



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA



CÁTEDRA TEORÍA Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**LA REESCRITURA DE CUENTOS INDÍGENAS COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN  
LOS ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DEL LICEO BOLIVARIANO  
“MONSEÑOR FRANCISCO MIGUEL SEIJAS” DE TINAQUILLO, EDO.  
COJEDES.**

Autoras:

López Marianni

Pastes Génesis

Tutor:

Dr: Gustavo Fernández

Naguanagua, febrero de 2015

## **AGRADECIMIENTO**

Primero que nada agradecer a Dios padre todopoderoso que me ha brindado la fuerza y me ha dado la oportunidad de luchar con esfuerzo, sabiduría y madurez para lograr este gran objetivo en mi vida, que es la de ser Licenciada en Educación, mención Lengua y Literatura. Agradezco también a mis padres por el gran apoyo brindado en cada momento durante esta carrera, también quiero agradecer a mi esposo, a mis hermanos por siempre estar conmigo tanto en los malos como en los buenos momentos. Muchas gracias por todo familia.

Quiero también agradecer a mi compañera de tesis Génesis Pastes por aguantarme durante todo este tiempo de arduo trabajo, además por ese grado de responsabilidad que demostró en todo el desarrollo del mismo

Al profesor Gustavo Fernández por prestar su ayuda desde el principio, facilitando la realización de las diversas fases contenidas en este trabajo especial de grado.

A todas aquellas personas que de una u otra forma estuvieron apoyando y dando valor al trabajo.

Y finalmente a la UNIVERSIDAD DE CARABOBO, casa de estudio donde hoy me graduó, gracias por abrirme sus puertas y ofrecerme la oportunidad de lograr este objetivo.

Marianni López

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la oportunidad de alcanzar mi sueño, por darme la fuerza y la voluntad de seguir adelante y por nunca abandonarme en los momentos más difíciles y por darme la seguridad de afrontar los obstáculos presentados en el camino.

A mis padres por el apoyo incondicional e incentivarme a seguir adelante a ellos gracias de todo corazón.

A la Universidad de Carabobo por abrirme sus puertas y permitirme formar parte de esa gran casa de estudios, formándome como un profesional digno.

Al profesor, Gustavo Fernández por su gran colaboración, desempeño y por su excelente guía en la realización del trabajo de investigación.

A todos aquellos amigos y compañeros que de una u otra manera han colaborado y ayudado a la feliz culminación de mi carrera.

¡Dios los bendiga y A todos mil gracias!!

Génesis Pastes

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de grado quiero dedicarlo en primer lugar a Dios, por darme esa fuerza y las ganas de seguir adelante sin descanso en la búsqueda de los objetivos planteados.

A mis padres Pedro López y Haidee Pérez, por brindarme ese apoyo tan necesario y absoluto en los momentos más difíciles, por sus gratos consejos y por muchas cosas más; mil gracias.

A mi esposo Pablo González por su apoyo tan incondicional a lo largo de todo mi carrera. Gracias por toda tu ayuda.

A mis hermanos: Gladys, Egalis y Pedro. Gracias por siempre estar allí en los momentos que los necesite.

Marianni López

## **DEDICATORIA**

A Dios todo poderoso que guía mi camino e ilumina mis pasos, que ha sido mi refugio cuando más lo he necesitado.

A mi familia, a mi madre, a mi padre y a mis hermanos, que me han apoyado e incentivado a seguir adelante a todos ellos gracias de corazón.

A todos aquellos amigos y compañeros que de una u otra forma han colaborado y ayudado a la feliz culminación de mi carrera.

¡¡ GRACIAS!!

**Génesis Pastes**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA  
CÁTEDRA TEORÍA Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**LA REESCRITURA DE CUENTOS INDÍGENAS COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DEL LICEO BOLIVARIANO  
“MONSEÑOR FRANCISCO MIGUEL SEIJAS”  
DE TINAQUILLO, EDO. COJEDES**

**Autoras:** Marianni López  
Génesis Pastes

**Tutor:** Dr. Gustavo Fernández

**Fecha:** Febrero de 2015

**RESUMEN**

La presente investigación tuvo por objetivo general proponer la construcción colectiva de estrategias didácticas, a partir de la reescritura de cuentos indígenas para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2do año del Liceo Bolivariano “Monseñor Francisco Miguel Seijas”, ubicado en Tinaquillo, municipio Falcón, Edo Cojedes, documentado bajo el enfoque constructivista de Piaget, el modelo triádico de Genette, teoría activista o de la nueva escuela y las bases legales como son la constitución de la República Bolivariana de Venezuela y la ley orgánica de la educación. Metodológicamente basado en un enfoque cualitativo, enmarcada en un diseño de investigación acción participativa, teniendo (30) treinta estudiantes como informantes claves, los instrumentos utilizados fueron: la guía de observación con 9 categoría y la guía de entrevista 16 ítems. En conclusión se determinó que mediante la estrategia aplicada, quedo demostrado que los estudiantes lograron obtener un aprendizaje significativo. Por lo tanto se invita a la utilización de la reescritura como estrategia didáctica.

**Palabras claves:** Reescritura, cuentos indígenas, estrategias didácticas, textos narrativos.

**Línea de Investigación:** Aplicación de métodos, estrategias y recursos para la enseñanza de la lengua. Temática: Didáctica de la lengua. Subtemática: didáctica de la lectura y escritura.



UNIVERSITY OF CARABOBO  
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES  
EDUCATION SCHOOL  
DEPARTMENT OF LANGUAGE AND LITERATURE  
PROFESSORSHIP: THEORY AND METHODS OF LITERARY RESEARCH  
HOC WORKING GRADE



**REWRITE THE TALES INDIGENOUS AS DIDACTIC STRATEGY TEXTS  
FOR CONSTRUCTION OF NARRATIVE IN STUDENTS 2DO YEAR OF  
THE BOLIVARIAN HIGHS CHOOOL “MONSEÑOR FRANCISCO MIGUEL  
SEIJAS”  
OF TINAQUILLO, EDO. COJEDES**

**Authors:** Marianni López  
Génesis Pastes  
**Tutor:** Dr. Gustavo Fernández  
**Date:** Febrero de 2015

**ABSTRACT**

This research was overall objective propose the collective construction of teaching strategies, from rewriting indigenous stories for the production of narrative texts in 2nd year students of the High school Bolivarian “Monseñor Francisco Miguel Seijas”, Tinaquillo located in municipality Falcon, Cojedes Edo, documented under the constructivist approach to Piaget, the triadic model Genette, activist theory or the new school and the legal bases such as the constitution of the Bolivarian Republic of Venezuela and the organic law of education. Methodologically based on a qualitative approach, framed in a participatory action research design, having (30) thirty students as key informants, the instruments used were: the observation guide 9 category and interview guide 16 items. In conclusion it was determined that by the chosen strategy, demonstrated that students were able to obtain meaningful learning. Therefore it invites the utilization of rewriting as a didactical strategy.

**Keywords:** Rewriting, indigenous tales didactic strategies, narrative texts.

**Research Line:** Application of methods, strategies and resources for the teaching the language. Theme: Teaching Language. Sub-theme: didactics of reading and writing.

## CONTENIDO

<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>ii</b>
<b>AGREDECIMIENTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>v</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>vi</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I. PROBLEMA.....</b>	<b>13</b>
Planteamiento del problema.....	13
Objetivo.....	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.....	18
Justificación.....	18
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>20</b>
Antecedentes de la investigación.....	20
Bases teóricas.....	26
Bases pedagógicas.....	26
Bases teóricas didácticas.....	30
Bases teórica narrativa.....	34
Bases legales.....	45
<b>CAPÍTULO III. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....</b>	<b>50</b>
Enfoque metodológico.....	50
Nivel de la investigación.....	51
Tipo de investigación.....	52



Sujetos de Estudios o Informantes Claves.....	53
Contexto Social.....	53
Diseño de la investigación.....	54
Procedimiento de la Investigación.....	55
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	56
Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	57
Validez.....	59
Fiabilidad.....	60
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>62</b>
Fase I: Diagnóstico.....	62
Fase II: Plan de Acción.....	69
Fase III: Ejecución.....	74
Fase IV: Evaluación de los Resultados .....	77
Discusión Teórica de los instrumentos aplicados: guía de observación y guía de entrevista.....	79
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>82</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>84</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>86</b>

## INTRODUCCIÓN

La educación es el proceso por el cual el hombre se forma y se define como hombre. Durante años el ser humano ha visto a la educación como un efectivo medio para conservar la especie y desarrollar el conocimiento y las habilidades para lograr la adaptación al medio ambiente.

La educación ha alcanzado horizontes tan extraordinarios que ha permitido incorporar nuevos elementos al proceso de enseñanza – aprendizaje, haciendo más provechoso y oportuno este proceso. El uso de la escritura como factor fundamental en este proceso es muy importante ya que nos permite organizar las ideas, textualizar, revisar, corregir, comparar y tener un extenso vocabulario para así profundizar más lo que se quiere transmitir cuando escribimos.

La reescritura es parte inherente de la escritura, ya que es una función mental y discursiva que supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador, para clarificarlo y reescribir el texto, que implica evaluar y mejorar la redacción.

La meta de estudio de este trabajo de investigación se centra en proponer la construcción colectiva de estrategias didácticas basadas en la reescritura de cuentos indígenas para la construcción de textos narrativos en los estudiantes del 8vo grado del L.B “Monseñor Francisco Miguel Seijas” ubicado en Tinaquillo, Edo Cojedes.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera: el primer capítulo aborda el planteamiento del problema, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación de la misma. En el segundo capítulo se maneja el marco teórico, donde se encuentra los antecedentes que son

trabajos vinculados con el estudio y las bases teóricas que sustentan dicha investigación.

En el tercer capítulo se recoge los aspectos metodológicos de la investigación como lo son: el enfoque de la investigación, tipo de investigación, nivel de la investigación, diseño de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de información y técnica de análisis e interpretación de la información.

En el cuarto capítulo se divide en cuatro fases que son:

- Fase I: es la aplicación del instrumento para obtener un diagnóstico.
- Fase II: es la realización del plan de acción.
- Fase III: ejecución de las actividades descritas en el plan de acción.
- Fase IV: los resultados de la ejecución de las actividades del plan de acción.

Para concluir con esta investigación se presenta la conclusión, donde se demuestra el logro que se obtuvo del objetivo general de este proyecto, así como también las reflexiones que se sugiere para el conocimiento de los cuentos indígenas y la reescritura de textos narrativos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de *educere*, que significa “sacar de afuera”. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad; en la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la educación debe ser según Navarro (2004), “exigente y el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial” (p 27).

Seguidamente Sierra (2004), sostiene que,

es el proceso por el cual el hombre puede alcanzar su pleno desarrollo en los ámbitos físico, biológico, emocional, intelectual y espiritual al irse socializando, lo que incluye el conocimiento de los valores en los que se sustenta la vida diaria y que se traduce en actitudes, conductas y comportamientos que regulan cualquier actividad personal, familiar o social (p 16).

En Venezuela, según Ayuso (2003), se plantea el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, como en general todo tipo de aprendizaje, que responde a un modelo de enfoque teórico-conceptual de proceso, de producto o contextual. En el mismo entra en funcionamiento una serie de elementos y componentes de carácter cognitivo: proceso de pensamiento

proceso de escritura, objetivos que se persiguen en la escritura, reformulación de los objetivos, de los diversos procesos bien sea en el aprendizaje en sí, bien sea en la actividad de uso de la lengua escrita.

Esto da a opinar que la enseñanza de la lengua se plantea como objetivo principal, el aprendizaje y la elaboración de texto.

En el ámbito regional, Avilan (2007), plantea que el escritor es el que escribe, aunque no publique libros. Hay quienes separan a los escritores de los escribidores, para el caso que nos ocupa: formar en la escuela niños que escriban, vamos a entender la palabra escritor simplemente como una persona que escribe.

La reescritura de textos es una función mental y discursiva que supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador, para clarificarlo y reescribir el texto, lo que implica evaluar y mejorar la redacción (aspectos retóricos), y también transformar el conocimiento y construir pensamiento (aspectos de contenido y procedimentales). Ello hace que la revisión y la reescritura constituyan funciones de mejora, y, por tanto, sean tareas pedagógicas esenciales, cuando se refieren a los textos expositivos o académicos, los más frecuentes en los ámbitos escolares.

Por otra parte, Kohan (2007), fundar un mundo narrativo y escribir un relato es trabajar el lenguaje de un modo personal. Certero o titubeante, claro o confuso, cada uno de nosotros tenemos un estilo propio que debemos potenciar. Podemos considerar que hay un modo neutral y uno peculiar de usar el lenguaje: el peculiar revela el estilo de cada escritor.

El relato es un universo dotado de leyes propias, independientes del mundo real. Su discurso está construido sobre la base de la lengua corriente, pero organizado de un modo no coincidente con ella. Hay un discurso específico del relato, y del campo literario en general, en el que interactúan

determinados aspectos. En este campo, se emplea la palabra de un modo especial, proveniente de su relación con las palabras vecinas.

Cada relato crea un sistema autónomo en el que cada elemento a la vez debe ser funcional. El significado proviene de este sistema y no de significados preestablecidos. Es decir, en un relato todo es válido siempre que responda a las leyes por él instauradas.

En consecuencia, reescribir consiste en retrabajar el texto basándonos en técnicas exigidas por el mismo texto: por cada relato entendido como un mundo diferenciado. No se trata de responder a un modelo ideal ni a condiciones preestablecidas, sino que debemos considerar los códigos, las convenciones y las premisas del argumento según los parámetros que cada relato propone, dispone e impone.

Asimismo Cassany (1993), afirma que escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, para aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contextos.

Cassany considera que la forma más efectiva de hacer nuestra escritura un acto atrayente y que despierte el interés de otros es muy necesario saber escribir, en el sentido de saber expresar nuestras ideas a través de la escritura para así promover nuestros conocimientos de una manera efectiva y concisa.

La reescritura como parte inherente a la escritura, es el producto de una construcción lenta que puede ejercerse durante toda la escolaridad, incluso desde edades muy tempranas. No puede ser de otra manera, e incluso las pequeñas mejoras, en alumnos jóvenes, deben considerarse una adquisición

importante. Porque aprender a reescribir un texto significa utilizar la escritura como medio para escribir, tomar el texto, como hemos dicho, como punto de partida hacia otro texto siempre mejor, distanciarse en relación con su propio texto como si se tratara del texto de otro, como un objeto externo y modificable. Es decir, se trata de transformar el funcionamiento espontáneo de la producción lingüística. No es de extrañar pues que los alumnos hayan de invertir años en esta compleja tarea.

Es importante contribuir con el proceso de la reescritura de los textos narrativos en los estudiantes, ya que es de gran interés para el desarrollo de la comprensión a la hora de expresarse a través de la lengua escrita.

Ahora bien, los Cuentos Indígenas poseen un inmenso caudal de tradiciones, mitos, leyendas, poemas, adivinanzas, tabúes, presagios, interpretaciones de los sueños, acertijos, relatos, concejos de los ancianos y figuras literarias; en fin un rico y variado acervo poco explorado, y el cual debemos reconstruir a la manera indígena, para reconstruir nuestro pasado; porque allí está el germen de la nacionalidad venezolana.

