



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CÁTEDRA TEORÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**LA TERTULIA LITERARIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
DIVULGACIÓN Y VALORACIÓN DE LA OBRA PÓETICA DE TOMASA
OCHOA CORDERO EN ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DEL LICEO
BOLIVARIANO PEDRO GUAL**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título
De Licenciada en Educación Mención Lengua y Literatura

Autora:
Sonshire Gil
C.I. 7.252.781
Tutor:
Dr. Gustavo Fernández Colon

Bárbula, mayo 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CÁTEDRA TEORÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**LA TERTULIA LITERARIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
DIVULGACIÓN Y VALORACIÓN DE LA OBRA PÓETICA DE TOMASA
OCHOA CORDERO EN ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DEL LICEO
BOLIVARIANO PEDRO GUAL**

Autora:
Sonshire Gil
C.I. 7.252.781
Tutor:
Dr. Gustavo Fernández Colon

Bárbula, mayo 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CÁTEDRA TEORÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



LA TERTULIA LITERARIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
DIVULGACIÓN Y VALORACIÓN DE LA OBRA PÓETICA DE TOMASA
OCHOA CORDERO EN ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DEL LICEO
BOLIVARIANO PEDRO GUAL

Autora: Sonshire Gil

Tutor: Dr. Gustavo Fernández Colon

Fecha: Febrero 2015.

RESUMEN

La cátedra de Lengua y Literatura en el Ciclo Diversificado de Educación Media abre pocos espacios para la promoción de la lectura poética. De ahí la importancia de la divulgación y valoración de la obra de Tomasa Ochoa Cordero en estudiantes del 5to año del Liceo Bolivariano "Pedro Gual", ubicado en Valencia, Estado Carabobo para el período escolar 2014 – 2015. La investigación se sustentará en los aportes teóricos de Pfeiffer, Paz, Flecha, Proyecto INCLUD-ED y la Comunidad de Aprendizaje. Se realizará bajo el paradigma cualitativo del tipo Investigación-Acción, la aplicación de la metodología de Piaget, Vigotsky, Freire en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de la didáctica de la literatura. La Tertulia Literaria será la estrategia a utilizar. Los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, la sección de clase y la prueba final que se realizó generaron el aprendizaje cooperativo y dialógico en el rendimiento académico tanto del estudiante que obtiene buenos resultados como del que tiene un menor nivel de aprendizaje y demostraron la utilidad práctica de la Tertulia, como elemento difusor literario y herramienta didáctica.

Palabras Claves: Tertulia, Divulgación, Valoración, Poesía, Tomasa Ochoa.
Líneas de Investigación: Aplicación de Métodos, Estrategias y Recursos en La Enseñanza de la Literatura. **Temática:** Didáctica de la Literatura.
Subtemática: Divulgación Literaria.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CÁTEDRA TEORÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**LA TERTULIA LITERARIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
DIVULGACIÓN Y VALORACIÓN DE LA OBRA PÓETICA DE TOMASA
OCHOA CORDERO EN ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DEL LICEO
BOLIVARIANO PEDRO GUAL**

Autora: Sonshire Gil

Tutor: Dr. Gustavo Fernández Colon

Fecha: Febrero 2015.

ABSTRACT

The Professorship on Language and Literature, unlocks few spaces for promoting poetry reading. Hence the importance of disclosure and assessment of “Tomasa Ochoa Cordero” production on 5th year students, on the Bolivarian Liceo “Pedro Gual”, located in Valencia, Carabobo State, within school year: 2014 – 2015. This research Project, will be based on theoretical contributions of Pfeiffer, Paz, Flecha, INCLU-ED project and the Learning Community. The application of the methodology of Piaget, Vygotsky, Freire in the process of teaching and learning within the didactics of literature, will be under the qualitative paradigm of Research-Action type. The Literary Tertulia was used as a strategy. The results of the diagnostic test, class section and final test performed, generated dialogic cooperative learning on the academic performance, of the students who gets good grades as well as the lower learning level students, and demonstrate practice usefulness of the tertulia, as literary diffuser element and didactic tool.

Keywords: Tertulia, Disclosure, Assessment, Poetry, Tomasa Ochoa.
Research Interests: Application of Methods, Strategies and Resources in Teaching of Literature. Theme: Teaching of Literature. Sub-theme Literary Disclosure.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios y a la Virgen por enseñarme a través de sus palabras diarias de fe, constancia, perseverancia y oración de que todo se logra si se quiere en esta vida

En segundo lugar a mi madre Egilda por su constancia en hacerme la mujer que soy, a mi padre Francisco por darnos la felicidad de tener un verdadero papá, a mis hermanos en especial a Junior donde quieras que este, a mis abuelos bellos Francisco e Irene por creer en mí y en que lograría mi meta, a mi esposo y asesor financiero por soportar y comprender al final lo importante que era para mí lograr esta meta, a mis hijos Luis y Sharon porque son los motivadores profesionales en momentos de incertidumbres y de quiebre en renunciar al fruto de mi esfuerzo, pero también una enseñanza en su camino y a Mili por su apoyo y sonrisa.

A mis maestros, profesores por su constancia y apoyo en todo momento, tanto en los buenos como en los malos momentos, a mis amigos en especial Syndia y Janelys por sus palabras de apoyo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los que hicieron posible mi formación y me enseñaron educación de calidad y no de cantidad preocupándose esencialmente por el aprendizaje teórico y práctico en sus clases. Por el calor humano que muy pocas veces se encuentra en el camino. Gracias a todos mis profesores por el apoyo, por su incansable esfuerzo en el desempeño de mi praxis.

Finalmente, a todos los que me apoyaron entre ellos profesores, compañeros, amigos, en especial a una profesora que me dio unas frases para compartir con todos ustedes: “Justifica tus limitaciones y te quedarás con ellas” y la otra: “Jesús ilumine siempre tu camino y recuerda solo de ti depende tu destino” Magaly (junio 2003), cuando me dio las fuerzas para iniciarme en tan delicada labor la de enseñar en Educación con valores y principios. Gracias a todos por ayudarme.

Alguien hizo un círculo para dejarme fuera.....
Yo hice uno más grande para incluirnos todos.

S. Solo

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO.....	6
ÍNDICE GENERAL.....	7
LISTA DE CUADROS.....	8
LISTA DE GRÁFICOS.....	9
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
JUSTIFICACIÓN.....	14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
BASES LITERARIAS.....	20
BASES PEDAGÓGICAS.....	22
BASES METODOLÓGICAS.....	27
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	37
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	42
CAPÍTULO IV: FASE PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	46
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS.....	77

LISTA DE CUADROS

Cuadro Nº 1.....	41
Cuadro Nº 2.....	51
Cuadro Nº 3.....	52
Cuadro Nº 4.....	53
Cuadro Nº 5.....	54
Cuadro Nº 6.....	55
Cuadro Nº 7.....	60
Cuadro Nº 8.....	61
Cuadro Nº 9.....	65
Cuadro Nº 10.....	66
Cuadro Nº 11.....	67

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico Nº 1.....	51
Gráfico Nº 2.....	52
Gráfico Nº 3.....	53
Gráfico Nº 4.....	54
Gráfico Nº 5.....	55
Gráfico Nº 6.....	60
Gráfico Nº 7.....	61
Gráfico Nº 8.....	65
Gráfico Nº 9.....	66
Gráfico Nº 10.....	67

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El componente cultural es lo que define a un pueblo, la educación es el factor principal para que se pueda transmitir la misma de generación en generación. La UNESCO (1991) asevera: La educación representa la base del hombre, y poder así alcanzar los ideales de paz, libertad y justicia social.

Por ende, la educación es responsabilidad de todos como protagonistas de este proceso. Es fundamental destacar la finalidad de la asignatura de literatura dictada para los estudiantes de 5to año para lo cual el Currículo del Subsistema de Educación Secundaria Bolivariana (2007:76), *aspira en el área de aprendizaje: Lenguaje, Comunicación y cultura, que el estudiante:*

Asuma una actitud crítica, reflexiva y transformadora de su realidad social, a partir de la aplicación de diversos géneros discursivos como medios de expresión cultural y del desarrollo histórico del ser humano, que le permita involucrarse de manera participativa y corresponsable con las transformaciones sociales, desde una visión local, regional, nacional, caribeña, latinoamericana y universal.

Desde el punto de vista literario, el docente debe caracterizarse por enriquecer a través de las formas literarias, herramientas para la obtención de una adecuada comprensión y divulgación de nuevos textos escritos. Es por ello que, abarca la lectura como una actividad transformadora, de gran trabajo cognoscitivo que forma parte de un aprendizaje trascendental en la

escolarización y para su formación integral y social. Las interrogantes que se formulen a los estudiantes, es si tienen algún conocimiento de la obra de Tomasa Ochoa, que se motiven a divulgar y valorar su obra desde la lectura, como una acción enriquecedora y no como una actividad monótona y aburrida, sino al contrario que expresen libremente sus sentimientos y sean entes creadores.

Del mismo modo, en la investigación se estudiarán situaciones en su contexto pedagógico que sirvan de ejemplo para la utilización y aprendizaje de las tertulias literarias como estrategia didáctica e incorporando a su vez las figuras retóricas en las competencias básicas que suelen contener los pensum. Por consiguiente, la investigadora estará en contacto con un grupo de estudiantes seleccionados para participar en sus actividades corrientes y cotidianas sobre algunos elementos a través de lecturas realizadas sobre la producción poética.

La poesía de Tomasa Ochoa ofrece imágenes de ensueño, de esa atmósfera rural de su Montalbán que la vio nacer y al cual con verdadera nostalgia, no regreso su cuerpo, más sí su espíritu. En sus poemas se condensa todo lo referente al campo, las flores, la luz, el cielo, las nubes, el río, el viento, inclusive los grillos y los perros tienen una connotación simbólica. Por otra parte, es una artista integral no solo poética, también plástica.

Por lo tanto, es de vital importancia estimular el acercamiento de los adolescentes a la lectura y promoción de textos poéticos, desde una visión comunicativa - literaria dentro del contexto sociocultural. En otras palabras, la lectura de la poesía local o regional, no debe menospreciar su influencia y el poder que ejerce la valoración y divulgación para que éste pueda alcanzar su

desarrollo social e intelectual. Es de interés para investigadora promocionar la poesía de la autora desde la Cátedra de castellano y literatura. Asimismo, los bajos índices de la lectura constituyen una problemática social, es importante comenzar explicando cómo emerge una Política Nacional de Lectura y es por iniciativa de la UNESCO que nace el CERLALC (1971) Centro Regional para el Fomento de la Lectura en América Latina y el Caribe, cuyo objetivo es apoyar a los gobiernos en materia de lectura.

En este sentido, en Venezuela se creó el Plan Nacional de Lectura, “*Todos por la Lectura*” (2002-2012) a través del Ministerio Popular para la Cultura y la coordinación del CENAL, Centro Nacional del Libro, cuyo propósito es impulsar y consolidar un cambio significativo en el hábito de lectura de la población venezolana con el fin de favorecer su desarrollo social de forma universal y equitativa.

Según Vega (2012: 17) en su trabajo, *Política Distrital de Fomento de la Lectura* (2006-2016), a través del *Análisis y Evaluación de los Programas de Lectura en Tres Bibliotecas Públicas de Bogotá*, señala: “Las concepciones de origen psicolingüístico, cognitivo o literario han venido liderando muchos programas hacia enfoques de la lectura como práctica social y cultural, a diferencia de los enfoques tradicionales que la asumen como un acto intelectual y solitario en particular”:

Esta concepción social de la lectura considera la acción de leer como una forma de encuentro con los otros, una manera de tejer redes de sociabilidad entre personas que comparten intereses y modos particulares de leer, perspectiva evidente en los planes nacionales de lectura de países como Argentina y Venezuela en la recuperación de las prácticas de lectura compartida inserta en algunos programas como acciones: tertulias literarias, círculos y

clubes de lectura y experiencias de lectura colectiva en institutos de formación docentes, entre otros.

En consecuencia, hay que reconocer que las prácticas de lectura siguen experimentado dificultades ante la falta de recursos humanos, tecnológicos y económicos. Los indicadores en materia de educación constatan que el 44% se declara como no lector de libros y algunas razones se atribuyeron a la falta de tiempo, a la falta de interés, entre otras.

Con respecto a el origen de la palabra Tertulia, proviene de Tertuliano un famoso abogado y orador cristiano del siglo III. Las tertulias se realizaban en teatros donde se sentaban los espectadores más cultos, eran espacios cerrados y bien selectivos. Con el devenir del tiempo se llamó tertulias a todas las reuniones literarias donde las personas simplemente se reúnen para conversar y distraerse. También se les llamó tertulianos o contertulios a las personas que participan.

En la actualidad, las tertulias reciben el nombre de tertulias literarias dialógicas, desarrolladas por las Comunidades de Aprendizajes (1978) en España para personas adultas y excluidas del sistema escolar en ese país. Flecha (1997) en su libro: *Compartiendo Palabras: El Aprendizaje de las Personas Adultas a través del Dialogo*; y principal investigador del Proyecto INCLU-ED (2006-2011), por sus siglas en español: Red Europea de Educación Inclusiva y Discapacidad, considera importante integrar las tertulias como un proceso social y educativo. También Flecha y Aubert (2008) en su libro: *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de Información*, han creado siete principios basados en el Aprendizaje Dialógico que la investigadora desglosará más adelante al hablar del origen y el desarrollo de las tertulias literarias.

Al presente, las Tertulias Literarias tienen algunos espacios abiertos en Venezuela, como las bibliotecas públicas, fundaciones de carácter cultural, asociaciones, Ferias del Libro. Estos espacios son generalmente de personas adultas donde los estudiantes de secundaria tienen poco protagonismo ya sea por su complejidad a la hora de tertuliar. No están insertadas en el aula como tal, donde puedan desarrollarse en la divulgación y valoración de obras poéticas como un proyecto de innovación curricular en basada en la metodología del aprendizaje dialógico, el cual tiene sus bases en la pedagogía de Freire (1970), la Sociología de Habermas (1978) y más recientemente en las investigaciones del Catedrático en Sociología Flecha (2008).

Con respecto a el discurso poético se encuentran autores desde la perspectiva de Pfeiffer (1936), Paz (1956), Chomsky (1957) Dijk (1971), Carreter (1994) en los cuales se analizarían algunos postulados teórico y pedagógico como proceso de enseñanza y aprendizaje. En consecuencia, es importante acotar que este planteamiento en algunos contextos educativos, se lleva a cabo de una manera superficial en la práctica docente, pues, en varias ocasiones la lectura solo se limita a biografías de autores y fragmentos de sus obras ya establecidos en el programa curricular del Sistema Educativo Venezolano. Por ello, de la situación descrita se desprenden las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué conoce el estudiante de la tertulia literaria?
2. ¿De qué manera se puede contribuir mediante la tertulia literaria realizada en el aula, a la apreciación de las figuras retóricas propias de la producción poética de Tomasa Ochoa?

3. ¿Cómo se puede concretar esta nueva modalidad, para promocionar la poesía como lectura transformadora, que integre estrategias vinculadas a la cultura como aspecto fundamental del quehacer literario?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Proponer la tertulia literaria como estrategia didáctica para la divulgación y valoración estética en la obra de Tomasa Ochoa Cordero en estudiantes del 5to año del Liceo Bolivariano Pedro Gual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar el nivel de comprensión de la obra poética de Tomasa Ochoa Cordero en estudiantes del 5to año del Liceo Bolivariano Pedro Gual.
2. Diseñar el plan de divulgación de su obra a través de una estrategia didáctica conocida como tertulia literaria.
3. Implementar un plan basado en las tertulias para la promoción en la literatura.
4. Reflexionar sobre los logros de esta propuesta de divulgación y enseñanza de la literatura.

