tratando en cierta medida de

presentar al lector una información. Sin embargo, en el desarrollo que según Fuenmayor y otros (2008) es la parte del texto donde se debe exponer, detallar, ampliar la información o exposición propuesta en la introducción, no es así. Se presentan los siguientes ejemplos:

**Alumno G. F: Las plantas**

Las plantas, y los árboles nos dan oxígeno(sic), y sombra para que las personas puedan descansar.

Algunas plantas pueden ser nosivas(sic) para la salud de las personas, ya que casi todas las drogas provienen de ella.

**Alumno Y. S: El dengue**

Muchas veces infecciona con el virus del dengue es asintomático(sic), pero en otras ocasiones la enfermedad causa con fiebre alta, fuerte dolor de cabeza, dolor en las articulaciones, músculo(sic) y en los ojos, eruccion(sic) en la piel.

**Alumno Y. G: (E.T.S)**

Esta enfermedad se contrae a travez(sic) de relaciones sexuales cuando alguna de las 2 personas padece de esta enfermedad.

En casi todo el mundo, se ha conocido de esta enfermedad, la mayoría(sic) de la jente(sic) esta prevenida, pero sin embargo hay personas que ignoran de esta informacion.

**Alumno C.T: Las drogas**

Cuando un humano la consume la primera vez no la puede dejar "las drogas" causa consecuencia en el aparato respiratorio, trastorno mental, pierde la razon(sic) cuando vamos a una fiesta tenemos que tener cuidado porque en cuarquier(sic) vevidas(sic) nos las pueden echar ay muchos tipos de drogas: el basuco, la mariguana(sic), la crak, el marte, la piedra, la burrundanga, la cocaina etc.

**Alumno K. H : El Tigre**

El tigre tiene unas fabulosas uñas que pueden hasta destapar un coco, el tigre siempre está acompayado(sic) con la hembra la embra(sic) come manada de sebra(sic) cuando la hembra tiene a sus hijos los bebes a los doce dias se pueden comer una lapa.

**Alumno P.R : La adolescencia(sic) y sus cambios**

Cambios psicológicos : se presenta en la manera de pensar del individuo y refleja otra actitud con las personas a su alrededor, Ej:

- Expresa madurez emocional.
- Cambios de actitud y autoestima.
- Otros.

**Alumno G.M: ¿Que son las ETS?**

Algunas enfermedades pueden ser inmortales como la gonorrea, el herpes genital etc. Que si no se tratan a tiempo pueden ser mortales.

El texto expositivo debe ir más allá de la simple información, de la sucesión de datos e incorporar explicaciones y ofrecer elaboraciones significativas de temas claves, como parte de su función explicativa, a fin de lograr que los lectores puedan comprender el por qué y el cómo de los fenómenos (Serrano, Peña, Aguirre, Figueroa, Madrid y Cárdenas 2002).

En la secuencia del desarrollo, se encuentra la preocupación del alumno por exponer el tema que al inicio se propusieron. Sin embargo, no son capaces de ampliarlo o detallarlo, quedando inconclusa la parte del desarrollo. Igualmente en algunos segmentos se puede evidenciar que el texto no guarda coherencia. A continuación los ejemplos:

**Alumno G. F: Las plantas**

Algunas plantas pueden ser nocivas(sic) para la salud de las personas, ya que casi todas las drogas provienen de ella.

**Alumno Y. S: El dengue**

Muchas veces infecciona con el virus del dengue es asintomático(sic), pero en otras ocasiones la enfermedad causa con fiebre alta, fuerte dolor de cabeza, dolor en las articulaciones, músculo(sic) y en los ojos, erucción(sic) en la piel.

**Alumno Y. G: (E.T.S)**

En casi todo el mundo, se ha conocido de esta enfermedad, la mayoría(sic) de la jente(sic) esta prevenida, pero sin embargo hay personas que ignoran de esta informacion.

**Alumno C.T: Las drogas**

Cuando un humano la consume la primera vez no la puede dejar “las drogas” causa consecuencia en el aparato respiratorio, trastorno mental, pierde la razon(sic) cuando vamos a una fiesta tenemos que tener cuidado porque en cuarquier(sic) vevidas(sic) nos las pueden echar ay muchos tipos de drogas: el basuco, la mariguana(sic), la crak, el marte, la piedra, la burrundanga, la cocaina etc.

**Alumno K. H : El Tigre**

El tigre tiene unas fabulosas uñas que pueden hasta destapar un coco, el tigre siempre está acompayado(sic) con la hembra la embra(sic) come manada de sebra(sic) cuando la hembra tiene a sus hijos los bebes a los doce dias(sic) se pueden comer una lapa.

**Alumno G.M: ¿Que son las ETS?**

Algunas enfermedades pueden ser inmortales como la gonorrea, el herpes genital etc. Que si no se tratan a tiempo pueden ser mortales.

Por su parte un estudiante mantiene la coherencia en el texto. Ejemplo:

**Alumno P.R : La adolescencia(sic) y sus cambios**

Cambios psicológicos : se presenta en la manera de pensar del individuo y refleja otra actitud con las personas a su alrededor, Ej:

- Expresa madurez emocional.
- Cambios de actitud y autoestima.
- Otros.

La coherencia está entendida como la que hace referencia al dominio del procesamiento de la información y establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer.

Finalmente en la secuencia de la conclusión, que según Fuenmayor y otros (2008) es la parte del texto donde se resume o enfatiza los principales puntos de vista tratados en la exposición, se presentan los siguientes ejemplos:

**Alumno P. R : Las drogas**

Las personas deben cuidarse de este flagelo, en especial los jóvenes, porque cada día son más los adictos que destruyen nuestra sociedad.  
Dile no a las drogas.

**Alumno C.T: Las drogas**

Sugerencia: no consumir drogas por curiosidad o por imprudencia de un amigo, las drogas te dañan la vida no te dan metas tanto al presente como el futuro te quitan tus sueños por cumplir.

**Alumno K. H: El tigre**

Un mensaje para las personas para que no cazen los animales, los tigres como los otros animales sienten, y por eso tienen que permanecer libre.

Se evidencia claramente que los alumnos muestran debilidad en la conclusión, no tienen las herramientas suficientes para resumir o enfatizar el tema expuesto en la introducción.

En definitiva, hay una mayoría de estudiantes que inician con la definición del tema, realizan un breve desarrollo y en la conclusión se limitan a dar un consejo.

También se encuentra un grupo de estudiantes que solamente realizan la introducción, dando una definición del tema, pero no hacen distinción entre las ideas, en un mismo párrafo desarrollan varias ideas, que no guardan coherencia, e inclusive no se relacionan con el título. No desarrollan, ni hacen conclusión.

**Alumno M.E: El sida, las drogas y las enfermedades de transmisión sexual.**

El Sida: es una enfermedad que se transmite a través de la saliva, las relaciones sexuales, el cepillo dental. El sida es una enfermedad incurable que si la puedes tratar a tiempo la puedes controlar.

**Alumno S.H : El sida**

Es una enfermedad que se produce por la transmisión sexual esta enfermedad puede llegar a morir a la persona, tenemos muchos tipos de enfermedades por relaciones sexuales como: el sida, la sífilis, la gonorrea, etc.

**Alumno W.U : La adolescencia y la sexualidad**

La adolescencia es una etapa muy riesgosa cuando los adolescente se empiezan a desarrollar ya empiezan a buscar novio y por eso yo como adolescente doy este consejo no se dejen llevar por las apariencias porque dejándose llevar por ellas caemos en malos pasos.

La coherencia en el texto expositivo escrito es un factor fundamental, ya que ella hace referencia al dominio de la logicidad en la información. También establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura).

En los ejemplos antes señalados y en los siguientes se evidencia un grupo de estudiantes que inician el texto dando definición del tema e intentando describir la temática por ellos planteada, al mismo tiempo que guarda relación el título con el tema presentado. Este grupo de estudiantes se identifica más con el patrón de estilo descriptivo del texto expositivo, en el cual se hace distinción entre las partes o elementos de un objeto o clase.

Ejemplos:

**Alumno V.G : Las drogas**

Las drogas son sustancias peligrosas para nuestra salud tanto mental como física de las personas sean niños o adultos.

Cuando mencionamos los términos “drogas o adicto” nuestra mente es dirigida a aquellos individuos que usan las drogas cada vez más sin saber las consecuencias que causaran a nuestra salud y a nuestro cuerpo humano.

**Alumno D. P : El Cuerpo Humano**

El cuerpo humano tiene una variedad de órganos, huesos y nervios. Se empieza por el cerebro que es un órgano muy importante para nuestro cuerpo, ahora los ojos órgano por el cual podemos ver.

La nariz con ella podemos oler, olfatear y respirar.

Hay un caso particular en el que dos estudiantes realizan un cuento. Uno realiza un cuento narrando una historia ya conocida por él. Y el otro realiza

su propio cuento. Cabe destacar que ambos mantienen la estructura del texto narrativo (inicio – trama/conflicto – resolución).

**Alumno L. G : Fábula**

Avia una vez en la selva de África una truya de ormidas llevando en el medio una carpa y estaba el ratón en le medio...

**Alumno N.M : Cuento**

En un terreno lleno de monte, roca allí surgió un pueblito que poco a poco fue creciendo. Las personas que allí vivian eran agradables, todos se conocían y se comunicaban en pocas palabras eran solidarios...

Otro caso se presenta con un estudiante que realiza una especie de narración fantástica -periodística, sin embargo inicia en forma de cuento, veamos el ejemplo:

**Alumno E.G: El señor de la noche aterraba a la ciudad de Venezuela**

La leyenda cuenta que el famoso cantante don Omar era pastor y se salió para entregarle el alma diablo después fue a cantar a un teatro y canto una canción diabolica y un demonio empeso asalir, cuando el cantaba la canción aterraba la ciudad.

Concluyendo con el diagnóstico, en general los trabajos arrojaron que los estudiantes en su mayoría si tenían limitaciones para producir textos expositivos coherentemente estructurados.

## CAPITULO V

### PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Basado en el diagnóstico realizado se procedió al diseño de estrategias para mejorar y cambiar la situación problemática encontrada en los participantes. Para ello, se realiza un plan de acción con el fin de organizar las actividades que orienten a los participantes en la producción de textos expositivos coherentes.

Fecha	Actividad	Estrategia de aprendizaje
25.04.2007	Diagnóstica	Producción libre de un texto expositivo
05.06.2007	Comparación entre el texto narrativo y el texto expositivo	Caracterizando textos
06.06.2007	Ordenar párrafos para establecer coherencia	Trabajando la coherencia textual
07.06.2007	Ordenar párrafos para establecer coherencia	Trabajando la coherencia textual
12.06.2007	Escritura de un texto expositivo	Trabajando textos expositivos descriptivos
13.06.2007	Escritura de un texto expositivo	Trabajando textos expositivos descriptivos
14.06.2007	Redacción de un texto expositivo en secuencia	Leyendo primero, escribiendo después.
19.06.2007	Redacción de un texto expositivo en secuencia	Leyendo primero, escribiendo después

20.06.2007	Orientación del proceso de escritura	Redactando juntos.
21.06.2007	Orientación del proceso de escritura	Redactando juntos.
25.06.2007	Presentación audiovisual	Veo, leo escribo
26.06.2007	Lectura y producción basada en el audiovisual	Veo, leo escribo
27.06.2007	Lectura y producción basada en el audiovisual	Veo, leo escribo
02.07.2007	Evaluación	Producción de un texto expositivo seleccionado

A continuación se muestran algunos aspectos relevantes tomados en cuenta durante el desarrollo del presente trabajo:

- La prioridad que la docente analice las necesidades, características específicas e intereses de los sujetos, con el fin de seleccionar las estrategias que mejor se adecuen a ellos.
- La presentación y explicación de estructuras textuales a los participantes con la finalidad que sepan reconocerlas.
- Uso del diálogo entre los participantes y la docente, en el desarrollo de las estrategias, con el fin de solucionar algún problema en el proceso de composición.
- La entrevista focal, a través de la cual se obtiene información del grupo sobre el conocimiento adquirido en relación a los textos expositivos.
- Practica continuada para afianzar el dominio de la estrategia por parte de los participantes.

## Estrategia 1. Producción libre de un texto expositivo

**Título: Diagnosticando**

**Objetivo:** Diagnosticar el conocimiento que tienen los participantes sobre la producción escrita de textos expositivos.

**Propósito:** El propósito de esta estrategia es observar los conocimientos previos que tienen los participantes sobre la producción coherente de textos expositivos.

**Procedimiento:**

- Se entregará a cada participante una hoja blanca.
- Cada uno de los participantes deberá identificar su hoja.
- Se le indicará a los participantes que deberán realizar una actividad de escritura libre.
- La escritura expositiva podrá ser sobre un tema de su preferencia y del cual tengan conocimiento.
- El participante entregará la actividad a la docente.

**Evaluación:** por las respuestas por escrito.

### **Evaluación y Síntesis Teórica**

Para dar inicio a la estrategia N° 1 los participantes se encontraban en el salón de clases, sentados ordenadamente y a la expectativa. Luego, la docente hizo entrega de una hoja blanca a cada participante y les indicó que realizarían una actividad de escritura libre.

Los participantes identificaron la hoja con el nombre de la institución y su respectivo nombre, grado y sección. La docente les explicó que podrían

escribir un tema libre de su preferencia, de algo por lo que sintieran gusto y tuvieran conocimiento.

E.G, preguntó: *¿puedo hablar del señor de la noche?* La docente le respondió que sí, siempre y cuando expusiera lo que sabía sobre ello.

La mayoría de los participantes rápidamente procedieron a la actividad otros se tardaron un poco más, veían la hoja, miraban a los lados, pensaban sobre qué escribirían y finalmente comenzaron a escribir.

En términos generales la actividad se realizó en un clima de silencio e interés, siguiendo las indicaciones de la docente y en un tiempo aproximado de una hora veinte minutos.

Al final de la actividad, los participantes entregaron su producción libre a la docente y salieron al receso.

Durante la realización de la estrategia se observó que la mayoría de los estudiantes fueron diligentes en comenzar su actividad, a escribir con facilidad, ya que rápidamente ubicaron un tema de su preferencia y tenían conocimiento de lo que escribían.

Sin embargo, otros participantes mostraron inseguridad para escribir dedicando parte del tiempo a pensar en qué o sobre qué iban a empezar su producción escrita.

El tema libre del texto expositivo estuvo constituido por la siguiente secuencia: la introducción que es la forma clara y precisa de lo que se quiere exponer, y ha de suscitar el interés del lector; el desarrollo viene a ser la parte de la exposición que muestra, detalla, amplía la tesis o cuestión

planteada en la introducción y por último la conclusión donde se resumen o enfatizan los principales puntos tratados en la exposición, (Fuenmayor, Villasmil y Rincón, 2008).

Retomando el capítulo anterior el diagnóstico arrojó que hay un grupo de participantes que en el diagnóstico logran realizar la secuencia de introducción y medianamente un desarrollo. En la secuencia de la introducción inician su texto, guardando relación con el título que libremente decidieron exponer, manifiestan el tema que quieren presentar, sin embargo al pasar al desarrollo y a la conclusión no demuestran consistencia en el texto y no logran completarlo, no detallan ni amplían la información presentada en la introducción.

Se puede observar que los estudiantes inician el texto dando una definición del tema que van a exponer, lo que evidencia que siguen la estructura de introducción del texto expositivo, tratando en cierta medida de presentar al lector una información. Sin embargo, en el desarrollo que según Fuenmayor, Villasmil y Rincón (2008) es la parte del texto donde se debe exponer, detallar, ampliar la información o exposición propuesta en la introducción, no es así.

En la secuencia del desarrollo, se encuentra la preocupación del alumno por exponer el tema que al inicio se propusieron. Sin embargo, no son capaces de ampliarlo o detallarlo, quedando inconclusa la parte del desarrollo. Igualmente en algunos segmentos se puede evidenciar que el texto no guarda coherencia.

Se evidencia claramente que los alumnos escriben incoherencias en el momento de redactar las conclusiones sobre el tema. De igual modo, no

procesan cognitivamente para lograr el resumen de la lectura ofrecida. Muestran debilidad al no terminar el texto, no presentan un cierre de las ideas que vienen desarrollando en la conclusión, no tienen las herramientas suficientes para resumir o enfatizar el tema expuesto en la introducción.

En definitiva, hay una mayoría de estudiantes que inician con la definición del tema, realizan un breve desarrollo y en la conclusión se limitan a dar un consejo.

También se encuentra un grupo de estudiantes que solamente realizan la introducción, dando una definición del tema, pero no hacen distinción entre las ideas; en un mismo párrafo desarrollan varias ideas, que no guardan coherencia, e inclusive no se relacionan con el título. No desarrollan ni hacen conclusión.

## Estrategia N° 2

**Título: caracterizando textos.**

**Objetivo:** Conocer la estructura de los textos narrativos y los textos expositivos.

Comparar la estructura de los textos narrativos y los textos expositivos.

**Propósito.** Con esta estrategia se espera que los sujetos participantes aprendan a reconocer y comparar la estructura de los textos expositivos y narrativos.

**Procedimiento:**

- Los participantes leerán textos narrativos de su preferencia.
- Los participantes leerán un texto de tipo expositivo.

- Se pedirá a los participantes que revisen, escojan y lean un cuento de su preferencia.
- Se conversará con los participantes sobre el cuento leído, historia, personajes, sobre la estructura del texto narrativo.
- Se entregará a los participantes una fotocopia del texto expositivo para ser leído y comentado e intercambiar ideas entre ellos.
- Se procederá a la comparación de los dos textos y se intercambiar ideas sobre la estructura y finalidad de cada uno.

Evaluación: por intervención oral.

### **Evaluación y Síntesis Teórica**

Para llevar a cabo el trabajo que se ejecutó con la estrategia N°. 2, los participantes estaban en el salón de clases sentados ordenadamente.

Seguidamente, quien suscribe, divide a los participantes en diez equipos de trabajo y les pide ubiquen los textos narrativos que trajeron al aula para posteriormente elegir uno de ellos según fuese su preferencia y comenzar a leerlo. Terminada la lectura un integrante de cada equipo relató el texto narrativo leído, algunos compañeros coincidieron en la historia, pues trajeron el mismo texto, que por lo general, fue un cuento seleccionado del libro denominado “Hechizos de amor” (anexo A-1), cuyo autor es Marcelo Birmajer.

Después se les preguntó sobre la estructura textual que tenía el cuento, cómo estaba organizado, cómo comienza, cómo es el desarrollo, cómo

termina. Durante el diálogo e intercambio de ideas quien suscribe pregunta acerca de los elementos en común que se observaron en los cuentos leídos. Varios participantes respondieron que había personajes, se contaba algo, había un lugar donde se desarrollaba la historia.

Durante el diálogo e intercambio de ideas se fueron extrayendo en términos generales las características de la estructura narrativa, las cuales fueron escritas en el pizarrón. Seguidamente se les felicitó por sus intervenciones y participación.

Luego, se hace entrega de un folleto llamado Meridianito, suplemento infantil ubicando la lectura sobre los elefantes para ser leído (anexo A-2). Los participantes realizaron la lectura del nuevo texto. Una vez leído el documento, se entabla nuevamente un diálogo entre los participantes sobre la base de preguntas en relación a la nueva lectura. Se preguntó si la lectura es igual al cuento leído anteriormente y los participantes a coro responden que no. P.R interviene y dice que *en esa lectura dan una información*. G.M agrega que *allí exponen y explican algo*. Z.F dice que *lo que se presenta es real y no es fantasía*.

Se congratula a los participantes por su intervención y por reconocer las diferencias entre los textos leídos. Seguidamente, se realiza un cuadro comparativo (anexo A-3) en el pizarrón y se va explicando detalladamente la estructura del texto narrativo y del texto expositivo y le pide a los participantes que copien la información en su cuaderno.

Posteriormente, se retoma el diálogo y se les pregunta a los participantes cuál de los dos textos leídos fue más fácil de comprender para ellos. R.C respondió que *el cuento porque se narra una historia y cuenta algo*; C.L dijo

que *el expositivo porque se aprende algo y se va explicando un tema*. P. R mencionó que *el expositivo porque explican ideas*; W.D dijo que *el expositivo porque da información*. L.G levantó la mano y dijo que *para ella era el narrativo porque cuenta una historia*. También levantó la mano Z.F para aclarar que *para ella fue más fácil el expositivo porque era real y explicaba algo*, e igualmente B.R afirmó lo que dijo su compañera; por su parte C.R afirmó que *para ella era más fácil el expositivo porque era real y no había fantasía*.

Observándose las respuestas de los participantes en el grupo focal, se puede comentar que durante la evaluación de los conocimientos en torno a la diferencia entre una narración y una exposición se concluye:

- A) Los participantes demostraron su asombro cuando conocieron que una narración es distinta a una exposición.
- B) Pudieron constatar la diferencia por cuanto la exposición era siempre oral y no por escrito.
- C) El texto expositivo suele ser más informativo y especificar más detalles.

En este particular, merece la pena destacar lo que menciona Rodríguez (2003), cuando concluye en su trabajo que la estrategia en torno a los textos expositivos resultó fructífera tomando en cuenta la concepción constructivista que tiene el docente de aula. Igualmente, demostró que la utilización de señalizaciones en algunos textos fue de gran ayuda en la identificación de la idea principal.

Por otra parte, Hernández y Quintero (2004), señalan que en los textos expositivos se exponen y explican determinados hechos o acontecimientos,

por lo que la forma de organizar esa información difiere de la que sigue un autor a la hora de narrar una historia.

Además, también se hizo ver a los participantes que los autores organizan sus ideas dependiendo de sus objetivos, la información que quieran presentar, los posibles lectores y que esto es lo que se denomina estructura textual (Hernández y Quintero, 2004).

A través de esta estrategia los participantes pudieron captar la importancia que como lectores y escritores tiene conocer e identificar los textos. Como lectores nos permitirá comprender mejor nuestras lecturas y recordarlas mejor. Como escritores nos dará la oportunidad de expresar más claramente la información que queremos transmitir.

### Estrategia N° 3

**Título: Ordenando párrafos para establecer coherencia.**

**Objetivo:** Establecer coherencia entre varias frases para presentar un texto.

**Propósito:**

El propósito de esta estrategia suponer el uso de la coherencia como dominio del procesamiento de la información. También supone establecer cuál es la información que ha de comunicar, es decir, orden, grado de precisión o detalle. Ello supone un cierto dominio en factores contextuales como el propósito del emisor, conocimientos previos del receptor, el tipo de mensaje, es decir el sujeto aprendiz parte también de algunas convenciones y rutinas establecidas.

Procedimiento:

- El docente previamente ha elegido un texto.
- Se escribirá en el pizarrón el texto fragmentado en párrafos desordenados para que los participantes lo organicen y formen un pequeño texto coherente.
- Cada alumno ordena el texto de manera particular.
- Finalizada la labor se entrega la actividad a la docente.

Evaluación: Coevaluación: a cada estudiante se le entregará la actividad de otro compañero para leerlo y ver si se entiende, emitiendo su opinión al respecto.

### **Evaluación y Síntesis Teórica**

Los participantes entraron al salón de clases, la docente saludó y pasó la asistencia. Seguidamente, indicó que comenzarían con las actividades de los textos expositivos, y para ello se daría inicio con un ejercicio en el cual se tendría que establecer coherencia entre varias frases que se presentarán en un texto. Pero antes de realizar el ejercicio en entrevista focal se conversó sobre lo que para ellos es la coherencia o qué entienden ellos por coherencia.

Algunos respondieron, entre ellos P.R, Z.F, W.D, R., que la coherencia es *cuando se escribe algo y se entiende; que concuerda una con otra; que lo que estás diciendo la gente te entiende; que hablas del mismo tema, no hablas de dos cosas diferentes.* N.S, agregó que la coherencia es *importante para que podamos entender lo que estamos leyendo.*

La profesora quien suscribe les agradeció sus intervenciones y señaló que lo que decían estuvo muy bien. Después, intervino diciendo: *Ciertamente eso que dijeron sus compañeros es importante y demuestra que tienen una idea sobre lo que es la coherencia. Sin embargo, hay que estar atentos al orden de las ideas, lo que queremos expresar, que estas ideas estén completas, ordenadas lógicamente para que el lector pueda entender lo que deseamos comunicar.*

Seguidamente, se procedió a escribir en el pizarrón un texto fragmentado en párrafos tomado del libro Aproximación al texto escrito (anexo A- 4) cuyo autor es Álvaro Díaz (1999) para que los participantes lo leyeran, organizaran y formaran un pequeño texto coherente con esos párrafos. Cada estudiante escribió las oraciones en una hoja, para luego proceder a ordenarlas, a trabajar en el texto y organizar las ideas.

Al principio, iniciaron cada uno de manera individual; después se escuchaban algunos comentarios entre los que estaban más cercanos y se preguntaban cómo ordenarlos. Seguidamente, hubo varias intervenciones para preguntar y aclarar las dudas sobre cómo debía realizarse la actividad.

M.P, K.H, I.Y, preguntaron cómo se ordenarían, si en oraciones o en un escrito. La profesora les indicó que en forma de un escrito, haciendo la acotación que sería un texto como el que se leyó sobre los elefantes. Otros participantes también intervinieron diciéndole a sus compañeros que debían escribirlo corrido y no por oraciones. W.D y P.R acotaron que primero las ordenaban y después las escribirían corrido, es decir, formando un párrafo y no por oraciones.

Después de la aclaratoria general, los participantes conversaban entre ellos sobre la forma de organizar las oraciones (EN párrafos) en forma de texto. Se escuchaban comentarios generales como: \_ “*no mira yo creo que la N° 2 es la primera, porque mira lo que dice, es la que empieza para que concuerde con la otra*”. \_ “*Ah sí, y después cuadra la N° 1, vamos escribiendo pues!*”. Se escuchaban comentarios de los participantes por todo el salón para organizar el texto de manera coherente.

También, preguntaron si podían agregar más palabras al texto para que *sonara mejor*, para que tuviera más coherencia, o cambiar algunas palabras por otras. P.R preguntó: “*profe ¿podemos agregar más palabras para que suene mejor?, ¿para que tenga más coherencia?*”. La profesora dio una indicación general para aclarar las dudas de los participantes y les dijo que sí podían agregar otras palabras para enriquecer el texto, pero no podían eliminar ninguna.

Constantemente, los participantes se acercaban a la profesora y otros la llamaban para preguntar si iban escribiendo bien, para saber si lo que estaban haciendo estaba bien. En esos casos, la docente los animó diciendo que iban bien, haciendo la salvedad de que leyeran bien y estuvieran muy atentos a la coherencia entre los párrafos al momento de crear el texto; que trataran de *armarlo* de tal manera que cuando otra persona lo leyera entendiera bien lo que quieren decir con ese escrito. Se observaba en cada alumno el esfuerzo por presentar un buen trabajo.

Luego se intervino nuevamente para hacer la observación de que debían leer su texto una vez terminado, antes de entregarlo, de tal forma que lo revisaran y mejoraran algún detalle formal como signos de puntuación, empleo de sangría, uso adecuado de mayúscula, y una letra legible. Además,

esa lectura previa permitiría que ellos mismos observaran si se entienden coherentemente las ideas que en principio querían expresar y guardan coherencia.

Para finalizar, se recogieron los trabajos con el fin de entregar a cada estudiante uno de otro compañero para leerlo, ver cómo lo había organizado su compañero y si el texto se entendía coherentemente. Esta parte de la coevaluación se realizaría el siguiente día, pues ya se terminaba la hora de la clase de castellano y se iniciaría otra asignatura.

Al día siguiente, se inició la faena después de pasar la asistencia, con un recuento de la actividad realizada el día anterior. Después de la interacción alumno – docente, se procedió a entregar a cada estudiante el trabajo de otro compañero para leerlo, revisarlo, ver si tiene coherencia, ver si lo ordenó igual al de él o ella.

Hubo suficiente tiempo para leer. Cada alumno colocaba su opinión o se la decía a su compañero y le escribía si el texto tenía o no coherencia según su criterio Y según lo que ellos entendían al leer el escrito del otro compañero.

A continuación un ejemplo del texto sin coherencia:

“Muchos son los nombres empleados para designar esta enfermedad. El resfriado común es una de las enfermedades más contagiosas y más molestas. Por eso los obreros industriales pierden entre uno y tres días todo los años por culpa del resfriado.(sic)

También esta el catarro común Que es una de las enfermedades mas costosas a la economia tambie se habla del catarro como infección del aparato respiratorio, nosofaringitis, rinitis, etc.(sic)

Y es responsable de que en las escuelas farte la cuarta parte de todas las ausencia.(sic)

Se puede decir que cada uno indica el lugar del cuerpo donde se localiza el síntoma mas causado.”

Las opiniones de algunos participantes fueron: K. H –“ *profe este no tiene coherencia porque no se entiende nada de lo que dice, primero la letra no se entiende, y segundo parece que empezó con el final porque no sabe de qué está hablando*”. P.R: “\_ *este si tiene coherencia, está bien escrito y se entiende*”. D.C : “\_ *este se entiende más o menos*”. G.M: “\_ *el que me tocó a mi si tiene coherencia y se entiende*”. C.L : “\_ *el de M.P no se entiende nada profe*”. D.P: “\_ *este si se entiende y tiene coherencia*.”

La profesora dejo que los participantes se expresaran libremente, recogiendo las impresiones de los que habían hablado y preguntando al resto del salón, en grupo focal, cómo estaban los trabajos que les había correspondido, a lo que respondían al mismo tiempo que si tenían coherencia.

A continuación dos ejemplos de textos con coherencia:

#### Ejemplo 1 El resfriado común y el catarro

El resfriado común, es la enfermedad más contagiosa y una de las más molestas.

Muchos son los nombres empleados para designar esta enfermedad.

Los obreros industriales pierden entre uno y tres días todos los años por causa del resfriado común.

En la escuela también se presenta esta enfermedad ya que es la responsable de la cuarta parte de las ausencias. (sic)

Así se habla de catarro, infección del aparato respiratorio, nasofaringitis, rinitis, etc. Puede decirse que cada uno indica el lugar del cuerpo donde se localiza el síntoma más acusado.(sic)

El catarro común es una de las enfermedades más costosas a la economía.

### Ejemplo 2 La gripe

El resfriado común es la más común de las enfermedades y una de las más molestas. Además el catarro común es una de las enfermedades más costosas a la economía. Son muchos los nombres empleados para designar a esta enfermedad. (sic)

Así se habla de catarro, infección del aparato respiratorio, nasofaringitis, rinitis, etc., puede decirse que cada uno indica el lugar del cuerpo donde se localiza el síntoma más acusado.

En la escuela esta enfermedad es responsable de la cuarta parte de las ausencias. Los obreros industriales pierden entre uno y tres días, todos los años por culpa del resfriado común.”

Para finalizar, la profesora puntualizó en la importancia que tiene el hecho de organizar las ideas para poder expresarlas con claridad y coherencia, así como también la importancia de pensar en el posible lector y revisar bien el texto después de escribirlo de manera tal que se corrijan los detalles,

posibles errores de ortografía y la forma de presentar las ideas para poder entender lo que se quiere escribir.

La profesora felicitó al grupo por el trabajo realizado y la receptividad con el mismo. Finalmente se despidió de ellos, pues ya había terminado la hora de su clase.

En primer término, se puede destacar que Pérez (2003) en sus conclusiones, expuso, que la producción escrita necesariamente requiere apoyarse en dos constituyentes fundamentales: el morfológico y el sintáctico. Éstos contribuyen a conferirle al texto la debida adecuación, en razón de que procedimientos sintácticos como la cohesión, semánticos como la coherencia, pragmáticos como la intencionalidad, el contexto situacional, temporal y espacial de la escritura; están inmersos dentro de la conceptualización de textos y textualidad; siempre con una gran interdependencia entre esos elementos.

En un segundo término, señala que aprender a escribir significa adquirir en forma gradual la capacidad de hacerlo. Las etapas que se cumplan o fases que se siguen no son en modo alguno una sucesión rígida, sino que ellas se guían por el principio de recursividad.

También se puede señalar, según Pérez G. (2006), la coherencia hace referencia al dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cuál es la información que se ha de comunicar y como se ha de hacer (en qué orden, con que grado precisión o detalle, con qué estructura).

En los dos ejemplos de texto con coherencia se puede decir que en cierta forma las secuencias oracionales cumplen con algunos requisitos señalados por Díaz A. (1999) como lo son que las secuencias proposicionales del texto

se organizan de manera que unidas expresen un propósito comunicativo claro. También la interpretación de cada oración y de cada párrafo expresa una consecuencia razonable de lo expresado en oraciones y párrafos anteriores.

#### Estrategia N° 4

**Título: Realizando un texto expositivo descriptivo.**

**Objetivo:** conocer elementos claves que indican descripción.

**Propósito:** con esta actividad se espera que los sujetos aprendices, sean capaces de descubrir la estructura que forma una descripción y que luego puedan realizar un texto expositivo de carácter descriptivo siguiendo el proceso de planificar – redactar - revisar con la intención de tomar en cuenta que la información llegue clara al posible lector.

**Procedimiento:**

- El docente debe iniciar propiciando a los participantes un modelo o ejemplo de texto expositivo con estructura descriptiva (seleccionado previamente).
- Lectura en voz alta sobre el texto seleccionado.
- División en pequeños grupos y entrega de material para su lectura.
- Durante la lectura o después de la misma se subrayan aquellas palabras claves que indican o dan indicio de descripción.
- Explicación de la estructura descriptiva y del proceso planificar-redactar-revisar.
- Realización por parte de los participantes de un texto expositivo con estructura descriptiva sobre un tema de su preferencia.

**Evaluación:** mediante actividad escrita y posterior lectura en público.

## **Evaluación y Síntesis Teórica**

Nuevamente en el salón de clases ordenadamente, después de saludar se le indicó a los estudiantes que se continuaría trabajando con los textos expositivos y que en esta oportunidad se iniciarían o aprenderían la estructura descriptiva.

Para trabajar esta estrategia, se ubicó un material escrito (anexo A-5) tomado del libro *Mejorando la composición escrita*, cuyos autores son Hernández y Quintero (2004), el texto sin título sobre las estrellas (pag. 113), con la intención de mostrar un ejemplo de texto expositivo con estructura expositiva.

La profesora mostró el material a los participantes, les pidió atención, que se sintieran cómodos y estuvieran bien atentos a la lectura en voz alta que ella realizaría. Luego de realizar la lectura, hizo algunas preguntas como: *¿sobre qué se trataba la lectura? ¿Fue fácil de entender?* Los participantes respondieron que *se trataba sobre las estrellas y se entendió fácilmente.*

Seguidamente, la profesora los dividió en nueve grupos de cuatro integrantes. A cada grupo le entregó el material fotocopiado. Les pidió que lo leyeran detenidamente y después subrayaran aquellas palabras que dan indicios de descripción o las palabras que para ellos indican que se trata de descripción. La actividad se desarrolló con interés, en los grupos se observó que comentaban entre ellos y se hacían indicaciones unos a otros poniéndose de acuerdo sobre las palabras que les indicaban descripción, también se observó que hicieron varias lecturas del texto para comprender y realizar lo que se les pedía.

Una vez finalizada la actividad por parte de los alumnos, se procedió a la reconstrucción general del texto de forma oral con la participación de todos; deteniéndose en algunas frases que indicaban descripción como: “se encuentran formadas por”...; “existen estrellas de tipos muy diferentes”...; “tres características”...; esto con el fin de captar algunas palabras que puedan ser claves para introducir una descripción.

Se explicó la estructura descriptiva de ese texto y también se explicó de manera sencilla una forma de escribir utilizando la planificación previa de lo que se quiere transmitir en el texto escrito, esto incluye planificar – redactar – revisar. La clase termina y los participantes salen al receso.

Al siguiente día se continúa con la misma estrategia, la profesora pregunta sobre la actividad que habían realizado. Muchos respondieron que *se había trabajado con textos expositivos de estructura descriptiva la explicación del mismo y el proceso de planificar – redactar – revisar*. La profesora felicitó a los participantes por recordar muy bien la actividad realizada anteriormente e indicó que hoy procederían a escribir un texto expositivo con estructura descriptiva sobre un tema libre que les gustara y del cual tuvieran bastante conocimiento, dio algunas ideas como escribir sobre algún deporte, los animales o mascotas, también les dijo que como se trataba de una descripción podían hacer una descripción de su amigo, de algún familiar, de sus casas o de cualquier lugar de su preferencia, en fin muchas posibilidades abiertas a la imaginación, creatividad y conocimiento de los participantes.

También se les indicó que esta actividad la realizarían poniendo en práctica el proceso de planificar – redactar – revisar, de tal manera que

puedan organizar bien lo que quieren escribir, organizar las ideas para que tengan coherencia y para que el futuro lector entienda el texto.

Para la actividad, quien suscribe les pidió silencio y concentración, que pensarán primero en el tema sobre el cual quieren escribir y luego planificarán coherentemente. También les explicó que dependiendo del tema escogido comenzarían una introducción, diciendo de qué se trata, si es una descripción de persona, lugar u otra cosa; deberían mostrar las características, cualidades, debilidades, lugares, beneficios, entre otros; e igualmente en el caso de presentar un deporte o un animal.

Algunos participantes sabían qué debían hacer e inmediatamente comenzaron a planificar para escribir. Otros, entre ellos, G.P, W.P, C.R, G.R, A.C, por el contrario miraban a sus compañeros, a los lados y decían *no sé de qué escribir, de qué escribo profe?* La profesora se acercaba a sus puestos, conversaba con ellos sobre las cosas que más le gustara y fuera sencillo de escribir para ellos.

También, se observó que algunos estudiantes no planificaban, escribían directamente, decían que era mucho más fácil escribir directo, que planificar les llevaba más tiempo y tenían que pensar más. Ellos decían que organizaban las ideas en su mente y comenzaban a escribir. Sin embargo, se observaba que surgían las dudas sobre qué y cómo escribir. De manera particular, M.P, presentó mucha dificultad para trabajar ya que estaba muy distraído, miraba a todas partes, molestaba a sus compañeros que estaban escribiendo. La profesora lo atendió aparte le explicó nuevamente, le sugirió algún tema, sin embargo el jovencito seguía disperso y no logró realizar la actividad.

Durante el desarrollo de la actividad, se pudo observar que para algunos participantes fue fácil la misma, para otros fue muy difícil sobre todo para los que optaron por hacer una descripción de personas (muy pronto se les agotó el tema porque sólo se dedicaron a escribir el color del cabello, ojos, sobre el tamaño, sin tomar en cuenta otros aspectos).

Algunos estudiantes voluntariamente entregaron sus producciones y le dijeron a la profesora que las podía leer públicamente, y así se hizo, otros prefirieron que no se leyera.

Quien suscribe felicitó a los participantes por su dedicación y trabajo, también indicó que se continuaría con la estructura descriptiva mañana, para lo cual debían leer sobre cualquier tema que les gustara para escribir sobre ello.

El texto expositivo es definido por Serrano y otros (2002) como un escrito en prosa, cuya función principal es presentar al lector informaciones sobre teorías y conceptos, predicciones y descubrimientos, personajes, hechos, generalizaciones y conclusiones. También señalan que este tipo de texto debe ir más allá de la simple información, y de la sucesión de datos. Debe incorporar explicaciones y ofrecer elaboraciones significativas de temas claves, como parte de su función explicativa, con el fin de lograr que los lectores puedan comprender el por qué y el cómo de los fenómenos.

Uno de los patrones de organización que presenta Falcón (2003), es la descripción, en ella debe darse la distinción de las partes o elementos de un objeto o clase. Con el desarrollo de esta estrategia se pretendía que los participantes pudieran conocer elementos claves que indican descripción y al

mismo tiempo fuesen capaces de descubrir y realizar la estructura que forma una descripción en la elaboración de un texto expositivo.

Se presenta un ejemplo tomado de un participante A. C:

“Mi amiga C.”

“Yo boy ablar sobre mi amiga yo la conosi en el liseo en 1 año y somos muy buenas amigas. (sic)

C. es una joven morena y de ojos achinaos el cabello es largo y rulo. Como persona se bochinchera, imbentadora curiosa y es muy buena con migo.(sic)”

En el ejemplo anterior se puede observar la poca distribución de las partes o elementos de la persona que se desea describir, además no está clara la información que se quiere transmitir al lector, no tiene la información suficiente para mostrar, pierde el sentido de texto expositivo.

A continuación se presentan dos ejemplos en los cuales están bien definidas las ideas, se muestra una intención de función explicativa en los textos que dan indicadores al lector para una mejor comprensión del mismo.

Ejemplo 1: del participante V.G

La amistad

La amistades aquel sentimiento que se siente entre dos o más personas y nos ayuda a convivir en armonía entre los demás. (sic).

Las características más importantes que tiene la amistad, pueden ser:

- confianza entre amigos.
- ayudarse entre si.
- sin mentiras ni engaños.
- Tener cariño hacia la o las personas.

Un verdadero amigo es aquel que te aconseja, te ayuda, o te guía hacia el buen camino, no aquel que te dice o te hace hacer cosas malas hacia los demás y te guía hacia el mal camino.(sic).

En nuestra vida hay que saber diferenciar entre lo bueno y lo malo que tiene una persona porque si te equivocas de amistad, puede ser que por eso te vaya mal en la casa, escuela, trabajo, etc. Solo por algo que tus amigos te tentaron hacer solo para que quedaras bien con ellos.(sic).

Recuerda que tus verdaderos amigos son los que te guían al buen camino.(sic).

Ejemplo 2: en este caso el participante P.R realizó planificación del texto de una manera sencilla, ubicando el tema y realizando algunas preguntas: Tema: las plantas. ¿Que son? ¿Cuales son las características de las plantas? ¿Donde se encuentran?(sic).

Las plantas

Las plantas son seres vivos, de vital importancia en el mundo.

Están constituidas por: las hojas, el tronco, las ramificaciones, la raíz, que es el medio por donde absorben los nutrientes, etc. (sic).

Las características más destacadas son:

- Las plantas son muy importantes para la vida de los seres vivos.
- Nos dan frutos y hermosas flores (algunas).
- Nos protegen del sol.
- Producen oxígeno y además su propio alimento, por eso se les llama heterótrofos.(sic)
- Son de distintos tamaños, colores y formas.

Otro elemento que describe a las plantas, es que se encuentran ubicadas en casi todos los alrededores del mundo, pero se encuentran más agrupadas en grandes vegetaciones, localizadas en bosques y selvas.

Es muy importante cuidarlas, y así preservar el equilibrio de la naturaleza y del mundo. (sic).

Como lo afirman Hernández y Quintero (2004) la descripción se puede emplear tanto en los textos narrativos como en los expositivos. En los expositivos el autor presenta un determinado objeto, fenómeno, acontecimiento, persona, etc., y va agrupando las ideas que expone como rasgos, atributos o características del mismo.

En los dos ejemplos anteriores los participantes expresan sus ideas de manera clara, dando al lector algunas palabras clave o señales indicadoras de que se está empleando una estructura descriptiva, en este caso los participantes utilizaron: están constituidas.../ las características más destacadas.../ otro elemento que describe.../, de allí que utilizaron los elementos señalados por los autores mencionados para realizar un texto expositivo con estructura descriptiva.

## Estrategia N° 5

**Título: Leyendo primero, escribiendo después.**

**Objetivo:** Tener conocimiento previo de un hecho histórico e investigar para redactar un texto expositivo en secuencia.

**Propósito:** el participante será capaz de ordenar sus ideas, después de haber leído e investigado un acontecimiento histórico de algún tema del área de conocimiento; para luego escribir un texto expositivo con estructura de secuencia o proceso, éste se refiere a una serie de hechos conectados.

**Procedimiento:**

- Se pedirá a los participantes lleven información sobre un hecho histórico elegido previamente en común.
- La docente leerá en voz alta algunos textos llevados por los alumnos con el fin de captar la diferencia en la forma de presentar la información, aunque la temática sea la misma.
- Cada participante leerá en silencio el material traído para comprenderlo.
- Se pedirá a los participantes ubicarse en parejas para compartir lo que han entendido e intercambiar ideas sobre el tema.
- Cada participante organizará las ideas para redactar en forma de secuencia o proceso, tomando en cuenta los aspectos formales de la escritura y revisando constantemente el texto producido para mantener la coherencia.
- Leer el texto producido en silencio para revisar el proceso de escritura, con el fin de corregir, borrar y mejorar el texto para que el lector pueda entenderlo.
- Entrega del texto revisado.

**Evaluación:** por producción escrita

## **Evaluación y Síntesis Teórica**

Después del saludo inicial y pasar la asistencia, la profesora inició diciendo unas palabras sobre la importancia que tiene el hecho de leer previamente sobre un tema que se desea escribir, les dijo que lo primero que se debe hacer es leer y dominar el tema, tener propiedad sobre lo que se va a escribir, que se tenga conocimiento previo para poder transmitir una información a otros. También habló sobre la importancia de investigar, de buscar información en libros, revistas, documentales o en Internet, sobre el tema que le corresponda o se quiera escribir.

Seguidamente, continuó diciendo a los estudiantes que con ocasión de conmemorarse un aniversario más de la Batalla de Carabobo, escribirían sobre este tema y se les hacía más factible porque ya habían hecho un trabajo con la profesora de sociales.

Quien suscribe, la investigadora de este trabajo, pidió que todos colocaran su material sobre la batalla de Carabobo sobre sus pupitres (la mayoría de los estudiantes llevaron diferentes textos: enciclopedias, revista meridianito, investigación de Internet, libro de texto, revista tricolor, material fotocopiado).

La docente, procedió a leer en voz alta algunos de los materiales traídos por los participantes para que logran captar la diferencia entre ellos aún cuando presentaban la misma información (diferencia en la forma de presentar los hechos en el inicio, en el final, en la forma).

Después, le pidió a los estudiantes que leyeran cada uno su material y que luego se colocaran en pareja y compartieran con su compañero las

resonancias de la lectura, inclusive se les dijo que podían leer nuevamente la información y luego organizar las ideas para redactar o escribir tomando en cuenta los detalles de los aspectos formales de la escritura, la coherencia y aplicar la estructura descriptiva o secuencia para la redacción de su texto expositivo.

Se percató que el participante M. P no había llevado material, ella le facilitó uno, le explicó nuevamente lo que debía hacer, mientras observaba al resto de los participantes leyendo y compartiendo ideas. Nuevamente se acerca a M. P y éste le dice que no entiende nada. La docente procede a explicarle detalladamente, leyó el material con él y le volvió a explicar, le hizo algunas preguntas en relación al tema y se percató que el participante tenía una visión más clara de lo que tenía que hacer y lo invitó a intentar la redacción.

Los participantes estaban trabajando, sin embargo, G. L estaba hablando mucho e interrumpía a los compañeros que estaban cerca de ella, se le hizo una observación y se le pidió se concentrara para poder trabajar. Por su parte, K. H estaba muy dedicado con su trabajo y constantemente leía su producción a quien suscribe para ver si iba bien. Por su parte, G. R mostró su planificación a la docente y continuó escribiendo. G. M y Y. L se acercaron también a preguntar si iban bien (ambas tenían ya realizada una introducción presentando el tema que desarrollarían), el resto de los estudiantes trabajan en la producción de su texto.

La mayoría de los participantes inició su actividad con la planificación, el texto que debían producir en secuencia se trataba sobre la Batalla de Carabobo, la versión de uno de ellos en la planificación fue:

### “La Batalla de Carabobo”

- El 24 de junio de 1821
- Plan
- Componentes del ejército patriota
- La comandancia del ejército patriota

Otra versión fue:

### “La Batalla de Carabobo”

- ¿Qué se realizó?
- ¿Cuántos soldados eran y cuántos murieron?

Otros sencillamente iniciaron su escritura de texto expositivo con estructura de secuencia directa sin hacer planificación escrita, ordenaron mentalmente sus ideas y comenzaron a plasmar en la hoja, tratando de mantener la coherencia textual.

A continuación cinco ejemplos de la producción de los participantes.

#### Ejemplo 1: La Batalla de Carabobo

La Batalla de Carabobo se inició el 24 de junio de 1821, y Bolívar concentró la mayor parte de sus tropas en San Carlos, mientras ordenó al General Bermúdez marchar de oriente hacia Caracas. (sic).

El 24 de junio se encontraron en la Sabana de Carabobo el ejército realista al mando de Miguel de la Torre y el ejército patriota al mando de Bolívar. (sic).

El ejército patriota se dividió en 3 partes al mando de: José Antonio Páez, Manuel Cedeño y Ambrosio Plaza

apoyados por la legión británica al mando del Coronel Tomas Farriar. (sic).

Al haber culminado una hora de combates, las tropas patriotas derrotaron a los relaistas en Carabobo, sellando así la independenciam de Venezuela. El general la Torre se retiró hacia puerto cabello dejando en campo de batalla a 2000 prisioneros de guerra.

En esta gran batalla murieron algunos destacados patriotas: Negro Primero, Ambrosio Plaza y Manuel Cedeño. (sic).

#### Ejemplo 2: Batalla de Carabobo

Con la campaña de Carabobo el 24 de junio de 1821 se culmina en el triunfo definitivo de los patriotas sobre los realistas para la liberación de Venezuela.

El plan del libertador comprendió:

- Concentración del ejercito patriota en la zona central en el corredor Guanare –San Carlos cerca de la sabana de Carabobo. (sic.).
- Dispersión de las fuerzas enemigas en forma tal que no se pudieron unir en un solo bloque en Carabobo.

Los componentes del ejercito patriota fueron los siguientes:

- Movimiento de los patriotas en la campaña de Carabobo.
- El General José Antonio Paez desde Achaguas via guanare. (sic).
- El General Rafael Urdaneta desde Maracaibo, via Coro y Barquisimeto, quien por caer enfermo se quedo en esta ultima ciudad aunque marchó a San Carlos con el Coronel Antonio Rangel. (sic).

La comandancia del ejercito patriota estuvo integrada asi:  
Comandante General: Simón Bolivar. Jefe del estado mayor:  
Santiago Mariño. Jefes de divisiones: José Antonio Paez,  
Ambrosio Plaza y Manuel Cedeño.

El ejercito patriota contaba con 6.500 soldados y el  
realista con 4.300.

La Batalla de Carabobo sello definitivamente la  
independencia de Venezuela. (sic).

### Ejemplo 3: La Batalla de Carabobo

Batalla de Carabobo el 24 de junio de 1821, queda  
sellada la Independencia de Venezuela.

En 1821 Bolivar logra reunir todo su ejercito en los valles  
de Carabobo. Se encuentran alli sus principales generales:  
Paez, Urdaneta, Mariño, Cedeño, Plaza, Camejo, Arismendi,  
Bermudes, Rondón, Sublette ... y la legión Britanica. (sic.).

El ejercito patriota de Bolivar cuenta con 6.500 hombres  
comandados por sus generales. Y el ejercito realista o  
español, al mando del general la Torre cuenta con 5.000  
hombres. (sic.).

### Ejemplo 4: Batalla de Carabobo

El 24 de junio de 1821 ejercito patriota desde la sabana de  
los taguanes rumbo a la sabana de Carabobo. (sic.).

Simón Bolivar reorganizó su ejercito desde san carlos. Alli el  
libertador decidió agrupar el mayor numero de las fuerzas de  
Carabobo. (sic.).

En la batalla de Carabobo los realistas perdieron dos oficiales superiores, 120 subalternos y 2.186 soldados.

Por su parte, las bajas los republicanos también fueron cuantiosas. El resto del ejército realista terminó refugiándose en Puerto Cabello, mientras Bolívar prosiguió su marcha hacia Caracas. (sic.).

#### Ejemplo 5: La Batalla de Carabobo

Descriptiva: Suceso de Carabobo

Esta gran Batalla fue decisiva en el imperio español.

Estaba al mando de nuestro libertador Simón Bolívar y se realizó esta gran Batalla el 24 de junio de 1821. Y como se pudo ver el ejército republicano estaba compuesto por 6500 hombres en lo cual 350 eran oficiales británicos. Y se dividieron en tres escuadras el primero por José Antonio Páez, el segundo por Manuel Cedeño y el tercero por Ambrosio Plaza. (sic.).

En esta Batalla José Antonio Páez fue uno de los hombres más sobresalientes de aquella confrontación, en lo cual Bolívar lo nombro general jefe. (sic.).

También como se pudo ver que el resto del ejército realista fue vencido en la Batalla Naval de Maracaibo, el 24 de julio de 1823 y en el sitio de Puerto Cabello el 2 de noviembre de ese mismo año. (sic.).

Como así se pudo liberar nuestro país gracias a nuestro libertador Simón Bolívar. (sic.).

Se procedió a recoger la hoja de la actividad y dejarla para continuar la próxima clase.

El patrón de organización o estructura en el texto expositivo solicitado a los participantes en esta estrategia fue la secuencia o proceso, en el cual se presentan una serie de hechos conectados.

En los ejemplos anteriores se puede observar que en los tres primeros de ellos se logró con éxito la representación de la estructura de secuencia al demostrar en los textos las ideas concatenadas unas con otras guardando una relación en los niveles de las ideas principales, secundarias y detalles presentados. Los participantes cuidaron la coherencia entre los párrafos, organizando las ideas de tal modo que expresaron un propósito comunicativo claro y una sucesión de hechos conectados.

Sin embargo, en los dos últimos ejemplos no se pudo lograr con exactitud la estructura de texto solicitada, ya que las ideas no se mostraron claras, los contenidos aparecían desorganizados y escasamente en base a principios lógicos, que no guían bien al lector, las ideas no estaban ordenadas para lograr una secuencia o proceso en el texto solicitado.

Si bien es cierto, que el texto expositivo presenta hechos, ideas observaciones, conceptos; también es cierto y hay que destacar la complejidad y heterogeneidad que presenta el texto expositivo, pero ésta se ve compensada por una función rectora o directiva como lo señala Falcón (2003), que se encarga de guiar al lector en el proceso de comprensión a través de una serie de recursos tanto formales como lingüísticos.

## Estrategia N° 6

Título: **Redactando Juntos.**

Objetivo: Orientar el proceso de escritura.

Propósito: Con esta estrategia se pretende que los participantes puedan observar detalladamente la forma de escribir y la coherencia que debe tener un texto para que pueda ser entendido por el lector y producir un texto en conjunto.

Procedimiento:

- Motivación por parte del docente a los participantes para llegar a un acuerdo y elegir un tema en común, sobre el cual tengan conocimiento.
- Los participantes van aportando ideas sobre el tema elegido.
- Se escribirán en el pizarrón los aportes o proposiciones de los participantes no importando el orden.
- Los participantes leerán en voz alta el texto logrado hasta el momento.
- Se procede a la producción del texto en la pizarra siguiendo un orden: inicio – desarrollo – cierre, con la intervención y reflexión de los participantes.
- Una vez escrito el texto, se va revisando para darle coherencia y cuidar los detalles.
- Los participantes copiarán la producción en su cuaderno y escribirán cada uno el párrafo final del texto.

Evaluación : por la producción escrita

## Evaluación y Síntesis Teórica

Los participantes entraron al salón de clases en forma ordenada y después de saludar y pasar la asistencia la profesora comunicó a los estudiantes que hoy construirían un texto juntos. Lo primero que debían hacer era ponerse de acuerdo sobre el tema a desarrollar. Los estudiantes aceptaron la propuesta y empezaron a sugerir temas como: el deporte, las drogas, el sida, los pájaros, y finalmente G.R dijo: “*vamos a escribir de algo que todos sepamos bien, puede ser de la casa*”. Los estudiantes estuvieron de acuerdo con su compañera.

La profesora también estuvo de acuerdo con el tema y comenzaron por buscar un dueño o dueña de la casa. Después de un momento de consulta y disertación se llegó al acuerdo que sería: La casa de Verónica.

Entonces, se dio inicio a la construcción de un texto partiendo de las ideas de todos. La profesora iba escribiendo en el pizarrón las proposiciones hechas por los estudiantes, esta ocasión estuvieron más atentos a la coherencia y la docente los iba guiando. Leían lo escrito y agrupaban más ideas, iban leyendo y revisando para ver como estaba quedando y si guardaban coherencia las proposiciones. Las primeras ideas fueron agrupadas de esta forma:

*La casa es grande y bonita. Tiene 4 cuartos. Cocina, baño, sala, porche, comedor y garaje. El patio es grande con flores y en él se encuentran animales como perro, gallinas, pájaros. La casa está pintada de color azul con blanco. Tiene vista al mar. En el patio hay un sitio para pasar los domingos. Tiene una biblioteca.*

Se les pidió que leyeran lo que estaba escrito en el pizarrón y notaran si tenía coherencia. Algunos dijeron que “*tenía un poquito, pero que faltaba*”, “*había que arreglarlo*”. La docente les propuso ir leyendo y arreglando. Se dejó el texto original y de allí se tomaban los elementos que se necesitaban para ir redactando el texto en conjunto.

Se inició un proceso de escribir y revisar a ver cómo quedaba, si no tenía coherencia se borraba y escribía nuevamente, algunos intervenían y se arreglaba: “*así no suena bien*”, “*así no tiene coherencia*”, “*de esta forma se oye mejor*”, “*podemos arreglar esto*”, fueron los comentarios de W.D, P.R, RC, S.H, Z.F.

Y así, poco a poco se construyeron dos párrafos leyendo y revisando. Se terminó la hora de clases y la profesora les propuso para mañana traer una hoja de examen, en ella copiarían los dos párrafos y luego ellos individualmente le darían el final al texto.

Los párrafos logrados fueron:

*La casa de Verónica está ubicada en Margarita. Esta casa es grande y bonita. Toda la casa por fuera está pintada de azul claro y las rejas son blancas. En la entrada tiene un bello jardín de lado y lado con un caminito hacia la puerta de entrada.*

*Tiene un porche muy bonito y al entrar nos encontramos con la sala amplia con bellos muebles y cuadros, después esta el comedor con sillas de madera contry. Además se puede ver la cocina empotrada. Esta casa tiene cuatro habitaciones grandes y la principal tiene baño.*

Al siguiente día quien suscribe copió los dos párrafos realizados el día anterior. Fue recordando junto con la intervención de los estudiantes todo el proceso de escritura realizado. Les pidió copiar en la hoja de examen los dos párrafos y que una vez copiados iniciaran de manera individual la conclusión del texto, cada uno debía dar el final que prefería agregando coherentemente sus ideas a la producción.

Los estudiantes comenzaron su tarea con diligencia, y a medida que iban terminando fueron entregando su trabajo a la profesora, quien los recibió, pero no pudo leer en voz alta ninguno por falta de tiempo.

Se seleccionan los siguientes en los cuales podemos observar como los participantes culminaron de manera exitosa la producción.

#### Ejemplo 1 P.R.: La casa de Verónica

*La casa de Verónica esta ubicada en Margarita. Esta casa es grande y bonita. Toda la casa por fuera esta pintada de azul claro y las rejas son blancas. En la entrada tiene un bello jardín de lado a lado, con un caminito hacia la puerta de entrada.*

*Tiene un porche y al entrar nos encontramos con la sala amplia con bellos muebles y cuadros; después esta el comedor con sillas de madera contry, ademas se puede ver la cocina empotrada. Esta casa tiene cuatro habitaciones grandes y la principal tiene baño. (sic.).*

*En estos cuartos hay hermosas camas que estan echas del mismo material que el de las sillas del comedor. Mas adelante se encuentran dos baños con yacuisis y todo cubierto de porcelana. (sic.).*

*A un lado del baño derecho vemos unas escaleras cubiertas de ceramicas con pasamano; Estas escaleras nos conducen a la segunda planta de la casa, en donde observamos una inmensa sala de estudio, con muchos libros y folletos que brindan información.*

*Seguidamente, damos paso a una hermosa terraza que nos permite una vista espectacular al mar, podemos disfrutar del aire libre, liberarnos del estrés y distinguir a algunos animales que pasean por el patio. (sic.).*

*En el patio hay flores de todos colores, que siempre se encuentran rodeadas de las bellas mariposas.*

*En la parte principal esta el garaje, donde se introducen 2 vehiculos rojos que pertenecen a esta familia.*

*Podemos agregar que en la parte central del patio se encuentra una especie de "caney" que utilizada generalmente los fines de semana por los dueños de casa para compartir, y divertirse con sus seres queridos, (familiares, amigos, vecinos).*

*Finalmente, se puede decir que la casa de Verónica es una de las mas completas, llena de sorpresas y lujos...(sic)*

## Ejemplo 2 W.D.: La casa de Verónica

*La casa de Verónica esta ubicada en Margarita. Esta casa es grande y bonita. Toda la casa por fuera esta pintada de azul claro y las rejas son blancas. En la entrada tiene un bello jardín de lado a lado, con un caminito hacia la puerta de entrada.*

*Tiene un porche y al entrar nos encontramos con la sala amplia con bellos muebles y cuadros; después esta el comedor con sillas de madera contry. Además se puede ver la cocina empotrada.*

*Esta casa tiene 4 cuartos grandes con closet cada uno y la habitación principal tiene un amplio baño. (sic.).*

*Luego esta una escalera con ceramica que se comunica con la parte de arriba. Lo primero que vez al subir a la parte de arriba es un estudio – biblioteca; después esta el cuarto de las cosas viejas y por ultimo esta la terraza que tiene la vista al mar. (sic.).*

*En la terraza hay una escalera que se comunica con el patio. Allí abajo hay un sitio para pasar los domingos en familia ese sitio es un caney, un parque pequeño y una piscina con flores, claveles, margaritas, cayenas y amapolas y mesas alrededor. Luego está un caminito que comunica el patio con el garaje. El garaje un lugar amplio con la capacidad de tres carros y con una Santamaría como puerta.*

### Ejemplo 3 R. C.: La casa de Verónica

*La casa de Verónica esta Ubicada en Margarita. Esta casa es grande y bonita.*

*Toda la casa por fuera está pintada de Azul claro y las rejas son blancas. En la entrada tiene un bello jardin de lado a lado, con un caminito hacia la puerta de entrada.(sic.).*

*Tiene un porche y al entrar nos encontramos con la sala amplia con bellos muebles y cuadros; después esta el comedor con sillas de madera contry. Además se puede ver la cocina empotrada. Esta casa tiene cuatro cuartos grandes y la principal tiene baño. También hay una biblioteca con muchos libros que leer, al final de la casa esta el patio donde se encuentra un lindo perro y también en una parte del patio hay un lugar que se puede compartir en familia en un lado de la casa se puede ver una vista al mar. (sic.).*

Según Fraca (2004), la intención comunicativa en la exposición consiste en transmitir información y también incorpora elementos descriptivos que contribuyen a facilitar el proceso de comprensión. En los ejemplos mostrados, los participantes además de seguir detalladamente la forma de escribir y valorar la producción realizada en conjunto, fueron capaces de transmitir información e introducir elementos descriptivos que ayudan a la comprensión del lector.

Además, se logró observar que el patrón de organización o estructura estuvo marcado por una mezcla entre dos de ellos como lo son el descriptivo, y el de secuencia o proceso. El primero se da, ya que en el texto el tema estuvo en una posición jerárquica superior a los elementos que actúan como descriptores. (Sánchez, 1993). Y en menor cantidad se muestra el secuencial o de proceso manifestado por la serie de hechos conectados.

Otro elemento a destacarse, es la coherencia, ya que las secuencias proposicionales del texto se organizaron para expresar un propósito comunicativo claro, los contenidos están motivados a partir de relaciones que resultan razonables y las secuencias oracionales son coherentes cuando se refiere Díaz (1999), citando a Van Dijk: “Dos proposiciones están ligadas entre sí, cuando sus denotados, es decir, las circunstancias que les han sido asignadas en una interpretación, están ligadas entre sí”.

Se puede afirmar como lo señala Díaz (1999), que un texto es coherente para el lector cuando no presenta saltos bruscos, hay una escritura armoniosa que le permite al lector ubicarse en el texto y de tener expectativas de hacia donde piensa llevarlo el escritor.

## Estrategia N° 7

Título: Veo, leo y escribo.

Objetivo: Utilizar un medio audiovisual como herramienta para la producción de un texto expositivo.

Propósito: la idea surge con el propósito de utilizar un medio audiovisual para fomentar en los estudiantes el interés por un tema conocido o desconocido sobre el cual posteriormente los participantes serán capaces de redactar un texto expositivo, una vez visto y leído el material. La intención es la redacción de un texto expositivo de nomenclatura secuencial, en el cual el participante exprese sus ideas en forma coherente, mediante la exposición de conceptos, hechos, opiniones, ideas después de haber visto y leído un documental sobre el maravilloso mundo de las abejas.

Procedimiento:

- Se ubicarán los medios audiovisuales y un lugar adecuado para ver la presentación.
- Se procede con la presentación del documental sobre el mundo de las abejas, previa motivación y en un clima de silencio.
- Se propicia un diálogo para intercambiar ideas acerca del video visto.
- Se procede a ubicar en el pizarrón los elementos conocidos y desconocidos del tema visto.
- La profesora propiciará un diálogo y preguntará si el documental visto guarda las características de un texto expositivo y presenta coherencia. Cada participante emitirá su opinión al respecto.

- La docente dividirá a la sección en pequeños grupos de 2 y 3 estudiantes y les entregará un texto sobre el material visto en pantalla, también entregará un resumen general sobre los textos expositivos.
- Se procede a la lectura compartida del material sobre los textos expositivos. A medida que se va leyendo se va explicando cada párrafo y también se irá observando si el trabajo que se ha hecho hasta ahora en las distintas actividades, presenta las características y nomenclaturas señaladas en el texto.
- Se realiza la lectura en voz alta sobre el resumen fotocopiado de la vida de las abejas. A medida que se realiza la lectura se van haciendo observaciones especialmente sobre la coherencia del texto y el tipo de estructura de texto expositivo que corresponde.
- Cada participante realizará un texto expositivo sobre las abejas en forma de secuencia y cuidando la coherencia.

Evaluación: por la producción escrita.

### **Evaluación y Síntesis Teórica**

Después de saludar y pasar la asistencia indiqué a los participantes que hoy tendrían una forma distinta de trabajar, puesto que verían una presentación de un audiovisual sobre el maravilloso mundo de los animales de Disney: Las Abejas.

Una vez ubicados en sus pupitres se procedió a la presentación del video. Durante el mismo los participantes estuvieron muy atentos y guardaron silencio, inclusive algunos tomaban nota de aquello que más le llamaba la atención entre ellos P.R, B.R, A.C, S.H, W.P, T.C, P.V, G.H.

Una vez terminado el video, quien suscribe les preguntó qué les había parecido, si les había gustado. Ellos contestaron que si les había gustado y les pareció que estaba muy bien, era educativo, y hasta preguntaron dónde podían conseguir ese video.

Se les preguntó si conocían algo sobre las abejas, ellos respondieron que si, pero que habían otras cosas que no conocían y las habían descubierto hoy. Entonces, la profesora dividió la pizarra en dos bloques, en uno escribió: ¿Qué conocía? O sabía sobre las abejas y en el otro: ¿Qué no conocía? O no sabía, y fue conversando con los estudiantes primero sobre lo que ya conocían y después sobre lo que habían descubierto y se fue copiando en el pizarrón.

¿Qué conocía? Sabía	¿Qué no conocía? No sabía
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producen miel.</li> <li>• Recolectan polen.</li> <li>• Trabajan en comunidad.</li> <li>• Viven en colmenas.</li> <li>• Contribuyen a la reproducción de las flores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que tenían primos.</li> <li>• Se defienden con el aguijón y al utilizarlo mueren.</li> <li>• Cómo se forma, cuántos días dura para formarse.</li> <li>• Baile para informar que hallaron una fuente de alimento.</li> <li>• Se cambian de panal cuando</li> </ul>

	<p>éste está muy lleno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se llaman limpiadoras, obreras, soldados y recolectoras.</li> <li>• Hay una sola reina por colonia.</li> </ul>
--	---

Después de haber conversado un poco sobre el tema la profesora les preguntó si la información que presentaban en el documental era coherente. Ellos dijeron que si. G.M dijo: *“bueno profe, lo que decía no cambiaba de rumbo, sólo hablaba de las abejas.”* R.C: *“profe también porque fue nombrando las características, cómo nacían, qué hacían; tenía un orden, así como una secuencia”*. La profesora preguntó si estaban de acuerdo con la opinión de sus dos compañeras y todos respondieron que si.

Luego se entabló un diálogo entre la docente y los estudiantes:

Prof.: *\_ y qué les parece, será que podemos decir que esa información que vimos ¿puede ser considerada como un texto expositivo?*

P.R.: *\_ si puede ser profe, porque allí daban información.*

V.G.: *\_ si profe porque estaban dando información específica de las abejas.*

K.H.: *\_ si profe, estaban dando información.*

C.L.: *\_ además profe, nos enseñaba sobre los animales.*

Prof.: *más bien sobre un insecto, que es la abeja, pero si nos enseñaba como dice C.L.*

R.C.: *\_ nos daba información que si es cierta y no como los cuetos.*

P.R.: *\_ no es fantasía, es real.*

C.L. : *\_ y no hay personajes.*

Prof.: *\_ sin embargo hablaba de algo en especial, ¿de qué?*

Todos: *\_ de las abejas!*

En ese momento se fue la luz, y ya se había terminado la hora de clase. La profesora les indicó que mañana continuarían con la actividad.

Después de saludar y pasar la asistencia, se dividió a los participantes en grupos de 2 ó 3 personas, les entregó un material fotocopiado sobre las abejas (sobre el documental visto) y un resumen general sobre los textos expositivos. (Anexo A 5)

Comenzaron leyendo el resumen sobre los textos expositivos de manera voluntaria por los estudiantes: D.C., G.M., D.C.,y G.F. A medida que iban leyendo se explicaba cada párrafo y se iba comprobando si los textos que se habían leído y hecho anteriormente en clase tenían esas características y si se habían utilizado alguna de esas estructuras.

Como segunda actividad se hizo la lectura compartida entre todos sobre el material fotocopiado de las abejas. Un miembro de cada grupo leía un párrafo. Se iba comentando la lectura, deteniéndose especialmente a observar la coherencia entre párrafos. Se iba prestando atención si la información estaba bien explicada.

En fin, los estudiantes concluyeron que la estructura utilizada era un proceso (secuencia), en el que se presenta un inicio, desarrollo y cierre. También concluyeron que tenía estructura descriptiva y de de proceso.

Después de la explicación y los comentarios, se les pidió que cada uno de manera individual realizara un texto en una hoja sobre las abejas. G.M. preguntó si se podía hacer con planificación y la docente le dijo que sí. Igualmente otros preguntaron lo mismo.

También se les asignó un trabajo sobre un animal, flor o cualquier otra cosa de su preferencia. Debían principalmente investigar bien sobre el tema (buscar toda la información que pudieran), luego organizarla, leerla bien y por último realizar un texto expositivo sobre el tema que cada uno eligió. Se termina la clase, la profesora se despide del grupo.

La escritura ha sido valorada en los últimos tiempos como un proceso de composición de expresión de ideas y de comunicación. De allí, que afirma Serrano y otros (2002), que la escritura es producir textos o diferentes tipos de textos con una intencionalidad (de acuerdo a necesidades, intereses, propósitos) en atención a las diferentes situaciones comunicativas en las que participa y dirigidos a destinatarios reales.

Dentro de esta conceptualización, se ubica que para la producción de cualquier texto, incluyendo el expositivo se debe manejar una serie de competencias y estar en la capacidad de comunicarse coherentemente y con claridad por escrito.

En la aplicación de esta estrategia se pone de manifiesto dos características resaltantes del texto expositivo como lo son: el texto expositivo como texto informativo y el texto expositivo como texto explicativo, descritos por Muth (1990), en el primero se señala como función principal del texto presentar al lector información sobre teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas, especificaciones, generalizaciones, limitaciones y

conclusiones; y en el segundo se incorporan explicaciones y elaboraciones significativas relacionadas con las teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas especificaciones, limitaciones y conclusiones.

A continuación los ejemplos de la producción escrita por los participantes:  
V. G., P.R. y L. G.

Ejemplo 1 V. G. Las abejas

*Las abejas son insectos maravillosos que trabajan recolectando polen y también néctar, pero no trabajan para su propio beneficio, trabajan para su comunidad o colmena. (sic.).*

*La colmena es el lugar donde viven las abejas, una colmena puede contener aproximadamente 40 mil abejas, entre ellas se encuentra la abeja más importante, la reina, que es la encargada de poner los huevos en las celdillas.*

*Las celdillas es aquella zona de la colmena donde nacen las abejas, llamada zona de puesta.*

*Después de 3 días aparece una larva que durante algunos días se alimenta de un líquido llamado jalea real, siete días después las larvas se alimentan con polen o miel después de esto continúan su desarrollo solas. (sic.).*

*Después del nacimiento las abejas no pierden tiempo y esta lista para su primer trabajo que es limpiar las celdillas, al siguiente día se encarga de alimentar a las larvas, primero alimenta las mayores y después las menores. Luego se convierte en guardia de la colmena. (sic.).*

*El guardia es el que protege la colmena de intrusos, pero aun así se meten al panal avispas grandes a robar la miel, pero las abejas usan aguijón para atacar arriesgando sus vidas. (sic.).*

*La abeja cuenta con numerosos primos como: el abejorro, el amófilo y el avispon. (sic.).*

*El abejorro: es el insecto que es muy belludo y también se alimenta de polen y néctar. (sic.).*

*El amófilo: es el insecto solitario y nunca está presente en el nacimiento de sus hijos solo les deja una oruga para que se alimenten al momento de nacer.*

*El avispon: es el insecto parecido a una avispa pero es mucho más grande y principalmente es carnívoro. (sic.).*

## Ejemplo 2 P. R.: Las Abejas

Unos de los insectos más trabajadores son las abejas. (sic.).

Las abejas son insectos que trabajan de forma unida para el bien común de toda la colmena, recolectando néctar y polen que sirve para su alimentación. (sic.).

Además son de gran beneficio para la naturaleza, porque contribuyen a la reproducción de las flores, mediante el proceso de libar, que consiste en la recolección de néctar y polen, para llevarlo de vuelta a la colmena. (sic.).

En cada colmena, existe una reina que en general es la única que pone huevos. De estos huevos sale una nueva abeja que se pone inmediatamente en acción. (sic.).

Las tareas principales de las abejas son las siguientes:

- Limpieza
- Obreras - soldados y por último:
- Recolectoras

Estas actividades son indispensables en la vida de una abeja, que también las realizan sus primos que son muchos, pero solo nombraremos 3 los cuales son:

- El avispon
- El amófilo de las arenas y
- El abejorro.

De todas estas las abejas son las únicas que producen miel. (sic.).

### Ejemplo 3 L. G.: Las abejas

Las abejas son insectos de 6 patas, cuyo cuerpo se compone de tres partes distintas: La cabeza, tórax y abdomen. Los insectos también tienen unas antenas que les permite detectar todo lo que les rodea. (sic.).

Las abejas “no” trabajan para sí mismas; sino para la comunidad por un bien común ninguna trabaja para sí misma.

Las abejas se dedican a la recolección de néctar, ingrediente indispensable para la fabricación de la miel.

También recolectan polen. Cuando una abeja está cargada de él hasta los topes, se prepara para despegar y transportar su cargamento hasta la colmena. (sic.).

La colmena es el lugar donde viven las abejas. La colmena se compone de panales constituido por innumerables prismas de forma hexagonal, es decir que tiene 6 lados, estos prismas se conocen con el nombre de celdillas; lo fabrican las mismas abejas para que la reina pueda colocar sus huevos.

3 días más tarde ese huevo se convierte en una larva que durante 3 días más se alimenta de jalea real; una sustancia

segregada por las abejas obreras y luego durante 7 días las larvas continúan su desarrollo solas. (sic.).

A los 21 días nace esta pequeña abeja que poco a poco va adquiriendo la forma de abeja adulta. (sic.).

En cuanto nace esta pequeña abeja enseguida se pone a trabajar su primer trabajo será limpiar.

Luego de 3 días de profunda limpieza de las celdillas se encarga de cuidar las larvas.

Después del octavo día la abeja se prepara para hacer cualquier reparación en las celdillas.

Luego después de un tiempo se convierte en soldado para cuidar la colmena de intrusos.

Después esta lista para su misión principal libar; libar de flor en flor para conseguir néctar y polen. (sic.).

El néctar es un líquido azucarado que tienen las flores, y el polen es un polvo que almacenan las abejas en sus patas.

Luego de conseguir suficiente néctar regresan a la colmena para vaciarse. (sic).

La coherencia es otro elemento importante en la redacción de textos, en este particular de los expositivos, según señalan Serrano y otros (2002), la coherencia es la prioridad que permite seleccionar la información relevante e irrelevante dependiendo del tema a tratar y según el propósito del discurso, cómo se hará en qué orden organizar la estructura comunicativa de una manera determinada, esto puede ser introducción, tema, subtemas, conclusiones. En el caso de este trabajo se sigue el orden de inicio desarrollo y cierre. En la escritura realizada por los participantes se observó un progreso en la estructuración del texto en cuanto a la coherencia del mismo;

ubicaron las ideas para expresar un propósito comunicativo claro, cada párrafo expresó una consecuencia razonable, los contenidos fueron congruentes.

#### Estrategia N° 8

Título: Pongo a prueba mis conocimientos.

Objetivo: Evaluar el conocimiento que tienen los participantes sobre la producción escrita de textos expositivos.

Propósito: el propósito de esta estrategia es observar los conocimientos adquiridos de los participantes durante el proceso de aprendizaje sobre la producción coherente de textos expositivos escritos. Y que los participantes sean capaces de organizar sus ideas en forma coherente para realizar una composición.

Procedimiento:

- Asignación de un trabajo previo, del cual debían buscar mucha información para realizar el mismo.
- Lectura silenciosa del trabajo realizado.
- Se entregará una hoja en blanco a cada participante y la identificarán.
- Se le indica a los participantes que deberán realizar un texto expositivo sobre el trabajo que habían efectuado.
- Cada participante entregará la actividad a la docente.

Evaluación: Por producción escrita

## **Evaluación y Síntesis Teórica**

Una vez dentro del salón de clases y después de haber saludado y pasado la asistencia la profesora felicitó a los participantes por su esfuerzo y gran trabajo realizado durante varias semanas con los textos expositivos.

Quien suscribe indicó a los participantes que tendrían veinte minutos para leer detenidamente el trabajo que realizaron. Después entregaron el trabajo. Seguidamente les entregó una hoja y les dijo que allí iban a realizar un texto expositivo sobre el trabajo que habían realizado.

Al principio hubo un poco de confusión para algunos participantes, mientras otros conversaban. Después de unos minutos procedieron a identificar su hoja para iniciar la actividad.

Sin embargo, se pudo observar que C.L, W.L, y S.D no hicieron el trabajo asignado por lo que se les dificultaba la actividad. La profesora les indicó que en ese caso podían escribir sobre un tema de su preferencia del cual tuvieran dominio. Los demás participantes iniciaron la actividad. Z.F mencionó que no recordaba muy bien el contenido de su trabajo, e igualmente lo manifestaron D.C y S.H. la profesora les explicó que debían concentrarse y escribir con sus propias palabras recordando lo que les había quedado de la lectura e investigación y no tal cual como lo hicieron en su trabajo. Las participantes se fueron a sus puestos y después de unos minutos comenzaron a escribir.

Se observó que K.H. constantemente revisaba su escrito y quería que la profesora se lo leyera a cada momento. Él escribía un párrafo, lo leía a ver si tenía coherencia y seguía escribiendo, entre las cosas que decía: “esta palabra no me cuadra aquí”, borraba y escribía otra; al igual que él habían

varios participantes en ese proceso. Otros eran mucho más directos, después de terminado el texto era que lo revisaban, borraban lo que pensaban estaba demás o no estaba bien ubicado y escribían de nuevo.

Sin embargo, C.L, A.L, W.L, D.S, y Y.S estaban muy distraídos y no encontraban tema para escribir. Se les indicó nuevamente que escribieran sobre un tema que ellos conocieran bien, por ejemplo del fútbol, deportes, vehículos, aviones, juegos, entre otros temas. Los estudiantes al parecer tomaron ideas y una vez superado el inconveniente con estos participantes que finalmente realizaron la actividad cada uno de los estudiantes entregó su producción a la docente.

Agradecí al grupo por su disposición, participación y colaboración para trabajar y aprender, para ser protagonistas de una nueva actividad en sus vidas que les servirá de ayuda en el futuro de su carrera estudiantil.

Señalan Agelvis y Serrano (2002), citando a Camps, que escribir es una fuerza organizadora del desarrollo intelectual del individuo y es una tarea de representación de significados más que de transcripción de lenguaje previamente organizado. De allí que los últimos estudios sobre los procesos de redacción según lo explican Agelvis y Serrano (2002), citando a Emig y Flower y Hayes, han comprobado que cuando el individuo escribe pone en funcionamiento un conjunto de estrategias y conocimiento que revelan las operaciones que llevan a cabo durante la composición.

Esta última estrategia, la cual tiene como fin evaluar el conocimiento que tienen los participantes sobre la producción escrita de textos expositivos, es propicia para señalar que la escritura es un proceso y que como todo proceso cumple con una serie de procedimientos.

En tal caso señalan Agelvis y Serrano (2002), citando a Flower y Hayes con el Modelo de la teoría de la redacción como proceso cognitivo, el cual esta formado por tres componentes interrelacionados que son la memoria a largo plazo del escritor, el contexto de producción integrado por los elementos de la situación retórica y del texto producido y finalmente el proceso de escritura.

Durante todo el proceso de escritura de los participantes se puede afirmar que en principio de forma inconciente los mismos fueron viviendo este modelo de redacción, pues primeramente los conocimientos previos y la memoria se activaban en ellos, hasta que después guiados y con la práctica se van asumiendo modelos de escritura y para ello se utiliza la planificación previa al texto como lo afirman Agelvis y Serrano (2002), diciendo que el proceso de producción del escrito comporta un conjunto de operaciones y subprocesos que corresponden a una planificación, textualización y revisión.

Las siguientes producciones realizadas por los participantes dan muestra de lo antes descrito.

#### Ejemplo 1 L. G. El gato domestico

Secuencia

- El gato domestico
- Fisiología del gato
- Sentidos
- Historia
- Estándar de las razas

## El gato domestico

El gato domestico es un animal muy flexible tiene muy buenos sentidos y es muy calificado por su caza de ratones y ratas.

### Fisiología del gato

El gato es muy musculoso y a pesar de tener mas huesos que el ser humano es flexible y cariñoso.

### Sentidos

La vista del gato esta especialmente diseñada para la noche. Y las uñas le ayudan a capturar y devorar a la presa.

El gato puede escuchar diferentes escalas de sonidos, incluso los ultrasonicos, por lo cual esto lo ayuda a la caza de ratones y roedores.

### Historia del gato

El gato a pasado de generación a generación desde el siglo VI los reyes y reinas egipcios tenían un gato este lo utilizaban para rituales y cultos a dioses, como la diosa BASTET.

### Razas

Entre los diferente tipos de raza se encuentra el siames, angora, phenix american coorl, rex entre otros..." (sic.).

## Ejemplo 2 N. S : Los Tiburones

Los tiburones son peces, y como todos los peces tienen un esqueleto de hueso, pero la diferencia es que el tiburón no lo tiene de huesos sino que es cartilaginoso (sin hueso).

Los científicos han clasificado alrededor de 340 especies de tiburones, para esto los científicos buscan sus características para poder clasificarlos, en estas características están: el tamaño, las aletas, los dientes, la forma del cuerpo, los ojos, la boca y las branquias.

Los científicos han investigado que los tiburones tienen muy pequeño el corazón, y la sangre se contrae y como no bombea tanta sangre el cerebro del tiburón deja de funcionar y esto es un problema para llevarlos a los acuarios.

En algunas poblaciones ya no quedan muchos tiburones debido a que los cazan sin haberse reproducido, pero los tiburones no se reproducen igual que los otros animales, sino que: la hembra suelta los huevos y el macho suelta el esperma y hacen unos huevos fertilizados, algunos tiburones al nacer son pequeños miden 12 mm y otros de hasta 170 cm, del tamaño de un adulto.

Antes nosotros pensábamos que los tiburones eran los brabucones del mar, pero sin embargo algunos tiburones tienen dieta, pero muchos son carnívoros ellos devoran langostas, el tallo cigarro, tortugas, las rayas etc., muy pocos comen criaturas marinas como: los camarones y el plancton.

## Ejemplo 3 G. F. El Colibrí

El colibrí mide entre ocho y doce centímetros desde el pico hasta el final de la cola. El colibrí no vuela como los demás pájaros, pues bate las alas a un promedio de 55 veces por segundo.

Su alimento consiste, en el néctar de las flores y en los pequeños insectos que pululan a su alrededor. Sin embargo, esas flores suelen ser tan pequeñas y frágiles que si el colibrí intenta pararse en ellas no aguantaría su peso. En cambio con su rápido batir de alas, el pequeño pajarito puede quedarse quieto en el aire y alcanzar con su alargado y fino pico el néctar y los insectos.

El hecho de que los colibris sean capaces de permanecer inmóviles en el aire, depende fundamentalmente de su pequeño tamaño, puesto que para que otras aves puedan igualar esta hazaña, debían batir sus alas a una velocidad imposible de alcanzar.

Aunque es un pajarito muy delicado, es capaz de presentar fuertes batallas cuando defiende su nido. Se sabe que algunos colibris pueden ahuyentar a halcones y cuervos que intenten aproximarse a su nido.

Este nido es una delicada joya, hecha de pelusa vegetal, telarañas y musgo. Los huevos son totalmente blancos y nunca aparecen números superiores a dos. (sic.).

Ejemplo 4 P. R.:

Las hormigas

¿Qué son?  
¿Cuáles son las fases de su desarrollo?  
¿Qué comen?  
¿Qué actividades realizan?

#### Las hormigas

Las hormigas son pequeños insectos, que viven en colonias organizadas. Al igual que todos los insectos su cuerpo está constituido en tres partes las cuales son: cabeza, torax y abdomen. (sic).

Como ya mencionamos viven en colonias organizadas, estas colonias son construidas por las hormigas obreras quienes viven en esta colonia con las hormigas macho y la reina.

En cada colonia hay una reina que tiene como función principal poner huevos. Estos huevos cumplen un proceso de desarrollo que se expresa a través de cuatro fases, que son las siguientes: huevo, larva, pupa y posteriormente la forma de un adulto.

Al convertirse en adulto, las hormigas se ponen en acción, con su principal actividad, la cual es conseguir alimentos.

La mayoría de las hormigas se alimenta de hoja o de otro tipo de alimento.

Otras especies recolectan semillas para luego repartirlas a todas las hormigas que se encuentran dentro de la colonia, y así devorarlas (consumirlas).

Un rasgo que caracteriza a las hormigas es que trabajan en equipo, es decir, de forma colectiva a la hora de realizar sus actividades.

Las principales actividades que realizan las hormigas son:

- Defender a la colonia de intrusos.
- Recolectar y buscar alimentos.
- Cuidar los huevos que pone la reina.

Es importante señalar que tanto la reina de la colonia como las hormigas obreras (hembras), viven alrededor de 15 años. (sic.).

## Ejemplo 5 W. D.: La Amapola

En el mundo de la flora existen diversos tipos de flores, hoy tengo el gusto de comenzar este texto con la flor: “amapola”.

La amapola es una de las flores más bellas que tiene la vegetación. Algo que caracteriza a las amapolas es por sus bellos colores que tiene y porque es la flor más exótica que existe en el mundo de la vegetación.

Los principales motivos de su gran difusión son tres no la come el ganado porque contiene sustancias venenosas y sus frutos una vez maduros funciona como salero.

En un solo verano puede hacer como hasta cuatrocientas amapolas.

Hay muchos tipos de amapolas y se diferencian por su color, entre esas están: la amapola, la amapola roja, y la amapola blanca.

- La amapola: su significado es que está relacionada con el sueño y su color es anaranjado con un círculo en el medio de color amarillo.

- La amapola blanca: esta relacionada con el sueño.

- La amapola roja: la amapola roja tiene unos pistilos y su significado es el consuelo.

La amapola es una de las flores silvestres que hay en la flora y la fauna y debemos cuidarla en cada verano para tener mas de 400 flores.

Espero que este texto nos haya servido para saber informaciones sobre esta flor la amapola. (sic.).

## Ejemplo 6 V. G.: El Chimpancé

El chimpancé simio de África Ecuatorial que por su estructura física e inteligencia es uno de los animales más aparentado con el ser humano.

La alimentación de el chimpancé es muy variada come hojas, vegetales diferentes algunos invertebrados como termitas u hormigas y pequeños mamíferos como monos, otros primates inferiores a ellos.

Al caer la tarde los chimpancés al igual que los simios grandes preparan nidos de hojas o camas de ramas para dormir durante la noche.

Los nidos son aquellas camas que son hechas por los chimpancé para descansar, en algunas ocasiones los simios trabajan para hacer un nido mas grande llamado nido común, casi siempre son preparados durante el día para descansar.

Estos animales se caracterizan por tener un cuerpo robusto, carecen de cola, sus brazos son largos al igual que sus pies, que están bien adaptados para caminar, que otros animales, como el orangután.

El apareamiento de estos animales es sencillo, pueden aparearse cualquier día del año, tienen un hijo por cada embarazo al igual que los seres humanos, en ocasiones 2, pero la naturaleza es cruel y solo sobrevive uno solo. (sic.).

En los ejemplos citados se muestra que hay un mejor dominio de la coherencia en los textos producidos y si bien no se llega a la perfección o profesionalización en el texto expositivo, dan buenos resultados en la producción escrita.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Esta acción investigativa es un estudio enmarcado dentro de la importancia que se le concede a la producción escrita como instrumento de comunicación y proceso de expresión del pensamiento.

En este capítulo se exponen las conclusiones y recomendaciones finales después de valorar la efectividad de un conjunto de estrategias para la producción escrita de textos expositivos coherentes. . A continuación se tienen las siguientes conclusiones:

#### **En lo teórico:**

La investigación se fundamentó en las teorías de Sánchez (1993), Serrano y otros (2002), Falcón (2003), De la Torre (2000) y Hernández y Quintero (2004).

Se abordó en primer término el texto expositivo en cuanto a texto escrito en prosa y cuya función principal es la de presentar al lector informaciones sobre teorías, conceptos, predicciones, descubrimientos, personajes, hechos, generalizaciones y conclusiones. Además de tener la cualidad de ser directivo de poder actuar de guía, presentando claves explícitas como introducciones, títulos, subtítulos y resúmenes que sirven para que el lector pueda captar y extraer mejor las ideas y los conceptos que las sustentan.

Igualmente, se tomó en cuenta la nomenclatura, patrones de organización o estructura del texto expositivo que son de suma importancia para su comprensión, reconocimiento y producción.

También, se habló de la coherencia que se debe tener en el texto, ésta viene dada por el dominio del procesamiento de la información. La coherencia textual establece cuál es la información que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer, pues debe trabajarse en orden, con grado de precisión y detalle, con la presencia de macroestructura y superestructura.

Además, a través de los planteamientos de Díaz y Hernández se concibe a las estrategias de aprendizaje como procedimientos que pueden incluir varias técnicas operaciones o actividades específicas cuyo propósito determinado es el aprendizaje y la solución de problemas académicos.

### **En lo metodológico:**

Emprender un trabajo dedicado a mejorar la práctica escritural, llevó a centrar la investigación en el método de la investigación – acción por ser un recurso metodológico que se basa fundamentalmente en el compromiso conciente y activo para enfrentar una problemática grupal mediante una vinculación de la teoría con la práctica.

La investigación acción llevó a la investigadora y a los participantes a un proceso de diálogo abierto, participativo y colaborador en el que responsablemente se manejó como eje principal la producción escrita coherentemente. En consecuencia, se concretó un plan de acción constituido por cuatro fases: diagnóstico, planificación y diseño, aplicación y evaluación.

En definitiva, la acción llevada a cabo en cada una de las sesiones implicó dedicación y adquisición de nuevas habilidades y conocimientos para intervenir en la práctica pedagógica con el fin de mejorarla o modificarla y

para que el proceso de escritura resultara de manera productiva. Se trató de enriquecerla a través de un apoyo gradual, al aportar sugerencias e interrogantes para facilitar y guiar a los participantes en el uso de las estrategias propuestas para lograr la producción de textos expositivos coherentes.

### **En la propuesta de las estrategias:**

Como la investigación se deriva de la necesidad de mejorar o modificar la práctica pedagógica en la producción coherente de textos expositivos, se optó por una acción didáctica que estableciera un ambiente de confianza y apoyo, en el que se consideró al participante como protagonista de una nueva actividad en sus vidas: escritor, ello los motivó a asumir riesgos y los comprometió en la realización de las actividades.

Para conseguir estos objetivos, se presentó a los participantes ocho estrategias que estaban orientadas al diagnóstico, la caracterización de textos, la coherencia textual, textos expositivos descriptivos y textos expositivos en secuencia de forma coherente.

La adecuada aplicación de las estrategias permitió avanzar sobre las dificultades y problemas en la adquisición y desarrollo de la competencia escritora.

### **En el análisis:**

Fue importante la evaluación del proceso de escritura de la producción coherente de textos expositivos, ya que se fue reflejando el proceso de producción, permitiendo definir los procesos alcanzados en cada fase de la acción investigativa. Por lo tanto, el propósito del plan fue por un lado lograr

el reconocimiento de elementos que componen un texto expositivo, reconocer y aplicar la estructura de dicho tipo de texto, y por otro lado lograr la coherencia textual y así definir la concepción de escritura como un proceso donde el desarrollo de habilidades mediante la práctica es esencial para llegar a un producto final semánticamente coherente y pragmáticamente adecuado.

También, dentro de las conclusiones se destaca lo siguiente:

En el diagnóstico de la aplicación de conocimientos para la producción escrita de textos expositivos se observó que no todos los participantes logran realizar la secuencia de introducción, desarrollo y cierre. En la secuencia de la introducción inician su texto, guardando relación con el título que libremente decidieron exponer, manifiestan el tema que quieren presentar, sin embargo al pasar al desarrollo y a la conclusión no demuestran consistencia en el texto y no logran completarlo, no detallan ni amplían la información presentada en la introducción.

En la planificación y el diseño de un conjunto de estrategias para la producción escrita de textos expositivos coherentes se tomó en cuenta el nivel de escolaridad de los participantes, sus necesidades cognitivas e intereses personales para lograr un adecuado procedimiento en el desarrollo de las estrategias. Sin embargo, hay que señalar que hubo la necesidad de hacer un rediseño de la estrategia N° 3 en la cual el propósito de esta estrategia era suponer el uso de la coherencia como dominio del procesamiento de la información. También suponía establecer cuál es la información que ha de comunicar, es decir, orden, grado de precisión o detalle.

Esta estrategia fue rediseñada ya que en los resultados de la producción escrita algunos participantes presentaron incoherencias en su escritura y al parecer no habían captado del todo la estrategia planteada; por lo tanto se trabaja de nuevo con el fin de escribir coherentemente un texto, tomando en cuenta que aprender a escribir significa adquirir en forma gradual la capacidad de hacerlo. Se retomó nuevamente en la estrategia N° 6 cuyo propósito fue que los participantes puedan observar detalladamente la forma de escribir y la coherencia que debe tener un texto para que pueda ser entendido por el lector y producir un texto en conjunto.

Durante el desarrollo de las estrategias se fue evidenciando la disposición, colaboración, participación e interés de los participantes durante el proceso productivo. Sin embargo, se observó que un grupito no logró alcanzar las destrezas para aplicar las estrategias ya que sus intereses estaban en otros aspectos de tipo personal y de distracción para los demás participantes en algunas oportunidades.

El uso de estrategias de aprendizaje empleadas para la producción escrita de textos expositivos coherentes fue de gran importancia ya que las mismas se muestran como unas herramientas que permiten mejorar o modificar la práctica pedagógica y mejorar la calidad productiva de los participantes. Se puede concluir que éstas ayudaron a los estudiantes a exponer por escrito lo que piensan, manifestar sus ideas y opiniones y a establecer coherencia en la escritura de textos expositivos.

A continuación se exponen las recomendaciones, en torno a la presente investigación:

Tener en cuenta, que la composición escrita tiene una función en los procesos de reorganización cognitiva, ya que cuando el individuo escribe pone en funcionamiento un conjunto de estrategias y conocimientos que revelan las operaciones que se llevan a cabo durante la composición.

Se hace evidente el valor que tiene para los docentes, conocer los distintos tipos de categorías en las que se puede clasificar el texto expositivo. Esto les permitirá interpretar mejor la naturaleza de la exposición y permitirá tomar decisiones razonadas respecto a las experiencias de instrucción sobre la lectura y escritura de este texto que ofrecerá a sus alumnos.

Otro aspecto importante ha destacar para el docente, es favorecer en los alumnos el contacto con textos expositivos de diferentes estructuras para lograr que se incremente la posibilidad de comprensión y también de composición escrita, es decir, si ayudamos a los alumnos a identificar y a utilizar las claves de estructuras comprenderán mejor y tendrán mejores resultados en la producción escrita del texto expositivo.

Para el desarrollo de las estrategias y del proceso de escritura, se hace necesario que el docente oriente el proceso de composición escrita ya que los alumnos muchas veces presentan sus escritos con mucha complicación porque ignoran la estructura de un texto en cuanto a la organización, distribución y conexión de las ideas.

De igual forma, es importante concienciar a los alumnos de sus capacidades y de las diferentes estrategias de aprendizaje que se pueden utilizar para mejorar la práctica pedagógica. Y que éstas se pueden utilizar para producir y revisar si el escrito tiene coherencia y cumple con los aspectos formales aprendidos previamente.

Otra sugerencia, es que los docentes fomenten en los alumnos el hábito de planear bien lo que se desea escribir pensando en el posible lector, ya que esto lo llevará a un proceso de revisión del texto en borrador hasta llegar a la versión definitiva.

El docente juega un papel muy importante como facilitador en el proceso de enseñanza, por ello debe favorecer un clima de confianza y diálogo participativo entre sus alumnos, para que se produzca el intercambio de ideas o diferentes puntos de vista durante la producción escrita del texto, destinando también suficiente tiempo para su elaboración.

Otro aspecto a tomar en cuenta por el docente, es resaltar la importancia que tiene el texto expositivo en el ámbito escolar, ya que desde el cuarto grado los alumnos se enfrentan con mayor profundidad a este tipo de texto que los acompañará por mucho tiempo en vida académica.

## Referencias

- Agelvis V. y Serrano S. (2002) **Los textos Expositivos: Lectura y Escritura**  
Venezuela: Universidad de los Andes, Consejo Desarrollo Científico,  
Humanístico y Tecnológico.
- Bisquerra R. (2000). **Métodos de Investigación Educativa. Guía Práctica.**  
España: Grupo editorial CEAC.
- Caldera R. y Escalante D. (2007) **Enseñar y Aprender a escribir en el aula**  
Venezuela: Fundación Editorial El Perro y la Rana.
- Catach N. (1996). **Hacia una teoría de la Lengua Escrita.** España: Editorial  
Gedisa.
- Dawson, S., Manderson, L., y Tallo, V. (1997). **Manual para el uso de  
grupos focales.** Métodos de investigación social en enfermedades  
tropicales. Caracas: Fondo Editorial FINTEC.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2001). **Enseñar lengua.** (S. Esquerdo,  
Trad.) Barcelona: GRAÓ.
- De la Torre, S., Barrios, O., Tejada, J., Bordas, I., Borjas de, M., Carnicero,  
P., Rajadell, N., Tort, L., y Serrat N. (2000). **Estrategias didácticas  
innovadoras. Recursos para la formación y el cambio.** España:  
Octaedro.
- Díaz A. (1999). **Aproximación al texto escrito.** Colombia. Editorial  
Universidad de Antioquia.
- Díaz Barriga, F. y Hernández G. (2004). **Estrategias para un aprendizaje  
significativo.** Colombia: Mc Graw Hill.

- Díaz Blanca, L. (2004). **Elaboración de textos expositivos: informe de un proceso**. Textura: Revista especializada en lingüística, pragmática, análisis del discurso, semiótica y didáctica de la lengua. Centro de estudios textuales (CETEX) Año 3. N° 1 Enero – julio 2004. Venezuela.
- Díaz, R. (1999). **Aproximación al texto escrito**. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Escarrá, D., (2003). **Investigación acción participativa**. Revista: Candidus Cuadernos monográficos 6. Año 2. N° 6 Abril – junio 2003. Venezuela.
- Falcón de Ovalles J. (2003) **La enseñanza de la lectura en Venezuela: de la escuela nueva al constructivismo y análisis del texto**. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Ediciones del Vicerrectorado de Investigación y Postgrado.
- Fuenmayor G., Villasmil Y. y Rincón M. (2008) **Construcción de la microestructura y la macroestructura en textos expositivos producidos por estudiantes universitarios de la LUZ**. Revista Letras v.50 N° 77 Caracas Diciembre 2008.
- Fraca, L. (2004) **Pedagogía integradora en el aula**. Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita. Venezuela: Editorial CEC, SA.
- Hernández, A. (2001). **Programa para el desarrollo de la estrategia de comprensión y composición escrita**. En: **Comprensión y composición escrita**. Madrid: Síntesis.
- Hernández, A. y Quintero, A. (2004) **Mejorando la composición escrita. Estrategias de aprendizaje**. Málaga: Ediciones Aljibe.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista P. (2006). **Metodología de la investigación**. México: Mc Graw Hill.

Lerner, D., Lotito, L., Lorente E., Levy, H., Lobillo, S., y Natali, N. (1996). **Leer y escribir en el primer ciclo**. Buenos Aires: Paidós.

López M. (1996) **De actores a autores. Manual para directores de educación básica**. Caracas: Editorial Arte.

Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: FEDUPEL. 2006

Martínez María. C. (2001) **Análisis del discurso y teoría pedagógica. Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor**. Colombia: Homosapiens ediciones.

Martínez, M. (2002). **Investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico – práctico**. México: Trillas.

Martínez, M. (2005). **Cómo hacer un buen proyecto de tesis con metodología cualitativa**. Revista: Candidus Cuadernos Monográficos 6. Año 2. N° 6. Abril – junio 2005. Venezuela.

Ministerio de Educación y Deporte. **Programa de Castellano y Literatura** tercera etapa de educación básica (1987).

Ministerio de Educación y Deporte de la República Bolivariana de Venezuela. **El Proyecto Educativo Nacional** (2000). En: Candidus Cuadernos Monográficos 5 Año 2. N° 5 Enero – marzo.

Ministerio de Educación y Deporte de la República Bolivariana de Venezuela. **El Liceo Bolivariano. Construcción de Currículo y Teoría Pedagógica Nacional** (2005).

- Muth K. (1990) **El Texto expositivo. Estrategias para su comprensión.** Argentina: Aique grupo editor.
- Pérez E. (2003). **Estrategias de escritura y el proceso de escribir.** Revista: Arbitraje publicación semestral especializada en ciencias sociales, Volumen 1, número 1, enero – junio 2003. Venezuela.
- Pérez Grajales, H. (2006). **Comprensión y producción de textos educativos.** Bogotá: Aula abierta magisterio.
- Rodríguez B. (2003) **La identificación de la idea principal como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en textos expositivos.** Tesis de grado no publicada. Universidad de Carabobo.
- Sánchez, E. (1993). **Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión.** Madrid: Santillana Aula XXI.
- Serrano, S., Peña, J., Aguirre, R., Figueroa, P., Madrid, A., y Cárdenas, I. (2002). **Formación de lectores y escritores autónomos. Orientaciones didácticas.** Mérida: Universidad de los Andes.
- Vázquez M. (2000). **Efectos de la utilización de estrategias metacognitivas en producción de textos expositivos de tipo causa/efecto escrito por estudiantes de educación básica.** Tesis de grado no publicada. Universidad de Carabobo.

**ANEXOS**

# ANEXO A

ANEXO A-1  
LIBRO HECHIZOS DE AMOR  
EL HECHIZO DE LAS PALABRAS

ANEXO A-2  
LOS ELEFANTES  
(Revista Meridianito 30 de abril de 2006. N° 1165)

ANEXO A-3

CUADRO COMPARATIVO

CUADRO COMPARATIVO ENTRE LA ESTRUCTURA  
NARRATIVA Y LA ESTRUCTURA EXPOSITIVA

ESTRUCTURA NARRATIVA	ESTRUCTURA EXPOSITIVA
<p>Los textos con una estructura narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentan una historia</li> <li>• Se suelen organizar de acuerdo con un esquema que incluye:</li> <li>• Presentación de los hechos o situación inicial.</li> <li>• Trama (conflicto o problema)</li> <li>• Resolución final o desenlace</li> <li>• Cada uno de estos incluye una serie de elementos que son los que van a dar sentido a la narración.</li> <li>• Todo ello se puede representar en lo que llamaremos mapa de la historia.</li> </ul>	<p>Los textos con una estructura expositiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen hechos, dan información.</li> <li>• Explican estos hechos.</li> <li>• Suelen proporcionar determinadas claves, señales para que el lector pueda extraer las ideas más importantes (esquemas, resúmenes, subtítulos, palabras claves, etc.)</li> </ul> <p>La estructura que puede aportar un texto expositivo es variada. Algunas pueden ser: problema – solución, comparativa, secuencia, argumentativa, descriptiva.</p>

ANEXO A - 4

EJERCICIO DE ORDENACIÓN DE PÁRRAFOS

## EJERCICIO DE ORDENACIÓN DE PÁRRAFOS CON COHERENCIA

- Muchos son los nombres empleados para designar esta enfermedad.
- El resfriado común es la más común de las enfermedades y una de las más molestas.
- El catarro común es una de las enfermedades más costosas a la economía.
- Así se habla de catarro, infección del aparato respiratorio, nasofaringitis, rinitis, etc.
- Puede decirse que cada uno indica el lugar del cuerpo donde se localiza el síntoma más acusado.
- Los obreros industriales pierden entre uno y tres días todos los años por culpa del resfriado común.
- En la escuela esta enfermedad es responsable de la cuarta parte de todas las ausencias.

ANEXO A – 5

RESUMEN TEXTO EXPOSITIVO  
LAS ABEJAS

## TEXTO EXPOSITIVO

El texto expositivo es un escrito en prosa, cuya función principal es presentar al lector informaciones sobre teorías y conceptos, predicciones y descubrimientos, personajes, hechos, generalizaciones y conclusiones.

Debe incorporar explicaciones y ofrecer elaboraciones significativas de temas claves, como parte de su función explicativa, con el fin de lograr que los lectores puedan comprender el por qué y el cómo de los fenómenos (Serrano y otros, 2002).

El texto expositivo presenta hechos, ideas, observaciones, conceptos, opiniones, fenómenos, teorías a través de explicaciones, razonamientos, argumentos, comparaciones, ejemplos, con la inclusión en algunos casos de elementos descriptivos y narrativos (Falcón, 2003).

La estructura que puede adoptar un texto expositivo es variada:

- ⇒ Descripción: distinción entre las partes o elementos de un objeto o clase.
- ⇒ Comparación: semejanzas o diferencias entre dos o más hechos u objetos.
- ⇒ Clasificación: agrupación de objetos, hechos o ideas de acuerdo con un criterio unificador.
- ⇒ Causa – efecto: relación entre dos hechos u objetos en donde uno es consecuencia o resultado del otro.
- ⇒ Ejemplificación: ilustración a través de una muestra.
- ⇒ Proceso: serie de hechos conectados.
- ⇒ Argumentación o razonamiento: argumento que va de lo general a lo particular o viceversa. (Falcón, 2003).

## LAS ABEJAS

De trabajadora infatigable podemos calificar a la abeja, es un maravilloso insecto. También se mencionarán a tres primos suyos: el avispon, al amófilo de las arenas y el abejorro.

Un insecto es un animal de seis patas, cuyo cuerpo se compone de tres partes distintas: la cabeza, tórax y abdomen. Los insectos también tienen unas antenas que les permiten detectar todo lo que les rodea.

En primavera la naturaleza está en plena efervescencia y las flores huelen bien. Desde el amanecer las abejas vuelan de flor en flor en busca de alimentos, trabajan sin descanso. ¿Para quién trabajan? Para la comunidad. En la gran familia de las abejas todos sus miembros trabajan por el bien común, ninguna abeja se afana sólo para sí misma.

Minuciosamente las abejas se dedican a la recolección del néctar, ingrediente indispensable para la fabricación de la miel. También recolectan polen. Cuando una abeja está cargada de él hasta los topes, se prepara para despegar y transportar su cargamento hasta la colmena.

La colmena es el lugar donde viven las abejas, numerosas abejas. De hecho en una colmena hay tantos habitantes como en una ciudad, su actividad es muy intensa. Una colmena media alberga a más de cuarenta mil abejas. La colmena se compone de panales, constituidos por innumerables prismas de forma hexagonal, es decir, que tienen seis lados. La forma hexagonal permite un mejor aprovechamiento del espacio y sobre todo es muy sólida. Los prismas, se llaman celdillas y lo fabrican las abejas con la cera que segregan. Las celdillas sirven para almacenar alimento y para que nazcan en ellas las abejas que han sido depositadas por la reina.

En cada colmena hay una abeja más importante que las demás: la reina. La reina es la madre de todas las abejas que viven en la colmena. No tiene el mismo tamaño que las demás, su abdomen es más largo y más grueso. Las abejas obreras tienen como principal misión ocuparse de la reina y de sus huevos. Únicamente la reina pone huevos, es lo único que hace y puede poner más de mil al día. Deposita cada huevo en el fondo de una celdilla, en una zona de la colmena que se llama la zona de puesta.

Tres días más tarde aparece una pequeña larva, que durante tres días se alimenta con jalea real, una sustancia segregada por las abejas obreras.

Posteriormente durante siete días las larvas se alimentan con una mezcla de polen y miel, después las larvas continúan su desarrollo solas.

Las obreras, continúan con su trabajo, sellan todas las celdillas con un tapón de cera. Las pequeñas larvas se han convertido en pupas, durante la semana siguiente, irán adquiriendo poco a poco, la forma de una abeja adulta. Veintiún días después de la puesta, una pequeña abeja sale por fin de su celdilla.

En cuanto nace, la joven obrera se pone en acción. La primera tarea que tiene es de limpieza, durante los tres primeros días de su vida limpia las celdillas. Es un insecto muy meticoloso.

A partir del cuarto día, la abeja emprende su segunda labor, cuidar de las larvas. Al principio alimenta a las de más edad; luego en cuanto puede producir jalea real atiende a las más jóvenes con mucho esmero. Pero sus funciones no terminan allí, también se ocupa de almacenar en las celdillas el alimento de la colmena, el polen, y por supuesto la miel.

Luego a partir del doceavo día la abeja producirá la cera necesaria para la construcción de las celdillas, si hay reparaciones que realizar como alguna celdilla agujereada la obrera está allí para hacerse cargo.

Después al décimo noveno día se convierte en soldado. Los soldados protegen la colmena contra los intrusos, controlan a los que entran y dan la alerta si penetra un forastero. Si entra un intruso tratan de ahuyentarlo, si no lo consiguen lo pican con su aguijón. El aguijón es el medio de defensa de las abejas, pero cuando lo utilizan es a costa de su vida.

Con veintiún días de edad la abeja está lista para su misión principal que es libar. Libar es ir de flor en flor en flor para recolectar néctar y polen. El néctar es un líquido azucarado que se encuentra en las flores, las abejas lo aspiran con la lengua y lo almacenan en una parte de su abdomen denominada buche. Y el polen es un polvo muy fino que almacenan las abejas sobre sus patas en una especie de cestas. Cuando las cestas están bien llenas de polen, ellas vuelan a la colmena para vaciarla.

Cuando liban las abejas prestan un gran servicio a las flores. Cada vez que la abeja se posa sobre una flor se deposita polen sobre su cuerpo velludo. Al desplazarse de flor en flor la abeja esparce el polen que lleva encima, de esta forma contribuye a la reproducción de las flores.

Las recolectoras hacen bien su trabajo y vuelven a la colmena con el fruto de su trabajo.

La abeja cuenta con numerosos primos, sólo explicaremos tres: el avispón, el amófilo y el abejorro.

El avispón es parecido a una avispa, pero a una avispa muy más grande. Las colonias de avispones las funda una reina. En primavera, ésta sale de la invernación y busca un lugar para construir el nido, normalmente sujeto bajo una bóveda o un techo. Fabrica unas cuantas celdillas en cuyo fondo deposita los huevos. Es un insecto principalmente carnívoro.

El amófilo es una avispa solitaria, sólo entra en contacto con otros amófilos en el momento del vuelo nupcial.

El abejorro tiene un cuerpo muy velludo, al igual que su prima la abeja, se alimenta de néctar y polen.

El amófilo de las arenas vive en solitario y no está presente en el nacimiento de sus hijos, sencillamente les deja una oruga para que puedan alimentarse cuando nazcan. El avispón y el abejorro no viven en solitario, forman colonias, pero mucho más pequeñas que las de las abejas. De todos, la abeja es la única que produce miel.

Tomado de documentales: El maravilloso mundo de los animales de Disney DVD.