Los cuentos indígenas como estrategia didáctica son fundamentales para que el estudiante desarrolle el proceso de la escritura de una manera eficaz y de esa forma también estaremos rescatando nuestra literatura indígena venezolana.

El contexto educativo, siguiendo el planteamiento anterior y centrado en la situación específica como es en el Liceo Bolivariano “Monseñor Francisco Miguel Seijas”, donde se pudo constatar a través de una entrevista (semiestructurada) aplicada a los estudiantes la necesidad de estimular la lectura de textos narrativos, ya que presentan poco interés por estos textos y la falta de producción escrita. Sin duda es importante contribuir a motivar a los estudiantes a desarrollar el proceso de la escritura, ya que es una

práctica de alto interés y significación para favorecer el lenguaje escrito a través del cual ellos transmiten y realizan significativamente la escritura.

Para el tratamiento de la siguiente investigación resulta necesario realizar las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las características que debe tener la reescritura de cuento indígenas como estrategia didáctica?

¿Cuál es el nivel de conocimiento de los estudiantes de 2do año sección “E” sobre los cuentos indígenas y los textos narrativos?

¿Cuál es la estructura metodológica para el uso de la reescritura de cuento indígena como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos?

¿Qué metodología se debe plantear para la ejecución de la reescritura de cuento indígenas como estrategia didáctica?

¿Evaluar la efectividad de la propuesta didáctica en la producción literaria de los estudiantes de 2do año sección “E” del Liceo Bolivariano “Monseñor Francisco Miguel Seijas”?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Proponer la construcción colectiva de estrategias didácticas basadas en la reescritura de cuentos indígenas para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2do año sección “E” del Liceo Bolivariano “Monseñor Francisco Miguel Seijas” ubicado en Tinaquillo edo Cojedes.



## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Diagnosticar el nivel de conocimiento de los estudiantes de 2do año sección “E” del Liceo Bolivariano “Monseñor Francisco Miguel Seijas” sobre los cuentos indígenas y los textos narrativos.

Diseñar una estrategia didáctica basada en el uso de la reescritura de cuentos indígenas para la construcción de textos narrativos.

Ejecutar la propuesta didáctica de reescritura de cuentos indígenas para un aprendizaje significativo en torno a la construcción de textos narrativos.

Evaluar la efectividad de la reescritura de cuentos indígenas como estrategia para la construcción de nuevos textos narrativos.

## **JUSTIFICACIÓN**

Daniel Cassany (1993), afirma que escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto. Considera que la forma más efectiva de hacer de nuestra escritura un acto atractivo y que despierte el interés de otros es muy necesario saber escribir, en el sentido de saber expresar nuestras ideas a través de la escritura para así promover nuestros conocimientos de una manera efectiva y concisa. Unas de las habilidades que debemos desarrollar para saber escribir podrían ser: aprender a organizar ideas, textualizar, revisar, corregir, comparar, y tener un extenso vocabulario para así profundizar más lo que queremos transmitir cuando escribimos.

Desde la perspectiva didáctica-pedagógica el docente tiene la responsabilidad de emplear estrategias metodológicas y recursos didácticos motivadores para acercar al estudiante a la reescritura de textos narrativos, cabe destacar que uno de los recursos más importantes es la redacción o reescritura de textos narrativos, pues, a través de él logra, no solo despertar el disfrute de los estudiantes, sino, globalizar el conocimiento de todas las áreas académicas como lo sugiere el Currículo Bolivariano Nacional.

Desde el ámbito educativo el propósito de la reescritura es combinar palabras, frases, períodos, párrafos y textos, para, a través de ellos, verter ideas ya elaboradas, de manera que se produzcan en un todo armonioso, capaz de ser debidamente comprendido e identificar los tipos de narradores que se pueden encontrar en los textos.

A través de la reescritura de textos narrativos, se enriquecen las experiencias de los estudiantes y se le ofrece la oportunidad de estar en contacto con diferentes realidades, produciendo en ellos reacciones emocionales e intelectuales, que les permitan conocer y fortalecer distintos valores, estimulando la imaginación y reafirmando su identidad.

Para finalizar la línea de investigación sobre la cual se suscribe esta investigación es la enseñanza de la lengua.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

La elaboración del marco teórico corresponde a la exploración de la literatura y a la adopción de una teoría o desarrollo de perspectivas teóricas. Según Hernández y Otros (2007), el marco teórico es “un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio; nos ayuda a documentar nuestra investigación agregar valor a la literatura existente” (p 64).

#### **ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Los antecedentes de la investigación muestran todos los estudios presentados con anterioridad, los cuales están relacionados con la investigación. Los estudios encontrados son investigaciones que aportan valor y permiten aclarar información básica con las variables y el objeto de estudio. A continuación, algunos de los estudios en forma cronológica que por su alcance y contenido, representan antecedentes importantes para desarrollar este trabajo de investigación.

Como primer antecedente, se puede citar a Baptista (2009), con su investigación titulada “El uso del Cuento como Estrategia Didáctica para el Desarrollo del Proceso de la Escritura, dirigida a los estudiantes 1año sección “A” del Liceo Bolivariano “Trina Briseño de Segovia”, el cual tuvo por objetivo general proponer el uso del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura.

Esta investigación se basó en un enfoque cuantitativo fundamentado en una investigación descriptiva y de campo dándole la atención a una problemática presentada, con una población de treinta (30) estudiantes, se empleó la técnica de la entrevista y se llegó a la conclusión que el docente no emplea nuevas estrategias y recurso que le permitan al estudiante tener mayor interés en el proceso de aprendizaje de la escritura. Su aporte representa un soporte teórico sobre el tema del cuento como estrategia didáctica, como un recurso que facilita el proceso de aprendizaje de la escritura para satisfacer las necesidades del aprendiz.

Seguidamente, Martins (2010), presenta una investigación titulada: De los relatos locos a las parejas mágicas. Dos estrategias didácticas para la producción de cuentos; su objetivo general fue, dar a conocer dos estrategias didácticas tituladas Relatos Locos y Parejas Mágicas, como parte de una experiencia desarrollada en la Unidad Educativa Privada “Escuela San Vicente”, con alumnos de tercer grado.

La metodología que se empleo fue la investigación acción, pues se buscó transformar la realidad existente con la finalidad de mejorar la calidad de acción educativa. Como conclusión estableció que las estrategias didácticas permitieron a los estudiantes mejorar sus competencias de escritura para la producción de cuento.

El aporte del antecedente a esta investigación que se propone radica en que destaca la importancia de las estrategias didácticas para el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes, facilitando la mejora de sus competencias a la hora de la producción escrita.

En este orden de ideas, Cruz (2010), en su estudio titulado: el cuento como estrategia metodológica para la mejora de la lecto-escritura en los niños y niñas de cuarto grado de educación primaria, teniendo como objetivo general determinar la eficiencia del uso del cuento como estrategia metodológica para la mejora de la lecto-escritura de los niños y niñas de cuarto grado de educación primaria.

La metodología que se empleó en esta investigación fue una investigación experimental, cuyo diseño es el de grupos aleatorios con pre test y post test, como conclusión estableció que las estrategias metodológicas favorecen la mejora de la lecto-escritura de los niños y niñas.

Este antecedente le aporta a dicha investigación la importancia que tienen las estrategias metodológicas, específicamente el uso del cuento como estrategia, para el desarrollo de la lecto-escritura en nuestros niños, para hacer eficaz el desarrollo de aprendizaje.

De igual manera, Contreras (2011), llevó a cabo una investigación titulada: Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica, cuyo objetivo general fue, implementar una propuestas metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de Básica Primaria en la I.E . Instituto Nacional de Promoción Social del municipio San Vicente del Caguán (Caquetá).

El tipo de investigación que se aplicó fue el estudio de caso, fomenta una investigación cualitativa. El investigador llegó a la conclusión que la investigación en el aula es fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que le permite al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir en los problemas que se presenta en dichos proceso.

Por su parte, Balbás (2011), en su investigación denominada: Producción de Micros Radiales de Cuentos, Mitos y Leyendas Indígenas Venezolanas: una Propuesta Educativa para el Realce de Nuestra Cultura. Cuyo trabajo fue presentado en el área de pre grado en la Universidad de Oriente, núcleo de Sucre. Donde el objetivo general del estudio fue, incentivar el diálogo, el análisis y el estudio de nuestra cultura, de nuestras tradiciones y de nuestras raíces, incluyéndose la cultura de nuestros indígenas venezolanos.

Basándose en una investigación documental ya que este trabajo se perfiló como un estudio que se basó en la recopilación de textos de Literatura Indígena Venezolana, convirtiéndolos en micros educativos bajo un formato radial. Para tal efecto, se seleccionaron (de una amplia variedad de cuentos, leyendas y mitos indígenas venezolanos existentes) dieciocho (18) textos. La selección se realizó a juicio de la investigadora, tomando en cuenta: Aquellos que se adaptan a las exigencias de los guiones para la producción de micros radiales educativos, los cuales requieren tener un tiempo de audición de tres (03) a cinco (05) minutos, la seriedad y confiabilidad de los compiladores y editores, los temas que se abordan en las leyendas, mitos y cuentos indígenas venezolanos, como la conservación del medio ambiente, el respeto a las deidades, el amor, la amistad, entre otros.

Dicho estudio llega a la conclusión, que ahí la necesidad de exaltar la cultura de los pueblos de América, su historia y sus costumbres. Es imperante promover la reflexión y la lectura crítica del hombre sobre su mundo y su propio ser. Necesario es recuperar la literatura que nos permita perpetuar nuestra cultura y nuestra historia. Debemos forjar a un hombre capaz de transformar su realidad y hacerse consciente de las potencialidades y debilidades de él y su territorio.

Aportando, que esto, más que ser un trabajo investigativo es una propuesta didáctica que busca y plantea involucrar a todos los actores de nuestro país (actores educativos, comunitarios, políticos). A partir de esta idea, los estudiantes, los docentes y la comunidad toda, pueden crear frentes de apoyo a las comunidades indígenas y asociaciones de lectura que involucren los textos indígenas, populares y venezolanos.

El aporte de este antecedente a la investigación es que la implementación de la producción escrita de textos narrativos es una intervención fructífera ya que ayuda a mejorar el nivel de producción escrita, promueve la reflexión y la lectura crítica de nuestros estudiantes.

De la misma manera, De Castro y Otros (2012), publican un estudio titulado: diferentes tipos de incidencia de los procesos cognitivos de revisión sobre la coherencia de textos narrativos: un estudio con niños de 10 años. Cuyo propósito es identificar los procesos de revisión en las reescrituras elaboradas por niños de 10 años y su incidencia en el establecimiento de la coherencia de textos narrativos. Trabajo de investigación presentado en el área de post grado en la Universidad del Valle, Cali-Colombia.

Las autoras de esta investigación realizaron su trabajo basado en un estudio de caso, fundamentada en una investigación cualitativa, la cual las conlleva a la conclusión de entender la coherencia como una red de significados que establece relaciones y articula una historia escrita por los niños.

También permite comprender que los procesos de revisión tienen una incidencia en la coherencia, en particular cuando se producen cambios en las conexiones entre las diferentes situaciones de la narración.

La coherencia está lejos de ser una cuestión dicotómica coherente-incoherente, se trata de un funcionamiento que realiza el autor en el que construye enlaces entre los diferentes eventos que configuran la historia.

Por tal motivo aportan que las reescrituras permiten asumir diferentes momentos para enfrentar las exigencias de la producción textual. De ahí que la mayoría de los niños se centren en un aspecto a reelaborar durante una reescritura, situación que podría aprovecharse en el aula con propuestas que focalicen sobre un aspecto problemático identificado en la composición.

Por otra parte, Amaro (2013), en su estudio titulado: la reescritura de la infancia en los días ocultos de Luis Oyarzún, que tiene por objetivo general desarrollar una comparación entre ambos textos, buscando dilucidar y comprender cuales son las diferencias entre ellos y en qué medida revela una maduración en la escritura.

Esta investigación es de corte documental, teniendo como conclusión que es necesario revalorizar la producción escrita, leerla a la luz del paradigma que admitan la movilidad del género escrito. El aporte teórico del antecedente de la investigación es que se pueden reescribir textos originales de otros autores, siempre revalorizando el texto original.

Para finalizar, Laínez (2013), realizó una investigación titulada: el cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón”, cuyo objetivo general es investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes.

La modalidad de esta investigación es de proyecto factible porque es basada en la investigación de campo y bibliográfica, la investigación se desarrolló a partir de la investigación acción.



Como conclusión estableció que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes. Este antecedente le aporta a la investigación que los cuentos son un valioso recurso pedagógico para orientar, estimular y desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **BASES TEÓRICAS**

Según Feo (2008), las bases teóricas están constituidas por un conjunto coordinado y coherente de teorías, supuestos y proposiciones, que tienen por fin sustentar la investigación que se lleva a cabo, ajustada a las necesidades del tema a investigar. Estas comprenden un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoques determinados, dirigido de explicar el fenómeno o el problema planteado.

La presente investigación se basa en diferentes argumentos teóricos que le dan veracidad y solidez a los conceptos plasmados en el mismo, que permiten aclarar el problema planteado. A continuación se presenta un conjunto de aspectos teóricos básicos y necesarios en el desarrollo de la misma.

## **BASE PEDAGÓGICAS**

### **EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE**

La lecto-escritura desde el punto de vista constructivista en las teorías de Piaget y la teoría psico-lingüística, como representantes: Kenneth Goldman

(1982), Frank Smith (1980) y Emilia Ferreiro (1989). Estos tienen su punto de coincidencia al concebir al lector como centro del proceso activo complejo.

Esto quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada, ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir. El acto de leer y escribir no pueden ser separados, ya que en este proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este es de continua reorganización.

Piaget (1982) percibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos a función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado. Entre las afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, lo cual evidencia que el aprendizaje está subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto.

En segundo lugar, los mecanismos que se ponen en juego durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que son los mismo que actúan en el desarrollo. Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas.

El enfoque constructivista operativo propuesto por Piaget y sus seguidores, se caracteriza según Fuentes (1997), por tres posiciones denominadas Biologismo, Constructivismo y Estructurales. El Biologismo se observa en la concepción que se asume en este proyecto sobre la inteligencia, la cual es considerada una extensión de algunas características fundamentales de las operaciones vivientes (origen biológico de la inteligencia).

La asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio son nociones de esta concepción. El constructivismo es observable en la teoría de Piaget como estructura y funciones en la comprensión del desarrollo de la inteligencia. Piaget define la inteligencia humana como una forma superior de la adaptación biológica mediante el cual el ser humano logra un equilibrio más complejo y flexible en sus relaciones con el medio. El constructivismo concibe el aprendizaje como un proceso activo en continua organización:

- Al alumno: como un sujeto productor activo de su aprendizaje, interesado en comprender la realidad.
- Al docente: como un facilitador, orientador e investigador que plantea situaciones innovadoras de aprendizaje que responda a los intereses del grupo, que constantemente reorganice los planes de trabajo escolar.
- A las estrategias de enseñanza –aprendizaje: debe ser planteadas en función de los intereses del grupo y a las soluciones de problemas sociedad- comunidad-escuela.
- A la evaluación: como centro del proceso –productivo y en la relación que la hace posible.

