



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CÁTEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACION LITERARIA
ASIGNATURA: SEMINARIO Y PROYECTO DE LA INVESTIGACIÓN**



CALIDAD PEDAGÓGICA DEL LIBRO DE TEXTO “PALABRAS CREADORAS” DE LA COLECCIÓN BICENTENARIA.

Autor:

Marín Ángela

Tutor:

Dr. Gustavo Fernández

Bárbula, febrero de 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor del Trabajo presentado por la ciudadana **Angela Maitet Marin Sanchez**, para optar el título de Licenciada en **Educación**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Valencia, a los 25 días del mes de febrero de 2015.

Dr. Gustavo Fernández
C.I:

AGRADECIMIENTOS:

A **DIOS** mi fiel amigo que con su eterno amor de maneras misteriosas me dio palabra en los momentos de angustia, fortaleciendo mi espíritu y por ende mi ánimo para lograr derribar cualquier barrera.

A mis padres, hermanos, esposo, hijos y amigos, por su apoyo y confianza, quienes cumplen un papel fundamental en mi vida, de ejemplo, de trabajo incansable por lo que quiero, mi orgullo, mi esperanza.

Al **Dr. Gustavo Fernández** que más que un tutor se ha convirtió en un ejemplo a seguir de principio a fin.

A la **UNIVERSIDAD DE CARABOBO** por ser nuestra casa de estudios ejemplar de la cual me siento orgullosa y eternamente agradecida, por hoy brindarnos la oportunidad de ver materializados nuestro sueño de ser Licenciandos en educación.

A todos ellos muchas gracias...

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres, porque me han apoyado en todas mis metas y sé que este logro no es solo mío sino también el ellos.

A mis hijos Danyelo y Danyelis por ser mi motor durante esta etapa de mi vida.

A mi esposo Darwin Moreno, por su amor, compañía y comprensión durante este tiempo, le doy gracias a Dios por tenerte en mi vida.

A mi padrino Salvador Pineda a pesar de que ya no estés físicamente conmigo te llevo en mi corazón y en mi mente, sé que este momento sería tan especial para ti como lo es para mí.

Angela Marin



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA



CÁTEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACION LITERARIA
ASIGNATURA: SEMINARIO Y PROYECTO DE LA INVESTIGACIÓN

CALIDAD PEDAGOGICA DEL LIBRO DE TEXTO “PALABRAS CREADORAS” DE LA COLECCIÓN BICENTENARIA.

Autor:

Marín Ángela

Tutor:

Dr. Gustavo Fernández

Resumen

En el presente estudio se pretende valorar la calidad pedagógica del libro de texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentenario”. Esta investigación se fundamentó en el discurso Pedagógico de Bernstein. Este estudio se manejó siguiendo una metodología pedagógica y cuantitativa. El tipo de investigación exploratoria de campo y documental. Esta investigación se realizó con una población de (5) docentes del área Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Ruiz Pineda I””. La recolección de datos se llevó a cabo mediante una encuesta estructurada con respuestas de frecuencia tipo cerrada. Validado por expertos en el área. El índice de confiabilidad se determinó la formula estadística del Coeficiente Alfa de Crombach y los datos fueron analizados con un análisis descriptivo.

Palabras claves: metodología, pedagogía, exploratorio, confiabilidad.

Línea de investigación: Didáctica de la Literatura.

Summary

In the present study is to assess the quality of pedagogical school textbook: creators "of the Bicentennial Collection" words. This research is based on the pedagogical discourse Bernstein. This study was managed following a pedagogical and quantitative methodology. The type of exploratory field research and documentary. This research was conducted with a population of (5) Teachers of Language and Literature area of the Education Unit "Ruiz Pineda I". Data collection was performed using a structured questionnaire with closed type frequency responses. Validated by experts in the field. The statistical reliability index formula of Cronbach Alpha Coefficient and data determined were analyzed with descriptive analysis.

Keywords: methodology, pedagogy, exploratory reliability.

Area of Research: Teaching of Literature.

ÍNDICE GENERAL

| | Pág. |
|---|------|
| Agradecimiento | iii |
| Dedicatoria | iv |
| Lista de cuadros | vi |
| Lista de gráficos | viii |
| Resumen | v |
| Introducción | 1 |
| CAPÍTULO I | |
| EL PROBLEMA..... | 5 |
| Planteamiento del Problema..... | 5 |
| Objetivos de la investigación..... | 9 |
| Justificación..... | 10 |
| CAPÍTULO II | |
| MARCO TEÓRICO..... | 13 |
| Antecedentes de la investigación..... | 13 |
| Bases Teóricas..... | 20 |
| Bases Legales..... | 31 |
| CAPÍTULO III | |
| MARCO METODOLÓGICO..... | 41 |
| Paradigma de la investigación..... | 41 |
| Tipo de investigación..... | 42 |
| Diseño de investigación..... | 43 |
| Objeto de estudio..... | 44 |
| Unidades de estudio..... | 44 |
| Procedimiento de la investigación..... | 45 |
| Técnicas e instrumentos de recolección de la información..... | 47 |
| Análisis de los datos..... | 48 |
| Confirmabilidad, transferibilidad y credibilidad..... | 50 |
| Validez de la encuesta..... | 51 |
| Confiabilidad de la encuesta..... | 51 |

| | |
|--|----|
| CAPITULO IV | |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 54 |
| Consideraciones generales | 75 |
| CAPITULO V | |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 78 |
| Conclusiones..... | 78 |
| Recomendaciones..... | 79 |
| REFERENCIAS..... | 83 |
| CONCLUSIÓN..... | 81 |
| ANEXOS..... | 85 |

LISTA DE CUEDROS

| CUADROS N° | Pág |
|--|-----|
| CUADRO N° 1. Matriz de Categorización de Contenidos | 39 |
| CUADRO N° 2 Valoración del Coeficiente de Confiabilidad, Alfa de Crombach. | 52 |
| CUADRO N° 3: Ficha de Observación: Texto “Palabras creadoras” | 55 |
| CUADRO N° 4: Ficha de Observación: Texto “Palabras creadoras” | 56 |
| CUADRO N° 5: Ficha de Observación: Texto “Palabras creadoras” | 57 |
| TABLA N° 1. Operacionalización de Variables de la encuesta a docentes. | 40 |
| TABLA N° 2. Confiabilidad de la encuesta aplicada a los docentes. | 53 |
| TABLA N° 3. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas. | 62 |

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICOS

| | | |
|----|---|----|
| 1 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 1 y 2. | 63 |
| 2 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 3 y 4. | 64 |
| 3 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 5 y 6. | 65 |
| 4 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 7 y 8. | 66 |
| 5 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 9 y 10. | 67 |
| 6 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 11 y 12. | 68 |
| 7 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 13 y 14. | 69 |
| 8 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 15 y 16. | 70 |
| 9 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 17 y 18. | 70 |
| 10 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 19 y 20. | 71 |
| 11 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 21 y 22. | 71 |
| 12 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 23 y 24. | 73 |
| 13 | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 25. | 74 |

INTRODUCCIÓN

Es de suma importancia para un país, que los libros de textos escolares que se utilizan en las instituciones educativas sean de calidad, ya que, los cimientos de sociedad futura se asientan en los valores educativos adquiridos desde los primeros años de la vida escolar; pero, también, los libros utilizados en la enseñanza se distinguen por los modelos de educación imperantes a los que se adecúan, así como también, por las disciplinas y el nivel educativo al que pertenecen.

Se puede decir entonces que, los textos escolares tienen una finalidad educativa doble: por un lado, contribuyen en la formación humana, moral y el desarrollo de las habilidades y actitudes en el educando y, por el otro, orientan la enseñanza reglada, aquella que se recibe en centros educativos formales.

A mediados del año 2011 en Venezuela no existía una lista de libros aprobados por el Ministerio del Poder Popular para la Educación (M.P.P.E), por lo que el docente recomendaba lo que a él le parecía más conveniente para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos. En atención a las necesidades existentes, el M.P.P.E en conjunto con el Gobierno Bolivariano de la República de Venezuela desde el periodo escolar 2011 – 2012, comenzó a distribuir de forma gratuita en todos niveles educativos del sistema público de Educación Media los textos escolares de la Colección Bicentenario que comprenden áreas como: Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Inglés y Lengua y Literatura. Según la exministra de Educación: Maryann Hanson en una opinión publicada en el diario: “Correo del Orinoco” (2011) explicó que la selección de los contenidos de los textos escolares fue realizada por investigadores y educadores venezolanos, quienes tomaron como base el plan de estudios bolivariano, además de destacar que, el objetivo de la Colección Bicentenario es “propiciar la universalización de la educación, profundizar la educación liberadora, mejorar su calidad y hacerla verdaderamente inclusiva”. Actualmente, la utilización de los textos escolares distribuidos por el Gobierno Nacional, en todos los niveles educativos (desde la enseñanza inicial de la lectura hasta el Ciclo Diversificado), se ha hecho obligatoria y, prácticamente,

indispensable para el trabajo en el aula. Todas las asignaturas cuentan con un libro de texto y la literatura no es la excepción.

No obstante, desde que dichos libros comenzaron a facilitarse a los estudiantes y a ser empleados por los docentes, éstos no han dejado de ser cuestionados (bien sea de forma positiva o negativa por los educadores), especialmente los que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura de cuarto año, ya que, los que tienen años prestando sus servicios profesionales consideran que han observado debilidades en el material bibliográfico, en relación: a) Contenido, al encontrar ausencia de continuidad cronológica en la información presentada, además de escasa y/o nula información de los temas que desarrolla. b) Lenguaje, puesto que, han encontrado oraciones poco amenas y sencillas, donde muchas de ellas no están acordes con el nivel de conocimiento del estudiante. c) las biografías de los escritores las encuentran deficientes porque obvian aspectos relevantes en la vida del escritor. Pero, hay otro grupo de docentes de Lengua y Literatura que son de nuevo ingreso al campo laboral educativo que manifiestan que los textos escolares distribuidos por el M.P.P.E desarrollan de forma completa los contenidos.

Pero, no hay que obviar que antes de la divulgación y difusión del libro del texto escolar: “Palabras Creadoras” de la Colección Bicentenario de cuarto año están (tanto en el mercado como en las instituciones educativas) dos libros que han permanecido en el tiempo desde su primera publicación y, que de alguna u otra manera, sean han convertido en los más recomendados o predilectos por los docentes que tienen años de servicio en el sistema escolar, dichos textos son: “Lengua y Literatura” de Peña Hurtado y Yépez e “Informaciones y muestras de Literatura” de Izquierdo y Díaz. Ambos textos escolares son de cuarto año y suele dividir sus contenidos en cuatro unidades correspondientes a los siguientes géneros literarios: la narrativa, la lírica, la dramática y el ensayo, en donde desarrollan los temas de forma cronológica: edad antigua, moderna, media y contemporánea, lo cual constituye una división apegada a la historiografía literaria. Lo que ha despertado la crítica de los docentes que imparten la asignatura: Castellano y Literatura porque al compararlos con el libro: “Palabras Creadoras” consideran que éste último realiza

una ruptura relacionada con la época en que los movimientos literarios hicieron su aparición, lo que hace el hilo discursivo sea incoherente.

Actualmente, la utilización de textos escolares en todos los niveles educativos (desde la enseñanza inicial hasta el Ciclo Diversificado) se ha hecho obligatoria y, prácticamente, indispensable para el trabajo en el aula. Todas las asignaturas cuentan con un libro de texto y la literatura no es la excepción. La importancia que tiene el libro de texto de Lengua y Literatura para el desarrollo de los aprendizajes, merece que tanto el educador como los estudiantes tengan un material educativo que pueda ser utilizado de manera eficaz, dentro y fuera del aula de clase, para lo cual se requiere una permanente evaluación por parte de los docentes y entes autorizados.

Es por ello que, el siguiente trabajo tiene como objetivo valorar la calidad pedagógica del libro de texto escolar: "Palabras creadoras" de la Colección Bicentenario tomando como referencia los textos de "Lengua y Literatura" de Raúl Peña Hurtado e "Informaciones de muestras de literatura" del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada. Cabe señalar que, se escogió dicho tópico, ya que, desde que los libros ("Palabras creadoras") han sido distribuidos de forma gratuita en las instituciones públicas ha despertado críticas, algunas positivas otras negativas, por parte de los docentes que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje en cuarto año. Por tal motivo, el desarrollo de esta investigación permitirá que quienes, de alguna u otra manera, adversan al texto escolar tengan un análisis crítico de los objetivos que pretende alcanzar el libro con los estudiantes.

Es menester acotar que, se toma como referencia los textos de "Lengua y Literatura" de Raúl Peña Hurtado e "Informaciones de muestras de literatura" del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada porque éstos están siendo utilizados por los docentes desde hace mucho tiempo, se podría decir, desde hace más de veinte años, situación que ha ocasionado resistencia al cambio por parte de los docentes, especialmente, por aquéllos que cuentan con más años de servicio profesional en el área educativa.

En tal sentido, este trabajo se justifica a nivel epistemológico porque permitirá ahondar en la estructura interna del libro: "Palabras creadoras", en lo que respecta a: adecuación de

los contenidos a los objetivos establecidos en los programas oficiales; diseño de materiales auto instruccionales; relación objetivos, contenidos y estrategias; lo que dará una valoración objetiva del libro, además, permitirá que los profesores del área amplíen sus conocimientos con respecto al texto y no emitan juicios a priori sin contar con un análisis previo de éste.

A nivel educativo, el estudio permitirá analizar los conocimientos, valores estereotipos que se encuentran explícitos en el texto, como se construyen y adecúan a la realidad educativa, considerando para ello, los criterios pedagógicos y las aproximaciones y distancias que tiene con los contenidos que se abordan en los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de Literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada.

A nivel social permitirá a los padres y/o representantes evaluar la calidad pedagógica del texto que es distribuido de forma gratuita por el Ministerio del Poder Popular de la Educación, lo que hace que desplace los textos escolares basados en la rutina o por el convencimiento de sus bondades proveniente de una exitosa estrategia de comercialización por parte de las editoriales que visitan las diferentes instituciones educativas del país. Por tal motivo, se considera la investigación una de las diversas vías que permitirá que todos los integrantes de la comunidad educativa estén informados y asuman posiciones racionales con respecto a las críticas que se generen entorno al texto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema.

El libro de texto escolar está definido como un material bibliográfico el cual sirve de apoyo para el estudiante en su proceso de aprendizaje y una guía de actividades para el docente. Es por ello que, dicho recurso es de vital importancia dentro de cualquier sistema educativo en el mundo por proporcionar de una forma amena, sencilla y clara, diversas vías hacia el conocimiento, además, de poner de manifiesto tanto los saberes como los enfoques pedagógicos, expresos en las prescripciones curriculares. Se puede decir entonces que, los textos escolares tienen una finalidad educativa doble: por un lado, contribuyen en la formación humana, moral y el desarrollo de las habilidades y actitudes en el educando y, por el otro, orientan la enseñanza reglada, aquella que se recibe en centros educativos formales.

Sin embargo, Arbeláez (2005) sostiene que, los libros de textos escolares deben cumplir con ciertos criterios pedagógicos que permitan conocer las características o rasgos fundamentales de éstos, tales como: alineamiento al currículo y enfoque pedagógico, contenidos, tratamiento pedagógico, características físicas y formato. Esto hace que, la actividad relacionada con los libros de texto sea muy compleja, dado que influyen en ellos numerosos factores relacionados con las fases iniciales de diseño redacción, producción y distribución de los materiales y las fases finales de utilización tanto por parte de profesores como de alumnos.

Ahora bien, es por ello que es de suma importancia para un país, que los libros de textos escolares que se utilizan en las instituciones educativas sean de calidad, ya que, los cimientos de sociedad futura se asientan en los valores educativos adquiridos desde los primeros años de la vida escolar; pero, también, como lo plantea Escolano Benito (1996) los libros utilizados en la enseñanza se distinguen por los modelos de educación imperantes a los que se adecúan, así como también, por las disciplinas y el nivel educativo al que pertenecen.

Es sabido que, los textos escolares cuentan con restricciones institucionales para poder circular y competir en el mercado, por ejemplo: la imposición de los temas y el enfoque pedagógico dado por el currículum oficial. Se puede decir entonces que, tal como lo afirma Sacristán (1995) con su Teoría de los Currículos, existe: un currículum prescripto y regulado (la normativa ministerial: ámbito de las decisiones políticas y administrativas), un currículum diseñado, (los libros de texto). Dicho de otro modo, los libros de texto presentan ciertos contenidos y desarrollan tratamientos didácticos acordes con la normativa ministerial, que representa una instancia de control de la educación por parte del Estado, con el fin de que puedan ser utilizados en los colegios.

Hasta a mediados del año 2011 en Venezuela no existía una lista de libros aprobados por el Ministerio del Poder Popular para la Educación (M.P.P.E), por lo que el docente recomendaba lo que a él le parecía más conveniente para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos. En atención a las necesidades existentes, el M.P.P.E en conjunto con el Gobierno Bolivariano de la República de Venezuela desde el periodo escolar 2011 – 2012, comenzó a distribuir de forma gratuita en todos niveles educativos del sistema público de Educación Media los textos escolares de la Colección Bicentenario que comprenden áreas como: Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Inglés y Lengua y Literatura. Según la exministra de Educación: Maryann Hanson en una opinión publicada en el diario: “Correo del Orinoco” (2011) explicó que la selección de los contenidos de los textos escolares fue realizada por investigadores y educadores venezolanos, quienes tomaron como base el plan de

estudios bolivariano, además de destacar que, el objetivo de la Colección Bicentenario es “propiciar la universalización de la educación, profundizar la educación liberadora, mejorar su calidad y hacerla verdaderamente inclusiva”. Actualmente, la utilización de los textos escolares distribuidos por el Gobierno Nacional, en todos los niveles educativos (desde la enseñanza inicial de la lectura hasta el Ciclo Diversificado), se ha hecho obligatoria y, prácticamente, indispensable para el trabajo en el aula. Todas las asignaturas cuentan con un libro de texto y la literatura no es la excepción.

No obstante, desde que dichos libros comenzaron a facilitarse a los estudiantes y a ser empleados por los docentes, éstos no han dejado de ser cuestionados (bien sea de forma positiva o negativa por los educadores), especialmente los que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura de cuarto año, ya que, los que tienen años prestando sus servicios profesionales consideran que han observado debilidades en el material bibliográfico, en relación: a) Contenido, al encontrar ausencia de continuidad cronológica en la información presentada, además de escasa y/o nula información de los temas que desarrolla. b) Lenguaje, puesto que, han encontrado oraciones poco amenas y sencillas, donde muchas de ellas no están acordes con el nivel de conocimiento del estudiante. c) las biografías de los escritores las encuentran deficientes porque obvian aspectos relevantes en la vida del escritor. Pero, hay otro grupo de docentes de Lengua y Literatura que son de nuevo ingreso al campo laboral educativo que manifiestan que los textos escolares distribuidos por el M.P.P.E desarrollan de forma completa los contenidos.

Pero, no hay que obviar que antes de la divulgación y difusión del libro del texto escolar: “Palabras Creadoras” de la Colección Bicentenario de cuarto año están (tanto en el mercado como en las instituciones educativas) dos libros que han permanecido en el tiempo desde su primera publicación y, que de alguna u otra manera, se han convertido en los más recomendados o predilectos por los docentes que tienen años de servicio en el sistema escolar, dichos textos son: “Lengua y Literatura” de Peña Hurtado y Yépez e “Informaciones y muestras de Literatura” de Izquierdo y Díaz.

Ambos textos escolares son de cuarto año y suele dividir sus contenidos en cuatro unidades correspondientes a los siguientes géneros literarios: la narrativa, la lírica, la dramática y el ensayo, en donde desarrollan los temas de forma cronológica: edad antigua, moderna, media y contemporánea, lo cual constituye una división apegada a la historiografía literaria. Lo que ha despertado la crítica de los docentes que imparten la asignatura: Castellano y Literatura porque al compararlos con el libro: “Palabras Creadoras” consideran que éste último realiza una ruptura relacionada con la época en que los movimientos literarios hicieron su aparición, lo que hace el hilo discursivo sea incoherente

Por tal motivo es, que este estudio pretende dar respuestas a las siguientes interrogantes:

- ❖ ¿Cuál es la calidad pedagógica del libro de texto: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentenario tomando como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada?
- ❖ ¿En qué medida son pertinentes los contenidos presentes en el texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentenario con respecto a los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada?
- ❖ ¿Cuáles son las aproximaciones y distancias entre los contenidos y objetivos programáticos del libro de texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentenario con respecto a los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada.
- ❖ ¿Qué criterios pedagógicos para la evaluación del texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentenario se deben considerar tomando como referencia para ello los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e

“Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada.

