



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**CONVIVENCIA ESCOLAR, UNA EXPERIENCIA DE VIDA DESDE LA  
EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Valencia, Febrero de 2016**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**CONVIVENCIA ESCOLAR, UNA EXPERIENCIA DE VIDA DESDE LA  
EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Autora:** Lcda. Maritza García.  
**Tutora:** Dra. Edith Liccioni

**Valencia, Febrero de 2016**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**CONVIVENCIA ESCOLAR, UNA EXPERIENCIA DE VIDA DESDE LA  
EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Autora:** Lcda. Maritza García

**Tutora:** Dra. Edith Liccioni

Trabajo de grado presentado ante la dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito para optar el título de Magister en Investigación Educativa.

**Valencia, Febrero de 2016**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**VEREDICTO**

Nosotros, Miembros del jurado designados para la evaluación del trabajo especial de grado titulado: **“CONVIVENCIA ESCOLAR, UNA EXPERIENCIA DE VIDA DESDE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA”**, presentado por la Lic. Maritza García, titular de la cédula de Identidad N° V. 11.239.264, para optar el título de Magister en Investigación Educativa. Estimamos que el mismo reúne los requisitos para considerarlo como:

Apellido y Nombre

C.I. N°

Firma

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **DEDICATORIA**

A Dios Todo Poderoso por haberme dado la existencia, estar a mi lado siempre y alumbrar mi camino a lo largo de esta meta.

A mis madres Rogelia y Alejandrina, por haberme dado la vida, quienes han sabido formarme inculcándome valores y principios que me han servido de base para salir adelante en los momentos más difíciles.

A mi esposo Guillermo quien ha estado conmigo en todo momento, por tenerme toda la paciencia del mundo, que con sus palabras de motivación me impulsaron a continuar y no desmayar en la construcción de cada capítulo de esta investigación.

A mis hermanos y hermanas, en especial a Yelitza por estar siempre pendiente en todo el trayecto de esta investigación. Por escucharme y brindarme su apoyo cuando más lo necesité. ¡Los amo!

A mi profesora Elizabeth Martínez, por sus sabias orientaciones en cada corrección que me hizo durante este difícil camino, quien reforzó mis conocimientos en la elaboración de cada capítulo de esta investigación.

A mi tutora Edith Liccioni, porque con cariño y disposición asumió la responsabilidad de guiar y orientar todos los capítulos de esta investigación. ¡Gracias!

A mis compañeros de clase, con quienes compartí momentos de alegrías y tristezas, pero que estuvieron ahí siempre brindándome todo su apoyo. ¡No los olvidare!

A mi amiga y profesora Judith Vizcaya, quien fue mi apoyo incondicional, me orientó y aportó conocimientos para cada capítulo de esta investigación. ¡Mil Gracias!

A todos mis vecinos y amigos (Sorcelina, Gabriela, Kleivys, Jannelly, Pedro, Yondri, Alejandra), quienes de alguna manera generosamente contribuyeron en la culminación de esta hermosa carrera como lo es la Investigación Educativa.

Maritza...

## INDICE GENERAL

	PP
<b>RESUMEN</b> .....	xiii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>MOMENTO I</b>	
<b>LA REALIDAD</b>	
Aproximación a la Realidad.....	3
Propósitos de la investigación.....	7
Propósito General.....	7
Propósitos Específicos.....	7
Relevancia del estudio.....	7
<b>MOMENTO II</b>	
<b>MOMENTO EPISTEMOLÓGICO</b>	
Antecedentes del estudio.....	9
Referentes teóricos.....	13
<b>MOMENTO III</b>	
<b>RUTA EPISTÉMICA - METODOLÓGICA</b>	
Paradigma .....	30
Nivel Ontológico.....	31
Nivel Metodológico.....	32
Selección del Método.....	33
Validación y confiabilidad de las técnicas e instrumentos (Triangulación)	40
Categorización.....	40

Teorización.....	40
<b>MOMENTO IV</b>	
<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	
Hallazgos.....	41
Análisis de los resultados relacionados con los diarios de campo .....	46
Análisis de los resultados relacionados con las entrevistas a Docentes .....	52
Análisis de los resultados relacionados con las entrevistas a Estudiantes.....	58
Análisis de los resultados relacionados con las unidades temáticas que surgieron de la triangulación.....	93
<b>MOMENTO V</b>	
Teorización.....	104
El Conocimiento Generado.....	105
Momento Reflexivo.....	110
Caminos Sugeridos.....	111
<b>Referencias</b>	
<b>Anexos</b>	

## LISTA DE CUADROS

### CUADROS

1. Resultados obtenidos a través de la observación.....	42
2. Síntesis muestral de los diarios de campo.....	45
3. Categorización de entrevista a docentes.....	48
4. 4. Categorización de entrevista a estudiantes.. ..	50
5. Categorías emergentes de la entrevista aplicada a Docentes.....	54
6. Categorías emergentes relacionada con la entrevista aplicada a Estudiantes	56
7. Matriz de triangulación.....	66
8. 21. Triangulación de los informantes.....	78
9. 22. Estructura de significados.....	80
10. 23. Matriz de categorías.....	95

### GRAFICOS

Estructura particular de los Informantes.....	60
---	----



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**CONVIVENCIA ESCOLAR, UNA EXPERIENCIA DE VIDA DESDE LA  
EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Autora:** Maritza García.

**Tutora:** Dra. Edith Liccioni

**Año:** 2015

**RESUMEN**

Esta investigación estuvo enmarcada en la matriz epistémica fenomenológica, paradigma de investigación Interpretativa. El propósito general fue comprender la convivencia escolar como experiencia de vida desde la expresión plástica en la Educación Primaria. Se realizó bajo una estructura coherente, considerando los aspectos necesarios para su comprensión en correspondencia con los siguientes niveles: ontológico, entendido como aquel en el cual el sujeto concibe la realidad que se investiga, sin importarle la forma en que esta se presenta, metodológico, constituido por las diversas estrategias, procedimientos, métodos, y técnicas, amparados bajo la metodología cualitativa, para la recolección de la información, se consideraron algunos pasos tales como elección de la situación contextual, la cual proporciona un gran interés por cubrir las expectativas que se generen de esta investigación, tomando como referencia la convivencia escolar en la Unidad Educativa “General Diego Ibarra”, revisión del material bibliográfico: con el fin de obtener la mayor información referida a la investigación, conducida a través del método fenomenológico, Hermenéutico, asimismo, las unidades de análisis corresponde a dos docentes y dos estudiantes de 3er Grado. Como técnicas de recolección de información se utilizó la observación directa y la entrevista en profundidad, los instrumentos: las pautas de entrevista, las grabadoras, y balance de las observaciones. La información fue categorizada y contrastada con los teóricos referenciales para extraer las experiencias para luego fundamentar el proceso de teorización. Las experiencias vividas reflejaron que desde la expresión plástica se puede lograr un mejor desarrollo de las clases impartidas en el aula, así como una enorme mejoría en la convivencia escolar.

**Descriptor:** aprendizaje; Convivencia escolar; experiencia, expresión plástica.

**Línea de investigación:** Psicoeducativa. **Temática:** Orientación para la prevención y el desarrollo.

**Subtemática:** Desarrollo de la Personalidad Integral del Individuo.

**Áreas Prioritarias de la FACE:** Educación.



**CARABOBO'S UNIVERSITY  
AUTHORIZE OF SCIENCES OF THE EDUCATION  
DIRECTION OF POSTDEGREE  
MASTERY IN EDUCATIONAL INVESTIGATION**



**SCHOOL CONVIVIALITY, VIDA'S EXPERIENCE FROM THE PLASTIC  
EXPRESSION IN THE PRIMARY EDUCATION**

**Authoress:** Maritza Garcia.

**Tutora:** Dra. Edith Liccioni

**Año:** 2015

**ABSTRAC**

The present project it was framed in the paradigm of qualitative investigation. The general intention is to understand the school conviviality as experience of life from the plastic expression in the Primary Education. It was realized under a coherent structure, considering the aspects necessary for his comprehension in correspondence with the following levels: ontological, understood as that one in which the subject conceives the reality that is investigated, without importing for him the form in which this one appears, methodologically: constituid for the diverse strategies, procedures, methods, technologies and instruments, which are in the habit of being used under the qualitative methodology, for the compilation of the results, where problem was considered to be some such steps as choice of the situation, which provides a great interest to cover the expectations that are generated of this investigation, taking the school conviviality as a reference in the Educational "General Diego Ibarra" Unit, Review of the bibliographical material: in order to obtain the major information referred to the investigation, selection of the method fenomenológico, Hermeneutic, likewise, the units of analysis Degree corresponds to two teachers and two students of 3er. Since technologies of compilation of information the direct observation and the interview was in use in depth, the instruments: the guidelines of interview, the tape recorders, and balance sheet of the observations. The information was categorized to extract the summary of the comment of the units of analysis, then to base the process of theorizathión.

**Describers:** learning; school Conviviality; experience, plastic expression

**Line of investigation:** Psicoeducativa. **Subject matter:** Orientation for the prevention and the development. **Priority areas of her FACE:** Education

## INTRODUCCIÓN

La convivencia escolar, es un tema que adquiere importancia día a día, por cuanto constituye una herramienta para favorecer un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad. Implica la interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional, constituyendo una construcción colectiva que es responsabilidad de todos los miembros y actores educativos sin excepción. La convivencia se aprende, no sólo hay que aprender a vivir bien en los espacios privados, en la familia, sino también es importante saber hacerlo en la sociedad y en el mundo.

De allí que esta investigación tuvo como propósito de comprender la convivencia escolar como una experiencia de vida desde de la expresión plástica en la educación primaria. La importancia del estudio de la convivencia escolar, radica principalmente en la forma en que puede afectar el rendimiento de los estudiantes, su desarrollo intrapersonal y las relaciones con sus compañeros. En cuanto a la aplicación de la expresión plástica como medio para potenciar la convivencia escolar, el arte constituye una vía para la expresión y representación de las emociones, para lograr el normal desenvolvimiento de las clases impartidas en el aula, así como una enorme mejoría en la convivencia escolar.

Para llevar a cabo esta investigación, utilicé el paradigma post positivista, Matriz Epistémica fenomenológica, paradigma interpretativo, método Fenomenológico hermenéutico. En cuanto a los informantes claves que coadyuvaron en la recolección de las evidencias necesarias para el proceso indagatorio y de diseño de la propuesta, conté con dos estudiantes y dos docentes de 3er Grado, seleccionados de forma no probabilística, a través del muestreo casual o incidental, que se trata de un proceso en el que el investigador selecciona directa e intencionadamente los sujetos de estudio.

Para la recolección de la información como técnica esencial en la investigación cualitativa, se empleó la observación participante. En cuanto al instrumento para el registro de las observaciones fue el registro anecdótico. Por otra parte, se aplicó la entrevista no estructurada, debido a que ya se tenían indicios de la problemática, arrojado por la información heurística obtenida en la reunión inicial, y corroborada con la observación. Con el objeto de comprobar que los datos de la investigación son de alta credibilidad, estos se sometieron a la observación continua y persistente de una misma situación, permitiendo así, captar diferentes hechos en la vida rutinaria del objeto de estudio. Por otra parte, también se utilizó la triangulación al hacer contraste entre participantes y materiales de referencia, lo que le imprimió mayor credibilidad a la investigación.

El trabajo de investigación se estructura en los siguientes momentos: Un primer momento, que comprende la aproximación a la realidad, propósitos de la investigación y la relevancia de la misma. En el segundo momento, lo conforma la profundización de los saberes ajenos, planteándose los antecedentes, teorías de sustento que sirven de referencia y aporte a la temática de estudio, conformada por una plataforma de referentes teóricos relacionados con la investigación.

En el momento tres, se desarrolló la ruta Epistemológica Metodológica, donde se describe el proceso cualitativo fenomenológico hermenéutico de la investigación. En el momento cuatro se presentaron los hallazgos, donde se describen y categorizan los diarios de campo y las entrevistas realizadas. Así como la triangulación de las mismas. En cuanto al momento cinco representa el momento reflexivo, donde se refleja la teorización considerada como la última etapa del proceso investigativo, las conclusiones, las referencias también se incluyen en la investigación, seguida de los anexos.

## **MOMENTO I**

### **LA REALIDAD**

#### **Aproximación a la realidad**

La convivencia, como fenómeno humano, está presente en todos los planos de la vida social. La escuela es uno de los espacios, donde se legitiman significados a partir del proceso de interacción docente estudiante y actores significativos del hecho escolar. El proceso de convivencia refleja el sistema del pensamiento colectivo, y con él se transmite una gran parte de la forma de pensar, sentir y actuar de cada sociedad, y esa transmisión muchas veces es inconsciente y otras consciente. Uno de los elementos fundamentales en el proceso formativo de los niños y niñas, lo representa la convivencia, definida por Puyuelo, (2008), cómo:

Aprender a comunicarse y compartir con los demás, supone un alto grado de apertura, en el cual prime la participación real, la revisión y reajustes de normas sustentadas en valores; establecidas por el consenso participativo, cooperativo y reflexivo de estudiantes, docentes, directivos, padres y representantes. (p. 22)

De allí que, en la actualidad en el ámbito mundial, el sistema escolar ha asignado mayor importancia a la innegable necesidad de fomentar una adecuada convivencia escolar como proceso generador de aprendizajes sustentado en valores; en el cual el estudiante juegue un papel activo conjuntamente con la cooperación precisa del docente, directivos y demás miembros de la comunidad escolar. Según Informe de la Fundación Encuentro de España en el año 2006, (citado por Garrido, 2009) “más de la mitad de los docentes de enseñanza primaria (el 53,8%) declaran haber afrontado situaciones asociadas a la falta de convivencia con sus estudiantes, lo que adjudican a la inadecuada formación en valores en el hogar”. (p.2).

Esto implica, que la falta de convivencia es un problema amplio y generalizado, que alcanza tanto a la escuela como a la familia, y es precisamente en éste ámbito dónde deberían promoverse el desarrollo de las habilidades de socialización y convivencia y no esperar que sea la escuela responsable de su aparición y consolidación. En tal sentido, Puyuelo (obcit), refiere respecto al contexto latinoamericano que:

Países como Argentina, Colombia y Brasil, se hayan inmerso en la crisis más profunda, aguda y generalizada de su historia, que afecta (socioeconómica, política, educativa y culturalmente) a toda la población. En medio de este clima de catástrofe, docentes y estudiantes se encuentran diariamente en muchas de las escuelas para construir una convivencia que produzca un lazo social solidario (p. 82).

Es allí donde se resalta la función socializadora de las instituciones educativas a través de las interrelaciones diarias, en las actividades usuales; donde se suman esfuerzos por reconocer los acuerdos, las diferencias, las formas de alcanzar el consenso, para lograr lazos entre los miembros del quehacer escolar. Como refiere Garrido (2009):

Una escuela que intenta responder a este cometido, formadora de ciudadanas y ciudadanos, comprometidos crítica y activamente con su época y mundo, permite el aprendizaje y la práctica de valores democráticos: la promoción de la solidaridad, la paz, la justicia, la responsabilidad individual y social (p. 32).

Es decir, a través de las labores diarias que acontecen en el aula, el docente en la condición tolerante e instructora, es responsable de la formación en valores de los estudiantes para lograr una sana convivencia y por ende la paz social.

Con respecto a Venezuela, existe la necesidad y la disposición, como en otros países del mundo de ir hacia la gestión de una escuela eficaz. Sin embargo, considerar indagaciones como las llevadas a cabo por el Centro de Investigaciones Culturales y Educativas (CICE), referido por Michelangeli (2006), se observa que éstas se

caracterizan por indagar las causas del fracaso escolar, y la calidad de la educación en Venezuela. En los resultados obtenidos, se aprecia una vez más la presencia de factores discordantes en la escuela, que de alguna manera llevan a la organización escolar a su ineficacia, entre los que se encuentran: a) la poca atención hacia lo pedagógico por parte del personal directivo, b) escaso tiempo dedicado a la enseñanza y al aprendizaje por parte del docente, haciendo uso del tiempo en tareas de rutina; c) inasistencia de los docentes; d) elevado índice de agresividad entre los estudiantes afectando la convivencia escolar.

En el Estado Carabobo, algunas instituciones educativas han observado hechos que denotan problemas de convivencia escolar, por lo que actualmente se formuló la Ley de Seguridad y Convivencia Escolar (2012), la cual contempla la articulación con varias instituciones del Estado, como la **Oficina Nacional Antidrogas, la Defensoría del Pueblo y la Zona Educativa**, con el fin de promover programas de prevención del delito, así como actividades que propicien la sana convivencia y el respeto. En este sentido, se creó el **Consejo Estadal de Seguridad y Convivencia Escolar**, que promoverá la conformación de mesas de trabajo que permitan la discusión de planes preventivos y su aplicación en las escuelas, con la participación del núcleo familiar, escuela y comunidad.

En el contexto donde se observan los hechos anteriormente mencionados, Unidad Educativa “General Diego Ibarra”, ubicada en la Parroquia Miguel Peña del Estado Carabobo, en el aula del 3er Grado “B”, se evidencia, la existencia de ciertas situaciones que interfieren con la convivencia escolar, entre ellas se pueden mencionar conductas indisciplinadas, maltrato físico y verbal entre los compañeros de clase, deterioro del material didáctico, irrespeto a los docentes, entre otros escenarios que demuestran incumplimiento de las normas de convivencia en el aula.

Esta situación puede ser causada por factores como desidia de los padres en fomentar los valores cívicos de los hijos, influencia de los medios de comunicación

de masas en las conductas de los estudiantes, falta de acciones disciplinarias por parte del docente y la inexistencia de reglamentos internos en la institución educativa que permitan sancionar estas conductas en los estudiantes.

En tal sentido, conviene indicar que la institución como organización debe asumir su rol protagónico como generadora de cambios, ya que de no corregirse la situación expuesta, se deteriorará la capacidad de organización, expresión y acción tanto interna como externa, además de formar ciudadanos con antivalores, propiciando por ende el conflicto personal y social, además de ir en detrimento de la capacidad del estudiante para incorporarse a otros niveles educativos y a otros espacios en la vida, con sentido de dignidad, fraternidad y justicia.

Considerando que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, que permite el desarrollo integral del niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse de forma afectiva y lúdicamente con su grupo de pares, además construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios, se considera una alternativa viable para que los niños descubran el mundo artístico y fomentar su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. Es decir, debe entenderse no sólo como un área de expresión y de comunicación, sino como un instrumento que ayuda a los niños a construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, para relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos, siendo un elemento importante en la convivencia escolar.

De allí que surge el interés de realizar una investigación con el propósito de comprender la convivencia escolar como experiencia de vida desde la expresión plástica en la educación primaria. Tomando en consideración lo planteado anteriormente, se formula la siguiente interrogante:

¿Cómo Comprender la convivencia escolar como experiencia de vida desde la expresión plástica? Por consiguiente, el estudio se circunscribe en los siguientes propósitos de investigación:

## **Propósitos de la Investigación**

### **Propósito General**

Comprender la convivencia escolar como una experiencia de vida desde la expresión plástica en el 3er Grado “B” de la U, E. “General Diego Ibarra”.

### **Propósitos Específicos**

Identificar formas de convivencia empleadas en la cotidianidad del aula.

Describir los significados que otorgan docentes y estudiantes al proceso de convivencia en su entorno formativo desde la expresión plástica.

Interpretar la coherencia armónica entre la convivencia escolar y la expresión plástica como experiencia de vida en la educación primaria.

### **Relevancia del estudio**

La escuela entre sus múltiples funciones cumple con el rol de socializar, formar, todo ello con el fin de formar un hombre integral, con principios éticos definidos, crítico y reflexivo por lo que hoy la escuela, es el lugar fundamental de recuperación de las posibilidades para pensar y el lugar para modificar conductas sociales como la convivencia escolar.

De allí que la relevancia del estudio desarrollado bajo la línea de investigación psicoeducativa, dirigido al estudio del tema de la convivencia escolar como experiencia de vida desde la expresión plástica, radica en los aportes que esta genera desde el punto de vista social, por cuanto la educación tiene un rol socializador y es su función propiciar una mirada crítica hacia los conflictos entre los integrantes del quehacer educativo, a manera de reinventarse con acciones que retroalimenten la comunicación y la convivencia en toda la comunidad escolar.

Es académico, debido a que el trabajo pudiera reconstruir a través de la reflexión lo que está sucediendo en las aulas, reflejando la realidad en materia de convivencia escolar, lo que a su vez podría permitir que el docente gire la mirada hacia su rol de mediador en busca de soluciones a este tipo de problema institucional, ya que el estudio presenta un análisis de los elementos relacionados con la violencia escolar, y en la medida que se conozca la forma en que ésta se manifiesta, así, la institución podrá tomar lineamientos para canalizar las diversas situaciones de su quehacer educativo.

Por otra parte, la aplicación de la Expresión Plástica como herramienta para potenciar la convivencia escolar, es debido a que ofrece al niño la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento.

Además, con todas estas experiencias y a través de la experimentación libre, se ha observado que los niños introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos. La importancia del estudio radica precisamente en la forma en la que puede llegar a afectar en el rendimiento del estudiante, en su desarrollo intra e interpersonal, en sus relaciones con sus iguales, así como en la forma en la que concibe el mundo que le rodea

## MOMENTO II

### MOMENTO EPISTEMOLÓGICO

#### **Antecedentes del Estudio**

Horna (2011), en su trabajo titulado: Un Estudio Cualitativo Sobre Convivencia Escolar: El Bullying desde la perspectiva de las Víctimas, corresponde a un estudio de carácter exploratorio acerca de las razones o cogniciones que el estudiante víctima de acoso escolar o Bullying tiene como explicación a esta forma de agresión que sufre. Su principal objetivo busca responder a la interrogante ¿Qué tipo de razones o explicaciones ofrecen estos estudiantes frente a dicha problemática, que hacen que permanezcan en la situación de víctima?, sin intentar modificar su condición. La investigación se enmarca dentro del enfoque hermenéutico. El método empleado fue el fenomenológico.

Los informantes fueron seleccionados en cinco escuelas del Municipio Colima, México. Se partió de una muestra intencional, no representativa y se consideraron las siguientes fuentes de información para seleccionar a los sujetos de estudio. Entrevistas con: 1) docentes y autoridades educativas: a) el maestro de grupo; b) profesores de otros grupos, específicamente que habían impartido clases a los alumnos señalados para este estudio y c) algunos supervisores; 2) alumnos: a) tanto de un mismo grupo y b) como de otros grados pero que se vinculaban con los sujetos seleccionados; y 3) padres de familia afectados por la situación; con hijos: a) catalogados como alumnos problemáticos y b) que sufrían recurrentemente agresiones.

Se utilizaron métodos etnográficos como la entrevista, el diario de campo y la observación en el lugar de los acontecimientos; de corte interpretativo, es decir, la

explicación no sólo de lo que señalan los sujetos de la investigación, las actitudes y los referentes teóricos, sino también las consideraciones personales y el proceso de auto-comprensión logrado a partir de la interacción con el lugar de los hechos; aspectos que permiten narrar, interpretar y producir un texto. La investigación se realizó a lo largo de un año (2010-2011) y las entrevistas y observaciones se llevaron a cabo en un lapso de siete meses; se plantearon como un diálogo con una parte semiestructurada a partir de un guión. Se hicieron diversas entrevistas con los integrantes de la institución: maestros, padres de familia y alumnos, principalmente con los catalogados como problemáticos y aquellos que sufrían recurrentemente acoso.

La observación de las interacciones se efectuó principalmente en la escuela: salón de clase, baños, pasillos, patio, durante los recreos, a la hora de la entrada y salida del plantel, así como en las zonas aledañas a la institución. La categorización se realizó de manera progresiva, pues conforme el trabajo de investigación avanzaba se fueron perfilando las categorías definitivas de análisis. Se utilizó la descripción densa como una herramienta que ayudó a dar cuenta de lo acontecido a profundidad en una institución y de los sujetos que la integran; esto obligó a trabajar con múltiples episodios, escenas y relatos que van más allá de sólo describirlos en una forma lineal, pues de lo que se trata es de "darles vida" y poner en juego los variados elementos que rodean a los sujetos involucrados en el relato. Narrar en este sentido, sirvió para organizar los diversos argumentos, interacciones y juicios que expresaron los sujetos de análisis y sistematizarlos de una manera legible y razonada.

Los resultados de este estudio pueden constituir un aporte para el desarrollo de ulteriores programas de prevención e intervención sobre esta forma de agresión contra la Convivencia Escolar, que comprometan tanto a los maestros, como a los padres de familia y a los propios alumnos. Por lo antes expuesto, el estudio realizado por Horna, está directamente consonante con esta investigación ya que el tema de relevancia es el la convivencia escolar, además que este trabajo corresponde a la metodología cualitativa, lo que coincide con el estudio que se plantea.

Asimismo, Martínez, (2012), realizó una investigación titulada: Artes Plásticas para disminuir la agresividad verbal, en los alumnos del 3er Grado Sección “C” de la Unidad Educativa Ricardo Urriera. Se desarrolló bajo el tipo de investigación de campo, modalidad proyecto factible. La población estuvo conformada por 38 estudiantes de 3er Grado, de la Unidad Educativa, quienes constituyeron la muestra en un 100%. Para recolectar los datos se empleó la observación directa y la encuesta.

Los resultados reflejan que en el grupo en estudio, la principal dificultad que se presentan es la agresividad verbal, como lo demuestran los resultados de ambos instrumentos. Evidentemente, esta investigación es conexas con el estudio que se plantea, ya que ambas toman como base la expresión plástica, excelente estrategia de aprendizaje y reflexión, convirtiéndose en tal sentido, como un instrumento que permite la expresión de todo un proceso de significados y de significantes que refuerzan ciertos valores en el aula, sirviendo como táctica para modelar conductas anti agresivas.

Morales, (2012), realizó un trabajo denominado: Efectividad las artes plásticas como recurso didáctico para el fomento de la convivencia escolar. Como objetivo planteó, determinar la efectividad de las artes plásticas como recurso didáctico para el fomento de la convivencia escolar por los estudiantes de 4to año del Liceo Bolivariano “5 de Julio”, ubicado en el Municipio Miranda del estado Falcón, la cual se fundamenta en una metodología de investigación de campo, de carácter descriptivo. Como conclusión se pudo corroborar que el uso de las artes plásticas favorece la convivencia escolar, a su vez que ayudan a la concentración y motivación del alumno. En tal sentido, el trabajo realizado por Morales guarda una estrecha relación con esta investigación, al analizar ambos, la incidencia de las artes plásticas en la convivencia escolar.