JUSTIFICACIÓN

Este estudio tiene gran relevancia para el campo de la investigación educativa por el creciente interés que la promoción de la lectura poética ha despertado en todas las etapas del sistema educativo venezolano debido a su carácter social y cultural. La investigadora abordará las tertulias como instrumento de enseñanza y aprendizaje en el contexto literario. Es una actividad transformadora, ya que comprende una serie de objetivos, logros, adaptaciones, ensayos y errores en la que cada día el papel fundamental lo juega el investigador o profesor en una determinada sociedad.

En este sentido, desde el punto de vista literario, es pertinente porque promueve la poesía desde la literatura a través de teóricos como Pfeiffer (1936), Paz (1956-1967), Chomsky (1957), Dijk (1971), Carreter (1994), en el discurso poético en cuanto al lenguaje poético. Igualmente, como estrategia didáctica en lo que se refiere a habilidades y destrezas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la investigadora se involucrará en con autores como Ausubel (1976), Vygotsky (1979), Habermas (1987), Aubert y Flecha (2008), Freire (1970), porque a través de estos métodos se puede despertar en los estudiantes la necesidad de que se conviertan en nuevos lectores o profundicen en su interés y tengan la posibilidad de vivir desde una postura estética de un conjunto de producciones poéticas de la autora, redescubriendo y valorando el gentilicio propio de Montalbán y no sea solo una tarea obligada o por cumplir con un requisito académico.

Desde el punto de vista metodológico, Arias (2006) señala que la exploración en el campo científico depende de los tipos de investigación según el nivel, el diseño y el propósito de la misma. Asimismo se utilizará el

trabajo de Campos y Espinoza (2011) en la investigación-acción participativa en cuanto a la necesidad de diseñar proyectos de investigación que involucren a la población estudiantil y personas relacionadas con la comunidad educativa en concordancia con el análisis e interpretación de la información relacionada con acciones para transformar una determinada problemática en el desarrollo del ámbito educativo.

De la misma forma, existen modelos como el de Kemmis y Mc Taggart (1998), los cuales señalan la investigación-acción como práctica realizada por y para los prácticos involucrados en el proceso. Esto implica que su realización es participativa, asociada a los elementos de la planificación, acción, observación, reflexión y realización de autocríticas, como proceso de aprendizaje sistemático, esto a su vez implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre y somete a prueba las ideas y suposiciones entre otras.

A partir, de estas aportaciones teóricas la investigadora considera que compartir los procesos de toma de decisiones con los estudiantes, sintetiza y proyecta en las prácticas muchos de los principios en lo que se refiere a la metodología, por lo tanto, su posición es de facilitadora del aprendizaje, ya que el trabajo en grupo favorece la comunicación más abierta, la asunción de roles, de compromisos dentro y fuera del mismo, la cooperación y la solidaridad. Dentro de las estrategias se demuestra el enorme valor de las tertulias, la revisión y lectura de distintos artículos y textos (de forma individual y grupal) guiada por interrogantes, los encuentros con profesionales y la reconstrucción del conocimiento.

Por lo tanto, estas actividades son las que generan una creación de sentido y aceleran el aprendizaje, situándose en la perspectiva de la lectura

dialógica, de acuerdo con los avances en las teorías del aprendizaje y la psicología de la educación, que enfatizan las interacciones que se dan en el proceso de lectura incluyendo además del lector o lectora y del profesorado experto, a las demás personas del entorno con el cual hace vida el estudiante. De esta manera, se empleará para la realización del diagnóstico las técnicas como la observación participante, en los instrumentos de la observación. La recolección de datos a través de dispositivos tales como la entrevista semiestructurada, el cuaderno de notas, la cámara fotográfica, para documentar si fuese necesario el proyecto investigativo, así como el estudio de acción-participativa con una escala de estimación que busca medir cómo se manifiesta una situación o conducta en el aula.

Igualmente, se utilizarán las tertulias literarias como valoración y divulgación de obras poéticas, porque tienen su origen en la educación de adultos teniendo un fuerte impacto en muchas áreas educativas de otros países donde se ha implementado como táctica de aprendizaje que fomentan el diálogo igualitario, así como la reflexión sobre nuestra propia forma de pensar y la de los otros generando espacios de autoformación en nuestros estudiantes. Simultáneamente, en el estudio sobre la obra de Tomasa en su Poemario *Páginas en el Espacio* (1991) se estudiarán algunas figuras retóricas en el empleo de los recursos expresivos en la construcción de textos en prosa y verso para estudiantes del ciclo diversificado.

Para finalizar, se realizará a través de tertulias un mecanismo para desarrollar nuevas habilidades y destrezas, que tienden a ampliar la inteligencia y el conocimiento del joven, mediante el gusto y goce por una actividad, en la cual ellos sean grandes creadores, capaces de escribir cosas extraordinarias de una gran belleza poética, en la cual aflore la parte humanística y espiritual que Tomasa puede ofrecerle.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La búsqueda de antecedentes para la presente investigación se enfocó en torno a las tertulias literarias como elemento de divulgación y valoración en la obra poética de Tomasa Ochoa Cordero, tanto en el ambiente educativo como en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del marco metodológico de algunas figuras retóricas para los estudiantes del 5to año del Liceo Bolivariano Pedro Gual. Mediante la revisión y registro de algunos trabajos se fundamentó la importancia de la promoción de la lectura poética como proceso de integración y reflexión en los estudiantes.

La investigadora se apoyó en el estudio realizado por Torres (2005) *Promoción de la Lectura de Poesía Cojedeña con alumnos del 1er año de Educación Media Diversificada Profesional, Mención Mecánica de la Escuela Técnica agropecuaria San Carlos*, realizado en la Universidad de Carabobo, cuyo objetivo radicó en un estudio cualitativo bajo la metodología de Investigación Acción Participante promocionando la poesía Cojedeña, logrando así incrementar las competencias literarias y el redescubrimiento de sus valores históricos-culturales. Torres, fundamentó su estrategia indicando lo siguiente: “La preocupación por los jóvenes en cuanto al disfrute de la lectura, la creciente desmotivación, la frustración académica y el papel fundamental de la escuela como ente vital en las producciones poéticas de escritores de esa región”. (p.12).

Asimismo, la investigadora se apoyó en el estudio realizado por Sánchez (2008) *La Poesía de Temática Amorosa como Estrategia Didáctica en la Promoción de la Lectura para jóvenes de la III Etapa de Educación Básica del Liceo Bolivariano "Heriberto Núñez Oliveros"*, realizado en la Universidad de Carabobo, cuyo objetivo fue elaborar acciones encaminadas a estimular la lectura poética, a su vez efectuó la investigación bajo el paradigma cualitativo, utilizando la etnografía como estudio de sus sujetos, y como estrategia didáctica la poesía de temática amorosa, logrando así en los jóvenes su interés por los poemas y expresión libre de sus sentimientos. Sánchez, explica: "como el joven puede desarrollar y estimular sus potencialidades intelectuales y creativas, en las cuales satisface sus deseos de acercarse a lo imaginario, el gusto por la vocalización, mayor comprensión y manejos de diferentes códigos lingüísticos" (p. 13-14)

Igualmente, la investigadora se fundamentó en el trabajo de grado elaborado por Dicurú (2014) *Mi Canto es el Viento" de Tomasa Ochoa Cordero: Un Acercamiento Hermenéutico*, realizado en la Universidad de Carabobo, cuyo objetivo fue la interpretación y difusión de su obra a través de la Hermenéutica como método en la valoración textual. Dicurú (2014) señala:

En *Mi Canto es del Viento* existe predominio de las imágenes derrotistas, íntimas y sosegadas, de igual manera, predomina la utilización del verso libre y la experimentación poética en todo ejercicio verbal escrito, sin ajustarse a ninguna forma sujeta a la métrica. Capítulo VI (p.14).

En su trabajo Dicurú realizó un acercamiento a la obra de Tomasa intentando rescatar el sentimiento producto de la ontogénesis del hombre,

así como la relación armónica con las esencias de su entorno y de la conciencia humana. Del mismo modo, Brizuela. (1991) en su libro: *Viaje a Través de Dos Vientos* señala: la relación entre Tomasa Ochoa y el viento puede definirse como una relación nutritiva basada en necesidades: el viento es el sustituto de una situación pérdida y anhelada, un puente entre la realidad y el recuerdo. El mismo Brizuela manifiesta: “la humanización del viento y su empleo en múltiples papeles no termina de dilucidar la relación que han establecidos como vehículo de ensoñación” (p. 55-56).

BASES LITERARIAS

TEORÍA DE LA POESÍA

La Poética o Teoría Literaria es una materia multidisciplinar e interdisciplinar, los estudios literarios se conectan y se apoyan en otras disciplinas humanísticas como la lingüística que se relaciona con las corrientes estructuralistas o con la Pragmática Literaria como la Filosofía, las Corrientes del Pensamiento, las Escuelas Marxistas entre otras.

Jakobson (1958) en su modelo *La Teoría Lingüística* propuso seis funciones del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, poética, fática y metalingüística. Según Jakobson la función emotiva determina la relación entre el mensaje y el emisor expresado por los sentimientos y emociones y la función poética está determinada por la relación del mensaje consigo mismo, en el cual se aplican los principios de la semiótica y la estilística. Para sustentar el análisis de la investigación se requirió de otros postulados literarios, entre ellos tenemos: Pfeiffer (1936), *La Poesía. Hacia la comprensión de lo Poético*, la cual define “Confunde la poesía con la lírica, al

resaltar los elementos formales y expresivos como características de la poesía” (p.13). Por lo tanto, el autor señala que la poesía es un género literario el cual recurre a las cualidades estéticas del lenguaje más que a su contenido. Para Pfeiffer la poesía se valora por su tono, originalidad y grado de realización, es decir, la poesía lírica expresa los sentimientos más personales del autor acerca de temas íntimos como el amor, la muerte o las emociones que les despierte la contemplación del paisaje como objeto de inspiración.

Paz (1956) explica, en *El Arco y la Lira*, que “el lenguaje es poesía en estado natural. Cada palabra o grupo de palabras es una metáfora y es el denominador común de todas las artes es la poesía.”(p.34). Asimismo, para Paz el objeto de la actividad poética reside en el lenguaje como un elemento que caracteriza las obras de artes y como tal se puede apreciar las influencias puestas de manifiesto por el propio autor es por ello, que en sus obras se puede apreciar la palabra poética.

Según, Chomsky (1957), en su libro de la *Gramática Generativa y Transformacional* nos habla que “frente al método inductivo se puede aplicar el método deductivo tal como se realiza en la lógica o matemática, a través de la formulación de reglas operativas y explicativas”. Esta concepción mentalista sustenta dos principios la competencia lingüística basado en lo conoce cada hablante-oyente de su lengua, el cual lo capacita para emitir o comprender oraciones aun aquellas que nunca ha oído. Y el segundo principio basado en la actuación lingüística que comprende el uso individual de la lengua en función de la competencia lingüística.

Al respecto, Van Dijk (1978:59) en su libro *Gramática Generativa del Texto*, señala: “Proporcionar una descripción de las estructuras gramaticales

y explicar las relaciones semánticas de la coherencia local y global en las oraciones del discurso”. En ese sentido, la coherencia local se refiere a las relaciones semánticas entre las oraciones de una secuencia textual, mientras que la coherencia global afecta al discurso tomado como un todo. La utilización de ambos recursos permite expresar las diferentes funciones pragmáticas que los hablantes interpretan desde su experiencia personal y su conocimiento de mundo.

Asimismo, Levin (1964) en su libro *Poesía y Gramaticalidad*, sostiene: “que dependiendo de los criterios que se adopten en la construcción de las frases en una gramática dentro de la poesía estas serán aceptable o no, puesto que la gramática están limitadas a un lenguaje estándar y no explican el lenguaje poético”.

Kayser (1948) en su libro *Interpretación y Análisis de la Obra literaria* considera: que es una de las actitudes naturales de la expresión literaria, y se caracteriza porque en ella predomina la función expresiva, emotiva, del lenguaje, en este sentido coincide con Jakobson.

BASES PEDAGÓGICAS

FIGURAS RETÓRICAS

Las figuras retóricas o figuras literarias se realizan dentro de la disciplina llamada retórica. Son mecanismos que alteran el uso normal de lenguaje con el fin de obtener un efecto estilístico. También, son recursos expresivos que utiliza la lengua literaria para crear imagen, provocar sensaciones y embellecer. Si bien es cierto que nos ayudan a comprender y

dar sentido a un texto, también fueron creadas en un determinado momento histórico. Según el Currículo del Subsistema de Educación Bolivariana inserto en el área de los aprendizajes, se le sugiere al docente la utilización de los recursos expresivos o literarios y el análisis métrico en la construcción de textos narrativos en prosa y verso, reconociendo a su vez dentro del contexto las figuras retóricas tales como: la metáfora, el símil, la humanización, los contenidos sensoriales a través de imágenes visuales, olfativas, auditivas, táctiles. Así como el análisis métrico a través de las licencias poéticas y la versificación tales como la ley de acento final, la rima y el ritmo, estrofa, sinalefa, versos de arte mayor y menor entre otros.

POESÍA:

En cuanto a la definición del término poesía es un género literario, caracterizado por la expresión, a través de la palabra, de los sentimientos y emociones de un yo poético. Aristóteles la definía como “una bella imitación de la naturaleza”, mientras que Platón la consideraba una “divina Locura”.

CORRIENTES PEDAGÓGICAS

En este sentido, dentro de las corrientes pedagógicas, el psicólogo Ausubel (1976), en su obra *Psicología Educativa* desde el punto de vista cognitivo, señala: “sí tuviera que reducir a un solo principio el proceso educativo elegiría este: averigüese lo que el alumno ya sabe y actúese en consecuencia”. De tal forma, el aprendizaje exitoso es aquel donde se propicie el desarrollo del individuo libre y autónomo, capaz de relacionarse con nuevos conocimientos y a su vez surja la necesidad de participar activamente en los procesos de construcción social, a través de los conocimientos ya existentes. Este autor considera el aprendizaje significativo

como un proceso de asimilación y acomodación de significados mediados por la enseñanza, es decir, esta teoría establece que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el estudiante posee en su estructura cognoscitiva.

Igualmente, es fundamental dentro del proceso de aprendizaje un mediador y este papel lo desarrolla el docente como guía dentro del aula. Al respecto *La Teoría Socio-Cultural* de Vygotsky (1979:133), destaca la zona de desarrollo próximo, definiéndola:

La ZDP es distancia entre el nivel real del desarrollo, determinada por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Esta teoría explica el proceso interno en la construcción de un conocimiento en el alumno y su capacidad de aprendizaje, también considera los conocimientos previos del mismo, promueve una interrelación entre los procesos internos de aprendizaje y enseñanza, donde el docente o su par, es el andamiaje para que se produzca esa construcción de conocimientos.

Asimismo, el docente deberá promover la colaboración y el trabajo grupal, para establecer relaciones efectivas con los demás, para tener estudiantes más motivados con el saber convivir, así como el aprendizaje debe ser cooperativo permitiendo la reflexión y el espíritu crítico de los mismos estudiantes.