❖ ¿Hasta qué punto el libro de texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentennial tomando como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada está alcanzando los objetivos que se propuso?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Valorar la calidad pedagógica del libro de texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentennial tomando como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada.

Objetivos Específicos

❖ Analizar la pertinencia entre los contenidos presentes en el de texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentennial tomando como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada.

❖ Establecer las aproximaciones y distancias entre los contenidos y objetivos programáticos del libro de texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentennial con respecto a los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado

e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada.

❖ Determinar los criterios pedagógicos para la evaluación del texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentenario tomando como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada.

❖ Evaluar la calidad pedagógica del libro de texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentenario tomando como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada-

Justificación de la Investigación

Actualmente, la utilización de textos escolares en todos los niveles educativos (desde la enseñanza inicial hasta el Ciclo Diversificado) se ha hecho obligatoria y, prácticamente, indispensable para el trabajo en el aula. Todas las asignaturas cuentan con un libro de texto y la literatura no es la excepción. La importancia que tiene el libro de texto de Lengua y Literatura para el desarrollo de los aprendizajes, merece que tanto el educador como los estudiantes tengan un material educativo que pueda ser utilizado de manera eficaz, dentro y fuera del aula de clase, para lo cual se requiere una permanente evaluación por parte de los docentes y entes autorizados.

Es por ello que, el siguiente trabajo tiene como objetivo valorar la calidad pedagógica del libro de texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentenario tomando como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada. Cabe señalar que, se escogió dicho tópico, ya que, desde que los libros (“Palabras creadoras”) han sido

distribuidos de forma gratuita en las instituciones públicas ha despertado críticas, algunas positivas otras negativas, por parte de los docentes que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje en cuarto año. Por tal motivo, el desarrollo de esta investigación permitirá que quienes, de alguna u otra manera, adversan al texto escolar tengan un análisis crítico de los objetivos que pretende alcanzar el libro con los estudiantes.

Es menester acotar que, se toma como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada porque éstos están siendo utilizados por los docentes desde hace mucho tiempo, se podría decir, desde hace más de veinte años, situación que ha ocasionado resistencia al cambio por parte de los docentes, especialmente, por aquéllos que cuentan con más años de servicio profesional en el área educativa.

En tal sentido, este trabajo se justifica a nivel epistemológico porque permitirá ahondar en la estructura interna del libro: “Palabras creadoras”, en lo que respecta a: adecuación de los contenidos a los objetivos establecidos en los programas oficiales; diseño de materiales auto instruccionales; relación objetivos, contenidos y estrategias; lo que dará una valoración objetiva del libro, además, permitirá que los profesores del área amplíen sus conocimientos con respecto al texto y no emitan juicios a priori sin contar con un análisis previo de éste.

A nivel educativo, el estudio permitirá analizar los conocimientos, valores estereotipos que se encuentran explícitos en el texto, como se construyen y adecúan a la realidad educativa, considerando para ello, los criterios pedagógicos y las aproximaciones y distancias que tiene con los contenidos que se abordan en los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de Literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada.

A nivel social permitirá a los padres y/o representantes evaluar la calidad pedagógica del texto que es distribuido de forma gratuita por el Ministerio del Poder Popular de la Educación, lo que hace que desplace los textos escolares basados en la rutina o por el convencimiento de sus bondades proveniente de una exitosa estrategia de comercialización por parte de las editoriales que visitan las diferentes instituciones educativas del país. Por tal motivo, se considera la investigación una de las diversas vías que permitirá que todos los integrantes de la comunidad educativa estén informados y asuman posiciones racionales con respecto a las críticas que se generen entorno al texto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Los textos escolares son recursos didácticos que emplean todos o la mayoría de los profesionales de la educación para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que, éstos transmiten parte de una cultura a través de contenidos valorativos cargados de modelos, normas conductuales y fórmulas sociales cuya misión es la de reforzar y reproducir en el tiempo usos, costumbres y creencias que caracterizan a una determinada sociedad. Es por ello que, algunos investigadores se han dado la tarea de desarrollar estudios que les permita conocer el valor pedagógico que tienen los textos escolares dentro del aula de clase y, por tal motivo, se han utilizado como antecedentes de esta investigación.

De ahí que se indagó sobre las diferentes investigaciones que pudiesen ofrecer un antecedente, por lo que, se encontró el estudio realizado por Casablanca (2010) quien efectuó una investigación tipo analítica con un diseño documental cuyas unidades de análisis estuvieron conformadas por los textos escolares de educación primaria. El objetivo general de su trabajo fue analizar las imágenes empleadas en los textos escolares de educación primaria de Barcelona, España. Para ello, describió las imágenes utilizadas en los libros en sus tres aspectos: denotativo, connotativo y contextual. En el primero hizo referencia a la relación directa entre el significado y el significante; mientras que, en el segundo interpretó a la imagen en función de los

conocimientos ofrecidos por el contexto y, por último, en el aspecto contextual las imágenes observadas cobraron significado en el marco de un contexto social e histórico. Con respecto a la fiabilidad y validez usó la triangulación teórica donde confrontó los resultados con diversos enfoques teóricos, además de emplear como técnica el análisis semántico.

La investigación desarrollada por Casablanca arrojó como resultado que no todos los libros de textos que se ofrecen en el mercado son buenos en el sentido didáctico, ya que, algunos de ellos pueden crear imágenes contrapuestas, es decir, opuestas a las presentes en el libro, las cuales fueron creadas por el grupo clase. Por tal motivo, recomienda que los docentes se apropien del poder de análisis crítico de imágenes presentes en los libros con el fin de que los seleccionen en función de los contenidos conceptuales y de la calidad de sus imágenes. La investigación de Casablanca se relaciona con este estudio, ya que, ambos analizan los textos escolares desde el punto de vista denotativo y connotativo, tomando en cuenta para ello, tanto el significado como el significante.

Por otra parte, se presenta el trabajo de Ferreira (2010), sobre la evaluación de los libros de texto de matemática de todos los niveles educativos, la investigación surgió al observar en los libros de texto de matemática la ausencia de una estructura idónea para contribuir con la formación del aprendiz, según el investigador, esto se debe a la falta de una adecuada evaluación de los mismos por parte del Ministerio del Poder Popular para la Educación en los últimos años; lo cual, trae como consecuencia la limitación del docente al momento de recomendar algún libro de texto. Por esta razón, en el estudio se planteó el objetivo de diseñar una propuesta para la evaluación de libros de matemática de todos los niveles educativos. La investigación fue de tipo descriptivo bajo la modalidad de proyecto factible, realizada en tres fases: Diagnóstico, donde se aplicó una encuesta de nivel de actitudes, con opciones de respuesta según la escala de Likert, aplicado a docentes del área de matemática, con el fin de detectar la necesidad de un instrumento para valorar dichos materiales educativos. En atención a los resultados obtenidos se elaboró la propuesta titulada

INEVALTEXMA; la cual consiste en la presentación de un formato tipo escala de estimación, fundamentado en criterios adaptados a la asignatura de matemática.

La relación de la investigación antes descrita con la presente, se establece a partir de la necesidad de evaluar los textos escolares que se adapten a la realidad y necesidades de la institución, docentes y estudiantes, con el fin de que la formación integral se vea en la vida cotidiana en la sociedad. Aunque las investigaciones son de áreas diferentes cabe destacar que surge la relación a partir del análisis de los textos que ambas proponen.

Asimismo, se encuentra la investigación de Ramírez (2009) quien sugiere el control y la supervisión de los textos escolares en Venezuela, en el trabajo se plantea que en los últimos cuarenta y dos años ha habido un desplazamiento de la importancia adjudicada al texto escolar como elemento estratégico para la conformación del sistema educativo de la naciente democracia en 1958. Del inicial interés estatal por su producción y distribución gratuita, pasó a objeto de regulaciones mercantiles con claros objetivos populistas, para finalmente, en épocas más recientes, convertirse en un producto sujeto a la libre oferta y demanda, sin supervisiones didácticas ni regulaciones mercantiles por parte de las autoridades educativas. La investigación es netamente documental y descriptivo, se basa en un análisis exhaustivo de los datos obtenidos a partir de la revisión de las Resoluciones Ministeriales emanadas del Despacho de Educación desde 1958 hasta el año 2004, que contienen las autorizaciones de los textos escolares como requisito previo para su comercialización.

Una vez finalizada la investigación se concluye que queda demostrado el paulatino abandono de la tarea de garantizar la calidad pedagógica de los textos escolares por parte de los órganos gubernamentales. Por otro lado, sin menoscabar la responsabilidad que le corresponde a los padres sobre este espinoso tema, no queda la menor duda de que es a los docentes a quienes les correspondería directamente esta tarea. Al estar directamente involucrados como intermediarios entre el estudiante y el

texto escolar, los hace corresponsables de los posibles efectos pedagógicos no deseados sobre la formación de los educandos, como producto de textos elaborados sin las mínimas pautas pedagógicas y éticas ya comentadas. Así, el docente es el llamado, en primer lugar a llevar a cabo esta vigilancia sobre los textos escolares.

La investigación planteado por Ramírez (2009) ofrece a la presente investigación una fuente documental importante en cuanto a la estadística del tratamiento que ha dado el estado venezolano a los textos escolares que se utilizan en los distintos niveles de educación. Asimismo brinda una crítica sobre el uso de los textos como herramienta de control y dominación del conocimiento que se imparte, para fines de la presente investigación esta información ayuda a comprender las bases del Nuevo Diseño Curricular donde se pretende presentar un único texto escolar para el área de Lengua y Literatura, aunque la modalidad se está implementando en las distintas áreas de conocimiento.

Cabe agregar, el trabajo de Level (2008) sobre textos escolares: oralidad, lectura y escritura, el tema surge de investigaciones anteriores, donde se revela que en Venezuela en el aspecto curricular, la propuesta de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna se desprende de las reflexiones lingüísticas actuales y contrasta con los enfoques tradicionales. Por consiguiente, la presente investigación tiene como finalidad el estudio de un medio habitual en nuestra cultura educativa: el texto escolar. La metodología de esta investigación es de tipo descriptiva y explicativa, con un diseño no experimental de tipo longitudinal de evolución de grupos. En ella se estudian 1937 actividades sugeridas en 15 textos escolares de lengua y literatura. Inicialmente, se procedió a clasificar la propuesta de actividades de acuerdo a la habilidad lingüística fomentada, esta clasificación se hizo a lo largo de los seis bloques de contenido en que se encuentran estructurados estos materiales.

Más adelante, en la investigación de Level (2008), se seleccionaron dos de estos bloques: Interacción Comunicativa Oral e Interacción Comunicativa Escrita, y se procedió a realizar un análisis de las actividades sugeridas dentro de éstos,

cotejándolas en atención a tres de los contenidos conceptuales desarrollados en cada bloque y al tipo de habilidad lingüística (receptiva o productiva) incentivada. Los resultados mostraron que la propuesta editorial en materia de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna en el país, únicamente se encuentra matizada por un barniz de renovación, pero que en esencia sigue sin ofrecer una respuesta adecuada a la realidad social, para abordar la interacción oral y escrita.

En atención, a la investigación antes mencionada, se puede decir que ofrece una fundamentación en cuanto a la importancia de la enseñanza de la Lengua y Literatura como elemento cultural para el aprendizaje de la lengua materna, el caso que nos ocupa el castellano, de allí la relevancia que tienen los textos escolares en ese proceso.

Por su parte, Ramírez (2007) realizó un estudio cuyo objetivo fue indagar acerca de la representación social del texto escolar en una muestra de 1690 maestros de la primera y segunda etapa de Educación Básica seleccionados en siete regiones del país. La investigación fue de tipo descriptiva, documental y de campo, utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento de recolección de datos el cuestionario autoadministrado, los resultados fueron procesados a partir de la técnica estadística multivariable de la segmentación con el fin de conocer las posibles diferencias estadísticamente significativas entre los grupos de docentes estudiantes entrevistados en función de un conjunto de variables predictoras (independientes) y la variable tipo de representación social del texto escolar (dependiente).

Los resultados arrojaron que son los maestros jóvenes, interinos, con pocos años de experiencia y sin título universitario, quienes comparten con más fuerza una representación social del texto escolar caracterizada por ser conservadora, poco crítica y texto centrista. El estudio de Ramírez guarda relación con esta investigación, puesto que, ambos consideran que el valor pedagógico de los textos escolares se lo atribuyen los docentes de aula quienes son los que emplean el recurso para impartir sus clases, de allí la importancia en la evaluación de los textos escolares.

Por otro lado, Calderero (2005) realizó un trabajo de investigación cuyo objetivo general fue determinar el valor didáctico que docentes y estudiantes le otorgan a los textos escolares. Para ello, utilizó una investigación de tipo ex post facto cuya metodología fue cuantitativa no experimental y con un diseño descriptivo. Como técnica de recolección de datos empleó dos cuestionarios (uno para 26 estudiantes y otro para 12 profesores) y la técnica de muestreo utilizada como criterio de selección de los individuos fue la accidental o casual porque le permitía acceder con facilidad a los individuos sometidos a estudio. Los resultados del análisis, hechos a las respuestas de los cuestionarios tanto a docentes como estudiantes arrojaron que los profesores se basan en los ejercicios propuestos por los textos y, por norma general sus explicaciones se apoyan en estos libros; no obstante, los alumnos se muestran indiferentes o desmotivados ante el libro de texto, ya que consideran que no todos son utilizados con la frecuencia con las que usan las de Lengua y Matemática.

El investigador con su estudio llegó a la conclusión que, si bien es cierto, los textos escolares son un material de apoyo para desarrollar la clase y llevar una secuencia temática, no es menos cierto que, el deber de los profesores es realizar ejercicios complementarios, explicaciones alternas y, en general, aportaciones personales, ya que, esto permitirá que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo. El trabajo desarrollado por Calderero se relaciona con este estudio porque en ambos casos, se pretende analizar el contenido textual de los libros de Lengua y Literatura, no solamente en cuanto a los temas desarrollados sino en los ejercicios propuestos presentes en los libros escolares y su calidad pedagógica.

De igual forma, se muestra la investigación de Castillo (2005) con un análisis de los textos escolares para la enseñanza de la literatura en educación media diversificada, ese trabajo tuvo como objetivo analizar la pertinencia de los contenidos y las estrategias de los textos escolares para la enseñanza de la literatura en el primer año del Ciclo Diversificado, en base a los postulados teóricos de la didáctica de la literatura de Colomer, Lomas y Osoro. Se tomó una muestra conformada por cuatro textos escolares dirigidos al primer año del Ciclo

Diversificado: dos textos oficiales aprobados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, y dos pertenecientes a una propuesta experimental. Los resultados destacan la cantidad de lecturas fragmentadas en los textos, la división de la asignatura en función de los géneros literarios o los núcleos temáticos de las obras, el predominio del cuestionario como actividad y la permanencia de una concepción historicista y expositiva de la literatura en los textos oficiales del Ministerio, en contraposición con el énfasis en la lectura de la propuesta experimental.

La relación de la investigación anterior y la presente, es en cuanto a la importancia que le dan a la revisión de los textos para poder ser propuestos como oficiales y que exista mayor aproximación entre los objetivos y contenidos programáticos, para lo cual deben existir criterios e indicadores claros que permitan la evaluación de los textos oficiales.

Ahora bien, como antecedente de investigación a este estudio, también se encontró el trabajo desarrollado por Rondón (2002), cuyo objetivo fue conocer la percepción sobre el texto escolar que poseen los maestros que laboran en la escuela básica venezolana. Para los efectos se indagó en una muestra de 153 maestros adscritos como docentes de aula en la Primera Etapa de la Educación Básica, primero, segundo y tercer grado, de escuelas tanto oficiales como privadas del Área Metropolitana de Caracas y del estado Amazonas. A fin de establecer posibles diferencias entre los docentes se procedió a realizar comparaciones en función de variables sociolaborales como la formación académica, los años de servicio y el tipo de escuela donde laboran los mismos. En cuanto al tipo y nivel de la investigación, el estudio realizado estuvo enmarcado dentro de la clasificación de los estudios de campo, puesto que, se recolectó la información sin alterar las condiciones de la realidad estudiada y a un nivel descriptivo dado que, el alcance planteado de acuerdo a los objetivos, se limitó a identificar la recurrencia empírica del fenómeno estudiado: los contenidos dominantes que configuran la percepción que sobre los textos escolares posee la muestra de maestros de la Primera Etapa de la Educación Básica en Venezuela.

Ahora bien, con respecto a las técnicas e instrumentos de recolección de información, Rondón utilizó la encuesta y el cuestionario con preguntas abiertas. La primera tuvo como misión medir los niveles de acuerdo o desacuerdo con respecto a la función que eventualmente pudiera cumplir el texto escolar como transmisor de valores; mientras que, el segundo, el cuestionario, intentó medir los grados de acuerdo y desacuerdo con relación a la manera como los docentes usan el texto escolar. El investigador con su estudio concluyó que los textos escolares transmiten mensajes valorativos que contribuyen a socializar al educando en los valores morales propios de una sociedad civilizada, democrática y tolerante.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se puede decir que la investigación hecha por Rondón guarda relación con este estudio, ya que, ambos pretenden establecer las funciones que los textos escolares tienen en el aula, tomando en cuenta, la forma en la que los docentes lo emplean, como propuesta para mejorar la calidad pedagógica.

Bases Teóricas

Lenguaje, discurso y Sujeto

Para Bernstein (2001), el lenguaje es un campo de estudio necesario para comprender la transmisión cultural, pues por su mediación el orden social se interioriza y la estructura social se incorpora en la experiencia del individuo, a través de las posiciones que este puede asumir como sujeto. El lenguaje es un campo constitutivo de la conciencia y de la conducta del sujeto, como un cierto ‘inconciente’ cultural que se nos impone desde la estructura social.

Por otra parte, Díaz (2001), plantea otro elemento necesario en este estudio, sugiere que el sujeto no es un ente específico, una entidad logocéntrica (conciencia e

intención) sino un conjunto de posiciones particulares a las estructuras, distribución y control del poder. Así, la constitución del sujeto se organiza como voz en la forma como se distribuye el poder; como mensaje con respecto a la estructuración del poder y como articulación entre la voz (poder) y el mensaje (control), la cual se manifiesta en los mensajes producidos y reproducidos por el sujeto.

El sujeto se constituye dialécticamente, entonces, entre el poder y el control, entre el poder y sus manifestaciones. El sujeto se constituye socialmente gracias a las diferencias, ubicaciones y posiciones que puede asumir gracias a la voz que confiere poder a la conciencia y le permite significar y manifestarse mediante mensajes. Las posiciones del sujeto se producen en el proceso de comunicación como conjunto de prácticas especializadas que generan productos textuales específicos. La comunicación se organiza en torno a reglas de reconocimiento y manifestación que codifican las posiciones del sujeto, desde donde se producen ciertas significaciones.

El problema del sujeto, en Bernstein (2001), se plantea cuando se subraya el papel de los códigos y de la ideología (práctica ideológica), el sujeto es constituido en relación con el discurso, y es en relación con el discurso que los sujetos son ubicados, por lo tanto, el sujeto se conforma de la relación entre distribuciones, posiciones y relaciones sociales. De allí la relevancia que tienen los mecanismos empleados por el sistema educativos para fines de impartir el conocimiento, en este caso los textos escolares.

Recontextualización

El discurso pedagógico es un medio de recontextualizar o reformular un discurso primario, de las ciencias o disciplinas, por ejemplo, para llevarlo al plano educativo mediante la comunicación pedagógica. La recontextualización se manifiesta en la resignificación de un discurso que, según Bernstein (2001), obedece a “un principio de desubicación, reubicación y reenfoque de otros discursos especializados, que los

pone en una nueva relación recíproca e introduce un nuevo ordenamiento interno temporal”. La recontextualización parece ser, entonces, el proceso básico del discurso pedagógico, proceso que se realiza en torno a dos órdenes: discurso instruccional y discurso regulativo. El papel del primero es regular el desarrollo de competencias y capacidades, mientras al segundo le corresponde regular la forma como se construyen el orden, las relaciones y la identidad social.

En cuanto al discurso pedagógico, este obedece a un tipo de código elaborado según el cual la escuela utiliza formas para transmitir el conocimiento educativo y sus contenidos, así como sus formas de evaluarlo; este proceso es clave para comprender los mecanismos de reproducción cultural en la escuela. El discurso pedagógico es un tipo de discurso reconstructivo que se apoya en códigos que regulan la distribución del poder y ejercen el control simbólico. En torno a esta explicación, aparecen los textos escolares como el mecanismo idóneo para que el discurso instruccional, emanado de las políticas de Estado, a través del Ministerio del poder Popular para la Educación, se convierta en un discurso regulativa para los sujetos participantes del proceso educativo.