### **Estrategias de Enseñanza**

Esta dirigida al docente y adaptadas a sus características, a los recursos y objeto de estudio. El docente determina el uso de medios y metodologías para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes.

### **Estrategias de Aprendizaje**

Para Herrera (2004), las estrategias de aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las

necesidades de la población a la cual va dirigida, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y el curso, todo esto con la finalidad de hacer el proceso de aprendizaje más efectivo.

### **Clasificación de las Estrategias de Aprendizaje**

Beltrán (1996), clasifica las estrategias de aprendizaje en:

**Cognitivas:** hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo del estudiante.

**Metacognitivas:** es el conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación del mismo con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje.

**Socioafectivas:** Serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender; y esta sensibilización hacia el aprendizaje integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto.

### **Características de las Estrategias de Aprendizaje**

Según Cárdenas (2004), algunas características son:

- Son acciones específicas determinadas por el estudiante.
- Dirigida al logro de un objetivo o solución de un problema determinado.
- Apoya el aprendizaje de forma directa e indirecta.
- Presuponen la planificación y el control de la ejecución.
- Involucran a toda la personalidad (no solo cognitiva).

- Son flexibles, a menudo son conscientes y no siempre observable.
- Pueden enseñarse y resulta esencial el papel de docente en este proceso (docente como mediador).

## **BASES DE TEORÍA DIDÁCTICA**

### **TEORÍA ACTIVISTA O DE LA ESCUELA NUEVA**

Medina y otros (1983), en su trabajo realizado de la Didáctica. Formación básica para profesionales de la educación. Nos dicen que la Teoría Activista es surgida a finales del s. XIX y principios del XX en Europa y América simultáneamente, como reacción a la escuela tradicional pasiva. Parte del reconocimiento de las necesidades e intereses de los alumnos, de la actividad como método didáctico y del deseo de hacer de la escuela, no sólo una preparación para la vida, sino una parte importante de la vida misma. El carácter vitalista de esta teoría (o mejor de este movimiento, Escuela Nueva) exige partir de la realidad y aprender por la experiencia. Los principales teóricos del movimiento fueron Kerschensteiner, Dewey, Claparede, Ferrière y las realizaciones prácticas más brillantes se encuentran en Décroly, Montessori, Freinet, el Plan Dalton o el sistema Winnetka (1983).

Perspectivas o enfoques de la didáctica

Cuatro enfoques:

- **Perspectiva técnica:** racionalista o técnica, es técnico –científico, empírico, es un enfoque cientifista de la didáctica que se basa en la aplicación de una técnica para la obtención de unos resultados. Se miden de manera precisa los resultados externos observables: metodología cuantitativa.

- Perspectiva práctica: fundamentada en la sociología, antropología etc. Métodos de investigación cualitativos. Esta perspectiva busca la descripción y comprensión de la acción didáctica en su contexto real. A mediados de los 70 predominan en las ciencias sociales los enfoques o metodologías etnográficas, situacionales, cualitativos.
- Perspectiva socrática: el objetivo no es que el profesor explique teorías, sino que los mismos profesores generen sus propias teorías investigando cooperativamente. Dejan de ser receptores pasivos y consumidores de teorías de los expertos. Se basa en la investigación acción.
- Perspectiva emergente: el foco es el aprendizaje. Su procedimiento es mantener un dialogo abierto, y el desarrollo de las inteligencias múltiples. Autoconocimiento y reconocimiento de los otros, interdisciplinariedad-transdisciplinariedad e interculturalidad.

### Modelos didácticos

Los modelos sirven para explicar los procesos de aprendizaje – enseñanza, el modelo es el mediador entre la teoría y la práctica.

- Modelo comunicativo: La intervención cobra la mayor importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tanto la interacción del profesor con los alumnos como de los alumnos entre sí. Los elementos del acto didáctico son los mismos que los de la comunicación:

- Docente: emisor
- Discente : receptor
- Materia: mensaje didáctico
- Método: el canal
- El contexto: el clima en el aula

### **Rol del Docente como Facilitador de la Enseñanza de la Escritura**

Según Cedeño (2009), al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje problematizando la realidad.

Para eso el docente debe:

- Actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los estudiantes de situaciones que le permita demostrar cómo se lee y como se escribe.
- Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a los separados entre palabras.
- Darle a los niños la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescritura de los textos; reflexionando sobre los mismo y para efectuar las modificaciones necesarias que queden; claramente, expresadas sus ideas.
- Brindar la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por algunos estudiantes.

- Elaborar secuencias teniendo en cuenta los saberes científicos y las prácticas sociales.

## **Estrategias**

Según, Ronda (2002), define estrategia como, “una herramienta de dirección que facilita procedimientos y técnicas con un basamento científico, que empleadas de manera iterativas y transfuncional, contribuyen a lograr una interacción proactiva de la organización con su entorno, coadyuvando a lograr efectividad en la satisfacción de las necesidades del público objetivo a quien está dirigida la actividad de la misma.

## **Estrategias Didácticas**

Artís (2008), señala que “las estrategias didácticas son el conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica”. Una estrategia es, en sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento del procedimiento y de técnicas cuyas elecciones detalladas y diseño son responsabilidad del docente.

Por su parte, Pérez (1995), se refiere a las estrategias didácticas como planes de acción que ponen en marcha el docente de forma sistemática, para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.



## TEORÍA NARRATIVA

### Modelo Tríadico de Genette

Según Genette (1972), en su libro *“Figures III, acerca del relato*. Genette concibe al relato en tres categorías diferentes en una primera triada:

- 1) Relato: Es el discurso oral o escrito en el que se materializa la historia, esto es, el texto narrativo. El relato es el significante, el enunciado o texto.
- 2) Historia: Es el conjunto de acontecimientos narrados presentados de acuerdo a un orden lógico – cronológico. En sí, la historia no es un objeto sino un concepto, que vendría siendo el significado o contenido narrativo. Genette también usa el término de Diégesis para referirse a la historia.
- 3) Narración: Es la acción verbal que convierte a la historia en relato, es el hecho narrativo.

Por esta razón la historia y la narración dependen del relato. La triada de Genette (Relato, historia y narración) pertenece a un método básico para el análisis narratológico y el sentido de los textos.

Además de eso, Genette menciona tres aspectos del relato segunda triada:

1. Tiempo: Son las relaciones de cronología entre el relato y la historia.
2. Modo: Dice Genette “son las formas y grados de representación mimética”, quiere decir que es, el modo o modalidades (formas) de la representación narrativa, que se expresan en las relaciones entre la narración (enunciación) y el relato (texto).

3. Voz: Simplemente, es la relación entre la acción verbal y el sujeto que efectúa la acción, la instancia de la enunciación. En Voz se ven implicados el narrador y el destinatario.

De hecho la primera triada se ve relacionada con la segunda pues:

- El Tiempo y modo, funcionan en el nivel de Historia y relato.
- La Voz designa las relaciones entre narración-relato y narración-historia.

Por consiguiente ambas triadas solo pueden ser analizadas en el Relato ya que este es el plano concreto o el significante. Y como antes se menciona, la historia y la narración dependen del relato. Por otro lado, es necesario entender el tiempo, (que menciona Genette, para entender otros tres factores determinantes) el cual se divide en dos y se conoce como la dualidad temporal:

- Tiempo de la historia: el tiempo del significado o la realidad narrada.
- Tiempo del discurso: el tiempo del significante, el discurso narrativo. Es decir el tiempo que requiere su lectura o el pseudo-tiempo.
- Entonces al entender los términos anteriores, se pueden entender los factores determinantes de una tercera triada:
  1. Orden: Relaciones entre el orden temporal de la cadena de sucesos (historia) y el orden pseudo-temporal de su disposición en el relato.
  2. Duración: Relaciones entre la duración variable de los sucesos (segmentos diegéticos) y la pseudo-duración (extensión del texto) de su relato en el relato.

- 3. Frecuencia: Relación entre el número de veces que aparece un suceso en la historia y el número de veces que es contado en el relato.

### **Textos Narrativos**

Según Zavala y otros (2010), en el trabajo realizado de “Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010 UGEL-03” nos habla de todo lo referente a los textos narrativos. Definen que dicho texto, son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo.

En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc.; y en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc.

Según Valdes (2003), el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresado de forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos; dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hecho de la vida real.

El texto narrativo posee unos componentes generales que son los siguientes:

- El primer lugar encontramos el tiempo, que en el texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta

sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo. Desde un punto de vista pragmático, la narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo.

- Seguidamente se encuentra la cohesión y coherencias textuales, la cual indica que en la narración también se utilizan los conectores, que pueden expresar tanto la sucesión temporal de los acontecimientos 'cuando', 'desde que', 'antes que', etc. Como la sucesión causal 'porque', 'puesto que', o las dos circunstancias a la vez '-después que-', y también mediante otros procedimientos sintácticos, como por ejemplo las construcciones 'al + infinitivo' o 'por + infinitivo'. Pero no siempre la expresión de las circunstancias se obtiene por medio de los conectores u otras estructuras gramaticales con la misma función con los que cuenta la lengua.
- A menudo, la sucesión cronológica se deduce más de la disposición del texto que del uso explícito de estos elementos. En la narración se pueden utilizar los elementos cohesionadores comunes a cualquier otro tipo de texto, pero ciertas características del texto narrativo favorecen el uso de determinadas estrategias cohesivas. Por ejemplo, el hecho de que en la narración haya por lo menos un actor fijo obliga a usar la referencia, la repetición léxica, la inonimia léxica o textual, la determinación o la elipsis, en sus apariciones sucesivas.

Luego se presenta tema y argumento, El argumento es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más significativos de esa novela o esa película, pero señalando las

relaciones lógicas entre ellos. Y el tema es aquella idea principal que el autor de una narración ha querido explicar o transmitir.

Por otro lado tenemos la estructura de la narración que son las siguientes: El Inicio, es donde aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración. Nudo, es allí en el cual surge y se desarrolla el conflicto, es decir el problema, ya sea una complicación o un hecho inesperado, que rompe el equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

Desenlace, es donde se resuelve la intriga y el relato encuentra resolución. Para concluir conoceremos los elementos del texto narrativo:

La primera es la acción, es aquella formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denominan trama.

Según el final la estructura puede ser abierta o cerrada. En una narración de estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final. Y la estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación.

Según el orden en que se narran los hechos puede hablarse de estructura lineal o estructura no lineal. En la estructura lineal los hechos se suceden siguiendo un orden cronológico. En la estructura no lineal se rompe el orden cronológico, especialmente para intercalar escenas del pasado en el presente (saltos atrás, saltos adelante, vacíos temporales). Seguidamente tenemos el tiempo, este se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de ser de los personajes. Hay dos clases de tiempo las cuales son: lineal o cronológica, el orden del discurso sigue el orden de la historia. Y el *In media res*, (expresión latina “en medio del asunto”): El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

Consecutivamente obtenemos los personajes según la función que desempeñan y el tiempo que ocupan en el relato:

**Los personajes principales:** son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista es el personaje en torno al cual gira la acción. Y el antagonista es el personaje que se opone al protagonista.

**Los personajes secundarios:** ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos. El secundario es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo. Los comparsas o extras: son elementos presenciales.

Los personajes también se clasifican como:

**Los personajes planos:** son creados a partir de una idea o cualidad. Su carácter no evoluciona a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos: el héroe, la bella, el tonto del pueblo, el malo, el celoso. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán: no tienen posibilidad de sorprenderle.

**Los personajes redondos:** son aquellos que no encarnan una cualidad o un defecto. Se definen por su profundidad psicológica y porque muestran en el transcurso de la narración las múltiples caras de su ser.

El lector no los conoce de antemano y no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian a lo largo de la novela, pudiendo llegar a sorprender con su comportamiento. Tienen, como las personas, cosas buenas y cosas no tan buenas. Por otro lado está el espacio, que se define como el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para "pintar" el espacio es la descripción, ésta puede ser objetiva cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía, subjetiva cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o se hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje, dinámica cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza.

Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren o estática cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil.

Para concluir tenemos al narrador y el punto de vista, el narrador es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la información de que disponga para contar la historia y del punto de vista que adopte. Una historia puede ser narrada desde:

**1ª persona:** narrador protagonista, el narrador es también el protagonista (autobiografía real o ficticia). Y el narrador personaje secundario, este narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico).

**2ª persona:** supone un desdoblamiento del yo. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

**3ª persona:** en este caso encontramos dos. Narrador omnisciente (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes. Y el Narrador observador: sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador muestra lo que ve.

## LITERATURA INDÍGENA VENEZOLANA

Según la Biblioteca Virtual “Miguel de Cervantes” en un ensayo realizado por Arelis Barbella (2011) , de la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, la literatura indígena venezolana con :



Las nuevas políticas culturales y lingüísticas que se gestan en el mundo, incluidos los países de habla hispana, reconocen la pluralidad de manifestaciones existentes en cada país. Es decir, que el patrimonio literario abarca también las obras redactadas en las respectivas lenguas indígenas y vernáculos vigentes en cada una de ellos: esta nueva concepción valora la creación humana en las naciones mayoritariamente hispanohablantes más allá de las fronteras internas de carácter étnico, cultural y lingüístico, poniendo fin a una discriminación que ha perdurado durante 500 años.

En el ámbito hispanoamericano, las diversas lenguas indígenas comienzan a escribirse desde el siglo XVI. A veces solamente con fines catequísticos o informativo, pero también con la intención de crear belleza a través de la palabra mediante el hecho literario.

En términos generales, se produce cierta conversión de oralidades ancestrales en una representación escrita de variados idiomas indígenas, primordialmente en quechua, náhuatl, guaraní, e igualmente en muchas otras lenguas menos conocidas.

Ya bien entrado el siglo XX la lenta y progresiva generalización de modelos educativos interculturales y bilingües, junto a la proliferación de estudios antropolingüísticos inicia la segunda etapa -esta vez irreversible- de la recolección sistemática y fijación escrita de oralidades literarias antes ignoradas, acompañadas del surgimiento de nuevas literaturas escritas en una variedad creciente de lenguas autóctonas.

Venezuela cuenta con algo más de treinta lenguas y culturas indígenas, ninguna de las cuales es desconocida, gracias a un importante número de investigadores, algunos de ellos indígenas, quienes han desarrollado la mayor parte de su labor en los últimos cincuenta años.

No obstante, la riqueza de estas manifestaciones es tal que aún falta extender y profundizar mucho más esta labor, antes de poder afirmar que poseemos un conocimiento realmente sólido de este campo, por lo que se hace necesario seguir investigando y emplear en grado creciente las nuevas tecnologías electrónicas y computarizadas para la recolección y análisis de nuevos textos emergentes, a veces muy distintos a los ya conocidos.

Las grandes familias lingüísticas representadas en las etnias de Venezuela son la arawak, Caribe, chibcha y tupí-guaraní, ya que la familia Timoteo parece haberse extinguido en la primera mitad del siglo XX en los Andes venezolanos. Las lenguas arawak son las más numerosas: el wayuu (guajiro) y el añú (paraujano) en el estado Zulia; el lokonó o arawako, en el estado Delta Amacuro. El resto de las lenguas arawak se encuentran en el estado Amazonas, el tsaase o piapoko, el kurrim o kurripako, el baniva, el yavitero (casi extinto), el wakena y el baré. Las lenguas Caribe: yukpa y japreria, en el estado Zulia; el kariña en los estados Anzoátegui, Bolívar, Monagas y Sucre; el pemón, en el estado Bolívar; el eñapa o panare, en el estado Bolívar; el mapoyo, y el yekuana, en los estados Bolívar y Amazonas; elyabarana, en el estado Amazonas.