Igualmente, la *Teoría Cognitiva* de Piaget (1976) nos habla del aprendizaje como interacción con el medio social físico y la adquisición de conocimientos, mediada por las estructuras mentales que actúan como reguladoras, considera que los procesos que caracterizan a la evolución y adaptación son los de asimilación, acomodación y equilibrio. El desarrollo cognitivo alcanzado por un individuo predetermina lo que podrá ser aprendido.

La tertulia es un instrumento magnífico para la educación en valores, ya que desarrolla habilidades sociales como la lectura, la expresión, y el respeto de opiniones. Según señala, Freire (1970), en *Pedagogía del Oprimido*:

Para realizar esta concepción de la educación como práctica de la libertad, su dialogicidad empieza, no al encontrarse el educador-educando en una situación pedagógica, sino antes, cuando aquél se pregunta en torno a qué va a dialogar con éstos. Dicha inquietud en torno al contenido del diálogo es la inquietud a propósito del contenido programático de la educación. (p.76).

Por lo tanto cuando la realización del proyecto requiere de la implicación activa de otras partes, todos los participantes deberán entonces tener oportunidad de influir en el desarrollo del mismo, así como debe respetarse el deseo de quienes no deseen hacerlo. En toda investigación es el plan de acción el que facilita la integración de las tertulias como práctica social en el aula, y que el estudiante se sienta en todo momento cómodo e integrado en la ejecución del mismo.

Asimismo, Habermas (1987) explica en la *Teoría de la Competencia Comunicativa*, que todas las personas somos capaces de comunicarnos y de generar acciones. La teoría de la acción comunicativa aporta la idea de que el conocimiento es una forma comunicativa de entendimiento, en la que los actores establecen un tipo de relaciones intersubjetivas orientadas al consenso, regidas por pretensiones de validez como son la verdad, rectitud, veracidad y transparencia.

En este sentido, los poemas de Tomasa Ochoa se encuentran cargados de versos libres que no responden al ritmo y a la melodía en el poema, sin embargo, tienen una fuerte connotación que le imprime la autora por su estilo y no hay mejor manera de ejemplificarlo que con la poesía. Sus poemas están cargados de nostalgias y recuerdos. Por ejemplo, el viento en toda su obra es un instrumento de ensueño, la manera que interioriza el sonido del viento, arroja formas tan diversas como sensaciones que experimenta. Se puede observar en *Páginas en el Espacio* en su poema: “Sólo el Viento es Mi Dueño” (p.13)

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

BASES METODOLÓGICAS

La Didáctica de la Literatura es una ciencia social que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es enseñar contenidos literarios, sino aprender la competencia comunicativa con la literatura. La didáctica nace desde un enfoque comunicativo del habla.

La Educación Literaria es la vertiente más significativa de la Didáctica de la Literatura, pues se centra en la interacción del mundo del lector con la obra literaria. En este sentido Mendoza (2006), en su libro *Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Formación de Profesores*, señala: la formación docente tiene carácter de meta-formación, como proceso y como objeto de auto-aprendizaje.

Asimismo, podemos distinguir la forma y el fondo, dos aspectos que no pueden separarse, pues como opina Carreter (1994:16) en su libro *Introducción: en el comentario de un Texto* y apoyado en la teoría de Jakobson lo define:

No puede negarse que en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma). Pero eso no implica que la forma y fondo puedan separarse. Separarlos para su estudio sería tan absurdo como deshacer un tapiz para comprender su trama: obtendríamos como resultado un montón uniforme de hilos.

Del mismo modo, en el desarrollo de la estrategia didáctica se incluyó aspectos fundamentales como son las figuras retóricas o recursos estilísticos del lenguaje, utilizados por el poeta para dar mayor belleza y expresión a sus palabras en la construcción del discurso como valor literario, clasificadas en cuatro clases: fonológicas, gramaticales, semánticas y pragmáticas según el enunciado lingüístico.

Una definición un tanto conservadora proviene de González (1989:55): *La Didáctica es un campo científico de conocimientos teóricos-prácticos y*

tecnológicos, cuyo eje central es “la descripción-interpretación y práctica proyectiva de los procesos de enseñanza y aprendizaje para la integración de la cultura con el fin de transformarla” si bien es cierto que es una ciencia para algunos autores, también es cierto que en ella se emplean técnicas, herramientas, estrategias con el fin de enseñar y orientar la enseñanza.

Por otra parte Huerta (2001:30) “La Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan a un aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de la enseñanza”, es decir está destinada a dirigir el aprendizaje de cada alumno, para que éste se eduque y se convierta en un buen ciudadano, porque sus principios están basados en propiciar el desarrollo integral del educando, respetando su personalidad y atendiendo las diferencias individuales de los mismos.

Dentro del texto poético se encuentra la Pragmática como disciplina básica del análisis lingüístico, considerando que el uso de la lengua en el discurso constituye una acción novedosa y orienta al estudio de las emisiones verbales como actos de habla, por tanto, la pragmática se dedica a estudiar las relaciones del discurso con el sujeto y los factores internos y externos que rigen la acción discursiva.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Así pues, nace como parte de un programa que fomenta los hábitos de lectura y mejora la competencia lectora como estrategia educativa que genera la inclusión social, a través de los estudios de casos de diferentes países europeos realizados en el marco del proyecto INCLUD-ED:

“Las tertulias literarias en educación primaria y secundaria y la experiencia del Writing Program (Programa de escritura) de la Universidad de Malta, conlleva a superar los enfoques tradicionales de la lectura centrados en la relación lector y texto y el proceso cognitivo individual de quien lee”.

Cuya finalidad es contribuir a superar las desigualdades y fomentar la cohesión social, centrándose especialmente en los grupos vulnerables. los estudiantes del ciclo diversificado podrán reconocer algunas de ellas en los poemas de Tomasa Ochoa al estudiar su texto, lo que permiten conocer más acerca de la sensibilidad de cualquier autor, así como la suya propia, pues muchas veces la poesía transmite contenidos con los que cualquier lector puede identificarse.

A su vez, la investigadora utilizó el proyecto INCLU-ED (2007-2011), que es la Red Europea de Educación Inclusiva, y Discapacidad con la finalidad de promover las tertulias en el contexto educativo como un espacio para la inclusión social. Este proyecto a ha tenido mucha receptividad generando a su vez la integración, ya que son los mismos participantes quienes se dan cuentan que funciona y que no.

Su misión es eliminar las barreras mediante el modelo de la inclusión, promover la igualdad de oportunidades en el contexto educativo con el fin de generar mayor empleo e inclusión laboral en personas con discapacidad. Su visión es crear un marco social y educativo sin distinción de clase, raza o estatus social, basado en el trabajo colaborativo de los diferentes actores que participan en el ámbito educativo.

Por su parte, Las Comunidades de Aprendizaje (1978) que tienen sus fundamentos en la teoría de Freire (1970), Habermas (1987), Flecha (2008), principal exponente del Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la Información, defiende el proceso transformador de la escuela y el entorno que propician las comunidades de aprendizaje, apostando que todas las personas tengan la posibilidad de alcanzar las enseñanzas requeridas por la sociedad. Asimismo, para Flecha y Aubert (2008), sobre *El Aprendizaje Dialógico*, destacan lo siguiente: “Que son actividades en las que se comparten reflexiones, dudas y opiniones de un grupo sobre la lectura de textos de alto valor cultural y literario”.

Se inició en principio a través de las comunidades de aprendizaje (1978) en la Verneda San Martí, en personas adultas en niveles de iniciación a la lectura de obras de la Literatura Clásica Universal en Barcelona, España. Las Comunidades de Aprendizaje son un proyecto basado en un conjunto de actuaciones educativas de éxito dirigidas a la transformación social y educativa. Está en armonía con las teorías científicas a nivel internacional y su principal objetivo junto con el Proyecto INCLUE-ED es fomentar la participación de los diferentes sectores de la comunidad educativa, alumnado, familias y sociedad, no es algo más que una moda u oportunidad, por el contrario, es una condición para la eficacia y el éxito educativo.

Asimismo, la comunidad de aprendizaje considera que: “El aprendizaje cooperativo y dialógico son dos posibles formas de agrupamiento heterogéneos que inciden positivamente en el rendimiento académico, tanto del alumnado que obtiene buenos resultados como del que tiene un menor nivel de aprendizaje”. La fórmula es: inclusión, más participación, más éxito, igual a convivencia.

Por ello, es importante estudiar y divulgar la obra de quienes han brindado un gran aporte a la cultura del estado Carabobo y a la Universidad de Carabobo por ser nuestro entorno más cercano. De este modo, las tertulias fomentan el diálogo igualitario, así como la reflexión sobre nuestra propia forma de pensar y la de otros, ayudan a la autoformación, generan un espacio de corresponsabilidad, de comunicación, de intercambio, de solidaridad y de transformación.

TERTULIAS LITERARIAS

Contexto Histórico:

Las Tertulias dentro del contexto histórico como se explicó al principio del capítulo I se remontan a la época antigua con Tertuliano de Cartago (155-220 d.C.) hoy Túnez. Orador cristiano y abogado romano del siglo III con gran dominio de la retórica en su forma de argumentar. Barnes, (1971) en su obra *Tertuliano: un estudio histórico y literario*, señala: que Tertuliano fue influido profundamente por los padres de la Iglesia y más tarde por San Cipriano. Escribió numerosos tratados teológicos, fue un crítico severo de los cristianos ortodoxos a quien acusa de laxitud moral. Sus escritos demuestran un profundo conocimiento de la literatura griega y latina, tanto pagana como cristiana. Su obra más famosa es *Tertuliano Apologético* (197d.C.).

Por su parte, Salinero (1996) en su libro: *Tertuliano y Cipriano sobre los Judíos: una contradicción ideológica*, explica: “que a pesar de los conflictos entre el imperio romano y los judíos, se respetó dentro de las comunidades judías el derecho a tertuliar”, de esta manera surge la definición del término Tertulia en la Historia Antigua. En el siglo XVII la gente más culta que se sentaba en cierta parte del teatro comenzaron a leer, a comentar y citar a

tertuliano. Así se llamó a esta parte del teatro o como cenáculos más o menos eruditos. Con el devenir del tiempo se llamó Tertulia a todos los círculos literarios donde las personas se reúnen para conversar y distraerse en un ambiente sano y bullicioso. Y se llamó tertulianos o contertulios a las personas que participan. En la actualidad se rescata esta hermosa tradición pero con un nuevo sentido, no elitista, sino de inclusión social, acercando la escuela, la comunidad a la cultura literaria y el arte en general.

TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

Las tertulias Literarias Dialógicas es una actividad cultural y educativa que fundamenta su eficacia en su metodología dentro del aula. Flecha, (1997) expone “es fomentar la reflexión crítica y el diálogo a partir de las diferentes interpretaciones que se deriven del texto sus resultados han demostrado que personas que nunca han leído disfruten de la literatura y están organizados en (07) siete principios dialógicos.

PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE DIALÓGICO

Los principios dialógicos son los siguientes: El Diálogo Igualitario, La Inteligencia Cultural, La Transformación, La Dimensión Instrumental de la Educación, La Creación de Sentido, La Solidaridad y la Igualdad de Diferencias. A continuación se realizará una descripción de los (07) siete principios dialógico en la utilización de las Tertulias Literarias en el Aprendizaje Dialógico expuesto por Flecha y Aubert (2008) y enmarcadas dentro de las Comunidades de Aprendizaje:

- **El Diálogo Igualitario:** el diálogo es igualitario cuando considera las diferentes aportaciones en función de la validez de sus argumentos, en lugar de valorarlos en función del poder (profesor-estudiante) de quien la realiza.
- **La Inteligencia Cultural:** no hay personas cultas e incultas. La inteligencia cultural demuestra que se puede seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.
- **La Transformación:** el aprendizaje dialógico transforma las relaciones entre la gente y su entorno, es decir, pasan de una situación de exclusión a otras de creación e inclusión social y cultural.
- **La Dimensión Instrumental de la educación:** el aprendizaje dialógico no se opone al instrumental, se opone al hecho de que objetivos y procedimientos son decididos al margen de las personas en función de intereses excluyentes de unas minorías.
- **La Creación de Sentido:** en la sociedad actual, el dinero y el poder protagonizan una dinámica que amenaza en convertir la vida en producto más de la evolución técnica. En las tertulias literarias dialógicas, la gente vive la literatura y recobra el sentido de las charlas que se hacían antiguamente al aire libre en los pueblos, pues en ellas se encuentra sentido a las palabras compartidas.
- **La Solidaridad:** las tertulias literarias están abiertas a todas las personas y no hay ningún tipo de obstáculo a nivel económico ya que esta actividad es gratuita, ni a nivel académico porque la participación es de todos y para todos.
- **La Igualdad de las diferencias:** el objetivo del aprendizaje dialógico es la igualdad que incluye el igual derecho a sus diferencias. Ese principio del diálogo igualitario supone rechazar tanto el

etnocentrismo que no respeta las diferencias como el relativismo que niega la equidad.

METODOLOGÍA DE LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

La metodología que se utiliza se basa en el aprendizaje dialógico desde las aportaciones de la *Pedagogía del Oprimido* de Freire (1970) donde critica el sistema tradicional de la educación, lo que él llama “la educación bancaria” y presenta a su vez una nueva pedagogía donde los educadores y los educandos trabajen para desarrollar una visión crítica del mundo en que viven. Freire sobre *La Dialogicidad y Diálogo*” explica:

“Mientras en la práctica “bancaria” de la educación, antidialógica por esencia y, por ende, no comunicativa, el educador deposita en el educando el contenido programático de la educación, que él mismo elabora o elaboran para él, en la práctica problematizadora, dialógica por excelencia este contenido, que jamás es depositado, se organiza y se constituye en la visión del mundo de los educando en la que se encuentran sus “temas generadores”. Por esta razón, el contenido ha de estar siempre renovándose y ampliándose. (Capítulo III: p.90).

Asimismo, en las aportaciones del sociólogo Habermas (1987:79) *Teoría de la Acción Comunicativa III* define: “La acción comunicativa como la interacción entre dos sujetos capaces de comunicarse lingüísticamente y de efectuar acciones para establecer una relación interpersonal”. Habermas deriva el concepto basado en los diversos postulados de *la Teoría de Acción* que distinguió a Mark Weber (racional, orientada por valores, afectiva y acción tradicional), al redefinir los tipo weberianos, coloca frente a la acción

instrumental, la acción comunicativa como una relación interpersonal lingüística que busca el mutuo entendimiento, el consenso teniendo como base las reflexiones, los debates, los argumentos y también las experiencias de la vida cotidiana de los participantes. Cuando la acción comunicativa se basa en argumentaciones racionales y tiene pretensiones de universalidad se denomina discurso.

También, Flecha y Aubert (2008) *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de Información*, señala: “El aprendizaje dialógico se produce en interacciones que aumentan el aprendizaje instrumental, favorecen la creación de sentido personal y social, están guiadas por principios solidarios y en las que la igualdad y la diferencia son valores compatibles y mutuamente enriquecedores”, es decir, debe existir la comunicación y un diálogo entre las personas con el fin de interactuar porque forma parte del aprendizaje, permite a su vez expresar nuestra realidad del mundo que nos rodea.

Es por ello que se requiere de un proyecto educativo que reoriente la labor del docente, dejando a un lado el modelo tradicional para enrumbarse en un modelo que permita la transformación del individuo en todos los ámbitos, dejar las posiciones individualistas y apoyar el modelo constructivista, en búsqueda de alternativas para estimular el acercamiento de los adolescentes a la lectura, promoción y divulgación de textos poéticos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

La naturaleza de este proyecto corresponde al orden documental dado que para el estudio del objeto de esta investigación se recurrirá a fuentes bibliográficas y documentales (libros, ensayos artículos, trabajos de grado), que permitirá una sucesión de observaciones e interpretaciones de forma descriptiva y exploratoria, a su vez facilitarán una serie de análisis e indagaciones previas que den una visión acerca de la obra de la autora.