A propósito de lo anterior, Bernstein (2001), el discurso pedagógico, más allá de sus dimensiones lingüísticas, es un tipo de discurso social producido desde mecanismos de poder y control de las posiciones de los sujetos dentro de órdenes específicos. El discurso pedagógico tiene una función constitutiva de objetos y sujetos pedagógicos, y regulativa de relaciones sociales que controlan, por ejemplo, la producción de textos, temas, significados dentro de ciertos límites impuestos por el poder.

Ahora bien, el discurso pedagógico, regulativo e instruccional, es un tipo de dispositivo dominante, constituido y constituyente, que subyace a la regulación de la reproducción cultural y educativa. Es constituido primariamente por otros discursos, campo de producción del discurso, como el de las disciplinas y es constituyente de otros discursos, campo de reproducción del discurso.

Así pues, Díaz (2001), establece que el discurso pedagógico es un principio de control sobre la reproducción del discurso, es una gramática para la generación y regulación de textos y prácticas de reproducción, no puede confundirse con ciertas realizaciones o con eventos intersubjetivos y tampoco puede identificarse con ninguno de los discursos recontextualizados.

Bernstein y el texto pedagógico

En este sentido, Martínez (2007) plantea que la producción discursiva no sólo concierne a la naturaleza de los predicados que son atribuidos a un sujeto sino a las transformaciones del predicado en el curso del discurso. En el caso del texto pedagógico un estudio más analítico debe contemplar al menos: las variaciones semánticas, retóricas y pragmáticas ligadas al proceso de producción de los textos, las condiciones de producción de los textos y el proceso de producción, reglas de recontextualización y reglas para su aprendizaje. Estos aspectos se referirían a lo que se podría denominar como la ubicación del texto (posiciones que puede ocupar el texto en un contexto pedagógico).

Asimismo, es necesario contemplar otro problema crucial, como es el de la ubicación en el texto pedagógico, del sujeto. Se plantearían problemas fundamentales como son: la adquisición de una información semántica (función de reconocimiento del texto), la interpretación de dicha información y la contextualización de dicha información. La interpretación contextual de la información semántica recontextualizada se inscribe en el proceso de aprendizaje. En general, en las pedagogías dominantes dichos procesos (interpretación, contextualización) privilegian la actuación textual (manipulación de textos, reproducción del texto, relectura, memorización del texto). Las pedagogías dominantes excluyen o tienden a excluir de los procesos interpretativos los presupuestos contextuales propios del aprendizaje.

Es pues fundamental o de gran necesidad, abordar el estudio del texto pedagógico, el problema de su sentido, de sus condiciones de producción que dependen tanto del campo intelectual en el cual se constituye el texto como del contexto en el cual se ubica. Es igualmente necesario examinar los controles sociales implícitos y explícitos que limitan la subjetividad y que pueden ser referidos a la relación enunciado-enunciación: por una parte, el texto pedagógico considerado como un conjunto de enunciados exteriores y anteriores a los procesos de interacción enunciación pedagógica y, por la otra, la posición de los sujetos en los enunciados del texto, su inscripción en ellos, bajo las modalidades de enunciación dominantes de una relación pedagógica con sus respectivas marcas Enunciativas que generan o reproducen modelos de actuación específicos, al ubicar a los sujetos en discursos específicos.

En una primera aproximación se podría considerar el texto pedagógico (oral, visual, escrito) como un dato primario de la interacción pedagógica. Es la realidad inmediata de la relación pedagógica que puede observarse en su superficie lingüística y no lingüística. En un sentido amplio el texto pedagógico como cualquier texto podría considerarse, siguiendo la caracterización de Lotman (citado por Borja, 2011) como cualquier comunicación registrada en un sentido sígnico. En este sentido, el texto tendría una realización visual, oral, escrita, gestual, entre otras, y constituiría un conjunto de mensajes fundamentales para la producción, reproducción y/o transformación de la cultura en sus diferentes campos.

Es importante señalar aquí, como lo plantea Arbeláez (2005) que el texto es un dispositivo cultural e instruccional, el texto da instrucciones al destinatario para que se comporte de tal modo; el texto es, pues, un generador de un determinado tipo de cultura y, de esta manera, desarrolla o transforma la cultura de los destinatarios. Los mensajes del texto constituirían su estructura superficial la cual ordena en forma discursiva los contenidos susceptibles de manifestación escrita, visual u oral (Lozano, 1982). Las realizaciones del texto pedagógico serían expresiones de la estructura subyacente con la cual tiene relaciones dialécticas. El concepto de estructura subyacente correspondería a la dimensión sociosemántica generativa del texto. En

esta dimensión, generativa a su vez del campo de recontextualización, intervendrían las relaciones de poder y se formularían los principios y reglas fundamentales para la organización del texto o para el procesamiento de sus contenidos susceptibles de transformación.

De ahí que, se puede establecer que el texto pedagógico en su sentido superficial contiene un corpus de mensajes que constituirían lo que se denomina una información semántica secundaria, la cual condensa a su vez una información semántica mayor de la cual se han desarticulado componentes fundamentales como el contexto, la historia, las determinaciones socioculturales y dicha transformación crea una nueva forma de información bajo la modalidad de temas, tópicos, entre otros.

Texto pedagógico, enunciado y enunciación

A propósito, el texto pedagógico, puede ser considerado como un conjunto de enunciados anteriores a los procesos de enunciación-interacción pedagógica. Es el “texto realizado” que actúa selectivamente sobre los procesos de interacción entre los sujetos pedagógicos. El análisis del texto pedagógico como “texto realizado” plantea una oposición fundamental entre enunciado y enunciación. Esta oposición entre enunciado y enunciación o texto realizado y enunciación o acto de producción Dubois (citado por Díaz, 2001) es una oposición central en los estudios lingüísticos contemporáneos. Así, mientras en la perspectiva estructuralista la oposición enunciación-enunciado queda reducida a su mínima expresión, la enunciación se definirá como la generación de un texto por un sujeto a quien se imponen las reglas de la estructura.

Por lo que, Dubois en su estudio sobre la enunciación y el enunciado plantea una oposición fundamental a la concepción estructuralista al referirse a la oposición entre estas dos categorías. Desde su punto de vista el enunciado deja de ser considerado como un elemento objetivo cerrado constituido de unidades discretas y la enunciación

se consideraría como un acto dinámico, continuo, que da cuenta de la creatividad del sujeto, capaz de transformar sus propios enunciados. Desde esta perspectiva los enunciados constituidos serían, a la vez, objeto de la experiencia humana y objeto de comunicación y la constitución del enunciado sería la constitución de un objeto cuyo sujeto asume más o menos el contenido como un objeto.

El hecho de que el texto pedagógico, en el sentido tradicional del término, sea un objeto de y para la interacción pedagógica plantea un conjunto de problemas, como lo establece Díaz (2001):

- a) Sus enunciados han sido construidos por fuera de la interacción pedagógica.
- b) Los enunciados se privilegian sobre la enunciación.
- c) El proceso de enunciación desaparece en el enunciado, el cual se presenta como legítimo.
- d) El sujeto de enunciación no está presente en el enunciado, el sujeto puede decir lo mismo en cualquier lugar y a cualquier hora.
- e) El texto pedagógico tiende a transformar el proceso de interacción en un proceso cerrado.

Criterios e indicadores para evaluar la calidad de los textos

Es sabido que textos escolares ideales y completos no existen, sin embargo, es necesario establecer unas propiedades o características que deben reunir los textos acorde con su naturaleza, su función y sus propósitos. Muchas circunstancias externas a los textos mismos inciden en el momento de escoger y evaluar un texto escolar: preparación de los docentes y de los alumnos, experiencias previas de los alumnos, contextos socioculturales, precios, enfoques metodológicos, entre otros. Mejías

(2009) propone algunas propiedades e indicadores que de acuerdo con su experiencia, hacen a un texto un objeto de calidad. Estos son:

– Un lenguaje escrito, idiomáticamente correcto y adaptado al usuario: vocabulario apropiado a la edad y preparación del alumno, sintaxis ajustada a su nivel lector, corrección idiomática del discurso, estilo claro, sencillo y preciso que resulte significativo, extensión y complejidad de las oraciones y párrafos que faciliten la lectura, uso dosificado de terminología técnica de cada asignatura.

– Un lenguaje gráfico apropiado: las imágenes son textos que pueden proponer una lectura distinta a la de los textos codificados lingüísticamente y, por ello, son un lenguaje cargado de significación y no un "aspecto técnico gráfico". La calidad gráfica de un texto puede tener indicadores como: las ilustraciones complementan los textos escritos creando un balance adecuado entre la palabra y la imagen tanto para el grado escolar como para la naturaleza de la asignatura; las ilustraciones combinan lo didáctico con lo artístico; las ilustraciones son comprensibles, suficientes y de tamaño y forma adecuadas para el propósito al que sirven. Las ilustraciones aportan elementos informativos, motivadores y de relación con la realidad; La diagramación distribuye adecuadamente los elementos de la página (textos, figuras y áreas en blanco); El uso del color cumple propósitos pedagógicos y estéticos.

– Un contenido suficiente, actualizado y con validez científica para el respectivo grado escolar: datos precisos y actualizados, de acuerdo con el desarrollo de las ciencias a la que corresponde cada asignatura, así como, al grado escolar respectivo; organización coherente, gradual y sistémica de la información presentada; objetividad, validez, veracidad y cantidad de la información, de acuerdo con lo que plantea el currículo y con lo que el alumno puede procesar; segmentación de la información en capítulos, unidades, lecciones fáciles de administrar dentro de la organización escolar y que hagan previsible el contenido; adecuación del contenido al tiempo disponible para enseñarlo durante el año escolar, mecanismos que promuevan la relación entre los temas tratados y los de otras asignaturas, al igual que entre las

diversas secciones del libro; empleo de títulos y subtítulos estimulantes y significativos.

– Un tratamiento pedagógico de los temas presentados: propicia la participación activa del alumno, evitando que se convierta en un espectador pasivo o en un repetidor de información; motiva al estudiante a aprender y a mantenerse interesado mientras trabaja con el texto; utiliza un método consistente para enseñar; promueve la relación entre lo aprendible, el medio en que se ubica el estudiante y situaciones reales; incluye actividades suficientes y variadas, para realizar dentro y fuera del aula, individualmente y en grupo; estimula procesos de análisis, creatividad y toma de posición razonada; fomenta la aplicación de criterios de autoevaluación y autocontrol; genera habilidades y actitudes que le sirven al alumno para aprender a aprender, invita al alumno a buscar información, a investigar; informa al estudiante lo que se espera que aprenda y lo evalúa con base en los resultados que debía obtener; incorpora oportunidades para que el alumno formule y valide hipótesis; presenta ayudas para el aprendizaje, tales como ejercicios, sugerencias, instrucciones, preguntas, problemas, talleres, resúmenes y evaluaciones.

– Una relación estrecha con las pautas curriculares y programáticas: se ajusta a los fines de la educación y a los fundamentos del currículo, tiene en cuenta las características y recursos de la comunidad a la cual se dirige; contribuye real y efectivamente a la formación cultural, histórica y social del educando; plantea actividades para que el alumno produzca conocimiento; fomenta actitudes de responsabilidad en el alumno, frente a sí mismo y a los demás.

– Un conjunto de valores positivos, que contribuya a la formación del educando: los textos transmiten y fomentan valores positivos como: el trabajo en equipo y la solidaridad; el dialogo y la convivencia; el respeto por los derechos de los demás; la conservación ambiental y la utilización adecuada de recursos, la construcción de una autoimagen positiva en el estudiante; la formación de hábitos para el trabajo mental y manual; el pensamiento analítico, creativo, crítico y científico.

– Y unos rasgos físicos o materiales que soporten los elementos anteriores y que satisfagan las necesidades del profesor que escoge un texto y del alumno que lo utiliza como instrumento de aprendizaje: el tipo de letra, el largo de línea, el espacio entre letras, palabras y párrafos que haga legible el texto, márgenes, paginación, carátula atractiva y bien impresa, colores y tintas utilizadas, tipo de papel, calidad y nitidez de la impresión y calidad de la encuadernación.

La sumatoria de todos estos indicadores es, por lo pronto, una manera de acercarse al texto y de tener algunos criterios claros a la hora de escoger y evaluar un texto académico. Sin embargo, no se puede negar que la "calidad" de un texto tiene una perspectiva polifacética ya que depende de quién lo evalúa y para que se evalúe, lo que determinará su grado de aprobación o desaprobación en un determinado contexto.

Aproximaciones y distancias entre los contenidos y objetivos programáticos de los textos de Lengua y Literatura

En atención a la asignatura Lengua y Literatura es relevante mencionar que Borja (2011) establece dos aspectos interrelacionados a los que se alude desde su denominación. En primer lugar, Lengua, su estudio apunta a la apropiación paulatina por parte del alumno de los códigos escrito y oral de la lengua española, partiendo de los conceptos que Noam Chomsky denomina competencia (conocimiento implícito de la lengua) y actuación (utilización de la misma en cada situación real y concreta). El trabajo con los códigos oral y escrito, permite distinguir las diferencias de tipo contextual y textual entre ambas modalidades que comparten características estructurales, pero desarrollan funciones distintas y complementarias. Estudiar el código escrito comprende la apropiación de las reglas lingüísticas: la gramática (ortografía, morfología, sintaxis, léxico.); los mecanismos de cohesión del texto (enlaces, puntuación, referencia, entre otras); las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (noción de macroestructura, como selección y organización de la

información relevante.); la variedad y el registro adecuados; las convenciones sobre la disposición espacial del texto.

En segundo lugar, Literatura, en Occidente la teoría de la literatura se inicia con Platón (República) y Aristóteles (Poética), quienes, a partir de obras particulares, enunciaron categorías generales o constantes literarias, tales como los géneros, las formas, los modos y las figuras. En el sentido actual, la teoría de la literatura ha dejado de ser normativa, para transformarse en descriptiva o epistemológica: su objeto es el discurso sobre la literatura, la crítica y la historia literarias, cuyas prácticas cuestiona y organiza.

Por otro lado, para Tejada (2010) la enseñanza de la Lengua y Literatura se enriquece con el conocimiento de dichos paradigmas críticos, muchos de ellos opuestos y divergentes, pero también, con la permanente actitud inquisidora ante los mismos. Además, una de las características más llamativas de los diversos paradigmas es que no mueren nunca, sino que coexisten, agregándose unos a otros, girando indefinidamente sobre las mismas nociones que pertenecen al lenguaje corriente.

En cuanto a los contenidos de Lengua y Literatura, continua Borja (2011) señalando que han sido seleccionados a partir de las competencias de los alumnos, respondiendo a un orden creciente de complejidad y profundización respecto del conocimiento y la comprensión de la lengua oral y escrita, apuntando a la apropiación gradual de estrategias que permiten la realización de diversos tipos de textos, progresivamente complejos, aplicables en diversos contextos de comunicación.

Asimismo, Borja (2011), destaca que mediante la selección de textos literarios se procura instaurar en los alumnos la conciencia de la importancia que significa la presencia de la literatura en sus estudios, introducirlos en la especificidad del discurso literario, para que discernan las diferencias entre los diversos textos, estilos y finalidades de cada uno. Se intenta proporcionar los elementos para que reconozcan los diferentes períodos de la literatura de acuerdo con el contexto socio-cultural.

Además se apunta a la comprensión de que toda obra no sólo refleja el pensamiento de su época, sino que también puede seguir dialogando con nosotros a través del tiempo, y que una obra contemporánea tiene puntos de contacto o continuidad con las manifestaciones estéticas, literarias y filosóficas de épocas remotas.

Contenido programático para la asignatura de Lengua y Literatura de cuarto año de educación media, propuesto en el Nuevo Diseño Curricular del Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). Esta área concibe la lengua oral y escrita como expresión cultural que integra lo científico y lo humanístico reconociendo la diversidad multiétnica y pluricultural a diferentes escalas. Haciendo énfasis en la comprensión y producción de la comunicación humana.

- El uso de la lengua oral y escrita para desenvolverse comunicacionalmente.
- La enseñanza de la lengua nacional centrada en el discurso y en el texto.
- El manejo de los procesos y conocimientos del lenguaje instrumental (comprensión y producción) en lo local, regional, nacional y mundial.
- El reconocimiento de la diversidad lingüística (multiétnico y pluricultural).
- La incorporación de otros idiomas en relación a la dinámica de nuestro país en el contexto internacional.
- Trascender la información por la producción de conocimiento.

Bases legales

El nuevo paradigma que se construye, tiene como centro al humano como ser social y capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive. Se concibe la educación como Continuo Humano que atiende los procesos de enseñanza y aprendizaje como unidad compleja de naturaleza humana total e integral, los niveles y modalidades se corresponden a los momentos del

desarrollo propio de cada edad en su estado físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico, en períodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior para crear las condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendidas por el sistema educativo.

Este paradigma está contemplado en muchas de las disposiciones legales de la Constitución Bolivariana de la República de Venezuela, en el Preámbulo y en especial en el Capítulo VI “De los Derechos Culturales y Educativos”, tal y como lo establece el artículo 103:

“Toda persona tiene derecho a una educación integral y de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentran privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo...”.

Así mismo, en el artículo 102, que “la educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria...”. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo...”, disposiciones que sustentan la base legal y constitucional para garantizar a través del órgano ejecutivo competente todo lo relacionado con la función indeclinable del estado venezolano para garantizar la educación de calidad y para todos, así como todas aquellas normas y disposiciones de rango legal relacionadas con la materia educativa siempre y cuando no colidan con las disposiciones establecidas en el texto constitucional.

Para la presente investigación, esta fundamentación legal fomenta la participación activa que tiene el Estado venezolano en las políticas educativas, las cuales deben estar alineadas en el Proyecto de País; por lo tanto es importante resaltar que la distribución de libros de textos en los diferentes niveles y áreas de la educación, forman parte de la responsabilidad consagrada en la Carta Magna.

En lo referido a, la Ley Orgánica de Educación (L.O.E), el artículo 6, de la misma indica:

"Todos tienen derecho a recibir una educación conforme con sus aptitudes y aspiraciones, adecuada a su vocación y dentro de las exigencias del interés nacional o local, sin ningún tipo de discriminación por razón de la raza, del sexo, del credo, la posición económica y social o de cualquier otra naturaleza. El estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el cumplimiento de la obligación que en tal sentido le corresponde, así como los servicios de orientación, asistencia y protección integral al alumno, con el fin de garantizar el máximo rendimiento social del sistema educativo y de proporcionar una efectiva igualdad de oportunidades educacionales".

El Artículo 8º, señala que:

"La educación que se imparta en los institutos oficiales será gratuita en todos sus niveles y modalidades. La Ley de Educación Superior en lo referente a este nivel de estudios y el Ejecutivo Nacional en la modalidad de educación especial, establecerán obligaciones económicas cuando se trate de personas provistas de medios de fortuna. Los recursos financieros que el Estado destina a educación, constituyen una inversión de interés social que obliga a todos sus beneficiarios a retribuir servicios a la comunidad."

En cuanto a, los artículos de la L.O.E. tomados como marco legal de este trabajo de investigación, los mismos hablan por sí solo en cuanto a las obligaciones del Estado para garantizar la educación de calidad, por lo que se hace necesario hacer una valoración de la calidad pedagógica de los libros de textos propuestos en el marco del Nuevo Diseño Curricular, con el fin de cumplir la Ley.

Por otra parte, el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación, Decreto N° 313/1999, incluye los aspectos organizativos y soporte legal a la educación en nuestro país, al respecto el Artículo 2, señala que: "El presente Reglamento regirá para los niveles y modalidades del sistema educativo, excepto para el nivel de educación superior, en el cual se aplicarán las regulaciones pertinentes de la Ley Orgánica de Educación y las de la ley especial correspondiente y su reglamentación."

Además, en el Artículo 4, indica las formas en que el Estado puede impartir la educación: "La educación como función y servicio público y como derecho permanente e irrenunciable de la persona se impartirá mediante un proceso escolarizado y no escolarizado."

Una de las regulaciones que ya surge como propuesta es la del uso de libro de texto oficial, por lo que esta investigación propone que antes de oficializarlo, este debe ser evaluado en cuanto a su calidad pedagógica, para verificar si se adapta, a las necesidades y realidades de los educandos.

De igual forma, la Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente (L.O.P.N.A), incluye entre sus postulados a la educación de los sujetos ubicados en el ángulo de contexto de la misma, para ello en su Artículo 53, señala: "Derecho a la Educación. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación.