Rojas, (2013), realizó una investigación titulada: Estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar desde la perspectiva de gestión en el aula y en la Escuela. La escuela como subsistema abierto cumple una función social en la cual participan múltiples actores en continua interacción, que generan demandas y

expectativas en relación con el acontecer educativo. En ésta se refleja el propósito de este estudio al proponer una estrategia en la Escuela Analizada, que propicie la participación y el diálogo para legitimar normas sustentadas en valores que conduzcan a una convivencia escolar armoniosa. Dado que en la organización se aprecia una limitada interrelación entre docentes y estudiantes en la cual se desconoce cómo trabajar valores e implementar normas que mejoren la participación, se genera un proceso educativo de mediana calidad.

La investigación se fundamenta en teorías que se vinculan con la convivencia escolar, en la que se toma en cuenta, entre otros temas, el diálogo, los valores así como la Constitución y Leyes que sustentan la educación. El estudio se enmarca en una investigación descriptiva, en la que se hace uso de la técnica de observación-participación y del procedimiento de triangulación. Asimismo, se toma como estudio de caso los 67 estudiantes y los 6 docentes de I y II etapa de básica de la “Escuela analizada”.

Los resultados permiten concluir que se aprecia la necesidad de buscar herramientas para mejorar comportamientos en los estudiantes. Es por ello, que se toma como recomendación promover la capacitación docente en el uso de estrategias de participación en el aula para mejorar la convivencia en la institución y el proceso de enseñanza aprendizaje.

## Referentes Teóricos

### Conceptualización de Convivencia Escolar

Se hace referencia a algunas definiciones relacionadas con este estudio, como la de García (2010) comenta que la convivencia escolar es aprender a comunicarse y compartir con los demás, supone un alto grado de apertura, en el cual prive la participación real, la revisión y reajustes de normas sustentadas en valores; establecidas por el consenso participativo, cooperativo y reflexivo de estudiantes, docentes, directivos, padres y representantes.

Asimismo, Garrell (2009) en cuanto a la convivencia escolar explica que el docente en su rol de mediador y generador de un clima favorable en la escuela debe buscar diferentes alternativas que ayuden a cambiar ideas y comportamientos en los niños para poder convivir en armonía. Para ello sugiere la aplicación de la educación en valores dentro de la institución, de tal manera que se promueva el diálogo, la participación, la crítica y la discusión.

La convivencia en la escuela requiere de basamentos ético-morales, que se encuentren presentes en el mundo interior de las personas, y que no signifiquen sólo el mero cumplimiento de la norma. Dice Garrell (obcit) (2009), que los valores morales representan las convicciones y sentimientos básicos que mueven a las personas a actuar, sustentan la razón de ser de la convivencia.

De allí, la importancia de que en la escuela los docentes en su rol de líderes en el aula promuevan la educación en valores con actitudes de ejemplo coherente entre lo que dicen y lo que hacen, de tal manera que contribuyan a consolidar en los estudiantes, valores que traen de su hogar, en la que forman los primeros hábitos, o modificar actitudes y preconcepciones que tienen de sí mismo y de los demás, generando así, un ambiente de armonía y de convivencia.

## **Normas sociales y formación de valores en el aula**

La adquisición de las normas sociales y la formación en valores en el aula refiere a una problemática ambigua, polisémica y controvertida, de tal modo que puede ser pensada o evaluada en varios niveles diferentes y complementarios. La escuela constituye un espacio institucionalizado de socialización secundaria y, en ella, se configuran las tramas de relaciones propias del proceso de formación en valores y de adquisición de normas sociales, donde la normatividad específica que orienta y regula el funcionamiento de la escuela, está constituida según Boggiano (2012) de la siguiente forma:

- a) **El marco jurídico-político:** la legislación educativa y el discurso de la política educativa.
- b) **La escuela como institución y como organización:** el proyecto institucional y el proyecto curricular.
- c) **La práctica pedagógica:** las planificaciones áulicas y las estrategias didácticas.
- d) **La práctica escolar cotidiana.**

La política educativa, en general, y las leyes, decretos y documentos, es formulada por los gobiernos en su calidad de rector de la función educativa de un país, pero el contenido de este conjunto de formulaciones remite sólo a lo necesario y a lo posible en tanto lineamientos "ideales" y generales, en el marco de la correlación de fuerzas existentes en la coyuntura política y social y en los diferentes sectores y grupos sociales. Se hace referencia a que, si bien la legislación educativa establece por ley o decreto cuáles son los valores y las normas institucionalizadas y a instituir, ello no implica en sí mismo que esta propuesta axiológica opere de modo lineal y que se transmita directamente en las escuelas.

Los proyectos (institucionales y curriculares, generales y particulares), si bien tendrían como referencia necesaria a los diseños curriculares, tendrían que expresar ideas consensuadas de los actores de cada escuela y ajustarse a las características de la región, a la población escolar y a los propios docentes. Asimismo, sigue afirmando Boggiano (2012), que si bien existen referencias y preferencias axiológicas, el comportamiento específico en cada escuela y en cada esfera de relación variará a partir de la elaboración de los proyectos institucionales, curriculares y áulicos, de la posibilidad de lograr consenso y de las experiencias singulares de los sujetos en la cotidianeidad de la práctica.

### **La normatividad en el acontecer cotidiano de la práctica escolar**

La normatividad escolar está constituida por un conjunto de normas o, simplemente, reglas externas (pautas, acuerdos, instrucciones) de carácter obligatorio, que operan como marco de referencia y orientan el comportamiento de la escuela y, en este sentido, son portadoras de valores. La formación en valores y la adquisición de las normas sociales en la práctica escolar cotidiana se desarrollan, como plantean García y Vanella citados en Boggiano (2012), que a través de aspectos como la dinámica institucional, en tanto conjunto de prácticas que incluyen a todos los sujetos y espacios de la escuela (organización interna, trabajo en comisiones o grupos, ceremonias y actos escolares,); y, en consideración a la experiencia particular que los docentes y alumnos desarrollan en el aula en el transcurso de la jornada escolar.

Es justamente, en el marco de los modos de funcionamiento institucional y de los modos de actuar de los directivos, docentes y alumnos dentro del ámbito específico de la escuela que, determinados procesos y objetos, determinadas prácticas y sucesos, serán portadores de unos u otros valores; los que estarán en íntima relación con la posible construcción o reconstrucción de ciertas y determinadas normas sociales. Si bien, la escuela como institución ha tenido como función reconocida tradicionalmente, la de transmitir valores, normas sociales y conocimientos

y distribuir las funciones y jerarquías en los que se articula el proceso educativo, los directivos y docentes pueden operar de diversos modos, muchos de ellos contradictorios con las instituciones escolares e, incluso, contradictorios entre sí.

Tanto en la práctica pedagógica como en la práctica cotidiana en la escuela, se emplean diferentes estrategias que posibilitan distintas formas o estructuras de participación. Estructuras de participación que constituyen verdaderas tramas de interrelaciones que contienen: Las disposiciones de los roles y las funciones, los modos de plantear la tarea, los contenidos y los modos (posibles) de abordarlos, los niveles de participación de los alumnos y de los docentes, los acuerdos (explícitos o implícitos) que sustentan el contrato didáctico.

### **Expresión Plástica**

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. Nure y Ávila (2007), refieren que la importancia de la expresión plástica viene dada porque:

- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, sociales, motrices, nivel de representación y capacidad de atención .

- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño. La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. El color y la forma evolucionarán, en la niña y el niño, siguiendo un proceso bastante similar. Durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos. Continúan afirmando Nure y Avila (2007).

Progresivamente irá reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo. De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comience a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color esquema”. Es decir, los cielos son azules, los árboles verdes,...en cualquier caso, la evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerá en gran medida de sus propias experiencias y vivencias.

Respecto al volumen y la forma, su evolución tiene gran similitud a la que se produce en el dibujo. Comenzaran manipulando materiales para, a partir de que desarrollen cierta habilidad en su manejo, intentar formar bolas o rulos (macarrones).

Estos paulatinamente recibirán nombres y pasarán a convertirse en serpientes, gusanos, objetos de su entorno, entre otros.

Posteriormente la unión de estas piezas dará lugar a formas que a medida que aumentan su experiencia los niños, serán cada vez más elaboradas y se les dotarán de mayor número de detalles. Más adelante, procederán a agrupar los monigotes que son capaces de elaborar formando escenas, con lo cual se está potenciando el desarrollo del concepto de universo.

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite al niño expresarse a través del empleo de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Es decir, la expresión plástica es un instrumento fundamental para el desarrollo de la creatividad, en la educación infantil, por lo que este proceso debe ser considerado en la formación integral del niño y niña, y por ende cuando se amerita mejorar la convivencia escolar.

### **Expresión Plástica y convivencia escolar**

Muchos son los estudios dedicados al comportamiento del alumnado y a temas que pueden darse en los contextos escolares, tales como la agresividad, la violencia escolar o el acoso escolar. En España, el comienzo de las investigaciones sobre estos temas fue tardío si lo comparamos con otros países de la UE. Sin embargo, y desde entonces, se han llevado a cabo muchos y variados estudios, tanto en los objetivos de la investigación sobre esta temática, como en la metodología empleada para su seguimiento. Otra de las principales tendencias sobre el estudio del arte y su relación con la educación se basaban en la expresión y la comunicación, es decir, con su función en el propio lenguaje y la manera en la que ha podido repercutir sobre la evolución de lo que hoy día entendemos por lenguaje en sí.

Fischer (2006) se centró en relacionar estrechamente el desarrollo comunicativo con los factores antropológicos que van ligados a los orígenes del ser humano. Esta importancia comenzó a cobrar una dimensión diferente en lo que se refiere a la propia educación, puesto que el arte era considerado como una herramienta para conocer en mayor medida a la sociedad, como medio para culturizar a las personas. Y así es como: Poco a poco, las artes fueron introduciéndose en las aulas hasta ir cobrando un pequeño rincón en el que resguardarse, la educación en el arte comenzaba a cobrar un determinado papel dentro de la formación de las nuevas generaciones (p. 69).

En relación precisamente a los vínculos establecidos entre los educandos, su desarrollo y el arte, muchos psicólogos se vieron interesados en el estudio de lo artístico, tal y como también mencionábamos anteriormente. Quizás, el psicólogo con más trascendencia en el ámbito del arte y la educación fue Arnheim (2009): “se encargaba de describir como en el transcurso de su desarrollo, los niños así generan invenciones gráficas mediante las cuales las formas que ellos percibían se reformulaban dentro de los límites del medio con el que trabajaban”(p.13).

Uno de los principales conceptos en torno a los cuales giraban sus teorías se basaba en afirmar que las artes no se pueden enseñar y que cualquier tipo de razonamiento sobre ellas pone en peligro la espontaneidad de la invención creativa. Destacaba la magnitud del docente en lo que se refiere a la formación artística. En las artes y en el resto de la educación, el mejor profesor no es el que comparte todo lo que sabe o el que se guarda todo.

Las tendencias actuales siguen progresando en función a la forma de trabajar esta materia en el currículum vigente. De ahí el interés por profundizar en una temática quizás pocas veces refrendada en el campo de la investigación, apoyándonos en todo momento de las corrientes llevadas a cabo desde los comienzos de esta área

de conocimiento. En lo referente a la Educación de la concepción artística ocurre una situación similar: la falta de asentamiento sobre tal cantidad de datos recibidos provoca que no se pueda comprender con una cierta claridad determinadas situaciones que nos envuelven. Herbert (2007), insistía en que “el niño comienza a expresarse desde el nacimiento” (p.122), por ello, desde que comienza a desarrollar su propia progresión en evolución, necesita de una formación y educación en lo visual, en las formas, en lo que le rodea.

La labor artística se convierte en una materia tanto o más importante que cualquier área instrumental. La fascinación en que los educandos sean capaces de leer, escribir, contar y operar no permite, a veces, ver más allá de las matemáticas y la lengua. Queda claro en los textos de Read (2003), Fischer (2008), Lancaster (2007), Nure y Ávila (2007) así como Del Moral (2007) como a través de la expresión plástica, se pretende es que el ser humano cuente con las facultades necesarias para poder ser partícipe directo de la realidad en la que vive, de la realidad que le envuelve, de la realidad en la que, un día, comenzará a participar activamente. La expresión de las emociones propias se perfila como una de las claves para comprender en mayor medida el carácter de conformación evolutiva sobre el alumnado, lo que se puede designar como una emoción es en realidad un conglomerado de tres componentes: un acto de cognición, una lucha motivacional causada por la cognición y un despertar causado por ambas.

Al respecto, Arnheim, (2009). Refiere que: se persigue que el niño y niña "Sea capaz de expresar emociones, a su vez, ser capaz de entender las de los demás, de comprenderlas, de interpretarlas e incluso de atribuirles significaciones” (p.93). Es la representación la que, al fin y al cabo, nos va a dar la oportunidad de poder percibir, de poder discernir entre algo, de ser capaces, y es por ello que su dimensión debe ir ligada necesariamente al desarrollo de las personas, a su evolución.

En consecuencia, el clima escolar desarrollado en este ámbito de la Educación Primaria tiende a conseguir un mayor quehacer que en el resto de áreas del conocimiento. Esto se debe a que, principalmente, el valor que ostenta la expresión plástica en la actualidad aún no ha sido refrendada en nuestras aulas. De hecho, la situación resulta cada vez más preocupante y se están desperdiciando muchos de los aportes que esta área, la cual ni si quiera se considera como instrumental, podría suponer sobre la mejora del clima escolar en los centros educativos, en el normal desarrollo de las clases impartidas en el aula, así como una enorme mejoría en lo que a calidad de vida se refiere, ya que es necesario recordar muchas de las posibilidades de estímulo sensorial que la expresión plástica reporta sobre la vida en general, y sobre la convivencia escolar en particular.

### **Teorías que explican la conducta agresiva en el aula**

Los diferentes teóricos, pensadores, etólogos, psicólogos y estudiosos de la conducta humana proponen sus teorías, según sus investigaciones y conclusiones, de los cuales a continuación presentamos las siguientes: De acuerdo a Serrano (2009), hace una breve descripción de las diferentes teorías que sustentan la agresividad como conductas innata y activa en el ser humano frente a un estímulo provocado por el grupo social determinado, asimismo coinciden Álvarez, Bohórquez y Gonzales (2011), en sus investigaciones, sobre:

**Teorías activas:** aquellas que fundamentan el origen de la agresión en los impulsos internos. Así pues, la agresión es innata por cuanto viene con el individuo en el momento del nacimiento y es consustancial con la especie humana, estas teorías son las llamadas teorías biológicas, pertenecen a este grupo las teorías psicoanalíticas de Freud (1936), citado por Miranda (2010).

**La teoría etológica de la agresión:** considera la agresión como una reacción impulsiva e innata, relegada a nivel inconsciente, casi fisiológico, no hay ningún placer asociado a ella, así lo sostiene Lorenz (1963), citado por Miranda (2010).

**La teoría clásica del dolor:** Según Miranda (2010), esta teoría fue propuesta por Pavlov en 1963, demostró que el dolor está o puede condicionarse. Las teorías que consideran las conductas agresivas como respuesta a estímulos adversos, mantienen que el dolor es, en sí mismo, suficiente para activar las conductas agresivas dejando patente la relación directa entre la intensidad del estímulo y la de la respuesta, con lo que cuanto más intensas sean las señales asociadas a un ataque; más colérica y agresiva será la conducta respuesta.

**La teoría genética (Bioquímica):** intenta demostrar que el comportamiento agresivo no es sino la consecuencia de las reacciones bioquímicas que se producen en el organismo. Se le otorga un papel fundamental a las hormonas, tanto es así que Mackal (1983), citado por Martín (2008), propone la existencia de hormonas agresivas.

**La teoría del impulso:** Gerard (2002), refiere que esta teoría la sostiene Berkowitz (1962), quien propone que la agresión es una respuesta a una situación frustrante, es una respuesta al estímulo. La frustración activaría un impulso agresivo que solo se reduce con algún tipo de comportamiento agresivo.

**La teoría del aprendizaje:** esta teoría social de Bandura (1987), citado por Serrano (2009), afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos, enfatiza aspectos tales como aprendizaje observacional, reforzamiento de la agresión y generalización de la agresión, así lo describe Álvarez y col (2011), que un niño emite una conducta agresiva, porque reacciona ante un conflicto.

Dicho conflicto puede resultar de problemas de relación con otros niños o con los mayores, respecto a satisfacer los deseos del propio niño. Problemas con los adultos surgidos por no querer cumplir las órdenes que estos le imponen, problemas con adultos cuando estos le castigan por haberse comportado inadecuadamente, o con otro niño cuando este le agrede.

**La teoría sociológica:** Miranda (2010), en su investigación bibliográfica, describe que existe una continuidad entre la violencia infantil y los comportamientos antisociales en la edad adulta, y que una edad de inicio predicen gran medida la ejecución de delitos violentos en la edad adulta. Los principales factores de riesgo asociados a la violencia son individuales (impulsividad elevada, nivel cognitivo limitado), pero sobre todo son los familiares y la sociedad con antecedentes de criminalidad en los padres, maltrato y familia desorganizada, pobreza, residencia urbana y/o en un barrio desfavorecido, pertenencia a una banda, existencia de relaciones con otros delincuentes.

Así lo manifiesta Guardín (2002), quien menciona que los cuatro factores principales posibles determinantes sociales de la violencia son: privación en el terreno económico o pobreza, la desorganización (ya sea en el nivel social o familiar); el nivel de brutalidad o de violencia (en este caso, tanto a nivel social como familiar) y, por último, el nivel de desmoralización de la unidad de análisis de estas teorías es el grupo social, y no el individuo. Desde ellas se sostiene que la causa que determina un hecho social debe buscarse entre los hechos sociales que la preceden y no entre los estados de conciencia individuales.

**La teoría de la frustración:** los estudios llevados a cabo por Dollard y Miller (1939), citado por Martínez y Moncada (2013), apuntan hacia la frustración previa como una de las causas más importantes de las conductas agresivas directas o verbales. Para explicarlo se argumenta que el estado de frustración suele tener como efecto la aparición de un proceso de cólera, de cuyo nivel depende el que aparezcan

conductas más o menos agresivas, directas o verbales. Teorías conductistas: otras propuestas teóricas de la psicología de este siglo están representadas por modelos fuertemente ambientalistas, como los conductismos.

Bandura (1977), y Walker (1963), citado por Martínez y Moncada (2013), han explicado el comportamiento agresivo como el resultado del aprendizaje por imitación de modelos violentos, o aprendizaje vicario. Siguiendo las teorías que dan sustento al fenómeno de la agresividad tenemos a Hamburg (2009), citado por Martínez y Moncada (ob.cit), este autor propone en primer lugar que el origen de los conflictos humanos puede encontrarse al menos en parte, en la historia evolutiva de la especie humana.

### **Relación Familia Escuela**

Garden (2009), refiere que “Esta relación sólo puede entenderse dentro del marco de la confianza y se debe caracterizar por actitud activa y participativa, por un trabajo conjunto y por una actitud de responsabilidad compartida y complementaria en la tarea de educar a los hijos, donde no existan tensiones por los papeles que cada uno deben desempeñar”. La familia debe estar en completa relación con la escuela, puesto que en conjunto son responsables de la educación de los hijos, la escuela debe informar a los padres sobre el progreso educativo de los niños de manera que genere un intercambio de ideas que ayude a satisfacer las necesidades y actitudes que expresa el niño.

Asimismo debería existir un vínculo entre la familia y la escuela, ya que la educación de los niños y niñas se ve favorecida cuando ambas agencias entran en colaboración mutua. Sin embargo, dicho vínculo más que una realidad es sólo una utopía ya que no se ha logrado establecer un verdadero ensamblaje entre la escuela y la familia. Ni siquiera con la reforma se ha logrado incorporar a los padres como

actores del proceso educativo de sus hijos e hijas.(CIDE 2000) Esto se relaciona con múltiples factores, entre los cuales juegan un papel importante las percepciones que de la escuela, la familia y su relación tienen los actores sociales involucrados: niños y niñas, padres, profesores y profesoras.

En este sentido, Escobedo (2006), cita a Rich (1985) y Sattes (1985), quienes coinciden en que “cuando los padres se involucran en la educación de sus hijos e hijas se producen resultados positivos como una mayor asistencia, mejoramiento de las actitudes y conducta de los niños y niñas, una comunicación positiva entre padres y sus hijos e hijas y un mayor apoyo de la comunidad a la escuela”(p.82).Es así como la familia debería involucrarse en las actividades escolares ya que el rendimiento académico y social de los niños mejoraría.

### **Teoría del actuar comunicativo de Habermas**

Una cultura escolar promovedora de la convivencia escolar en la perspectiva de un currículo crítico, es aquella que combina dos racionalidades complementarias: la racionalidad de la acción regulada por normas y la racionalidad de la acción comunicativa. La acción regulada por normas se refiere no al comportamiento de un actor en principio solitario que se topa con otros actores, sino a los miembros de un grupo social que orientan su acción por valores comunes. Habermas, (1987) Como fundamentos filosóficos de la presente investigación, se seleccionó la teoría del actuar comunicativo de Habermas. Este teorizante, pretende ofrecer una teoría crítica de la sociedad que sigue la tradición crítico-epistemológica Frankfurtiana. Expresa literalmente: “La teoría del actuar comunicativo no es una meta teoría, sino el comienzo de una teoría de la sociedad que intenta identificar sus criterios críticos”.

Entiende el análisis de las estructuras generales del actuar orientado en la comprensión, no como una continuación de una teoría epistemológica con medios distintos. Mediante esta formulación, el autor (ob. Cit) aclara su interés rector situando su nivel de análisis en el plano teórico. Diferencia entre meta teoría y teoría

de la sociedad. Para dicho autor una teoría sociológica tiene un alcance más restringido que las teorías sobre la sociedad, que se mueven en un terreno teórico más abstracto y más general.

La teoría del actuar comunicativo, tiene el rango de una teoría de la sociedad y aspira, por consiguiente, a un análisis teórico-general de la sociedad moderna, hecho que, a nuestro juicio, no excluye en absoluto que pueda dar lugar y asimismo incluir teorías de objeto, acerca de los múltiples aspectos particulares, empíricamente verificables en sentido metodológico estricto, según apuntaremos más adelante para el caso de las condiciones socializadoras.

Fundamentado en el mencionado estatus teórico, se ocupa, en primer lugar, de una elaboración crítica del concepto de racionalidad comunicativa, que se opone a las reducciones cognitivo-instrumentales de la razón. En segundo lugar, esboza un concepto bigradual de la sociedad, el cual enlaza no sólo retóricamente los paradigmas del mundo vital y del sistema. Quiere presentar una teoría de la modernidad, que persigue la explicación de las patologías sociales. Parte de la suposición de que los ámbitos vitales comunicativamente estructurados están sometidos en las sociedades modernas a los imperativos de sistemas de acción independizados y formalmente organizados.

El interés epistemológico de Habermas (1987) reside explícitamente, en la elaboración de una teoría global que permite un análisis crítico de la sociedad industrial capitalista moderna con sus estructuras y mecanismos. Ajustándose a este objetivo proclamado, su aportación principal consiste en ofrecer una teoría para la dilucidación de las estructuras y procesos fundamentales que aparecen, a la vez que dominan, en las sociedades modernas. Su modelo explicativo intenta interrelacionar los contextos prácticos de las experiencias humanas con el nivel de las formaciones «objetivas» del sistema social, es decir, pretende reconstruir la interconexión vital entre el nivel sistémico y el nivel de los contextos cotidianos.

Éstos últimos se refieren de forma nítida, a nuestro entender, a los contextos intersubjetivamente estructurados; aquéllos que se asientan en la dinámica de las relaciones directas y simbólicamente mediadas entre sujetos. Las dos esferas señaladas, la sistémica y la de las experiencias vitales, aparecen tanto en la práctica científica como en la organización de la vida moderna, escindidas entre sí. De modo preciso refiere como situación de acción una «no social» y otra social. Con respecto a la orientación de acción, ésta puede ser primordialmente orientada hacia el éxito o, por el contrario, hacia la comunicación. En las situaciones no sociales un actuar orientado hacia el éxito adquiere la configuración del actuar instrumental, mientras que en las situaciones sociales este tipo de acciones aparece como un actuar estratégico. Sólo el actuar comunicativo perteneciente a situaciones sociales está orientado hacia la comprensión y el entendimiento. Tenemos, por tanto, una clasificación que postula para las acciones sociales como posibles tipos de acciones tanto el actuar estratégico como el actuar comunicativo, pero sólo el actuar comunicativo tiene su orientación primordial en la comunicación.

Con esta diferenciación, el referido autor ofrece de hecho una definición más amplia de sus categorías analíticas iniciales, puesto que permite la inclusión y clasificación de acciones concretas muy variadas, acciones que no se sitúan estrictamente en el eje del trabajo instrumental contrapuesto al campo social. En el campo social se contemplan asimismo acciones orientadas hacia el éxito, como es el caso del actuar estratégico.

El objetivo último del actuar comunicativo, que es el prototipo del actuar intersubjetivo, entendido como el proceso en el que se comparten conocimientos y significados de una situación común con otros, donde se llegan a acuerdos, tal y como hemos visto, reside en los mismos sujetos y en la solución de los problemas prácticos de la vida. Es en su seno donde crean los contenidos de significados y los objetos de su actuar social. A pesar de que en realidad también persigue un fin aunque en el caso normal de la comunicación cotidiana, ningún fin instrumental-estratégico unilateralmente predetermina, el actuar comunicativo, según Habermas (2007),

implica tendencialmente la posibilidad de una comunicación simétrica y, por consiguiente, le envuelve una racionalidad distinta, que es la racionalidad comunicativa. Por este motivo el actuar comunicativo se convierte en la categoría básica de su sistema teórico para el análisis estructural de la sociedad moderna.

A estas ideas han aludido más de una vez autores muy diversos de disciplinas científicas distintos, como es el caso de Piaget, Vygotsky, Luckmann. Enlazando con sus aportaciones, refiriéndonos a las condiciones socializadoras y volviendo al núcleo central de nuestra argumentación, las interacciones simbólicamente mediadas son las que, facilitando el intercambio de ideas generales y muy particulares, requieren que todos los implicados en la interacción educativa participen activamente en la elaboración y transmisión de los contenidos. Insistimos en que no se trata de una simple posibilidad, sino que es realmente una exigencia estructural de la comunicación que los sujetos tomen parte activa en la elaboración y transmisión de los contenidos.

En el contexto de las interacciones simbólicamente mediadas, el sujeto, a través del esfuerzo por él realizado, se identifica y posee identidad, por cuyo motivo en el transcurso de estos procesos los contenidos, las experiencias y lo aprendido se hacen significativos para él. Cualquier contenido transmitido recobra significado a nivel de las acciones comunicativas concretas, y es allí donde los fines no son simplemente unilaterales. La dinámica comunicativa sugiere que se trata de un proceso recíproco.