También, se estudiaron situaciones en su contexto natural, a fin de describir las acciones de la investigadora en la aplicación de estrategias para la enseñanza de la lectura, puesto que se necesitó la revisión de fuentes documentales y literarias, para dar respuestas a las situaciones encontradas en torno a los métodos que aplican los docentes y el reconocimiento de estos en diferentes corrientes pedagógicas.

Del mismo modo Campos y Espinoza (2011:24) en su libro *La Investigación- Acción Participativa (IAP)* lo definen: “Como un proceso de aprendizaje en el que las personas involucradas toman decisiones referidas a la búsqueda, análisis e interpretación de la información, relacionada con acciones destinadas a transformar una situación problemática en el contexto donde viven o actúan”. Esto implica que su realización es participativa, asociada a los elementos de la planificación, acción, observación y reflexión, realización de autocríticas, como proceso de aprendizaje sistemático, involucra registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e

impresiones en torno a lo que ocurre, somete a prueba las ideas y suposiciones, entre otros.

Asimismo, existen modelos de investigación entre los cuales cabe mencionar aspectos de Kemmis y Mc Taggart (1988), *“La Investigación – acción”* que es una práctica realizada por y para los prácticos, los agentes involucrados en el proceso son participantes iguales y deben implicarse en cada una de las fases del proceso. A partir, de estas aportaciones teóricas la investigadora considera que compartir los procesos de toma de decisiones con los estudiantes, sintetiza y proyecta en las prácticas muchos de los principios en lo que se refiere a metodología.

Por lo tanto, su posición es de facilitadora del aprendizaje, ya que el trabajo en grupo o individual favorece la comunicación más abierta, la asunción de roles, de compromisos dentro y fuera del mismo, la cooperación y la solidaridad. Dentro de las estrategias se demuestra el enorme valor de las tertulias, la revisión y lectura de distintos artículos y textos guiada por interrogantes, los encuentros con los docentes y la reconstrucción del conocimiento en conjunto.

Cabe destacar, que la investigadora seguirá también los lineamientos de los estudios del paradigma cualitativo dado que se aplicarán métodos y técnicas de la enseñanza de la literatura, en la estrategia didáctica de algunas figuras retóricas basada en las tertulias como generador del aprendizaje dialógico en los fenómenos educativos dentro del análisis poético.

DISEÑO DE LA INVESTIGACION

El diseño de la investigación se organizó en cuatro fases según los objetivos específicos del proyecto: a) Diagnóstico, b) Diseño de un plan, c) implementación de las tertulias y d) reflexión sobre el proceso de la obra de Tomasa Ochoa Cordero. Este estudio se estructuró bajo la modalidad de la Investigación-Acción Participativa, porque pretende construir un conocimiento científico caracterizado como holístico, integrador y contextual a través de la reconstrucción colectiva de un saber y conocer de su propia realidad.

En este sentido Arias (2006:26), señala en su libro *El Proyecto de Investigación*: “el diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado, ya sea documental, de campo o experimental” .Asimismo, en los que se refiere a las fuentes Arias (2006:28) las clasifica en fuentes documentales primarias: obras originales, y fuentes documentales secundarias: trabajos en los que se hace referencia a la obra del autor. Las fuentes documentales primarias serán aquellas que están constituidas por los teóricos literarios tales como Pfeiffer, Paz, Dijk, Levin, e incluyen también el poemario *Páginas en el Espacio* de Tomasa Ochoa Cordero. Las fuentes documentales secundarias la constituyen textos, artículos, trabajos de grado o ensayos que han realizados otros autores como, Brizuela en *Viaje a Través de Dos Vientos* o los trabajos de grados de Torres (2005), Sánchez (2008), Dicurú (2014) entre otros.

En este orden de ideas en las tertulias literarias se potenciará la construcción colectiva de significados y conocimientos con todos los estudiantes participantes, basado en la metodología de los siete principios del aprendizaje dialógico y que se desarrollan en base a las mejores

creaciones de la humanidad en distintos campos. Flecha (1997). Señala: “Para reconocer una tertulia literaria dialógica sólo hay que saber si los libros que leen son clásicos universales y si se llevan a cabo a través de la metodología de aprendizaje dialógico”.

Igualmente, Campos y Espinoza (2011:15) en su libro *La Investigación-Acción Participativa (IAP)* señalan: “La IAP es un proceso de aprendizaje en el que las personas involucradas toman decisiones referidas a la búsqueda, análisis e interpretación de la información relacionadas con las acciones destinadas a transformar una situación problemática en el contexto donde viven o actúan”

Partiendo de esta premisa y en palabras de Le Compte. (1999), a través de la investigación cualitativa se extraen descripciones de un contexto particular a partir de las observaciones que adopten la forma de notas de campo, grabaciones, registros escritos de todo tipo, fotografías, entre otros.

En este orden de ideas, Yuni y Urbano (2005) señalan que en la investigación cualitativa “el investigador debe producir un conocimiento científico de la realidad humana y social a través de la intersubjetividad como criterio de validación y renunciando a tener una visión neutra de la realidad”.

Sujetos de la Investigación

El grupo de sujetos de estudio de esta investigación, estuvo conformados por estudiantes del 5to año “A” del ciclo diversificado en edades comprendidas entre (15) quince y (17) diecisiete años aproximadamente.

Los criterios que se escogieron para seleccionarlos estuvieron motivados por las siguientes razones:

- Por ser una de las secciones en la que la investigadora impartirá las clases de Castellano.
- Por la simpatía que tendrá la presentación del proyecto como promoción de la lectura en esa sección.
- Por el interés que descubrirán al conocer y experimentar las tertulias literarias en la obra poética de Tomasa Ochoa como exponente de su estado.

Cuadro Nº 1 Datos de los estudiantes por género y número

Sexo		
Femenino	Masculino	Total
18	15	33
61%	39%	100%

Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de la Información

La investigadora utilizará a Campos y Espinoza (2005:80) *La Investigación-acción Participativa*, quienes señalan: “la recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas: la observación directa, la observación participante, la encuesta oral o escrita, la entrevista, el cuestionario, el análisis documental entre otros.

En la Investigación-acción participativa se siguen cuatro fases: la observación participante, la investigación participativa, la acción participativa y la evaluación.

Unidades de Análisis

En la presente investigación las unidades de análisis objeto de estudio de observación fueron (15) quince estudiantes del 5to año "A" del Liceo Bolivariano Pedro Gual, para el período 2014-2015. El Liceo Pedro Gual se encuentra ubicado en la Avenida Bolívar Norte № 117-89. Son (05) cinco secciones, sólo los estudiantes de la sección "A" conformaron parte de la investigación y la otra parte estuvo conformada por la investigadora quien estuvo involucrada en el proceso de observación y luego en el de investigación.

TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

Para los instrumentos de la recolección de datos explica Arias (2006:69): "los instrumentos son los medios que se emplean para recoger y almacenar la información." Ejemplos de ellos tenemos: fichas, diario de campo, escala de estimación, escala de actitudes u opinión, cámara fotográfica, grabador, etc. Para ello la investigadora, utilizó el diario de campo, donde reposa la información recopilada de manera objetiva, la cámara para documentar algunos momentos didácticos. Los instrumentos y técnicas que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

La Observación Participante:

La observación participante se refleja en el diario de campo, que es el registro que lleva la investigadora en el momento que suceden los fenómenos. El observador participante se llega a considerar un miembro más de ese contexto.

En este sentido la investigadora utilizó la observación participante, con el fin de obtener información fidedigna acerca de las interrogantes planteadas del ámbito escolar en situ, en el manejo de las relaciones interpersonales y la convivencia personal del investigador con los sujetos involucrados en la investigación, haciendo más fácil la comprensión de las actuaciones de los sujetos, sus experiencias y procesos mentales.

Diario de Campo:

El diario de campo se registrará las observaciones, interpretaciones, presentimientos y explicaciones. La observación participante y la entrevista sirven de técnicas para recoger la información de la manera más fidedigna posible, ajena a juicios valorativos, pero solo en el diario de campo se registrará lo más importante de la investigación.

Entrevista no estructurada

Consiste en una reunión entre la investigadora y sus sujetos de estudio, aunque no existió una guía de preguntas, la investigadora se orientó por unos objetivos preestablecidos para determinar la finalidad del tema de la investigación. Sabino (1992:162) señala: la entrevista desde el punto de vista del método, es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación. El investigador formula preguntas a las que los sujetos son capaces de aportarle datos de interés.

Pruebas:

Fueron los conocimientos básicos en el uso de la estrategia didáctica de enseñanza y aprendizaje lo que permitió abordar el tema para tener constancia de los logros o conocimientos, también para diagnosticar debilidades o fortalezas. Las pruebas fueron elaboradas por la investigadora.

Técnicas de Análisis

Las técnicas de análisis que permitirán abordar el estudio son:

Diseño de Investigación de Campo

Según el *Manual de Trabajos De Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (2006):

Se entiende por investigación de campo, el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos entender su naturaleza y factores constituyentes, predecir sus causas y efectos, haciendo uso de los métodos de cualquiera de los paradigmas de investigación conocidos.

Por una parte los datos son recogidos directamente de la realidad por la investigadora a través de técnicas específicas, como la observación científica y la encuesta orales o escritas, las entrevistas, estos son los datos primarios, porque es la información que está a la mano, le permite al investigador esos mismos datos asegurarse de tener mayor información y volver al campo y modificarlos si alguno no concuerda con la realidad.

Sistema de Variables:

Una variable como su nombre lo indica es la variación que puede asumir un objeto de estudio. En este sentido Zorrilla y Torres (1992:62) plantean:

Las variables son todo aquello que se puede medir, controlar o estudiar en una investigación. También puede afirmarse que las variables son características, atributos, rasgos, cualidades o propiedades que se dan en individuos, grupos u objetos. Es decir, las variables son características observables de algo y, a la vez, son susceptibles de cambios o variaciones.

El concepto expresados por los autores permite observar que las variables ocupan un papel importante. Es por ello que la investigadora buscará medir, analizar o comprobar los valores, las propiedades o cualidades de los individuos que seleccionó para realizar su trabajo.

Criterios de Validez:

En la información de campo debe ir reseñada la información, tal cual el sujeto la suministró, a fin de evitar alteraciones y cambios en la intención de la investigación y preservando el sentido objetivo que debe llevar el estudio, de esta manera la información de la situación planteada, conserva su validez.

Indicadores de las Variables

Los indicadores son el norte de las variables. No señalan que vamos a medir de cada ítem. En esto debemos tener experiencia y conocimiento del tema, poner en práctica los conocimientos teóricos a profundidad.

CAPITULO IV

FASE DE PRACTICA PEDAGOGICA

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

FASE 1: DIAGNÓSTICO

La realización del presente proyecto consta de (4) cuatro fases según los objetivos específicos descritos en el Diseño de Investigación:

a) Diagnóstico

La investigadora realizó la fase del diagnóstico escogiendo a los estudiantes del Liceo Bolivariano Pedro Gual ubicado en Valencia, estado Carabobo. Escogencia que se efectuó a la par del servicio comunitario prestado a la institución. A continuación se hace una descripción del primer encuentro con los estudiantes:

Primer encuentro

El primer encuentro en el Liceo “Pedro Gual” con los estudiantes de 5to año “A” fue el día 03/12/14, en horario comprendido entre 7:45 a 8:30 a.m. el total de estudiantes era de (33) treinta y tres divididos en (18) dieciocho hembras y (15) quince varones con una edad comprendida entre (15) quince y (17) diecisiete años aproximadamente. Para ese momento los estudiantes tenían ese tiempo académico libre ya que no cursan ninguna asignatura. Se procedió a ubicar en el salón a tan solo (20) veinte estudiantes acompañados por su docente de aula la Profesora Debora Bata. La investigadora se presentó a los estudiantes como practicante-docente del (10) décimo semestre de Educación Mención Lengua y Literatura.

Después del saludo y la bienvenida, se les comunicó a los jóvenes la intención de practicarles una prueba diagnóstica basada en mi proyecto de grado para el día viernes, explicándoles brevemente ese mismo día como estaría estructurado el poema, la primera impresión fue de apatía, algarabía y molestia ya que estaban próximas las fechas decembrinas y tenían un ensayo que entregar para esa semana, a lo cual se les prometió ayudarles con las pautas para realizar un ensayo. La docente de aula me cedió el día viernes para realizar mi prueba inicial o diagnóstica, siempre y cuando les ayudase a dar las pautas para el ensayo.

Segundo encuentro

El segundo encuentro fue el día viernes 05/12/14 en el horario comprendido de 7:30 a 9:00 am, se procedió a pasar la lista de asistencia, encontrándose (15) quince estudiantes asistentes y (06) seis inasistentes. Antes de realizar la prueba diagnóstica acompañada por su docente de aula, se procedió primero a preguntarles que conocían la poeta Tomasa Ochoa, a lo cual respondieron que no la conocían.

La investigadora les explicó brevemente que era una poeta y artista plástica nacida en Montalbán, que quería divulgar y valorar su obra como exponente regional: Los estudiantes mostraron cierta apatía, algunos que ya habían entrado por creer que era el ensayo pautado para ese día se retiraron del salón. Sin embargo, la profesora intervino les comunicó que conocía a la autora por sus obras y que esta evaluación tendría una ponderación para el ensayo. A continuación se les realizó una serie de interrogantes ante de proceder a la aplicación de la prueba diagnóstica. Se les pregunto acerca de los elementos del discurso poético dentro del análisis de un poema, los estudiantes respondieron que sí.

También se les preguntó si reconocerían en un poema el tema, los sentimientos y emociones expresadas por el poeta, los estudiantes respondieron que sí. Se les preguntó si recordaban de años anteriores las figuras retóricas o recursos literarios como: metáfora, símil, humanización, aliteración, hipérbole entre otros, así como sí reconocerían que es una rima, ritmo y métrica como elementos de la función poética, algunos me contestaron que sí, pero que no lo recordaban en ese momento porque eso fue hace muchos años. Igualmente se les preguntó, si reconocen cuando un poema está en prosa o en verso, los estudiantes contestaron de la misma forma.

Se procedió a realizar la prueba diagnóstica de acuerdo a los conocimientos consolidados. Estos conocimientos son adquiridos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en otras etapas de su educación, es decir conoce, desarrolla, identifica, comprende a través de la formulación de preguntas los términos o elementos que conforman y son utilizados en el análisis e interpretación del discurso poético. A continuación se explica cómo se elaboró y se aplicó la prueba diagnóstica:

Elaboración y aplicación de la Prueba Diagnóstica

Se elaboró una prueba diagnóstica de manera concienzuda acorde con el nivel escolar correspondiente, considerando esta prueba como apropiada de cara a evaluar los conocimientos consolidados de acuerdo al nivel académico del estudiante en cuanto a los recursos del discurso poético, análisis métrico y figuras retóricas.