Asimismo, tienen derecho a ser inscritos y recibir educación en una escuela, plantel o instituto oficial, de carácter gratuito y cercano a su residencia." Como se puede inferir de lo antes planteado, la educación venezolana, se encuentra bien fundamentada y soportada por leyes específicas que las vinculan al desarrollo de la

República, y que funcionan en concordancia con la Carta Magna del año 1999; sin embargo, existe algunas lagunas que deberán ser subsanadas, de manera que puedan ser llevadas a un nivel más alto de corresponsabilidad, participación, solidaridad, democrática y sobre todo crítica de la situación nacional, que coadyuve en la formación de venezolanos cónsonos con el modelo de sociedad que se construye.

Proyecto Educativo Nacional, contemplado en el Nuevo Diseño Curricular (2007).

El Estado venezolano al asumir la educación como función indeclinable en todos los niveles y modalidades del sistema educativo establece como misión referente a ellos, en el cumplimiento de las finalidades descritas, bajo los principios de integralidad y totalidad del conocimiento la formación de un ciudadano democrático, justo y valorativo de la doctrina de derechos a través de su incorporación en la Educación Maternal, la Universalización de la Educación Preescolar , la Educación Integral y de calidad de la niñas, niños y adolescentes, con la vinculación de las escuelas rurales y las escuelas granjas como fuentes de desarrollo artesanal y su inserción al sistema productivo y alimentario con reconocimiento de la pluriculturalidad, interculturalidad y multietnicidad, la atención educativa integral de los educandos con necesidades especiales , la diversificación del nivel de Educación Media con pertinencia local y regional , modernización y reactivación de las escuelas técnicas y su inserción al sistema productivo alimentario formando y capacitando al adulto, con reconocimiento de sus saberes y su integración al sistema productivo como pequeños microempresarios.

Para responder a los estatutos legales de políticas y normativas nacionales del Estado venezolano, el Ministerio del Poder Popular para la Educación, asumiendo su responsabilidad de garantizar una "Educación Integral y de Calidad para Todos", participativa, protagónica y democrática, desarrolla políticas y planes educativos actuales y con proyección hacia el año 2015 que garanticen el acceso y permanencia

de los niños, niñas y jóvenes con edades comprendidas entre los 7 y 15 años de edad en la Educación Básica. En este sentido en relación con la tercera y cuarta etapa (1er a 5to año) se establecen políticas, ejecutando líneas de acción y actividades relacionadas con:

1. Lograr la continuidad escolar de los niños y niñas de la segunda etapa de Educación Básica hacia la tercera etapa de este nivel educativo facilitándoles su ingreso a centros educativos gratuitos, con espacios físicos e instalaciones de calidad (infraestructura, comedores escolares, núcleos integrales de bienestar estudiantil, bibliotecas escolares, centros informáticos y telemáticos, laboratorios, entre otros), cuya ubicación sea cercana a su lugar de residencia.
2. Lograr un incremento anual en la atención de la población escolar de estudiantes de la tercera etapa de Educación Básica (1% aproximadamente) desde el año 2000 al 2015.
3. Llevar a cabo la Transformación del Currículo de Educación Básica con énfasis en la tercera y cuarta etapa.
4. Realizar eventos (talleres, jornadas, conferencias, seminarios) locales, regionales y nacionales para la construcción, validación, administración y seguimiento del currículo de la tercera y cuarta etapa de Escuela Básica.
5. Ejecutar actividades diversas para la elaboración de recursos didácticos de enseñanza y de aprendizaje, como herramientas pedagógicas que enriquecen la administración del Currículo de la tercera y cuarta etapa de educación básica.
6. Realizar actividades que favorezcan la formación permanente de los docentes que laboran en la tercera y cuarta etapa de Educación Básica en función de la transformación curricular.

7. Realizar acciones de formación integral para los estudiantes de la tercera etapa a través de las Sociedades Bolivarianas Estudiantiles y de Folklore; Centros de Ciencias y Tecnología; Centros para la Educación Ambiental.
8. Producir materiales en distintos formatos (impresos, audiovisuales, electrónicos, otros) para docentes, estudiantes y comunidades que apoyen la actividad pedagógica, educativa y social.
9. Fomentar el desarrollo Integral de los estudiantes de la tercera y cuarta etapa a través de las Escuelas Productivas, con la filosofía de aprender haciendo y enseñar produciendo.
10. Formar a los estudiantes y comunidades en general para la producción efectiva de alimentos agropecuarios a través de las Escuelas Productivas para la Seguridad Alimentaria.
11. Dotación de materiales, laboratorios, talleres a escuelas de la tercera etapa de Educación Básica, así como lo relativo a construcción, remodelación de la infraestructura de planteles oficiales en todo el país.
12. Educar para el Trabajo, a través del currículo, a los jóvenes estudiantes de la tercera y cuarta etapa a fin de incorporarlos a la vida productiva, permitiéndole y exigiéndole su participación transformadora en beneficio propio y de su comunidad.
13. Ejecutar actividades educativas que permitan la formación integral de los jóvenes de la tercera y cuarta etapa de manera de superar la violencia familiar, de género, infantil- juvenil y otras formas de maltrato a través de una Educación para la Paz.
14. Desarrollar en las unidades educativas de todo el país actividades para la formación integral en Educación Sexual y Reproductiva de jóvenes de la tercera y cuarta etapa de Educación Básica, mediante la revisión e incorporación en el

currículo de contenidos en el área, la producción de materiales didácticos, ejecución de talleres para la formación de docentes y otros miembros de la comunidad, otros) con el fin de mejorar la calidad de vida de los venezolanos y venezolanas, facilitando el disfrute general de los derechos sexuales y reproductivos que la constitución garantiza. Estas, estarán coordinadas con el Fondo de Población de las Naciones Unidas y otros organismos nacionales e internacionales.

15. Lograr una renovación de la actividad evaluativa de los alumnos de la tercera y cuarta etapa de Educación Básica considerándola como un proceso continuo y sistemático y como herramienta de aprendizaje que promueva el desarrollo intelectual de los estudiantes y el logro de los objetivos curriculares, a través de acciones de formación de los docentes para llevar a cabo este proceso, participación de distintos sectores de las comunidades.
16. Extender progresivamente la propuesta de Escuelas Bolivarianas a todas las escuelas venezolanas del nivel de Educación Básica, con la finalidad de incorporar la jornada escolar completa, que es una de las características esenciales de este modelo y que garantiza el abordaje efectivo de los diferentes ejes transversales contenidos en el diseño curricular de la primera y segunda etapa de Educación básica.

Cuadro N° 1. Matriz de Categorización de Contenidos

| | Promueve la activación de los conocimientos previos (1) | Propicia el análisis (2) | Estimula la formulación de hipótesis, inferencias, y analogías (3) | Requiere aprendizaje memorístico (4) | Solicita parafrasear el texto (5) | Alienta la observación e interpretación de lo observado (6) | Demanda el pensamiento crítico (7) | Invita a la investigación (8) | Estimula respuestas creativas (9) | Invita a la solución de problemas (10) |
|--|--|-----------------------------|---|---|--------------------------------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|---|
| “Palabras creadoras” Colección Bicentenario (Gobierno Bolivariano de Venezuela, 2007). | | | | | | | | | | |
| Lengua y Literatura (Peña Hurtado y Yépez, 1994). | | | | | | | | | | |
| Informaciones y muestras de Literatura (Izquierdo y Díaz, 1994). | | | | | | | | | | |

Fuente (adaptación): Mendoza (2006).

Tabla N° 1. Operacionalización de Variables de la encuesta a docentes.

| Objetivo General: Valorar la calidad pedagógica del libro de texto escolar: "Palabras creadoras" de la Colección Bicentenario tomando como referencia los textos de "Lengua y Literatura" de Raúl Peña Hurtado e "Informaciones de muestras de literatura" del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada. | | | | |
|---|--|---------------------------|--------------------------------|--------------|
| Variable | Definición Conceptual | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
| Calidad Pedagógica de los textos escolares | La calidad pedagógica del libro de texto escolar ocupa un lugar importante en los procesos de organización y selección de los contenidos que serán enseñados en el contexto del aula, de allí que su especificidad radica en su calidad, aun cuando es producido por fuera de las organizaciones que componen el aparato escolar, debe situarse a mitad de camino entre el diseño curricular oficial y las necesidades y demandas que surgen del y en el espacio áulico. Es decir que si bien, no forma parte del organigrama escolar, constituye una herramienta clave de los procesos de enseñanza y aprendizaje que ocurren en el contexto del aula. Según Rondón (2002). | Lenguaje Escrito | Sintaxis | 1, 2 |
| | | | Nivel de comprensión | 3, 4 |
| | | Lenguaje Gráfico | Ilustraciones | 5, 6 |
| | | | Distribución de los elementos | 7, 8 |
| | | Contenido | Presentación de la información | 9, 10 |
| | | | Carácter Integral | 11, 12 |
| | Tratamiento Pedagógico de los temas presentados | Promueve la participación | 13, 14 | |
| | | Estimula el análisis | 15, 16 | |
| | Relación con las pautas Curriculares y Programáticas | Pautas Curriculares | 17, 18, 19, 20 y 21 | |
| | | Pautas Programáticas | 22, 23, 24 y 25 | |

Fuente: Marín (2015)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo, se desarrolla la metodología que se emplea durante el proceso de investigación, lo cual permitirá a la investigadora abordar cada momento del estudio con la finalidad de lograr los objetivos propuestos y, de esta manera, aportar soluciones al problema planteado. Para esto, se especifican los procedimientos que se efectuarán en el desarrollo de la investigación, tales como: paradigma, tipo y procedimiento de la investigación, población y unidades de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de información, así como también, las técnicas y análisis de datos.

Paradigma de la Investigación

Para desarrollar el presente trabajo se utiliza el enfoque (cualitativo y cuantitativo), en virtud de que ambos se entremezclan en la mayoría de sus etapas, por lo que es conveniente combinarlos para obtener información.

En el mismo orden de ideas, el enfoque mixto tal como lo describe Bisquerra (1996) es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento. En esta investigación el enfoque cuantitativo se aplica al determinar resultados numéricos utilizando la técnica de la encuesta para saber como los sujetos sometidos a estudio piensan y qué significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga, con la intención de hacer el estudio de caso al explicar, describir y explorar información de un programa específico, que es único y particular

en su género y que resulta de vital importancia para el medio donde se aplica, tal como lo señala Hurtado (2012).

De igual forma, la investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, como bien lo afirma Bisquerra (1996), éste permite comprender la realidad dentro de un contexto dado, por tanto, no puede fragmentarse ni dividirse en variables dependientes ni independientes. Este tipo de paradigma opta por una metodología cualitativa, la cual intenta hacer una aproximación global de los contenidos programáticos del libro de la Colección Bicentenario “Palabras Creadoras” con respecto a los textos de Lengua y Literatura de Raúl Peña Hurtado e Informaciones de Muestras Literarias del profesor Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media, para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, donde el interés se centra en saber cómo están estructurados.

Tipo de investigación

El estudio se circunscribe a una investigación exploratoria, que según Hurtado (2012) es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento. De igual forma se considera una investigación descriptiva, según Hurtado (2012), llamadas también investigaciones diagnósticas, donde buena parte de lo que se escribe y estudia no va mucho más allá de este nivel, consiste fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores, ésta permite valorar los resultados de uno o más programas, que han sido, o están siendo aplicados dentro de un contexto determinado, por lo tanto, la pregunta de investigación se plantea en términos de la medida en que el programa cumple o no sus objetivos.

En este caso la investigación, es un estudio básico o genérico para el análisis de documentos, ya que, permite describir y analizar las fundamentaciones teóricas que subyacen en documentos escritos, en este particular, la calidad pedagógica del libro de texto “Palabras Creadoras” de la Colección Bicentenario, tomando como referencia los textos de Lengua y Literatura de Raúl Peña Hurtado e Informaciones de Muestras Literarias del profesor Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media, además de indagar acerca de un proceso, tal como lo señala, Martínez (2013).

Es importante destacar que, en los estudios básicos o genéricos el investigador trata simplemente de descubrir y comprender un fenómeno, un proceso o las perspectivas y visiones de los individuos involucrados en la investigación. El estudio no se enfoca en la cultura ni construye una teoría fundamentada, no son estudios intensivos de casos, unidades o sistemas delimitados. Los datos se recogen a través de análisis de documentos y los resultados son una mezcla de descripción, análisis y valoración de calidad del texto.

Diseño de investigación

El diseño de investigación se refiere, según Hurtado (2012), a dónde y cuándo se recopila la información, así como la amplitud de la información a recopilar, de modo que se pueda dar respuesta a la pregunta de investigación de la forma más idónea. La investigación se orienta hacia un diseño de campo, por cuanto permite no solo observar, sino recolectar los datos directamente de la realidad objeto de estudio para posteriormente analizar e interpretar los resultados de estas indagaciones y así poder diseñar las estrategias acorde a las necesidades y requerimientos de los sujetos.

Por lo tanto, el estudio se caracteriza por ser un diseño de campo y documental, según Tamayo (2007), el diseño de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar

variable alguna, este tipo de estudio se apoya en informaciones que provienen de entrevistas, de cuestionarios, encuestas y observaciones.

De igual manera, el diseño de investigación en este estudio, es documental, según Hurtado (2012) es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas, para llevar a cabo de manera satisfactoria la investigación se requiere la definición de los requerimientos por medio de un registro documental, que permiten darle soporte y mayor veracidad al estudio realizado y obtener nuevos conocimientos para el análisis del mismo.

Objeto de estudio

Para fines de la presente investigación, el objeto de estudio equivale a la población, que según Tamayo (2007) se define como la totalidad de fenómenos a estudiar en donde las unidades poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación. El objeto de estudio se conforma por los textos escolares de Lengua y Literatura de cuarto año de Educación Media seleccionados “Palabras Creadoras” de la Colección Bicentenario, Lengua y Literatura de Raúl Peña Hurtado e Informaciones y muestras de Literatura de Pedro Izquierdo.

Por otra parte, también se define como objeto de estudio a la población de cinco (5) docente del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Ruiz Pineda I” que está ubicada en la ciudad de Valencia, estado Carabobo, en el municipio escolar 14.5-A, en la Urbanización Ricardo Urriera Sector 1 calle 24.

Unidades de estudio

En este estudio, la muestra, que en investigaciones cualitativas se denomina unidades de estudio, puede asumirse como una parte de algo o de una cosa

determinada y, en efecto, de eso se trata. En ese orden de ideas, Hernández (2004), define muestra como una esencia o subgrupo de la población, por lo que se puede inferir que es la parte de la población que se selecciona y de la cual se obtiene la información.

En cuanto al tipo de muestreo que se empleará es el intencionado, el cual como bien lo señala Tamayo (2007) permite al investigador seleccionar los elementos que a su juicio son representativos y que exige un conocimiento previo de la población que se investiga para poder determinar cuáles son las categorías o elementos que se pueden considerar como tipo representativo del fenómeno que se estudia. Las unidades de análisis del estudio quedan conformadas por tres textos escolares dirigidos al cuarto año de Educación Media:

1. Lengua y Literatura (Peña Hurtado y Yépez, 1994).
2. Informaciones y muestras de Literatura (Izquierdo y Díaz, 1994).
3. Palabras creadoras de la Colección Bicentenario (Gobierno Bolivariano de Venezuela, 2007).

En cuanto a la muestra de los docentes a encuestar, dado el tamaño de la población, se tomará como muestra a la totalidad de la población, cinco (5) docente del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Ruiz Pineda I”.

Procedimiento de la investigación

La base fundamental en la presente investigación consiste en valorar la calidad pedagógica del texto “Palabras Creadoras” de la Colección Bicentenario, para ello se toma como referencia los textos escolares de Castellano y Literatura de Raúl Peña Hurtado e Informaciones y muestras de Literatura de Pedro Izquierdo, ambos de cuarto año de Educación Media. Para tal fin, se utilizará como procedimiento de la investigación, planteado por Strauss (2010),: la estrategia de análisis, construcción del

texto de campo, identificación de las unidades de registro y categorización de los principales ejes de significado subyacente en los datos, los cuales van más allá de la descripción de los componentes obvios y visibles de los datos (contenido manifiesto) para interpretar, realizar una abstracción de los datos accediendo así al significado oculto de los mismos (contenido latente). El análisis del contenido latente implica una primera fase de organización, procesamiento y análisis de los datos para, posteriormente trabajar en la abstracción e interpretación de los mismos.

Para llevar a cabo el procedimiento de investigación se lleva a cabo los siguientes pasos:

a) Elección de la estrategia de análisis que se define en función de las relaciones que se establecen entre el contenido del texto (manifiesto o latente), el tipo de comunicación que da el autor y el tipo de planteamiento con que el autor redacta su texto (enfoque expresivo o enfoque instrumental).

b) Construcción del texto de campo, es lo que se analiza y puede ser un libro entero, un párrafo, una frase. En este estudio, se refiere a la calidad pedagógica del texto escolar “Palabras Creadoras” de la Colección Bicentenario.

c) Identificación de las unidades de registro o análisis (palabras, conjunto de palabras, frases o temas).

d) Categorización del texto de investigación.

De igual forma, se aplica una encuesta a docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura de cuarto año de Educación Media, la encuesta está estructurada con respuesta de frecuencias tipo cerradas, con el fin de conocer las impresiones que tienen los docentes del área, sobre la Colección Bicentenario “Palabras Creadoras” con respecto a los textos de Castellano y Literatura de Raúl Peña Hurtado e Informaciones y muestras de Literatura de Pedro Izquierdo.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información, tomando en cuenta lo expuesto por Balestrini (1998) comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuestas a las preguntas de la investigación. En este estudio se utilizará la técnica de revisión documental: matrices de análisis que, como bien lo señala Hurtado (2012), son instrumentos propios de las técnicas de revisión documental. Sus ítems se basan en un criterio de análisis con el cual es posible interpretar o criticar el evento de estudio descrito en algún documento.

La matriz de análisis se estructurará de acuerdo a lo planteado por Mendoza (2006) y cubrirá los siguientes aspectos:

- Datos de identificación del libro-texto.
- Diez (10) categorías de preguntas, referentes a la pertinencia pedagógica del texto escolar:
 - 1) Activación de los conocimientos previos: Incluye actividades cuyas respuestas requieren esencialmente la evocación y/o referencias a conocimientos previos.
 - 2) Análisis: temas que incitan a encarar un asunto o problema en términos de sus elementos constituyentes y las relaciones que lo integran.
 - 3) Formulación de hipótesis, inferencias y analogías: tópicos que demanden conocimientos significativos y experiencias previas que fundamenten la suposición de respuestas posibles, no contradictorias con la evidencia.
 - 4) Aprendizaje memorístico: actividades que estimulan la memorización literal de los contenidos conceptuales.
 - 5) Parafraseo del texto: Requiere la interpretación y explicación ampliada de un texto dado.
 - 6) Estimulación de la observación e interpretación de lo observado: se refiere a aspectos donde se presenta un hecho real, simulado o descrito (gráfica o

textualmente), en estos casos las respuestas se derivan de la observación, que no sólo implica la percepción sensorial sino también las relaciones de ésta con conocimientos y experiencias previas.

- 7) Pensamiento crítico: contenidos que solicitan una opinión razonada sobre algún asunto.
- 8) Promoción de la investigación: actividades que estimulan la indagación independiente, en diversas fuentes, sobre un determinado tema.
- 9) Estimulación de respuestas creativas: Demanda actividades en las cuales se manifieste un aporte personal del estudiante.
- 10) Solución de problemas: Invita a resolver problemas o situaciones aplicando conocimientos previos / experiencias o imaginación.

Asimismo, se llevará a cabo una encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura de cuarto año de Educación Media, la encuesta, según Tamayo (2007) es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así por ejemplo, permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas. La encuesta está estructurada con respuesta de frecuencias tipo cerradas, consta de veinticinco ítems, distribuidos en las categorías de lenguaje escrito, lenguaje gráfico, contenidos, tratamiento pedagógico de los temas presentados, relación con las pautas curriculares y programáticas.

Análisis de los datos

Para analizar los datos, en primer lugar, se realiza un análisis cualitativo, para lo que se utiliza el procedimiento análisis de contenido, el cual es definido por Rojas (2010) como un enfoque metodológico para el análisis sistemático de textos siguiendo ciertas reglas y pasos. No obstante, éstas no tienen un procedimiento único, ya que, el investigador pone en juego su creatividad y sus conocimientos técnicos. El

análisis de contenido será tipo comparativo, que según Barrera (2009) aporta información con base en la determinación de las semejanzas y diferencias que tienen los objetos de estudio.

Los pasos que se llevan a cabo para el análisis de contenido serán:

- La organización y comprensión de los datos a través de la búsqueda de relaciones entre los diferentes elementos que conforman cada una de las categorías.
- La representación de dichas relaciones a través de expresiones gráficas tales como matrices o cualquier otra que surja de la capacidad creativa e imaginación del investigador y que se adapte a las necesidades del proceso de análisis en particular.