La propuesta habermasiana parte de facto de la base de que existe una comunicación racional que es más que un negociar de intereses individuales. Los sujetos comunicativamente actuantes no son sólo reflexivos y constructivos, que interpretan y construyen activamente su realidad, sino que además de esto cambian y mejoran su realidad dentro del marco estructural, puesto que resuelven conflictos mediante el discurso, tema que lleva a un acuerdo no sólo ficticio.

Se selecciona la teoría de Habermas, debido a que es bien sabido que pretende explicar la dinámica de las estructuras sociales complejas mediante el esfuerzo y la

coordinación intersubjetiva de las personas. Considera que los procesos socializadores que transcurren en el seno de las instituciones educativas modernas precisan de explicaciones que sean capaces de acercarse a las coordinaciones intersubjetivas de las personas y el significado de éstas para los sujetos, las instituciones educativas y los demás elementos estructurales involucrados en los procesos citados en nuestras sociedades, como es el caso de la convivencia escolar en la educación primaria, donde se desarrolla la presente investigación, con lo cual se sitúan en la línea de la argumentación aquí presentada.

## MOMENTO III

### RUTA EPISTÉMICA -METODOLÓGICA

#### **Paradigma**

El presente estudio se centra en el paradigma post-positivista, emergente o cualitativo, el cual según Hurtado y Toro (2006) señala:

La modalidad cualitativa pertenece al paradigma post positivista y se define como holística no traducible a términos matemáticos y se enfatiza en la profundidad, es decir, fenomenológica acepta los fenómenos tal cual como son percibidos experimentados y vividos por el hombre no utiliza la estadística o matemática para llegar a conclusiones.(p.94)

El paradigma cualitativo llamado también interpretativo, centra su atención en los sujetos, pensando que son ellos quienes construyen la vida social, en su vida habitual. Es por ello, que las experiencias y vivencias de cada individuo, le permitirá al investigador obtener los resultados en el proceso de la investigación, debido a que son representantes activos con valores, normas y costumbres, las cuales determinan la metodología a utilizar en las distintas realidades de la vida de los sujetos. Por lo antes expuesto, ésta investigación se realiza bajo una estructura, coherente y corriente filosófica e investigativa, cualitativa, considerando dos aspectos necesarios para su comprensión en correspondencia con los niveles mencionados, como son el ontológico y el metodológico.

#### **Nivel Ontológico**

El nivel ontológico, entendido como aquel en el cual el sujeto concibe la realidad que se investiga, sin importarle la forma en que esta se presenta, una forma de tomar de ella lo significativo para el sujeto, tal cual él la percibe. Al respecto Córdova (2005), hace referencia a éste como “aquél en el que se especifica cuál es la forma y la naturaleza de la realidad social y natural” (p.35). En este sentido, el nivel

ontológico estudia la realidad social a partir de la interacción que tiene el investigador con el sujeto dentro de su contexto que es tomada en cuenta por este para crear, modificar e interpretar la dinámica que trae implícito un hecho de la misma.

### **Nivel Metodológico**

El presente nivel está constituido por las diversas estrategias, procedimientos, métodos, técnicas e instrumentos, los cuales suelen ser utilizados bajo la metodología cualitativa, seleccionados y empleados para la recolección de los resultados obtenidos a lo largo esta investigación. En tal sentido, Fernández y Chamorro de Morales (2006), señalan que la metodología consiste en la validación, intervención o rediseño de métodos, técnicas e instrumentos aplicados a los nuevos problemas sociales.

Es importante señalar, que la investigadora al inicio de este estudio llevó a cabo la selección de las pautas por las cuales se rigieron al desarrollar las diversas fases por las que atraviesa la investigación, denominada diseño metodológico donde se consideraron algunos pasos que se llevaran a cabo bajo el enfoque cualitativo durante el desarrollo de la investigación, mencionados a continuación:

**Elección de la situación problema:** todo proceso investigativo tiene su comienzo, que implica conocer cuál es el fenómeno que se desea investigar, en este caso se pretende realizar el estudio en función a la convivencia escolar como problema socio cultural, debido a las experiencias obtenidas mediante la vida diaria, tomando como referencia la convivencia escolar en la Unidad Educativa “General Diego Ibarra”.

**Revisión del material bibliográfico:** en relación a este aspecto, la revisión del material bibliográfica fue realizada con el fin de obtener la mayor información referida a la investigación, partiendo de la recolección de aquellos materiales bibliográficos que contienen información acerca de los temas de interés en el estudio, como por ejemplo, la metodología cualitativa, los aspectos básicos del paradigma

cualitativo, la convivencia, la expresión plástica y el humanismo, entre otros, con el fin de crear un acercamiento a la realidad en estudio.

### **Selección del método**

Para el desarrollo de esta investigación cualitativa, cuyo propósito es comprender la convivencia escolar como experiencia de vida desde la expresión plástica en la Educación Primaria, existen diversos métodos por los cuales el investigador puede guiarse, de los cuales se seleccionó, dadas sus características de estudio el Método Fenomenológico hermenéutico. De allí, que es considerado como punto de partida en la presente investigación, representada en este caso por la convivencia escolar, como experiencia de vida desde la expresión plástica en la educación primaria.

Según Hurtado (2006),

La fenomenología es un método ideado por Edmund Husserl. Este método intenta entender de manera inmediata el mundo del hombre a través de la visión intelectual que se basa en la intención del hecho mismo; lo que quiere expresar que el conocimiento se adquiere válidamente, mediante la intención que conlleva a los datos inmediatos y originarios.(p. 101)

En este sentido, se va a buscar la esencia en su conciencia, es la vuelta al mundo vivido para buscar el significado del fenómeno, la conciencia fenomenológica del investigador se vuelve espectadora en sí misma, se va a interesar exclusivamente por los cambios conductuales que experimenta el sujeto de estudio en este caso los docentes y estudiantes. Como se ha descrito anteriormente, no sólo es una forma distinta de investigar, sino que se trata de un cambio de paradigma, de cómo se puede cambiar la visión del entorno, basándose en el estudio de los fenómenos que determinan la conducta humana. Para la realización de estos estudios de corte cualitativo, según Martínez (2012), se recurre a las etapas: descriptiva, estructural y de discusión.

### **Etapas Descriptivas.**

El objetivo de esta etapa es lograr una descripción completa y no prejuiciadamente posible del fenómeno de estudio, de tal manera que se refleje la realidad vivida por la persona, su mundo, su situación en la forma más auténtica. Consta de tres pasos:

1) **Elección de la técnica o procedimiento.** Aquí se pretende lograr la descripción lo más exacta posible utilizando varios procedimientos: **La observación directa o participativa**, en los eventos vivos (se toman notas, recogiendo datos, etcétera), pero siempre tratando de no alterarlos con la presencia del investigador. **La entrevista coloquial o dialógica:** con los sujetos de estudio con anterioridad a esta etapa; se deben de estructurar en partes esenciales para obtener la máxima participación de los entrevistados y lograr la mayor profundidad de lo vivido por el sujeto.

2) **La aplicación de la técnica o procedimiento seleccionado** toma en cuenta lo siguiente: que nuestra percepción aprende estructuras significativas; generalmente vemos lo que esperamos ver; los datos son casi siempre para una u otra hipótesis; nunca observamos todo lo que podríamos haber observado, y la observación es siempre selectiva y siempre hay una correlación funcional entre la teoría y los datos: las teorías influyen en la determinación de los datos, tanto como éstos en el establecimiento de las teorías.

3) **Elaboración de la descripción protocolar:** un fenómeno bien observado y registrado no será difícil de describir con características de autenticidad, cumpliendo con los siguientes presupuestos: que reflejen el fenómeno o la realidad tal como se presentó; que sea lo más completa posible y no omita nada que pudiera tener relevancia para el estudio; que no contenga elementos “proyectados por el observador”, ideas suyas, teorías consagradas, prejuicios propios o hipótesis plausibles; que recoja el fenómeno descrito en su contexto natural, en su situación

particular y el mundo propio en que se presenta, y que la descripción efectuada aparezca como una verdadera “ingenuidad disciplinada”.

### **Etapa Estructural**

En esta etapa, el trabajo central es el estudio de las descripciones contenidas en los protocolos; éstos están constituidos de varios pasos entrelazados, y aunque la mente humana no respeta secuencias tan estrictas, ya que en su actividad cognoscitiva se adelanta o vuelve atrás con gran rapidez y agilidad para dar sentido a cada elemento o aspecto, sin detenerse en cada uno, de acuerdo a la prioridad temporal de la actividad en que pone énfasis; es recomendable seguir la secuencia de éstos para tener un mejor análisis de los fenómenos estudiados.

Los pasos son los siguientes:

**Primer paso:** Lectura general de la descripción de cada protocolo.

**Segundo paso:** Delimitación de las unidades temáticas naturales.

**Tercer paso:** Determinación del tema central que domina cada unidad temática.

**Cuarto paso:** Expresión del tema central en lenguaje científico.

**Quinto paso:** Integración de todos los temas centrales en una unidad descriptiva.

**Sexto paso:** Integración de todas las estructuras particulares en una estructura general.

### **Etapa de Discusión de los Resultados**

En esta etapa se intenta relacionar los resultados obtenidos de la investigación con las conclusiones o hallazgos de otros investigadores para compararlos, contraponerlos o complementarlos, y entender mejor las posibles diferencias o similitudes. De este modo, es posible llegar a una mayor integración y a un enriquecimiento del “cuerpo de conocimientos” del área estudiada.

## **Escenario en Estudio**

El identificar el escenario donde se realiza el estudio, es muy interesante para la investigación cualitativa, porque permite conocer sus antecedentes y las situaciones actuales que presenta el lugar donde se recolectará la información, de esta manera es importante el entorno, el medio donde se da el fenómeno, el cual es importante para el investigador ya que ayuda a definir las vinculaciones con el lugar para el desarrollo del proceso investigativo, ya que todos forman parte del mismo. Al respecto de lo anterior, Ruiz (2008.) muestra la siguiente implicación relevante en cuanto al escenario: Ambiente natural, es decir, el ambiente propio donde se ven los hechos, por lo que las realidades constituyen las totalidades que no pueden aislarse de sus contextos, ni pueden fragmentarse para el estudio de sus partes.

Ahora bien, la unidad de estudio en la investigación fenomenológica, se relacionará con entidades gubernamentales cuyas relaciones se encuentran reguladas por ciertas costumbres u obligaciones recíprocas. En consecuencia, para efectos del estudio, el escenario, fue específicamente la Unidad Educativa “General Diego Ibarra” Esta institución Epónima del Oficial del Ejército de Venezuela en la Guerra de Independencia. La misma se encuentra ubicada en el sector Trapichito de La Parroquia Miguel Peña, Municipio Valencia, Edo Carabobo. Se funda en Valencia el 13 de septiembre de 1998, llamada popularmente como “Escuela Las Parcelas”, comenzó a funcionar en ambos turnos con un total de 18 miembros de personal docente, para así cubrir la demanda estudiantil de 632 estudiantes, desde 1º grado a 6º grado. Funcionaba en dos casas del sector Trapichito, dando cumplimiento al artículo 19 del Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación.

La institución posee actualmente una matrícula de 700 estudiantes, y cuenta con los programas de Secretaria de Educación, Cátedra Musical, Cátedra Artes Plásticas, Unidad Psicopedagógica Escolar (UPE) y Programa de Alimentación Escolar, entre otros. La escuela cumple con los horarios de lunes a viernes de 7: 30

am a 12m.y de 12:30m a 5:30 pm Su población estudiantil proviene mayoritariamente a los sectores del Parque Residencial La Candelaria, Las Parcelas, Chaguaramos I, II, III, IV,) y de la Urbanización Popular El Socorro. Es una zona de gran densidad poblacional caracterizada por familias de bajos recursos económicos y un elevado índice de violencia, el sector cuenta con pocas escuelas públicas y la mayoría de sus habitantes trabajan en la economía informal o están desempleados.

En lo que respecta al entorno, las calles asfaltadas y cuentan con servicios públicos de primera necesidad agua, luz, drenaje, y aseo (ocasionalmente). Las viviendas en su mayoría son de bloques y cuentan con suficiente terreno donde se observan sembrados árboles frutales y las diferentes avenidas son cruzadas por canales de aguas negras que generan contaminación ambiental, aunado a la basura que es depositada en las mismas, lo que evidencia que la comunidad no valora el ambiente y la vegetación de la zona, así como la relación que tiene el ambiente con el desarrollo socio-económico historio y cultural de la misma.

El aula donde se diagnosticó el problema, corresponde al 3er Grado “B”, con una matrícula de 34 estudiantes, 18 varones y 16 hembras en edades comprendidas de 8 y 9 años . La infraestructura se encuentra en condiciones aceptables, en esta se puede observar una cartelera informativa, símbolos patrios, los valores, cartelera de cumpleaños. El techo está en buenas condiciones, hay una pizarra acrílica en buen estado, las mesas y sillas están en buen estado. El escritorio en condición regular. En el salón hay una pequeña biblioteca la cual facilita los libros a los niños. Se pudo observar que el aula posee 2 bombillos fluorescentes lo cual uno de ellos funciona, el resto de la iluminación es natural, que entra por las ventanas y la puerta del aula. Posee además un ventilador que funciona regularmente, la ventilación es escasa.

### **Informantes Claves**

Corresponde a la selección de aquellas personas que van a servir de fuente informativa, acerca de la realidad en estudio. Al respecto Miguel Martínez (2004), las

define como “el elemento de base para conocer y obtener la información necesaria para el desarrollo de la investigación siendo esta persona objeto de estudio”(p.53). En este sentido, constituyen a las personas a quienes se va a investigar. En este caso las unidades de análisis son principalmente dos docentes de la Unidad Educativa General Diego Ibarra, y dos estudiantes de 3er Grado, que deseen participar de la investigación. Para proteger la identidad de las informantes, se utilizaran seudónimos al hacer referencia a ellos, los cuáles son: Esmeralda, Diamante, Rubí y Amatista.

**Esmeralda:** estudiante de 9 años, delgada, de piel blanca, ojos negros, expresión alegre, segura, confiada.

**Diamante:** Docente Joven de 34 años, alta, esbelta, de piel blanca, cabello claro, ojos Café. Se muestra tranquila.

**Rubí:** De 9 años, estudiante, delgada, de piel morena, ojos café, expresión alegre.

**Amatista:** Docente, de edad avanzada. Piel morena. Alta, delgada. Se muestra con fase de angustia.

### **Selección de las técnicas e instrumentos**

Bajo la óptica del enfoque cualitativo los investigadores se consiguen con una gran variedad de técnicas e instrumentos, que les son útiles a la hora de realizar la recolección de la información. Al respecto Hurtado y Toro (2006), creen pertinente el uso de estrategias como la entrevista semi estructurada y a profundidad, la observación directa, los instrumentos diseñados y utilizados por ellos mismos, la grabaciones y el análisis de los documentos, con el fin de obtener los resultados requeridos, todos desarrollados a continuación. (p.110).

Lo Instrumentos, constituyen todos aquellos medios diseñados y empleados por la investigadora para la recolección de la información, dentro de los instrumentos

utilizados en el presente estudio se encuentran las pautas de entrevista, las grabadoras, grabaciones de las entrevistas, visitas a las instituciones y balance de las observaciones, entre otros.

### **Criterios de Rigor Científico**

En la tarea de definir los criterios de credibilidad, Guba (1989), citado en Erazo (2011), realiza una clara opción por definir para la investigación naturalista sus propios criterios de suficiencia y los métodos que le permiten alcanzarla, aplicándolos con especial énfasis a los procesos de recopilación de la información, análisis e interpretación de la misma. Para él, existen cuatro criterios para juzgar la rigurosidad de un estudio: el valor de verdad, su aplicabilidad, su consistencia y su neutralidad.

En cada uno de ellos, el componente clave de evaluación es una especie de auto-enjuiciamiento del rigor en la aplicación de los procedimientos, lo que da cuenta del carácter altamente reflexivo en la investigación. En este contexto, por **valor de verdad** se refiere a cómo establecer confianza en la verdad de los descubrimientos, a lo cual se responde con la contrastación de las creencias e interpretaciones del investigador con las creencias e interpretaciones de otras fuentes. En la investigación que se desarrolla se realiza por medio de la contrastación entre los datos aportados por los informantes, a las que se accede mediante la prolongación del tiempo de contacto, la observación continua, la triangulación, la recopilación de material referencial y comprobaciones entre los participantes, para concluir con una corroboración estructural, en la que se provoca la contrastación de los hallazgos con los participantes.

La **aplicabilidad o transferibilidad** de los resultados a otros contextos la vincula no a la generalización -como es entendida en el marco positivista- sino a la formulación de hipótesis de trabajo que puedan transferirse a otros contextos similares. Para ello, el recurso más importante es la descripción detallada de los contextos en que se generaron los resultados. Como tal, abarca los elementos de

estabilidad de los datos y la rastreabilidad de éstos, proceso en el cual, nuevamente, el componente descriptivo de las condiciones en que éstos se generan, la complementación de las fuentes y la verificación con los participantes es un factor clave para su adecuada interpretación.

La **neutralidad** entendida como el intento de que los resultados no estén influidos por las motivaciones, intereses e inclinaciones del investigador, la aborda mediante la confirmabilidad de los datos producidos, recurriendo a la triangulación, la reflexión epistemológica y la verificación.

### **La Validez**

Para estudiar la validez se aplicó la triangulación de información considerada por Bisquerra (1998) como “el principio básico que consiste en recoger y analizar los datos desde distintos ángulos para confrontarlos y constatarlos entre sí (p. 264). La triangulación según Moreno (2011) “permite establecer relaciones de comparación entre los sujetos indagados en tanto actores situados, en función de los diversos tópicos interrogados, con lo que se enriquece el escenario íntersubjetivo desde el que el investigador cualitativo construye los significados” (p. 2).

Para realizar esta acción, se pueden distinguir dos vías: una de carácter general, que consiste en establecer relaciones de comparación significativa desde las conclusiones de tercer nivel; es decir, triangular la opinión de los estamentos a las interrogantes centrales de la investigación, y una de carácter específico, que permite hilar más fino, y que consiste en establecer estas relaciones de comparación significativa desde las conclusiones de segundo nivel, es decir, entre categorías, cuando ello sea posible (esto porque a veces no todas las categorías son aplicables a todos los estamentos). La elección de una de estas dos vías, o de las dos en términos complementarios, es una decisión del investigador y dependerá fundamentalmente del grado de penetración que quiera realizar en su investigación.

## **Categorización**

Este procedimiento comienza luego de culminada la triangulación, y consiste en leer cada entrevista seleccionando algunas frases u oraciones que les son útiles a la investigadora de acuerdo a sus objetivos planteados al inicio de la investigación. Al respecto, Martínez (2004), afirma que las categorías se agruparían o asociarían de acuerdo con su naturaleza y contenido. Este procedimiento permite extraer el resumen del comentario de las unidades de análisis, para luego utilizarlos en el proceso de teorización.

## **Teorización**

Éste es la última etapa de todo el proceso de investigación, y quizás la más importante dado que es en ella donde se plasman los resultados obtenidos durante el estudio. Consiste en establecer una relación entre lo que plantean los entrevistados, lo que plantean los autores en relación a la situación existente y por último una nueva teoría creada a partir de la fusión de las antes mencionadas. Es por ello que la investigadora procedió a interpretar los conocimientos obtenidos a través de las entrevistas y los referentes teóricos para luego realizar la integración y sistematización de la información, dando paso a la construcción de un nuevo conocimiento.

## **MOMENTO IV**

### **PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

#### **Hallazgos**

La comprensión cualitativa de la información, se traduce en manifestaciones o expresiones que configuran los lenguajes humanos (textos) y a su objetivo, basado en elaborar teorías de la subjetividad que expliquen el sentido y significación de las acciones humanas. Para ello, se emplea la triangulación, definida por Moreno (2005) como el método que “permite establecer relaciones de comparación entre los sujetos indagados en tanto actores situados, en función de los diversos tópicos interrogados, con lo que se enriquece el escenario ínter subjetivo desde el que el investigador cualitativo construye los significados” (p. 2).

En esta investigación, se empleó el método de triangulación de datos, que Consuegra (2005), define: “Esta hace referencia a que los investigadores consultan en diferentes fuentes la información necesaria para su investigación y que además, tiene en cuenta los distintos actores del contexto en que se encuentran por ejemplo pueden hacer uso de la observación participante” (p.98). Se empleó este método de análisis, ya que se procedió a contrastar las informaciones desde el punto de vista de los actores claves que participaron en la investigación, con los datos aportados por los teorizantes.

Con referencia a las entrevistas realizadas a los informantes claves, que aportan valiosa información sobre la convivencia en el aula, estas fueron categorizadas y codificadas de manera alfanumérica, para posteriormente ser estructuradas e interpretadas para alcanzar su comprensión. Del mismo modo fueron divididas en tres áreas para su mayor interpretación y comprensión, las mismas son: Convivencia, Familia-escuela y experiencia de aprendizaje.

## Resultados Obtenidos a Través de la Observación

### Cuadro 1. Diario de Campo Sesión: 20/10/2014

<b>Observador de Campo; Maritza García</b>		<b>Nro. de Registro: 01</b>
<b>Fecha: 20/10/2014</b>	<b>Hora: 09.00 am</b>	<b>Tiempo de Observación: 30 min</b>
<b>Lugar: Aula de clase U.E. General Diego Ibarra</b>		
<b>N°</b>	<b>Categorías</b>	<b>Descripción de la Situación</b>
1		<p>Este día los niños y las niñas llegaron más hiperactivos que siempre, empezaron a molestar, a pelearse, a desertar de las actividades, entre otros actos desagradables que a cualquier profesor le pueden llegar a molestar. La maestra de aula y yo, sabemos que estas cosas hacen parte de la vida escolar y aunque nos gustaría que dejaran de existir, no dejan de ser imprescindibles para que nuestra labor mejore cada día.</p> <p>dentro de la clases el número de estudiantes “problema” no es tan pequeño como había observado en las primeras clases, ahora ya no eran 6, ni 7, eran cerca de 12 personas las que siempre rompían, de una manera u otra, la continuidad de mis actividades;:</p> <p>Intenté hacer que se interesaran en mis actividades y así se integraran por su cuenta, pero esto no funcionó. Esta situación colmó mi paciencia, “me harté, y tuve que hablarles fuerte para que se integraran, así lo hicieron, pero la verdad me dio mucha tristeza ver que a “gritos” fue que entendieron. Me pregunté entonces: ¿Será que los tienen</p>
2	Hiperactividad	
3		
4	Agresiones	
5		
6	Desertar de tareas	
7		
8	Vida escolar	
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16	Estudiantes problema	
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23	Rompen la continuidad	
24		
25		
26	Desinterés por las actividades	
27		
28	Paciencia	
29		
30	Agresión verbal	
31		
32	Tristeza	
33		
34	Costumbre	

35		acostumbrados a esto?” con esa pregunta llegué a la conclusión que la situación donde los niños me atendieron por medio de un “regaño” no venía de hace poco, me di cuenta en el transcurso del tiempo, que la docente encargada del grupo acostumbraba a alzarles la voz cuando se estaban comportando mal, y le funcionaba. A pesar de que ella trataba de encontrar estrategias para que sus estudiantes le atendieran sin tener que utilizar ese método tan arbitrario, me di cuenta que sus esfuerzos parecían estar agotándose.
36		
37		
38	Regaños	
39		
40		
41		
42		
43	Alzar la voz	
44		
45		
46		
47		
48	Estrategias	
49		
50	Método arbitrario	
51		
52		
53	Esfuerzos agotados	
54		

De los resultados obtenidos del registro de las notas de campo, se logró sistematizar las experiencias vividas en cuanto a la convivencia escolar, donde se observan conductas indisciplinadas. Al parecer, este grupo está acostumbrado a ser tratado a los gritos, dado que partiendo del registro de datos obtenidos a través de la observación directa e indirectamente indican que en el aula de clase de los niños y niñas de la Institución existe la necesidad de aplicar herramientas que favorezcan un clima de convivencia.

De acuerdo a los hallazgos obtenidos como investigadora especialista me vi en la necesidad de hacer una intervención para abordar la problemática, elaborando una planificación con estrategias y actividades pedagógicas basadas en la expresión plástica para mejorar la conducta de estos niños y niñas. Incorporando actividades relacionadas con los valores en la expresión plástica a través de diferentes lenguajes (la línea el color, la forma), técnicas como el dibujo, el collage, el rasgado, así como la motivación a la utilización de diferentes materiales del entorno (semillas, hojas

secas, conchas de madera), se logró ampliar habilidades para la convivencia en el aula de clase y su entorno mediante una comunicación asertiva. Lo citado permite mencionar la propuesta Habermasiana (1998:34) la cual parte de que existe una comunicación racional que es más que un negociar de intereses individuales.

Su concepto de la situación ideal del habla alude a las condiciones, en este caso máximas, bajo las cuales se realiza el actuar comunicativo guiado por una racionalidad comunicativa. Ahora bien la racionalidad comunicativa de los sujetos es aquella y, según pone de relieve Habermas una y otra vez, la única que hace posible el actuar comunicativo como forma máxima de la interacción social, por lo cual se refiere a ese proceso de intercambio en la comunicación.

De allí, la importancia que el docente implemente estrategias que le permitan al educando reconocer, manifestar y drenar sus emociones adecuadamente en el aula, para controlar sus conductas impulsivas, la auto motivación, las relaciones sociales entre otros, además debe promover situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensibilidad y el carácter de los estudiantes, sobre la base del que hacer educativo donde se involucre tanto el ser físico como el mental, el afectivo y el social, en un todo. A continuación se presenta un cuadro sinóptico en el cual se ha construido con muestras extraídas de los diarios de campo, donde se evidencia lo planteado por el investigador respecto al tema de la convivencia.