La prueba Inicial o Diagnóstica contenía (05) cinco páginas distribuidas de la siguiente forma: en la primera página el membrete de la

Universidad de Carabobo, luego varios renglones donde está la identificación del estudiante con nombre y apellido, año y sección, número de lista y la fecha, seguidamente las instrucciones para la realización de la prueba que consta de (05) cinco poemas del libro *“Páginas en el espacio”* de Tomasa Ochoa Cordero, que son los siguientes: Sepulturero (p.41), Tardes de Jardín y Caballos (p.28), Sólo el Viento es Mi Dueño (p.13), Un 6 de enero (p.70) y Limosnera (p.45).

La primera hoja está conformada por un poema de Tomasa titulado “sepulturero” con (07) siete preguntas abiertas, divididas de la siguiente forma: (01) uno: ¿Cuál es el tema de Poema?, que es el contenido del poema, de qué trata, es decir los hilos que entreteje el poema para determinar si hay contraste o antítesis. La pregunta (02) dos: ¿Qué sentimientos o emociones expresa el poeta? la investigadora consideró importante dentro de los elementos del género poético el temple de ánimo de la autora.

En cuanto a la pregunta (03) tres: ¿Por qué crees que se llama el poema sepulturero? Y la pregunta (04) cuatro: Define con tus propias palabras, ¿Cuál es el mensaje de la autora? La intención de la investigadora fue determinar la apreciación subjetiva de los estudiantes, parafraseando el poema para comprobar si habían leído o no, algo muy importante en el proceso de interpretación de un poema.

Igualmente, la investigadora relacionó en la pregunta (04) cuatro: En el verso: “Y saber lo que hablan las noches” ¿Qué figuras retóricas o literarias utilizó la autora? ¿Existen otros recursos como la métrica, la rima o el ritmo? Considerado como los elementos de la métrica de acuerdo con los conocimientos consolidados de los estudiantes en esa área.

Asimismo, en la pregunta (06) seis: ¿Cómo está elaborado el lenguaje? La investigadora consideró la importancia la estructura externa del poema, es decir si está en prosa o en verso, de cuanto párrafos está conformado, si son regulares o irregulares, entre otros. En cuanto a la pregunta (06) seis: ¿Qué lírica prefieres, poesía, prosa o verso? La investigadora les pidió a los estudiantes escogieran a su elección los elementos estilísticos del poema de acuerdo a su estructura si es un poema lírico, narrativo o dramático.

En la segunda, tercera, y cuarta hoja la investigadora colocó (04) cuatro poemas: “Tardes de Jardín y Caballos”, “Sólo el Viento es mi Dueño”, “Un 6 de enero” y “Limosnera” para que los estudiantes pudiesen escoger los de su preferencia, sin embargo solo se colocó en las siguientes páginas las primeras (05) preguntas, explicándoles la obligatoriedad de las (06) seis en total que aparecen en la primera hoja, con la finalidad de que respondieran en concordancia durante el análisis de los poemas y para no parecer monótono y reiterativo en la prueba inicial. Los estudiantes no poseían ningún material didáctico al momento de realizar la prueba, sin embargo se les indicó el uso del diccionario para consultarlo en el momento de realización de la prueba no se colocó ninguna ponderación cuantitativa ya que solo se estaba midiendo los conocimientos previos consolidados del estudiante.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNOSTICO

Se aplicó la prueba a (15) quince estudiantes del 5to año “A”, (05) cinco poemas, (07) siete preguntas, arrojando los siguientes resultados:

**TABLA DE FRECUENCIA Y GRAFICOS POR CADA POEMA Y
RESPECTIVA INTERPRETACION**

Cuadro Nº 2 Tabla de Frecuencias poema sepulturero

MB	B	D	MD
13	42	18	32

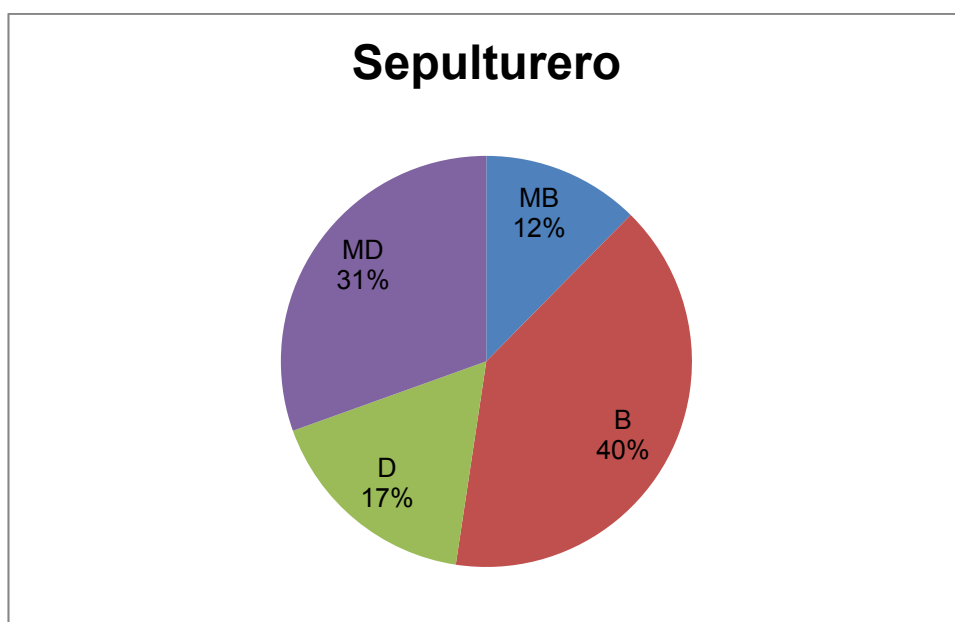


Gráfico Nº 1

Leyenda:

MB: muy bueno

B: Bueno

D: Deficiente

MD: Muy deficiente

Interpretación: el 12% de los estudiantes reconoce y aplica los conocimientos previos consolidados, mientras que el 40% aplicó los conocimientos dentro del contexto poético, el 17% de los estudiantes no reconoce el contexto y el 31% no posee los conocimientos consolidados.

Cuadro № 3 Tabla de Frecuencias poema Tardes de Jardín y Caballos

MB	B	D	MD
0	8	35	62

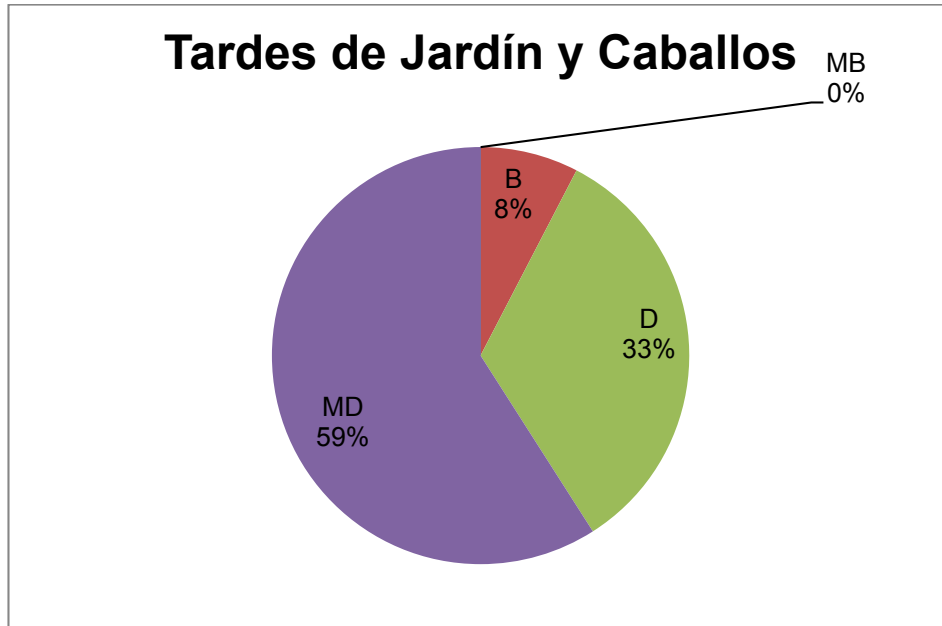


Gráfico No 2

Leyenda:

MB: muy bueno

B: Bueno

D: Deficiente

MD: Muy deficiente

Interpretación: el 59% no tiene los conocimientos previos, mientras que el 33% se encuentra en el proceso de adquisición de los conocimientos consolidados, el 8% aplicó los conocimientos en el contexto y solo un porcentaje muy pequeño de estudiantes (<1%) tiene los conocimientos consolidados.

Cuadro № 4 Tabla de Frecuencias Poema Sólo el Viento es mi Dueño

MB	B	D	MD
4	19	36	46

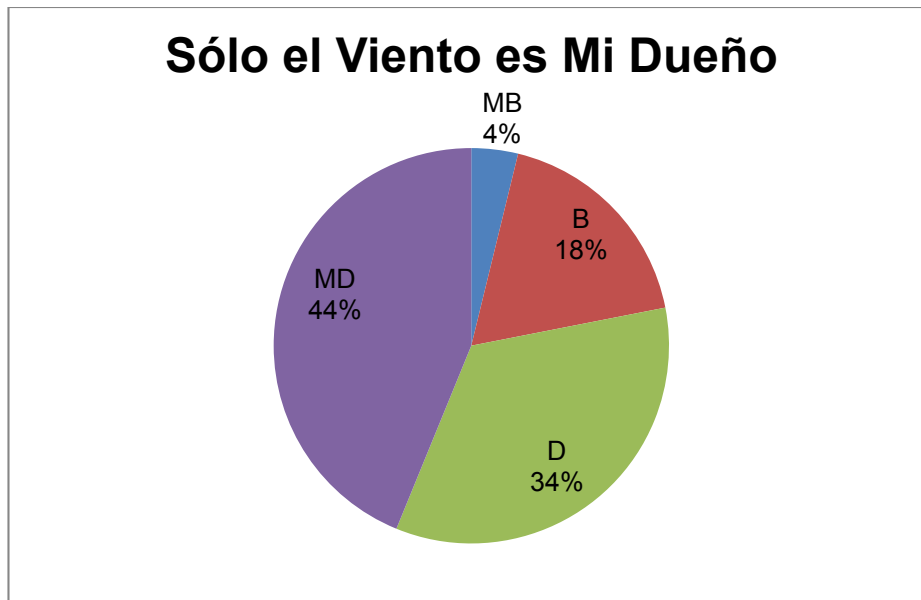


Gráfico № 3

Leyenda:

MB: muy bueno

B: Bueno

D: Deficiente

MD: Muy deficiente

Interpretación: un 4% de los estudiantes tiene conocimientos consolidados en cuanto al contexto, mientras que 18% de los estudiantes se encuentra en el proceso de adquisición de los conocimientos, el 34% no reconoce el término dentro del contexto y el 44% no tiene un conocimiento consolidado.

Cuadro № 5 Tabla de Frecuencias Un 6 de Enero

MB	B	D	MD
5	27	31	42

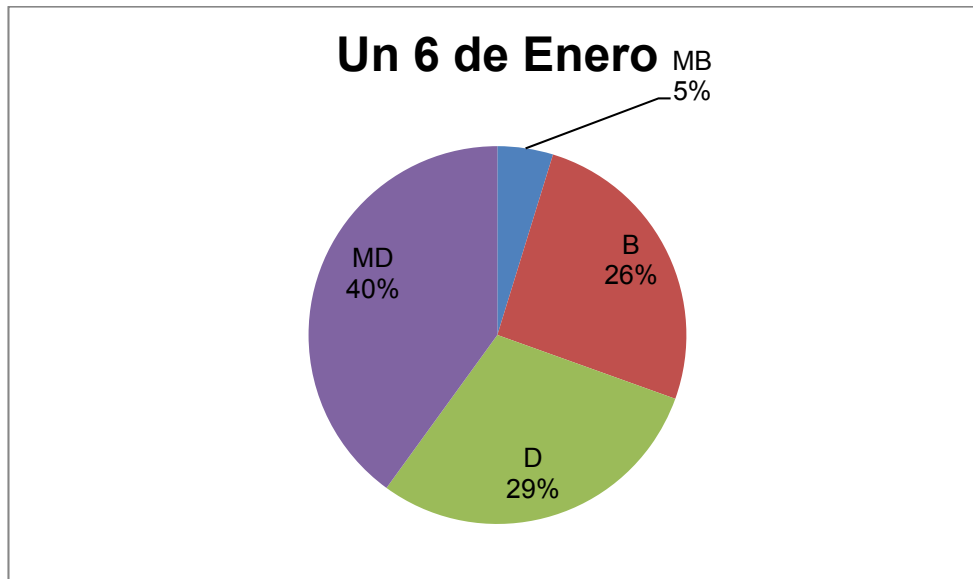


Gráfico № 4

Leyenda:

MB: muy bueno

B: Bueno

D: Deficiente

MD: Muy deficiente

Interpretación: el 5% de los estudiantes tiene un conocimiento consolidado, mientras que el 26% aplicó los conocimientos previos, el 29% se encuentra en proceso de adquisición de los conocimientos y el 40% no tiene un conocimiento consolidado.

Cuadro № 6 Tabla de Frecuencia Limosnera

MB	B	D	MD
0	0	28	77

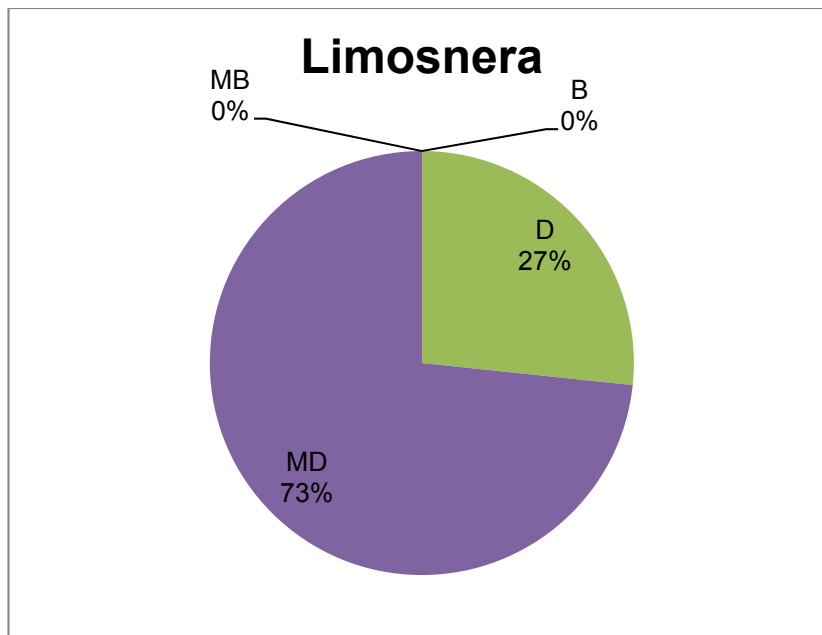


Gráfico No 5

Leyenda:

MB: muy bueno

B: Bueno

D: Deficiente

MD: Muy deficiente

Interpretación: el 73% de los estudiantes no tiene un conocimiento consolidado, mientras que 27% no aplico los conocimientos previos en el contexto, un porcentaje muy pequeño (<1%) de estudiantes tiene el conocimiento y otro porcentaje se encuentra en proceso de adquisición de los conocimientos previos.

ANALISIS E INTERPRETACION GENERAL DE LA PRUEBA DIAGNOSTICO

La investigadora pudo comprobar mediante la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes que el porcentaje más alto se ubicó en los Deficientes y muy Deficientes, a pesar de tener los conocimientos consolidados. Estos indicadores demuestran la corresponsabilidad del docente en cuanto a estrategias de aprendizaje y enseñanza se refiere. Es necesario entender que el tiempo en la escuela es importante. Por eso, el futuro nos dirá que los mejores estudiantes estuvieron en instituciones donde las preguntas eran más interesantes que las respuestas, donde se estudia para la vida, donde no se repite mecánicamente, donde hay comprensión, donde la curiosidad precede a la creatividad, donde se enseña a pensar, donde se acepta el cuestionamiento, la reflexión, la crítica y donde los estudiantes son estimados y valorados como seres en constante evolución.