Por otra parte, en Venezuela abundan las lenguas indígenas independientes, vale decir no afiliables a ninguna de las grandes familias conocidas: el warao, en los estados Delta Amacuro, Monagas y Sucre; el sapé y arutaní, semiextintas, en el estado Bolívar; el sanemá y el yanomami, integrantes de una sola familia, en los estados Bolívar y Amazonas.

El jivi o guajibo, en los estados Apure y Amazonas; el jiwio cuiba, muy emparentados con el anterior, en los estados Amazonas y Apure; el piaroa, en los estados Amazonas y Bolívar; el puinave, el maco (parecido al piaroa) y

el sáliva (al norte, en los límites con Colombia), en el estado Amazonas; el pumé o yaruro, en el estado Apure.

En la llamada zona en Reclamación, bajo soberanía guyanesa, se encuentran las lokonó -ya mencionado- y el wapishana de la familia arawak; el akawayo, el patámona y el makushí (muy similares al pemón de la familia Caribe); el kariña -ya aludido- y el waiwai, también de la familia Caribe. Es preciso recordar que la gran mayoría de estas lenguas está ubicada en la frontera de Venezuela con Colombia, Brasil y Guyana (ex británica).

Si tomamos en cuenta que la casi totalidad de las lenguas, culturas y literaturas aquí señaladas son ampliamente divergentes -lo que no excluye similitudes ni analogías de naturaleza genética o por contacto histórico en numerosos casos- podemos percatarnos de la inmensa riqueza creadora que nos ofrece este amplísimo acervo hasta hace poco incomprendido, incluso por la capa intelectual del país.

Sólo en los últimos decenios se ha logrado una mayor difusión y una apreciación más justa de esta parte del patrimonio de la humanidad, como bien lo definen la UNESCO y otras organizaciones internacionales en relación con todas las manifestaciones de los pueblos indígenas minoritarios de los diferentes continentes.

La complejidad de las literaturas indígenas de Venezuela -aunque pudiéramos también extender el señalamiento a otros países del continente- se refleja en la dificultad de establecer géneros literarios. No obstante los recientes intentos coherentes dirigidos a presentar estas creaciones en versión escrita, es evidente que su riqueza fundamental sigue residiendo en una oralidad tal vez inabarcable que se manifiesta a través de mitos, cuentos, poesía, leyendas, cantos (ceremoniales), testimonios, biografías,

textos entocientíficos y etnobotánicas, aparte de muchos otros aún difíciles de clasificar, sobre todo en las literaturas poco conocidas.

Pero más importante que la difusión general de este magnífico legado es su inserción en la llamada educación intercultural bilingüe, la cual no sólo podría perpetuar en las nuevas generaciones las manifestaciones lingüísticas literarias del pasado, sino que habrá de propiciar una creatividad contemporánea, ya inmersa en el contexto intercultural sin perder por ello su especificidad. Numerosos ejemplos destacan la vitalidad y riqueza cultural de las etnias indígenas de Venezuela.

## **BASES LEGALES**

La presente investigación se fundamenta legalmente en las leyes, que constituyen las líneas y las bases de la educación como proceso integral y las reglas establecidas por los planes de la nación. Las bases legales sustenta esta investigación, ya que se rigen por las leyes de la nación.

**De la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en el artículo 102 establece:**

La Educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática y obligatoria... De máximo interés en todas sus modalidades y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La Educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la

valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El estado con la participación de la familia y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos en esta constitución y la ley.

Siguiendo el orden de ideas, el presente artículo (CRBV 102) manifiesta la importancia de la educación plena libre y participativa de todo individuo conformante de la sociedad para formarse íntegramente con valores éticos, morales e intelectuales; y así de este modo, contribuir con el desarrollo del país.

**De igual manera el artículo 103 señala:**

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la ONU.

El estado venezolano es el encargado de velar que todos los partícipes tengan igualdad en todos los sentidos y además de esto, la nación debe cubrir la mayor parte de los gastos económicos necesarios para el funcionamiento de las instituciones educativas.

**Por otro lado el artículo 104 señala:**

La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado

estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

Debido al importante papel que juega la educación en Venezuela, esta deberá ser impartida por personas con ética profesional y un buen nivel académico. La ley le garantizará a cada educador la estabilidad laboral y el salario según acuerdos legales.

### **Ley Orgánica de la Educación**

La ley orgánica de educación establece en el artículo 4 lo siguiente:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El artículo coincide con el planteamiento efectuado en la Carta Magna en cuanto a la formación; por tal razón la importancia de formar una persona integral.

Por otra parte el artículo 25 nos señala lo siguiente:

El sistema educativo está organizado en:

1. El subsistema de educación básica, integrado por los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media. El nivel de educación inicial comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas entre cero y seis años. El nivel de educación primaria comprende seis años y conduce a la obtención del certificado de educación primaria. El nivel de educación media comprende dos opciones: educación media general con duración de cinco años, de primero a quinto año, y educación media técnica con duración de seis años, de primero a sexto año. Ambas opciones conducen a la obtención del título correspondiente. La duración, requisitos, certificados y títulos de los niveles del subsistema de educación básica estarán definidos en la ley especial.

2. El subsistema de educación universitaria comprende los niveles de pregrado y postgrado universitarios. La duración, requisitos, certificados y títulos de los niveles del subsistema de educación universitaria estarán definidos en la ley especial. Como parte del Sistema Educativo, los órganos rectores en materia de educación básica y de educación universitaria garantizan:

a. Condiciones y oportunidades para el otorgamiento de acreditaciones y reconocimientos de aprendizajes, invenciones, experiencias y saberes ancestrales, artesanales, tradicionales y populares, de aquellas personas que no han realizado estudios académicos, de acuerdo con la respectiva reglamentación.

b. El desarrollo institucional y óptimo funcionamiento de las misiones educativas para el acceso, la permanencia, prosecución y culminación de estudios de todas las personas, con el objeto de garantizar la universalización del derecho a la educación.

En este orden de ideas el artículo citado evidencia los fines de la educación, en especial la Educación Media, cuyo logro se ve estimulado al hacer uso de la reescritura de cuentos indígenas como estrategia para mejora el aprendizaje de la escritura.



## **CAPÍTULO III**

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

#### **ENFOQUE METODOLÓGICO**

El enfoque que sustentó el presente trabajo de investigación, fue el cualitativo, al respecto Hurtado y Toro (2007), indican que, “Su racionalidad constituye a través de una experiencia hermenéutica buscando el sentido dentro de una historicidad específica, interpretativa y comprensiva. La realidad es sujeto de conocimiento, promueve la revalorización de la experiencia” (p. 27), es decir, la investigación cualitativa es dialógica, por tanto, logra aumentar la capacidad de una persona, de cuestionar y valorar la realidad desde la perspectiva de la propia experiencia. Por otra parte, Hernández y Otros (2010), explican que el modelo cualitativo;

...es una especie de plan de exploración entendimiento den gente) y resultan apropiados cuando el investigador se interesa por el significado de las experiencias y valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ámbito natural en que ocurre el fenómeno estudiado. (p. 45)

Este modelo es abierto, flexible, expansivo que está orientado hacia el aprendizaje a través de la experiencia, donde se valoran procesos se generan teorías fundamentales en las perspectivas del investigador, y donde se caracteriza por ser interactivo o recurrente siendo las acciones las que permiten modificar los planteamientos de la investigación.

De esta manera, se comprobó que la investigación cualitativa, permite amplitud de conocimientos sobre proponer la construcción colectiva de

estrategias didácticas basadas en la reescritura de cuento indígenas para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2do año del Liceo Bolivariano “Monseñor Francisco Miguel Seijas”.

### **NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

Debido a los propósitos establecidos en esta investigación el nivel de origen fue descriptivo, según Hurtado y Toro (2007),

Se denominan así las investigaciones cuyo propósito es describir un evento, obteniendo los datos de fuentes vivas o directas, en su ambiente natural, es decir, en el contexto habitual al cual ellas pertenecen, sin introducir modificaciones de ningún tipo a dicho contexto. (p. 330)

Esta definición es acertada porque, para Balestrini (2006), para llegar algún tipo de conclusión en esta investigación se requiere de observaciones y de la realización de entrevistas que serán analizadas de forma profunda y detallada.

Los estudios descriptivos infieren la descripción con mayor precisión que los estudios formulativos o exploratorios, acerca de la singularidades de una realidad estudiada, por tal motivo, podrán estar referidos a una comunidad, a un tipo de conducta de un individuo o grupales, a alguna institución, entre otros, con el fin de ser más rigurosos y así focalizar el objeto a investigar. (p.154)

Adicionalmente, la investigación, de tipo descriptiva, es definida según Altuve (2001), como, “La descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento. Suele implicar algún tipo de comprobación o contraste y puede interesar descubrir relaciones, causas, efectos presentes y sociables reales”. (p.56).

La intencionalidad de presentar dicha estrategia a los estudiantes de 2do año fue para promover la escritura, la discusión y reflexión crítica sobre los

cuentos indígenas, ya que partir de este reconocimiento los educando puedan platearse un debate con respecto a los ancestros y el desarrollo de la vida transculturalizada.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se apoyó en un diseño de campo, ya que la información se obtiene directamente de la realidad, a través de la acción del investigador, en este sentido, para la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006), la investigación de campo representa:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (p.5)

En el mismo orden de ideas, Tamayo y Tamayo (2010), manifiestan que, la investigación de campo está basada en la obtención de datos directos de la realidad, la cual sirven como pilar fundamental del presente estudio puesto que está ubicado contextualmente en el Liceo Bolivariano “Monseñor Francisco Miguel Seijas” de Tinaquillo edo Cojedes.

## **SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En este aparte, se determinaron los sujetos de estudio de la presente investigación, Balestrini (2006), definió el Universo de Estudio como:

...cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer las características, o una de ellas, y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación, donde la población son elementos que se someten a estudio; perteneciente a la investigación. (p: 23)

De ahí que, la presente investigación, estuvo conformada por los estudiante del 2do de la Sección “E” del Liceo Bolivariano “Monseñor Francisco Miguel Seijas” ubicado en Tinaquillo edo Cojedes. (30 estudiantes).

El procedimiento para seleccionar la unidad social , se ubicó dentro del tipo de muestreo intencional, en donde se elige una serie de criterios que se consideran necesarios o altamente convenientes para tener una unidad de análisis con las mayores ventajas para los fines que persiguió la investigación, por ello, se suelen eliminar los casos atípicos o muy peculiares y calibrar muy bien la influencia de todo lo que tiene carácter excepcional; sin embargo, se procura que represente lo mejor posible los subgrupos naturales, como se indicó, y que se complementen y equilibren recíprocamente. En este sentido la unidad social quedó conformada por 10 estudiantes.

## **CONTEXTO SOCIAL**

El contexto donde se desarrolló la investigación, estuvo ubicado en el Municipio Tinaquillo del Estado Cojedes, categorizada como zona urbana,

con grandes fortalezas a nivel de estructuras físicas, ambiental y de servicios, las cuales se encuentran en buenas condiciones, donde se ha evidenciado que la mayoría de los grupos familiares de donde provienen los adolescentes inscritos en la institución satisfacen medianamente las necesidades básicas, pero sin embargo no se puede dejar a un lado que está dentro de las instituciones que posee un nivel de inseguridad amplio, según información emanada de la Dirección del Plantel.

### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño de este estudio, fue la Investigación Acción Participativa (IAP), que según Kemmis y McTaggart (2006), es una forma de "...indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de las prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar", (p.51) Es decir, el investigador aprendió a comprender la realidad en la que actúa para poder transformarla.

Al respecto, Lewin (1944), citado por Salazar (2008), señaló que la Investigación Acción Participativa (IAP), es una "forma de investigación que podría ligar el enfoque experimental de la Ciencia Social con programas de acción social que respondieran a los problemas sociales", (p.25) fue entonces, un proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción.

Asimismo, el proceso de la Investigación Acción Participativa se sustentó en los principios del paradigma cualitativo, siguiendo la espiral de cuatro (4) momentos: observación participativa, planificación, actuación y reflexión para luego generar la solución a la problemática observada.

### **Procedimiento de la Investigación**

El procedimiento son los pasos que el investigador ejecutó por los distintos estadios de la investigación Hurtado y Toro (2007), de esta manera las fases que llevaron a efecto el siguiente trabajo de investigación, son las siguientes:

Fase I: Observación directa en el ambiente donde se desarrolla la investigación, para el posterior diagnóstico de la situación problemática y delimitación del título.

Fase II: Se realiza la selección de la técnica y se diseñó el instrumento de recolección de información, para conocer las debilidades y fortalezas.

Fase III: Revisión bibliográfica, a fin de organizar las teorías para sustentar los fundamentos teóricos de la investigación. En esta parte se realizó una exhaustiva indagación a los diferentes medios para obtener información, como lo son: textos, documentos legales, fuente electrónicas, para indagar más sobre la temática en estudio.

Fase IV: Se realiza el marco referencial y posteriormente el marco metodológico.

Fase V: Se diseña, aplica y evalúan aspectos relacionados con el Plan de Acción, luego se sistematizan los resultados, en donde se presenta la intervención realizada de acuerdo a la realidad o situación problemática,

evidenciando el proceso de transformación que se alcanzara, así como el surgimiento de nuevas relaciones.

Fase VI: Se realizan las conclusiones y Recomendaciones derivadas del estudio.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Según Arias (2006), las técnicas de recolección de información como "...el procedimiento o forma particular de obtener datos o información". (p. 21) De ahí que, las técnicas que se utilizaron en la investigación son: la observación directa participativa, y la entrevista. Con respecto a la observación directa participativa, según Tamayo y Tamayo (2010) señala que, "es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación", (p. 23) Donde ésta permite una directa e inmediata recolección de información sobre el objeto de estudio.

Así mismo, la entrevista es la otra técnica que se empleó la cual la define Sabino (2007) como "...una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar información diagnóstica para una investigación". (p. 56) Es decir, es un diálogo que se establece entre el investigador y el sujeto de estudio, siendo ésta técnica la que le permite a la autora establecer un diálogo donde los investigados expliquen y describen sus realidades.

En cuanto a los instrumentos Arias (2006), sostiene "...cualquier recurso, dispositivo y formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información" (p. 23) mientras que Sabino (2007), define que un instrumento de recolección de información "es un principio, cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información". (p.45) Entonces, los instrumentos utilizados son:

-Guía de observación, se basa en la obtención de información a partir de las características, conductas, actividades de los sujetos y/o ambientes de estudio, esta permite un registro cualitativo de las observaciones y registrarlos en un anecdotario previamente pautado para su posterior sistematización.

La guía de observación tiene por meta recabar información acerca de la unidad social de estudio, y está conformada por dos criterios.

-Guía de entrevista, la cual es el instrumento de la entrevista y consiste en señalar los temas o aspectos en torno a los cuales va a preguntar el investigador, este instrumento de captación pudo canalizar las preguntas y los enunciados que se requieren de los investigados.