El análisis de los datos permite dar un nuevo paso en el proceso de organización de los resultados a través de su reducción e interrelación, y, por otra parte, facilita el trabajo comparativo e interpretativo.

En segundo lugar, se realiza un análisis cuantitativo, en el que se describen los datos y posteriormente se efectúa el análisis estadístico para relacionar las variables, es decir, se realiza un análisis de estadística descriptiva para cada una de sus variables y luego se describe la relación entre éstas, para establecer las distribuciones de frecuencias de respuestas en cada ítem. Luego, las distribuciones de frecuencias se completan agregando las frecuencias relativas, que son los porcentajes de casos en cada categoría y las frecuencias acumuladas, que son las que se van acumulando en cada categoría, desde la más baja hasta la más alta, las cuales se presentan en gráficas.

Confirmabilidad, transferibilidad y credibilidad del instrumento para el análisis de contenidos

La confirmabilidad, según Hurtado (2012) consiste en confirmar la información, la interpretación de los significados y la generación de conclusiones. Para garantizar la confirmabilidad se utilizan estrategias como: auditoría de confirmabilidad, descriptores de baja inferencia, comprobaciones con los participantes, recogida de datos mecánica, triangulación, ejercicio de reflexión. En el presente estudio se utilizará la recogida de datos a través de la matriz de categorización de contenidos dando a conocer explícitamente la valoración de calidad pedagógica del texto escolar “Palabras creadoras” de la Colección Bicentenario.

Mientras que, la transferibilidad, de acuerdo a lo señalado por Martínez (2013), se refiere a la medida en que las conclusiones de un estudio pueden aplicarse a otros, a la posibilidad de aplicar los descubrimientos en otros contextos. Sin embargo, la transferibilidad de un estudio a otro depende más del investigador que realizará la transferencia que del investigador original. Las estrategias que permiten llevar a cabo la transferibilidad son: muestreo teórico, descripciones densas, recogida de abundante información, que queda a criterio de futuros investigadores.

Por su parte, el objetivo de la credibilidad, tomando como referencia a Rojas (2010), es demostrar que la investigación se realiza de forma pertinente, garantizando que el tema se ha identificado y descrito con exactitud. Para garantizar la credibilidad se utilizan estrategias como: observación persistente, el trabajo prolongado en el sitio en que el estudio se desarrolla, triangulación, juicio crítico de expertos, recogida de material referencial (videos), comprobaciones con los participantes. En el caso particular, la investigación utilizará el juicio crítico de expertos, que según Hurtado (2012) consiste en someter a juicio crítico el conocimiento y las interpretaciones que se obtendrán.

Validez de la encuesta

Según Hernández (2004), la validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. En este sentido, el instrumento responde a la validez del contenido, de constructo y de juicio de tres expertos. El autor explica que la validez de contenido se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico del contenido de lo que mide, es decir, es el grado en que la medición representa al concepto medido.

Por otra parte, explica el autor que la validez de criterio o juicio de expertos establece la validez de un instrumento de medición comparándolo con algún criterio externo, este criterio es un estándar con el que se juzga la validez del instrumento, Hernández (2004) lo define como la validación que garantiza la ocurrencia de un evento en el futuro, a partir de un criterio de predicción, (tal como se muestra en los anexos B, C, D y E).

Confiabilidad de la encuesta

La confiabilidad o consistencia interna, definida por Hernández (2004), consiste en el grado en que su aplicación, repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados, la cual se determina mediante diversas técnicas.

Debe señalarse que la confiabilidad del instrumento que se utiliza en la presente investigación, así como la interpretación de cada pregunta se realiza a través del programa estadístico SPSS y se mide la confiabilidad de los resultados aplicando la fórmula estadística del Coeficiente Alfa de Crombach, a los resultados que se obtengan al aplicar la encuesta a un grupo de docentes con características similares a la población en estudio, con la finalidad de determinar el grado de homogeneidad de

sus respuestas y de esta manera proporcionarle confiabilidad al instrumento, cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{S_i^2}{S_t^2} \right)$$

α = Coeficiente Alfa de Crombach

K = Número de ítems

S_i^2 = Varianza de cada ítem.

S_t^2 = Varianza de puntajes totales.

Cuadro N° 2
Valoración del Coeficiente de Confiabilidad, Alfa de Crombach

| | |
|-------------|----------|
| 0 | Nula |
| 0.01 - 0.20 | Muy baja |
| 0.21 - 0.40 | Baja |
| 0.41 - 0.60 | Moderada |
| 0.61 - 0.80 | Alta |
| 0.81 - 0.99 | Muy alta |
| 1 | Perfecta |

Fuente: Hernández (2004)

Desarrollando la fórmula para el instrumento aplicado a docentes del área de Lengua y Literatura, (ver anexo B) donde se obtiene que:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{S_i^2}{S_t^2} \right); \quad \alpha = \frac{20}{20-1} \left(1 - \frac{7,5}{43,2} \right); \quad \alpha = 0,87$$

Lo que significa un nivel de confiabilidad muy alto para la encuesta, según los parámetros establecidos por el cuadro de valoración del coeficiente de confiabilidad, alfa de Crombach.

Tabla N° 2. Confiabilidad de la encuesta aplicada a los docentes.

| ITEM | D.1 | D.2 | D.3 | D.4 | D.5 | S _i ² | S _t ² |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0,21 | |
| 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0,24 | |
| 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0,2 | |
| 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0,15 | |
| 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 0,22 | |
| 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0,27 | |
| 7 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0,42 | |
| 8 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 0,48 | |
| 9 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0,17 | |
| 10 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 0,24 | |
| 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 0,4 | |
| 12 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0,22 | |
| 13 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 0,23 | |
| 14 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 0,31 | |
| 15 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 0,23 | |
| 16 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 0,22 | |
| 17 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 0,35 | |
| 18 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 0,34 | |
| 19 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0,31 | |
| 20 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0,23 | |
| 21 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 0,21 | |
| 22 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0,35 | |
| 23 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0,24 | |
| 24 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0,37 | |
| 25 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0,28 | |
| Total | 42 | 38 | 60 | 48 | 40 | 7,50 | 43,20 |

Fuente: Marín (2015)

Desarrollando la fórmula de Confiabilidad Alpha de Crombach, para el instrumento aplicado a docentes del área de Lengua y Literatura, se obtiene:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{S_i^2}{S_t^2} \right); \quad \alpha = \frac{25}{25-1} \left(1 - \frac{7,5}{43,2} \right); \quad \alpha = 0,87$$

Los datos obtenidos en el instrumento fueron analizados a través del software estadístico SPSS arrojando un coeficiente de confiabilidad Alpha de Crombach, $\alpha = 0,87$ el cual según la tabla de valoración para el coeficiente de confiabilidad se puede considerar como muy alto.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los estudiantes, desde su primera incursión en la lectura hasta el último año de bachillerato, se enfrentan al texto escolar, ya que estos están escritos con intenciones didácticas, se rigen por criterios de selección y ordenamiento con el fin de presentar la información de una manera selectiva y gradual, además de estar acompañados de ejercicios que debe ser realizadas por el alumno. No obstante, existe el prejuicio de que la asignatura de Castellano y Literatura es tediosa de modo que el alumno en vez de disfrutar del proceso lector termina viéndolo como un castigo o un mero requisito para aprobar el año académico. Tal situación hace necesaria una evaluación del texto escolar para la enseñanza de la literatura con el fin de valorar la calidad pedagógica del libro de texto escolar. Para fines de esta investigación se estudiará el texto escolar: “Palabras creadoras” de cuarto año de la Colección Bicentenario y se tomará como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada. Para ello, se presenta en este capítulo los datos de identificación de los tres libros – textos antes mencionados, además la matriz de categorización de contenidos la cual presenta diez categorías referentes a la pertinencia pedagógica del texto escolar en donde se aplica a los textos mencionados con anticipación.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL LIBRO –TEXTO

CUADRO N° 3: Ficha de Observación: Texto “Palabras creadoras”

| | |
|---|--|
| <i>Título</i> | “Palabras creadoras”. Lengua y Literatura. Cuarto año. Nivel de Educación Media (Colección Bicentennial) |
| <i>Autor(es)</i> | Blanca Flores, Carmen de Geyer y otros |
| <i>Editorial</i> | Gobierno Bolivariano de Venezuela |
| <i>Número de edición</i> | Primera, julio 2012 |
| <i>Número de páginas</i> | 287 |
| <i>Objetivo del programa oficial del Ministerio del Poder Popular para la Educación</i> | Utilizar con propiedad los diversos géneros discursivos como medio de comunicación que permitan la valoración de la realidad neohistórica, como proceso complejo que expresa la realidad desde una perspectiva humanística social y valora el devenir histórico, el papel protagónico del y la ciudadana en el desarrollo de los procesos de construcción, análisis, reflexión y solución de situaciones que favorezcan el desarrollo de su localidad, región y nación. |
| <i>Objetivo del libro</i> | Ayudar al estudiante a formarse como lector y escritor mediante la lectura de textos narrativos, poéticos, dramáticos y ensayos |
| <i>Unidades temáticas</i> | Cuatro: Unidad I: narrativa. Unidad II: lírica Unidad III: dramática. Unidad IV: ensayo |
| <i>Criterio de orden de las unidades temáticas</i> | Géneros y subgéneros literarios: narrativa (cuentos, novelas y ensayos), lírica y dramática. En cada unidad hay lecturas fragmentadas, las cuales no se han propuesto para exponer un panorama sobre la historia de la literatura en Venezuela o en Latinoamericana ni profundiza en el estudio de los movimientos que han orientado su desarrollo. |
| <i>Subtítulos de las unidades temáticas</i> | Narrativa: tus saberes, encuentro con el texto, atesorando palabras, descubriendo el texto, la palabra y su tiempo, Venezuela: país para contar, pensar, crear y escribir, microbiografías, otros caminos a la lectura. Lírica: tus saberes, encuentro con el texto, atesorando palabras, descubriendo el texto, la palabra y su tiempo, Venezuela: metáforas y cantos, pensar, crear y escribir, microbiografías, otros caminos a la lectura. Teatro: tus saberes, encuentro con el texto, atesorando palabras, descubriendo el texto, la palabra y su tiempo, Venezuela en escena, pensar, crear y escribir, microbiografías, otros caminos a la lectura Ensayo: tus saberes, encuentro con el texto, atesorando palabras, descubriendo el texto, la palabra y su tiempo, pensar, crear y escribir, microbiografías, otros caminos a la lectura |

Fuente: Marín (2015)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL LIBRO –TEXTO

CUADRO N° 4: Ficha de Observación: Texto “Lengua y Literatura”, cuarto año

| | |
|---|---|
| <i>Título</i> | Lengua y Literatura, cuarto año |
| <i>Autor(es)</i> | Raúl Peña Hurtado y Luis Rafael Yépez |
| <i>Editorial</i> | Distribuidora Escolar, S.A |
| <i>Número de edición</i> | Vigésima, 1995 |
| <i>Número de páginas</i> | 350 |
| <i>Objetivo del programa oficial del Ministerio del Poder Popular para la Educación</i> | Utilizar con propiedad los diversos géneros discursivos como medio de comunicación que permitan la valoración de la realidad neohistórica, como proceso complejo que expresa la realidad desde una perspectiva humanística social y valora el devenir histórico, el papel protagónico del y la ciudadana en el desarrollo de los procesos de construcción, análisis, reflexión y solución de situaciones que favorezcan el desarrollo de su localidad, región y nación. |
| <i>Objetivo del libro</i> | Relacionar el fenómeno literario con los hechos de carácter histórico, social, económico y político que caracterizan una época determinada. |
| <i>Unidades temáticas</i> | Cuatro |
| <i>Criterio de orden de las unidades temáticas</i> | Unidad I: narrativa. Unidad II: lírica Unidad III: dramática. Unidad IV: ensayo. Todas las unidades siguen un orden cronológico, es decir, el orden en que los movimientos literarios surgieron en las distintas edades: antigua, media, moderna y contemporánea. |
| <i>Subtítulos de las unidades temáticas</i> | Narrativa: la literatura épica griega, española y prehispánica. El romancero. Las novelas de caballería. La novela moderna. La cuentística de Horacio Quiroga. La novela regional. La novela actual. La cuentística actual. Lírica: griega, renacentista, barroca y modernista Teatro: tragedia, comedia, drama Ensayo: generación del 98, ensayo hispanoamericano, nacionalismo y la visión de Venezuela- |

Fuente: Marín (2015)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL LIBRO –TEXTO

CUADRO N° 5: Ficha de Observación.: Texto: “Informaciones y muestras de Literatura”

| | |
|---|---|
| <i>Título</i> | Informaciones y muestras de literatura |
| <i>Autor(es)</i> | Pedro Izquierdo y Clarencio García |
| <i>Editorial</i> | Fundación Editorial Salesiana |
| <i>Número de edición</i> | Edición revisada, 2000 |
| <i>Número de páginas</i> | 232 |
| <i>Objetivo del programa oficial del Ministerio del Poder Popular para la Educación</i> | Utilizar con propiedad los diversos géneros discursivos como medio de comunicación que permitan la valoración de la realidad neohistórica, como proceso complejo que expresa la realidad desde una perspectiva humanística social y valora el devenir histórico, el papel protagónico del y la ciudadana en el desarrollo de los procesos de construcción, análisis, reflexión y solución de situaciones que favorezcan el desarrollo de su localidad, región y nación. |
| <i>Objetivo del libro</i> | Lograr que el estudiante interprete los diversos textos literarios ubicándolo en el lugar donde fueron escritos y en el tiempo en que fueron hechos. |
| <i>Unidades temáticas</i> | Cuatro |
| <i>Criterio de orden de las unidades temáticas</i> | Unidad I: narrativa. Unidad II: lírica Unidad III: dramática. Unidad IV: ensayo. Todas las unidades siguen un orden cronológico, es decir, el orden en que los movimientos literarios surgieron en las distintas edades: antigua, media, moderna y contemporánea. |
| <i>Subtítulos de las unidades temáticas</i> | Narrativa: la literatura épica griega, española y prehispánica. El romancero. Las novelas de caballería. La novela moderna. La cuentística de Horacio Quiroga. La novela regional. La novela actual. La cuentística actual. Lírica: griega, renacentista, barroca y modernista Teatro: dramática clásica, teatro español del Siglo de Oro, teatro moderno y vanguardia Ensayo: generación del 98, ensayo hispanoamericano, venezolano. |

Fuente: Marín (2015)

| INDICADOR TEXTO | ACTIVACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS | ANÁLISIS TEMÁTICO | FORMULACIÓN DE HIPÒESIS, INFERENCIAS Y ANALOGÍAS | APRENDIZAJE MEMORÍSTICO |
|---|---|---|---|---|
| <p>“Palabras creadoras” Colección Bicentenario (Gobierno Bolivariano de Venezuela, 2007)</p> | <p>“Tus saberes” antes de iniciar cada unidad temática, las cuales se encuentran divididas en géneros literarios hay una serie de interrogantes que tienen como finalidad que el estudiante relacione sus conocimientos previos con el tópico que se va a desarrollar</p> | <p>“Encuentro con el texto”: no hay desarrollo de los elementos constitutivos (contexto histórico, concepto, características, movimiento) de los géneros literarios de cada unidad temática. Solo se observa una síntesis concisa (una cuartilla) donde se realiza una breve explicación del subgénero literario sin ahondar en detalles.</p> | <p>“Descubriendo el texto”: el libro presenta fragmentos de cuentos, novelas, obras teatrales y ensayos seguidos de cuestionarios de preguntas abiertas tipo análisis – crítico donde el estudiante debe poner en práctica las estrategias de comprensión lectora para que pueda responder satisfactoriamente las interrogantes planteadas.</p> | <p>“Atesorando palabras”: la búsqueda de palabras en el diccionario tanto las sugeridas por el texto antes de cada lectura seleccionada como otras que el estudiante considere permite a éste enriquecer su léxico y emplearlas en los diversos contextos donde se desenvuelve.</p> |
| <p>Lengua y Literatura, Cuarto año. Primer año de ciclo diversificado. Raúl Peña Hurtado y Luis Rafael Yépez (Caracas, 1994)</p> | <p>El texto sugiere el desarrollo de los contextos históricos de cada tema antes del desarrollo. Cabe señalar que, éstos van acompañados de una serie de preguntas, cuyas respuestas se van generando secuencialmente a medida que se lee el contexto histórico.</p> | <p>Información complementaria: el texto explica las características de cada tema a desarrollar. Hace una división de los géneros literarios y la aparición de los distintos movimientos literarios en cada uno de ellos, respetando la cronología en que éstos aparecieron en la época correspondiente</p> | <p>Comentarios de textos seleccionados: se presentan fragmentos extensos de las obras más importantes del movimiento literario está enmarcado en un género. Cada fragmento sugiere que los estudiantes lo lean y lo discutan siguiendo las normas del docente para al final responder el cuestionario sugerido y elaborar las respectivas conclusiones.</p> | <p>Vocabulario: el texto en cada unidad temática trae un glosario de términos con sus respectivas respuestas, lo que permite que el estudiante al momento de leer la palabra ya tenga el significado sin necesidad de buscarlo en el diccionario, lo que hace que no suspenda la lectura.</p> |
| <p>Información y muestras de literatura. Primer año ciclo diversificado. Pedro Izquierdo y Clarencio García (Caracas, 2000)</p> | <p>El texto no trae ningún tipo de actividad que permita la activación de los conocimientos previos del tema.</p> | <p>El texto desarrolla ampliamente los temas en cuanto a concepto, características, movimientos literarios, autores representativos, fragmentos de las obras más importantes de la época. Cabe señalar que, los géneros literarios son presentados siguiendo una determinada cronología (edad antigua, media, moderna y contemporánea)</p> | <p>Muestras literarias: el texto presenta en algunos casos fragmentos breves de las obras más representativas y, en otros casos, síntesis argumental de éstas</p> | <p>Los estudiantes deben identificar, a través de textos seleccionados, ideas, temas, formas expresivas, recursos literarios y características de la obra literaria que está enmarcada dentro de un género literario y una época determinada.</p> |

CUADRO N° 6a: Matriz de Categorización de Contenidos.

| INDICADOR TEXTO | PARAFRASEO DEL TEXTO | ESTIMULACIÓN DE LA OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO | PENSAMIENTO CRÍTICO | PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN |
|--|---|---|--|--|
| “Palabras creadoras” Colección Bicentenario (Gobierno Bolivariano de Venezuela, 2007) | “La palabra y su tiempo”: permite al estudiante ubicar al género literario a desarrollar en un tiempo y espacio determinado, además de establecer relaciones con la época actual en la cual se encuentra inmerso el alumno. | “Venezuela, país para contar” “Venezuela, metáforas y cantos” “Venezuela en escena”: Cada género literario tiene imágenes alusivas al tópico que se desarrolla en las lecturas seleccionadas, lo que permite al estudiante activar su imaginación con todos los elementos que se relata en la historia, además de ayudarlo a interpretar por medio de símbolos los diferentes mensajes que contiene el texto narrativo, poético y dramático. | .“Pensar, crear y escribir”: una vez que el estudiante responde el cuestionario planteado en “descubriendo el texto”, se sugiere la aplicación de técnicas grupales (debate, foro, mesa redonda) con el fin de que los estudiantes intercambien opiniones con sus compañeros y, posteriormente, se generen conclusiones acerca del tópico tratado. | “Otros caminos a la lectura”: al finalizar cada género literario, el título propone títulos de cuentos, novelas, obras teatrales con sus respectivas sinopsis con el objetivo de que el estudiante les las obras completas bien sea por fuentes bibliográficas o electrónicas para que así amplíe su acervo cultural personal. |
| Lengua y Literatura, Cuarto año. Primer año de ciclo diversificado. Raúl Peña Hurtado y Luis Rafael Yépez (Caracas, 1994) | Conclusiones: el texto, en líneas generales, ofrece diversidad de cuestionarios abiertos donde algunas de las respuestas éstas de forma explícita y las otras deben ser inferidas por el estudiante | El texto carece de imágenes alusivas al género literario o tema que se desarrolla, lo que podría causar que el estudiante de acuerdo a su motivación intrínseca con el que emprenda la lectura le dé o no símbolos a la historia acordes a su capacidad de análisis y comprensión- | Solo hay multiplicidad de cuestionarios, cuyas respuestas están implícitas en los textos que están sometidos a su lectura, lo que hace que el estudiante no realice aportes personales acerca del tema desarrollado. | El texto no promueve la investigación, no realiza sugerencias de lecturas de obras literarias, solo presenta la bibliografía consultada para el desarrollo del contenido visto. |
| Información y muestras de literatura. Primer año ciclo diversificado. Pedro Izquierdo y Clarencio García (Caracas, 2000) | El texto presenta preguntas divididas en tres grupos: análisis, comprensión y conclusión para afianzar el aprendizaje de los estudiantes, además de que éstos hagan empleo de las estrategias de comprensión lectora. | El texto presenta imágenes alusivas al tema que desarrolla, también presenta esquemas y cuadros lo que permite al estudiante facilitar la comprensión y adquisición de los nuevos conocimientos. | Todos los temas están explicados ampliamente en el texto, luego se presentan cuestionarios donde el estudiante se limita a responder a lo que se le solicita. Si llegara a existir la discusión grupal, ésta surge según criterio y juicio del docente | El texto no promueve la investigación, no realiza sugerencias de lecturas de obras literarias, se limita a desarrollar explícitamente los temas. |

CUADRO N° 6b: Matriz de Categorización de Contenidos.

| INDICADOR TEXTO | ESTIMULACIÓN DE PREGUNTAS CREATIVAS | SOLUCIÓN DE PROBLEMAS |
|--|--|--|
| “Palabras creadoras” Colección Bicentenario (Gobierno Bolivariano de Venezuela, 2007) | “Actividad”: en algunas lecturas, especialmente, las seleccionadas con los subgéneros narrativos (cuentos y novelas), los textos no mantienen la secuencia de las acciones (introducción, nudo, desenlace), ya que, los finales quedan abiertos para que el estudiante, de acuerdo a lo que haya comprendido, lo redacte | En algunos cuestionarios se realizan preguntas donde se invita al estudiante a hacer juegos de roles (colocarse en el lugar de los personajes) con el objetivo de que éste desarrolle el valor de la empatía y tomando en cuenta su experiencia de vida aporte soluciones a la problemática planteada. |
| Lengua y Literatura, Cuarto año. Primer año de ciclo diversificado. Raúl Peña Hurtado y Luis Rafael Yépez (Caracas, 1994) | No hay preguntas que le permitan al estudiante activar su creatividad y originalidad para responder a los enunciados. | El texto solo se limita a ofrecer cuestionarios para que sean respondidos por el estudiante. |
| Información y muestras de literatura. Primer año ciclo diversificado. Pedro Izquierdo y Clarencio García (Caracas, 2000) | Posee escasas preguntas que le permiten al estudiante dar a conocer su opinión acerca del tópico desarrollado y lo que éste llevo su comprender. | El texto solo se limita al desarrollo del tema y que el estudiante responda los cuestionarios sugeridos. |

CUADRO N° 6c: Matriz de Categorización de Contenidos.