Según la Pedagogía Constructivista, en su primera corriente, establece que la meta educativa es que cada individuo acceda progresiva y secuencialmente a la etapa superior de su desarrollo intelectual de acuerdo con sus necesidades y condiciones particulares. Es por ello que el maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten al estudiante su acceso a las nuevas estructuras cognoscitivas. En consecuencia, el contenido de dichas experiencias es secundario, lo importante es que aprenda y afiance su desarrollo así como su capacidad de pensar y de reflexionar. El objetivo de la evaluación consistió en obtener información acerca de los descubrimientos del estudiante y su grado de apropiación de la estructura básica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

FASE 2 DISEÑO DE LA TERTULIA LITERIA

DISEÑO DE LAS TERTULIAS

Con base en un diagnóstico se diseñó un plan de divulgación sobre la obra poética de Tomasa Ochoa, donde la estrategia fundamental es la Tertulia Literaria y la preferencia por algún poema en específico. Para ello, se diseñó un instrumento de evaluación de manera cualitativa, clasificando las respuestas por temas, llamando “Sección de Clase” al primer instrumento elaborado por la investigadora y corregido previamente por el tutor. Para la elaboración de las preguntas se revisó los objetivos específicos, las bases teóricas y la metodología a implementar. Se realizó un tercer encuentro para la explicación y evaluación de la actividad en el aula.

Tercer encuentro

El tercer encuentro se realizó el 21/01/15 día miércoles en el horario comprendido entre 7:30 a 9:00 am, se procedió a pasar la lista de asistencia, encontrándose (25) veinticinco estudiantes asistentes y (03) tres inasistentes. Se procedió a colocar en la pizarra (04) poemas del libro *Páginas en el Espacio* de Tomasa Ochoa Cordero. Los poemas son los siguientes: “Petunia” enero '81(p.31), abril'82 (p.47), noviembre'81(p.44) y octubre'79 (p.19).

De igual forma, se procedió a facilitarles a los estudiante una hoja contentiva de un glosario con la definición de términos comunes utilizados en la apreciación de un texto poético, como son prosa, verso, métrica, ritmo, rima, recursos literarios utilizados en la función poética tales como: las figuras retóricas: metáfora, símil, humanización, aliteración entre otros, con la

intención de que recordarán que fueron objetivos visto de años anteriores en la materia de castellano, pero que les servirá como material de estudio para la prueba final. También, se realizó para esta actividad una planificación de contenidos para la sección de Clase desglosando cada momento didáctico de la evaluación de tipo formativa.

ELABORACION DEL DISEÑO DE LAS TERTULIAS

Se elaboró el instrumento de “sección de clase” acorde con el nivel escolar adecuado para evaluar los conocimientos del estudiante en cuanto al concepto y contenido de las tertulias literarias en el discurso poético, así como las preferencias en cuanto al gusto poético de los estudiantes. No se les formuló ninguna pregunta sobre el aprendizaje Dialógico ni sus principios porque eso forma parte de la metodología.

Además, se les entregó el glosario de términos que les servirá de apoyo en las figuras retóricas de un texto poético. Se colocaron en la pizarra, (04) cuatro poemas del libro *“Páginas en el Espacio”* y se procedió a entregar la hoja Sección de Clase” para evaluar en el aula los contenidos explicados previamente.

La hoja de “Sección de Clase” contiene: el membrete de la Universidad de Carabobo. El punto (1) uno se inicia con los datos generales de identificación del estudiante como son: nombre y apellido, tema a desarrollar: La Tertulia Literaria de los poemas de Tomasa Ochoa. Se les sugirió por parte de la investigadora que pusiese el nombre del poema con él se sintiese identificado, el nivel que están cursando y la fecha de presentación del instrumento. El punto número (2) dos trató sobre el desarrollo propiamente de la sección de Clase, conformado por inicio, desarrollo y cierre.

FASE 3 IMPLEMENTACION DE LAS TERTULIAS

RELATO SOBRE LAS TERTULIAS

Se realizó la sesión de Clase sobre la Tertulia Literaria, explicándoles a los estudiantes, la definición del término tertulia, el contexto histórico donde se desarrollaron, que es un aprendizaje dialógico y sus principios dialógicos, así como la riqueza que hay en la valoración y divulgación de la obra poética.

Al inicio se procedió a leer y comentar los poemas de Tomasa en la pizarra, se les indicó que colocarán en las Observaciones Realizadas: ¿Con cuál de los poemas te sientes identificado o identificada? Luego en la parte de desarrollo se les indicó que plasmaran sus apreciaciones de forma dicotómica con un sí o con un no, lo siguiente: ¿Te gustan los poemas de Tomasa Ochoa? Y para finalizar en la parte del cierre de la actividad se realizó un compartir de forma grupal explicándole que para la próxima clase nos quedaba la realización de la prueba final sobre las Tertulias Literarias, y el reconocimiento de las figuras retóricas en el poema.

A continuación se anexó un plan de clase y una planificación de contenido, que se encuentran en el anexo A y es el formato utilizado en las prácticas pedagógicas del liceo para la elaboración del instrumento de evaluación reglamentario. Igualmente, se incorporó el instrumento elaborado por la investigadora.

EJECUCION DE LA SECCION DE CLASE

Se procedió a la realización de la Sección de Clase en un ambiente más cordial, los estudiantes se encontraban más familiarizados con los poemas y tenían despejadas sus dudas con respecto a los términos explicados en clase. Estaban más motivados e inclusive leyeron otros poemas del poemario de Tomasa. La tertulia generó mucha participación, gracias a la seguridad que se adquiere a través del dialogo, aprendieron a tomar la palabra y a realizar ellos mismos sus reflexiones sobre la temática generada. El dialogo igualitario fomenta posturas más maduras, ayuda en las relaciones interpersonales y se le da sentido a las tertulias literarias.

Tabla de Frecuencias № 7 Sección de Clase Preferencias Poéticas

Petunia	Abril '82	Noviembre '81	Octubre '79	Ninguno
8	1	2	7	7

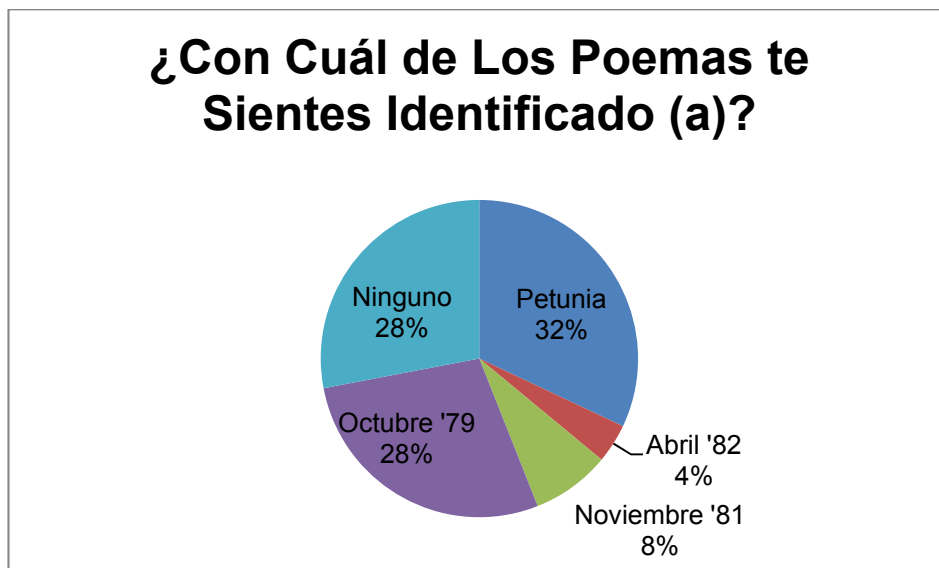


Gráfico № 6

Leyenda:

MB: muy bueno

B: Bueno

D: Deficiente

MD: Muy deficiente

Interpretación: el análisis realizado a la evaluación de la microclase arrojó los siguientes resultados que un 32% tiene los conocimientos consolidados de:

- Establecimiento de la comprensión lectora y aplicación de los términos en clase.
- Identificación del tema, interioridad de autor y figuras retóricas presentes.

El 4% de los estudiantes aplica los conocimientos previos, el 8% se encuentra en el proceso de adquisición de los conocimientos previos y el 28% no tiene un conocimiento consolidado.

Cuadro Nº 8 Tabla de Frecuencias Sección de clase Tertulia Literaria

SI	NO
19	6

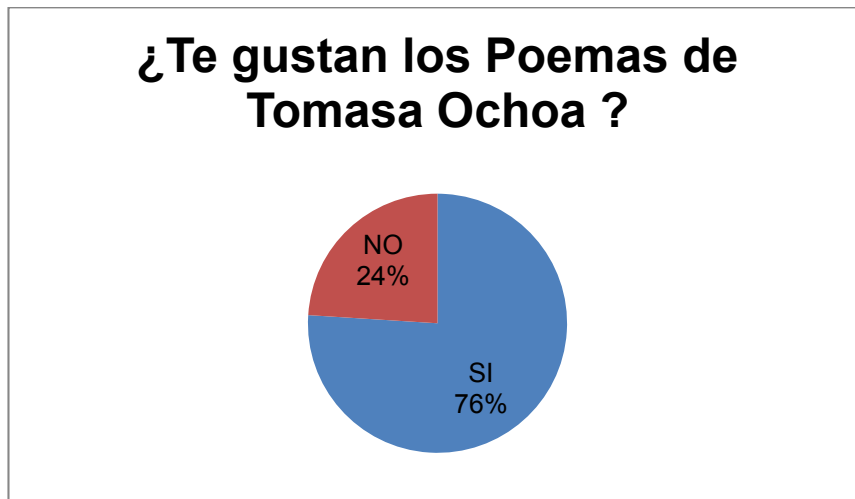


Gráfico Nº 7

Leyenda:**MB:** muy bueno**B:** Bueno**D:** Deficiente**MD:** Muy deficiente

Interpretación el 76% de los estudiantes está de acuerdo con la realización de las tertulias del texto poético de Tomasa Ochoa en el aula de clase, mientras que 24% no está de acuerdo con la realización de las tertulias del texto poético en clase.

ANALISIS E INTERPRETACION GENERAL DE LAS TERTULIAS EN EL AULA

En el proceso de la Sección de Clase sobre de la Tertulia Literaria, los estudiantes compartieron sus reflexiones y preferencias en cuanto al texto poético. En este sentido, se escribieron en la pizarra los poemas, logrando que los estudiantes participaran a través del diálogo igualitario en cada poema. Cada participante los leería en voz alta y realizaría los comentarios apropiados dando paso a que otros compañeros también expresasen sus opiniones sobre lo leído. De esta manera, se genera el diálogo constructivo, sin necesidad de llegar a un consenso o a conclusiones comunes, además de disfrutar de la obra poética de una forma divertida y amena.

También se aprovechó el momento para plantear y resolver dudas de algunas palabras que no entendiesen, haciendo al final una valoración sobre lo leído, de allí la riqueza de la tertulia ya que no se pretendió en ningún momento sugestionar a los estudiantes en cuanto a lo que la autora quería expresar. En esta fase teórico- práctica la intención de la investigadora fue la de compartir con los estudiantes sus puntos de vista sobre las tertulias a través del discurso poético.

De allí que al evaluar de forma sumativa no sea de manera general a todos sino por el contrario, evaluar por igual tanto a la investigadora como a los sujetos de la investigación. De este modo se aprende dialogando y valorando todo lo que hemos aprendido a lo largo de nuestra vida porque nos estamos innovando, nos sentimos capaces de aprender muchas cosas más porque es un hecho que comprobamos continuamente. Leyendo, dialogando y reflexionando será como superaremos las barreras y la participación social.

EJECUCION DE LA PRUEBA FINAL

Elaboración y Aplicación de la de la Prueba Final

Se elaboró una prueba final acorde con el nivel escolar correspondiente, considerando esta prueba como apropiada para evaluar los conocimientos consolidados de acuerdo al nivel académico del estudiante en cuanto a las Tertulias Literarias, los recursos del discurso poético y figuras retóricas.

Cuarto encuentro:

El día viernes 06/02/15 en el horario comprendido de 7:30 a 9:00 am, se realizó el cuarto encuentro en el Liceo Pedro Gual. Se procedió a pasar la lista de asistencia en la cual habían (18) dieciocho estudiantes asistentes y (06) seis inasistentes. Antes de realizar la prueba final acompañada por su docente de aula, se procedió a explicar en qué consistía la prueba.

Elaboración de la Prueba final

La prueba final contenía (05) cinco páginas distribuidas de la siguiente forma: en la primera página el membrete de la Universidad de Carabobo, luego varios renglones donde está la identificación del estudiante con nombre y apellido, año y sección, número de lista y la fecha, seguidamente las instrucciones para la realización de la prueba que consta de (02) dos páginas y (02) dos poemas del libro “Páginas en el Espacio” de Tomasa Ochoa Cordero, que son las siguientes: “Profundo” (p.20) y “Farolitos de Allá” (p.54).

Asimismo, el examen consta de (03) tres partes desglosadas de la siguiente forma: El poema “Profundo” consta de una parte I donde se les pidió a los estudiantes analizar y contestar las siguientes preguntas: a) ¿Qué sentimientos o emociones aparecen en el poema? Y la pregunta b) Identifica y escribe las figuras retóricas presentes en el poema.

En la parte II del poema: “Farolitos de Allá”, relacionada con el segundo poema contiene (02) dos preguntas: a) ¿Cuál es el tema del poema? Y la pregunta b) ¿Qué figura retórica aparece en el poema y explique? La parte III está relacionada a las Tertulias Literarias, en la cual se les preguntó a los estudiantes: a) ¿Qué son las Tertulias Literarias? Y la pregunta b) ¿Te gustaría que las Tertulias literarias se realizaran más a menudo en el aula?