## Cuadro 2

### Síntesis muestral de los Diarios de Campo

Datos del Registro	Descripción de la Situación Observada	Categoría	N°
<b>Sesión:</b> 05/05/2014 <b>Hora:</b> 09 am <b>Lugar:</b> Salón 3er Grado <b>Actividad:</b> Reunión de Padres y Representantes	<p>A la reunión pautada para tratar el problema de disciplina en el aula solo asistió un pequeño grupo de representantes.</p> <p>La maestra expresó a los padres que es importante mantener una comunicación constante con la escuela, que es la única forma de solucionar las situaciones que se presentan. Que muchas veces ignoramos el contexto donde el niño interactúa y como afecta su comportamiento.</p>	Necesidad de lazos familia escuela	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
<b>Sesión:</b> 12/06/2014 <b>Hora:</b> 09 am <b>Lugar:</b> Salón 3er Grado <b>Actividad:</b> Citación a Representante de J.m	<p>La madre explica a la docente que el niño cada día rompe las normas. Que ella llega del trabajo cansada y se encuentra que pelea con sus hermanos. Que muchas veces no tiene tiempo de revisar si ha hecho las tareas.</p>	Transgresión de normas  Justificación de la madre	34 35 36 37 38 39 40
<b>Sesión:</b> 08/10/2014 <b>Hora:</b> 09 am <b>Lugar:</b> Salón 3er Grado <b>Actividad:</b> Tabla Pitagórica	<p>Intenté hacer que se interesaran en mis actividades y así se integraran por su cuenta, pero esto no funcionó. Esta situación colmó mi paciencia, me harte, y tuve que hablarles fuerte para que se integraran, así lo hicieron, pero la verdad me dio mucha tristeza ver que a gritos fue que entendieron.</p>	Desinterés en la actividad  Trato verbal inadecuado hacia el estudiante.	61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71
<b>Sesión:</b> 22/10/2014 <b>Hora:</b> 09 am <b>Lugar:</b> Salón 3er Grado <b>Actividad:</b> Expresión Plástica	<p>La docente converso con los niños sobre los valores y les motivo a realizar una composición libre sobre el tema. de forma sorprendente trabajaron en equipo, compartieron materiales y el ambiente de clase fue armónico</p>	Estrategias motivadoras  Convivencia en el aula	102 103 104 105 106 107 108

Fuente: García (2014)

## **Análisis de los resultados relacionados con las categorías de los diarios de campo**

En el cuadro anterior, se representa la situación plasmada en el aula de clase, donde se analizó el primer propósito, las formas de convivencia empleadas en la cotidianidad del aula. La realidad de las aulas de clase, viene marcada por los conflictos diarios entre el alumnado y la baja autoestima y desmotivación de otros. Sabiendo que es una situación común y que está presente en las escuelas, es necesario aplicar actividades innovadoras y motivantes para los estudiantes, con el fin de mejorar la convivencia y la resolución pacífica de conflictos.

Estos se traducen en factores discordantes en la escuela, que de alguna manera llevan a la organización escolar a su ineficacia. Entre los factores que se hacen presentes se encuentran la poca atención hacia lo pedagógico por parte del estudiante, llamados de atención y control de la disciplina.

Las acciones cotidianas que transcurren en el aula, ameritan de la actitud comprensiva y educadora de los adultos que son los responsables de la formación de las jóvenes generaciones, por eso, el desafío de toda institución educativa es convertirse en propulsora de procesos de democratización y participación.

En tal sentido, conviene indicar que la institución como organización debe asumir su rol protagónico como generadora de cambios, así como contribuir a la integración de los diferentes miembros de la comunidad, ya que de no corregirse la situación expuesta, se deteriorará la capacidad de organización, expresión y acción tanto interna como externa, además de formar ciudadanos con antivalores, propiciando por ende el conflicto personal y social, además de ir en detrimento de la capacidad del estudiante para incorporarse a otros niveles educativos y a otros espacios en la vida, con sentido de dignidad, fraternidad y justicia.

Es importante destacar que según Garrell (2009) explica en cuanto a la convivencia escolar que el docente en su rol de mediador y generador de un clima favorable en la escuela debe buscar diferentes alternativas que ayuden a cambiar ideas y comportamientos en los niños para poder convivir en armonía. Para ello sugiere la aplicación de la educación en valores dentro de la institución, de tal manera que se promueva el diálogo, la participación, la crítica y la discusión.

Por ende, la convivencia en la escuela requiere de basamentos ético-morales, que se encuentren presentes en el mundo interior de las personas, y que no signifiquen sólo el mero cumplimiento de la norma. Dice Garrell (ob. cit) que los valores morales representan las convicciones y sentimientos básicos que mueven a las personas a actuar, sustentan la razón de ser de la convivencia.

### Cuadro.3

Informante N°1

Categorización de entrevista a docentes

<b>Entrevistador:</b> Maritza García		
Fecha: 06-10-2014		<b>Hora:</b> 9:30 Am
<b>Tiempo:</b> 30min.		
<b>Entrevistado:</b> Diamante		
<b>Lugar:</b> Pasillo central de la U.E. General Diego Ibarra		
N° de línea	Texto de grabación de la entrevista	Categoría
01	<b>1. M.G.</b> ¿Cómo son las relaciones entre el grupo?	Relaciones conflictivas Comportamiento agresivo
02	<b>D:</b> Por lo general son <b>conflictivas</b> , estos niños están en	
03	una edad donde son un poco rebeldes, no comparten, se	
04	muestran <b>agresivos</b> por cualquier motivo.	
05	<b>2. M.G.</b> ¿Cuál es su opinión en torno a la comunicación	Poca comunicación
07	entre compañeros de clase y docente durante las	
08	actividades de aprendizaje?	
09	<b>D:</b> Los estudiantes <b>se comunican muy poco</b> , es <b>difícil</b>	Poca comunicación
10	establecer una <b>comunicación</b> efectiva con ellos. Son	
11	muy cerrados.	
12	<b>3.M.G.</b> ¿Que opina a cerca de las normas establecidas en	Acuerdo de convivencia Incumplimiento de normas
13	el aula que permitan la organización del grupo para	
14	entrar y salir del aula o durante la clase?	
14	<b>D.</b> Bueno, existe un <b>acuerdo de convivencia</b> , hay una	
16	hora estipulada para salir al baño, comer, para entrar. Sin	Acuerdo de convivencia Incumplimiento de normas
17	embargo hay algunos estudiantes que <b>les cuesta</b>	
18	<b>cumplirlas, no las respetan</b> , siempre andan	
19	atropellándose unos a otros.	
20	<b>4. M.G</b> ¿Cómo ve usted las relaciones de las personas de	Apoyo comunidad escuela
21	la comunidad con la institución educativa?	
22	<b>D.</b> Los miembros de la comunidad <b>colaboran</b> , se	
23	<b>preocupan por realizar gestiones</b> que les competen en	Poco apoyo Familia escuela
24	cuanto a los problemas que se presentan en la institución.	
24	<b>5. M.G.</b> Describe la forma en que la familia de los	Poco apoyo Familia escuela
26	estudiantes interactúa con la comunidad educativa?	
27	<b>D:</b> Buenoo, en realidad casi <b>nunca lo hacen</b> , a veces se	
28	les pide colaboración para jornadas de limpieza, pintura,	Buenas relaciones personales
29	pero siempre <b>son los mismos los que aparecen</b> .	
30	<b>6. M.G.</b> ¿Qué opina sobre las relaciones entre los	Buenas relaciones personales
31	miembros de la comunidad educativa?	
32	Bueno, <b>son llevaderas</b> , a veces surgen roces, o	
33	discusiones pero <b>todo se soluciona de forma pacífica</b> .	
34	Hay <b>una excelente relación</b>	

35	<b>7. M.G.</b> ¿Considera usted que las estrategias empleadas	Incentivación al trabajo en equipo
36	por el docente a través de la expresión plástica,	
37	contribuyen a reforzar la comunicación e interacción?	Desarrollo armónico integral
38	¿Por qué?	
39	<b>D:</b> Si, porque <b>incentivan el trabajo en equipo</b> , la	Desarrollo armónico integral
40	cooperación, el <b>desarrollo armónico integral del educando</b> .	
41		
42	<b>8. M.G.</b> ¿Cómo considera usted que a través de la	Incentivo a la convivencia
43	expresión plástica se puede propiciar un clima de	
44	comunicación y participación que mejore la convivencia	Actividades de grupo
45	en el aula?	
46	<b>D:</b> <b>Realizando actividades grupales</b> , estableciendo	Actividades de grupo
47	<b>normas de trabajo en equipo, cooperando</b> para que se	
48	dediquen a crear, en un ambiente de paz.	
49	<b>9. M.G.</b> ¿Qué opina usted sobre la expresión plástica	Estrategia efectiva
50	como estrategia para fomentar el valor respeto en el aula?	
51	<b>D:</b> Si, este es un medio que <b>permite lograr acuerdos</b>	Acuerdos entre los estudiantes
52	<b>entre los estudiantes</b> , alcanzar el consenso, entre los	
53	niños y niñas.	
54	<b>10. M.G.</b> ¿Cómo Considera usted que la aplicación de la	Estrategia efectiva
55	expresión plástica como medio de aprendizaje pueda	
56	tener una influencia positiva en la tolerancia entre los	Actividades de forma armónica
57	estudiantes?¿porque)	
58	<b>D:</b> Si, porque esta permite que los estudiantes realicen	Incentivo a la tolerancia y
59	sus <b>actividades de forma armónica</b> . Por eso se puede	
60	optimizar la <b>tolerancia</b> .	
61	<b>11. M.G.</b> ¿cómo cree usted que se puede optimizar el	Fomento del desarrollo integral
62	aprendizaje desde la expresión plástica?	
63	<b>D:</b> Bueno, <b>fomentando el desarrollo integral</b> de estos	Potenciación de todas las esferas del desarrollo
64	niños y niñas, tanto motriz como cognitivo, lingüístico,	
65	afectivo y social, es decir, todas las áreas del aprendizaje.	
66	<b>12. M.G.</b> ¿Cree usted que la convivencia aplicada desde	Potenciación de todas las esferas del desarrollo
67	la expresión plástica puede generar un desarrollo	
68	armónico en todas las esferas de la personalidad en los	
69	estudiantes?¿Porque?	
70	<b>D:</b> Por supuesto, como te dije antes, <b>se potencia todas las</b>	
71	<b>esferas del desarrollo</b> .	
72		

Fuente: García (2014)

## Cuadro 4

Informante N°2

Categorización de entrevista a docentes

<b>Entrevistador:</b> Maritza García		
Fecha: 06-10-2014		<b>Hora:</b> 9:30 Am
<b>Entrevistado:</b> Amatista		
<b>Lugar:</b> Pasillo central de la U.E. General Diego Ibarra		
N° de línea	Texto de grabación de la entrevista	Categoría
73	<b>1. M.G.</b> ¿Cómo son las relaciones entre el grupo?	Relaciones conflictivas
74	<b>A:</b> Bueno, en ocasiones los niños <b>no les gusta trabajar en grupo, lo cual genera discordia y rechazo</b> entre ellos,	
75	siempre es <b>importante promover la participación grupal en el aula</b> , para así lograr un <b>ajuste entre lo social y lo académico.</b>	Incentivación a la Participación grupal
76		
77		
78		
79	<b>2. M.G.</b> ¿Cuál es su opinión en torno a la comunicación entre compañeros de clase y docente durante las actividades de aprendizaje?	Motivación a la participación y comunicación
80	<b>A:</b> Al iniciar las actividades <b>siempre se promueve la participación, se busca la forma de que haya interacción</b> , a través de conversaciones guiadas, combinadas con diferentes métodos de enseñanza entre docente y alumnos, dándoles la <b>oportunidad de que ellos expresen sus ideas, emociones, sentimientos.</b>	
81		
82		
83		
84		
85		
86		
87		
88	<b>3. M.G.</b> ¿Qué opina a cerca de las normas establecidas en el aula que permiten la organización del grupo para entrar y salir del aula, después del receso, durante la clase?	Incumplimiento de normas
89	<b>A:</b> Por lo general estas <b>normas no las cumplen.</b> Al entrar casi siempre entran ordenados, guiados por el docente, en la salida se desordenan, <b>empujándose unos con otros.</b> En el receso por lo general corren, se pelean, se halan el cabello, <b>no se respetan</b> , durante la clase también se observan <b>conductas indisciplinadas.</b>	
90		Conductas agresivas
91		
92		
93		
94		
95		
96		
97	<b>4. M.G.4.</b> ¿Cómo ve usted las relaciones de las personas de la comunidad con la institución Educativa.	Poco apoyo comunidad escuela
98	<b>A:</b> Son <b>poco participativas</b> , siempre hay que estar enviándoles <b>recordatorios con los niños.</b>	
99		
100		
101	<b>5. M.G.</b> ¿De qué forma la familia de los estudiantes interactúa con la comunidad escolar?	Poco apoyo familia escuela
102	<b>A:</b> <b>Interactúan muy poco</b> , solo <b>algunos grupos participan</b> en eventos de la escuela, a veces ayudan en tareas de limpieza.	
103		
104		
105		

106	<b>6. M.G.</b> ¿Qué opina sobre las relaciones entre los	Relaciones
107	miembros de la comunidad educativa?	conflictivas
108	<b>A:</b> A veces <b>surgen conflictos</b> , hay compañeros de trabajo	imposición de
109	que <b>quieren imponer su criterio</b> .	criterio
110	<b>7. M.G.</b> ¿Considera que las estrategias empleadas por el	Estrategia efectiva
111	docente a través de la expresión plástica, contribuyen a	Armonía entre los
112	reforzar la comunicación e interacción? ¿Por qué?	estudiantes
113	<b>A:</b> Si, <b>la expresión plástica ayuda a crear, a relajarse</b> ,	
114	es una buena manera de lograr la <b>armonía entre los</b>	
115	<b>estudiantes</b> .	
116	<b>8. M.G.</b> ¿Cómo considera usted que a través de la	Incentivo a la
117	expresión plástica se puede propiciar un clima de	convivencia
118	comunicación y participación que mejore la convivencia	trabajo de grupo
119	en el aula?	de forma
120	<b>A:</b> Implementando <b>estrategias que permitan el trabajo</b>	armoniosa
121	<b>de grupo</b> de forma cooperativa a fin de <b>que todos</b>	
122	<b>trabajen de forma armoniosa</b>	
123	<b>9. M.G.</b> ¿Qué opina usted sobre la expresión plástica como	Reconocimiento de
124	estrategia para fomentar el valor respeto en el aula?	acuerdos
125	<b>A:</b> se unen <b>esfuerzos por reconocer los acuerdos</b> , las	Mejoras en las
126	diferencias, las formas de alcanzar el consenso, para	relaciones
127	<b>lograr lazos entre los miembros del quehacer educativo</b>	personales
128	<b>10. M.G.</b> ¿Considera usted que la aplicación de la	
129	expresión plástica como medio de aprendizaje pueda tener	
130	una influencia positiva en la tolerancia entre los	
131	estudiantes?¿Porque?	
132	<b>A:</b> Si porque <b>es un medio de comunicación</b> , de relación,	Fomento del
133	de aprendizaje y de desarrollo que <b>permite al niño,</b>	desarrollo integral
134	<b>expresar sentimientos y emociones</b> .	
135	<b>11. M.G.</b> ¿cómo cree usted que se puede optimizar el	Instrumento de
136	aprendizaje desde la expresión plástica?	comunicación
137	<b>A:</b> <b>Al fomentar su propio desarrollo tanto motriz como</b>	
138	<b>cognitivo, lingüístico, afectivo y social</b> , debe entenderse	
139	no sólo como un área de expresión y de comunicación,	
140	sino como un <b>instrumento que ayuda a los niños a</b>	
141	<b>conectar, construir y expresar los aprendizajes</b>	
142	<b>12. M.G.</b> ¿Cree usted que la convivencia aplicada desde la	Potenciación de
143	expresión plástica puede generar un desarrollo armónico	todas las esferas de
144	en todas las esferas de la personalidad en los	la personalidad
145	estudiantes?¿Por qué?	
146	<b>A:</b> Claro, porque <b>permite al niño, expresar sentimientos</b>	
147	<b>y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con</b>	
148	<b>los demás</b> así como, <b>construir aprendizajes</b>	
149	<b>significativos</b> a través de la manipulación de los materiales	

## **Análisis de resultados relacionados con las categorías de la entrevista aplicada al docente**

En correspondencia a lo expuesto por las informantes durante las entrevistas, se puede decir que da respuesta al segundo propósito específico de la investigación, describir los significados que otorgan docentes y estudiantes al proceso de convivencia en su entorno formativo.

La visión general de los docentes, es que las relaciones son conflictivas, estos niños están en una edad donde son un poco rebeldes, no comparten, se muestran agresivos por cualquier motivo. Los estudiantes se comunican muy poco, es difícil establecer una comunicación efectiva con ellos.

Por otra parte, acotan que a los niños no les gusta trabajar en grupo, lo cual genera discordia y rechazo entre ellos, siempre es importante promover la participación grupal en el aula, para así lograr un ajuste entre lo social y lo académico. Por lo general aun cuando se tienen establecidas las normas en el aula de clase, no las cumplen. Al entrar casi siempre entran ordenados, guiados por el docente, en la salida se desordenan, empujándose unos con otros. En el receso por lo general corren, se pelean, se halan el cabello, no se respetan, durante la clase también se observan conductas indisciplinadas.

En algunas situaciones, los docentes propician el trabajo de grupo de forma cooperativa a fin de que todos trabajen de forma armoniosa. Para ello emplean la expresión plástica como herramienta pedagógica. El que los niños trabajen libremente, permite evaluar indicadores de los elementos sensoriales, intelectuales, afectivos y emocionales. Esto coincide con lo expresado por Fernández. (2010), sobre la nueva visión educativa, que exige por parte del docente una sensibilidad abierta, capaz de integrar todas las virtudes y potencialidades que facultan al ser humano, para hacer de la educación la búsqueda de lo viviente que está dado por: “lo lúdico, lo imaginario, lo pasional, lo cotidiano, las interacciones, lo subjetivo, y todas las constituciones” (p.58). Por otro lado, nos dice que para lograr educar las emociones

en los escolares tenemos el lenguaje plástico, el cual es utilizado por los medios formales que comprenden la pintura, y dentro de sus elementos se menciona: la línea, el espacio, el color, la luz y la composición.

De igual manera toma en cuenta la dimensión semiótica, que está referido a la capacidad de leer, decodificar e interpretar en contenidos de las imágenes visuales de manera que se aprenda a conocer y valorar el lenguaje artístico con la finalidad de desarrollar las capacidades de la percepción sensorial y las actitudes cognitivas en el proceso educativo. Asimismo, Gutiérrez, (2009) señala que “en el lenguaje plástico los niños van relacionándose con los demás, en la manera que inicia el dibujo, por lo que primero realizan garabatos, aprende a leer formas representativas con su potencial, aprovechan del disfrute dibujando sin estar preocupados por los resultados. (p. 2).

En acuerdo con lo afirmado por el autor, el arte significa para los niños, un medio de expresión que realizan naturalmente en donde demuestran sus experiencias, emociones y vivencias, en ocasiones se observa que los estudiante expresan gráficamente con más claridad que de forma verbal, disfrutando la actividad realizada. La expresión plástica consiste en una actividad que disfrutan por el hecho de realizarla y moverse y trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus expresiones de los objeto de forma clara y lo transforma a cada experiencia significativa que van enriqueciendo sus esquemas, es aquí donde el arte constituye su desarrollo, además de estimular el desarrollo motriz se convierte en acciones útiles, entre ellas intervienen la percepción, sensación y el pensamiento.

El lenguaje plástico ofrece una alternativa para exteriorizar toda emoción tóxica o nutritiva que genera al mismo tiempo una situación interna que ayuda a establecer equilibrio en el niño. Siendo entonces un medio excelente para expresar sentimientos y emociones incluso conflictos internos que llevamos dentro, ayuda a desarrollar concepto del yo y de la autoconciencia, generalmente esta nos conlleva a

una vida sana, en fin esto nos genera actitudes positivas hacia uno mismo y hacia los demás.

## Cuadro 5

### Informante N°3

#### Categorización de entrevista a estudiantes

<b>Entrevistador:</b> Maritza García		
Fecha: <b>13-10-2014</b>	<b>Hora:</b> 9:30 Am	<b>Tiempo:</b> 30min.
<b>Entrevistado:</b> Rubí		
<b>Lugar:</b> Patio central de la U.E. General Diego Ibarra		
N° de línea	Texto de grabación de la entrevista	Categoría
150	<b>1.M.G.</b> ¿Como son las relaciones entre el grupo?	Relaciones conflictivas
151	<b>R:</b> Los niños <b>son agresivos</b> , hasta con las niñas se meten.	
152	<b>Siempre pelean.</b>	Poca comunicación
153	<b>2. M.G.</b> ¿Qué opinión tienes sobre la comunicación entre	
154	compañeros de clase y docentes durante las actividades de	Poca comunicación
155	aprendizaje?	
156	<b>R: No es muy buena</b> , ellos no saben hablar, solo jalonear,	Poca comunicación
157	gritar. <b>No se comunican.</b>	
158	<b>3. M.G.</b> ¿Qué opinas a cerca de las normas establecidas en	Incumplimiento de normas
159	el aula que permiten la organización del grupo para entrar	
160	y salir del al aula, después del receso, durante la clase?	Incumplimiento de normas
161	<b>R:</b> umm... Las normas la maestra las tiene, pero <b>casi</b>	
162	<b>nunca se cumplen.</b> A veces las cumplen cuando la	Incumplimiento de normas
163	maestra les habla con carácter.	
164	<b>4. M.G.</b> ¿Cómo ve usted las relaciones de las personas de	Poco apoyo comunidad escuela
165	la comunidad con la institución educativa?	
166	<b>R:</b> No see... creo que <b>algunas colaboran, no todos los</b>	Poco apoyo comunidad escuela
167	<b>padres.</b>	
168	<b>5. M.G.</b> ¿Tus padres interactúan con la comunidad	Apoyo familia escuela
169	escolar? ¿De qué forma?	
170	<b>R:</b> Bueno si, <b>mi papá ayuda a arreglar pupitres</b>	Justificación de factor tiempo como limitante
171	<b>dañados</b> , pero a veces <b>no viene porque no tiene tiempo</b>	
172	porque está trabajando, <b>mi mamá siempre viene a la</b>	Justificación de factor tiempo como limitante
173	<b>escuela</b> cuando la llaman y <b>colabora con la maestra</b> , pero	
174	hay padres que ni pendiente.	Justificación de factor tiempo como limitante
175	<b>6. M.G.</b> ¿Qué opinas sobre las relaciones entre los	
176	miembros de la comunidad educativa?	Justificación de factor tiempo como limitante
177	<b>R:</b> La verdad no sé, porque no conozco mucho de eso,	

178	creo que son buenas.	
179	<b>7. M.G.</b> ¿Considera que las estrategias empleadas por el	Buenas relaciones
180	docente a través de la expresión plástica, contribuyen a	
181	reforzar la comunicación e interacción? ¿Por qué?	Comunicación e
182	<b>R:</b> Si, cuando ella aplica artes plásticas <b>se comparte más.</b>	interacción
183	<b>El que tiene colores,</b> pega o cualquier otro material <b>lo</b>	Estrategia efectiva
184	<b>comparte con el que no tiene.</b>	
185	<b>8. M.G.</b> ¿Cómo considera usted que a través de la	
186	expresión plástica se puede propiciar un clima de	
187	comunicación y participación que mejore la convivencia	
188	en el aula?	Incentivo a los
189	<b>R:</b> Bueno, he oído que <b>sirve para mejorar esos valores</b>	valores
190	<b>de compañerismo, de respeto, ayudándose unos a otros.</b>	Mejora las
191	<b>9. M.G.</b> ¿Qué opina usted sobre la expresión plástica como	relaciones
192	estrategia para fomentar el valor respeto en el aula?	
193	<b>R:</b> Creo <b>que si es buena,</b> que si <b>ayuda a que se respeten</b>	
194	<b>unos a otros.</b>	
195	<b>10. M.G.</b> ¿Considera usted que la aplicación de la	
196	expresión plástica como medio de aprendizaje pueda tener	
197	una influencia positiva en la tolerancia entre los	
198	estudiantes?¿Porque?	
199	<b>R:</b> Buenooo...sí, creo que si ayuda. Es en esos momentos	Estrategia efectiva
200	donde se trabaja con la expresión plástica <b>es cuando</b>	Incentivo al trabajo
201	<b>mejor se trabaja en el grupo en clase.</b>	de grupo
202	<b>11. M.G.</b> ¿Cómo crees tú que se puede mejorar el	
203	aprendizaje desde la expresión plástica?	
204	<b>R:</b> Bueno..., <b>haciendo dibujos con los compañeros</b> que	Reforzando los
205	<b>expresen la amistad, reforzando los valores,</b>	valores
206	ayudándonos a <b>desarrollar las habilidades de cada quien</b>	Desarrollo de
207	<b>12.M.G.</b> ¿Crees tú que la convivencia aplicada desde la	habilidades
208	expresión plástica puede ayudarlo a obtener un desarrollo	
209	general en todas las esferas de la personalidad. ¿Por qué?	
210	<b>R:</b> Si, porque uno ve más cosas y se vuelve más bueno y	
211	uno aprende a decir cosas bonitas a los compañeros,	Buenas relaciones
212	porque cuando uno crece <b>debe aprender a convivir con</b>	Aprender a convivir
213	<b>toodos los que le rodean,</b> en el trabajo, en la universidad,	
214	por eso puede ayudar si logramos una <b>convivencia con los</b>	
215	<b>demás</b>	

**Cuadro 6**  
**Informante N°4**  
**Categorización de entrevista a estudiantes**

<b>Entrevistador:</b> Maritza García		
<b>Fecha:</b> <u>13-10-2014</u>	<b>Hora:</b> 9:30 Am	<b>Tiempo:</b> 30min.
<b>Entrevistado:</b> Esmeralda		
<b>Lugar:</b> Patio central de la U.E. General Diego Ibarra		
<b>N° de línea</b>	<b>Texto de grabación de la entrevista</b>	<b>Categoría</b>
219	<b>1. M.G.</b> ¿Cómo son las relaciones entre el grupo?	Relaciones conflictivas
220	<b>E:</b> Son muy malas, hay algunos <b>desordenados</b> que solo	
221	están <b>pendientes de ponerle apodos a uno</b> y de	
222	bochinchar y echar broma en las clases.	
223	<b>2 M.G.</b> ¿Qué opinión tienes sobre la comunicación entre	Poca comunicación
224	compañeros de clase y docentes durante las actividades	
225	de aprendizaje?	
226	<b>E:</b> creo... que <b>deberían mejorar, siempre hay</b>	Presencia de problemas
227	<b>problemas</b> , cuando la maestra sale a la dirección se	
228	<b>ponen a pelear y se dicen grosería</b> la maestra les llama	
229	el representante a los más tremendos.	
230	<b>3. M.G.</b> ¿Qué opina a cerca de las normas establecidas	Incumplimiento de normas
231	en el aula que permiten la organización del grupo para	
232	entrar y salir del al aula, después del receso, durante la	
233	clase?	
234	<b>E:</b> Estee...Si, la maestra pone las normas, aunque hay	agresividad
235	algunos niños que no cumplen, salen empujando y	
236	jalándole el pelo a los demás, alborotados	
237	<b>4. M.G.</b> ¿Cómo ve usted las relaciones de las personas de	Poco apoyo comunidad escuela
238	la comunidad con la institución educativa?	
239	<b>E:</b> Bueno, la verdad no se mucho sobre eso, la maestra	
240	siempre dice que <b>los padres no participan mucho</b> , que	
241	<b>casi nunca aportan nada</b> , ni van a ver cómo están los	
242	hijos	Poco apoyo familia escuela
243	<b>5. M.G.</b> ¿Tus padres interactúa con la comunidad	Justificación del factor tiempo como limitante
244	escolar? ¿De qué forma?	
245	<b>E:</b> <b>A veces mi mamá colabora</b> , porque <b>mi papá está</b>	
246	<b>trabajando y nunca tiene tiempo de venir a la escuela.</b>	
247	<b>6. M.G.</b> ¿Qué opina sobre las relaciones entre los	Buenas relaciones comunidad educativa
248	miembros de la comunidad educativa?	
249	<b>E:</b> <b>Creo que son buenas</b> , nunca he visto problemas, de	
250	eso no se mucho	Estrategia efectiva
251	<b>7. M.G.</b> ¿Consideras que las estrategias empleadas por el	Incentiva la
252	docente a través de la expresión plástica, contribuyen a	