Fuente: Marín (2015)

Con el propósito de valorar la calidad pedagógica del texto escolar: “Palabras Creadoras” de la Colección Bicentenario tomando como referencia los textos de Lengua y Literatura de Raúl Peña Hurtado e Informaciones de muestras de literatura del Profesor Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media, para dicho fin, se contó con la información suministrada por los sujetos de la población en estudio, representados por cinco (5) docentes especialistas en la asignatura, a los que se les aplicó una encuesta de veinticinco (25) preguntas con tres (3) opciones de respuesta cerrada (siempre, algunas veces, nunca).

En el análisis de los resultados del estudio, se consideraron las preferencias de las categorías de mayor puntaje, el resumen de la información se registró en tablas de frecuencia simples y gráficos estadísticos de barra de acuerdo con las dimensiones e indicadores de las variables en estudio y en ellos se indicaron las frecuencias y los porcentajes de respuestas por cada estrato de la población.

Este proceso se realizó a través de la tabulación manual que consistió en el ordenamiento de los instrumentos, elaboración de las tablas matriz, en donde se registró la información contenida en los instrumentos antes referidos. De igual forma, se interpretó haciendo relación entre la información suministrada por los sujetos de la población representados por docentes, además del basamento teórico que argumenta la presente investigación. A continuación se presentan los resultados sistematizados, para cada uno de los ítems de la encuesta aplicada (ver Anexo A):

Tabla N° 3. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas.

| N° | Ítemes | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas | | | | | |
|----|---|---|-----|---------------|-----|-------|-----|
| | | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
| 1 | La sintaxis se ajusta al nivel del lector. | 1 | 20 | 3 | 60 | 1 | 20 |
| 2 | Usa un lenguaje claro, sencillo, significativo que facilita la comprensión de la lectura. | 2 | 40 | 3 | 60 | 0 | 0 |
| 3 | La extensión de los párrafos facilita la lectura. | 2 | 40 | 2 | 40 | 1 | 20 |
| 4 | Emplea dosificadamente la terminología técnica. | 0 | 0 | 3 | 60 | 2 | 40 |
| 5 | Las ilustraciones aportan elementos informativos, motivadores y de relación con la realidad. | 1 | 20 | 4 | 80 | 0 | 0 |
| 6 | Las ilustraciones complementan los textos escritos creando un balance adecuado entre la palabra y la imagen. | 4 | 80 | 1 | 20 | 0 | 0 |
| 7 | El uso del color cumple propósitos pedagógicos y estéticos. | 3 | 60 | 2 | 40 | 0 | 0 |
| 8 | La diagramación distribuye adecuadamente los elementos de la página (textos, figuras y áreas en blanco). | 5 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | Los títulos y subtítulos son estimulantes y significativos. | 5 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | Las informaciones están organizadas de forma coherente, gradual y sistemática. | 2 | 40 | 3 | 60 | 0 | 0 |
| 11 | Los temas tratados promueven la relación con otras asignaturas. | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |
| 12 | La segmentación de la información en unidades resulta de fácil administración dentro de la organización escolar. | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |
| 13 | Propicia la participación activa del estudiante. | 1 | 20 | 3 | 60 | 1 | 20 |
| 14 | Motiva al estudiante a mantenerse interesado en aprender mientras trabaja con el texto. | 1 | 20 | 4 | 80 | 0 | 0 |
| 15 | Estimula procesos de análisis, creatividad y toma de posición razonada. | 4 | 80 | 1 | 20 | 0 | 0 |
| 16 | Invita al alumno a buscar información para ampliar lo aprendido en el texto. | 4 | 80 | 1 | 20 | 0 | 0 |
| 17 | Se ajusta a los fines de la enseñanza de la literatura en el 4° año de Educación Media. | 0 | 0 | 2 | 40 | 3 | 60 |
| 18 | El texto desarrolla los contenidos de forma cronológica (Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea). | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |
| 19 | El texto presenta el contexto histórico literario de las unidades temáticas (en narrativa, lírica, teatro y ensayo). | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |
| 20 | Las unidades temáticas (narrativa, lírica, teatro y ensayo) subdividen sus contenidos en los distintos movimientos literarios que surgieron en cada género. | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |
| 21 | El texto desarrolla las características de las unidades temáticas (narrativa, lírica, teatro y ensayo). | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |
| 22 | El texto reseña la biografía de los autores más representativos de cada una de las unidades temáticas. | 0 | 0 | 5 | 100 | 0 | 0 |
| 23 | Al finalizar el desarrollo de las unidades temáticas se reseña la síntesis argumental de la obra más representativa del género y época que se estudia. | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 100 |
| 24 | Los términos de difícil comprensión para los estudiantes son explicados al final de cada unidad temática. | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 100 |
| 25 | Al culminar el desarrollo de los movimientos estudiados en las unidades temáticas se realiza un comentario interpretativo. | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 100 |

Fuente: Marín (2015)

Análisis de la encuesta aplicada a los docentes.

Variable: Calidad Educativa

Dimensión: Lenguaje escrito

Indicador: Sintaxis

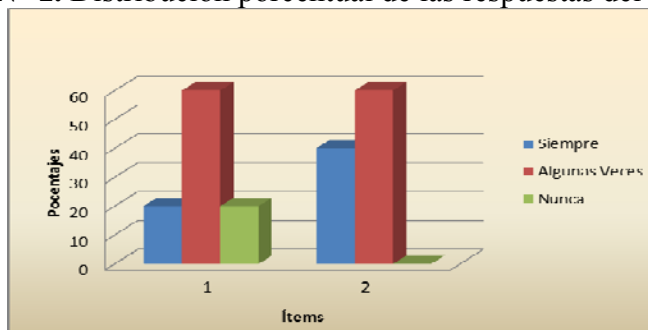
Ítems: 1, 2

Tabla N° 4. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 1 y 2.

| N° | Ítems | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas | | | | | |
|----|---|---|----|---------------|----|-------|----|
| | | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
| 1 | La sintaxis se ajusta al nivel del lector. | 1 | 20 | 3 | 60 | 1 | 20 |
| 2 | Usa un lenguaje claro, sencillo, significativo que facilita la comprensión de la lectura. | 2 | 40 | 3 | 60 | 0 | 0 |

Fuente: Marín (2015)

Gráfico N° 1. Distribución porcentual de las respuestas del ítem 1 y 2.



Fuente: Marín (2015)

Interpretación

Para el ítem 1, del total de los docentes encuestados, se aprecia que el mayor porcentaje 60 por ciento considera que algunas veces la sintaxis se ajusta al nivel del lector, el resto en iguales proporciones 20 por ciento cada una se dividen entre siempre y nunca. Para el ítem 2, del total de los docentes encuestados, se observa que el mayor porcentaje 60 por ciento expresa que algunas veces el texto usa un lenguaje claro, sencillo y significativo que facilita la comprensión de la lectura, el resto 40 por ciento considera que siempre lo usa. Para la dimensión lenguaje escrito, en cuanto al indicador sintaxis se puede decir que Mejías (2009) propone algunas propiedades e indicadores que de acuerdo con su experiencia, hacen a un texto un objeto de calidad, entre ellos, un lenguaje escrito, idiomáticamente correcto y adaptado al usuario debe tener un vocabulario apropiado a la edad y preparación del alumno, sintaxis ajustada a su nivel lector, corrección idiomática del discurso, estilo claro, sencillo y preciso que resulte significativo, extensión y complejidad de las oraciones.

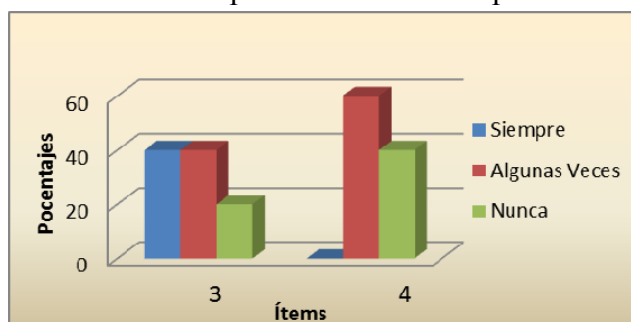
Variable: Calidad Educativa
Dimensión: Lenguaje escrito
Indicador: Nivel de comprensión
Ítemes: 3, 4

Tabla N° 5. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 3 y 4.

| N° | Ítemes | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas | | | | | |
|----|---|---|----|---------------|----|-------|----|
| | | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
| 3 | La extensión de los párrafos facilita la lectura. | 2 | 40 | 2 | 40 | 1 | 20 |
| 4 | Emplea dosificadamente la terminología técnica. | 0 | 0 | 3 | 60 | 2 | 40 |

Fuente: Marín (2015)

Gráfico N° 2. Distribución porcentual de las respuestas del ítem 3 y 4.



Fuente: Marín (2015)

Interpretación

Para el ítem 3, del total de los docentes encuestados, se evidencia que el mayor porcentaje 40 por ciento cada grupo coinciden en que siempre y algunas veces la extensión de los párrafos facilita la lectura, el resto 20 por ciento expresa que nunca. Para el ítem 4, del total de los docentes encuestados, el mayor porcentaje 60 por ciento consideran que algunas veces el texto emplea dosificadamente la terminología técnica, el resto 40 por ciento revela que nunca. Para la dimensión lenguaje escrito, en cuanto al indicador nivel de comprensión se puede decir que Mejías (2009) propone algunas propiedades e indicadores que de acuerdo con su experiencia, hacen a un texto un objeto de calidad, entre ellos párrafos que faciliten la lectura, uso dosificado de terminología técnica de cada asignatura. Esta área concibe la lengua oral y escrita como expresión cultural que integra lo científico y lo humanístico reconociendo la diversidad multiétnica y pluricultural a diferentes escalas. Haciendo énfasis en la comprensión y producción de la comunicación humana, es importante destacar que el uso de la lengua escrita para desenvolverse comunicacionalmente.

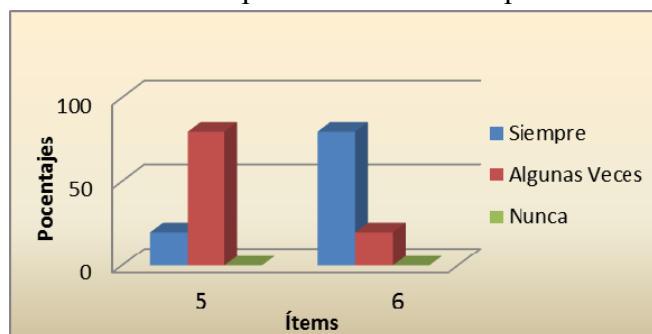
Variable: Calidad Educativa
Dimensión: Lenguaje gráfico
Indicador: Ilustraciones
Ítems: 5, 6

Tabla N° 6. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 5 y 6.

| N° | Ítems | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas | | | | | |
|----|--|---|----|---------------|----|-------|---|
| | | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
| 5 | Las ilustraciones aportan elementos informativos, motivadores y de relación con la realidad. | 1 | 20 | 4 | 80 | 0 | 0 |
| 6 | Las ilustraciones complementan los textos escritos creando un balance adecuado entre la palabra y la imagen. | 4 | 80 | 1 | 20 | 0 | 0 |

Fuente: Marín (2015)

Gráfico N° 3. Distribución porcentual de las respuestas del ítem 5 y 6.



Fuente: Marín (2015)

Interpretación

Para el ítem 5, del total de los docentes encuestados, se aprecia que el mayor porcentaje 80 por ciento expresan que algunas veces las ilustraciones aportan elementos informativos, motivadores y de relación con la realidad, el resto 20 por ciento expresa que siempre. Para el ítem 6, del total de los docentes encuestados, el mayor porcentaje 80 por ciento consideran que siempre las ilustraciones complementan los textos escritos creando un balance adecuado entre la palabra y la imagen, el resto 20 por ciento revela que algunas veces. En cuanto al lenguaje gráfico, específicamente en las ilustraciones Mejías (2009) sugiere que complementan los textos escritos creando un balance adecuado entre la palabra y la imagen tanto para el grado escolar como para la naturaleza de la asignatura; las ilustraciones combinan lo didáctico con lo artístico; las ilustraciones son comprensibles, suficientes y de tamaño y forma adecuadas para el propósito al que sirven, estas aportan elementos informativos, motivadores y de relación con la realidad.

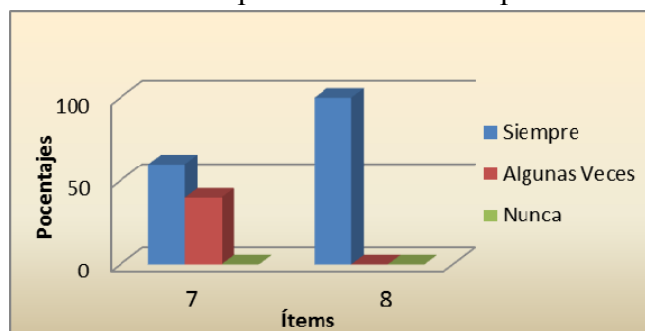
Variable: Calidad Educativa
Dimensión: Lenguaje gráfico
Indicador: Distribución de los elementos
Ítems: 7, 8

Tabla N° 7. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 7 y 8.

| N° | Ítems | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas | | | | | |
|----|--|---|-----|---------------|----|-------|---|
| | | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
| 7 | El uso del color cumple propósitos pedagógicos y estéticos. | 3 | 60 | 2 | 40 | 0 | 0 |
| 8 | La diagramación distribuye adecuadamente los elementos de la página (textos, figuras y áreas en blanco). | 5 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Fuente: Marín (2015)

Gráfico N° 4. Distribución porcentual de las respuestas del ítem 7 y 8.



Fuente: Marín (2015)

Interpretación

Para el ítem 7, del total de los docentes encuestados, se evidencia que el mayor porcentaje 60 por ciento revelan siempre el uso del color cumple propósitos pedagógicos y estéticos, el resto 40 por ciento dice que solo algunas veces. Para el ítem 8, del total de los docentes encuestados, todos el 100 por ciento están de acuerdo en que siempre la diagramación distribuye adecuadamente los elementos de la página (textos, figuras y áreas en blanco). En cuanto al lenguaje gráfico, la distribución de los elementos, según Mejías (2009) la diagramación debe distribuir adecuadamente los elementos de la página (textos, figuras y áreas en blanco), el uso adecuado del color cumple propósitos pedagógicos y estéticos, de allí la importancia para considerar estos aspectos en los textos, principalmente los del área educativa.

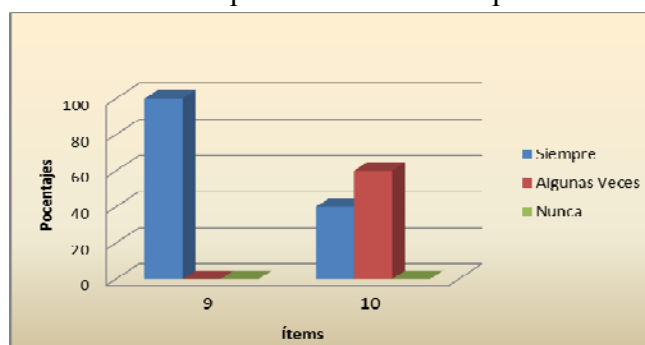
Variable: Calidad Educativa
Dimensión: Contenido
Indicador: Presentación de la información
Ítems: 9, 10

Tabla N° 8. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 9 y 10.

| N° | Ítems | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas | | | | | |
|----|--|---|-----|---------------|----|-------|---|
| | | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
| 9 | Los títulos y subtítulos son estimulantes y significativos. | 5 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | Las informaciones están organizadas de forma coherente, gradual y sistemática. | 2 | 40 | 3 | 60 | 0 | 0 |

Fuente: Marín (2015)

Gráfico N° 5. Distribución porcentual de las respuestas del ítem 9 y 10.



Fuente: Marín (2015)

Interpretación

Para el ítem 9, del total de los docentes encuestados, se observa que todos 100 por ciento coinciden en que en el texto siempre los títulos y subtítulos. Para el ítem 10, del total de los docentes encuestados, se evidencia que el mayor porcentaje 60 por ciento revela que algunas veces en el texto las informaciones están organizadas de forma coherente, gradual y sistemática, el resto 40 por ciento considera que siempre lo están. Para la dimensión contenido, en cuanto al indicador presentación de la información Mejías (2009) propone que un contenido suficiente, actualizado y con validez científica para el respectivo grado escolar, debe contener datos precisos y actualizados, de acuerdo con el desarrollo de las ciencias a la que corresponde cada asignatura, así como, al grado escolar respectivo y organización coherente, gradual y sistémica de la información presentada, al igual que entre las diversas secciones del libro; empleo de títulos y subtítulos estimulantes y significativos.

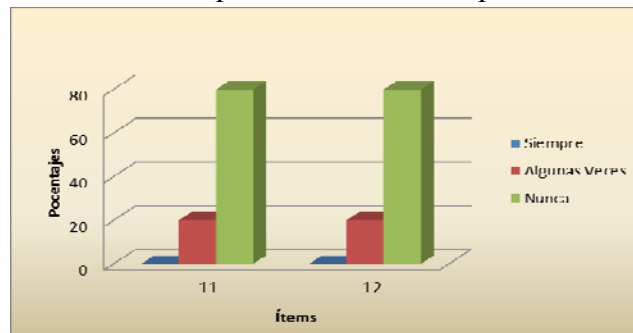
Variable: Calidad Educativa
Dimensión: Contenido
Indicador: Carácter integral
Ítems: 11, 12

Tabla N° 9. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 11 y 12.

| N° | Ítems | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas | | | | | |
|----|--|---|---|---------------|----|-------|----|
| | | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
| 11 | Los temas tratados promueven la relación con otras asignaturas. | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |
| 12 | La segmentación de la información en unidades resulta de fácil administración dentro de la organización escolar. | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |

Fuente: Marín (2015)

Gráfico N° 6. Distribución porcentual de las respuestas del ítem 11 y 12.