Aplicación de la prueba final

Se aplicó la prueba a (18) dieciochos estudiantes del 5to año “A” de acuerdo a los conocimientos consolidados en los (02) dos poemas desglosados de la siguiente forma: la primera el formato de aplicación de la prueba con las preguntas relacionadas con la parte I y en la segunda hoja la parte II y III. A su vez se calificó cada poema en función de las preguntas

generadas con su respectiva tabla de frecuencia y gráfico por separado, arrojando los siguientes resultados:

Cuadro Nº 9 tablas de frecuencias del Poema “Profundo”

MB	B	D	MD
9	7	1	1

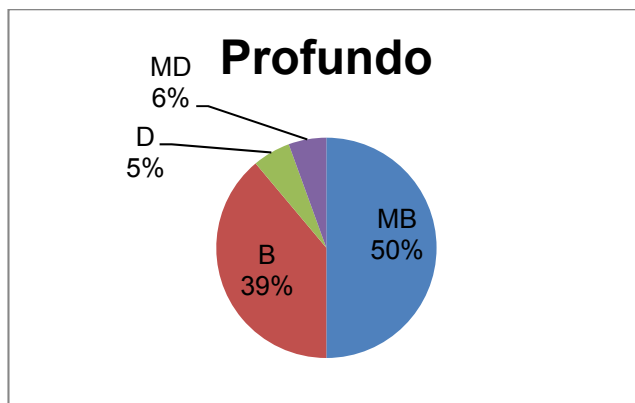


Gráfico Nº 8

Leyenda:

MB: muy bueno

B: Bueno

D: Deficiente

MD: Muy deficiente

Interpretación el análisis realizado a la evaluación final arrojó los siguientes resultados que un 50% de los estudiantes después de la sección de clase tiene conocimientos consolidados, mientras el 39% de los estudiantes se encuentra en proceso de adquisición de los conocimientos previos, mientras que el 5 y 6 % no posee un conocimiento previo.

cuadroNº 10 Tablas de frecuencias del Poema “Farolitos de Allá”

MB	B	D	MD
9	6	1	2

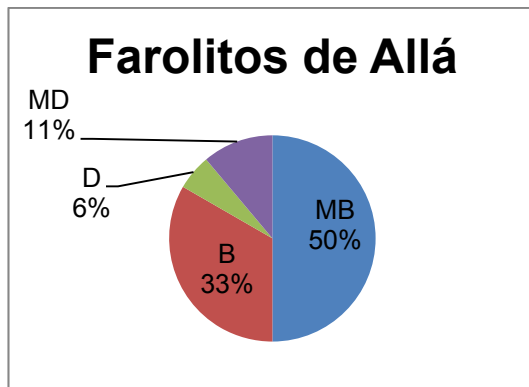


Gráfico Nº 9

Leyenda:

MB: muy bueno

B: Bueno

D: Deficiente

MD: Muy deficiente

Interpretación el 50% de los estudiantes tiene conocimientos previos, mientras el 33% aplico los conocimientos previos, el 6% se encuentra en proceso de adquisición y el 11% no tiene un conocimiento consolidado.

Cuadro Nº 11 de frecuencias sobre la Definición de Tertulias Literarias:

MB	B	D	MD
11	1	4	2

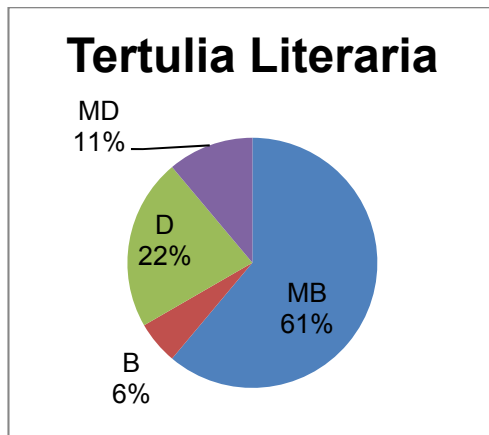


Gráfico Nº 10

Leyenda:

MB: muy bueno

B: Bueno

D: Deficiente

MD: Muy deficiente

Interpretación en el análisis realizado de la evaluación final arrojó los siguientes resultados el 61% tiene los conocimientos consolidados, el 6% aplico los conocimientos consolidados, mientras el 22% se encuentra en el proceso de adquisición y el 11% no tiene los conocimientos consolidados.

RESULTADOS DE LA EVALUACION FINAL SOBRE LA TERTULIA LITERARIA

Los resultados según el punto de vista de la investigadora fueron importantes, ya que más del 50% de los estudiantes disfrutaron de las tertulias literarias que generó mucha participación. Los estudiantes se sintieron motivados a seguir leyendo textos poéticos, a pesar de cierta apatía en algunos. Se lograron los objetivos de los (07) siete principios del aprendizaje dialógico de Flecha Ramón, en cuanto a: Diálogo Igualitario, Inteligencia Cultural, Transformación, Creación de sentido, Solidaridad, Dimensión Instrumental de la Educación e Igualdad de Diferencias.

Las Tertulias Literarias constituyen una práctica educativa para la exaltación de la lectura y el conocimiento de la Literatura. Como se dijo su metodología está basada en el diálogo y su propósito es la inclusión social basada en valores democráticos e igualitarios.

Cabe destacar que el papel del docente es importante, porque es la persona que coordina, se integra, no impone su punto de vista, deja que todas las personas aporten argumentos, ideas que se puedan reflexionar y discutir para llegar a un consenso en un clima de cordialidad y respeto.

FASE 4 REFLEXION SOBRE EL PROCESO DE LA OBRA DE TOMASA OCHOA CORDERO

De acuerdo a los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica, la sección de clase y la prueba final que se realizó en (03) tres momentos didácticos a los estudiantes del 5to año, sección "A" del Liceo Bolivariano Pedro Gual, la investigadora se preguntó: ¿Qué se desea lograr con los resultados?, ¿Dónde se quiere llegar y cómo? Para ello se planificó una serie de actividades en torno a la Tertulia Literaria como estrategia didáctica en diferentes momentos didácticos. Vale la pena recordar que los estudiantes no conocían el término de tertulia, no conocían a la autora del poemario y al aplicarse la prueba diagnostico los resultaron arrojaron estudiantes deficiente y muy deficientes, quizás por desconocimiento o apatía general. En la sección de clase se sintieron más motivados debido a que se explicó en el transcurso de la clase lo que era una tertulia, las figuras retóricas y la lectura del texto poético. La investigadora pudo observar que para lograr un aprendizaje significativo, los estudiantes deben tener los conocimientos previos y la motivación es un factor fundamental. Asimismo es importante que el docente o su par sea el medio para construir ese conocimiento porque ayuda en el estadio evolutivo del joven en determinado momento y ayudará más tarde en su desempeño escolar.

CONCLUSIONES

La investigadora pudo comprobar mediante la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes que el porcentaje más alto se ubicó en los Deficientes y muy Deficientes, a pesar de tener los conocimientos consolidados.

En el proceso de la Sección de Clase sobre de la Tertulia Literaria, los estudiantes compartieron sus reflexiones y preferencias en cuanto al texto poético. En este sentido, se escribieron en la pizarra los poemas, logrando que los estudiantes participaran a través del diálogo igualitario en cada poema. Cada participante los leería en voz alta y realizaría los comentarios apropiados dando paso a que otros compañeros también expresasen sus opiniones sobre lo leído. De esta manera, se genera el diálogo constructivo, sin necesidad de llegar a un consenso o a conclusiones comunes, además de disfrutar de la obra poética de una forma divertida y amena.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica, la sección de clase y la prueba final que se realizó en (03) tres momentos didácticos a los estudiantes del 5to año, sección "A" del Liceo Bolivariano Pedro Gual, La investigadora pudo observar que para lograr un aprendizaje significativo, los estudiantes deben tener los conocimientos previos y la motivación es un factor fundamental.

Asimismo es importante que el docente o su par sea el medio para construir ese conocimiento porque ayuda en el estadio evolutivo del joven en determinado momento y ayudará más tarde en su desempeño escolar. El análisis estadístico producido al momento de realizar la evaluación sección de clase los siguientes resultados un 50% de los estudiantes después de la

sección de clases mejoró en cuanto a los conocimientos consolidados, mientras el 39% de los estudiantes se encuentra en proceso de adquisición de los conocimientos previos y el 6 % restante no posee un conocimiento previo. En cuanto a al análisis realizado en la prueba final de la parte II en cuanto al gusto por la tertulia el resultado arrojó lo siguiente el 61% tiene los conocimientos consolidados, el 6% aplicó los conocimientos consolidados, mientras el 22% se encuentra en el proceso de adquisición y el 11% no tiene los conocimientos consolidados.

Estos momentos didácticos demostraron que se puede aplicar la tertulia como elemento difusor en el aula. Esto genera que los estudiantes consolida sus competencias, estimula los adolescentes a la lectura y promoción de textos poéticos desde una visión socio-cultural. Por su parte la investigadora asumió un rol importante al orientar y mediar en el proceso de aprendizaje, siempre respetando las opiniones de los estudiantes. Promoviendo en ellos la construcción de nuevos saberes.

RECOMENDACIONES

Como interés del análisis realizado, se exponen las siguientes recomendaciones, que tienen la intención de proponer ideas que sirvan para la optimización de los procesos de la enseñanza y del aprendizaje.

Como recomendaciones específicas es posible expresar que a la hora de iniciar la investigación se deben clarificar muy bien las normas a seguir por parte de la investigadora, aclarando todas las dudas que sean necesarias. Debido a la falta de experiencia en el campo de la enseñanza, se recomienda mostrar toda la disposición necesaria en cuanto al conocimiento de la situación interna de la institución a la cual sea asignado.

Como futuros docentes queremos resaltar la importancia de este método de investigación ya que analiza la práctica llevada a cabo en el aula y ayuda a mejorarla. La importancia de este tipo de investigación reside en que no intenta explicar de forma teórica la práctica social y educativa en general sino aportar recursos metodológicos que ayuden a la realización de la práctica docente y profesional de la educación. Tomando en cuenta lo siguiente:

- Tomando en cuenta que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma es necesario adecuar los materiales con los que se imparta la clase para que el contenido llegue a todos.
- Hacer las clases democráticas en conjunto con los estudiantes. Para que ellos se sientan incluidos en su proceso de aprendizaje.
- Permitir que los estudiantes sean participativos y protagónicos de su aprendizaje.

- Incentivar la investigación, la búsqueda y la realización del conocimiento.
- Cambiar y adecuar las metodologías, técnicas y estrategias al contenido facilitándole así las cosas al estudiante. En este sentido las tertulias fueron muy importantes en los estudiantes, motivándolos a leer la lectura poética.
- Fomentar el trabajo en equipo, la integración del grupo y la colaboración entre los estudiantes. En este sentido se abre el aprendizaje de la vida, en la comunidad, al entorno y a todos tipos de saberes rompiendo con las etiquetas establecidas, que se confié en la capacidad de cada persona para elegir su propio destino.
- La lectura de la poesía local o regional no debe menospreciar su influencia y el poder que ejerce la valoración y divulgación sobre el lector para que se siga nutriendo del desarrollo no solo social sino intelectual.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Currículo del Subsistema de Educación Secundaria Bolivariana (2007). Caracas: Venezuela.

Centro Nacional del Libro (CENAL). (2014). Caracas: Venezuela

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (1960).
Sitio web: <http://cerlalc.org>

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
(UNESCO). (1942). Sitio web: www.unesco.org/es

@ Comunidades de Aprendizaje. (2007-2011). Sitio web: <http://utopiadream.info>

Red Europea de Educación Inclusiva y Discapacidad. (Proyecto Inclu-ed). (2007-2013). Sitio web: <http://www.includ-ed.eu>

Arias, Fidias. (2006). *El proyecto de investigación*. (5ª ed.) Caracas: editorial episteme.

Aubert, A y Flecha, R (2008). *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la Información*. Barcelona: Hipatia.

Ausubel, David. (1976). *Psicología Educativa. Un Punto de Vista Cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.

Brizuela, Javier. (1991). *Viaje a través de Dos Vientos*. Valencia: Ediciones del gobierno de Carabobo.

Campos Ana y Espinoza Héctor: (2011). *Investigación-acción Participativa en Lectura y escritura*. Valencia: Universidad de Carabobo.

Carreter Fernando y Correa Evaristo. (1994). *Cómo se Comenta un Texto Literario*. (31ª ed.) Madrid: Cátedra.

Chomsky, Noam. (1957). *Estructuras Sintácticas: Gramática Generativa y Transformacional*. México: Ediciones siglo XXI.

Dicurú, Gabriel. (2014). *Mi canto es del Viento de Tomasa Ochoa Cordero: Un acercamiento Hermenéutico*. Tesis de Grado Universidad de Carabobo.

Flecha, Ramón. (1997). *Compartiendo Palabras. El Aprendizaje de las personas Adultas a través del Dialogo*. Barcelona: Paidós.

Freire, Paulo. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. (5ª ed. 2002). México: editorial Siglo XXI.

González, María. (1989). *Didáctica de la Lengua y la Literatura Española: Críticas*.

Habermas, Jürgen. (1987). *Teoría de la Acción Comunicativa III*. Madrid: Taurus

Huerta, Fernández. (1987). *Didáctica*. Madrid: Uned

Jakobson, Román. (1958). *Teoría Lingüística y Poética*. Barcelona: Editorial Seix Barral.

Kemmis, S. y Mc Taggart, R. (1988). *Cómo Planificar la Investigación acción*. Barcelona: Laertes.

Ochoa, Tomasa. (1991). *Poemario: Páginas en el Espacio. Colección Poesía Nº 6*. Valencia: Ediciones Gobierno de Carabobo.

Paz, Octavio. (1956). *El Arco y la Lira*. México: Fondo de Cultura Económica.

Paz, Octavio. (1967). *Corriente Alterna*. México: Breviarios. Fondo de Cultura Económica.

Pérez, Alexis. (2012). *Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación*. (3ª ed.) Caracas: Editorial Pedagógica Fedupel

Pfeiffer, Johannes. (1936) *La poesía: Hacia la Comprensión de lo Poético*. México: Breviarios. Fondo de Cultura Económica.

Piaget, Jean. (1976) *Teoría Cognitiva: el lenguaje y el pensamiento de un niño*. (4ª ed.). Madrid: Morata.

Sabino, Carlos. (1992). *El Proceso de investigación*. Caracas: Ediciones Panapo

Sánchez, Haydee. (2008). *La Temática Amorosa como Estrategia Didáctica en la Promoción de la Lectura para Jóvenes de la III Etapa de Educación Básica del Liceo Bolivariano Heriberto Núñez Oliveros*. Valencia: Universidad de Carabobo.

Salinero, Raúl. (1996). *Tertuliano Y Cipriano sobre los Judíos: Una contradicción ideológica*. Madrid: Uned.

TD, Barnes: (1971). *Tertuliano: Un Estudio Histórico y Literario*. Oxford

Torres, María. (2005). *Promoción de la Lectura de la Poesía Cojedeña con Alumnos del Primer Año de Educación Media, Diversificada y Profesional, Mención Mecánica de la Escuela Técnica Agropecuaria San Carlos*. Universidad de Carabobo.

Van, Dijk. (1978). *De la Gramática Generativa del Texto al análisis crítico del Discurso*. Barcelona: Universidad de Pompeu Fabra.

Vygotsky, Lev. (1979) *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Crítica.

Zorrilla, S. y Torres, M. (1992). *Metodología de la Investigación*. (2ª ed.)México: Editorial Mc Graw Hill.

ANEXOS

[ANEXO A]

Plan de Clase y Registro Diario



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
LICEO BOLIVARIANO "PEDRO GUAL"



PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN: _____

NIVEL: _____ ETAPA: _____

ASIGNATURA: _____

AREA DE APRENDIZAJE: _____

AÑO ESCOLAR: _____ GRADO o AÑO: _____ SECCIÓN: _____

CLASE Nº: _____ FECHA: _____ HORA: _____ LAPSO: _____

PROFESOR DEL AULA: _____

PRACTICANTE-DOCENTE: _____

[ANEXO B]



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
 LICEO BOLIVARIANO "PEDRO GUAL"



PLANIFICACIÓN Y REGISTRO DIARIO

Docente de la Asignatura: Sonshire Gil
Año Escolar: 2014-2015
Asignatura: castellano
Año: 5to **Sección:** "A"

PLANIFICACIÓN DIARIA

Fecha	20/01/15		
Tema	Tertulias Literarias		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definición de términos. ✓ Valoración y divulgación de un texto poético. ✓ Entrega de glosario
Título	Definición, valoración y divulgación de un texto poético.	Contenido	

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Saludo de la practicante a los estudiantes. Se les explicará definición, contexto histórico de las Tertulias Literarias	Utilizando el método expositivo se realizará la explicación en el aula, con poemas en la pizarra. Se formulará preguntas para responder en el examen	Se realizará un compartir con los estudiantes. Se les recordará que la próxima clase será la evaluación escrita.

ESTRATEGIAS	TIPO DE EVALUACION	INDICADORES	COMPETENCIAS
De Enseñanza Exposición(practicante) De aprendizaje Participación de los estudiantes.	Formativa Instrumento: Registro Anecdótico. Prueba escrita.	Realiza actividades propuestas. Siguen pasos para elaborar una microclase	Comprende el concepto de tertulia. Aplica pasos para su realización.
Recursos Didácticos: observación directa, explicación didáctica, prueba escrita			
Evaluación: formativa			

Observaciones: _____

 Docente

[ANEXO C]



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ESCUELA DE EDUCACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
LICEO BOLIVARIANO PEDRO GUAL



PRUEBA DIAGNÓSTICO

Nombre y Apellido: _____

Año y Sección: _____ Nº de Lista: _____ Fecha: _____

Instrucciones: A continuación se les presentan cinco (05) poemas:

- La lectura es individual
- Si deseas consultar el diccionario puedes hacerlo
- Después de leer aparecen una serie de preguntas relacionados con los poemas los cuales debes responder.

Sepulturero

Autora: Tomasa Ochoa

Navegando en agonía,
esclava de mis andares
rompí camino al final
y me iba capeando la tierra.
No sé qué quiso decir.
Aunque no le di respuesta
sé que deben bajarme.
Quiero sentir allí los inviernos
y saber de lo que hablan las noches.

Octubre, '81

1. ¿Cuál es el tema del Poema?
2. ¿Qué sentimientos o emociones expresa el poeta en estos versos?
3. ¿Por qué crees que el poema se llama: “**Sepulturero**”?
4. Define con tus propias palabras, ¿Cuál es el mensaje que ha querido transmitir la autora?
5. En el verso: “**y saber de lo que hablan las noches**” ¿Qué recursos o figuras literarias utilizó la autora? ¿Existen otros recursos en el texto como el ritmo, la métrica?
6. ¿Cómo está elaborado el lenguaje?
7. ¿Qué lírica prefieres: la de poesía o la de prosa? ¿Por qué?

Tardes de Jardín

Y Caballos

Autora: Tomasa Ochoa

a mí amado...

Luz creadora de luces
Los arboles me ríen.
traen carritos en miniatura.
Anda, ve por los niños.
que el sol acuesta la sombra
alfombrando los caminos.
La capotera está vacía,
pero en la tapara hay agua
y en el morral un pan.
agosto, '80

1. ¿Cuál es el tema del Poema?
2. ¿Qué sentimientos o emociones expresa el poeta en estos versos?
3. ¿Por qué crees que el poema se llama: “**Tardes de Jardín y Caballos**”?
4. Define con tus propias palabras, ¿Cuál es el mensaje que ha querido transmitir la autora?
5. En los versos: “**Los arboles me ríen**” y “**que el sol acuesta la sombra**”, ¿Qué recursos o figuras literaria utilizó la autora? ¿Existen otros recursos en el texto como el ritmo, la métrica?

Sólo el Viento

Es mi Dueño

Autora: Tomasa Ochoa

a Alejandro Agreda

Se apelmazaban los trotes
al andar de los caballos.
Eran bajíos las calles,
era honda la pisada
y enmontadas las orillas.
Un balcón solitario murmuraba
¡Ay! Cómo es de ingrata la vida.
Antes casi explotaba de lleno,
hoy no resguardo a nadie
y sólo el viento es mi dueño.

agosto, '75

1. ¿Cuál es el tema del Poema?
2. ¿Qué sentimientos o emociones expresa el poeta en estos versos?
3. ¿Por qué crees que el poema se llama: “**Sólo el Viento es mi Dueño**”?
4. Define con tus propias palabras, ¿Cuál es el mensaje que ha querido transmitir la autora?
5. En el verso: “**Un balcón solitario murmuraba**” ¿Qué recursos o figuras literarias utilizó la autora? ¿Existen otros recursos en el texto como el ritmo, la métrica?

Un 6 de Enero
Autora: Tomasa Ochoa

Si ya no me quieres, niégame
pero vuelve, te necesito
Aquí nada se mueve sin ti
Las aguas se estancan en la tristeza
Las hojas más pequeñas,
lloran tu ausencia
arroyos y manantiales
Árboles, pájaros y el cielo todo
Se ahogan desolados bajo la lluvia
mayo, '85

1. ¿Cuál es el tema del Poema?
2. ¿Qué sentimientos o emociones expresa el poeta en estos versos?
3. ¿Por qué crees que el poema se llama: “**Un 6 de Enero**”?
4. Define con tus propias palabras, ¿Cuál es el mensaje que ha querido transmitir la autora?
5. En los versos: “**Las aguas se estancan en las tristezas**” y “**Las hojas más pequeñas, lloran tu ausencia**” ¿Qué recursos o figuras literarias utilizó la autora? ¿Existen otros recursos en el texto como el ritmo, la métrica?

Limosnera
Autora: Tomasa Ochoa

Le vi rezar aquella tarde
junto al celador de las maderas
/carcomidas
y me quedé pensando un poco
en las poleas que me arrollan,
hasta que llegó la noche,
tan muda como hueca,
y un rumor desnudo que me abruma.

marzo, '82

1. ¿Cuál es el tema del Poema?
2. ¿Qué sentimientos o emociones expresa el poeta en estos versos?
3. ¿Por qué crees que el poema se llama: “**Limosnera**”?
4. Define con tus propias palabras, ¿Cuál es el mensaje que ha querido transmitir la autora?
5. En el verso: “**en las poleas que arrollan**” ¿Qué recursos o figuras literarias utilizó la autora? ¿existen otros recursos en el texto como el ritmo, la métrica?

ANEXO [D]

**Cuadro № 2 RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA SOBRE
LAS (07) SIETE PREGUNTAS GENERADORAS DE LOS (05) CINCO
POEMAS DE TOMASA OCHOA**

Nº	1 tema del poema	2 emociones Sentimientos De la autora	3 Significado del Nombre del poema	4 Interpretación del estudiante	5 figuras retóricas	6 elaboración del poema	7 preferencia del estudiante	Total respuesta de cada poema
01	B	MB	B	MB	MB	MB	B	MB
02	MD	MD	MD	MD	MD	MD	MD	MD
03	MD	MD	MD	MD	MD	MD	MD	MD
04	B	B	B	B	MB	MB	MB	B
05	MD	MD	MD	MD	MD	MD	MD	MD
06	D	D	D	MD	MD	MD	MD	MD
07	B	B	B	B	B	B	B	B
08	B	B	D	B	D	B	B	B
09	MB	MB	B	MB	MB	D	MB	MB
10	D	D	D	D	D	D	D	D
11	B	B	B	B	B	B	B	B
12	B	B	B	B	B	B	B	B
13	B	B	D	B	D	B	B	B
14	MB	MB	B	B	D	D	D	B
15	MD	MD	MD	MD	MD	MD	MD	MD

Leyenda:

MB Muy Bueno: reconoce y desarrolla los términos en los conocimientos consolidados.

B: Bueno: identifica y aplica los conocimientos consolidados

D: Deficiente: no reconoce aún los términos en los conocimientos consolidados.

MD: Muy Deficiente: no hay conocimientos consolidados.

[ANEXO E]

Resultados dicotómicos de Evaluación para la sección de Clase

Cuadro Nº 3 Preguntas realizada en las tertulias:

Nº	¿Con cuál de los Poemas te sientes identificado (a)?				
	1 Petunia	2 Abril '82	3 Noviembre '81	4 Octubre '79	5 ninguno
1				✓	
2		✓			
3					✓
4				✓	
5					✓
6	✓				
7	✓				
8				✓	
9					✓
10					✓
11	✓				
12			✓		
13				✓	
14	✓				
15	✓				
16				✓	
17				✓	
18			✓		
19				✓	
20	✓				
21	✓				
22					✓
23	✓				
24					✓
25					✓

[ANEXO F]



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
LICEO BOLIVARIANO "PEDRO GUAL"



Instrumento: Sección de Clase

1. Datos Generales:

Nombre y Apellido:

Tema a desarrollar: Tertulias Literarias del Poemario "Páginas en el Espacio": Petunia enero '81, abril '82, noviembre '81 y octubre '79

Nivel: secundaria 5to año "A"

Fecha de presentación:

2. Desarrollo de la sección de Clase

Inicio: ¿Con cuál de los poemas te sientes identificado o identificada?

Observaciones realizadas: _____

Desarrollo: ¿Te gustan los poemas de Tomasa Ochoa en las tertulias? aspectos fundamentales del desarrollo del contenido:

Cierre:

Se culmina la actividad con un breve compartir en forma grupal.
Gracias por su colaboración.

[ANEXO G]

Hoja de Glosario de Términos de Consulta



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ESCUELA DE EDUCACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "SANTA ROSA"



A continuación se entrega un glosario con el cual puedes consultar y estudiar para la realización de la prueba final:

- a) **Tema:** el tema o centro de un poema está en la intimidad del poeta, sus gustos, afectos, emociones, sentimientos, la cual es utilizada como símbolos de la interioridad del poeta.
- b) **Poema:** Composición de carácter literario que se enmarca en el campo de la poesía. El texto puede estar desarrollado en prosa o en verso.
- c) **Poesía:** Manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en prosa o en verso. Usando recursos literarios, métrica, y rima.
- d) **Prosa:** Es la forma natural que toma el lenguaje para expresar los conceptos, no está sujeta a las exigencias de rima y medida de los versos. Es decir, el texto no posee rima.
- e) **Verso:** Unidad rítmica mínima en que se divide un poema. Cada una de las líneas que conforman un poema son versos, están sujetos a una medida y ritmo. Varios versos conforman una estrofa.
- f) **Verso en rima:** Cuando se combinan rítmicamente las sílabas finales de los versos, el poema rima. Se rige por el análisis métrico.
- g) **Verso libre:** No posee rima, ni medida, ni acentos, el autor no busca formar estrofa alguna.
- h) **Ritmo:** Consiste en la repetición de los sonidos de las palabras u otros recursos de modo regular para producir un efecto de musicalidad y de reiteración en el poema.
- i) **Rima:** Consiste en la repetición o concordancia de la última sílaba de un verso con la última sílaba de otro. Puede ser consonante (similitud fónica entre vocales y

consonantes finales de un verso y otro). Asonante (coinciden las vocales finales de los versos rimados).

- j) **Métrica:** es la cantidad de sílabas en que se divide un verso en un poema para crear la impresión de ritmo. Según el número de sílabas métricas los versos son de arte mayor (Versos de 9 o más sílabas) o de arte menor (versos 8 o menos sílabas).
- k) **Recursos literarios Fónicos:** son aquellos cuya expresividad se logra mediante el sonido: **aliteración** (sonido consonántico en un verso o estrofa para hacer énfasis en la repetición), **onomatopeya** (imitación de sonidos reales de la naturaleza o las cosas).
- l) **Recursos literarios Semánticos:** se basan en darle una vuelta al significado ordinario de las palabras, para crear un significado diferente: **metáfora** (relación de semejanza entre dos palabras, no utiliza nexos la comparación es directa). **Símil** (comparación entre dos elementos que poseen un rasgo común que establece semejanza, uso de conectores “como”, “parece”. **Humanización** (cualidades humanas animales o cosas). **Contenidos sensoriales:** imágenes olfativas, visuales, táctiles, auditivas, gustativas.

[ANEXO H]

Cuadro Nº 8 Preguntas realizadas sobre la Preferencia Poética

¿Te gustan los poemas de Tomasa Ochoa?		
Nº	Sí	NO
1	SI	
2	SI	
3		NO
4		NO
5	SI	
6	SI	
7	SI	
8	SI	
9	SI	
10		NO
11	SI	
12	SI	
13	SI	
14	SI	
15	SI	
16	SI	
17	SI	
18	SI	
19	SI	
20	SI	
21	SI	
22		NO
23	SI	
24		NO
25		NO

[ANEXO I]



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
LICEO BOLIVARIANO "PEDRO GUAL"



PRUEBA FINAL

Nombre y apellido: _____ Año y sección: _____
Nº De lista: _____ Fecha: _____

Instrucciones: A continuación se les presenta (02) poemas de Tomasa Ochoa Cordero en cuales debes determinar lo siguiente:

Poema Nº 1 "PROFUNDO"
A Valdemar Romero

Mar de ojos pardos
Y mirar tranquilo,
Envuelve mis más caros sueños
En el cercano gris de tus orillas,
Donde no haya espuma,
Y dile al sol que me deseche.
Ya nada queda.
Y miro triste el camino
Que va jipeando
Cuando le gritan

Enero, '80

Parte I: Analiza y contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Qué sentimientos o emociones aparecen en el poema?

b) Identifica y escribe las figuras retóricas presentes en el poema.

Poema № 2 “**FAROLITOS DE ALLÁ**”

Por lejos que me encuentre
Siento tus manos disolviendo nubes
Por alcanzarme. Y alimentan mi nostalgia
Tus oscuras calles solitarias
Indefensas como yo. Ésprame en ti
Le dije a los instantes que me iba
Bueno, vida mía, hasta pronto
Si supieras cuánto te amo
Aguárdame en tus barrancos.

Enero, '83

Parte II: Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el tema del poema?

b) ¿Qué figura retórica aparece en el poema y explique

Parte III: Las Tertulias Literarias:

Responde las siguientes preguntas según el contexto visto:

a) ¿Qué son las Tertulias Literarias?

b) ¿Te gustaría que las Tertulias Literarias se realizaran más a menudo en el aula?

[ANEXO j]

CUADROS SOBRE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA FINAL:

Poema № 1 “Profundo”

Parte I Cuadro № 8 Preguntas a y b:

Nº	a) emociones sentimientos del autor	b) Identifica las figuras retóricas	Total
01	MB	MB	MB
02	MB	MB	MD
03	MB	MB	MB
04	D	D	D
05	B	B	B
06	MB	MB	MB
07	MB	MB	MB
08	B	B	B
09	MB	MB	MB
10	MB	MB	MB
11	B	B	B
12	MB	MB	MB
13	B	B	B
14	MB	B	B
15	MB	MB	MB
16	B	B	B
17	MB	MB	MB
18	B	B	B

[ANEXO K]

Poema № 2 “Farolitos de Allá”

Parte II Cuadro № 9 de preguntas a y b:

Nº	a. Tema de poema	b. Identifica las Figuras retóricas	Total
01	B	B	B
02	MB	MB	MD
03	MB	MB	MB
04	D	D	D
05	MB	MB	MB
06	MB	MB	MB
07	MD	MD	MD
08	B	B	B
09	MB	MB	MB
10	MB	MB	MB
11	MB	MB	MB
12	MB	MB	MB
13	B	B	B
14	B	B	B
15	B	B	B
16	B	B	B
17	MB	MB	MB
18	MB	MB	MB

[ANEXO L]

Parte III Cuadro Nº 10 Cuadro de las Tertulias Literarias Pregunta a:

Nº	a. Definición de Tertulias Literarias	Total
01	MD	MD
02	MB	MB
03	MB	MB
04	D	D
05	MB	MB
06	MB	MB
07	MD	MD
08	MB	MB
09	MB	MB
10	D	D
11	B	B
12	D	D
13	MB	MB
14	D	D
15	MB	MB
16	MB	MB
17	MB	MB
18	MB	MB