La guía de entrevista tiene por objeto recoger información diagnóstica tal como lo plantea en el primer objetivo de la investigación. Está conformada por dieciséis interrogantes que serán grabadas y transcrita para facilitar su posterior análisis.

## **TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La metodología cualitativa, centra su atención en el análisis de la realidad social, por lo que es necesario que la información obtenida en la recolección de información se maneje de forma sistemática, con el objetivo de generar ideas y establecer relaciones entre ellas, fundamentales para llegar a la teorización.

En tal sentido, la sistematización de la información permite encontrar el significado, la comprensión de la práctica social, a través de ordenar y relacionar lógicamente la información. Esta permite realizar un análisis que incluye la reflexión y planteamiento de preguntas alrededor de las actividades



prácticas cotidianas, que normalmente a nivel teórico no se tienen en cuenta, con el propósito de crear a partir de lo que se observa nuevas ideas. Para llevar a cabo este proceso es fundamental que exista una organización de los datos que permita establecer criterios y logre un conocimiento acerca del objeto estudiado.

Al analizar cualitativamente la información se busca descubrir conceptos y relaciones y organizarlos en esquemas teóricos explicativos, al compararlos, el investigador explora sus relaciones y los reúne en una teoría coherente. Para esta organización, es importante establecer algunas categorías que permitan identificar, en cada una de ellas, los rasgos fundamentales importantes para su triangulación.

En el análisis de la información cualitativa se hace necesaria la categorización y codificación de la información, las categorías se refieren a las clases de objetos sobre los que puede decirse algo específicamente, este proceso permite una simplificación significativa de la información que se obtiene durante la recolección de los datos importantes para la investigación.

La triangulación es un proceso donde se agrupan y analizan los datos obtenidos en categorías las cuales contienen las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador cualitativo, o los pasos o fases dentro de un proceso (Rubin y Rubin, 1995) citado en Hurtado.I y Toro J, (2007).

Después de haber categorizado y triangulado la información inmediatamente de subdivididos en sus componentes más simples, se organiza y se realiza una recomposición de la información, escogiendo las categorías más importantes para dar respuesta a la(s) pregunta(s) y los objetivos de la investigación. Este proceso permitirá encontrar patrones recurrentes de respuestas, contradicciones, respuestas atípicas.

La teorización es integral al análisis, es buscar lo que está por detrás de los datos y desarrollar ideas. El tipo de ideas que usamos, transformamos y delineamos pueden ser influenciadas por nuestra comprensión, curiosidad o antagonismo (referencial teórico), ningún referencial teórico agota las posibilidades, ello ayuda y reglamenta la reflexión, para explorar y comprender los fenómenos.

## VALIDEZ

La validez, como sinónimo de verdad, como verdad construida, como verdad interpretada, consensuada, signifique lo que signifique, se convierte en la línea divisoria, el criterio límite que establece la legitimidad, aceptación o confiabilidad de los trabajos de investigación (Scheurich, 1996).

En el amplio ámbito de la investigación cualitativa el significado tradicional del concepto de validez ha sido reformulado, fundamentalmente, en términos de *construcción social del conocimiento* otorgando un nuevo énfasis a la *interpretación*. En el ámbito específico de la investigación cualitativa Hammersley (1992) describe las propuestas de varios autores y sintetiza sus aportaciones en los siguientes criterios, (p. 64):

- a) El grado en el que se produce teoría formal/genérica
- b) El grado de desarrollo de la teoría
- c) La novedad de las afirmaciones
- d) La consistencia entre afirmaciones y observaciones empíricas e inclusión de ejemplos representativos de éstas en el informe
- e) La credibilidad del informe para los lectores y/o para las personas investigadas
- f) El grado en que los resultados son transferibles a otros contextos

g) La reflexividad del informe: el grado en el que se valoran los efectos del investigador y de las estrategias de recogida de información sobre los resultados y/ o la cantidad de información sobre el proceso de investigación que se proporciona a los lectores.

Para Hammersley (1992), uno de los errores más comunes en cuanto al establecimiento de estándares para valorar los resultados de la investigación social es que no se realiza una clara distinción entre criterios y los medios o evidencias a través de los cuales se juzga si aquéllos han sido logrados. Según el autor los criterios que deben gobernar en las ciencias sociales son la *validez* o *verdad* y la *relevancia*.

Hammersley (1992), alude a la verdad, término que según el autor parece haberse convertido en una palabra tabú para muchos científicos sociales, asumiendo una teoría de correspondencia de la verdad que supone una representación selectiva más que una reproducción de la realidad. Reconoce que no es posible conocer con certeza el grado en que un relato es verdadero, por lo tanto, debemos juzgar la validez de las afirmaciones a partir de la adecuación de la *evidencia* presentada para apoyarlas.

## **FIABILIDAD**

Una investigación con buena fiabilidad, según Le Compte y Goetz, (2000), cuando es estable, segura, congruente, igual a sí misma en diferentes tiempos y previsible para el futuro. La fiabilidad en los estudios cualitativos se logra usando procedimientos rigurosos y sistemáticos; para alcanzar un buen nivel de fiabilidad externa, se aconseja recurrir, entre otras, a las siguientes *estrategias*:

Precisar el nivel de participación y la posición asumida por el investigador en el grupo estudiado; por ejemplo, cierta información puede ser diferente de acuerdo con el sexo de quien la dé. Identificar claramente a los informantes, de manera que pueden representar grupos definidos y dar información parcial o prejuiciada. Esta situación se puede advertir al hacer una buena descripción del tipo de personas que han servido como informantes.

Otro elemento que puede influir en la información descrita, es el *contexto* en que se recogen. Debido a ello, conviene especificar el contexto físico, social e interpersonal de que se derivan. Esto aumentará la replicabilidad de los estudios cualitativos.

Para que sea posible una cierta réplica es imprescindible la identificación de los *supuestos* y *meta-teorías* que subyacen en la elección de la terminología y los métodos de análisis. Los conceptos de cultura, ciencia, método, análisis, dato, codificación y muchos otros pueden diferir sustancialmente entre diferentes investigadores. Precisar los métodos de recolección de la información y de su análisis, de tal manera que otros investigadores puedan servirse del reporte original como un manual de operación para repetir el estudio. La replicabilidad se vuelve imposible sin una precisa identificación y cuidadosa descripción de las estrategias de procedimiento.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **FASE I: DIAGNÓSTICO**

Seguidamente se presentan los resultados obtenidos con la aplicación de la guía de observación. La guía de observación tiene por meta recabar información acerca de la actividad pedagógica, y está conformada por dos criterios (se evidencia o no se evidencia) y diez categorías. La aplicación de la guía de observación se realizó en el L.B “Francisco Miguel Seijas” a la docente del 8vo grado, sección “E”, cuando desarrollaba su clase, donde se pudo observar que la docente cumple con casi todas las categorías planteada en la guía de observación.

La segunda fase del análisis corresponde al procesamiento de la información obtenida con la aplicación de la guía de entrevista; esta tiene por objeto recoger información diagnóstica tal como lo plantea el primer objetivo de la investigación, está conformada por dieciséis ítems.

La guía de entrevista fue aplicada a diez estudiantes del 8vo grado de la sección “E” del L.B “Francisco Miguel Seijas” que conforma la unidad social de estudio de esta investigación, a través de ella se pudo constatar el poco conocimiento que tiene sobre los cuentos indígenas y el gusto por la redacción de cuentos.

A continuación se presenta el registro de la guía de observación.

	<b>Se evidencia</b>	<b>No se evidencia</b>
Organización del salón de clase.		No se evidencio la organización del salón de clase.
Motivación del docente hacia el estudiante	Se evidencio un docente muy motivador a la hora de impartir la clase.	
Promueve la práctica de la reescritura en los estudiantes.		No hace uso de la práctica de la reescritura en los estudiantes.
Promueve la lectura de cuentos indígenas.		Se evidencio que el docente no promociona la lectura de cuentos indígenas.
El ambiente es adecuado para impartir actividades.		Es regular, posee muy poca iluminación.
Trasmite ideas de forma clara y concreta.	El docente es muy claro a la hora de expresar sus ideas.	

Enfoca sus comentarios en el tema abordado.	Sus comentarios son enfocados en el tema abordado.	
Comparte sus experiencias centrándose en el tema.	Comparte su experiencia como ejemplo en el tema abordado.	
Da retroalimentación oportuna y propositiva.	El docente utiliza la retroalimentación como estrategia de cierre en su clase.	
Genera un ambiente de entusiasmo.	El docente genera un ambiente de confianza y entusiasmo.	

En la aplicación de la guía de observación de la actividad pedagógica se pudo determinar que el docente motiva y genera confianza a los estudiantes pero no le da a conocer sobre la literatura indígena y no hace uso de estrategias para motivar la reescritura.

## CATEGORIZACIÓN Y TEORIZACIÓN

A continuación se presenta el análisis de la guía de observación.

<b>Categoría</b>	<b>Hallazgo</b>
Docente motivador.	Se pudo observar que el docente es motivador a la hora de iniciar, desarrollar y cerrar la clase; ya que genera un ambiente de confianza y entusiasmo a los estudiantes.
Practica de estrategias de reescritura.	No se evidenció que la profesora haga uso de estrategias apropiadas, para motivar la reescritura en los estudiantes.
Lectura de cuentos indígenas.	El docente no promociona la lectura de cuentos indígenas a los estudiantes.
Ambiente pedagógico.	Se pudo determinar que el espacio es regular, ya que posee poca iluminación, y esta desorganizado al momento de realizar las actividades.
Uso efectivo de la comunicación.	El docente es claro y conciso a la hora de expresar sus ideas.



Concreción en las actividades.	Se evidencio que posee conocimientos apropiados en los temas que va a desarrollar en su clase.
Empleo de estrategias de Coevaluación de actividades de cierre.	Si se observo el uso de estrategias de retroalimentación en el cierre de la clase.

**Fuente: López y Pastes**

### **Análisis de los resultados:**

Mediante la aplicación de la guía de observación se pudo determinar que el docente brinda un conocimiento amplio y preciso con la colaboración y la receptividad del grupo estudiantil, presentando en el aula un ambiente de clase bastante agradable; sacando provecho de todas y cada una de las actividades que se efectúen. También se pudo observar que el docente no promociona la literatura indígena en los estudiantes y no hace uso de estrategias apropiadas para motivar la reescritura en los estudiantes.

A continuación se presenta el análisis de las entrevistas realizadas a los diez estudiantes como sujeto de estudio.

<b>Categoría</b>	<b>Hallazgo</b>
Gusto por la lectura.	La mayoría de los estudiantes a la hora de la entrevista, manifestaron el gusto

	por la lectura de cuentos.
Conocimiento de la redacción de cuentos creativos.	La mayoría de los estudiantes entrevistado expresaron que han redactado cuentos de su propia autoría, pero no lo realizan con frecuencia. Ejemplo: entrevistado #1. Si, la última vez que escribí un cuento fue en sexto grado. Entrevistado #3: Si, hace dos meses. Ver anexo (c)
Conocimiento de la literatura indígena.	La mayor parte de los estudiantes entrevistado manifestaron no conocer sobre la literatura indígena. Ejemplo: entrevistado #6. No he escuchado sobre su literatura. Entrevistado #7. No, no sabía que existía la literatura indígena. Ver anexo (c)
Gusto por la redacción de cuentos por alguna etnia indígena de nuestro país.	La mayor parte de los entrevistado opinaron que si desean escribir cuentos sobre alguna etnia indígena de nuestro país, para así dar a conocer las costumbres y tradiciones de nuestros indígenas. Entrevistado #1. Si, de los Waraos. Entrevistado # 8. Si me encantaría. Los guajiros para conocer más de ellos. Ver anexo (c)

Redacción creativa de cuentos indígenas.	La mayoría de los estudiantes entrevistado a la hora de redactar el cuento a través de la imagen mostrada, se evidencio creatividad y coherencia al momento de la redacción del cuento.
--	---

**Fuente: López y Pastes**

### **Análisis de los resultados:**

Observando detenidamente las respuestas de las entrevistas realizada a los estudiantes, se pudo evidenciar el gusto por la lectura de cuentos y la redacción del mismo de una manera creativa y coherente, aunque algunos manifestaron no hacerlo de manera frecuente, también se pudo constatar el desconocimiento de la literatura indígena y el gusto por conocer y escribir cuentos sobre nuestras etnias indígenas.

## **FASE II: PLAN DE ACCIÓN**

El plan que a continuación se presenta tiene el propósito de construir colectivamente un plan de acción que promueva la reescritura de cuentos indígenas como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos en los estudiantes del 2do año del Liceo Bolivariano “Monseñor Francisco Miguel Seijas”, ubicado en Tinaquillo, Edo Cojedes.

Se realiza con la intención de destacar la importancia de nuestra literatura indígena venezolana, promover esta clase de literatura y la construcción de textos narrativos a nuestros estudiantes de una manera didáctica, pedagógica y participativa.

### **Justificación**

El plan de acción que se presenta reside en dar respuesta a través de la formulación de estrategia que promueva la reescritura de cuentos indígenas para estimular la construcción de textos narrativos, basada en la necesidades encontrada a través de la aplicación del instrumento de recolección de información en el contexto seleccionado inicialmente, la cual conducen el fortalecimiento de la escritura, lectura y la apreciación de nuestra cultura indígena.

Se pretende entonces, ampliar el conocimiento sobre la literatura indígena venezolana, para así trascender el avance en el contexto educativo, que traiga beneficio significativo en la sociedad desde la perspectiva pedagógica.

La justificación de este plan de acción viene dada entonces, por la promoción y el proceso de actividades diseñadas a través de un cuidadoso proceso de planificación y evaluación, con la participación activa del docente y de los estudiantes. Mejorando así el conocimiento de los educando con las actividades que potencie los procesos de innovación para que la función del docente esa fomentar una educación amplia a la ciudadanía en forma activa.

### **Procedimiento**

El plan de acción que se presenta, se suscribe como parte de los aspectos planteados en la metodología empleada (Investigación Acción Participativa), la cual diagnostica, acciona y utiliza el método de análisis para generar teorías y cambios emergentes en función de los objetivos propuestos por los participantes, esta metodología combinada con los criterios de categorización y triangulación de hallazgo, sirve para ordenar, agrupar y sistematizar los objeto de estudio o la situación concreta.

Su estructura consta de un objetivo general, cuatro objetivos específicos desarrollados en sesiones de trabajo con la modalidad de talleres, en los cuales se discuten y se construye siguiendo pauta marcada en los contenidos y actividades, igualmente se prevén recursos y criterios de evaluación para el desarrollo de las acciones.

## PLAN DE ACTIVIDADES

<b>Objetivo General:</b> Proponer la construcción colectiva de estrategias didácticas basadas en la reescritura de cuentos indígenas para la producción de textos narrativos.	
<b>Objetivo Específico:</b> Analizar los conocimientos previos que poseen los estudiantes en cuanto a la literatura indígena venezolana.	
<b>Contenido</b>	Literatura Indígena Venezolana.
<b>Acciones</b>	Identificar los componentes del conocimiento de sí mismo.
<b>Actividad</b>	Responder a una serie de pregunta para ayudar a tener una predicción para entrar en el tema de la literatura indígena venezolana.
<b>Tiempo de Ejecución</b>	2 horas
<b>Recursos</b>	Pizarrón, marcador, lápices, cuaderno ,borrador
<b>Responsables:</b>	Marianni López y Génesis Pastes
<b>Objetivo Específico:</b> Conocer los elementos y estructura que poseen los cuentos indígenas.	
<b>Contenido</b>	Cuentos Indígenas

<b>Acciones</b>	Realizar lectura y explicar la estructura y sus elementos a través de cuentos indígenas.
<b>Actividades</b>	Seleccionar los elementos y la estructura a través del cuento indígena.
<b>Tiempo de Ejecución</b>	2 horas
<b>Recursos</b>	Fotocopias, colores, pizarrón, marcadores .lápices, hojas blancas.
<b>Responsables</b>	Marianni López y Génesis Pastes
<b>Objetivo Específico:</b> Identificar las características y elementos del texto narrativo y emplear el uso de la reescritura.	
<b>Contenido</b>	Texto narrativo y la reescritura
<b>Acciones</b>	Seleccionar textos y hacer entrega de los mismos y explicar lo que se va a realizar y dar ejemplo.
<b>Actividad</b>	Ubicar en los textos entregados las características y elementos de los textos narrativos.
<b>Tiempo de Ejecución</b>	3 horas
<b>Recursos</b>	Pizarrón, papel bond, marcadores, borrador, fotocopias y

	libros.
<b>Responsables</b>	Marianni López y Génesis Pastes
<b>Objetivo Específico:</b> Utilizar información provista por otros textos para anticipar el contenido y para enriquecer las interpretaciones.	
<b>Contenido</b>	Evaluación final
<b>Acciones</b>	Selección de cuentos indígenas y hacer entrega del mismo y explicar lo que se va realizar.
<b>Actividades</b>	Taller grupal, donde tendrán que ubicar características, elementos del cuento y utilizar el método de la reescritura.
<b>Tiempo de Ejecución</b>	2 horas y media
<b>Recursos</b>	Hojas blancas, Lápiz, Fotocopias, Borrador.
<b>Responsables</b>	Marianni López y Génesis Pastes

Fuente: López y Pastes (2015).



### **FASE III: EJECUCIÓN**

La presente propuesta de desarrollar la construcción colectiva de estrategias didácticas basadas en la reescritura de cuentos indígenas para la producción de textos narrativos, en los estudiantes de 8vo grado , del L.B “Monseñor Francisco Miguel Seijas” ubicado en Tinaquillo estado Cojedes, Venezuela; se realizo durante una semana del año escolar 2014-2015, las actividades se realizaron siguiendo una secuencia lógica de planificación y ejecución de las estrategias y actividades descrita con anterioridad.

A partir de la entrevista realizada por parte de las investigadoras se comienzan a desarrollar las actividades descrita en el plan de acción.

#### **ACTIVIDAD N°1**

Para iniciar con la actividad se les dio un cordial saludo, seguidamente se les presento el plan de acción con el que se trabajó; donde se procedió a escuchar a cada uno de los 30 estudiantes, en el que expresaron su intereses, preocupaciones y temores de dicho plan.

En el cual a la final todos los estudiantes estuvieron de acuerdo que se ejecutara el plan de acción propuesto. Esto se realizo al comienzo de la jornada, donde los estudiantes manifestaron que fue un momento muy especial, ya que se sintieron parte de la actividad al ser escuchados por las docentes y sus compañeros, progresivamente se fue propiciando el tema de la Literatura indígena venezolana; mediante un mapa mental y folletos que fueron entregados a los estudiantes. A pesar del poco conocimiento que poseían sobre la literatura indígena venezolana demostraron interés y entusiasmo por dicho tema, luego al final de la clase se realizo una exposición de ideas donde demostraron lo aprendido en clase.

## **ACTIVIDAD N°2**

En la segunda clase se trabajó con los cuentos indígenas venezolanos, donde los estudiantes expresaron sentirse en un ambiente de comodidad, ya que la clase fue abordada a través de un video beam, al principio las docentes les ofrecían a los estudiantes la lectura de un cuento de su escogencia, pero luego eran ellos mismo los que elegían el cuento que querían leer. En esta actividad para ellos era de gran agrado ya que tenían una participación actividad dentro de la actividad.

Desde el comienzo se propicio un momento tranquilo y un lugar adecuado y cómodo para el estudiante ya que esta clase se realizo en el salón de temática para que se sintiese a gusto al escuchar la clase. Siempre se busco que los cuentos fuesen placenteros y el disfrute total de los estudiantes aunque estos fueran algo desconocido para ellos.

Luego para determinar que la clase fue entendible se les entrego a cada uno de los estudiantes una fotocopia donde se encontraba plasmado cuentos indígenas tales como: el fuego, la muerte, el orejón, ¿Por qué los indios son pobres?, donde deberían seleccionar los elementos y estructura que poseían dichos cuentos. Para observar lo realizado por parte de los estudiantes, se les pidió la explicación de lo realizado.

## **ACTIVIDAD N°3**

En esta clase el tema abordado fue el de los textos narrativos y la reescritura, donde los estudiantes opinaron que poseían un poco de conocimiento sobre los textos narrativos, para asegurarnos de dicha información se realizo un mapa conceptual mediante una lluvia de idea donde quedo demostrado que si poseían conocimiento de dicho tema, luego las docentes procedieron con una explicación más a fondo sobre las

características y elementos de los textos narrativos. Ya emprendido este tema, se procedió con la explicación del tema de la reescritura luego de la explicación se procedió a la entrega de un texto donde ubicaron los elementos y las características, luego de realizar esto, tuvieron que realizar la reescritura de dicho texto.

La expresión, la imaginación y la creatividad fueron parte de esta actividad, lo cual fue disfrutada por todo los estudiantes y las docentes que expresaban todo lo vivido en momento de leer lo reescrito.

#### **ACTIVIDAD N°4**

Iniciamos la clase en el aula común, donde se les pidió a los estudiantes reunirse en grupos de cinco, para realizar la evaluación (taller), el cual consistía en preguntas relacionadas con los temas abordado en las clases anteriores, luego de realizar dicha evaluación se procedió a una discusión sobre lo realizado en la actividad, donde los estudiantes expresaron las experiencias obtenida mediante la ejecución del plan de acción.

## **FASE IV: EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Posteriormente de haber empleado las diversas estrategias para el estudio de las actividades propuestas en el plan de acción, en los estudiantes de 8vo grado se procede a evaluar los resultados obtenidos.

El instrumento de evaluación utilizado fue el mismo de la prueba diagnóstica que se abordó mediante una guía de entrevista, para así lograr contrastar las respuestas dadas en la entrevista diagnóstica con las de la evaluación final.

Inmediatamente de evaluar las respuestas proporcionadas por los estudiantes en los dos instrumentos presentados en el momento del diagnóstico y el otro después de haber aplicado todas las estrategias emprendidas para proponer la construcción colectiva de estrategias didácticas basadas en la reescritura de cuentos indígenas para la producción de textos narrativos.

Se pudo determinar que la mayoría de los estudiantes de 8vo grado. Poseen conocimiento de la literatura indígena venezolana y siente gusto y encanto por los cuentos indígenas venezolanos. Este resultado es característico de la firmeza de las estrategias aplicadas para proponer la construcción de textos, el reconocimiento de los cuentos indígenas venezolanos y la reescritura como estrategia didáctica.

Cuando se llevo a cabo la aplicación de la prueba diagnóstica para iniciar con este proyecto de investigación se determino que los estudiantes no poseían los conocimientos suficientes sobre los que era la literatura indígena venezolana, los textos narrativos y la reescritura. Cuando se realizo la primera clase los estudiantes estaban desorientados, pero a pesar de esto se sintieron a gusto de haber participado durante la clase, luego en la actividad final la realizaron con mucha felicidad ya que tenían un conocimiento sobre la actividad a trabajar, y su desempeño fue consecutivo en todas las demás clases.

Al finalizar la aplicación de las estrategias utilizadas en este proyecto, se llevo a cabo la aplicación de la evaluación final donde todos los estudiantes emplearon y demostraron los conocimientos que lograron obtener durante la aplicación de las actividades realizadas durante las clases. A pesar del poco tiempo los educandos logran adquirir una comprensión sobre lo que es nuestros cuentos indígena venezolana y la reescritura para construcción de textos narrativos.

## **Discusión teórica de los instrumentos aplicados: guía de observación y guía de entrevista**

En la guía de observación en categoría docente motivador se determinó que el facilitador cumple con este rasgo ya que el impartir conocimiento lo hace de manera didáctica, haciendo que los estudiantes sienta interés por la clase, por este motivo Artís (2008) señala: “que las estrategias didácticas son el conjunto de acción que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica”. Es importante la aplicación de estrategias ya que promueve un aprendizaje significativo a los estudiantes. Al momento de evaluar el criterio de la práctica de reescritura, se observó que el docente no hace uso de dicha estrategia para motivar a los estudiantes a la reescritura. Por lo tanto Cedeño (2006), dice “que el docente debe darle a los estudiantes la posibilidad de hacer participaciones, correcciones y reescritura de los textos” es relevante utilizar este tipo de estrategias para que los educandos puedan reflexionar sobre lo escrito, efectuar los cambios necesarios y puedan expresar sus ideas claramente; por otra parte la observación realizada al docente en la categoría lectura de cuentos indígenas, este no lo promueve entre los estudiantes, debido a que solo promueve cuentos clásicos. Basándose en el ensayo realizado por Arelis Barbella (2011), donde dice “que es importante destacar la vitalidad y riqueza cultural de las etnias indígenas de Venezuela a través de su literatura. Por tal motivo el docente debería incluirlas dentro de sus contenidos para impartir dicha literatura.

En uso efectivo de la comunicación el docente demostró expresar claramente sus ideas en función de los intereses del grupo estudiantil, adecuándose a las situaciones presentadas en ese momento. Por

consiguiente Medina y otros (1987), en su trabajo realizado de la didáctica, menciona en el modelo comunicativo que la “intervención cobra mayor importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Por esta razón es significativo el buen uso de la comunicación, entre el docente y el estudiante para que el desarrollo de las clases sea agradable. Seguidamente en las categorías de concreción en las actividades y empleo de estrategias de Coevaluación de actividades de cierre, se observó que el facilitador hizo uso de ambas categorías; ya que en el momento de desarrollar la clase posee dominio en los temas a abordar y al finalizar cada clase utiliza la estrategia de retroalimentación. Según Herrera (2004), las estrategias de aprendizaje son el conjunto de actividades técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población estudiantil a la cual va dirigida, los objetivos que se persiguen, todo esto con la finalidad de hacer el proceso de aprendizaje más efectivo.

Por otra parte en la guía de entrevista realizada a los estudiantes de 8vo grado se pudo determinar que la mayoría siente agrado por la lectura de cuentos, esto fue demostrado a través de las actividades planteadas en el plan de acción. En cuanto a la redacción de cuentos creativos, los estudiantes entrevistados afirmaron que han escrito cuentos de sus autorías, pero que lo hacen con poca frecuencia por falta de motivación. Según Cassany (1993), afirma que “escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a utilizar las palabras para que signifique lo que uno pretende que signifique en cada texto. De esta manera se puede determinar que es importante la redacción ya que ayuda a organizar las ideas y a tener un extenso vocabulario; durante las actividades. En la entrevista realizada a los estudiantes, se pudo observar que en la categoría

conocimiento de la literatura indígena, la mayor parte de los entrevistados manifestaron no poseer conocimiento sobre la literatura indígena, ya que el docente no abarca ese contenido. De igual manera basándose en el ensayo de Arelis Barbella (2011) explicado anteriormente. De tal manera es apreciable darle a conocer a los estudiantes los mitos, leyendas y cuentos indígenas. Seguidamente se evidencio el gusto por la redacción de cuentos por alguna etnia indígena de nuestro país, los estudiantes revelaron gran interés por escribir y conocer todo sobre nuestras etnias. En la redacción creación creativa de cuentos indígenas los estudiantes respetaron el orden lógico de la estructura de la redacción, es decir, inicio, nudo y desenlace. Según Valdes (2003), “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada de forma oral y escrita”. Por consiguiente es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o pueden basarse en hechos de la vida real



## CONCLUSIÓN

La reescritura de cuentos indígenas como estrategia didáctica es muy importante que el docente la utilice como instrumento de trabajo, ya que con esto le damos a conocer a nuestros estudiantes la literatura indígena venezolana, donde nace nuestra nacionalidad, por tal motivo es relevante que nuestros estudiantes la conozcan, por otra parte la reescritura ayuda a reordenar las ideas y a centralizar sus intereses, esta estrategia ayuda a mejorar la escritura en los estudiantes, ya que se requiere para desenvolverse en la vida social actual y futura. Por este motivo se recomienda la revisión de las estrategias empleadas por el docente en el aula. En un primer instante es oportuno considerar a los estudiantes como eje del proceso educativo, por ende, es necesario realizar todos los esfuerzos para que se perfeccionen los programas y técnicas que tomen en cuenta las habilidades de los educandos, a partir de un aspecto general; para así orientarlos en el contexto intelectual, afectivo y creativamente en el saber cultural. Principalmente es relevante que los docentes utilicen la reescritura de cuentos como una estrategia valiosa, para que los estudiantes se les faciliten la construcción de textos narrativos, permitiéndole así desarrollar el potencial cognitivo.

De esta manera, con esta investigación se pretende demostrar la importancia que posee la reescritura de cuentos indígenas como estrategia didáctica para la construcción de textos narrativos. En este orden de ideas, recordamos que escribir no es simplemente plasmar ideas, sino producir inteligentemente el sentido del mismo interactuando con la información

visual. Proporcionado que la escritura se integra directamente con la lectura. Por lo tanto es evidente que la reescritura continua es la mejor ayuda para perfeccionar la escritura, no solo para escribir correctamente, sino para escribir creativamente. De ahí la importancia de ofrecerle a los estudiantes esta estrategia, ya que existe la necesidad de desarrollarla.

Desde el punto de vista, se razono la importancia de buscar la incorporación de estrategias didácticas, capaces de estimular en los estudiantes el interés por una literatura creativa, partiendo de las actividades realizadas en clase.

## REFERENCIAS

Avilan. A. (2007). *Dos Problemas Actuales Lecturas y Escritura*. Edición. Unellez Barinas-Venezuela.

Ayuso (2003). *Revisando nuestra didáctica de la expresión escrita*. Universidad de los Andes-Táchira, Venezuela.

Beltrán. J. (1996). *Procesos Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. Madrid, España: Síntesis.

Cassany. (1993). *Construcción de la Escritura*. Madrid, España: Paidós.

*Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. (1999). Gaceta Oficial N° 5453.Extradinario. Caracas.

Elliot. J. (1990). *La Investigación –Acción en la Educación*. Madrid: Morata.

Feo. A e Higaldo.H. (2008). *La Investigación: Manual para la realización y organización del informe*. Valencia, Venezuela. Corporación ASM, C.A.

Genette. G. (1972). *Figuras III*. España. Lumen.

Hammersley, M. (1992). *What's wrong with ethnography?* Londres: Routledge.

Herrera. (2004). *Estrategias de Aprendizaje*. Lima, Perú.

*Ley Orgánica de Educación* (2009). Caracas Gaceta Oficial Número 5.929 Extraordinaria.

Martínez. M. (2011). *La Investigación Cualitativa Etnográfica*. México. Editorial: Trillas.

Scheurich, J.J. (1996). *The masks of validity: a deconstructive investigation*. *Qualitative Studies in Education*, 9 (1), 49-60.

# ANEXOS



## Anexo A

### UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN



#### Guía de observación

Lugar \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_ hora \_\_\_\_\_

Observador \_\_\_\_\_

	Se evidencia	No se evidencia
Motivación del docente hacia el estudiante.		
Promueve la práctica de la reescritura hacia los estudiantes.		
Promueve la lectura de cuentos indígenas.		
El ambiente es adecuado para impartir actividades.		
Trasmite ideas de forma clara y concreta.		
Enfoca sus comentarios en el tema abordado.		
Comparte sus experiencias centrándose en el tema.		
Da retroalimentación oportuna y propositiva.		

Fuente: Docente de hoy Lcda. Gladys Jiménez



**ANEXO B**  
UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA.



**GUIÓN DE ENTREVISTA**

**Nombre y Apellido**\_\_\_\_\_

**Nombre de la Institución**\_\_\_\_\_

**Año**\_\_\_\_\_ **Sección**\_\_\_\_\_ **Asignatura**\_\_\_\_\_

1. ¿Te gusta leer cuentos? ¿Cuáles has leído?
2. ¿Cuál es tú cuento preferido?
3. ¿Cuál fue el último cuento que leíste?
4. ¿Has escrito cuentos? ¿Cuándo fue la última vez que escribiste un cuento?
5. ¿De qué tema te gustaría escribir un cuento?
6. ¿Conoces algún pueblo indígena? ¿Cuál?
7. ¿Cuántas etnias indígenas hay en nuestro país?
8. Cuéntanos sobre las costumbres de esa etnia indígena que conoces.
9. ¿Has escuchado hablar sobre la literatura indígena?
10. ¿Conoces de algún cuento indígena? ¿Cuál?
11. ¿De que tratan los cuentos indígenas que has leído o que conoces?
12. Describe algunas características que poseen los cuentos indígenas que has leído.

13. ¿Te gustaría escribir un cuento sobre alguna etnia indígena de nuestro país? ¿Cuál te gustaría?

14. ¿Conoces algún escritor de cuentos indígenas? ¿Cuál?

15. ¿Qué obras conoces de escritores indígenas?

16. A partir de la siguiente imagen redacta un cuento con tus propias palabras de tres párrafos.





## ANEXO C

### REDUCCIÓN DE INFORMACIÓN OBTENIDA EN LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DIEZ (10) INFORMANTES

Categoría	Pregunta	Respuesta	Ubicación /Fecha
Gusto por la lectura	1-¿Te gusta leer cuentos? ¿Cuáles has leído?	<p>1-sí. Los tres cerditos, Hansel y Gretel, Jat y las habichuelas mágicas; no me acuerdo de otro.</p> <p>2- no me gusta leer mucho.</p> <p>3- sí, me encanta leer. He leído tío tigre y pinocho.</p> <p>4- no mucho, no me acuerdo que cuento he leído.</p> <p>5-sí, el principito, la bella durmiente, blanca nieve, caperucita roja; y uno que leí en 7mo que se llama “La historia de la señorita grano de polvo”.</p> <p>6- si me gusta leer. He leído el principito, la cenicienta, la bella durmiente y otros cuentos pero no me acuerdo.</p> <p>7-si me gusta leer cuentos que sean interesantes. He leído algunos cuentos como el principito y el soldadito de plomo.</p> <p>8- sí. Los cuentos que he leído son el zapatero y los duendes, pinocho y el principito.</p> <p>9- no me gusta mucho leer.</p> <p>10- si me gusta leer cuentos. He leído a</p>	Enero 2015. L.B “Monseñor Francisco Miguel Seijas”, ubicado en el Municipio Tinaquillo, Estado Cojedes.

<p>Conocimiento de la redacción de cuentos</p>	<p>2- ¿cuál es tú cuento preferido?</p> <p>3-¿Cuál fue el último cuento que leíste?</p> <p>4-¿Has escrito cuentos?</p>	<p>pinocho, el aprendizaje de un arquero chino y el principito</p> <p>1-la bella durmiente.</p> <p>2-hansel y gretel.</p> <p>3-chocolate.</p> <p>4-los tres cochinitos.</p> <p>5-no tengo cuentos preferidos.</p> <p>6-la cenicienta.</p> <p>7-el principito.</p> <p>8-el principito.</p> <p>9-el médico de los muertos.</p> <p>10-el aprendizaje de un arquero chino.</p> <p>1-la historia de la señorita grano de polvo.</p> <p>2-jat y las habichuelas mágicas.</p> <p>3-la culpa de la vaca.</p> <p>4-el almohadón de pluma.</p> <p>5-la gallina degollada.</p> <p>6-noches de reyes.</p> <p>7-el principito.</p> <p>8-noches de reyes.</p> <p>9- el médico de los muertos.</p> <p>10-el aprendizaje de un arquero chino.</p> <p>1-si, la última vez que escribí un cuento</p>	
--	--	--	--



<p>Conocimiento de la literatura indígena.</p>	<p>6-¿conoces algún pueblo indígena? ¿Cuál?</p>	<p>4- De fantasía.  5-De amor.  6- De temas interesantes como por ejemplo la ciencia.  7- Los temas que me gustaría para mis cuentos son: los superhéroes, la amistad y el respeto.  8- Escribiría cuentos relacionados con el amor, el respeto, la amistad y la responsabilidad.  9- De superhéroes, que tenga adrenalina.  10- Me gustaría escribir un cuento sobre la protección de los animales y de la tierra.</p> <p>1-No.  2- No sé.  3- No.  4- No me acuerdo de nada.  5- No.</p>	
--	---	--	--

	<p>7-¿Cuántas etnias indígenas hay en nuestro país?</p>	<p>6- Los guajiros, los Warao y los aztecas.</p> <p>7- He escuchado mencionar a los guajiros del Zulia nada más.</p> <p>8- A los guajiros.</p> <p>9- Los warao y los guajiros.</p> <p>10- He escuchado nombrar a los guajiros, los warao, aztecas y los mayas.</p> <p>1-Como ocho. Caribe, totocuicas, los warao, no me acuerdo de las demás.</p> <p>2- No sé.</p> <p>3- No sé.</p> <p>4- No sé.</p> <p>5- Ni idea, no sé de verdad.</p> <p>6- No estoy muy seguro pero creo que cuatro etnia indígena.</p> <p>7- Una sola etnia los guajiros.</p> <p>8- No sé, no tengo idea.</p>	
--	---	--	--

	<p>8- cuéntanos sobre las costumbres de esa etnia indígena que conoces.</p>	<p>9- creo que existen dos etnias indígenas, no estoy seguro si es así.</p> <p>10- No tengo idea pero creo que 6 etnias indígenas.</p> <p>1-Bueno de los caribes sus costumbres son la pesca, la caza y la agricultura.</p> <p>2- No, no conozco a ninguna.</p> <p>3- No sé.</p> <p>4- No.</p> <p>5- No conozco sus costumbres.</p> <p>6- Andan semidesnudo, se pintan el cuerpo, cazan y son agricultores.</p> <p>7- No sé de sus costumbres.</p> <p>8- No conozco las costumbres de los guajiros.</p> <p>9- se visten con guayuco, se pintan el cuerpo, se perforan y tienen dioses.</p> <p>10- viven en chozas, usan guayuco, tejen cesta, usan flechas y arcos, se pintan el cuerpo y tiene rituales.</p>	
--	---	---	--

	<p>9- ¿Has escuchado hablar sobre la literatura indígena?</p> <p>10- ¿conoces de algún cuento indígena? ¿Cuál?</p>	<p>1- sí.</p> <p>2- no.</p> <p>3- no.</p> <p>4- no.</p> <p>5- no.</p> <p>6- no he escuchado sobre su literatura.</p> <p>7- no he escuchado hablar sobre la literatura de los indígenas.</p> <p>8- no, no sabía que existiera literatura indígena.</p> <p>9- no he escuchado.</p> <p>10- no.</p> <p>1- sí, el tigre, el indio y la luna.</p> <p>2- no, no se ninguno.</p> <p>3- no.</p> <p>4- no.</p> <p>5- no.</p> <p>6- no he leído ningún cuento indígena.</p> <p>7- yo leí un cuento llamado "Juya" es un</p>	
--	--	--	--

	<p>11- ¿De qué tratan los cuentos indígenas que has leído o que conoces?</p>	<p>cuento indígena.</p> <p>8- no conozco ninguno.</p> <p>9- no conozco ningún cuento indígena.</p> <p>10- sí, se llama "Autana, árbol de todos los frutos".</p> <p>1- más que todo se trata sobre las costumbres indígenas y la naturaleza.</p> <p>2- ni idea.</p> <p>3- no he leído ninguno.</p> <p>4- no, no he leído.</p> <p>5- no sé, como no lo he leído ningún cuento indígena.</p> <p>6- no sé, de que pueden tratar los cuentos indígenas.</p> <p>7- el cuento que te nombre llamado "Juya", trata de la sequía de la tierra y como los indígenas bailan y cantan a sus dioses para que lloverá.</p> <p>8- no se.</p>	
--	--	---	--



<p>Gusto por la redacción de cuentos por alguna etnia indígena de nuestro país.</p>	<p>12- Describe algunas características que poseen los cuentos indígenas que has leído.</p> <p>13- ¿Te gustaría escribir un cuento sobre alguna etnia indígena de nuestro país?</p>	<p>9- no he leído ningún cuento indígena.</p> <p>10- este cuento trata sobre un árbol que tenía una inmensa diversidad de frutas y era tan alto que llegaba al cielo y nadie podía alcanzar los frutos.</p> <p>1-Habla de la naturaleza.</p> <p>2- tampoco se.</p> <p>3- no se ninguna porque no lo he leído.</p> <p>4-no sé cuáles son esas características.</p> <p>5- ninguna.</p> <p>6- no sé de sus características.</p> <p>7- habla de la naturaleza y sus creencias religiosas.</p> <p>8- no conozco sus características.</p> <p>9- no sé, sus características.</p> <p>10- es un mito y habla de la naturaleza.</p> <p>1-sí, de los warao.</p> <p>2- no, que voy a saber yo, ninguna.</p>	
---	---	---	--

<p>Conocimiento por la literatura indígena venezolana</p>	<p>¿Cuál te gustaría?</p> <p>14- ¿conoces algún escritor de cuentos indígenas? ¿Cuál?</p>	<p>3- sí, sobre los warao.</p> <p>4- no, no creo.</p> <p>5- puede ser que cuando conozca alguna, pueda escribir un cuento.</p> <p>6- si me gustaría. Sobre los guajiros.</p> <p>7- si me parecen interesante, de la única que conozco los guajiros.</p> <p>8- si me encantaría. Los guajiros para conocer más de ellos.</p> <p>9- si me gustaría, de los warao.</p> <p>10- si me gustaría, de los mayas.</p> <p>1-no.</p> <p>2- no.</p> <p>3- no.</p> <p>4-ninguno.</p> <p>5-no.</p> <p>6- no conozco a ningún escritor de cuentos indígenas.</p> <p>7-no.</p>	
---	---	--	--

<p>Redacción creativa de cuentos indígenas</p>	<p>15- ¿Qué obras conoces de escritores indígenas?</p> <p>16- A partir de la siguiente imagen redacta un cuento con tus propias palabras.</p>	<p>8- no.</p> <p>9-no, ninguno</p> <p>10- no ninguno.</p> <p>1-ninguna.</p> <p>2- ninguna.</p> <p>3-ninguna.</p> <p>4-ninguna.</p> <p>5-ninguna.</p> <p>6-no, ninguna.</p> <p>7-ninguna.</p> <p>8-no.</p> <p>9-no ninguna obra.</p> <p>10-ninguna obra.</p> <p>1-Habia dos jóvenes indios que un día celebraban en su aldea, cuando vieron unos recién llegados llamados Max y Salix, cuando los fueron a conocer se presentaron y se hicieron muy buenos amigos. Fueron un día a pasear por el</p>	
--	---	---	--

		<p>bosque, cuando de pronto se encontraron con un montado en su mula diciendo que se había perdido la princesa, cuando en realidad estaba escondida porque pensaba que la estaba persiguiendo un oso y en realidad eran un gatito. Llevaron a la princesa a su castillo y todos volvieron a sus casas hacer una fiesta y vivieron felices. Fin.</p> <p>2- Había una vez un mexicano que llego a un pueblo indígena y estaba saliendo el sol porque estaba amaneciendo y los indígenas se alegran y salen de sus chozas y comienzan a bailar alrededor del fuego y colorín colorado este cuento ha terminado.</p> <p>3- era una vez un grupo de indios que convivían en una pequeña aldea la cual era iluminada por el Dios sol, estos indios eran muy felices, ya que todo lo compartían para ayudarse uno al otro hasta caballos se prestaban para ir a cazar.</p> <p>4- bueno, hay muchos indios alrededor de una fogata, haciendo sus rituales, porque tenían de visita a un mexicano. Se sentían alegres porque el sol estaba</p>	
--	--	---	--

		<p>radiante y pueden celebrar con tranquilidad. Esta historia continuara....</p> <p>5- Había una vez en una pequeña aldea de indios una india muy linda, una vez salió al pueblo y un lindo joven se enamoró de ella. Un día en la mañana se encontró sentada con su hermano bajo el sol, alrededor de una fogata cuando de pronto ese lindo joven llegó en un caballo , a ver a la linda india, pero los papas como no lo conocían se molestaron y querían agredirlo , pero el joven muy asustado les dijo: tranquilo yo no soy una mala persona , yo soy del pueblo y vengo a ver su linda hija y los papas se fueron calmando un poco , y rápidamente platicaron con el joven y aceptaron que fueran a visitar a su hija y así fueron muy felices. Fin</p> <p>6- Había una vez una aldea indígenas que eran muy felices siempre estaban bailando y adorando a sus dioses. Le rendían culto al dios el sol por iluminarlos todos los días.</p> <p>7- Había una vez una aldea indígena cerca del pueblo, un día llegó a su aldea un mexicano, los indios estaban inquieto por la presencia de ese</p>	
--	--	--	--

		<p>mexicano en su aldea, el cacique se acercó al mexicano y le pregunto cuál eran su motivo de visita, el mexicano le respondió que le daba curiosidad sobre las costumbre de ellos; el cacique muy alegre convocó una reunión con toda la aldea donde le conto al mexicano todas sus costumbre. El mexicano salió contento de la aldea.</p> <p>8- Había una vez un grupo de indios realizando un ritual al dios sol para que no lloviera y así ir a poder cazar.</p> <p>9- una vez un grupo de indios estaba alrededor de una fogata bailando, cantando y adorando al dios de la lluvia para que lloviera y así por recoger una buena cosecha y para que los ríos vuelvan a su cauce.</p> <p>10- Había una vez una pequeña aldea donde se estaban congelando ya los indio no sabían qué hacer, esta que un día el cacique de la aldea los reúne y les dice que tiene que adorar a el dios del sol, los indios pasaron toda la noche cantado y bailándole a el dios del sol , ya no podían del cansancio y se quedaron dormido al día siguiente al despertar vieron brillan con tanta fuerza</p>	
--	--	--	--

		al sol, que todos bailan y cantaban de alegría , y fueron felices por siempre. Fin.	
--	--	--	--

## ANEXO D



Universidad de Carabobo  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela de Educación



### PLAN DE CLASE N° 1

<b>Contenido:</b> literatura indigena venezolana		<b>Fecha :</b> 04/02/2015		<b>Profesor(a) :</b> Genesis Pastes y Marianni López	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	TÉCNICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Primeramente se les dara un cordial saludo a los estudiantes, luego sera discutido como estara distribuido y evaluado los contenidos a desarrollar. Tambien se les dira que el primer tema a discutir sera la literatura indigena venezolana.</p>	<p>Se explicara a traves de un mapa mental y folletos donde se encuentra reflejada el tema de la literatura indigena venezolana.</p>	<p>Para culminara con la clase se realizara a los estudiantes un debate sobre el tema abordado.</p>	<p>Observación Participativa.</p>	<p><b>Enseñanza:</b> *Explicación didáctica a traves de un mapa mental. <b>Aprendizaje:</b> *Participación en clase.</p>	<p><b>Humano:</b> *Estudiantes. *Docentes <b>Materiales:</b> *Marcadores. *Borrador. *Papel bond *Lápiz. *Folletos.</p>
<p><b>Observación:</b></p>					





Universidad de Carabobo  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Escuela de Educación  
**PLAN DE CLASE N°2**



<b>Contenido:</b> cuentos indigenas venezolanos.		<b>Fecha :</b> 05/02/2015		<b>Profesor(as) :</b> Genesis Pastes y Marianni López.	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	TÉCNICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Se les dará el saludo de los Buenos días a los estudiantes. Se les dirá a los estudiantes que el tema a trabajar será locuentos indigenas venezolanos.	Primeramente se les preguntara a los estudiantes si conocen los cuentos indigenas venezolanos , posteriormente mediante un video beam se les explicara como estan estructurado y que tematica aborda dichos cuentos.	Para finalizar la actividad se les entregara a los estudiantes fotocopias donde se encuentran plasmado cuentos indigenas tales como: el fuego, la muerte, el orejon,el algodón y ¿por qué los indios son pobres?, donde deberan seleccionar los elementos y la estructura del cuento.	Observación Participativa.	<b>Enseñanza:</b> *Explicación didáctica a través del video beam. <b>Aprendizaje:</b> *Participación en clase.	<b>Humano:</b> *Estudiantes. *Docentes <b>Materiales:</b> *video Beam. *Fotocopias. *Colores. *hojas blancas. *Borrador y sacapuntas
<b>Observación:</b>					



Universidad de Carabobo  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Escuela de Educación  
**PLAN DE CLASE N°3**



<b>Contenido:</b> textos narrativos y la reescritura		<b>Fecha :</b> 06/02/2015		<b>Profesor(as) :</b> Genesis Pastes y Marianni López	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	TÉCNICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Se les dará el saludo de los Buenos días a los estudiantes y se les anunciará que los contenidos a desarrollar serán los textos narrativos y la reescritura.	A través de un mapa conceptual se explicará los tipos de textos narrativos, elementos y características. Seguidamente se abordará el tema de la reescritura a través de una lluvia de ideas.	Se les entregará un texto donde tendrán que ubicar las características y los elementos del texto narrativos y seguidamente realizarán la reescritura del texto mencionado.	*Observación sistemática . *Mapa conceptual.	<b>Enseñanza:</b> *Exposición oral. <b>Aprendizaje:</b> *realización de la reescritura.	<b>Humano:</b> *Estudiantes. *Docentes. <b>Materiales:</b> *Marcadores. *Papel bond. *Hojas blancas. *lapices.
<b>Observación:</b>					



Universidad de Carabobo  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Escuela de Educación  
**PLAN DE CLASE N°4**



Contenido: Evaluación final (Taller)		Fecha : 09/02/2015		Profesor(as) : Genesis Pastes y Marianni López	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	TÉCNICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Se les dará el saludo de los Buenos días a los estudiantes.	Se les explicaran a los estudiantes en que consiste la evaluación que se realizara en grupo. Las profesoras les entregaran a cada grupo un cuento donde ellos deberan realizar la reescritura del cuento.	Se les pedira a cada grupo que pase a leer el cuento ya reescrito para discutir de que trataba el cuento y como fue la experiencia al realizar la actividad.	-Observación Sistemática. - Producción escrita. -Producción oral	<b>Enseñanza:</b> *Exposición oral <b>Aprendizaje:</b> *Producción escrita y oral.	<b>Humano:</b> *Estudiantes. *Docentes <b>Materiales:</b> *Hojas blancas. *Lápiz. *Fotocopias. *Borrador.
<b>Observación:</b>					

**ANEXO E**  
**PRUEBA FINAL**

Tinoguillo, 04-02-15

L.B. "Honoraria Francisco Miguel Seijas"  
8<sup>vo</sup> grado sección "E"

Integrantes: Yanson Díaz, Elvander Puñz, José Rodríguez,  
Carlos González, Gabriel Mejías.

Excelente!

1. 1<sup>a</sup>, sobre como son los cuentos indígenas
2. Los cuentos que hemos leído son: la muerte, la juje, porque los indios son pobres. el origen entre otros.
3. Bueno el cuento de la juje trata sobre la sequía de nuestra naturaleza.
4. La juje tiene las características de las ciencias, y de la naturaleza.
5. Una familia de cinco hijos y los hijos vivían en una pequeña choza, la cual se encontraba muy cerca de una hermosa laguna, los hijos cuando los padres se iban al campo se escapaban para agarrar los peces y bañarse. Luego regresaban antes que sus padres y disimulaban muy bien que se habían escapado. Habían un par de indios que querían casarse con ellos, pero se llevaron una sorpresa muy grande porque los muchachos estaban convertidos en pajaro. Ellos convertidos en pajaro volaron así la laguna. Cuando los padres llegaron a la casa no los ven, lo que se encuentran son las plumas

salen en busca de sus hijos pero ya están convertidos en oveas.

⑦ Había en vez tres chozas donde vivían unos indios, en uno momento muy reciente bajo la luz del sol estaban los indios haciendo sus rituales, cuando de pronto los interrumpe un mensajero, los indios se sorprenden y les preguntan ¿quién eres tú? ¿que quieres hacer aquí? El hombre le dice nada, solo andaba conociendo estos bellos paisajes porque yo no soy de aquí, si yo no le doy cuenta por tu ropa, pero si los cosas son así y nos viene hocerme dño contame tu camino porque estamos muy expuestos, si tranquilos yo continuo. Hacia por ahí, tu no conoces esta zona, cualquier cosa cuente con nosotros.



Tinajillo, 09-02-2015

L.B. Monseñor Francisco Miguel Seijas"

Año: 8<sup>vo</sup> grado Sección "E"

Integrantes: Angel Genesis, Aranzazu Daniel,  
Bravo Josefina, Briceño Ricardo, Bujardo Carlos

① Sí, sí lo conocemos.

② Uno de los cuentos que leímos son la muerte y el fuego.

③ El cuento de la muerte nos habla sobre la desobediencia de un joven.

④ Muestra un antivalor al momento de desobedecer a sus padres.

⑤ Gustavo Pereira.

⑥ En una laguna se encontraban dos muchachas pescando y bañándose ellas estaban escapados de sus padres, porque no estaban en su casa, andaban buscando la yuca, y ellas aprovecharon, ya que nunca las dejaban salir. Pero ellos regresaban ante de sus padres y no dejaban rastro de que se habían escapado.

En una tarde a las pobres muchachas les comenzaron a salir plumas y pico de pajarito, cuando los padres y los novios llegaron encontraron fuerón plumas porque ya las muchachas convertidas en pajaritos habían volado

⑦ En el bosque bajo un hermoso día se encontraban reunidos unos niños indios que encontraron a un amigo mexicano, los niños estaban muy contento con su nuevo amigo, los indios le demostraban como eran sus situaciones. Pero de pronto sin darse cuenta llegó la tarde y el niño se tuvo que ir, todos estaban muy triste, pero el niño dijo tranquilos amigos yo volveré. Cuidense mucho.

Fin...

Xinaguillo, 04 de febrero de 2015

L.B. "Monseñor Francisco Miguel Seijas"

3<sup>er</sup> Grado Sección "E"

Integrantes: Gamba Aissa, Moranda Fernando, Andrea Maffi, Tobiela Matebrudo, y José Segura.

Respuestas

Muy Bien!

- ① Sí, hemos escuchado hablar sobre la literatura indígena, y nos pareció muy interesante cuando la profe dio esa clase.
- ② Por qué los indios son pobres?, el orejón, la muerte.
- ③ El cuento de la muerte trata sobre un joven no creyó en lo que la gente le dijo sobre que el que se fuera a dormir se moriría.
- ④ Una de las características que se evidencia es la desobediencia, y la ven la muerte como algo muy sencillo.
- ⑤ Gustavo Pereira, Efraim
- ⑥ En una aldea india vivían una bonita familia, ellos eran cinco viejos y dos hijos, ellos estaban cerca de una gran laguna cuando los viejos iban a buscar la yuca, las pobres muchachas no la dejaban salir, pero ellas nunca les hacían caso a los padres, ya que les encantaba irse a bañar a



a la laguna, luego regresaban a la casa sin dejar ningún rastro de que se habían escapado.

Esas pobres muchachas se convirtieron en águila, porque los brazos se les convirtieron en plumas y lo boca en pico, ellas aveigunadas no se dejaban mirar con nadie.

⑦ Había una vez en una aldea india muy hermosa cinco indiecitos que se encontraban jugando bajo la luz del sol. Cuando de pronto sintieron los pasos de un caballo y se quedaron paralizados. Resultó que el caballo no andaba solo sino con un niño, que andaba muy triste buscando a su gato. Los indiecitos le preguntaron que haces por aquí. esto no es tu territorio, Ando buscando a mi gato que se me perdió anoche y no lo consigo. Ustedes por casualidad no lo han visto. Si mi gato llegó anoche. Muchas gracias amigos por cuidarme. cuidense, hasta pronto.

Tinaquillo 09 de febrero del 2015

L.B "Monseñor Francisco Miguel Saizás"

Pro grado semi: "E"

integrantes: Salas Ashley, Sánchez Yovanny,  
Soteldo Brayan, Rojas Victorias, Lopez José

Respuestas

May Beent!

1) Si, de los cuentos indígenas ✓

2) si, el fuego, el origen, purgatorio ✓

3) el cuento del fuego, trata sobre el origen del fuego, el cuento de la juiza trata sobre la sequía. ✓

4) \* El origen del fuego, una creencia ✓

5) ✓

6) En una choza, vivían dos muchachos y cinco viejos. Cuando iban a buscar agua, los prohibían a los muchachos salir de casa, pero ellos no obedecían. ✓

Dos indios estaban asustado de los muchachos. ✓

Por desobedecer a los viejos se convirtieron de payanos, la mara se

convirtio en Ucu, los gavanes del  
río y de la menor, los atarimari y  
las garzas blancas.

Los enanorados estaban muy tristes  
y se internaron en la selva a buscar  
pero no regresaron porque se convirtieron  
en pájaros carpinteros de cabeza roja  
y de cabeza amarilla.

71

Había una vez una ~~valde~~ valde con indios  
que bailaban y cantaban. Un día  
llegó el verano y no tenían agua.  
Las cosechas y estaban marchitadas  
y los ríos se estaban secando, los  
indios estaban muy afligidos, pero  
decidieron adorar al dios de la  
lluvia para que lloviera y darle  
un sacrificio, darle la vaca más gorda  
a el dios. Los indios realizaron el  
ritual y sacrificaron la vaca.

Al día siguiente comenzó a llover  
y las cosechas estaban verdes radiantes  
y los ríos volvieron a su cauce.

Tinaguillo 09 de febrero de 2015

L. B. "Monseñor Francisco Miguel Suijas"

8vo grado soci: "E"

Integrantes: Adrianzela Adinger, Botillo E  
Castellano Elieser, Campos Gustavo, Toray P.

Respuestas.

Muy bien. P.

- 1) Si, sobre los cuentos indígenas.
- 2) Los cuentos que hemos leído son, la quiza, la muerte, el orzán.
- 3) La quiza sobre la sequía de la tierra, la muerte sobre la desobediencia.
- 4) El cuento la quiza las características son: la naturaleza, los rituales que hacen para que llueva.
- 5) A el señor Gustavo Perreira
- 6) Cerca de la laguna, en una choza, vivían cinco viejos y dos muchachas. Cuando iban al conuco, le prohibían a los muchachas salir de casa. Ellos a ir los viejos, salían a la



laguna. Dos indios estaban enamorados de las muchachas. Cuando iban a visitarlas no encontraban a nadie en casa.

Por desobedecer a los viejos las muchachas se convirtieron en aves. De la mayor se formaron los Ucos, los garanos de río y de la otra los catarinavis y las gorzas blancas.

7)

Había una vez una tribu de indios que se estaba congelando el sol no brillaba para ellos, no sabían que hacer, ellos cantaban, bailaban y nada que el sol saliera. El cacique muy preocupado reunió a su tribu y les dio órdenes que poner el corazón en los rituales para que el dios del sol se les apiadara y pueda calentarnos. La tribu muy alegre salió a bailar y a cantar alrededor de la fogata ya estaban agotados y todos se quedaron dormidos y al día siguiente al despertar vieron al sol brillar con mucha fuerza y los indios estaban felices y cantaban y bailaban.

Tinagullo 09 de febrero del 2015

L.B. "Monseñor Francisco Miguel Seijas"  
8vo grado Secc: "E"

Integrantes: Alejandro Laya, Emilio Villegas  
Jesús Fuentes, María Gampez  
Luis Pantoja.

Respuestas

Excelente!!

1) Si

2) Si, los cuentos que conocemos son la muerte  
y el fuego.

3) El cuento de la muerte trata sobre la deso-  
bediencia de un joven indio a sus padres.

4) \*trata sobre un ~~antivador~~ que es la desobediencia  
\* Es un cuento corto.  
\* Y los indígenas ~~tratan~~ la muerte con natu-  
ralidad.

5) Si a Gustavo Pereira

6) En una choza, vivían cinco viejos y  
dos hijas grandes en edad de matrimonio.

Cuando los viejos iban a buscar la yuca, a las muchachas les prohibían salir de la choza. No podían bajar de los chinchorro sola para comer. Pero ellas desobedecían, la mayor se llama Uco y la menor Atarinavis.

Dos jóvenes indios las querían por esposas, cuando los jóvenes iban a visitarla no encontraban a nadie en la casa. Los viejos estaban en el conuco y las muchachas en la laguna.

Por desobedecer a los viejos a las chicas se les convirtieron los brazos en alas y las bocas en pico. Avergonzada decidieron abandonar la choza.

De la mayor, se formaron las Ucos, los gavanes de los ríos. De la otra ~~los~~ Atarinavis, las garzas blancas.

7)

### Los indios Felices

había una vez una pequeña aldea donde se encontraban una tribu de indios felices, ellos bailan, tocaban el tambor y bailaban, no paraban de hacerlo. Un día llegó a la tribu un joven con su caballo, los indios se inquietaron por su presencia y dejaron de bailar y el joven les dijo: no se preocupen por mí solo quería comprobar si esta era la tribu de los indios felices y entonces los indios bailaron y cantaron hasta el amanecer.

Fin.