Fuente: Marín (2015)

Interpretación

Para el ítem 11, del total de los docentes encuestados, se evidencia que el mayor porcentaje 80 por ciento expresa que nunca los temas tratados promueven la relación con otras asignaturas, el resto 20 por ciento expresa que algunas veces. Para el ítem 12, del total de los docentes encuestados, el mayor porcentaje 80 por ciento consideran que nunca en el texto la segmentación de la información en unidades resulta de fácil administración dentro de la organización escolar, el resto 20 por ciento revela que solo algunas veces. Para la dimensión contenido, en cuanto al indicador carácter integral se puede decir que Mejías (2009) destaca que la objetividad, validez, veracidad y cantidad de la información, de acuerdo con lo que plantea el currículo y con lo que el alumno puede procesar, así como la segmentación de la información en capítulos, unidades, lecciones fáciles de administrar dentro de la organización escolar y que hagan previsible el contenido, la adecuación del contenido al tiempo disponible para enseñarlo durante el año escolar, estos son mecanismos que promuevan la relación entre los temas tratados y los de otras asignaturas.

Variable: Calidad Educativa

Dimensión: Tratamiento pedagógico de los temas presentados

Indicador: Promueve la participación

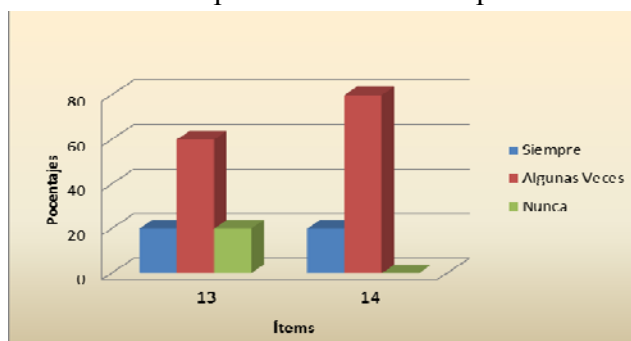
Ítems: 13, 14

Tabla N° 10. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 13 y 14.

| N° | Ítems | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas | | | | | |
|----|---|---|----|---------------|----|-------|----|
| | | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
| 13 | Propicia la participación activa del estudiante. | 1 | 20 | 3 | 60 | 1 | 20 |
| 14 | Motiva al estudiante a mantenerse interesado en aprender mientras trabaja con el texto. | 1 | 20 | 4 | 80 | 0 | 0 |

Fuente: Marín (2015)

Gráfico N° 7. Distribución porcentual de las respuestas del ítem 13 y 14.



Fuente: Marín (2015)

Interpretación

Para el ítem 13, del total de los docentes encuestados, se evidencia que el mayor porcentaje 60 por ciento revelan que algunas veces el texto propicia la participación activa del estudiante, el resto 20 por ciento siempre y el otro 20 por ciento que nunca. Para el ítem 14, del total de los docentes encuestados, el 80 por ciento están de acuerdo en que solo algunas veces el texto motiva al estudiante a mantenerse interesado en aprender mientras trabaja, el restante 20 por ciento expresa que siempre lo mantiene interesado. En cuanto al tratamiento pedagógico de los temas presentados, específicamente en cuanto a la promoción de la participación, Mejías (2009) sugiere que un tratamiento pedagógico de los temas presentados, propicia la participación activa del alumno, evitando que se convierta en un espectador pasivo o en un repetidor de información; asimismo motiva al estudiante a aprender y a mantenerse interesado mientras trabaja con el texto, utilizando un método consistente para aprender.

Variable: Calidad Educativa

Dimensión: Tratamiento pedagógico de los temas presentados

Indicador: Estimula el análisis

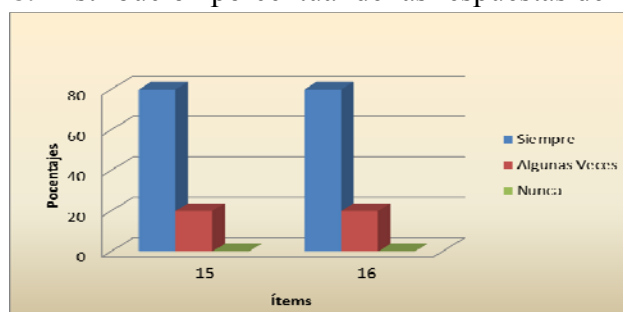
Ítems: 15, 16

Tabla N° 11. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 15 y 16.

| N° | Ítems | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas | | | | | |
|----|--|---|----|---------------|----|-------|---|
| | | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
| 15 | Estimula procesos de análisis, creatividad y toma de posición razonada. | 4 | 80 | 1 | 20 | 0 | 0 |
| 16 | Invita al alumno a buscar información para ampliar lo aprendido en el texto. | 4 | 80 | 1 | 20 | 0 | 0 |

Fuente: Marín (2015)

Gráfico N° 8. Distribución porcentual de las respuestas del ítem 15 y 16.



Fuente: Marín (2015)

Interpretación

Para el ítem 15, del total de los docentes encuestados, se observa que el 80 por ciento coinciden en que en el texto siempre se estimula procesos de análisis, creatividad y toma de posición razonada, el resto de los encuestados sugieren que solo algunas veces. Para el ítem 16, del total de los docentes encuestados, se evidencia que el mayor porcentaje 80 por ciento revelan que siempre en el texto se invita al estudiante a buscar información para ampliar lo aprendido, el resto 20 por ciento considera que solo algunas veces. En cuanto al tratamiento pedagógico de los temas presentados, específicamente en cuanto a al estímulo del análisis, Mejías (2009) expresa la importancia que tiene el análisis en el medio que se ubica el estudiante y situaciones reales, incluir actividades suficientes y variadas, para realizar dentro y fuera del aula, individualmente y en grupo; estimular procesos de análisis, creatividad y toma de posición razonada; fomentar la aplicación de criterios de autoevaluación y autocontrol; generar habilidades y actitudes que le sirven al alumno para aprender a aprender, esto invita al alumno a buscar información, a investigar; informa al estudiante lo que se espera que aprenda y lo evalúa con base en los resultados que debía obtener; incorporar oportunidades para que el alumno formule y valide hipótesis; presenta ayudas para el aprendizaje, tales como ejercicios, sugerencias, instrucciones, preguntas, problemas, talleres, resúmenes y evaluaciones.

Variable: Calidad Educativa

Dimensión: Relación con las pautas curriculares y programáticas

Indicador: Pautas curriculares

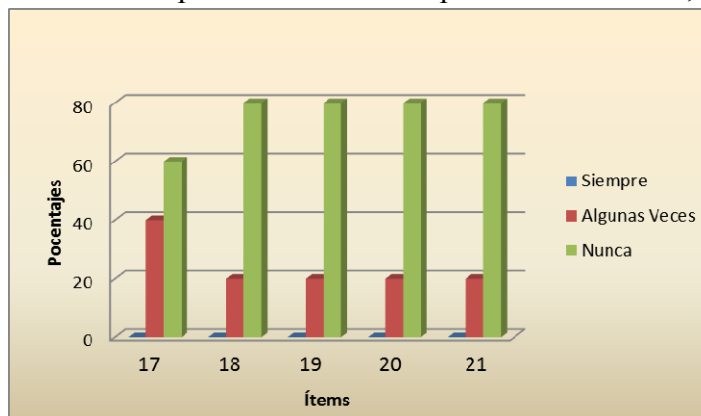
Ítems: 17, 18, 19, 20 y 21.

Tabla N° 12. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 17, 18, 19, 20 y 21.

| N° | Ítems | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas | | | | | |
|----|---|---|---|---------------|----|-------|----|
| | | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
| 17 | Se ajusta a los fines de la enseñanza de la literatura en el 4 ^{to} año de Educación Media. | 0 | 0 | 2 | 40 | 3 | 60 |
| 18 | El texto desarrolla los contenidos de forma cronológica (Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea). | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |
| 19 | El texto presenta el contexto histórico literario de las unidades temáticas (en narrativa, lírica, teatro y ensayo). | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |
| 20 | Las unidades temáticas (narrativa, lírica, teatro y ensayo) subdividen sus contenidos en los distintos movimientos literarios que surgieron en cada género. | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |
| 21 | El texto desarrolla las características de las unidades temáticas (narrativa, lírica, teatro y ensayo). | 0 | 0 | 1 | 20 | 4 | 80 |

Fuente: Marín (2015)

Gráfico N° 9. Distribución porcentual de las respuestas del ítem 17, 18, 19, 20 y 21.



Fuente: Marín (2015)

Interpretación

Para el ítem 17, del total de los docentes encuestados, se evidencia que el mayor porcentaje 60 por ciento revelan que el texto nunca se ajusta a los fines de la enseñanza de la literatura en el 4^{to} año de Educación Media, el resto 40 por ciento dice que solo algunas veces. Para el ítem 18, del total de los docentes encuestados, el mayor porcentaje 80 por ciento están de

acuerdo en que el texto nunca desarrolla los contenidos de forma cronológica (Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea), el restante 20 por ciento dice que solo algunas veces.

Para el ítem 19, del total de los docentes encuestados, se evidencia que el mayor porcentaje 80 por ciento expresa que el texto nunca presenta el contexto histórico literario de las unidades temáticas (en narrativa, lírica, teatro y ensayo), el resto 20 por ciento expresa que algunas veces lo hace. Para el ítem 20, del total de los docentes encuestados, el mayor porcentaje 80 por ciento consideran que nunca en el texto las unidades temáticas (narrativa, lírica, teatro y ensayo) subdividen sus contenidos en los distintos movimientos literarios que surgieron en cada género, el resto 20 por ciento revela que solo algunas veces. Para el ítem 21, del total de los docentes encuestados, se evidencia que el mayor porcentaje 80 por ciento expresa que nunca el texto desarrolla las características de las unidades temáticas (narrativa, lírica, teatro y ensayo), el restante 20 por ciento dice que solo algunas veces.

Para la dimensión relación con las pautas curriculares y programáticas, en cuanto al indicador pautas curriculares se puede decir que el contenido programático para la asignatura de Lengua y Literatura de cuarto año de educación media, propuesto en el Nuevo Diseño Curricular del Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). Esta área concibe la lengua oral y escrita como expresión cultural que integra lo científico y lo humanístico reconociendo la diversidad multiétnica y pluricultural a diferentes escalas. Haciendo énfasis en la comprensión y producción de la comunicación humana. Por lo que se sugiere: el uso de la lengua oral y escrita para desenvolverse comunicacionalmente, la enseñanza de la lengua nacional centrada en el discurso y en el texto, el manejo de los procesos y conocimientos del lenguaje instrumental (comprensión y producción) en lo local, regional, nacional y mundial, el reconocimiento de la diversidad lingüística (multiétnico y pluricultural), la incorporación de otros idiomas en relación a la dinámica de nuestro país en el contexto internacional y trascender la información por la producción de conocimiento.

Variable: Calidad Educativa

Dimensión: Relación con las pautas curriculares y programáticas

Indicador: Pautas programáticas

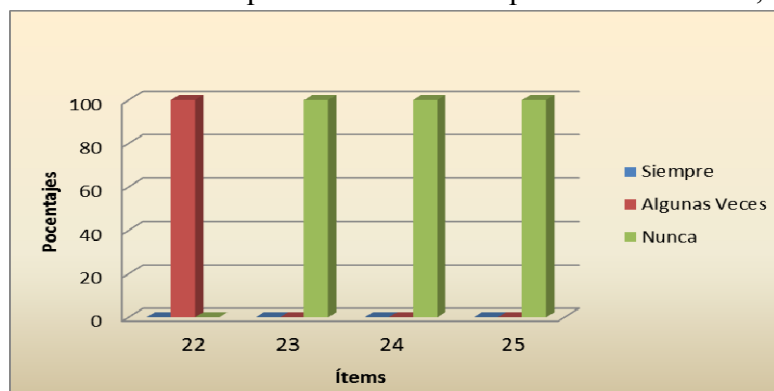
Ítems: 22, 23, 24, y 25.

Tabla N° 13. Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas ítem 22, 23, 24 y 25

| N° | Ítems | Distribución de frecuencias y porcentajes de respuestas | | | | | |
|----|--|---|---|---------------|-----|-------|-----|
| | | Siempre | % | Algunas Veces | % | Nunca | % |
| 22 | El texto reseña la biografía de los autores más representativos de cada una de las unidades temáticas. | 0 | 0 | 5 | 100 | 0 | 0 |
| 23 | Al finalizar el desarrollo de las unidades temáticas se reseña la síntesis argumental de la obra más representativa del género y época que se estudia. | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 100 |
| 24 | Los términos de difícil comprensión para los estudiantes son explicados al final de cada unidad temática. | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 100 |
| 25 | Al culminar el desarrollo de los movimientos estudiados en las unidades temáticas se realiza un comentario interpretativo. | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 100 |

Fuente: Marín (2015)

Gráfico N° 10. Distribución porcentual de las respuestas del ítem 22, 23, 24 y 25.



Fuente: Marín (2015)

Interpretación

Para el ítem 22, del total de los docentes encuestados, se evidencia que todos los encuestados revelan que el texto solo algunas veces reseña la biografía de los autores más representativos de cada una de las unidades temáticas. Para el ítem 23, del total de los docentes encuestados, todos revelan que el texto nunca al finalizar el desarrollo de las unidades temáticas se reseña la síntesis argumental de la obra más representativa del género y época que se estudia.

Para el ítem 24, del total de los docentes encuestados, se evidencia que todos revelan que nunca los términos de difícil comprensión para los estudiantes son explicados al final de cada unidad temática.

Para el ítem 25, del total de los docentes encuestados, la totalidad consideran que nunca al culminar el desarrollo de los movimientos estudiados en las unidades temáticas se realiza un comentario interpretativo.

Para Mejías (2009) una relación estrecha con las pautas curriculares y programáticas, se ajustan a los fines de la educación y a los fundamentos del currículo, que tienen en cuenta las características y recursos de la comunidad a la cual se dirige; contribuyen real y efectivamente a la formación cultural, histórica y social del educando, plantean actividades para que el alumno produzca conocimiento; fomentan actitudes de responsabilidad en el alumno, frente a sí mismo y a los demás. La sumatoria de todos estos indicadores es, por lo pronto, una manera de acercarse al texto y de tener algunos criterios claros a la hora de escoger y evaluar un texto académico. Sin embargo, no se puede negar que la "calidad" de un texto tiene una perspectiva polifacética ya que depende de quién lo evalúa y para que se evalúe, lo que determinará su grado de aprobación o desaprobación en un determinado contexto.

Consideraciones Generales

Entre las prioridades educativas de los libros de Lengua y Literatura de cuarto año del Nivel de Educación Media de la Colección Bicentenario, producida y distribuida por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, tiene como uno de sus objetivos principales continuar acrecentando las potencialidades del estudiante para que en este nivel interpreten textos de diferentes temas, capaz de apreciar la creación literaria, cercano a las manifestaciones artísticas de su entorno, conocedor y lector de la literatura, principalmente la venezolana y latinoamericana, así como las obras de grandes escritores. Se plantea que para lograr un mayor acercamiento a la obra literaria debe comenzar por la lectura de los escritores venezolanos. Los libros de la Colección Bicentenario intentan romper con la visión euro centrista que ha orientado los estudios literarios en la Educación Media.

El Currículo que hasta 2011 se venía implementando se iniciaba por la literatura Europea de la Antigüedad y se desarrollaba diacrónicamente a través de las épocas posteriores. La Colección Bicentenario en su estructura presenta un nuevo plan a la hora de abordar la temática, ya que inicia desde la literatura venezolana, luego lo latinoamericano hasta lo universal.

El texto Palabras Creadoras de la Colección Bicentenario, propuesto para cuarto año de educación media, no se rige por el orden cronológico de los hechos literarios, ni mucho menos siguen la relación diacrónica de sus referentes históricos, ya que según el Ministerio del Poder Popular de la Educación, la intención didáctica es no hacer historia de la literatura, ni de los movimientos artísticos, por el contrario se propone ir de la lectura y el descubrimiento de la obra a la ubicación posterior en un contexto artístico e histórico. Por lo tanto, se intenta considerar a la literatura como una manera de incrementar la cultura del lector o lectora, con la finalidad de que el texto funcione como una unidad didáctica integradora que facilite coherentemente, la mayor aproximación al hecho literario.

En los párrafos anteriores, se ha presentado el objetivo que tiene el ente oficial, en este caso, Ministerio del Poder de la Educación, al presentar toda esta reforma educativa a través de los libros de la Colección Bicentennial, para fines de esta investigación, el texto “Palabras Creadoras” de Lengua y Literatura de cuarto año de Educación Media. Sin embargo, los docentes de aula de esta asignatura y nivel, que está en realidad no tan ideal como la plantea la colección, tienen puntos de vista que en algunos casos difieren de los antes mencionados. Por lo que se hace de mucha relevancia presentarlos a continuación:

- En cuanto a la variable, lenguaje escrito, se toma como referencia la sintaxis y el nivel de comprensión, donde los docentes revelan que la sintaxis en el texto solo en un 60 por ciento se ajusta al nivel del lector (cuarto año de bachillerato), en igual porcentaje se evidencia un lenguaje claro, sencillo, significativo que facilite el nivel de comprensión, idiomáticamente correcto y adaptado al usuario.
- En cuanto a la variable, lenguaje gráfico, se toma como referencia las ilustraciones y la distribución de los elementos, donde los docentes encuestados expresan que las ilustraciones en un 80 por ciento aportan elementos informativos y motivadores de relación con la realidad, sin embargo se crea un balance adecuado entre la palabra y la imagen. Con referencia a la distribución de los elementos se encontró que en un 100 por ciento el texto tiene buen uso del color y la adecuada diagramación permite la distribución adecuada de los elementos de cada página.
- En cuanto a la variable, contenido, se toma como referente la presentación de la información y el carácter integral del texto, los docentes encuestados revelaron que los títulos y subtítulos en un 100 por ciento son estimulantes y presentados de forma llamativa, sin embargo solo en un 60 por ciento la información está organizada coherente, gradual y sistemáticamente. En cuanto al carácter integral, los docentes expresan que en el texto en un 80 por ciento nunca se promueve la relación con otras asignaturas, ni la segmentación de la información es de fácil administración dentro de la organización escolar.

- En cuanto a la variable, tratamiento pedagógico de los temas presentados, se toma como referente la participación y el análisis que se promueve a partir del uso del texto, los docentes encuestados expresan que solo en un 60 por ciento se promueve la participación activa del estudiante para seguir aprendiendo mientras trabaja con el texto. En cuanto al análisis los docentes encuestados sugieren que el texto en un 80 por ciento estimula el análisis, la creatividad y toma de posición razonada que invita al alumno a ampliar la información.
- , se toma la referencia de las pautas curriculares y las pautas programáticas, los docentes encuestados revelan en el texto que las pautas curriculares en un 80 por ciento se ajustan a los fines de la enseñanza de literatura en cuarto año de Educación Media, no desarrollan contenidos de forma cronológica, el texto no presenta el contexto histórico literario, las unidades temáticas no subdividen sus contenidos en los diferentes movimientos literario y no desarrolla las características de las unidades temáticas. En cuanto a las pautas programáticas, los docentes encuestados, expresan en un 100 por ciento solo algunas veces el texto reseña la biografía de los autores más representativos de cada unidad, sin embargo, en el texto en un 100 por ciento nunca se reseña la síntesis argumental al finalizar cada unidad, ni explican los términos de difícil comprensión por cada unidad temática y en el mismo porcentaje tampoco hace referencia a comentarios interpretativos al finalizar las unidades.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Los estudiantes, desde su incursión en el sistema educativo, emplean el texto escolar como herramienta didáctica con el fin de darle continuidad y/o reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje que facilita el docente en el aula de clase. En la presente investigación se estudió el texto escolar de Lengua y Literatura: *Palabras creadoras de la Colección Bicentenario de la República Bolivariana de Venezuela*, tomando como base el juicio de expertos para la validación del instrumento y la opinión dada por los docentes encuestados. El desarrollo del trabajo de investigación arrojó las siguientes conclusiones:

- El texto no está concebido como una guía para el docente, sino como instrumento para el alumno, con el fin de que éste aprenda la materia de manera casi autodidacta por medio del desarrollo continuo de cuestionarios.

- La estructura temática no se presenta de forma cronológica (edad antigua, edad media, edad moderna y edad contemporánea) sino que los divide en cinco núcleos relacionados con los géneros literarios: el cuento, la novela, la lírica, el teatro y el ensayo. Se puede decir que, hay ausencia de la concepción historicista de la literatura, no profundiza en el estudio de los movimientos literarios, puesto que, su principal meta es ayudar a los estudiantes a formarse como lectores y escritores.

- El libro contiene mayor número de preguntas analógicas e inferenciales, aunque no faltan las literales. Se proponen, además, investigaciones previas sobre el núcleo temático de la unidad, así como también, la búsqueda de palabras en el

diccionario para ampliar el vocabulario, se incluyen microbiografías de los autores más representativos del género literario y propone lecturas de obras literarias presentando una breve sinopsis del contenido de éstas.