<p>253</p> <p>254</p> <p>255</p> <p>256</p> <p>257</p> <p>258</p> <p>259</p> <p>260</p> <p>261</p> <p>262</p> <p>263</p> <p>264</p> <p>265</p> <p>266</p> <p>267</p> <p>268</p> <p>269</p> <p>270</p> <p>271</p> <p>272</p> <p>273</p> <p>274</p> <p>275</p> <p>276</p> <p>277</p> <p>278</p> <p>279</p> <p>280</p> <p>281</p> <p>282</p> <p>283</p> <p>284</p> <p>285</p> <p>286</p> <p>287</p> <p>288</p> <p>289</p> <p>290</p> <p>291</p> <p>292</p>	<p>reforzar la comunicación e interacción? ¿Por qué?</p> <p><b>E:</b> Si, creo que <b>ayudan a que todos trabajemos juntos</b> no sé <b>qué se lleven bien y compartir juntos</b></p> <p><b>8. M.G.</b> ¿Cómo considera usted que a través de la expresión plástica se puede propiciar un clima de comunicación y participación que mejore la convivencia en el aula?</p> <p><b>E:</b>Estee... Haciendo <b>actividades que hagan que se lleven bien, que se respeten, buena comunicación,</b> mejorar cada vez mas</p> <p><b>9. M.G.</b> ¿Qué opina usted sobre la expresión plástica como estrategia para fomentar el valor respeto en el aula?</p> <p><b>E:</b> Creo que ayuda a que se trabaje bien y <b>que se comparta cada cosa en armonía, se respeta lo de los demás</b></p> <p><b>10. M.G.</b> ¿Considera usted que la aplicación de la expresión plástica como medio de aprendizaje pueda tener una influencia positiva en la tolerancia es decir aceptar los demás estudiantes como son?</p> <p><b>E:</b>Umm...Creo que sí, <b>porque si se trabaja en equipo, se aprende a conocer a los demás,</b> a aceptarlos como son.</p> <p><b>11. M.G.</b> ¿cómo cree usted que se puede mejorar el aprendizaje desde la expresión plástica?</p> <p><b>E:</b> Buenooo..., puede ser porque si <b>aprendemos a crear, podemos aprender mejor,</b> porque así mejoramos cada día más, como <b>mi amigo Israel que está mejorando la letra, gracias a esa expresión,</b> ¿Cómo? Lo están poniendo a que haga caligrafía, que haga copias y a que haga palabras grandes y a ¿ qué otra cosa les ayuda la expresión plástica? <b>Nos divertimos</b> de una manera que todos colaboran cuando hacemos expresión plástica</p> <p><b>12. M.G</b> ¿Cree usted que la convivencia aplicada desde la expresión plástica puede ayudarlo a obtener un desarrollo general en todas las esferas de su vida?</p> <p><b>E:</b> Estee.. Creo que si porque la maestra dice que se logra el <b>desarrollo de la capacidad de pensar, de crear,</b> se <b>puede compartir en grupo,</b> por eso <b>el aprendizaje es más completo.</b></p>	<p>convivencia</p> <p>Buenas relaciones</p> <p>Incentivo a los valores</p> <p>Estrategia efectiva</p> <p>Mejora las relaciones y los valores</p> <p>Estrategia efectiva</p> <p>Incentivo del trabajo en grupo</p> <p>Incentiva el aprendizaje a través de actividades lúdicas</p> <p>Desarrollo de las esferas de la personalidad</p>
---	---	---

## **Análisis de resultados relacionados con las categorías de la entrevista aplicada a los estudiantes**

Desde la visión de los estudiantes, se pudo dar respuesta al tercer propósito específico de la investigación, interpretar la coherencia armónica entre la convivencia escolar y la expresión plástica como experiencia de vida en la educación primaria. Los niños y niñas, concuerdan en que cuando se aplica la expresión plástica se comparte más. El que tiene colores, pega o cualquier otro material lo comparte con el que no tiene.

Asimismo, poseen ciertas nociones sobre la utilidad de la expresión plástica como herramienta pedagógica para mejorar esos valores de compañerismo, de respeto, ayudándose unos a otros. Afirman que es en esos momentos donde se trabaja con la expresión plástica es cuando mejor se trabaja en el grupo en clase, haciendo dibujos con los compañeros que expresen la amistad, reforzando los valores, ayudándonos a desarrollar las habilidades de cada quien.

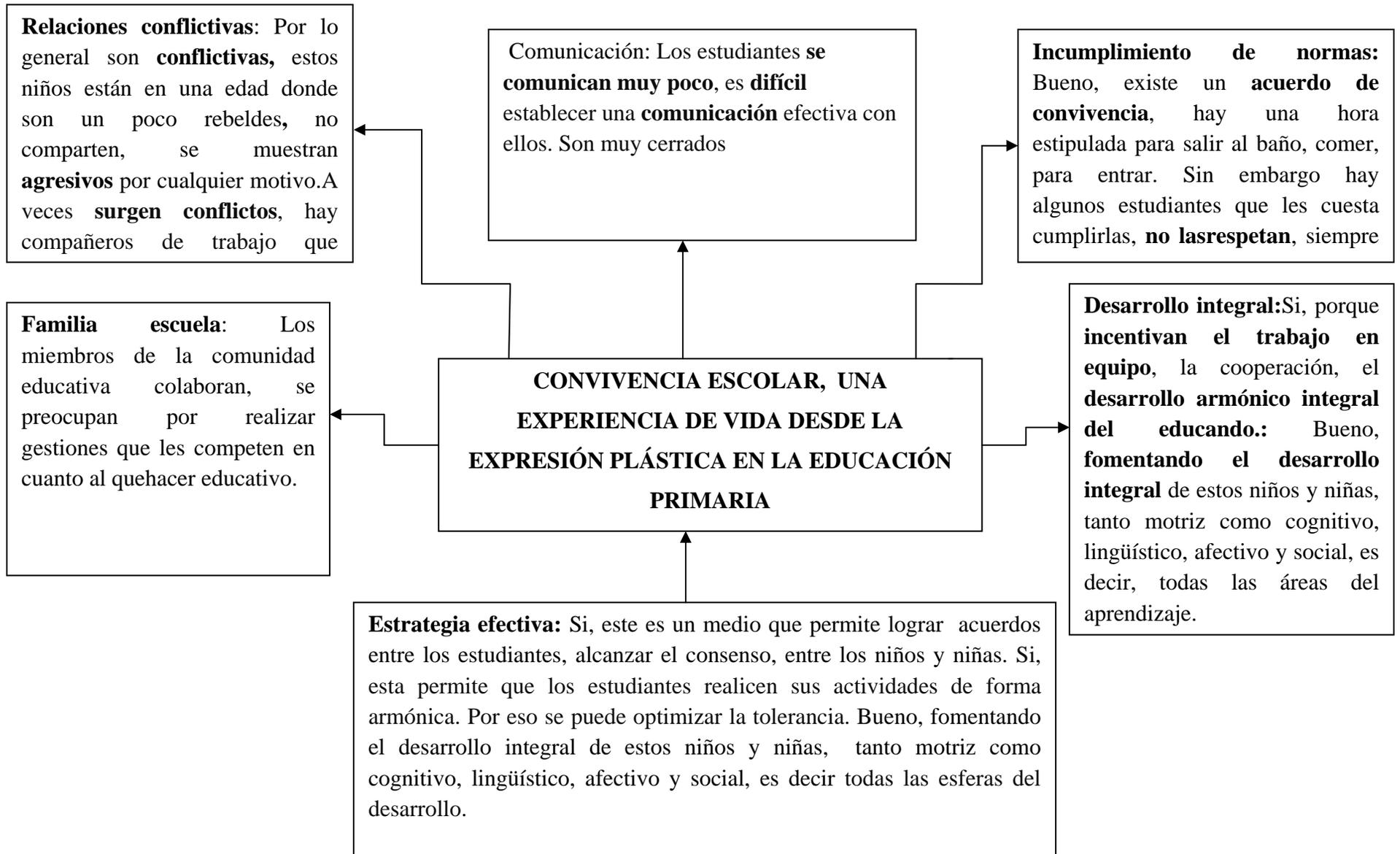
En palabras de los informantes, “**si aprendemos a crear, podemos aprender mejor**, porque así mejoramos cada día más, como **mi amigo Israel que está mejorando la letra, gracias a esa expresión...Nos divertimos** de una manera que todos colaboran cuando hacemos expresión plástica”

Todas estas razones nos hace pensar que las artes como actividad plenamente humana, pueden ser consideradas como una estrategia didáctica apropiada para que los educandos expresen y comuniquen sus sentimientos, estimulando sus talentos, cualidades y fomentando valores sociales, morales y potenciando su autoestima. De este modo, los escolares pueden mejorar su nivel de autoestima, aprender más y presentar menos problemas de conductas, sentirse bien consigo mismo, ser personas

positivas y optimista, aprender a resolver de una manera adecuada los conflictos, para el logro de una vida plena y saludable.

Dentro del marco de lo anteriormente referido y con la finalidad de crear un clima favorable para el aprendizaje mediante la educación en valores en los niños y niñas, Astroskys (2009), citado en Gómez (20013), al decir que: “la educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar sus talentos y capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse por sí mismo en realizar su propia creación personal”. (p.203). La idea expuesta por el autor ratifica que cada niño y niña tiene capacidad innata de mostrar su talento y habilidades, además le permitió controlar sus sentimientos y emociones propias y las de los demás. Asimismo, es importante destacar que la expresión plástica contribuye en la formación integral de los escolares, al desarrollar sus capacidades psicomotoras, visuales, creadoras, afectivas mejoran la autoestima y forjando valores para las relaciones interpersonales.

**FIGURA 1. ESTRUCTURA PARTICULAR INFORMANTE DIAMANTE**



**FIGURA 2. ESTRUCTURA PARTICULAR INFORMANTE AMATISTA**

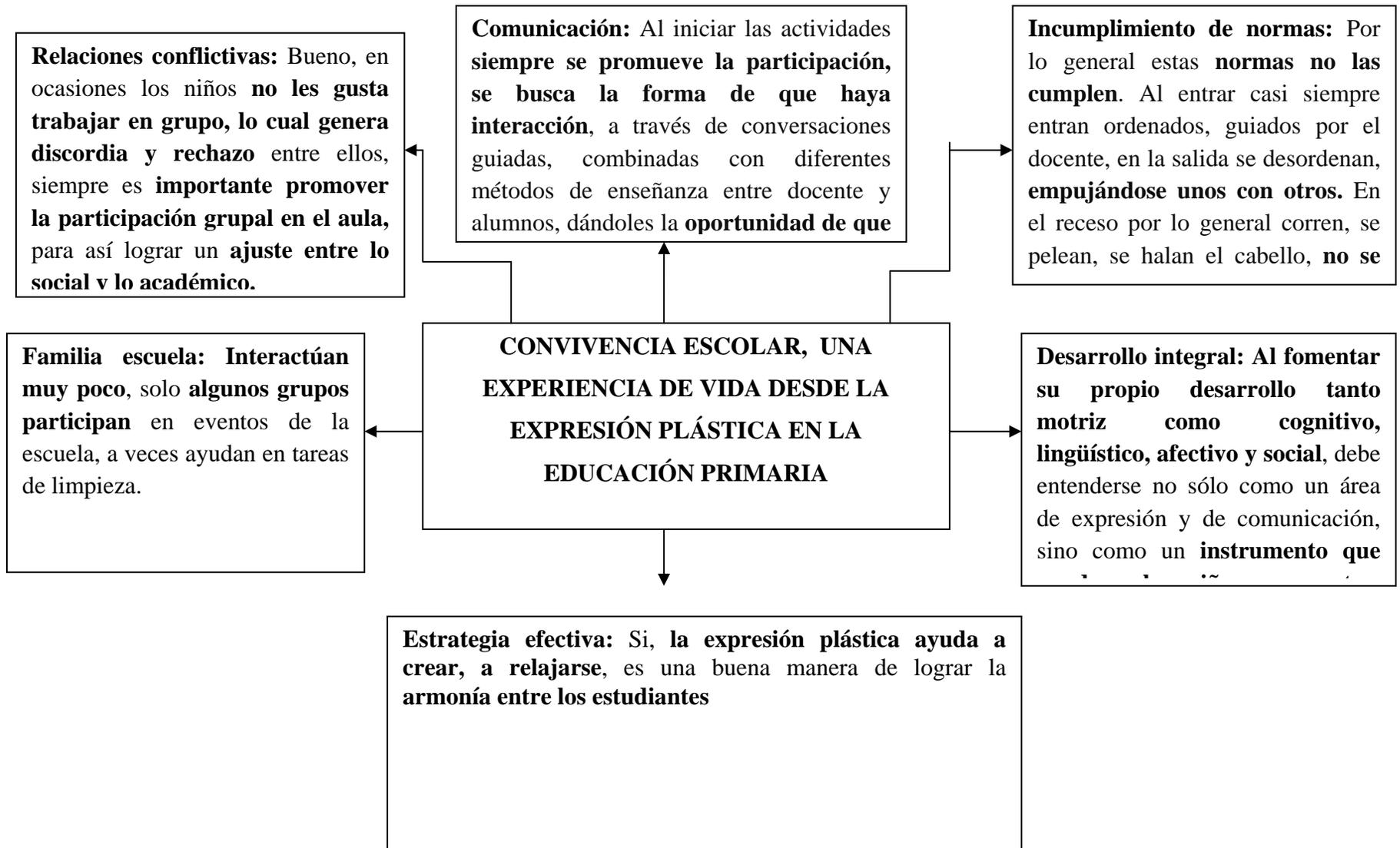
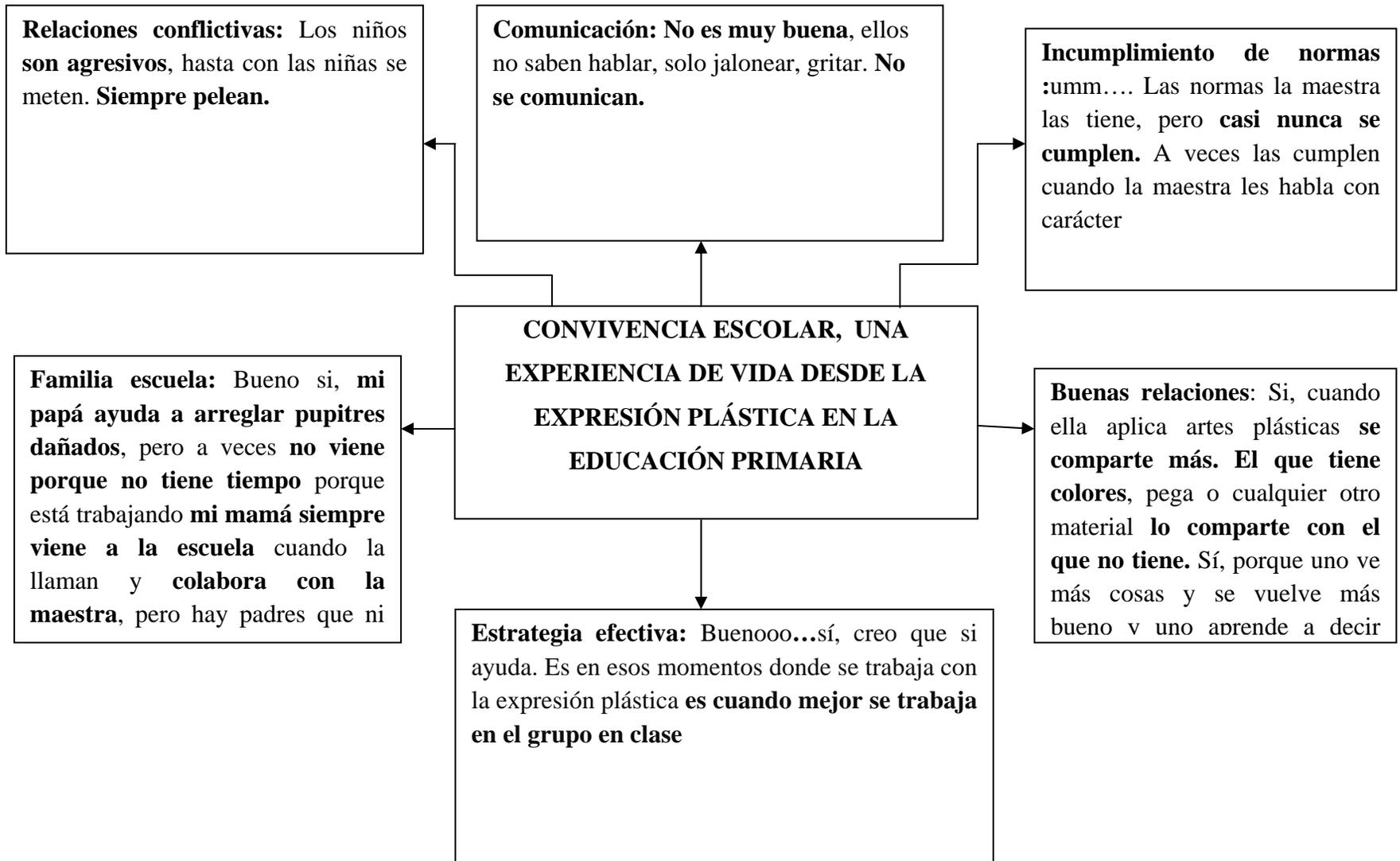
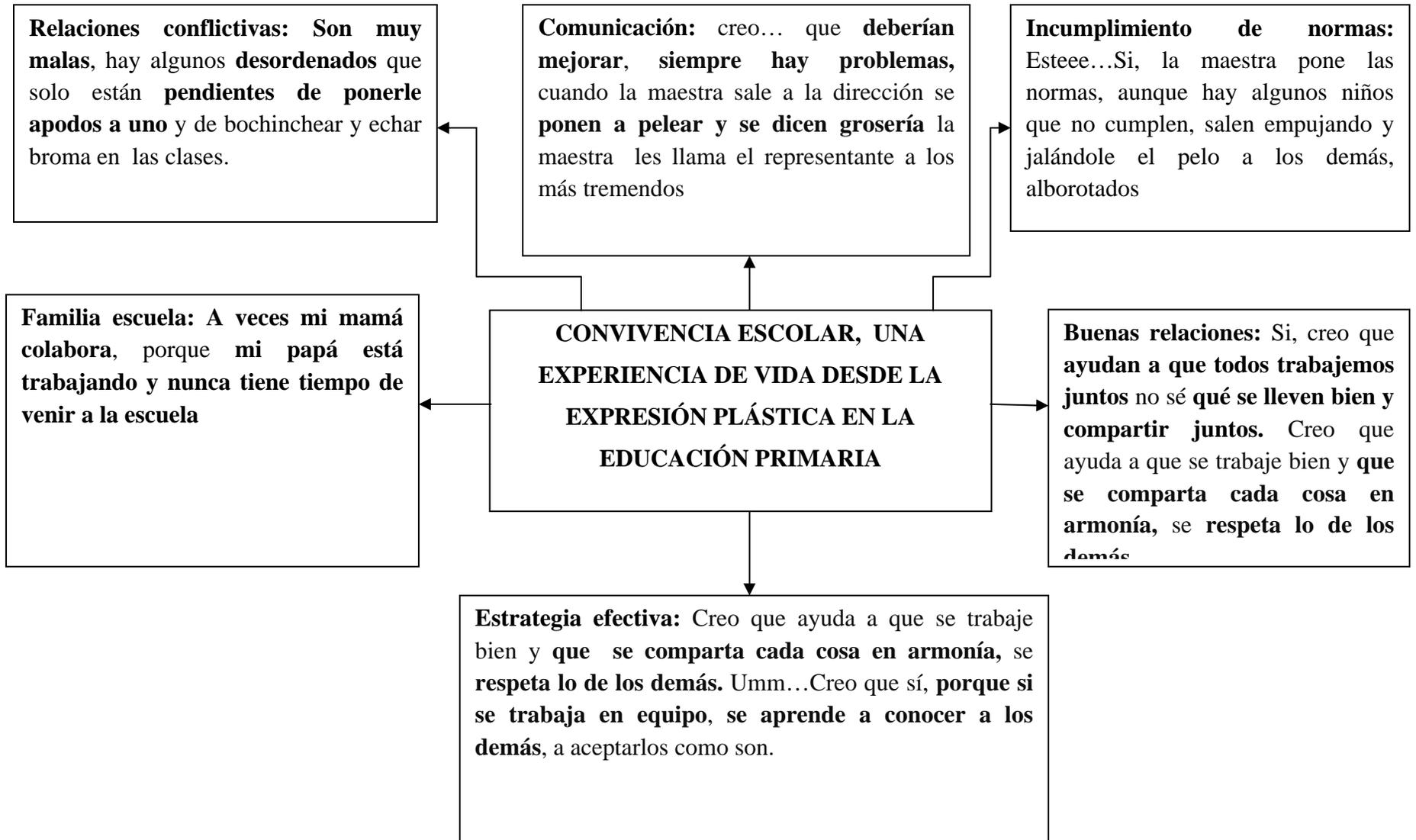


FIGURA 3. ESTRUCTURA PARTICULAR INFORMANTE RUBI



**FIGURA 4. ESTRUCTURA PARTICULAR INFORMANTE ESMERALDA**



## Cuadro 7

### Categorías emergentes de la entrevista aplicada a Docentes

N°	Categorías emergentes de los cuestionarios aplicados, codificación correspondiente de D1-D2
1	Relaciones conflictivas
2	Comportamiento
3	Agresividad
4	Poca comunicación
9	Acuerdos
10	convivencia
17	Incumplimiento de normas
24	Apoyo comunidad escuela
30	Poco apoyo Familia escuela
31	Buenas relaciones personales
35	Estrategia efectiva
37	Incentivación al trabajo en equipo
43	desarrollo armónico integral
45	Incentivo a la convivencia
49	Acuerdo entre los estudiantes
51	Actividades de grupo
52	Actividades de forma armónica
54	Incentivo a la tolerancia
56	Fomento del desarrollo integral
58	Potenciación de todas las esferas del desarrollo

## Cuadro 8

### Categorías emergentes de la entrevista aplicada a estudiantes

N°	Categorías emergentes de los cuestionarios aplicados, codificación correspondiente de E1-E2
158	Relaciones conflictivas
164	Poca comunicación
170	Incumplimiento de normas
175	Poco apoyo comunidad escuela
179	Apoyo familia escuela
182	Justificación de factor tiempo como limitante
186	Buenas relaciones personales
191	Incentivo a los valores
192	Estrategia efectiva
198	Mejora las relaciones
210	Incentivo al trabajo de grupo
213	Reforzando los valores
215	Desarrollo de habilidades
222	Aprender a convivir
236	Presencia de problemas
245	Agresividad
279	Incentivo al trabajo en equipo
288	Relaciones lúdicas
294	Desarrollo de esferas de aprendizaje

Una vez definidas las categorías que surgieron en torno a las informaciones de los informantes claves, se procedió a comparar cada una de ellas de tal forma de

encontrar semejanzas y diferencias en sus opiniones, a fin de agruparlas y comenzar el proceso de triangulación. Martínez (2008), afirma que las categorías se agruparían o asociarían de acuerdo con su naturaleza y contenido. Este procedimiento permite extraer el resumen del comentario de las unidades de análisis, para luego utilizarlos en el proceso de teorización

### Triangulación de la información

**Cuadro 9. Matriz de Triangulación**

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Categoría:</b> Relaciones Conflictivas  <b>Diamante:</b> Por lo general son conflictivas, estos niños están en una edad donde son un pocorebeldes, no comparten, se muestran agresivos por cualquier motivo.(L-2-L4)  <b>Amatista:</b> Bueno, en ocasiones los niños no les gusta trabajar en grupo, lo cual genera discordia y rechazo entre ellos, siempre es importante promover la participación grupal en el aula, para así lograr un ajuste entre lo social y lo académico(L79-L83)  <b>Rubí:</b> Los niños son agresivos, hasta con las niñas se meten. Siempre pelean.(1169-L170)  <b>Esmeralda:</b> Son muy malas, hay algunos desordenados que solo están pendientes de bochinchar y echar broma en las clases.(L229-222)</p>	<p>Se observa en los niños y niñas que las relaciones con el grupo de pares son conflictivas.  Acostumbran a salir del aula de clases en desorden,  emocionalmente  presentan sentimientos confusos que van desde la rabia hasta la culpa, lo que incide en el alto nivel de estrés que presentan.</p>	<p>Habermas (1987). Considera que los procesos socializadores que transcurren en el seno de las instituciones educativas modernas precisan de explicaciones que sean capaces de acercarse a las coordinaciones intersubjetivas de las personas y el significado de éstas para los sujetos, las instituciones educativas y los demás elementos estructurales involucrados en los procesos citados en nuestras sociedades, como es el caso de la convivencia en educación primaria, donde se desarrolla la presente investigación, con lo cual se sitúan en la línea de la argumentación aquí presentada.</p>

**Fuente: García**

**Cuadro 10. Matriz de Triangulación**

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Categoría:</b> Comunicación</p> <p><b>Diamante:</b> Los estudiantes se comunican muy poco, es difícil establecer una comunicación efectiva con ellos. Son muy cerrados.(L9-L-11)</p> <p><b>Amatista:</b> Al iniciar las actividades siempre se promueve la participación, se busca la forma de que haya interacción, a través de conversaciones guiadas, combinadas con diferentes métodos de enseñanza entre docente y alumnos, dándoles la oportunidad de que ellos expresen sus ideas, emociones, sentimientos.(L83-L86)</p> <p><b>Rubí:</b> No es muy buena, ellos no saben hablar, solo jalonear, gritar. No se comunican.(L156-157)</p> <p><b>Esmeralda:</b>creo que deberían mejorar, siempre hay problemas, la maestra les llama el representante a los más tremendos(L226-L229)</p>	<p>Se observan en los estudiantes barreras en el proceso de comunicación tanto con sus pares como con el docente. Aun cuando el docente promueve la interacción, la participación es escasa.</p>	<p>Arnheim, (2009). Refiere que se persigue que el niño y niña "Sea capaz de expresar emociones es, a su vez, ser capaz de entender las de los demás, de comprenderlas, de interpretarlas e incluso de atribuirles significados. Es la representación la que, al fin y al cabo, nos va a dar la oportunidad de poder percibir, de poder discernir entre algo, de ser capaces, y es por ello que su dimensión debe ir ligada necesariamente al desarrollo de las personas, a su evolución” (p.93)</p>

**Fuente: García (2014)**

**Cuadro 11. Matriz de Triangulación**

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Amatista:</b> Si, pero estas normas a veces no las cumplen. Al entrar casi siempre entran ordenados, guiados por el docente, en la salida se desordenan, empujándose unos con otros. En el receso por lo general corren, se pelean, se halan el cabello, no se respetan, durante la clase también se observan conductas indisciplinadas.(<b>Categoría:</b> Normas</p> <p><b>Diamante:</b> Si, existe un acuerdo de convivencia, pero muy pocos lo respetan, siempre andan atropellándose unos a otros.(L14-L19) L91-L96)</p> <p><b>Rubí:</b>umm.... Las normas la maestra las tiene, pero casi nunca se cumplen. A veces las cumplen cuando la maestra les habla con carácter(L161-163)</p> <p><b>Esmeralda:</b>Esteee...Si, la maestra pone las normas, aunque hay algunos niños que no cumplen, salen empujando y jalándole el pelo a los demás, alborotados(L234-236)</p>	<p>Por medio de la observación directa, se evidencia que el docente impone las reglas de convivencia, no obstante el grupo de niños frecuentemente las infringe. Estas actitudes son producto de la ausencia de reglas en el hogar. Las conductas indisciplinadas generalmente son reflejo de la convivencia en el hogar.</p>	<p>En este sentido, al contrastar estos resultados con la teoría que sustenta esta investigación, Habermas (1987) refiriéndose a las condiciones socializadoras y volviendo al núcleo central de la argumentación, las interacciones simbólicamente mediadas son las que, facilitando el intercambio de ideas generales y muy particulares, requieren que todos los implicados en la interacción educativa participen activamente en la elaboración y transmisión de los contenidos.</p>

**Fuente: García (2014)**

**Cuadro 12. Matriz de Triangulación**

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Categoría;</b> Apoyo familia escuela</p> <p><b>Diamante:</b> Los miembros de la comunidad <b>colaboran</b>, se <b>preocupan por realizar gestiones</b> que les competen en cuanto a los problemas que se presentan en la institución(L22-L24)</p> <p><b>Amatista:</b> <b>Interactúan muy poco</b>, solo <b>algunos grupos participan</b> en eventos de la escuela, a veces ayudan en tareas de limpieza.(L103-L105)</p> <p><b>Rubí:</b> Bueno si, mi papá ayuda a arreglar pupitres dañados, pero a veces no viene porque no tiene tiempo, porque está trabajando mi mamá siempre viene a la escuela cuando la llaman y colabora con la maestra, pero hay padres que ni pendiente (L170-L174)</p> <p><b>Esmeralda:</b> A veces mi mamá colabora, porque mi papá está trabajando y nunca tiene tiempo de venir a la escuela.(L245-L246)</p>	<p>De acuerdo con las perspectivas de los informantes se evidencia la poca participación de la familia a la escuela, cuando la familia participa y se involucra en las actividades escolares y con las tareas de los hijos estos tendrán la posibilidad de ser más exitosos en cuanto al desarrollo de su personalidad y rendimiento académico</p>	<p>Escobedo (2006), cita a Rich (1985) y Sattes (1985), quienes encontraron en sus respectivos estudios que cuando los padres se involucran en la educación de sus hijos e hijas se producen resultados positivos como una mayor asistencia, mejoramiento de las actitudes y conducta de los niños y niñas, una comunicación positiva entre padres y sus hijos e hijas y un mayor apoyo de la comunidad a la escuela.</p>

**Cuadro 13. Matriz de Triangulación**

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Categoría:</b> Apoyo Comunidad Escuela</p> <p><b>Diamante:</b> Bueno, en realidad casi <b>nunca lo hacen</b>, a veces se les pide colaboración para jornadas de limpieza, pintura, pero siempre <b>son los mismos los que aparecen.</b> (L27-L29)</p> <p><b>Amatista:</b> Son poco participativas, siempre hay que estar enviándoles recordatorios con los niños.(L99-L100)</p> <p><b>Rubí:</b> No see... creo que <b>algunas colaboran, no todos los padres.</b>(L166-L167)</p> <p><b>Esmeralda:</b> Bueno, la verdad no se mucho sobre eso, la maestra siempre dice que <b>los padres no participan mucho</b>, que <b>casi nunca aportan nada</b>, ni van a ver cómo están los hijos (L239-L142)</p>	<p>Se evidencia también la poca participación de la comunidad a la institución, este alejamiento repercute generando vacíos, prejuicios, conflictos y desmotivación, lo que afecta los aprendizajes y las metas institucionales.</p>	<p>Se hace referencia a algunas definiciones relacionadas con este estudio, como la de García (2010) comenta que la convivencia escolar es aprender a comunicarse y compartir con los demás, supone un alto grado de apertura, en el cual prive la participación real, la revisión y reajustes de normas sustentadas en valores; establecidas por el consenso participativo, cooperativo y reflexivo de estudiantes, docentes, directivos, padres y representantes.</p>

**Fuente: García (2014)**

**Cuadro 14. Matriz de Triangulación**

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Categoría:</b> Relaciones</p> <p><b>Diamante:</b> Bueno, son llevaderas, a veces surgen roces, o discusiones pero todo se soluciona de forma pacífica. Hay una excelente relación(L32-L34)</p> <p><b>Amatista:</b> A veces surgen conflictos, hay compañeros de trabajo que quieren imponer su criterio(L108-L109)</p> <p><b>Rubí:</b> La verdad no sé, porque no conozco mucho de eso, creo que son buenas.(L177-L178)</p> <p><b>Esmeralda:</b> Creo que son buenas, nunca he visto problemas, de eso no se mucho (L249-L250)</p>	<p>Los informantes difieren en torno a las perspectivas de relaciones entre los miembros de la comunidad educativa. La convivencia implica la interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional, constituyendo una construcción colectiva que es responsabilidad de todos los miembros y actores educativos sin excepción. El proceso de convivencia refleja el sistema del pensamiento colectivo, y con él se transmite una gran parte de la forma de pensar, sentir y actuar de cada sociedad,</p>	<p>Se hace referencia a algunas definiciones relacionadas con este estudio, como la de García (2010) quien comenta que la convivencia escolar es aprender a comunicarse y compartir con los demás, supone un alto grado de apertura, en el cual priva la participación real, la revisión y reajustes de normas sustentadas en valores; establecidas por el consenso participativo, cooperativo y reflexivo de estudiantes, docentes, directivos, padres y representantes.</p>

**Fuente: García (2014)**

**Cuadro 15. Matriz de Triangulación**

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Categoría:</b> Trabajo en equipo</p> <p><b>Diamante:</b> Si, porque incentivan el trabajo en equipo, la cooperación, el desarrollo armónico integral del educando.(L39-L41)</p> <p><b>Amatista:</b> Implementando estrategias que permitan el trabajo de grupo de forma cooperativa a fin de que todos trabajen de forma armoniosa(L-120-122)</p> <p><b>Rubí:</b> Bueno...sí, creo que si ayuda. Es en esos momentos donde se trabaja con la expresión plástica es cuando mejor se trabaja en el grupo en clase(199-201)</p> <p><b>Esmeralda:</b> Umm... Creo que sí, porque si se trabaja en equipo, se aprende a conocer a los demás, a aceptarlos como son.(L272-L274)</p>	<p>Es evidente que Los niños con las actividades de expresión plástica mejoran su comportamiento, trabajan mejor en grupo e interaccionan opinando sobre los trabajos de sus pares, así como compartiendo implementos de trabajo.</p>	<p>Se hace referencia a algunas definiciones relacionadas con este estudio, como la de García (2010) quien comenta que la convivencia escolar es aprender a comunicarse y compartir con los demás, supone un alto grado de apertura, en el cual prive la participación real, la revisión y reajustes de normas sustentadas en valores; establecidas por el consenso participativo, cooperativo y reflexivo de estudiantes, docentes, directivos, padres y representantes.</p>

**Fuente: García (2014)**

**Cuadro 16. Matriz de Triangulación**

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Categoría:</b> Estrategia efectiva</p> <p><b>Diamante:</b> Realizando actividades grupales, estableciendo normas de trabajo en equipo, cooperando para que se dediquen a crear, en un ambiente de paz.(L39-L41)</p> <p><b>Amatista:</b> Implementando estrategias que permitan el trabajo de grupo de forma cooperativa a fin de que todos trabajen de forma armoniosa(L120-L122)</p> <p><b>Rubí:</b> Bueno, he oído que sirve para mejorar esos valores de compañerismo, de respeto, ayudándose unos a otros.(L189-L190)</p> <p><b>Esmeralda:</b> Creo que sí, cuando participamos en estas actividades siempre están todos tranquilos sin tanto problema(L272-L274)</p>	<p>El entorno de trabajo se ve mejorado a través de la expresión plástica. Se observa que tanto docentes como estudiantes concuerdan en que las estrategias basadas en la expresión plástica inciden favorablemente en la convivencia en el aula.</p>	<p>Nure y Ávila (2007), refieren que la importancia de la expresión plástica viene dada porque: En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.</p>

**Fuente: García (2014)**

### Cuadro 17. Matriz de Triangulación

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Categoría:</b> Acuerdos entre los estudiantes</p> <p><b>Diamante:</b> Si, este es un medio que permite lograr acuerdos entre los estudiantes, alcanzar el consenso, entre los niños y niñas.(L51-L54)</p> <p><b>Amatista:</b> se unen esfuerzos por reconocer los acuerdos, las diferencias, las formas de alcanzar el consenso, para lograr lazos entre los miembros del quehacer escolar(L125-L127)</p> <p><b>Rubí:</b>Creo que si es buena, que si ayuda a que se respeten unos a otros. (193-194)</p> <p><b>Esmeralda:</b>Creo que ayuda a que se trabaje bien y que se comparte cada cosa en armonía, se respeta lo de los demás.(L265-L267)</p>	<p>Según las observaciones realizadas, por medio de la expresión plástica se logra el normal desarrollo de las actividades en un clima de respeto. Esto constituye la oportunidad de una enorme mejoría en la calidad de vida para el entorno escolar.</p>	<p>La convivencia en la escuela requiere de basamentos ético-morales, que se encuentren presentes en el mundo interior de las personas, y que no signifiquen sólo el mero cumplimiento de la norma. Dice Garrell (2009) que los valores morales representan las convicciones y sentimientos básicos que mueven a las personas a actuar, sustentan la razón de ser de la convivencia.</p>

**Fuente: García (2014)**

**Cuadro 18. Matriz de Triangulación**

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Categoría:</b> Incentivo a la Tolerancia</p> <p><b>Diamante:</b> Si, esta permite que los estudiantes realicen sus actividades de forma armónica. Por eso se puede optimizar la tolerancia.(L58-L60)</p> <p><b>Amatista:</b>Si porque es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones(<b>L132-L134</b>)</p> <p><b>Rubí:</b>Creo que si es buena ayuda a que se respeten unos a otros (L193-L194)</p> <p><b>Esmeralda:</b>Creo que sí, porque si se trabaja en equipo, se aprende a conocer a los demás, a aceptarlos como son.(L271-L274)</p>	<p>Desde el punto de vista de la investigadora, y sobre la base de la experiencia durante esta investigación, al igual que el resto de los valores humanos, la tolerancia permite que los estudiantes mejoren sus conductas llevándolos a un clima de convivencia y armonía.</p>	<p>Bogiano (2012), expresa que si bien, la escuela como institución ha tenido como función reconocida tradicionalmente, la de transmitir valores, normas sociales, conocimientos, distribuir la funciones y jerarquías en los que se articula el proceso educativo, los directivos y docentes pueden operar de diversos modos, muchos de ellos contradictorios con las instituciones escolares e, incluso, contradictorios entre sí.</p>

**Fuente: García (2014)**

**Cuadro 19. Matriz de Triangulación**

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Categoría;</b> Desarrollo armónico integral</p> <p><b>Diamante:</b> Por supuesto, como te dije antes, se potencia todas las esferas del desarrollo.(L70-L71)</p> <p><b>Amatista:</b> Al fomentar su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social, debe entenderse no sólo como un área de expresión y de comunicación, sino como un instrumento que ayuda a los niños a conectar, construir y expresar los aprendizajes(L137-L141)</p> <p><b>Rubí:</b> Bueno...,haciendo dibujos con los compañeros que expresen la amistad, reforzando los valores, ayudándonos a desarrollar las habilidades de cada quien (L204-L206)</p> <p><b>Esmeralda :</b>Buenooo..., puede ser porque si <b>aprendemos a crear, podemos aprender mejor</b>, porque así mejoramos cada día más,(L277-L279)</p>	<p>En opinión de la investigadora, la visión de los informantes apuntan en que la Expresión Plástica es un medio que permite al niño y niña desarrollar sus potencialidades y habilidades, de relacionarse con los demás, asimismo construir aprendizajes significativos fomentando su desarrollo integral.</p>	<p>Al respecto, Arnheim, (2009). Refiere que se persigue que el niño y niña "Sea capaz de expresar emociones es, ser capaz de entender las de los demás, de comprenderlas, de interpretarlas e incluso de atribuirles significaciones.” (p.93)</p> <p>En definitiva, el clima escolar desarrollado en este ámbito del a Educación Primaria tiende a reportar un mayor que hacer que en el resto de áreas de conocimiento.</p>

**Fuente: García (2014)**

**Cuadro 20. Matriz de Triangulación**

INFORMANTES	INVESTIGADORA	AUTORES
<p><b>Categoría:</b> Potenciación de las esferas del desarrollo</p> <p><b>Diamante:</b> Bueno, fomentando el desarrollo integral de estos niños y niñas, tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social, es decir, todas las áreas del aprendizaje. (L63-L66)</p> <p><b>Amatista:</b> Claro, porque permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales(L146-L149)</p> <p><b>Rubí:</b>Si, porque uno ve más cosas y se vuelve más bueno y uno aprende a decir cosas bonitas a los compañeros, porque cuando uno crece debe aprender a convivir con toodos los que le rodean, en el trabajo, en la universidad, por eso puede ayudar si logramos una convivencia con los demás(L210-L215)</p> <p><b>Esmeralda:</b>Esteee.. Creo que si porque la maestra dice que se logra el desarrollo de la capacidad de pensar, de crear, se puede compartir en grupo, por eso el aprendizaje es más completo. (L289-L292)</p>	<p>La expresión plástica es una estrategia que como docentes debemos emplear, ya que favorece en los niños el desarrollo del aprendizaje. Esto se debe a que los niños en primera etapa de educación básica están en proceso de adquisición de los mecanismos de comunicación, lo cual se les facilita expresarse manualmente, ya que es una manera concreta de manifestar lo abstracto de los sentimientos que aún no logran verbalizar.</p>	<p>Nure y Ávila (2009), refieren que la importancia de la expresión plástica viene dada porque en la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.</p>

**Fuente: García (2014)**

## Triangulación de los informantes

**Cuadro 21**

Categorías	Entrevistados			
	1ro	2do	3ro	4to
Relaciones conflictivas	x	x	x	x
Poca comunicación	x	x	x	x
Incumplimiento de normas	x	x	x	x
Comportamiento agresivo	x	x		x
Acuerdo de convivencia	x			
Poco apoyo comunidad escuela	x	x	x	x
Poco apoyo familia escuela	x	x	x	x
Buenas relaciones personales	x	x	x	x
Incentivación al trabajo en equipo	x		x	x
Estrategia efectiva	x	x	x	x
Incentivo a la convivencia	x	x		x
Actividades de grupo	x			
Desarrollo armónico integral	x			
Acuerdos entre estudiantes	x			
Estrategia efectiva	x			
Actividades de forma armónica	x			
Incentivo a la tolerancia	x			
Fomento del desarrollo integral	x	x		
Potenciación de las esferas del desarrollo	x	x		
Incentivo a la participación grupal		x		
Motivación a la participación y comunicación		x		
Imposición de criterios		x		
Armonía entre los estudiantes		x		

Trabajo de grupo de forma armoniosa		x		
Reconocimiento de acuerdos		x		
Instrumento de comunicación		x		
Apoyo familia escuela			x	
Factor tiempo como limitante			x	x
Comunicación e interacción			x	
Incentivo a los valores			x	x
Mejora las relaciones			x	x
Refuerza los valores			x	
Desarrollo de habilidades			x	
Aprender a convivir			x	
Presencia de problemas				x
Incentiva al aprendizaje a través de relaciones lúdicas				x

**Fuente : García (2014)**

Una vez reflejadas las categorías que emergieron de las informaciones de docentes y estudiantes, se procedió a comparar cada una de ellas, a fin de encontrar similitudes y diferencias en su contenido, así como su interpretación. De allí que se construyó una estructura de significado con las categorías aquí presentadas.

## ESTRUCTURA DE SIGNIFICADOS

### Matriz de categorías

#### Cuadro 22

#### Categoría: Relaciones conflictivas Cod. 1

Informantes	Significado	Interpretación
<p><b>Diamante:</b> Por lo general son conflictivas, estos niños están en una edad donde son un poco rebeldes, no comparten, se muestran agresivos por cualquier motivo.</p> <p><b>Amatista:</b> Bueno, en ocasiones los niños no les gusta trabajar en grupo, lo cual genera discordia y rechazo entre ellos, siempre es importante promover la participación grupal en el aula, para así lograr un ajuste entre lo social y lo académico.</p> <p><b>Rubí:</b> Los niños son agresivos, hasta con las niñas se meten. Siempre pelean.</p> <p><b>Esmeralda:</b> Son muy malas, hay algunos desordenados que solo están pendientes de ponerle apodos a uno y de bochinchar y echar broma en las clases.</p>	<p>Los informantes coinciden en que los estudiantes presentan relaciones conflictivas, por lo general son agresivos, no comparten. Acostumbran a salir del aula de clases en desorden, emocionalmente presentan sentimientos confusos que van desde la rabia hasta la culpa, lo que incide en el alto nivel de estrés que presentan. Sin embargo uno de los informantes expresa que es importante promover la participación grupal, para así lograr un ajuste entre lo social y lo académico.</p>	<p>Bandura (1987), citado por Serrano (2009), afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos, enfatiza aspectos tales como aprendizaje observacional, reforzamiento de la agresión y generalización de la agresión, así lo describe Álvarez et al. (2011). Asimismo que un niño emite una conducta agresiva, porque reacciona ante un conflicto. Dicho conflicto puede resultar de problemas de relación con otros niños o con los mayores, respecto a satisfacer los deseos del propio niño. Problemas con los adultos surgidos por no querer cumplir las órdenes que estos le imponen, problemas con adultos cuando estos le castigan por haberse comportado inadecuadamente, o con otro niño cuando este le agrede.</p> <p>Los docentes deben implementar estrategias que ayuden a cambiar conductas en los estudiantes que conduzcan a crear un clima armónico y de convivencia. Cabe resaltar que sus acciones deben ser coherentes con lo que dicen y hacen.</p>

## Matriz de categorías

### Cuadro 23

#### Categoría: Poca comunicación Cod. 1

Informantes	Significado	Interpretación
<p><b>Diamante:</b> Los estudiantes se comunican muy poco es muy difícil establecer una comunicación efectiva entre ellos. Son muy cerrados.</p> <p><b>Amatista:</b> Al iniciar las actividades siempre se promueve la participación, se busca la forma de que haya interacción, a través de conversaciones guiadas, combinadas con diferentes métodos de enseñanza entre docente y alumnos, dándoles la oportunidad de que ellos expresen sus ideas, emociones, sentimientos.</p> <p><b>Rubí:</b> No es muy buena, ellos no saben hablar, solo jalonear, gritar. No se comunican.</p> <p><b>Esmeralda:</b> creo...que deberían mejorar, siempre hay problemas, cuando la maestra sale a la dirección se ponen a pelear y se dicen grosería la maestra les llama el representante a los más tremendos</p>	<p>Los informantes concuerdan en que los niños presentan barras en el proceso de comunicación, es difícil establecer una comunicación entre ellos, ellos no saben hablar, solo jalonear y gritar, siempre hay problemas. Sin embargo uno de ellos refiere que siempre se promueve la participación e interacción, dándoles la oportunidad de que ellos se expresen.</p>	<p>En este sentido, al contrastar estos resultados con la teoría que sustenta esta investigación, Habermas (1987) refiriéndose a las condiciones socializadoras y volviendo al núcleo central de la argumentación, las interacciones simbólicamente mediadas son las que, facilitando el intercambio de ideas generales y muy particulares, requieren que todos los implicados en la interacción educativa participen activamente en la elaboración y transmisión de los contenidos.</p> <p>Si los docentes mantienen una adecuada comunicación con los estudiantes, brindándoles confianza para expresar sus ideas, sentimientos y problemas que los llevan a mostrar conductas indisciplinadas, se lograría una mejor comunicación en el marco de la convivencia.</p>

**Fuente: García (2014)**

## Matriz de categorías

### Cuadro 24

#### Categoría: Incumplimiento de normas Cod.3- 9-17

Informantes	Significado	Interpretación
<p><b>Diamante:</b> Bueno, existe un <b>acuerdo de convivencia</b>, hay una hora estipulada para salir al baño, comer, para entrar. Sin embargo hay algunos estudiantes que <b>les cuesta cumplirlas, no las respetan</b>, siempre andan atropellándose unos a otros.</p> <p><b>Amatista:</b> Por lo general estas <b>normas no las cumplen</b>. Al entrar casi siempre entran ordenados, guiados por el docente, en la salida se desordenan, <b>empujándose unos con otros</b>. En el receso por lo general corren, se pelean, se halan el cabello, <b>no se respetan</b>, durante la clase también se observan <b>conductas indisciplinadas</b>.</p> <p><b>Rubí:</b>umm... Las normas la maestra las tiene, pero <b>casi nunca se cumplen</b>. A veces las cumplen cuando la maestra les habla con carácter</p> <p><b>Esmeralda:</b>Esteee...Si, la maestra pone las normas, aunque hay algunos niños que no cumplen, salen empujando y jalándole el pelo a los demás, alborotados</p>	<p>Los informantes concuerdan en que se tienen las normas de convivencia establecidas, no obstante el grupo de niños frecuentemente las infringe. Estas actitudes son producto de la ausencia de reglas en el hogar. Las conductas indisciplinadas generalmente son reflejo de la convivencia en el hogar.</p>	<p>En este sentido, al contrastar estos resultados con la teoría que sustenta esta investigación, Habermas (1987) refiriéndose a las condiciones socializadoras, las interacciones simbólicamente mediadas son las que, facilitando el intercambio de ideas generales y muy particulares, requieren que todos los implicados en la interacción educativa participen activamente en la elaboración y transmisión de los contenidos. Si bien es cierto que los estudiantes son indisciplinados, y que esto tiene mucho que ver con la formación que traen del hogar, el medio ambiente escolar debe ser propicio para corregir estas debilidades, por lo tanto el docente como mediador y generador de situaciones nuevas debe enfocarse en aplicar estrategias que propicien la participación. Así como a modificar comportamientos inadecuados.</p>

**Matriz de categorías**

**Cuadro 25**

**Categoría: Poco apoyo comunidad escuela Cod. 66-**

<b>Informantes</b>	<b>Significado</b>	<b>Interpretación</b>
<p><b>Diamante:</b> Los miembros de la comunidad <b>colaboran</b>, se <b>preocupan por realizar gestiones</b> que les competen en cuanto a los problemas que se presentan en la institución. (L22-L24)</p> <p><b>Amatista:</b> <b>Interactúan muy poco</b>, solo <b>algunos grupos participan</b> en eventos de la escuela, a veces ayudan en tareas de limpieza.(L103-L105)</p> <p><b>Rubí:</b> Bueno si, mi papá ayuda a arreglar pupitres dañados, pero a veces no viene porque no tiene tiempo, porque está trabajando mi mamá siempre viene a la escuela cuando la llaman y colabora con la maestra, pero hay padres que ni pendiente (L170-L174)</p> <p><b>Esmeralda:</b> A veces mi mamá colabora, porque mi papá está trabajando y nunca tiene tiempo de venir a la escuela.(L245-L246)</p>	<p>Uno de los informantes expresa que los miembros de la comunidad colaboran y se preocupan. Sin embargo se evidencia también la poca participación de parte de la comunidad a la institución. Este alejamiento repercute generando vacíos, prejuicios, conflictos y desmotivación, lo que afecta los aprendizajes y las metas institucionales.</p>	<p>La escuela debe establecer un vínculo solidario con la comunidad a través de la participación de los estudiantes y la familia en actividades colaborativas a partir de la detección de un problema tanto en la comunidad como en la escuela. Los esfuerzos para mejorar la escuela tienen mayor peso cuando los padres de familia y los miembros de la comunidad poseen un entendimiento mutuo sobre estos.</p>

**Fuente: García (2014)**

## Matriz de categorías

### Cuadro 26

#### Categoría: Poco apoyo familia escuela. Cod.30

Informantes	Significado	Interpretación
<p><b>Diamante:</b> Los miembros de la comunidad <b>colaboran</b>, se <b>preocupan por realizar gestiones</b> que les competen en cuanto a los problemas que se presentan en la institución.(L22-L24)</p> <p><b>Amatista:</b><b>Interactúan muy poco</b>, solo <b>algunos grupos participan</b> en eventos de la escuela, a veces ayudan en tareas de limpieza.(L103-L105)</p> <p><b>Rubí:</b> Bueno si, mi papá ayuda a arreglar pupitres dañados, pero a veces no viene porque no tiene tiempo, porque está trabajando mi mamá siempre viene a la escuela cuando la llaman y colabora con la maestra, pero hay padres que ni pendiente (L170-L174)</p> <p><b>Esmeralda:</b> A veces mi mamá colabora, porque mi papá está trabajando y nunca tiene tiempo de venir a la escuela.(L245-L246)</p>	<p>De acuerdo con las perspectivas de los informantes se evidencia la poca participación de la familia a la escuela, en cambio dos de ellos afirma que uno de los miembros de la familia participa justificando que tienen poco tiempo para venir a la escuela. Cuando la familia participa y se involucra en las actividades escolares y con las tareas de los hijos estos tendrán la posibilidad de ser más exitosos en cuanto al desarrollo de su personalidad y rendimiento académico.</p>	<p>Cabe destacar que la familia constituye un pilar fundamental en el éxito escolar y en la conducta de los niños y niñas, constituye el primer modelo de convivencia y relaciones armónicas. La escuela debe lograr la integración de la familia a las actividades escolares, en pro de mejorar la convivencia dentro y fuera del aula. En este sentido.</p> <p style="text-align: center;">Rich (1985) y Sattes (1985), coinciden en que cuando los padres se involucran en la educación de sus hijos e hijas se producen resultados positivos como una mayor asistencia, mejoramiento de las actitudes y conducta de los niños y niñas, una comunicación positiva entre padres y sus hijos e hijas y un mayor apoyo de la comunidad a la escuela.</p>

**Fuente: García (2014)**

## Matriz de categorías

**Cuadro 27**

**Categoría: Buenas relaciones entre los miembros de la comunidad educativa. Cod.**

<b>Informantes</b>	<b>Significado</b>	<b>Interpretación</b>
<p><b>Diamante:</b> Bueno, son llevaderas, a veces surgen roces, o discusiones pero todo se soluciona de forma pacífica. Hay una excelente relación(L32-L34)</p> <p><b>Amatista:</b> A veces surgen conflictos, hay compañeros de trabajo que quieren imponer su criterio(L108-L109)</p> <p><b>Rubí:</b> La verdad no sé, porque no conozco mucho de eso, creo que son buenas.(L177-L178)</p> <p><b>Esmeralda:</b> Creo que son buenas, nunca he visto problemas, de eso no se mucho (L249-L250)</p>	<p>Los informantes difieren en torno a las perspectivas de relaciones entre los miembros de la comunidad educativa. La convivencia implica la interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional, constituyendo una construcción colectiva que es responsabilidad de todos los miembros y actores educativos sin excepción. El proceso de convivencia refleja el sistema del pensamiento colectivo, y con él se transmite una gran parte de la forma de pensar, sentir y actuar de cada sociedad.</p>	<p>En este sentido se hace referencia a algunas definiciones relacionadas con este estudio, como la de García (2010) comenta que la convivencia escolar es aprender a comunicarse y compartir con los demás, supone un alto grado de apertura, en el cual prive la participación real, la revisión y reajustes de normas sustentadas en valores; establecidas por el consenso participativo, cooperativo y reflexivo de estudiantes, docentes, directivos, padres y representantes.</p>

**Fuente: García (2014)**

## Matriz de categorías

### Cuadro 28

#### Categoría: Trabajo en equipo. Cod.

Informantes	Significado	Interpretación
<p><b>Diamante:</b> Si, porque incentivan el trabajo en equipo, la cooperación, el desarrollo armónico integral del educando.(L39-L41)</p> <p><b>Amatista:</b> Implementando estrategias que permitan el trabajo de grupo de forma cooperativa a fin de que todos trabajen de forma armoniosa(L-120-122)</p> <p><b>Rubí:</b> Buenooo...sí, creo que si ayuda. Es en esos momentos donde se trabaja con la expresión plástica es cuando mejor se trabaja en el grupo en clase(199-201)</p> <p><b>Esmeralda:</b> Umm... Creo que sí, porque si se trabaja en equipo, se aprende a conocer a los demás, a aceptarlos como son.(L272-L274)</p>	<p>Los informantes coinciden en que los estudiantes con las actividades de expresión plástica mejoran su comportamiento, trabajan en grupo e interaccionan opinando sobre los trabajos de sus pares, así como compartiendo implementos de trabajo.</p>	<p>Se hace referencia a algunas definiciones relacionadas con este estudio, como la de García (2010) comenta que la convivencia escolar es aprender a comunicarse y compartir con los demás, supone un alto grado de apertura, en el cual prive la participación real, la revisión y reajustes de normas sustentadas en valores; establecidas por el consenso participativo, cooperativo y reflexivo de estudiantes, docentes, directivos, padres y representantes. De allí que la acción del docente debe estar orientada a emplear actividades que promuevan la participación en la elaboración de los contenidos, comunicación entre compañeros de clase, donde se lleguen acuerdos, que sean capaces de aceptar sus diferencias y de trabajar en equipo propiciando un ambiente armónico y de sana convivencia en el aula.</p>

**Fuente: García (2014)**

### Matriz de categoría

**Cuadro 29**

**Categoría: Estrategia efectiva. Cod.**

Informantes	Significado	Interpretación
<p><b>Diamante:</b> Realizando actividades grupales, estableciendo normas de trabajo en equipo, cooperando para que se dediquen a crear, en un ambiente de paz.(L39-L41)</p> <p><b>Amatista:</b> Implementando estrategias que permitan el trabajo de grupo de forma cooperativa a fin de que todos trabajen de forma armoniosa(L120-L122)</p> <p><b>Rubi:</b> Bueno, he oído que sirve para mejorar esos valores de compañerismo, de respeto, ayudándose unos a otros.(L189-L190)</p> <p><b>Esmeralda:</b> Creo que sí, cuando participamos en estas actividades siempre están todos tranquilos sin tanto problema(L272-L274)</p>	<p>De acuerdo con la perspectiva de los informantes el entorno de trabajo se ve mejorado a través de la expresión plástica. Se observa que tanto docentes como estudiantes concuerdan en que las estrategias basadas en la expresión plástica inciden favorablemente en la convivencia en el aula.</p>	<p>Nure y Ávila (2007), refieren que la importancia de la expresión plástica viene dada por: En que la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, y sociales. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece su desarrollo integral. En ese sentido los docentes debemos implementar estrategias dirigidas a desarrollar las potencialidades de los niños, así como mejorar el comportamiento en el aula de clase, a fin de lograr la fluidez de las clases impartidas y una sana convivencia.</p>

**Fuente: García**

## Matriz de categoría

### Cuadro 30

**Categoría: Acuerdos entre los estudiantes. Cod.**

<b>Informantes</b>	<b>significado</b>	<b>Interpretación</b>
<p><b>Diamante:</b> Si, este es un medio que permite lograr acuerdos entre los estudiantes, alcanzar el consenso, entre los niños y niñas.(L51-L54)</p> <p><b>Amatista:</b> se suman esfuerzos por reconocer los acuerdos, las diferencias, las formas de alcanzar el consenso, para lograr lazos entre los miembros del quehacer escolar(L125-L127)</p> <p><b>Rubí:</b> Creo que si es buena, que si ayuda a que se respeten unos a otros. (193-194)</p> <p><b>Esmeralda:</b> Creo que ayuda a que se trabaje bien y que se comparte cada cosa en armonía, se respeta lo de los demás.(L265-L267)</p>	<p>Los informantes concuerdan en que a través de la expresión plástica se logra el normal desarrollo de las actividades en un clima de respeto. Esto constituye la oportunidad para que los niños y niñas interaccionen y se comuniquen facilitando una enorme mejoría en la calidad de vida para el entorno escolar</p>	<p>La convivencia en la escuela requiere de basamentos ético-morales, que se encuentren presentes en el mundo interior de las personas, y que no signifiquen sólo el mero cumplimiento de la norma. Dice Garrell (2009), que los valores morales representan las convicciones y sentimientos básicos que mueven a las personas a actuar, sustentan la razón de ser de la convivencia. De acuerdo con ello la escuela tiene la función de socializar, de crear y formar valores. Por lo que la escuela constituye un lugar propicio para ayudar a los estudiantes a comunicarse de forma efectiva y armoniosa a través de la trasmisión de los contenidos, dando lugar a la convivencia.</p>

**Fuente: Garcia**

## Matriz de categoría

### Cuadro 31

**Categoría: Incentivo a la convivencia. Cod.L252-L253**

Informantes	Significado	Interpretación
<p><b>Diamante:</b> Realizando actividades grupales, estableciendo normas de trabajo en equipo, cooperando para que se dediquen a crear, en un ambiente de paz.(L46)</p> <p><b>Amatista:</b> Implementando estrategias que permitan el trabajo de grupo de forma cooperativa a fin de que todos trabajen de forma armoniosa(L120)</p> <p><b>Rubí:</b> Si, porque uno ve más cosas y se vuelve más bueno y uno aprende a decir cosas bonitas a los compañeros, porque cuando uno crece debe aprender a convivir con toodos los que le rodean, en el trabajo, en la universidad, por eso puede ayudar si logramos una convivencia con los demás</p> <p><b>Esmeralda:</b> Si, creo que ayudan a que todos trabajemos juntos no sé qué se lleven bien y compartir juntos</p>	<p>La convivencia consiste en aprender a vivir juntos. En base a las experiencias vividas por los informantes afirman que a través de estrategias motivadoras como la expresión plástica se puede lograr un ambiente de convivencia en los niños y niñas. De allí que como docentes debemos implementar alternativas que favorezcan el normal desarrollo de las clases impartidas en el aula en un clima de paz y convivencia</p>	<p>En este sentido Garrel (2009), en cuanto a la convivencia escolar, explica que el docente en su rol de mediador y generador de un clima favorable en la escuela debe buscar diferentes alternativas que ayuden a cambiar ideas y comportamientos en los niños para poder convivir en armonía. Para ello se sugiere la aplicación de la educación basada en valores dentro de la institución, de tal manera que se promueva el dialogo, la participación, la crítica y la discusión.</p>

**Fuente: García (2014)**

### Matriz de categoría

**Cuadro 32**

**Categoría: Incentivo a los valores. Cod.**

Informantes	Significado	Interpretación
<p><b>Diamante:</b> Si, esta permite que los estudiantes realicen sus actividades de forma armónica. Por eso se puede optimizar la tolerancia.(L58-L60)</p> <p><b>Amatista:</b> Si porque es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones(L132-L134)</p> <p><b>Rubí:</b> Bueno, he oído que sirve para mejorar esos valores de respeto, de compañerismo, ayudándonos unos a otros(L189)</p> <p><b>Esmeralda:</b> Este... Haciendo actividades que hagan que se lleven bien, que se respeten, buena comunicación, mejorar cada día mas.(L260)</p>	<p>Las personas entrevistadas coinciden en expresar la utilidad de la expresión plástica como un medio que ayuda a promover los valores como la tolerancia, el respeto, el compañerismo la comunicación, así como a expresar sentimientos y emociones en los niños y niñas.</p>	<p>Bogiano (2012) expresa que si bien, la escuela como institución ha tenido como función reconocida tradicionalmente, la de transmitir valores, normas sociales y conocimientos y distribuir la funciones y jerarquías en los que se articula el proceso educativo, los directivos y docentes pueden operar de diversos modos, muchos de ellos contradictorios con las instituciones escolares e, incluso, contradictorios entre sí. De allí que todos los involucrados en el proceso educativo deban lograr acuerdos en desarrollar su funciones que fomenten los valores en la escuela.</p> <p>Por otro lado en cuanto a la expresión plástica Armheim(2009),refiere que se persigue que el niño y la niña “sea capaz de expresar emociones , ser capaz de entender las de los demás, de comprenderlas, de interpretarlas e incluso de atribuirles significados.</p>

**Fuente García (2014)**

## Matriz de categoría

### Cuadro 33

#### Categoría: Desarrollo armónico integral. Cod

Informantes	Significado	Interpretación
<p><b>Diamante:</b> Por supuesto, como te dije antes, se potencia todas las esferas del desarrollo.(L70-L71)</p> <p><b>Amatista:</b> Al fomentar su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social, debe entenderse no sólo como un área de expresión y de comunicación, sino como un instrumento que ayuda a los niños a conectar, construir y expresar los aprendizajes(L137-L141)</p> <p><b>Rubí:</b> Bueno...,haciendo dibujos con los compañeros que expresen la amistad, reforzando los valores, ayudándonos a desarrollar las habilidades de cada quien (L204-L206)</p> <p><b>Esmeralda:</b> Buenooo..., puede ser porque si <b>aprendemos a crear, podemos aprender mejor</b>, porque así mejoramos cada día más,(L277-L279)</p>	<p>Los informantes expresan que, la Expresión Plástica es un medio de desarrollo que, permite al niño y niña, construir aprendizajes significativos fomentar su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social, debido a que potencia todas las áreas del desarrollo y el aprendizaje.</p>	<p>Al respecto, Arnheim,(2009). Refiere que se persigue que el niño y niña "Sea capaz de expresar emociones es, a su vez, ser capaz de entender las de los demás, de comprenderlas, de interpretarlas e incluso de atribuirles significaciones." (p.93)</p> <p>En definitiva, el clima escolar desarrollado en este ámbito de la Educación Primaria tiende a reportar un mayor que hacer que en el resto de áreas de conocimiento.</p>

**Fuente: García (2014)**

## Matriz de categoría

**Cuadro 34**

**Categoría: Potenciación de todas las esferas del desarrollo. Cod**

Informantes	significado	Interpretación
<p><b>Diamante:</b> Bueno, fomentando el desarrollo integral de estos niños y niñas, tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social, es decir, todas las áreas del aprendizaje. (L63-L66)</p> <p><b>Amatista:</b> Claro, porque permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales(L146-L149)</p> <p><b>Rubi:</b> Si, porque uno ve más cosas y se vuelve más bueno y uno aprende a decir cosas bonitas a los compañeros, porque cuando uno crece debe aprender a convivir con toodos los que le rodean, en el trabajo, en la universidad, por eso puede ayudar si logramos una convivencia con los demás(L210-L215)</p> <p><b>Esmeralda:</b> Esteee.. Creo que si porque la maestra dice que se logra el desarrollo de la capacidad de pensar, de crear, se puede compartir en grupo, por eso el aprendizaje es más completo. (L289-L292)</p>	<p>Los entrevistados expresan de acuerdo a sus experiencias que este es un medio que potencia todas las esferas del desarrollo. En este sentido la expresión plástica es una estrategia que como docentes debemos emplear, ya que favorece en los niños el desarrollo del integral. Esto se debe a que los niños en primera etapa de educación básica están en proceso de adquisición de los mecanismos de comunicación, lo cual se les facilita expresarse manualmente, ya que es una manera concreta de manifestar lo abstracto de los sentimientos que aún no logran verbalizar.</p>	<p>Nure y Ávila (2009), refieren que la importancia de la expresión plástica viene dada porque en la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.</p> <p>Ademas, Gutiérrez, (2009) señala que “en el lenguaje plástico los niños van relacionándose con los demás, en la manera que inicia el dibujo, por lo que primero realizan garabatos, aprende a leer formas representativas con su potencial, aprovechan del disfrute dibujando sin estar preocupados por los resultados. (p. 2).</p>

**Fuente: García (2014)**

## **Análisis de los resultados relacionados con las unidades temáticas que surgieron de la triangulación**

### **Las Relaciones Conflictivas**

Las relaciones en esta escuela son tensas, la norma rompe la armonía de la convivencia y genera el roce permanente entre los actores de la trama educativa. Dichas relaciones se refieren al trato o la comunicación que se establece entre dos o más personas; son muy importantes en las instituciones escolares, puesto que durante la actividad educativa se produce un proceso recíproco mediante el cual las personas que se ponen en contacto valoran los comportamientos de los otros y se forman opiniones acerca de ellos, todo lo cual suscita sentimientos que influyen en el tipo de relaciones que se establecen.

En todo caso, si las relaciones se establecen sobre la base de actitudes positivas, como la cooperación, la acogida, la participación y la autonomía entre otras y sobre la base del diálogo, de la valoración positiva de los demás y de sí mismo, así como de la confianza, el clima del aula será positivo y gratificante; pero, si las relaciones en el aula están sentadas sobre la base de actitudes negativas, como la competitividad, la intolerancia y la frustración, el individualismo, la falta de tacto, las reacciones airadas y sin control, el aplazamiento de decisiones y la dificultad para asumir los propios errores, entonces el clima del aula será negativo.

### **La comunicación**

Cuando la comunicación es limitada, no sólo interesa el afrontamiento del conflicto para mejorar el funcionamiento de la organización, para crear un buen clima organizativo o para favorecer un mayor impulso creativo, sino que, además, el afrontamiento positivo de los conflictos puede favorecer los procesos colaborativos de la gestión escolar.

De allí se evidencia que la comunicación se encuentra deteriorada, sin embargo a pesar de los diversos significados que implica el término, la mayor parte de las definiciones incluyen varios temas en común. En la institución objeto de estudio, a pesar de que las personas realizan un trabajo común, el desarrollo efectivo de la comunicación no se lleva a cabo, pues cada quien defiende su punto de vista. Según Stengel (2005), “cuando las partes no perciben el conflicto como tal, el hecho de que exista o no el conflicto es cuestión de cómo lo internaliza cada miembro del grupo. Si nadie tiene conciencia de que hay un conflicto entonces este no existe. La oposición de ideas, la incompatibilidad, son factores que conllevan al deterioro de la comunicación” (p.3)

Esto evidencia, que es necesario el análisis particular de esta situación por todos los actores del quehacer educativo, a fin de consensuar en la solución del problema, ya que de otro modo seguirá siendo ignorado por todos, al no proporcionarse la importancia debida.

### **Las normas**

Las normas son reglas de conducta que establecen obligaciones o deberes, así como prohibiciones; buscan propiciar comportamientos que favorezcan la vida en sociedad. Con el establecimiento de normas se pretende alcanzar valores de gran importancia en la vida social, como son la seguridad, justicia, igualdad, libertad y el bien común. Los seres humanos necesitamos de normas porque hacen posible la convivencia entre las personas. Las normas protegen aquello que un grupo considera valioso; además, reflejan sus anhelos y preferencias colectivos. Por eso, se suele decir que detrás de las normas hay valores y aspiraciones de un grupo social o de la sociedad en general, según sea el caso.

Las normas ayudan a prevenir problemas o conflictos en la relación entre las personas. Pero también tienen la función de establecer lo que debe hacerse en los casos en los que no se respetan las reglas de convivencia. Es decir, las normas también están hechas para reprender o corregir a quienes, teniendo el deber, no respetan las normas que causan un daño a la convivencia

Flores (2015), señala que en la organización social y en la vida cotidiana se evidencian diversas clases de normas: técnicas, religiosas, jurídicas, morales escolares. De allí que para los efectos de la presente investigación se pondrá especial énfasis en las normas escolares y morales. Las normas escolares las concibe como aquellas que ordenan la vida escolar. Comprenden a toda la comunidad educativa y deben ser cumplidas por sus integrantes para el buen funcionamiento de la escuela. Entre ellas continua diciendo Flores (5015), se pueden mencionar:

### **Respetar los horarios de ingreso y salida de la escuela**

La escuela tiene un gran número de alumnos, si cada uno entrara y saliera en cualquier horario sería un caos y no se podría trabajar bien.

Mantener la higiene de la escuela arrojando los residuos en las canecas de la basura.

### **Dirigirse a los directivos, docentes y compañeros de forma respetuosa**

La forma de dirigirse a las personas es muy importante para la convivencia de toda la comunidad educativa. Aunque no coincidamos con las opiniones o comentarios de otras personas siempre se debe tener respeto y tolerar las diferencias.

Respecto a las normas morales se refiere aquellas normas que tienen como fundamento el respeto a valores o principios universales como: la libertad, confianza, verdad, honestidad, decencia, amabilidad, amor, solidaridad. Todas estas normas rigen y orientan la vida de las personas en todos los planos sociales, por lo tanto es necesario formarlas en unión con la familia y la escuela, trabajando en conjunto,

buscando diferentes alternativas que conduzcan la conducta de los niños a convivir mejor en la sociedad y en la escuela.

### **Apoyo familia escuela**

La familia constituye un pilar importante en el éxito escolar y la conducta de los niños y niñas. Constituye el primer modelo de convivencia y relaciones armónicas. En la medida que la familia se integre a las actividades escolares, se logrará el trabajo conjunto para mejorar aspectos de la convivencia dentro y fuera del aula. Sin embargo, la realidad muestra que muchas veces, no basta con anunciar las juntas o eventos en los volantes que se envían con los niños y niñas a casa. Muy a menudo, estos folletos terminan en la papelera.

La función educadora no es responsabilidad exclusiva del contexto escolar. Es el resultado de la interacción continua entre la escuela y la familia. Para involucrar a los padres de familia con éxito en las decisiones que afectan a su escuela se requiere de mucho trabajo, pero vale la pena los resultados a largo plazo. Involucrar a los padres de familia y a los miembros de la comunidad que son difíciles de atraer se requiere de fuertes enlaces con los líderes de la comunidad, seguido por compromisos, el desarrollo de la confianza y el establecimiento de buenas relaciones. Requiere de un mejor conocimiento acerca de las barreras que podrían afectar las buenas intenciones de los educadores, y la inclusión de esta concientización cultural en sus iniciativas para involucrar a los padres de familia y miembros de la comunidad.

## **Apoyo comunidad escuela**

Resulta interesante considerar las experiencias que se vienen desarrollando en las que se establece un vínculo solidario entre escuela y comunidad. Desde esta perspectiva, la escuela difunde la práctica de la solidaridad a través de la participación de los estudiantes y la familia en actividades colaborativas a partir de la detección de una necesidad en la comunidad.

Es importante comprometer a la comunidad para mejorar las condiciones de la escuela. Los esfuerzos para mejorar la escuela tienen mayor peso cuando los padres de familia y los miembros de la comunidad poseen un entendimiento sobre éstos. Si no hay esa participación por parte de todos los miembros de la comunidad en las decisiones que afectan a la educación pública a veces resultan en apatía, desconfianza o confrontación.

Por ende, la integración es una idea reguladora de la racionalidad práctica de la acción social, en el sentido que nos orienta, ayuda, mentaliza a aceptar que la sociedad está formada por seres diferentes y algunos más que otros. Específicamente para la integración escolar, la escuela debe ser concebida como una institución abierta a la diversidad desarrolladora, que a la vez que socializa, garantiza la atención diferenciada y personalizada como respuesta a las necesidades educativas de sus alumnos, incluyendo las más complejas o especiales (sensoriales, motores, verbales, intelectuales) o aquellas determinadas por carencias del entorno socio familiar.

## **Relaciones Favorables**

La adquisición de las normas sociales y la formación en valores en el aula refiere a una problemática ambigua, polisémica y controvertida, de tal modo que puede ser pensada o evaluada en varios niveles diferentes y complementarios. La escuela constituye un espacio institucionalizado de socialización secundaria y, en ella, se configuran las tramas de relaciones propias del proceso de formación en valores y de adquisición de normas sociales, donde la normatividad específica que orienta y regula el funcionamiento de la escuela

La convivencia en el aula es a la vez un desafío y un aprendizaje, puesto que supone una enseñanza que está íntimamente ligada con el proceso educativo de la persona y, como tal, en directa relación con el contexto, el medio social y familiar donde se ha desarrollado. Así también Paz (2004), sostiene que la convivencia se aprende y se practica en el entorno familiar, en la escuela, en el barrio y en el mundo social más amplio. Tiene que ver con la capacidad que poseen las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias; los puntos de vista de otro y de otros. Es por ello que la convivencia vivida y experimentada en la institución escolar es el germen del ejercicio de la ciudadanía y de la democracia.

Aprender a convivir constituye la base para la construcción de una sociedad más justa, más humana y una cultura de paz, porque se sustenta en la dignidad de la persona; en el respeto y cuidado de sus derechos y sus deberes. Desde esta perspectiva, el clima escolar es producto y fruto de la enseñanza y el aprendizaje de la convivencia en el aula, en las actividades curriculares y extracurriculares, en los recreos, en el deporte, en las salidas al campo, en los actos oficiales, donde los adultos tienen una responsabilidad central ya que se constituyen modelos para los niños y niñas.

## **Trabajo en equipo**

En ocasiones se asocia el aprender en grupo, aprendizaje cooperativo, a la pérdida de tiempo de algunos alumnos que se amparan o se sirven del trabajo de los compañeros más aventajados. Por otra parte también se achaca el que los compañeros buenos «tengan que perder el tiempo» en las ayudas, explicaciones o, además, en hacerles el trabajo a sus compañeros.

Lo que está fuera de toda duda es el interrogante que comparten todos los docentes sobre la posibilidad de trabajar en grupo desde niveles diferentes de competencia y, en algunos, la necesidad de dar con herramientas que lo hagan posible. La atención a la diversidad necesita formas de trabajar en grupo con diferentes niveles y desde competencias distintas. Implica necesariamente partir del grupo y contar con él como condición necesaria, aunque no suficiente, para promover aprendizajes en los alumnos y alumnas.

El trabajo cooperativo supone un cambio importante en el papel del profesor y en la interacción que establece con los alumnos. El control de las actividades deja de estar centrado en él y pasa a ser compartido por toda la clase. Este cambio hace que el profesor pueda y deba realizar actividades nuevas, además de las que habitualmente lleva a cabo en otras formas de aprendizaje, que contribuyen a mejorar la calidad educativa, hace que mejore también la interacción que el profesor establece con sus alumnos cuando aplica otros procedimientos no cooperativos.

Además, la cooperación y trabajo en equipo permite y exige una mayor colaboración entre profesores de la que habitualmente se produce con otros métodos, y cuando varios profesores cooperan en su aplicación mejora su eficacia y viven la experiencia de forma mucho más satisfactoria que cuando lo aplican individualmente.

### **Estrategia efectiva**

Las artes plásticas parten de la necesidad donde todos participen con diversas técnicas, para resolver conflictos como elemento dinámico de una situación que se vuelve realidad, pues esta no queda guardada en un rincón de la personalidad sino se mueve, crece se ramifica, trasciende e invade otras áreas de la vida, el conflicto aclara las ideas, los sentimientos los caracteres luego van a conducir al establecimiento de normas, cuando almacena energía y las guarda en una fuente potencial de violencia.

La riqueza de los medios que utiliza el docente en la expresión plástica, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil. Por consiguiente, es una estrategia efectiva que sirve como vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos que facilita la comunicación y el desarrollo de capacidades.

### **Acuerdos entre los estudiantes**

En relación precisamente a los vínculos establecidos entre los educandos, su desarrollo y el arte, muchos psicólogos se vieron interesados en el estudio de lo artístico, tal y como también mencionábamos anteriormente. Se hace referencia a algunas definiciones relacionadas con este estudio, como la de García (2010) comenta que la convivencia escolar es aprender a comunicarse y compartir con los demás, supone un alto grado de apertura, en el cual prime la participación real, la revisión y reajustes de normas sustentadas en valores; establecidas por el consenso participativo, cooperativo y reflexivo de estudiantes, docentes, directivos, padres y representantes.

Asimismo, Fischer (2009) se centró en relacionar estrechamente el desarrollo comunicativo con los factores antropológicos que van ligados a los orígenes del ser humano. Esta importancia comenzó a cobrar una dimensión diferente en lo que se refiere a la propia educación, puesto que el arte era considerado como una herramienta para conocer en mayor medida a la sociedad, como medio para culturizar a las personas.

### **Incentivo a la Tolerancia**

La escuela es un espacio óptimo para entender y aceptar la diferencia, ejercitar la tolerancia y aprender a resolver democráticamente los conflictos. El desarrollo de una cultura para la tolerancia y la convivencia debe ser una preocupación estratégica de la escuela y de los diferentes actores de la vida escolar. La acción de promover la opinión y la participación de la gente no solo contribuye a encontrar soluciones más rápido y eficazmente sino que además genera un alto nivel de compromiso hacia las tareas y hacia la institución.

En este sentido, en la medida que los actores del quehacer escolar logren concordar en las decisiones que se deseen llevar a cabo, se logrará mantener una conducta de cooperación e integración, o que a su vez repercutirá favorablemente en las relaciones de comunicación.

### **Desarrollo armónico integral**

La convivencia escolar involucra procesos múltiples que se articulan y suceden de forma continua. Intervienen una gran cantidad de elementos e interacciones que no se someten a una medida precisa o a un cálculo exacto, debido a la presencia de incertidumbres, indeterminaciones o bien fenómenos aleatorios. Los seres humanos,

los grupos, las comunidades y la misma sociedad, están muy lejos de ser máquinas triviales fácilmente predecibles. Al contrario, debemos reconocer que las personas y los grupos evolucionan en el contexto de opciones múltiples, no todas ellas orientadas en forma positiva. La presencia constante de esta incertidumbre, obliga a un esfuerzo de comprensión profunda de los procesos de convivencia escolar, más allá de fórmulas o esquemas relativamente estables.

Por consiguiente, todo esfuerzo por optimizar los procesos de convivencia requiere el desarrollo simultáneo de procesos de autoconocimiento, tanto, como es obvio, de carácter personal como de tipo institucional. En este caso, se vincula al concepto de metacognición para referir dar cuenta de los procesos de autoconocimiento y autorregulación, con la problemática de la convivencia, en cuanto esta última, en la medida en que deliberadamente se plantea como un problema a resolver, demanda la puesta en marcha de dinámicas reflexivas y auto reflexivas, que comprometen a cada uno de los miembros de una comunidad determinada y a toda ella en su conjunto.

### **Potenciación de las esferas del desarrollo**

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. Al respecto, Arnheim, (2009). Refiere que se persigue que el niño y niña "Sea capaz de expresar emociones es, a su vez, ser capaz de entender las de los demás, de comprenderlas, de interpretarlas e incluso de atribuirles significaciones. Es la representación la que, al fin y al cabo, nos va a dar la oportunidad de poder percibir, de poder discernir entre algo, de ser capaces, y es por ello que su dimensión debe ir ligada necesariamente al desarrollo de las personas, a su evolución" (p.93)

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

De acuerdo al planteamiento de Fernández (2009), el lenguaje plástico, contiene los elementos que los configuran son: líneas, superficies, volúmenes, colores y texturas, los cuales representan imágenes, sentimientos relacionados con el entorno, gracias a que con el sistema de configuración con el dibujo la pintura y el modelado. Todos ellos comprenden el lenguaje para expresarse de manera más idónea que contribuyan a mejorar los problemas tanto inter como intrapersonales

## **MOMENTO V**

### **TEORIZACIÓN**

El proceso interpretativo de las entrevistas y los registros de campo, muestran las vivencias de los informantes claves. Por otra parte, la generación de teoría, es el propósito fundamental que guía la investigación. Según Buendía (2009), la teorización “es un procedimiento cognitivo consistente en descubrir y manipular categorías abstractas. Este proceso, se lleva a cabo a través de distintas operaciones” (p. 300). Dando inicio a teorías, descubriendo, explorando, orientando al proceso en relación a las categorías y relaciones entre ellas, que emergen de la realidad encontrada. En este sentido, la interpretación es la acción que lleva a cabo el investigador, para aproximarse a la comprensión de un fenómeno que inicialmente parecía incomprensible, ambiguo y carente de sentido.

Durante el proceso interpretativo, el investigador integra de manera coherente, los aportes del fenómeno en estudio, con el sistema de relaciones de significado previos. El desarrollo de esta investigación, invita a incursionar en líneas creativas a través de las prácticas educativas las cuales se inician con el diseño de estrategias que integran la convivencia en el ambiente escolar con el aprendizaje y la expresión plástica. Esta experiencia permitió que la investigadora participara en un proceso de sistematización de la información que va más allá de escribir, narrar o disertar sobre el tema; logró codificar, descodificar, interpretar y reinterpretar el mundo, partiendo de su propia forma de verlo.

## **El Conocimiento Generado**

En el último año se ha incrementado considerablemente la toma de conciencia de nuestra sociedad respecto a un problema que es tan viejo y generalizado como la propia escuela tradicional: el acoso entre iguales. Los resultados obtenidos en los estudios científicos realizados sobre su incidencia reflejan que a lo largo de su vida en la escuela, todos los escolares parecen tener contacto con la violencia entre iguales, como víctimas, agresores o espectadores, la situación más frecuente. La calidad de la convivencia en la escuela depende, en buena parte, de cómo son las relaciones que se establecen entre el profesorado y el alumnado.

La convivencia escolar se refiere a vivir con otros. En la escuela aprendemos a relacionarnos, a obedecer normas y a la autoridad, a compartir, dialogar, respetar a los otros, en fin, muchas actitudes y valores relacionados con la convivencia. La escuela tradicional atraviesa hoy por una profunda crisis, que se manifiesta tanto a través del fracaso escolar como de los problemas de convivencia. Cuando se analiza, en este sentido, la importancia de mejorar la educación en valores suele aludirse a la dificultad de añadir nuevos objetivos a los que tradicionalmente debía asumir el profesorado (enseñar su materia), como si cualquier esfuerzo en uno de estos dos ámbitos supusiera necesariamente una reducción de la energía y el tiempo disponibles para el otro.

Para comprender cómo puede el profesorado establecer una adecuada relación con sus alumnos, que le permita adaptar la educación a las exigencias de la situación actual, y resolver los problemas de pérdida de autoridad a los que con frecuencia se alude en los últimos años, conviene tener en cuenta las distintas formas de ejercer el poder, entendiendo por poder la influencia potencial de una persona para cambiar la conducta de otra; de forma que sea posible comprender los riesgos que implicaría intentar recuperar autoridad a través del poder coercitivo, castigando y dando miedo,

y la conveniencia de intentarlo, a través del poder de referencia e identificación, el mejor para educar en valores, el poder de recompensa, ayudando al alumnado a conseguir los resultados académicos que desea en materias evaluables, el poder legítimo, mediando como autoridad justa en la resolución de los conflictos que surgen en el aula y el poder de experto, que el profesorado ha visto reducir en los últimos años como consecuencia de la revolución tecnológica y que puede incrementar a través de las tareas en las que pide al alumnado que desempeñe el papel de experto.

En esta investigación se ha podido comprobar la eficacia de cuatro procedimientos para mejorar la convivencia y prevenir la violencia desde la escuela. Procedimientos que adecuadamente aplicados sobre cualquier contenido o materia educativa, pueden contribuir por sí mismas a desarrollar dichos objetivos, y que son:

- a. Experiencias de responsabilidad y solidaridad en equipos heterogéneos de aprendizaje cooperativo, en los que los alumnos y alumnas aprendan a investigar, enseñar y aprender con compañeros y compañeras que son al mismo tiempo iguales pero diferentes.
- b. Discusiones y debates entre compañeros/as en grupos heterogéneos, sobre distinto tipo de conflictos (como los que se producen en la escuela, conflictos históricos o los que se reflejan en la prensa).
- c. Experiencias sobre procedimientos positivos y eficaces de resolución de conflictos, democracia participativa, basadas en la creación de contextos que permitan conocer y compaginar diversidad de perspectivas y adoptar decisiones de forma democrática, a través de las cuales los y las jóvenes puedan aprender a utilizar la reflexión, la comunicación, la mediación o la negociación para defender sus intereses o sus derechos.

El trabajo en equipos heterogéneos en rendimiento, nivel de integración en el colectivo de la clase, grupo étnico, género, riesgo de violencia, agrupación que ayuda

a superar las segregaciones y exclusiones que de lo contrario se producen en la escuela, a través de las cuales se perpetúan las que existen en el resto de la sociedad y se priva a los individuos de riesgo de oportunidades necesarias para prevenir. Esta característica contribuye, por tanto, a luchar contra la exclusión y a superar la desigual distribución del protagonismo que suele producirse en las aulas, origen del desapego que algunos alumnos sienten hacia ellas, y una de las principales condiciones de riesgo de violencia, utilizada generalmente para conseguir un protagonismo que no puede obtenerse de otra forma y dirigida con frecuencia hacia víctimas que se percibe en situación de vulnerabilidad y aislamiento.

Tradicionalmente las reglas que rigen la vida en la escuela están previamente establecidas y los estudiantes, viven su incumplimiento como una mera desobediencia a una autoridad y a un sistema que a veces percibe como ajeno. El hecho de participar en su elaboración y de definir el cumplimiento de las normas como lealtad a un grupo al que se sienten y desean pertenecer contribuye a desarrollar su compromiso con dichas normas.

Estas condiciones representan, además, una excelente oportunidad de educación para la democracia. Y conviene recordar, en este sentido, que la democracia se aprende con la práctica. Para evitar que las conductas antisociales se repitan conviene analizar siempre qué función han podido cumplir y como desarrollar alternativas tanto en el individuo como en el contexto. Y para conseguirlo, conviene tener en cuenta que los estudiantes violentos suelen tener dificultades para comprender y resolver los conflictos y tensiones que experimentan; como consecuencia de lo cual se comportan de una forma que tiende a obstaculizar no sólo el bienestar de sus víctimas sino también su propio bienestar, porque con su violencia aumentan por lo menos a medio y largo plazo.

Se debe ayudarles a descubrir las tensiones que originaron su agresividad y enseñarles procedimientos sistemáticos para resolver de forma más inteligente y justa

sus tensiones y conflictos puede ser, por tanto, un procedimiento muy eficaz para prevenir la violencia. Los estudios realizados sobre este tema reflejan que dichos adolescentes suelen tener alterado todo el proceso a partir del cual se analizan y resuelven en la vida cotidiana los problemas interpersonales, proceso que incluye las seis habilidades siguientes, sobre las cuales habría que centrar la intervención educativa.

Para favorecerlo, además de participar en las sesiones de reflexión compartida, conviene que el profesorado lleve a cabo un diario de campo sobre las innovaciones que pone en práctica, en el que anotar las dificultades y los logros, para llegar a detectar avances que de lo contrario podrían pasar desapercibidos así como conflictos que requieren ser resueltos en sus primeras fases, evitando la tendencia a aplicar las innovaciones de forma automática, que podría conducir a su trivialización.

De allí, la importancia que el docente implemente estrategias que le permitan al educando reconocer, manifestar y drenar sus emociones adecuadamente en el aula, para controlar sus conductas impulsivas, la auto motivación, las relaciones sociales entre otros, además debe promover situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensibilidad y el carácter de los estudiantes, sobre la base del que hacer educativo donde se involucre tanto el ser físico como el mental, el afectivo y el social, en un todo. Asimismo, Fernández. (2009), nos dice que para lograr educar las emociones en los escolares tenemos el lenguaje plástico, el cual es utilizado por los medios formales que comprenden la pintura, y dentro de sus elementos se menciona: la línea, el espacio, el color, la luz y la composición.

De igual manera toma en cuenta la dimensión semiótica, que está referido a la capacidad de leer, decodificar e interpretar en contenidos de las imágenes visuales de manera que se aprenda a conocer y valorar el lenguaje artístico con la finalidad de desarrollar las capacidades de la percepción sensorial y las actitudes cognitivas en el proceso educativo. (p. 656)

Asimismo, Gutiérrez (2009), citado en Gómez (2013), señala que “en el lenguaje plástico los niños van relacionándose con los demás, en la manera que inicia el dibujo, por lo que primero realizan garabatos, aprende a leer formas representativas con su potencial, aprovechan del disfrute dibujando sin estar preocupados por los resultados. (p. 2).El diseño de actividades plásticas en los procesos de enseñanzas aprendizaje requiere los conocimientos específico, de modo que facilite una formación humanística al alcance de todo.

En acuerdo con lo afirmado por el autor, el arte significa para los niños, un medio de expresión que realizan naturalmente en donde demuestran sus experiencias, emociones y vivencias, en ocasiones se observan que los estudiante expresan gráficamente con más claridad que de forma verbal, disfrutando la actividad realizada. Por otra parte, la falta de convivencia prolongada, impide que la familia pueda transmitir una serie de hábitos y valores que antes se iban adquiriendo por ese contacto prolongado de la familia y los niños.

Como dice Bolívar (2012), los déficits en los procesos de socialización primaria, vuelven más difícil la tradicional socialización secundaria de la escuela, que se ve obligada a asumir también la primera. La socialización, evidentemente, se debe dar de forma conjunta por familia y escuela, empezando por la primera. En relación con la función socializadora se lanza, una crítica muy concreta hacia la familia, se le acusa de delegar esta tarea en la escuela. En consecuencia, la participación de la familia en la escuela tiene importantes fundamentaciones. Desde la psicopedagogía, la familia es la máxima responsable de la educación de los hijos y la escuela tiene un papel complementario en la tarea educativa. El ambiente y la situación familiar de la que se procede tiene mucha importancia en la educación y en el proceso de socialización de las personas.

## **MOMENTO REFLEXIVO**

### **Mi aporte constructivo**

La realidad de las aulas de clase, viene marcada por los conflictos diarios entre el alumnado y la baja autoestima y desmotivación de otros. Sabiendo que es una situación común y que está presente en las escuelas, es necesario aplicar actividades innovadoras y motivantes para los estudiantes, con el fin de mejorar la convivencia y la resolución pacífica de conflictos.

La Expresión plástica es una herramienta que ayuda de manera eficaz al desarrollo de la convivencia escolar, proporcionando en el aula de clase un bienestar personal, familiar y social.

La expresión plástica influye de manera positiva en el aprendizaje actuando como fuente motivadora del mismo. Con esta investigación se ha comprobado que es una herramienta que actúa de manera positiva en el tratamiento de problemas sociales comunes en el ámbito escolar.

Como aspecto positivo a destacar, al ser una actividad innovadora, es que fortalece el desarrollo emocional de la niñez hacia un equilibrio que predisponga positivamente hacia el aprendizaje y otras acciones de la vida; lo cual implica llegar a un equilibrio general entre sentimientos, deseos, necesidades, y reacciones frente al otro, consigo mismo y con la realidad.

La expresión plástica, también contribuye al desarrollo o a la adquisición de valores en la niñez incidiendo en el cuidado y al orden de los materiales. También incluimos los hábitos de convivencia, cortesía y urbanidad, esperar un turno, saludar, entre otras.

Con la realización del presente trabajo logré vivenciar una alternativa de ayuda a los estudiantes en su desarrollo psicológico y por ende en la solución de problemas emocionales, psíquicos, sociales entre otros, empleando estrategias sugeridas que

permitió un ambiente de aula armonioso, favoreciendo el desarrollo positivo de los niños y niñas, lo cual se ve reflejado en sus logros de aprendizaje..

### **Caminos Sugeridos**

A los docentes de aula se les sugiere, reforzar el clima escolar con talleres de autoestima, juegos cooperativos y paseos debidamente organizados.

Utilizar la expresión plástica como fuente motivadora en la labor diaria, a fin de potenciar comportamientos para la paz y armonía evitando conductas inadecuadas como voces, gritos, peleas (resolución pacífica de conflictos).

La buena comunicación es la base fundamental de la convivencia. El docente debe fomentar la interacción con los niños y niñas, interesarse por las cosas y los problemas de los mismos, teniendo conversaciones afectuosas con ellos, debatiendo y comentando temas de interés.

Es necesario que la familia también participe en la puesta en práctica de estas estrategias. Igualmente, la familia debe fortalecer, propiciar y alentar las relaciones con grupos fuera del entorno familiar como agrupaciones deportivas, de ocio y tiempo libre. La pertenencia a un grupo, asociación o equipo desarrolla el sentimiento de vinculación hacia el grupo y a su vez le da seguridad. Es una de las mejores formas de desarrollar los componentes de la autoestima y mejorar la convivencia.

Se exhorta a las autoridades educativas y docentes, asumir la responsabilidad de utilizar estrategias metodológicas para mantener una buena convivencia y así reducir los niveles de agresividad, no sólo dentro del aula, sino también, a la hora del recreo promover estrategias de integración, para reducir los niveles de agresividad. Es importante destacar que hoy en día, el aprendizaje debe descansar en un aula donde la afectividad, la comunicación asertiva y el respeto deben ser las base que sustenten el clima en el aula, solo así se logrará una verdadera relajación en el aula de clase.

## REFERENCIAS

- Álvarez, L. Bohórquez, K. y González, K. (2011). Factores de tipo Social que propician la aparición de la agresividad en niños. Disponible: <http://profeinvestiga.la.cocteler.net>. [Consulta: 2013, marzo 16].
- Arnheim. R. (2009). Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Barcelona. Editorial Teide.
- Bandura, A. (1977). Aprendizaje Social y desarrollo de la Personalidad. Alianza Universidad. Madrid.
- Bavaresco, A. (1997). Proceso Metodológico de la Investigación. Maracaibo-Venezuela. Editorial de la Universidad del Zulia.
- Bisquerra, R. (1998) Métodos de Investigación Educativa. España. Grupo Editorial CEAC.
- Boggiano, N. (2012). “Normas y valores en la escuela”, Una propuesta didáctica e institucional, Homo Sapiens Ediciones, Rosario, Argentina.
- Bolívar, B. (2012), Juntos podemos: Reconstruir la alianza entre familias y escuelas ante los nuevos desafíos. Revista electrónica escuela pública. AMYDEP. Murcia
- Buendía, L. (2009). Investigación Cualitativa en Educación. Ediciones MC. Graw Hill. México.
- CIDE. (2000). Campos de Acción. Familia, Escuela y Comunidad Disponible: <http://www.cide.cl/campos/fam2.htm>
- Consuegra, E. (2010). Metodología de la investigación. Cualitativa. Granada: Aljibe
- Charlot, M. (2006), Las instituciones educativas cara y ceca: Elementos para su comprensión, Argentina: Troquel.
- Córdova, E. (2005). Paradigma, Métodos y Postmodernidad. 1ª Edición. Venezuela. Mérida
- Del moral, G. (2007). Psicología de la Educación. Madrid: Ediciones Nava.
- Escobedo, P. (2006). Discapacidad, Familia y logro Escolar. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) n.º 40/2 – 10 de octubre de 2006 EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

- Erazo, M (2011). Criterios de Rigor Científico en Investigación Cualitativa. Realcyd. Perú.
- Fernández, y Chamorro (2006). Metodología de la investigación documental. Documento auto-instruccional. Maracaibo (Venezuela). LUZ-FORGAD.
- Fernández, A. (2009). Manual del Docente. Bogotá. Romor
- Fischer, E. (2006), Aprender a convivir. Vigo: Editorial Xerais.
- Fischer, E. (2008), Interacción en el aula. Estudio de caso. Barcelona: Editorial Praxis.
- Flores. E. (2015). Normas de convivencia. Colombia
- García, F. (2010). Organización escolar y gestión de centros educativos, España: Aljibe.
- García, Y. (2013) Escuela y crisis social: aportes para un abordaje formativo. Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Garden, D. (2009). Relación familia escuela. Disponible: [www.dadugarden.com/Familia-Escuela.html](http://www.dadugarden.com/Familia-Escuela.html), [Consulta:2013, marzo 16].
- Garrell, T. (2009). Aprender a convivir. Laboratorio Educativo. Caracas:
- Garrido, J. (2009) Apaciguar la convivencia escolar: Planes para prevenir la violencia en centros educativos, [Documento en línea] Disponible: (URL) <http://www.edufam.net/esc/ed14.htm>. Aceprensa, Servicio [Consulta:2013, febrero 20].
- Gerard, R. (2002). Teorías sobre la Agresividad. Revista de Psicología en la Universidad de Concepción. España.
- Gómez Y. (2013). Las artes plásticas: estrategia para potenciar las inteligencias intra e interpersonal. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Trabajo de Grado. Venezuela
- Guardín, J. (2002), Comunicación No Violenta. España: Urano
- Habermas, J. (1977). Teoría del Actuar comunicativo. Dispñible: [www.lapaginadelprofe.cl/sociologia/habermas/habersum.htm](http://www.lapaginadelprofe.cl/sociologia/habermas/habersum.htm)[Consulta:2013, junio 11].
- Herbert, M (2007), La teoría del campo en la ciencia social. Barcelona: Ed. Paidós.

- Horna, V. (2011), Un Estudio Cualitativo Sobre Convivencia Escolar: El Bullying desde la perspectiva de las Víctimas.
- Hurtado, I Y Toro, J (2006). “Paradigma y métodos de investigación en tiempos de cambios”. Venezuela. Edición Episteme Consultorios Asociados. C.A.
- Lancaster, J (2007), Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad. Biblioteca de psicología. Ed. Desclée de Brouwer. Bilbao,
- Lanni, N. (2003). Convivencia escolar. Disponible: <http://www.oei.es/valores2/monografias>. Consulta: 03/11/14.
- Martínez, M, (2004). “El enfoque Cualitativo de la Investigación”. México, 2ª Edición. Editorial Trillas.
- Martínez, C. (2012), Artes Plásticas para disminuir la agresividad verbal, en los alumnos del 3er Grado Sección “C” de la Unidad Educativa Ricardo Urriera. Trabajo de Grado no Publicado. Universidad Nacional Experimental Libertador.
- Martínez, M y Moncada P. (2011) Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la U.E.T. “Eleazar Guzmán Borrón”. Tesis de Maestría. Universidad Cesar Vallejo. Chimbote, Perú.
- Martín, R. (2008). La conducta antisocial. Recuperado de <http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos>.
- Michelangeli, M. (2006), Escuela y crisis social: aportes para un abordaje formativo. Buenos Aires. Editorial Humanistas.
- Miranda, C. (2010). “Bullying y funcionalidad familiar en un institución educativo del distrito de Comas”. Universidad nacional Federico Villareal. Tesis de licenciatura. Disponible:<http://www.observatorioperu.com>. Consulta: 6/11/2014.
- Morales, B. (2012), “Efectividad de las artes plásticas como recurso didáctico para el fomento de la convivencia escolar de los estudiantes de 4to año del Liceo Bolivariano “5 de Julio”, Trabajo de Grado no Publicado. Universidad Nacional Experimental Libertador.
- Moreno, C. (2005). La Ciencia en el Tercer Milenio. Mc Graw Hill. México.
- Moreno, V. (2011). El Docente Investigador. Trabajo especial de grado no publicado en la Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

- Nure Y. Ávila (2007) la Educación infantil. Expresión y comunicación” Volumen II. Paidotribo.
- Paz, S (2008). “Investigación Cualitativa”. México. D,F. Ediciones Mc Graw Hill.
- Paz, H. (2004). Siete Aprendizajes para la convivencia social. Para toda la vida. Recuperado de <http://www.gestiopolis.com/canales2/rrhh>.
- Puyuelo, P. (2008). Las Expresiones Artísticas como Herramienta de Desarrollo. México. Editorial Planeta.
- Read, H. (2003).”La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Barcelona. Editorial Grao.
- Ruiz, J. (2008). Investigación Cualitativa. Sexta Edición. Universidad de Deusto. Bilbao.
- Rojas L. (2013), Estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar desde la perspectiva de gestión en el aula y en la escuela. Trabajo especial de grado. Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez”. Caracas
- Serrano, S. (2009), Procesos de comunicación y matrices de cultura: Itinerario para salir de la razón dualista. FELAFACS –Ediciones Gustavo Gili, S.A.; 1ª. Edición. México

# **ANEXOS**

## ANEXO A.

### GUIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Cómo son las relaciones entre el grupo?
2. ¿Cuál es su opinión en torno a la comunicación entre compañeros de clase y docente durante las actividades de aprendizaje?
3. ¿Qué opina sobre las normas establecidas en el aula que permiten la organización del grupo para entrar y salir del aula, después del receso, durante la clase?
4. ¿Cómo ve usted las relaciones de las personas de la comunidad con la institución educativa?
5. ¿La familia de los estudiantes interactúa con la comunidad escolar? ¿De qué forma?
6. ¿Qué opina sobre las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa?
7. ¿Considera que las estrategias empleadas por el docente a través de la expresión plástica, contribuyen a reforzar la comunicación e interacción? ¿Por qué?
8. ¿Cómo considera usted que a través de la expresión plástica se puede propiciar un clima de comunicación y participación que mejora la convivencia en el aula?
9. ¿Qué opina usted sobre la expresión plástica como estrategia para fomentar el valor respeto en el aula?
10. ¿Considera usted que la aplicación de la expresión plástica como medio de aprendizaje pueda tener una influencia positiva en la tolerancia entre los estudiantes?
11. ¿cómo cree usted que se puede optimizar el aprendizaje desde la expresión plástica?
12. ¿Cree usted que la convivencia aplicada desde la expresión plástica puede generar un desarrollo armónico en todas las esferas de la personalidad en los estudiantes?

## ANEXO B

### GUÍA DE ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Cómo son las relaciones entre los compañeros de clase?
2. ¿Qué opinión tienes sobre la comunicación entre compañeros de clase y docentes durante las actividades de aprendizaje?
3. ¿Qué opinas sobre las normas establecidas en el aula que permiten la organización del grupo para entrar y salir del aula, después del receso, durante la clase?
4. ¿Cómo ves las relaciones de las personas de la comunidad con la institución educativa?
5. ¿Tus padres interactúa con la comunidad escolar? ¿De qué forma?
6. ¿Qué opina sobre las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa?
7. ¿Considera que las estrategias empleadas por el docente a través de la expresión plástica, contribuyen a reforzar la comunicación e interacción? ¿Por qué?
8. ¿Cómo considera usted que a través de la expresión plástica se puede propiciar un clima de comunicación y participación que mejora la convivencia en el aula?
9. ¿considera que a través de la expresión plástica la docente fomenta el valor respeto en el aula?
10. ¿Considera usted que la aplicación de la expresión plástica como medio de aprendizaje contribuye a la tolerancia entre los estudiantes?
11. ¿Cómo cree usted que se puede mejorar el aprendizaje desde la expresión plástica?
12. ¿Cree usted que la convivencia aplicada desde la expresión plástica puede ayudarlo a obtener un desarrollo general en todas las esferas de su vida?



**ANEXO D**  
**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**  
**Actividades de expresión plástica**



**Fotografías 1.Participacion de los niños en el dibujo libre**



**Trabajos de los niños terminados**

## Técnica del collage



**Fotografías 2. Participación de los niños  
En la técnica del collage**

## Técnica del rasgado



**Fotografías 3. Participación de los niños  
En la técnica del rasgado**

## Técnica de relleno de figuras con distintos materiales



## Actividades con los niños en relleno de figuras

# COLLAGE