➤ No se enuncian objetivos generales y específicos, ya que, una de las finalidades del texto es desarrollar el gusto por la lectura literaria, así se evidencia en el siguiente comentario que aparece en la presentación del texto escolar: *El propósito central de este libro es invitarte a leer. Tratar de que para ti, leer la literatura sea una diversión tan atractiva como ir al cine, oír música, navegar en Internet o ver televisión.* Por tanto, se puede señalar que, la carencia de objetivos claramente formulados proporciona una sensación de desorden lógico y se diluye el propósito de la enseñanza.

Recomendaciones

Una vez desarrollado el trabajo y dadas las conclusiones a las cuales se llegó con el estudio se establecen las siguientes recomendaciones para investigaciones futuras o bien sea para darle continuidad al presente estudio o, también, ofrecer sugerencias a los docentes que vayan a utilizar el texto escolar en la asignatura: Castellano y Literatura de cuarto año:

➤ Realizar lecturas de textos completos y no fragmentos de lecturas porque el alumno va a encontrar muchas dificultades para hallar las ideas principales o los núcleos semánticos cuando el contenido o la idea está fragmentada o incompleta.

➤ Para lograr una lectura significativa y comprensiva es necesario enfrentar al estudiante con pocos textos; pero leerlos completos, discutirlos y trabajarlos con

profundidad, haciendo énfasis en los puntos débiles del estudiante en cuanto a su comprensión textual.

➤ Se sugiere a los docentes que vayan a utilizar el texto escolar, deben desarrollar la unidad temática además de ubicarla en el contexto histórico literario al cual pertenece para que así el estudiante pueda tener una adecuada comprensión lectora, lo cual contribuirá a que éste se pueda enfrentar a cualquier producción escrita.

➤ Así como se estudió en el presente trabajo la calidad pedagógica del texto escolar: *Palabras creadoras de la Colección Bicentenario de la República Bolivariana de Venezuela* se recomienda para futuras investigaciones realizar un enfoque no desde el punto de vista docente sino desde el estudiante, ya que, éste es el receptor principal del contenido sugerido en el texto.

CONCLUSIÓN

Los estudiantes, desde su primera incursión en la lectura hasta el último año de bachillerato, se enfrentan al texto escolar, ya que estos están escritos con intenciones didácticas, se rigen por criterios de selección y ordenamiento con el fin de presentar la información de una manera selectiva y gradual, además de estar acompañados de ejercicios que debe ser realizadas por el alumno. No obstante, existe el prejuicio de que la asignatura de Castellano y Literatura es tediosa de modo que el alumno en vez de disfrutar del proceso lector termina viéndolo como un castigo o un mero requisito para aprobar el año académico. Tal situación hace necesaria una evaluación del texto escolar para la enseñanza de la literatura con el fin de valorar la calidad pedagógica del libro de texto escolar. Para fines de esta investigación se estudió el texto escolar: “Palabras creadoras” de cuarto año de la Colección Bicentenario y se tomó como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada.

Entre las prioridades educativas de los libros de Lengua y Literatura de cuarto año del Nivel de Educación Media de la Colección Bicentenario, producida y distribuida por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, tiene como uno de sus objetivos principales continuar acrecentando las potencialidades del estudiante para que en este nivel interpreten textos de diferentes temas, capaz de apreciar la creación literaria, cercano a las manifestaciones artísticas de su entorno, conocedor y lector de la literatura, principalmente la venezolana y latinoamericana, así como las obras de grandes escritores. Se plantea que para lograr un mayor acercamiento a la obra literaria debe comenzar por la lectura de los escritores venezolanos. Los libros de la Colección Bicentenario intentan romper con la visión euro centrista que ha orientado los estudios literarios en la Educación Media.

El Currículo que hasta 2011 se venía implementando se iniciaba por la literatura Europea de la Antigüedad y se desarrollaba diacrónicamente a través de las épocas posteriores. La Colección Bicentenario en su estructura presenta un nuevo plan a la hora de abordar la temática, ya que inicia desde la literatura venezolana, luego lo latinoamericano hasta lo universal.

El texto Palabras Creadoras de la Colección Bicentenario, propuesto para cuarto año de educación media, no se rige por el orden cronológico de los hechos literarios, ni mucho menos siguen la relación diacrónica de sus referentes históricos, ya que según el Ministerio del Poder Popular de la Educación, la intención didáctica en no hacer historia de la literatura, ni de los movimientos artísticos, por el contrario se propone ir de la lectura y el descubrimiento de la obra a la ubicación posterior en un contexto artístico e histórico. Por lo tanto, se intenta considerar a la literatura como una manera de incrementar la cultura del lector o lectora, con la finalidad de que el texto funcione como una unidad didáctica integradora que facilite coherentemente, la mayor aproximación al hecho literario.

En los párrafos anteriores, se ha presentado el objetivo que tiene el ente oficial, en este caso, Ministerio del Poder de la Educación, al presentar toda esta reforma educativa a través de los libros de la Colección Bicentenario, para fines de esta investigación, el texto “Palabras Creadoras” de Lengua y Literatura de cuarto año de Educación Media. Sin embargo, los docentes de aula de esta asignatura y nivel, que está en realidad no es tan ideal como la plantea la colección, tienen puntos de vista que en algunos casos difieren de los antes mencionados es por ello la inquietud de esta investigación.

REFERENCIAS

- Arbeláez, C. (2005). *El texto escolar y las mediaciones didácticas y cognitivas*. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Balestrini, A. (2006). *Metodología: Diseño y proceso de investigación*. España: Editorial Sperring.
- Barrera, F. (2009). *Análisis en Investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Sypal.
- Berstein, B. (2001). *La estructura del discurso pedagógico*. España: Ediciones Morata
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: Editorial la Muralla.
- Borja., I. (2011). *Caracterización del libro de texto de Lengua y Literatura*. México: Editorial Santillana.
- Carbone, G. (2001). *El libro de texto en la escuela. Textos y lecturas*. Argentina, Buenos Aires: Miño y Dávila Editora.
- Calderero, D. (2005) “*El valor didáctico que docentes y estudiantes le otorgan a los textos escolares*”. Valencia: Trabajo de pregrado. Universidad Nacional Abierta.
- Casablancas, S. (2010) *Las imágenes empleadas en los textos escolares de educación primaria*. Barcelona: España.
- Castillo, V. (2005). “*La pertinencia de los contenidos y las estrategias de los textos escolares para la enseñanza de la literatura en el primer año del Ciclo Diversificado*”. Maracaibo: Trabajo de pregrado. Universidad del Zulia.
- Choppin. (2007). *Pasado y presente de los manuales escolares*. España: Editorial Biblioteca Nueva.
- Díaz, M. (2001). *Poder, sujeto y discurso pedagógico*. México: Editorial Trillas.

- Escolano, B. (1996). *El manual escolar y la cultura profesional del docente*. Barcelona: Ediciones Vicens Vives.
- Ferreira (2010). *Propuesta para la evaluación de libros de matemática de todos los niveles educativos*. Valencia: Trabajo de pregrado. Universidad de Carabobo.
- Hernández, S. (2004). *Metodología de la Investigación*. Distrito Federal, México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hurtado, J. (2012). *El proceso de la Investigación*. Caracas: Editorial Sypal.
- Level (2008). *Textos escolares: oralidad, lectura y escritura*. Maracay: Trabajo de pregrado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Martínez, J. (2007). *Políticas del libro de texto*. Madrid: Editorial Morata.
- Martínez, V. (2013). *Paradigmas de la Investigación*. España: McGraw-Hill/Interamericana.
- Mejías, W. (2009). *Evaluación de la calidad de los textos escolares*. Universidad Javeriana. España: Editorial Universitaria.
- Mendoza, A. (2006). *El intertexto del lector: un análisis desde la perspectiva de la enseñanza de la literatura*. Colombia: Homo Sapiens.
- Nuevo Diseño Curricular* (2007). República Bolivariana de Venezuela. Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- Peña, Luis. (2009). *El libro de texto como problema de calidad educativa*. Colombia: Editorial Planeta.
- Ramírez, J. (2009). *Los maestros venezolanos y los textos escolares: una aproximación a partir del análisis de segmentación*. Caracas, Venezuela. Trabajo de ascenso. Universidad Central de Venezuela.
- Ramírez, T. (2007) *El texto escolar: una línea de investigación en educación*. Caracas: Revista de Pedagogía. Mayo, vol. 24, n°. 70.
- República Bolivariana de Venezuela (1999) *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*.
- República Bolivariana de Venezuela (1998). *Ley Orgánica de Educación*.

- República Bolivariana de Venezuela (1999) *Ley Orgánica para la protección de niñas, niños y adolescentes*.
- República Bolivariana de Venezuela (2007). *Proyecto Educativo Nacional*.
- Rojas, E. (2.010). *Metodología de la Investigación*. Maracay: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Rondón, N. (2002). *Percepción que poseen los docentes de la primera etapa de Educación Básica sobre los textos escolares*. Aragua: Trabajo de pregrado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Sacristán, J. (1995). *El currículum: Una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Ediciones Morata.
- Strauss, C. (2.010). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada*. Colombia: Homo Sapiens.
- Tamayo y Tamayo (2007). *El Proceso de la Investigación Científica*. Quinta edición, México: Noriega editores.
- Tejada, Luis. (2010) *El libro de Texto. Problemática de los Materiales Educativos Impresos*. España, Madrid: Editorial Mulata.

ANEXO

Anexo A
Instrumento de Recolección

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

ENCUESTA

**CALIDAD PEDAGÓGICA DEL LIBRO DE TEXTO ESCOLAR:
LENGUA Y LITERATURA, CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA**

La presente encuesta se realiza con la finalidad de analizar la pertinencia de los contenidos presentes en el libro de texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentenario propuesto por el Ministerio del Poder Popular para la Educación en marco de las políticas de reforma educativa del Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela. Cabe señalar que, la encuesta presenta cinco categorías: lenguaje escrito, lenguaje gráfico, contenido, tratamiento pedagógico de los temas presentados y relación con las pautas curriculares y programáticas, en donde cada una de ellas se subdivide en cuatro indicadores. Es importante destacar que, la encuesta debe ser aplicada a docentes especialistas del área de Lengua y Literatura, específicamente, a aquellos que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje a estudiantes cursantes de cuarto año y que desempeñen funciones en liceos públicos del Ministerio del Poder Popular para la Educación, puesto que, es allí en donde los textos están siendo utilizados por orden ministerial y, también, porque el recurso bibliográfico fue distribuido de forma gratuita a todos los alumnos cursantes de ese nivel académico.

Ahora bien, la encuesta presenta veinte (25) categorías en donde hay tres opciones de respuesta: siempre, algunas veces y nunca por lo que se sugiere seleccionar solo una de ellas para así poder tener resultados fidedignos.

Sin otro particular a que hacer referencia y agradeciendo de antemano su valiosa colaboración para el desarrollo de este trabajo de investigación, se suscribe.

Atentamente,

Br. Ángela Marín

CALIDAD PEDAGÓGICA DEL LIBRO DE TEXTO “PALABRAS CREADORAS” DE LA COLECCIÓN BICENTENARIA.

| CATEGORÍA | INDICADORES | SIEMPRE | ALGUNAS VECES | NUNCA |
|-------------------------|---|----------------|----------------------|--------------|
| LENGUAJE ESCRITO | 1. La sintaxis se ajusta al nivel del lector. | | | |
| | 2. Usa un lenguaje claro, sencillo, significativo que facilita la comprensión de la lectura. | | | |
| | 3. La extensión de los párrafos facilita la lectura. | | | |
| | 4. Emplea dosificadamente la terminología técnica. | | | |
| LENGUAJE GRÁFICO | 5. Las ilustraciones aportan elementos informativos, motivadores y de relación con la realidad. | | | |
| | 6. Las ilustraciones complementan los textos escritos creando un balance adecuado entre la palabra y la imagen. | | | |
| | 7. El uso del color cumple propósitos pedagógicos y estéticos. | | | |
| | 8. La diagramación distribuye adecuadamente los elementos de la página (textos, figuras y áreas en blanco). | | | |
| CONTENIDO | 9. Los títulos y subtítulos son estimulantes y significativos. | | | |
| | 10. Las informaciones están organizadas de forma coherente, gradual y sistemática. | | | |
| | 11. Los temas tratados promueven la relación con otras asignaturas. | | | |

| CATEGORÍA | INDICADORES | SIEMPRE | ALGUNAS VECES | NUNCA |
|---|---|---------|---------------|-------|
| CONTENIDO | 12. La segmentación de la Información en unidades resulta de fácil administración dentro de la organización escolar. | | | |
| TRATAMIENTO PEDAGÓGICO DE LOS TEMAS PRESENTADOS | 13. Propicia la participación activa del estudiante. | | | |
| | 14. Motiva al estudiante a mantenerse interesado en aprender mientras trabaja con el texto. | | | |
| | 15. Estimula procesos de análisis, creatividad y toma de posición razonada. | | | |
| | 16. Invita al alumno a buscar información para ampliar lo aprendido en el texto. | | | |
| RELACIÓN CON LAS PAUTAS CURRICULARES Y PROGRAMÁTICAS | 17. Se ajusta a los fines de la enseñanza de la literatura en el 4 ^{to} año de Educación Media. | | | |
| | 18. El texto desarrolla los contenidos de forma cronológica (Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea). | | | |
| | 19. El texto presenta el contexto histórico literario de las unidades temáticas (en narrativa, lírica, teatro y ensayo). | | | |
| | 20. Las unidades temáticas (narrativa, lírica, teatro y ensayo) subdividen sus contenidos en los distintos movimientos literarios que surgieron en cada género. | | | |
| | | | | |

| CATEGORÍAS | INDICADORES | SIEMPRE | ALGUNAS VECES | NUNCA |
|------------|--|---------|------------------|-------|
| | 21. El texto desarrolla las características de las unidades temáticas (narrativa, lírica, teatro y ensayo). | | | |
| | 22. El texto reseña la biografía de los autores más representativos de cada una de las unidades temáticas. | | | |
| | 23. Al finalizar el desarrollo de las unidades temáticas se reseña la síntesis argumental de la obra más representativa del género y época que se estudia. | | | |
| | 24. Los términos de difícil comprensión para los estudiantes son explicados al final de cada unidad temática. | | | |
| | 25. Al culminar el desarrollo de los movimientos estudiados en las unidades temáticas se realiza un comentario interpretativo. | | | |

ANEXO B

CARTA DE SOLICITUD DE VALIDACIÓN A EXPERTOS.

Valencia, febrero 2015

Ciudadano(a):

LICDO (A): _____

Presente.

Me dirijo a usted en la oportunidad de solicitar su valiosa colaboración a fin de evaluar el contenido de la encuesta adjunta en relación a la correspondencia entre los ítems y los objetivos de la investigación denominada: *Calidad pedagógica del libro de texto escolar: "Palabras creadoras" de la Colección Bicentenario tomando como referencia los textos de "Lengua y Literatura" de Raúl Peña Hurtado e "Informaciones de muestras de literatura" del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada*, la cual se realiza como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Mención Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Es importante señalar que, el instrumento a evaluar se utilizará en la recolección de datos para cubrir los requerimientos exigidos en el trabajo de investigación. Dicho instrumento será aplicado de forma directa y personal con el objetivo de buscar opiniones a cinco (5) docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa "Ruiz Pineda I" que está ubicada en la ciudad de Valencia, estado Carabobo, en el municipio escolar 14.5-A, en la Urbanización Ricardo Urriera Sector 1 calle 24.

Sin otro particular a que hacer referencia y agradeciendo de antemano sus buenos oficios, se suscribe

Atentamente,

Br. Ángela Marín

C.I. 13.451.014

Anexo: Instrumento de recolección de información (encuesta) y formato de validación de instrumento

ANEXO C
INFORMACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO DEL TRABAJO ESPECIAL DE GRADO:

Calidad pedagógica del libro de texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentennial tomando como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Objetivo general:

Valorar la calidad pedagógica del libro de texto escolar: “Palabras creadoras” de la Colección Bicentennial tomando como referencia los textos de “Lengua y Literatura” de Raúl Peña Hurtado e “Informaciones de muestras de literatura” del Prof. Pedro Izquierdo de cuarto año de Educación Media y Diversificada.

Objetivos Específicos:

- ❖ Analizar la pertinencia entre los contenidos presentes en el de texto escolar.
- ❖ Establecer las aproximaciones y distancias entre los contenidos y objetivos programáticos del libro de texto escolar.
- ❖ Determinar los criterios pedagógicos para la evaluación del texto escolar.
- ❖ Evaluar la calidad pedagógica del libro de texto escolar.

ANEXO D
Validación de Experto 1.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y Nombres: Nirian Zorelis Romero

Cédula de Identidad: 12.898.015

Profesión: Msc. Educación Matemática

Lugar de Trabajo: U. E. Manuel Antonio Malpica

Cargo que desempeña: Coordinadora Pedagógica de 5°

RESULTADOS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR PARTE DE EXPERTOS

| INSTRUMENTO | TOTAL DE PREGUNTAS | Ítems | PERTINENCIA | | | REDACCIÓN | | | ADECUACIÓN | | |
|-------------|--------------------|-------|-------------|---|---|-----------|---|---|------------|---|---|
| | | | B | R | D | B | R | D | B | R | D |
| ENCUESTA | 25 | 1 | X | | | X | | | X | | |
| | | 2 | X | | | X | | | X | | |
| | | 3 | X | | | X | | | X | | |
| | | 4 | X | | | X | | | X | | |
| | | 5 | X | | | X | | | X | | |
| | | 6 | X | | | X | | | X | | |
| | | 7 | X | | | X | | | X | | |
| | | 8 | X | | | X | | | X | | |
| | | 9 | X | | | X | | | X | | |
| | | 10 | X | | | X | | | X | | |
| | | 11 | X | | | X | | | X | | |
| | | 12 | X | | | X | | | X | | |
| | | 13 | X | | | X | | | X | | |
| | | 14 | X | | | X | | | X | | |
| | | 15 | X | | | X | | | X | | |
| | | 16 | X | | | X | | | X | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|---|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | 17 | X | | | X | | | X | | |
| | | 18 | X | | | X | | | X | | |
| | | 19 | X | | | X | | | X | | |
| | | 20 | X | | | X | | | X | | |
| | | 21 | X | | | X | | | X | | |
| | | 22 | X | | | X | | | X | | |
| | | 23 | X | | | X | | | X | | |
| | | 24 | X | | | X | | | X | | |
| | | 25 | X | | | X | | | X | | |

B: El indicador se presenta en grado superior al mínimo aceptable

R: El indicador no llega al mínimo aceptable; pero, se acerca a él

D: El indicador está lejos de alcanzar el mínimo aceptable

SUGERENCIAS:

Firma del experto evaluador:



ANEXO E

Validación de Experto 2.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y Nombres: Lissett Rodríguez

Cédula de Identidad: 11.363.561

Profesión: Msc. Investigación Educativa

Lugar de Trabajo: U. E. Manuel Antonio Malpica

Cargo que desempeña: Docente de aula

RESULTADOS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR PARTE DE EXPERTOS

| INSTRUMENTO | TOTAL DE PREGUNTAS | Ítems | PERTINENCIA | | | REDACCIÓN | | | ADECUACIÓN | | |
|-----------------|--------------------|-----------|-------------|---|---|-----------|---|---|------------|---|---|
| | | | B | R | D | B | R | D | B | R | D |
| ENCUESTA | 25 | 1 | X | | | X | | | X | | |
| | | 2 | X | | | X | | | X | | |
| | | 3 | X | | | X | | | X | | |
| | | 4 | X | | | X | | | X | | |
| | | 5 | X | | | X | | | X | | |
| | | 6 | X | | | X | | | X | | |
| | | 7 | X | | | X | | | X | | |
| | | 8 | X | | | X | | | X | | |
| | | 9 | X | | | X | | | X | | |
| | | 10 | X | | | X | | | X | | |
| | | 11 | X | | | X | | | X | | |
| | | 12 | X | | | X | | | X | | |
| | | 13 | X | | | X | | | X | | |
| | | 14 | X | | | X | | | X | | |
| | | 15 | X | | | X | | | X | | |
| | | 16 | X | | | X | | | X | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|---|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | 17 | X | | | X | | | X | | |
| | | 18 | X | | | X | | | X | | |
| | | 19 | X | | | X | | | X | | |
| | | 20 | X | | | X | | | X | | |
| | | 21 | X | | | X | | | X | | |
| | | 22 | X | | | X | | | X | | |
| | | 23 | X | | | X | | | X | | |
| | | 24 | X | | | X | | | X | | |
| | | 25 | X | | | X | | | X | | |

B: El indicador se presenta en grado superior al mínimo aceptable

R: El indicador no llega al mínimo aceptable; pero, se acerca a él

D: El indicador está lejos de alcanzar el mínimo aceptable

SUGERENCIAS:

Firma del experto evaluador:

