



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL RELATO DE VIDA DE**  
**MOISÉS LEVEL: UN JOVEN CIEGO**

**AUTORES:**

Contreras, Ofir C.I.: V-10.786.656

Luna, Roberto C.I.: V-19.843.257

**PROF. ACADÉMICO Y TUTORA:**

Dra. Ed. Vivian González

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Título de**  
**Licenciado en Educación, Mención Orientación**

Bárbula, diciembre 2014

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL RELATO DE VIDA DE  
MOISÉS LEVEL: UN JOVEN CIEGO**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Dra. Ed. Vivian González, portadora de la cédula de identidad N° 4.445.902, en mi carácter de tutora del Trabajo Especial de Grado, considero que el trabajo titulado **“INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL RELATO DE VIDA DE MOISÉS LEVEL”: UN JOVEN CIEGO**, presentado por los bachilleres **Contreras Ofir** portadora de la cedula de identidad N° V-10.786.656 y **Luna Roberto**, portador de la cédula de identidad N° V-19.843.257, para optar por el título de Licenciados en Educación, Mención Orientación, reúne las requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación pertinente.

En Bárbula a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del dos mil catorce.

---

**Dra. Ed. Vivian González**

**C.I.: 4.454.902**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO**

Quien suscribe, Coordinador de Investigación del Departamento de Orientación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, hago constar que la ciudadana Profesora **Vivian González**, fue tutora del Trabajo Especial de Grado, Aprobado, que lleva por título “**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL RELATO DE VIDA DE MOISÉS LEVEL**”: UN JOVEN CIEGO, correspondiente a la Licenciatura de Educación, Mención Orientación, presentado por las siguientes bachilleres en el segundo período lectivo 2013-2014.

**Contreras, Ofir**  
**Luna, Roberto**

**Fecha de Aprobación:**  
**Diciembre, 2014**

---

**Prof. Eusebio de Caires**  
**Coordinador de Investigación**

---

**Dra. Grisel Vallejo**  
**Jefe de Dpto. de Orientación**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL JURADO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo Especial de Grado Titulado: **INTELIGENCIAS MULTIPLES EN EL RELATO DE VIDA DE MOISES LEVEL: UN JOVEN CIEGO**, presentado por el (las) bachiller (es) **Ofir Contreras** Titular de la Cédula de Identidad N° v- 10.786.656 y **Roberto Luna** Titular de la Cédula de Identidad N° v-19.843.257, bajo la Tutoría de la Profesora **Dra. Ed. Vivian González**, Titular de la Cédula de Identidad N° v-4.454.909, para optar al Título de Educación Mención Orientación, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: **APROBADO**.

Bárbula a los dos (02) días del mes de Diciembre del año 2014

| Apellidos        | Nombres        | C.I               | Firma          |
|------------------|----------------|-------------------|----------------|
| <u>Hernández</u> | <u>Rodolfo</u> | <u>20.294.711</u> | <u>[Firma]</u> |
| <u>Rivero</u>    | <u>Alexis</u>  | <u>14.571.983</u> | <u>[Firma]</u> |
| <u>Márquez</u>   | <u>Sergio</u>  | <u>16874342</u>   | <u>[Firma]</u> |

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios quien me ha permitido hacer una carrera llena de momentos mágicos, como todo con sus altos y bajos, la bendición de mi familia y la guía de mis compañeros de clase es infinita no hay un momento, día, hora que no sea agradecida para con cada uno de ellos.

A mis hijos que han sido de apoyo a lo largo de estos 5 años de estudios; los cuales he sido de ejemplo para que la continuidad en ellos siga esas ganas de superación y aprendizaje para una calidad de vida excelente.

A todos y cada uno de los profesores con sus enseñanzas que me llevaron a culminar mi carrera; cada uno de los que me dieron sus consejos y enseñanzas; los que no están en este mundo y pasaron a un lugar privilegiado al lado del supremo que desde allí celebran en este momento la victoria de la enseñanza reflejada en este trabajo de grado.

A mis padres que me han apoyado en cada momento de mi vida; con mucho amor y dedicación los quiero infinitamente.

A mi esposo Luis Gutiérrez quien ha sido mi poyo en cada fase de mi vida, gracias mi amor por estar presente en este momento importante de mi vida “Te quiero mucho”.

Ofir Contreras

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primordialmente a Dios por la vida, la salud y las alegrías que Él me permite experimentar en el día a día, Gracias Dios por todo.

A mi Mamá María Roberta Henríquez y a mi Papá Ángel Antonio Luna, sin ellos Yo no escribiría estas líneas, sin ellos Yo no hubiese logrado tantas cosas en mi vida, por tantos sacrificios que sin duda valieron la pena y por tanto amor ¡Gracias! Los amo.

A mi hermana por su presencia incondicional en toda mi vida, por su apoyo ¡Hermana gracias!

A la Universidad de Carabobo por ser mi casa durante todo este tiempo, a cada uno de los profesores que impartieron sus conocimientos en todas las materias de nuestro pensum, desde la profesora Bernardette en el primer semestre hasta la profesora Vivian quien fue mi tutora de TEG y a quien le agradezco de manera especial por ser no sólo profesional sino humana. ¡Gracias Profesoras y Profesores!

A mis compañeros de estudio durante toda la carrera, porque muchos de Ustedes supieron no sólo ser compañeros sino amigos; de manera muy especial a mi compañera de tesis Ofir por el apoyo en este itinerario de emociones ¡Gracias! A todos les digo que estamos unidos en esta hermosa profesión ¡Gracias colegas!

A un amigo muy especial que en medio de este itinerario ha salido a relucir sus virtudes, hablo de quien es nuestro Historiador el joven Moisés Level, hijo de Ofir, mi compañera de Tesis; ¡Hermano, gracias por decirnos que sí se puede!

Roberto A. Luna H.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de grado a Dios por darme la sabiduría, paciencia y la salud para llevar a cabo este proyecto. “Gracias Señor”.

A mi hijo Moisés Level quien ha sido mi mejor apoyo, ejemplo de vida, sobre todo amigo quien ha hecho que la vida sea más valiosa; apoyándome en todo momento no solo en mi carrera sino en muchos momentos de mi vida. Le agradezco permitir compartir su historia de vida con todos los colegas, profesores, estudiantes y más allá de las puertas de la Universidad de Carabobo llevando esa historia fascinante de vida la cual le agradece a Dios cada día por su condición y por estar allí para compartirla con todos. Te adoro hijo y te amo Dios te bendice siempre.

A mis Hijos y a mi Esposo por apoyarme cada día durante la carrera; ayudándome en ocasiones con trabajos de algunas materias; pintando, pegando, sacando copias, dándome sugerencias, les agradezco infinitamente; los adoro y los amo mucho Dios me los bendiga cada día.

A mis padres por cada granito de arena que colocaron en mí para tener más confianza y dedicación en mi carrera.

A mis compañeros de clase en general. En especial a mis amigas Ana María Navarro e Iraima Díaz; mis amigas incondicionales quienes me apoyaron en cada semestre.

A los profesores de quienes aprendí muchísimo y me enamore cada día de la mención a la profesora Bernardette Do Nacimiento quién me sugirió estudiar y a la profesora Enilda Zea quien me inspiro en la mención de Orientación a ellas les agradezco por ese empuje en la decisión de mi carrera.

A mi compañero Roberto Luna por su apoyo en este trabajo de grado, ya que se sintió agrado con este tema y compartimos muchas emociones en la realización del mismo. Gracias Amigo.

Ofir Contreras.

## **DEDICATORIA**

A Dios quien es mi fuerza, mi apoyo supremo y mi protector en todo momento. A Él dedico todos mis logros ¡Muito Obrigado meu Deus!

A mis Padres, por el apoyo y el amor, además de tantos sacrificios que han vivido para lograr que Yo esté donde ahora estoy ¡Mis logros son sus logros!

A muchos sacerdotes católicos que con su vida entregada a Dios me han enseñado muchas cosas; Al Padre Miguel Pírela, al Padre Lucas Dionisio, al Padre Rubén Esis, a tantos amigos sacerdotes y laicos de la Iglesia que durante todo mi camino de vida han dejado huellas, no sólo les dedico mis logros sino que también les agradezco ¡Gracias!

A quienes de una u otra manera han estado presentes en mi vida dejando una enseñanza y contribuyendo en este camino de grandes conocimientos ¡Amigos y conocidos!

Roberto A. Luna H.

## INDICE GENERAL

TITULO

CARTA DE APROBACION DEL TUTOR

CARTA AVAL DEL DEPARTAMENTO

CARTA DE APROBACION DEL JURADO

AGRADECIMIENTOS

DEDICATORIAS

INDICE DE CUADROS

INDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

INTRODUCCION

### **CAPITULO I. FENOMENO DE ESTUDIO**

Interrogante de la investigación

Intencionalidad de la investigación

Directrices

Relevancia de la investigación

Línea de investigación

### **CAPITULO II. MARCO TEORICO REFRERENCIAL**

Bases teóricas referenciales

Teoría de madurez psicológica de José Luis Vethencourt (1970)

Howard Gardner y las Inteligencias Múltiples (1983).

Antecedentes de la investigación

Nacionales.

Internacionales.

### **CAPITULO III. MARCO METODOLOGICO DEL ESTUDIO FENOMENOLOGICO**

Investigación cualitativa bajo el método fenomenológico

Fase I: pre-relato

Pre-relato de vida de Moisés Level

Primer encuentro “Los co-investigadores se reúnen para dialogar sobre la posibilidad de trabajar con el caso de Moisés Level quien es discapacitado visual”

Fase II: La grabación:

La transcripción:

Fase de producción del relato de vida de Moisés Level.

Relato de vida de Moisés Level

Criterios de la validez del relato de vida

#### **CAPITULO IV. INTERPRETACIÓN FENOMENOLOGICA DEL RELATO DE VIDA DE MOISÉS LEVEL**

Bloque narrativo número I de la línea 27 a 37 M. G.- “simplemente ubicarte en el espacio en que te encuentras”

Bloque narrativo número II de la línea 59 a la 69 M-G.- eso de estar hablando con puros invidentes lo que hace es que te deja encerrado en un propio círculo, un encajonamiento.

Bloque narrativo número III líneas 70 a la 77 M.G.- “¡coño, vamos a salir a rumbear todos! Y bueno el chamo el ciego coño...”

Bloque narrativo número IV líneas 78 a la 86 M.G.- “de hecho a mí me parece más saludable para una persona invidente estar con buenas personas y que tú sepas que hacen las cosas, porque lo quieren hacer y no porque les da lástima con el ciego”.

Bloque narrativo número V líneas 120 a la 129 M.G.- “Ahí sí es verdad que no tengo absolutamente nada que objetar o echarles en cara nada, de verdad nada”...

Bloque narrativo número VI líneas 132 a la 140 M.G.- “(M) Así que yo diga amigos, amigos, son pocos”

Bloque narrativo número VII líneas 164 a la 171 M.G.- (M) “Pero aun así yo sigo siendo demasiado visual”...

Bloque narrativo número VIII líneas 190 a la 200 M.G.- (M)...más espiritual por decirlo de alguna manera...

Bloque narrativo número IX líneas 231 a la 234 M-G: (M) “saber enfrentar las cosas... Porque no fue que yo quede ciego y ay que chévere quede ciego y feliz no no”...

Bloque número X desde la línea 234 a la 244 M-G (M) Más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música...

Bloque número XI de la línea 245 a la 248M-G “También tengo un tatuaje de referencia también cristiana...”

Bloque XII de la línea 271 a la 277 M-G “Simplemente eso fue muy importante para abrirme los ojos y darme cuenta de que la vida continuaba...”

Bloque XIII de la línea 289 a la 313M-G (M) “No se dio eso pero se dio algo mejor...Y fíjate, continuó mamá y yo me retire...”

Bloque narrativo número XIV de la línea 328 a la 377 MG.-(M) “Siii... es algo que todo el mundo tiene que tener claro que siempre tiene que estudiar”

Bloque narrativo número XV líneas 337 a la 357MG- (M)“a mí me parece que aquí en Venezuela no hay una buena educación musical formal directa que te vayas a graduar de licenciado”...

Bloque narrativo número XVI líneas 357 a la 360MG- (M) “Y quien quita que más adelante las operaciones para el problema que tengo Yo ya se estén desarrollando”

Bloque narrativo número XVII líneas 380 a la 386 MG- (M)“Y bueno uno tiene que tener esa esperanza de que todo va a cambiar”

Bloque narrativo número XVIII líneas 387 a la 39 M-G (M) “A mí me gusta”

Bloque narrativo número XIX líneas 392 a la 396 M-G (M) “uno siempre tiene que estar tranquilo y tratar de disfrutar los buenos momentos”

## **FILONES INTERPRETATIVOS EN EL RELATO DE VIDA DE MOISES LEVEL UN JOVEN CIEGO**

### **AREAS DE CONOCIMIENTO FENOMENOLOGICO EN EL RELATO DE VIDA DE MOISÉS LEVEL**

Área: Familia

Área: espiritualidad

Área: superación personal y reflexiones

Área: capacidad de sobreponerse a la adversidad

Área: Amistad

Áreas del conocimiento

El encuentro entre el relato de vida de Moisés Level y las bases Teóricas de Howard Gardner (1983) y J. Luis Vethencourt (1970)

Bloques narrativos presentes en el relato de vida de Moisés Level

Áreas del conocimiento interpretado en el relato de vida de Moisés Level

Aportes significativos a la orientación a partir de nuestra investigación

## **BIBLIOGRAFÍA**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL RELATO DE VIDA DE**  
**MOISES LEVEL: UN JOVEN CIEGO**

**Autores:** Luna Roberto  
Contreras Ofir

**Tutora:** Dra. Ed. González Vivian

**Año:** 2014

**RESUMEN**

Desde la normativa venezolana se establece que la persona con discapacidad debe ser tratada en el marco de todos sus derechos humanos sin un trato descalificador que atente contra su dignidad humana. Moisés Level es un joven que tiene una vida muy plena y talentosa y que además tiene discapacidad visual. Las bases teóricas referenciales que sustenta nuestra investigación son las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983); la intencionalidad del estudio es comprender desde las inteligencias múltiples el relato de vida de este joven; en su fases tenemos el pre relato, relato de vida e interpretación (Moreno, 2008). Nos permitió obtener diecinueve (19) bloques narrativos de los cuales se desprendieron cinco (5) áreas temáticas: familia, espiritualidad, superación personal y reflexiones, capacidades y amistad.

Es despliegue musical, del escritor, su inteligencia interpersonal e intrapersonal dejaron así que las Inteligencias Múltiples tomaran una posición importante en la vida de Moisés Level, que es un joven que se niega a ser rechazado por una sociedad que aun no entiende la expresión de vida de una persona ciega. Todo un horizonte de conocimientos que aprender para las instituciones y para la sociedad nos abre el relato de vida de Moisés Level, un joven de 25 años de edad..

**Palabras claves:** relato de vida, Inteligencias Múltiples, capacidades, cualitativa.

**Línea de investigación:** Crecimiento Personal

## INTRODUCCIÓN

Por investigadores como Howard Gardner (1983) podemos redireccionar nuestra perspectiva sobre habilidades o capacidades que como personas creíamos eran habilidades innatas y propias de una persona cuando nacía, por su puesto inamovibles, sin embargo, gracias a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983) podemos maximizar nuestra definición del término inteligencia. Antes solíamos asociar esta definición sólo con excelencia académica, sin embargo esta teoría ha dado el puesto merecedor a esas capacidades que muchas personas poseemos, como hacer música o escribir un libro, o manejar tu cuerpo para asombrosas hazañas como es el caso de bailarinas o deportistas; ya dejan de ser sólo capacidades innatas para convertirse en inteligencias.

El tema de las Inteligencias múltiples simboliza un tema interesante en nuestra investigación cuando la enfocamos en un joven de 25 años que pierde la visión a los 14 años, y que después de éste evento desarrolla de manera admirable capacidades como escribir literatura de ficción y hacer música, es aquí donde el método de investigación cualitativo nos permite estudiar el relato de vida de Moisés Level de una manera más cercana a través de cuatro capítulos y las grandes comprensiones o filones interpretativos en este relato de vida y que a su vez nos da aportes significativos para la orientación.

En el capítulo I, describimos el fenómeno de estudio, mencionamos la intencionalidad, las directrices y la línea de investigación a la cual se adscribe nuestro estudio, además de la relevancia de nuestra investigación y datos importantes como las bases legales.

Las bases teóricas referenciales, así como también de algunos conceptos y previas investigaciones, nos sirvieron, para facilitar la comprensión de nuestro estudio y por consiguiente, para presentar nuestro capítulo II.

Como capítulo III, presentamos la metodología en el relato vida, donde mencionamos el paradigma de investigación al que se adscribe nuestro estudio, y las fases de construcción en las cuales se produjo el relato de vida de Moisés Level.

La fase de comprensión interpretativa del relato de vida de Moisés Level, constituye nuestro capítulo IV, en el cual, mostramos cómo línea a línea fuimos interpretando, y obteniendo bloques narrativos que le darían sentido a dicho estudio.

En el capítulo V titulado grandes comprensiones o filones interpretativos, presentamos los aportes significativos, las reflexiones sistemáticas y los grandes hallazgos que le proporcionan a nuestra investigación, también el encuentro entre la Teoría y el relato de vida desde la vida de Moisés Level. Cerramos nuestro estudio, citando las referencias bibliográficas de las cuales nos servimos durante toda la investigación. A continuación presentamos, el despliegue de toda nuestra investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **DESCRIPCIÓN DEL FENOMENO DE ESTUDIO**

#### **El fenómeno de estudio**

Hemos transitado por muchas etapas de nuestra vida, nacemos, crecemos, desarrollamos habilidades y destrezas, estudiamos, creamos, en términos generales y sobre todo “reales”: vivimos; sin embargo, en este camino encontramos un evento muy particular; más que un evento, una realidad la solemos observar en la cotidianidad del nuestro día a día, en nuestro entorno, nos referimos a las discapacidades en las personas; sin embargo, mostramos especial interés en la discapacidad visual (una persona ciega). Nuestro interés se intensifica a observar como la “sociedad” transita desapercibida, totalmente ajena a esta realidad, lo vemos en las paradas de transporte público o en los espacios deportivos, lo vemos en las escuelas o en los espacios de trabajo; no se trata de no tener consideraciones “pertinentes” para con estas personas sino del trato afectivo, o en el mayor de los casos, el trato correcto para una persona “ciega”, no obstante, existe un interés mayor, se trata de estudiar el estado propio del “ciego”, como se siente al percibir esta realidad en su entorno, qué piensa, qué hace, su perspectiva.

Según la Constitución Bolivariana de Venezuela (1999) Art. 81.- Toda persona con discapacidad o necesidades especiales tiene derecho al ejercicio pleno y autónomo de sus capacidades y a su integración familiar y comunitaria. El estado, con la participación solidaria de la familia y la sociedad, le garantizará el respeto a su dignidad humana, la equiparación de oportunidades, condiciones laborales satisfactorias, y promoverá su formación, capacitación y acceso a empleo acorde a sus condiciones, de conformidad con la ley.

#### **Interrogante de la Investigación**

Teniendo en cuenta el trabajo transformador del orientador en la sociedad y la responsabilidad que esto acarrea, y en especial la vivencia que ha tenido nuestro historiador, surge una interrogante: ¿De qué manera podemos estudiar la vivencia de un joven ciego en el contexto venezolano?

### **Intencionalidad de la investigación**

Comprender desde la teoría de las Inteligencias múltiples la experiencia de vida de un joven ciego en el contexto venezolano

### **Directrices de la investigación**

- Producir el relato de vida de un joven ciego que desarrolla una activa vida musical y literaria.
- Interpretar el relato de vida desde un enfoque basado en las inteligencias múltiples.
- Aportar elementos comprensivos de utilidad en el relato de vida de Moisés Level a toda instancia institucional o social que desarrolle un trabajo para jóvenes con discapacidad visual.

### **Relevancia de la Investigación**

Los fenómenos en la sociedad tienen consecuencias en cada uno de sus miembros, consecuencias positivas o negativas, que se pueden traducir en cambios; estos cambios deben ser bien recibidos en nuestras vidas, siempre y cuando sean positivos, cabe destacar que cuando hablamos de Fenómeno, estamos directamente enfatizando en la diversidad visual. Sin duda este fenómeno estudiado hace que entremos en aguas profundas y podamos entender y comprender su enseñanza, una enseñanza que nos alcanza tanto a quienes somos los investigadores como a los lectores de esta investigación.

Por consiguiente, la presente investigación permitirá no solo sensibilizar a quien la lea o escuche sino concientizar y razonar sobre cada uno de nuestros tratos al momento de interactuar con una persona ciega, además reflexionar sobre una sociedad que merece y

necesita adentrarse a nuevos y sobre todo positivos paradigmas en cuanto a las discapacidades.

## **Otros aspectos Referenciales**

### **Definición de Discapacidad**

Según la OMS en su clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDM), publicadas en 1980, una discapacidad “es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano”.

En la nueva CIF, discapacidad parece como termino baúl para déficits, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación. Denota los aspectos negativos de la interacción del individuo (con una condición de salud) y sus factores contextuales (factores ambientales y personales).

### **Bases Legales.**

#### **El artículo 81 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.**

Según lo expresado en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, publicado en Gaceta Oficial N° 5453 del 24 de marzo de 2000, Capítulo V, de los Derechos Sociales y de las Familias, establece lo siguiente:

**Artículo 81.-** Toda persona con discapacidad o necesidades especiales tiene derecho al ejercicio pleno y autónomo de sus capacidades y a su integración familiar comunitaria. El Estado, con participación solidaria de las familias y la sociedad, les garantizara el respeto a su dignidad humana, la equiparación de oportunidades, condiciones laborales satisfactorias, y promoverá su formación, capacitación y acceso al empleo acorde con sus condiciones, de conformidad con la ley. Se les reconoce a las personas sordas el derecho a expresarse y comunicarse a través de la lengua de señas venezolanas.

### **El artículo 6 de la ley Orgánica de Educación.**

De acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica de Educación, publicada en Gaceta Oficial N° 5.929 del 15 de agosto de 2009, expresa lo siguiente:

**Artículo 6.** Garantiza el derecho pleno a una educación integral, permanente, continua y de calidad para todos y todas, así como el acceso al sistema educativo a las personas con necesidades educativas especiales o con discapacidad, mediante la creación de condiciones y oportunidades.

### **El artículo 16 de la ley para las personas con discapacidad.**

En conformidad con lo establecido en la Ley para las personas con Discapacidad, publicada en Gaceta Oficial N° 38.598 el 5 de enero de 2007, establece lo siguiente:

**Artículo 16.** Toda persona con discapacidad tiene derecho a asistir a una institución o centro educativo para obtener educación, formación o capacitación. No deben exponerse razones de discapacidad para impedir el ingreso a institutos de educación regular básica, media, diversificada, técnica o superior, formación profesional o en disciplinas o técnicas que capaciten para el trabajo. No deben exponerse razones de edad para el ingreso o permanencia de personas con discapacidad en centros o instituciones educativas de cualquier nivel o tipo.

### **Marco normativo para las personas con discapacidad en la Universidad de Carabobo.**

En los lineamientos sobre el Ejercicio Pleno del Derecho de la Personas con Discapacidad a una Educación Superior de Calidad. Publicado en la Gaceta Oficial N° 38.737 del 23 de julio de 2007- Resolución 2.417, se establecen las responsabilidades tanto del Ministerio de Poder Popular para la Educación Superior, como de las Instituciones de Educación Superior en cuanto a la direcciones, coordinaciones, modernización y transformación de los Institutos y Colegios Universitarios, y se exhorta a los Consejos Universitarios a la implementación de medidas de toda índole que promueva la creación de

condiciones y generación de oportunidades que garanticen el mejoramiento continuo del desempeño estudiantil de las personas con discapacidad en la educación Superior.

Esta normativa es un paso más en el compromiso que debe adquirir la Universidad de Carabobo, para fomentar la integración plena de oportunidades de las personas con discapacidad. En las mismas, se recogen muchos de los derechos y de las acciones encaminadas a la integración de las personas con necesidades especiales o con algún tipo de discapacidad, ya sea esta, física motora, sensorial o cognitiva.

En este sentido la Universidad de Carabobo se compromete a adoptar todas las medidas administrativas y académicas a que hubiere lugar, para velar porque los principios de igualdad, equidad y solidaridad se hagan realidad en el seno de la comunidad universitaria y promover de este modo, un entorno universitario y libre de todo tipo de barreras ya sean estas de tipo arquitectónicas, actitudinales o de comunicación, que garanticen a las personas con discapacidad la equiparación de oportunidades y el respeto de su dignidad.

Como consecuencia de lo anterior la Universidad de Carabobo establece el siguiente marco normativo:

### **Artículo 1. Principios Generales.**

Constituyen principios fundamentales de la presente normativa, la vida independiente, la normalización y la accesibilidad universal. El principio de la equiparación de oportunidades y la no discriminación por motivos de discapacidad, así como la libertad que estos tienen para tomar sus propias decisiones sin coacción o sometimiento alguno.

La valoración de la diversidad y el respeto por la diferencia la aceptación de las personas con discapacidad, y su participación plena y efectiva en todas las formas de vida universitaria, incluidos el deporte, el arte, la cultura, lo académico, el trabajo y lo político, como manifestaciones fundamentales del ser humano.

### **Artículo 2. Objeto de la Normativa.**

El objeto de la presente normativa es reconocer el derecho que los estudiantes con discapacidad tienen una educación universitaria inclusiva, integradora y de calidad, así como contribuir a eliminar todas las formas, costumbres y prácticas que constituyan

discriminación, garantizando el ejercicio pleno del derecho a la igualdad de oportunidades en el acceso a todos los ámbitos de la vida universitaria.

### **Artículo 3. Ámbito de Aplicación.**

A los efectos de la presente normativa, se considerara estudiante con discapacidad, aquellos aspirantes y cursante de alguna carrera de la Universidad de Carabobo, que acredite de acuerdo a la normativa vigente en la materia, el reconocimiento de una condición limitante que dificulte el desempeño de su actividad académica. Esta condición limitante podría ser de tipo sensorial, neuromusculoesquelético, intelectual o múltiples y ser agravada por el ordenamiento institucional y entorno físico universitario.

### **Artículo 4. Sobre ingreso de estudiantes con discapacidad.**

**4.1** la Universidad de Carabobo garantiza equidad en el ingreso a las personas con discapacidad.

**4.2** En conformidad con lo dispuesto en la resolución 3.669 del Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior, la Universidad de Carabobo reservara la cuota equivalente al uno por ciento (1%) de sus plazas en cada carrera o programa de formación para el ingreso de personas con discapacidad, válido para todas las modalidades de ingreso a nuestra casa de estudios.

### **CAPEDIS- UC.**

Es el centro de apoyo para personas con discapacidad, fundado en la Universidad de Carabobo en el año 2009; que desde la Dirección de Desarrollo Estudiantil ofrece orientación a los estudiantes activos y aspirantes, servicio de tecnología para personas con discapacidad visual, sensibilización al entorno y asesoría a la comunidad universitaria en todo lo relacionado al tema de la discapacidad.

### **Herramientas tecnológicas para las personas con discapacidad visual.**

### **Bastón Blanco.**

El bastón blanco es una vara alargada que identifica a las personas ciegas y les sirve de guía para desplazarse de manera autónoma por la vía pública.

### **El Braille (lecto-escritura) para personas con discapacidad visual.**

El Braille es un sistema de lectura y escritura táctil pensado para personas ciegas. Se conoce también como cecografía.

### **Tiflo tecnología (tecnología para ciegos)**

#### **Programa JAWS (software).**

JAWS (acrónimo de Job Access WithSpeech) es un software lector de pantalla para ciegos o personas con visión reducida. Es un producto del Blind and Low Visión Grup de la compañía Freedom Scientific de San Petersburgo, Florida, Estados Unidos. Su finalidad es hacer ordenadores personales que funcionan con Microsoft Windows sean más accesibles para personas con alguna minusvalía relacionada con la visión. Para conseguir este propósito, el programa convierte el contenido de la pantalla en sonido, de manera que el usuario puede acceder o navegar por el sin necesidad de tener que leer.

Algunas de las características:

Funciona con varios tipos de archivos, incluyendo animaciones de Adobe Flash Player. Tiene capacidad para leer barras de progreso y caracteres especiales del juego de caracteres ASCII. Se puede configurar por medio de la interfaz de programación de aplicaciones corporativa, el Lenguaje interpretado por JAWS (JAWS Scripting Lenguaje, JLS), que facilita su interoperabilidad con otras aplicaciones (incluso de otras marcas o libre), permitiendo la protección del código fuente. Incluye las capacidades de escribir scripts tradicionales o ajustarse a los modelos DON y MSAA.

#### **Historia del JAWS.**

JAWS nació en 1989, iniciativa de Ted Henter, un motociclista que perdió la visión en 1978 en un accidente de automóvil. En 1985, Henter, gracias a una inversión de 180.000

dólares de Bill Yoice, fundó la compañía Henter- Joyce Corporation en San Petersburg, Florida. En 1990, Joice vendió su participación en la empresa a Ted Hentery en abril de 2000 las compañías Henter- Joice, BlazieEngineering y Arkenstone, Inc. Se fusionaron para formar FreedomScientific.

Ted Henter y RexSkipper escribieron el código original de JAWS. A mediados de los 80, y la versión 2.0 a mediados de los 90. Skipper abandono la compañía tras la aparición de esa segunda versión, y tras su marcha Charles Oppermann fue contratado para mantener y mejorar el producto. Opermann y Henter añadieron regularmente mejoras y pequeños cambios al programa, publicando frecuentes actualizaciones. En la actualidad, el programa JAWS para MS-DOS puede descargarse gratuitamente en la página web de la empresa.

## **JAWS para Windows**

En 1992, a medida que Microsoft Windows iba ganando popularidad, Opermann comenzó a trabajar en una nueva versión de JAWS. Uno de sus objetivos principales era que el programa no interfiriera con la interfaz natural del usuario de Windows, y que mantuviese la posibilidad de creación de marcos. Versiones de prueba y betas de programa “JAWS para Windows” (JFW) fueron presentadas en seminarios y congresos a lo largo de 1993 y 1994. Durante este tiempo, el desarrollador Glen Gordon comenzó a trabajar en el código, asumiendo por completo su desarrollo cuando Opermann fue contratado por Microsoft en noviembre de 1994. Poco tiempo después, salió a la venta JAWS for Windows 1.0.

Desde su aparición, se publica aproximadamente una nueva versión de JFW cada año, con actualizaciones menores entre una y otra. La última versión disponible es la 13.0 que salió en abril de 2011. Esta versión incluye nuevas características que lo hacen muy particular, como lo es el JAWS Tandem el cual se ofrece desde la versión 10.0 y le permite a dos usuarios de Jaws establecer una sesión de escritorio remoto, con el fin de brindar soporte técnico o resolver problemas de otro equipo. El buscador interno ResearchIt el cual permite buscar una palabra o expresión de internet desde un cuadro de dialogo.

## **Asistentes de voz para celulares.**

### **Nokia screenreader.**

Esta herramienta desarrollada por la empresa Code Factory lleva por nombre “Nokia Screen Reader” y convierte el contenido escrito de la pantalla en un texto sonoro. Nokia Screen Reader es un lector de pantalla gratuito disponible para personas con deficiencia visual, y también para cualquier usuario que quiera asistencia por voz en su teléfono. Es una versión simplificada de la popular aplicación Mobile Speak. La información mostrada en pantalla se habla mediante el altavoz o los auriculares utilizando las voces TTS integradas al teléfono. La aplicación solo se instalara en determinados modelos de teléfonos.

Además de las funciones básicas, llamadas, mensajes, esta aplicación sirve para navegar en la red, acceder a listas de llamadas y contactos, manejar el calendario. Se encuentra disponible en varios idiomas.

Así como estos lectores de pantalla para los celulares existen otras marcas que se está uniendo a esta nueva hazaña que es el de ayudar a las personas con discapacidad; pueden tener los mismos accesos a la tecnología que una persona sin ninguna discapacidad, también se están uniendo a la compañía, BlackBerry, Samsung y iPod de Apple.

## **Apoyo tecnológico para las personas con discapacidad visual.**

En la actualidad la tecnología en general brinda a las personas una gama de oportunidades de acceso a la comunicación y a la información, pero en el caso de algunas discapacidades, surgen dificultades para su uso, como en el caso de las personas con discapacidad visual. Sin embargo, ya no es dificultad, pues ya no existe barreras que impidan a las personas con discapacidad visual tener el libre acceso a toda la tecnología que incluye, el uso de la computadora, sus recursos, programas, así como la comunicación a través de las redes sociales, el uso del celular, todo esto de manera autónoma sin intermediarios.

Es a partir de las necesidades que tienen las personas con discapacidad visual, de ser integradas e incluidas a la sociedad, surge paralelamente la creación de otros programas para hacer más fácil la incorporación de estas personas al mundo del internet y las nuevas tecnologías. En tal sentido existen lectores de pantalla como el Jaws, NVDA, para la lectura y convertidores tales como PDF y Word, (pasar formatos de PDF a Word para ser leído por el lector de pantalla). Wintesti Convierte texto a mp3, Scripts Skype para hacer accesible el chat de Skype. Estos son algunos de los programas útiles con los cuenta una persona con discapacidad visual, pero existe una diversidad de programas que forman parte de los recursos disponibles para lograr el óptimo acceso a la web.

Si bien es cierto, la tecnología es un recurso de apoyo a la educación, puesto que es un medio de información y comunicación, pero es además un apoyo a las personas con discapacidad visual, que poseen habilidades en el uso de la tecnología, pues es un recurso de gran utilidad para el lenguaje escrito y para el audio, además de ser un medio de comunicación brindándole a la persona con discapacidad visual, la independencia en el desenvolvimiento de sus actividades académicas.

Moisés manifestó que la tecnología le brinda un desenvolvimiento en las actividades que realiza la utilidad que realiza es de la siguiente manera: escribe cuentos de ficción, libros de capítulos, cuentos cortos; alguno han sido publicados por una revista Española de nombre “Corazón Literario” de España también; ha jugado con otros ciegos y ha conocido muchas personas de otros países por Facebook, Hot mail, Twitter entre otras redes más... al igual que también cuenta con otras herramientas como la calculadora digital que habla, y una grabadora digital que al igual maneja sin ningún problema

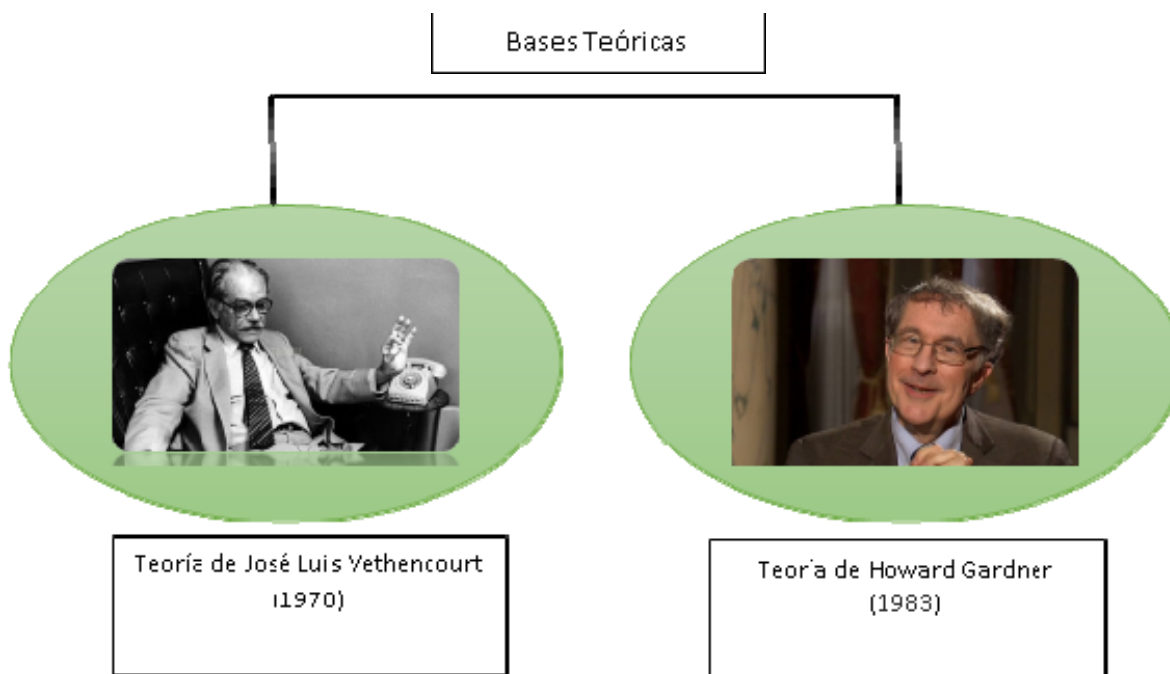
## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

El presente capítulo de la investigación titulada: Inteligencias Múltiples en el relato de vida de Moisés Level: un joven “ciego”, contiene las bases teóricas referenciales, los antecedentes relacionados y algunos aspectos utilizados con dicha investigación.

## Bases teóricas referenciales

A través de las bases teóricas referenciales mostramos las teorías que fundamentan la investigación, entre las cuales se encuentran la Madurez Psicológica de José Luis Vethencourt (1970) y la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983)



**Gráfico (1)**

**Elaborado por: Luna y Contreras (2014)**

### Teoría de madurez psicológica de José Luis Vethencourt (1970)

Una salud mental se caracteriza básicamente porque existe una aceptable unificación de la personalidad: es decir, la personalidad está en un óptimun de unificación interna; no está ni excesivamente compactada en torno a un solo tema, a un solo tipo de relación con el mundo o consigo mismo y tampoco está excesivamente desintegrada; se mantiene en un juego interno de partes, de tendencias, de potencialidades, que le permiten diversos patrones adaptativos, diversos patrones de ajustes a diversas situaciones; o sea que hay una

cierta elasticidad para adaptarse y desadaptarse, para tener un cierto juego de equilibrios entre partes internas que le permitan cierta indeterminación. Entonces, sobre la base de este equilibrio interno de partes, hay un juego que permite la libertad, hay una unidad en la multiplicidad, una “*uñitas multiplex*”.

En base a todas estas cosas, se requiere una relación humana fluida. La salud mental se correlaciona con las relaciones humanas fluidas. La fluidez de las relaciones humanas. Una relación humana. Un aceptable margen de confianza en el mundo sabe adaptar a sí mismo; y sabe adaptarse al mundo. En la medida en que el yo tenga fuerza para adaptarse al mundo y acomodar el mundo a sí mismo, con su inteligencia, con su energía, con su capacidad efectiva, en esa medida tiene confianza en el mundo y tiene confianza a sí mismo: o sea, la seguridad personal viene de esto.

Dice Vethencourt que la salud mental debe ser optima, pero para esto debe ser unificada internamente con el Yo, es decir, que debe ser flexible. Cuando el Yo se abre a una nueva posibilidad o a un nuevo tema está siendo flexible y con esto, siendo adaptable; aunado a esto Vethencourt nos dice que se requiere de una relación humana fluida y habla de una fuerza que debe coexistir en nosotros para lograr esta relación fluida. Se trata de aprovechar la inteligencia y la energía para querer convivir con este mundo, sin embargo, el mundo también presenta parte de responsabilidad en dicho proceso aceptando de una u otra manera que este Yo pueda integrarse en él, claro está que debe buscar que el mundo se acomode a él.

### **Howard Gardner y las Inteligencias Múltiples (1983).**

Howard Gardner (1983), profesor de Psicología en la Facultad de Educación de la Universidad de Harvard, coordinador del proyecto Zero y Autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) según la cual las capacidades cognitivas son llamadas inteligencias:

- La inteligencia lingüística,

- La inteligencia lógico-matemática,
- La inteligencia cinética
- La inteligencia musical
- La inteligencia espacial
- La inteligencia interpersonal
- La inteligencia intrapersonal.

Estas inteligencias se delimitaron a partir del estudio de unas habilidades o destrezas cognitivas variadas identificadas en poblaciones de sujetos particulares: individuos talentosos, secuelas de lesiones cerebrales, observaciones evolutivas y transculturales. Para que las habilidades observadas recibieran el calificativo de inteligencias debían cumplir los criterios antes expuestos. En 1983 propuso siete inteligencias que resumimos a continuación:

Tomando en consideración la teoría de Gardner de las Inteligencias Múltiples (IM) es relevante para nuestra investigación resaltar la Inteligencia **Lingüística, Musical, Espacial, Interpersonal** e **Intrapersonal** ya que nuestro sujeto de estudio, el joven Moisés Level (25) en su condición de “ciego” presenta habilidades propias de estas Inteligencias.

En la **Inteligencia Lingüística** demuestra habilidades para la escritura ya que él ha realizado varios escritos incluso, algunos de estos han sido publicados en una revista internacional (España) que tiene como nombre “Corazón Literario”.

En la **Inteligencia Musical** demuestra habilidades para tocar instrumentos de cuerda y de percusión, tomando en consideración que fue desarrollada después de quedar ciego.

En la **Inteligencia Espacial** ha desarrollado una habilidad de orientación geográfica, ya que al movilizarse de un lado a otro ubica mentalmente cada objeto, por supuesto en lugares ya conocidos.

En la **Inteligencia Interpersonal** demuestra cierta capacidad para percibir emociones o estado de ánimo de las personas bien sean cercanas o no. El sujeto de estudio nos expresa que no siempre puede reconocer con exactitud el estado de ánimo del individuo, pero que percibe sin duda alguna que algo sucede.

En la **Inteligencia Intrapersonal** demuestra un gran dominio en lo que respecta a la misma, ya que a raíz de su ceguera ha desarrollado un nivel de adaptación considerable en su entorno.

Tomando en consideración lo expuesto en la Teoría de H. Gardner, nuestro sujeto de estudio ha desarrollado un número considerable de IM siendo relevantes para nuestra investigación las antes mencionadas, No obstante es de suma importancia recalcar que en su mayoría fueron desarrolladas después del suceso donde nuestro sujeto de estudio quedó ciego.

### **Antecedentes de la investigación**

En los momentos en que realizamos esta investigación no ubicamos antecedentes específicos referentes a este estudio, sin embargo encontramos estudios biográficos.

#### **Nacionales.**

Fenomenología de la discapacidad visual: relato de vida de Alexander Espinosa, un estudiante universitario por Manrique Yuridia y Ramos Dagmery (2013) como trabajo especial de grado de la Universidad de Carabobo, Venezuela.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Investigación cualitativa bajo el método fenomenológico**

Sobre las bases de las consideraciones anteriores la investigación es de tipo cualitativa entendida como el estudio de las realidades humanas en su contexto natural tal y como suceden. Está sustentada en el método fenomenológico desarrollado por Miguel Martínez.

El método cualitativo específico que se vaya a emplear depende de la naturaleza de la estructura a estudiar. La metodología cualitativo-sistémica dispone de una serie de métodos, cada uno de los cuales son más sensible y adecuado que otro para la investigación de una determinada realidad (p.69)

En este propósito, el método fenomenológico es el más adecuado para la investigación de la realidad en estudio, por tratarse, como lo señala Martínez (2002), “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta” (p.167)

#### **Fase I: pre-relato**

Un relato de vida no tiene sus inicios desde la grabación de lo que se narra, sino mucho antes, en lo que se conoce como pre-relato y corresponde al tiempo establecido en la relación existente entre el relator y los co-relatores permitiendo así conocer cómo se relaciona con su entorno; es decir, que representa aquellos aspectos vividos antes de la narración y grabación de su relato dichos aspectos permiten al lector saber cómo se inició la relación entre Moisés y sus co-relatores, como se realiza la petición para realizar la investigación, y cual foco de interés se seleccionó para realizar la investigación.

## **Pre-relato de vida de Moisés Level**

Llegamos a esta investigación a través de la co-investigadora Ofir Contreras, quien es Madre de Moisés (relator), surgiendo como foco de investigación el tema de la ceguera, ya que Moisés presenta esta discapacidad desde su adolescencia; por esta razón quisimos hacer de esta historia, nuestro Trabajo Especial de Grado y a su vez para dar a conocer cómo vive una persona ciega, queriendo mostrar la otra cara de la moneda, es decir, una vida totalmente alegre, llena de vida y de metas pese a esta discapacidad.

## **Primer encuentro “Los co-investigadores se reúnen para dialogar sobre la posibilidad de trabajar con el caso de Moisés Level quien es discapacitado visual”**

Comenzando el noveno semestre, nos encontramos en el salón de clases en una materia llamada Seminario en Orientación, surgió la interrogante de cuál sería nuestro Trabajo Especial de Grado, fue entonces cuando la co-investigadora sugirió a su compañero trabajar en el caso de su hijo con discapacidad visual, llegando a fijar un primer encuentro en la casa de la abuela de Moisés, lugar donde éste reside.

## **Fase II: La grabación:**

Representa el proceso de capturar datos o convertir la información a un formato almacenado en un medio para tal fin. Fue realizada por medio de la grabación la cual consto de un tiempo de 48 con 49 minutos.

## **La transcripción:**

Consiste en transcribir lo grabado, este proceso se realiza escuchando la grabación por partes y repetidas veces para asegurar la transcripción exprese realmente y tal cual lo realizo el narrador. Esta grabación que consto de 48 con 49 minutos; fue realizada en forma

limpia y transcrita en 345 líneas numeradas respetando cada uno de los aspectos narrados por él.

### **Fase de producción del relato de vida de Moisés Level.**

El día 10 de enero de 2014; tuvo como encuentro de grabación la casa de la abuela de Moisés donde el reside, a las 9 de la mañana. El relator manifestó que quiere ser nombrado tal cual es su nombre “**sin seudónimo**” ya que le agrada la idea de nuestro trabajo de grado y no tiene problemas en que se diga su nombre.

### **3.5 Relato de vida de Moisés Level**

Moisés Level; de 25 años nacido en Valencia; la maternidad del Este. El día 17 de octubre de 1989; madre soltera y con el apoyo de sus abuelos. Se inició con la presentación de mi compañero Roberto; hizo chiste con él respecto a su apellido Luna; y a su teléfono celular que es para discapacitados y tiene el sistema Braille en las letras; el entrevistado hizo la acotación que no habla si no se le realizan preguntas es de poco hablar Moisés dijo: ¡Ustedes realizan preguntas y Yo respondo...

(R) le preguntó ¿qué te gusta hacer?, ¿Cuál es tu hobby? (M) Le contesto: hobby como tal no tengo; una sala de juegos para invidentes por internet; distintos juegos desde monopolio, uno de los que se juega con el teclado común simplemente te aprendes el teclado de memoria y listo. (R) si es difícil aprenderme el teclado para mí como será para ti... (M) una persona normalmente que ve no necesita aprenderse pero una persona ya depende de las circunstancias que te obligan a.... (R) ¿Desde qué edad tienes esa diversidad visual? (M) desde los 14. (R) ¿Producto de qué? (M) desprendimiento de retina y contaminación en quirófano... (R) ¿Una operación común; o una bacteria? (M) una operación cualquiera y contaminación por bacterias. ¿Operación común por qué era? Varias operaciones, varias bromas pero no se pudo hacer nada. (R) ¿Cuál fue tu impresión Moisés? Al principio como que no le paraba mucho al cuento...no (R) ¿saliste del quirófano y noviste?, o fue disminuyendo... (M) no salí del quirófano y ya no veía. (R) ¿Te lo dijo el médico? (M) No es que al no ver te das cuenta.... (R) ¿No Creíste que fue setemporal? (M) Creí que era temporal y a esa edad; uno está pendiente de cualquier cosa menos de eso.... Bueno yo por lo menos; Me dicen que te gusta la música (R) (M) sí. (R) ¿Pero antes de la diversidad o después? (M) yo escuchaba música pero normal; no estaba pendiente de tocar nada. (R) ¿Tocas ahora? (M) si ahora sí... (R) ¿Tu aprendiste a tocar después de tu operación? (M) si como a los 15 años... (R) ¿Qué instrumentos tocas?... (M) cuerdas pero eléctricas (R). ¿Tocas en algunas bandas? (M) Si Toco en varias (R) ¿No cantas?... (M) no, por ahora no, (R) ¿solo instrumentos? (M) mmmmmju..... (R) bueno te confieso yo manipulo la guitarra...pero solo do, re, mi, fa, sol, la... yo creo que se me olvidó cual es fa (risas); pero ¿sabes qué? Esto se lo agradezco a un grupo en el que estuve en la iglesia; yo era un monaguillo y me acuerdo que algunos de mis compañeros tocaba la misa, y me preguntaba ¿cómo se utiliza esto?, y así aprendí yo; te estoy hablando de un aprendizaje limitado; es decir los tonos nada más (M) no... Yo si aprendí sol ¿y qué edad tienes ahorita? 24 ¿ya qué edad aprendiste a utilizar instrumentos? (M) instrumentos, computadoras y manejar solo en todo lo que yo pueda. Háblame de eso; ¿Cómo tú te mueves en el entorno, yo no he terminado de comprender desde el punto de vista de la admiración. (R) ¿Cómo te movilizas en tu casa y si vas algún sitio que no conoces? (M) ehh... los tropezones se los da cualquiera y hace poco me di un golpe bastante fuerte pero fue aquí en la casa porque yo limpio mi baño...entonces no calcule bien donde estaba el lavamanos y

cuando me fui a levantar le metí la cabeza y lo despegue de la pared... pero cosas que pasan y dolores así no les paro; pero es cuestión de costumbre... Es obligado aprenderte como estas implemente ubicarte en el espacio en que te encuentras **(R)**. ¿Haces como un croquis mental del sitio? **(M)** de donde esta cada cosa, de cuanto tengo que caminar más o menos. **(O)** él toma como referencia más o menos de que distancia tiene la puerta de entrada a su cuarto, donde está la nevera, así pues.... **(M)** siempre uso una mano paraguarme pues; usar cualquier cosa y ubicarme donde estoy, **(R)** ¿es cierto eso de utilizar algún canino para ayudar? **(M)** si eso es verdad; son entrenados pero... en Venezuela no es recomendable. **(R)** claro imagínate... **(M)** tráfico, el desorden cultural, desorden de todo tipo, porque en otros países yo creo que incluso en Argentina; este... tú te puedes montar en el autobús con tu perro y tienes un espacio especial para personas con discapacidad... **(R)** te cuento que fui a España; y en las paradas además que hay una bocina que te indica la parada... “bueno está usted en el sitio en 2 minutos llegara el bus”. Este método Braille en cada parada para que las personas ciegas lo utilicen. Es increíble dos cosas altavoz y el método Braille en todas las paradas Moisés se para el autobús y el altavoz indica la hora exacta de llegada del autobús... **(O)** aquí lo que pasa es nuestro país es que no está capacitado... **(M)** mentalmente, ni físicamente en cuanto infraestructura, transporte, vialidad y mentalmente la cultura de las personas... no están capacitados para algo como eso; en menos de 6 meses no va a existir **(R)** yo digo que eso es un problema mental ligado a lo cultural; no he llegado todavía a pensar una posible solución; suena feo desesperanzador pero un gobierno no soluciona esto lamentablemente, eso sería otro tema que habrá que abordar. **(R)** ¿Tienes amigos con esta diversidad? Me dijiste que juegan en el sitio de la internet **(M)** si pero nooo, no personalmente; solo juegos, panas, panas; que tengo así solo 3. **(R)** ¿Moisés y tú crees que eso ayuda al tener panas, un amigo con la misma diversidad crees que ayuda a sentirse mejor a superarse a vivir alegre? **(M)** este... si supieras que realmente lo normal, o sea cada quien tiene sus propias capacidades, discapacidades pero yo pienso que realmente la... bueno uno se apoya y todo eso pero eso de estar hablando con puros invidentes lo que hace es que te deja encerrado en un propio círculo, un encajonamiento. Me he dado cuenta... Lamentablemente ¡claro, no por criticar ¡pero... la manera en que enseñan a los invidentes a su Braille y a su bastón y su broma también se meten en cierto punto de vista en una... mmm... paradigma un estereotipo del invidente

tiene que ser una persona correcta, tiene que estudiar y estar en su casa bromas así, pasarla bien pero de una manera un poco limitada. **(R)** y no debería ser, porque la vida es tan corriente. **(M)** y entonces lamentablemente también las personas videntes, normales son bastantes excluyentes. Y entonces ciertamente desde un punto de vista hay cierta restricción a.... ¡coño, vamos a salir a rumbar todos! Y bueno el chamo el ciego coño... vale. Uno se da cuenta; entonces se crea un círculo de puros invidentes y se trancan ahí y terminan casados invidentes con invidentes... De ahí no sale la cosa... a mí eso no me. No me... no me... gusta! No... Entonces ciertamente yo conozco pocos invidentes hablo poco con ellos y es más lo que me lo paso con personas normales... eh... me la paso echando broma, tocando, grabando.... **(R)** es muy saludable desde mi punto de vista... **(M)** si, de hecho a mí me parece más saludable para una persona invidente estar con buena persona y que tú sepas que hacen las cosas, porque lo quieren hacer y no porque les da lástima con el ciego. eh... pienso que es mucho más saludable para una persona invidente está bien que conozca sus panas invidentes; pero normal pues... a la final tienen algo en común que los puede hacer enlazar como personas... pero a mí en lo personal mientras más te la pases con personas videntes que puedas salir con ellos, echar broma con ellos en un sentido sano obviamente y este... me parece que es más saludable para una persona invidente desde mi punto de vista... mi criterio **(R)** y el mío también; si porque tienen mucha lógica pienso que es factible para este tipo de personas que podamos compartir todos como sociedad **(O)** ¡si porque lo que pasa también es que cuando nosotros comenzamos asistir al grupo integrado... ¿te recuerdas Moi? Había ese círculo era puro discapacitados visuales; de repente con los muchachitos de síndrome de Down, autismo y eso pero... no se codeaban todos entonces así se crea ese vínculo como decía Moisés solo personas con discapacidad visual y para ellos ya más nada. **(M)** que te sirvan de apoyo en un sentido... por lo menos yo no camino solo en la calle... no porque no sepa las técnicas porque a mí me la enseñaron; no que me la tire de malo porque tampoco es porque sencillamente a mí me parece la calle extremadamente peligrosa, si es peligrosa en cualquier sentido para una persona vidente normal; para un invidente.... Ellos caminan solos la mayoría pero ciertamente entonces es una presión que te clavan ellos; de que tienes que salir solo, tienes que defenderte.... Tienen razón, tiene razón pero mira si yo puedo cortar por lo sano un accidente o una fractura de pierna que varios de ellos lo han tenido o

caer en hueco que muchos no lo han hecho; yo en lo personal prefiero evitar. **(R)** es correcto e inteligente... **(O)** claro.... Esa es como te digo yo; el fin del grupo integradores ese; que ellos se independicen de su familia que traten andar más que todos solos por ahí en la calle... pero yo no imagino a Moisés caminando solo por allí en la calle imaginándome que pasara la autopista o que caiga en un hueco y que no se pueda sacar de allí... O sea la mente de una madre es diferente... **(R)** entonces en un determinado caso, digamos que de emergencia que tengas que hacerlo ¿te atreverías? **(M)** tendría que hacerlo porque obviamente la situación lo amerita no porque sea de mi gusto; ya sería un caso extremo que me quede solo; ya yo me he quedado solo normal... no me importa quedarme solo porque.... este.... Yo me quedado solo y ya me conozco la casa o sea eso de menos. Por ejemplo que me quede solo y me dé una baja de tensión un ejemplo cualquiera tengo que salir solo. Más si se para dónde caminar para ir donde los vecinos que hay varios médicos tengo que hacerlo. **(R)** yo digo que esa es la actitud toda esta diversidad, problema todo tropezón como decimos nosotros en fin... Necesitamos tener una actitud positiva desde un simple examen en la escuela hasta problemas de salud nuestros y familiares. Yo digo que las personas que tienen cáncer tocando este tema quien los salva realmente es la actitud positiva no enfrascarse en esta enfermedad y lo he visto en muchas personas que han superado esta enfermedad; porque quieren vivir ¿tus familiares reciben el apoyo de ellos? **(M)** si... si... Hay si es verdad que no tengo absolutamente nada que objetar o echarles en cara nada!!! De verdad nada. Porque desde ese momento hasta ahorita claro toda la vida anteriormente cuando veía era otro tipo de apoyo más distinto pero desde que yo comencé con las operaciones y todo eso de verdad que... que con ellos e incluso algunos vecinos de verdad que fue un apoyo totalmente incondicional y eso se agradece y uno nunca va a tener suficiente para pagar eso... panas que también tengo es mejor tener pocos panas pero que sean las personas correctas también conmigo han sido clase aparte **(R)** de que vale tener mil amigos si todos te vande alguna de otra manera a echar broma es decir para colocarte trabas en el camino es mejor tener cinco o veinte lo que sea; pocos o muchos pero amigos de verdad que te puedan ayudar. **(M)** Así que yo diga amigos, amigos, son pocos... cuatro y son que te digo... Moi que estás haciendo nueve de la noche... bueno vamos a comer pizza o chamo que estás haciendo veinte vamos a tomarnos un whiskey y vamos a echar cuentos estoy aburrido en la casa y te estoy hablando de personas mayores el

único que tiene mi edad es solo uno tiene 25 años trabaja pero los otros son uno de 36 y uno de 40 casado, pero son personas maduras; pero es mejor tener pocas juntas pero que sean correctas, o a tener mil amigos y que.... O sea andan pendiente de estar echando vaina por ahí es tener una vida más saludable. **(R)** ¿No te has preguntado respecto a lo que viste y dejaste de ver cómo han cambiado las cosas? **(M)** Si claro... sobre todo a mí lo que más... no tanto los carros porque son cuatro ruedas un motor y una cabina, un edificio aja arrechísimo pero son básicamente lo mismo una forma en un piso para que la gente habite; o un centro comercial pero es la misma mecánica pero a mí sí lo que me da de todo es no saber cómo está realmente la parte tecnológica; imágenes, desarrollo, pantalla, los nuevos traslados de cambios de imágenes; efectos cinematográficos. **(R)** ¿Te ha emocionado eso desde antes? **(M)** sí... la tecnología para mí... claro yo vi hasta una época que la tecnología estaba comenzando hacer el bum del desarrollo cuando salió el baby Nokia analógico; y después le siguió primer Nokia digital que tenía el primer juego de Snake, era chiquitico que tenía pantalla verde... estaba comenzando eso; poco antes de yo quedar ciego empezaron a salir los primeros teléfonos con cámara que tenía que tener una distancia muy pequeña para que las fotos pudiera salir más o menos bien y eran a color, ese era Nokia y Motorola si no me equivoco que eran los pioneros hasta entonces... y era la tecnología más desarrollada eso es lo que yo te digo que de una u otra manera extraño aparte de los videos juegos que también estaban en el desarrollo ya en 3d; las imágenes con movimientos de caballos parte tecnológica en cuanto al desarrollo visual de películas en 3d; también... uno le decía tridimensional pero era computarizada, también estaba ese bum bastante fuerte **(R)** ¿para compensar de alguna u otra manera el audio te ayuda? **(M)** sí... mientras más sonidos hayan... que puedan describir lo que está ocurriendo.... Mucho mejor; sin embargo, por ejemplo. Yo leo libros, los lee la computadora obviamente y yo los escucho pero... no tiene sonidos ni nada pero la descripción es más que suficiente en cuanto a letras. Pero aun así yo sigo siendo demasiado visual... o sea tú me dices a mí. ¡Mira tienes un vaso aquí al frente!!! y yo visualizo que hay un vaso al frente; aunque es verlo en la mente o me dices x cosa... están pasando una película y ahí un carro se chocó; si yo no visualizo que el carro se chocó; no lo entiendo los estudios yo los hacía así; si no visualizaba lo que estaba aprendiendo no entendía. **(R)** digamos que entonces la imaginación es un instrumento indispensable para ti y para nosotros también para ti es de una manera muy especial, porque

si no imaginas no entiendes por el ejemplo; que acabas de dar como lo del vaso de agua frente de ti debes imaginártelo para poder entender. **(M)** con las matemáticas me pasaba eso sino visualizaba las formulas ni nada de eso... no entendía. **(O)** de hecho le quedo lógica matemática en el primer semestre en la universidad. **(M)** si pero fueron varios factores... no fue el único hecho de no entender la broma; tuvo que ver con el profesor... y yo no entre más a esa clase; entre a las primeras pero cuando vi que la broma no iba... ¡no entre más!.

**(R)** ¿Qué sonidos te turden? **(M)** dependiendo de la frecuencia, por lo menos una silla de metal arrastrándola por el piso; para mí eso es letal me duelen los tímpanos ya el volumen de la música a bastantes decibeles también; porque en mi casa cuando un sonido es más fuerte que otro hace que me concentre en ese y no le preste atención a los demás ese es otro problema de la calle, estas en la calle un poco de cornetas y un poco de bromas inmediatamente yo pierdo el sentido de ubicación cuando un sonido es muy fuerte pierdo el sentido de ubicación... no me ubico... aamm... sonido de latas golpeando y no lata de refrescos si no las de zinc, eso sonidos de esmeriles... sonidos muy fuertes. **(R)** ¿Es cierto que cuando una persona tiene esta diversidad visual desarrollan otros sentidos? **(M)** eso es lo que siempre se dice... hay escritores que dicen que es que la persona realmente presta más atención; yo digo que si se desarrollan otros sentidos... si en tipo físico porque uno lo que hace es que los necesita mucho y desde cierto punto de vista uno los desarrolla más pero yo creo uno va desarrollando un sentido que es como que más espiritual por decirlo de alguna manera... espiritual en el sentido de que yo escucho un sonido... ¡en mi caso!... yo escucho tu voz y puedo darme cuenta si estas triste, si estas bravo, si eres una persona falsa, si tienes algo que no me gusta claro no tengo que pensar en... mira tengo que pensar si Roberto es umm... No... es como que uno automáticamente un sentido adicional lo detecta

**(R)** yo digo que todos tenemos esa capacidad solo que no prestamos atención. **(M)** no le prestan atención porque la persona vidente se dedica a lo visual más nada. **(R)** ¿Y en tu caso entonces sería a lo auditivo y con el tacto también puedes distinguir? **(M)** si pero no me funciona muy bien. Me sirve más que todo para ubicarme. **(O)** pero por lo menos describe a Roberto más o menos, ¿cómo crees que es? **(M)** te visualizo más o menos con lentes o te gusta leer, visualizo que o te gusta leer o hay algo en específico. **(R)** ¡Te confieso! que me gusta escribir pero cuando te digo escribir no es que... Digamos que filósofo o teóricos que hacen un libro no... por ejemplo: escribir en un periódico más o

menos tres meses algunos artículos que eran libres. Me gusta de hecho si tuviera que escoger entre otra carrera que no fuese orientación escogería comunicación social, me encanta animar un evento, me encanta escribir como te dije por ejemplo en este caso en los medios de comunicación escritos, la imprenta en el periódico, la radio también. ¿Te complementa no? (Risas), **(M)** si, bueno me dijiste que fuiste monaguillo y broma en una iglesia. Hay algo que dice que eres una persona tranquila en cierto momento o que te gusta algo que desde un punto de vista social es como... que aportas como que cierta sabiduría por así decirlo. **(R)** de hecho yo considero que estado en cierto contexto. Soy del tipo de personas que no le gusta tener enemigos, me gusta estar bien con todos y esto implica otros problemas como que estas con este grupo y eres pana de este grupo pero tienes otro grupo de panas; que no se llevan bien con este otro entonces tu estas en el medios así como que... cónchale... me ha pasado mucho pero me gusta estar entonces neutral. **(O)** y fíjate que nosotros no habíamos compartido tanto como ahora en este último semestre; es que yo he compartido con él. No es que fuera innombrable porque si te nombrábamos de vez en cuando pero no me imagine que fuera a trabajar con él. **(R)** para mi es algo realmente agradable trabajar con este caso porque trabajar con Moisés es algo... wow... porque si me pasara a mí como haría... creo que estaría deprimido me sentiría digamos que débil porque la fortaleza de Moisés es algo como que... wow... yo colocándome en tu zapatos Moisés para poder entender, comprender. **(M)** es saber enfrentar las cosas mucho, mucho, mucho tiene que ver es con querer simplemente, querer hacer las cosas, querer superar. Porque no fue que yo quede ciego y ay que chévere quede ciego y feliz no no... **(R)** ¿Tú crees en Dios o en alguna energía superior a nosotros? **(M)** si eemm... ciertamente siendo honesto porque no te voy a estar mintiendo ni nada, que sea católico no quiere decir que yo comparta en cien por ciento de muchas cosas que te enseñan pero Dios si es verdad que si... ahí no hay religión que valga ese sí, sí y listo. Y de una iglesia yo toque de hecho; he tocado misas, he ido a conciertos grandes, toque con una monjita en Cumaná era el bajista en ese grupo. Me gusta porque como me parece que lo mío es la música y que mejor manera de conectarse y en el caso de que si creo ciertamente en Dios creo que es la forma más correcta este... me parece que en mi caso como es con lo que más puedo expresarme, más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música. **(O)** yo creo que por una parte la superación de moisés ha sido esa, que lo ayudo bastante. **(M)** también tengo un tatuaje de referencia también

cristiana, que bueno por la iglesia también está muy mal visto pero igualito me lo hice; pero claro con un motivo tanto de espiritualidad como de creencia en Dios pues. **(R)** yo digo que no hay nada más hermoso que la tolerancia, cuando tú hablas con alguien que cree en lo mismo que tu o que no pero esa persona también es tolerante entonces se lleva a una conversación como que muy fructífera porque estas tu escuchando y aceptando no quiero decir que con esto yo voy a convertir a un ateo en cristiano ni aspirar a convertirlo pero si aceptar y respetar. **(M)** un gran pana, pana, pana; ¡Josué es metafísico! cree en Dios más bien como energía, creen en la reencarnación... Un poco de bromas que yo no creo pero nosotros hablamos de eso y de muchísimas cosas y ese chamos es como un hermano... totalmente clase a parte y hemos hablado de bromas metafísica y su broma y yo le digo que no creo en nada de eso pero que igualito es interesante (risas) pero lo que es la tolerancia y lo que es ser una persona madura. **(R)** ¿Y antes de esta diversidad creías en Dios? **(M)** sí. Pero más que todo como niño que te decían ¡vamos para misa! Bueno vamos para misa, te decían crees en Dios si porque tu familia creía en Dios es más porque tú haces las cosas porque tu familia lo hace pero ya después con ese mismo proceso visual me tocó ver muchas más cosa y madurar mucho más de lo que debía hubo un momento en que no creía en absolutamente nada porque estaba en ese proceso de aprendizaje pues. **(R)** seguro que estabas en ese proceso de ¿Por qué? Y eso no pasa solo en el caso d Moisés eso pasa con nosotros desde resolver los exámenes hasta con la muerte de un familiar... ¿Por qué a mí? ¿Porque yo? Yo creo que ese es el proceso del que tu m estás hablando de que no creías en nada. **(M)** nooo... en nada nada... eeemm... vamos a la misa iba pero en modo automático **(R)** ¿fuiste madurando eso? **(M)** siii...eeemmm... cierta mente me ayudaron, mi prima hablo conmigo en una parte más bien personal claro ella también es muy católica y siempre de la mano con Dios... no por eso dije que iba a creer en Dios sino que simplemente eso fue muy importante para abrirme los ojos y darme cuenta de que la vida continuaba y mira... hablando criollito... ¡mierda¿... uno ha llevado parejo, cada rato y en lo que sea la vas a llevar pero la idea no es quedarse en eso. **(R)** claro, y el que tiene la actitud así como la tuya, yo creo que ningún problema va a impedir que siga a delante ni en lo que digan tampoco; yo digo que es así... si tú tienes las herramientas, si tú quieres emprender, si tú quieres hacer y no tienes las herramientas pero si el deseo, yo creo que lo logras. **(M)** Si porque nada haces igualito por ejemplo: tienes las herramientas, quieres montar un negocio

tienes el dinero aja pero no tienes las gana que vas a hacer?... a veces pareciera que las cosas no se quisieran dar aunque por más que tengas las ganas siempre hay un obstáculos pero yo digo que eso es algo que bueno... a uno lo molesta pues a uno le saca la piedra que quieras hacer una broma y en el momento por alguna circunstancia no se dio. ¡Molesta! , da muchísima rabia, le dices a Dios que es un cabezón pero yo siempre me he dado cuenta que cuando eso pasa... un año después o dos sale algo mejor todavía. Por ejemplo mi mamá, ella comenzó a estudiar en el talavera a lo mejor ella no se había dado cuenta de eso; no se... y eso fue una gastadera de dinero, iba a salir era de técnico superior, un poco de materias más estúpidas, no pudo seguir y ¿para ti eso fue fatal no? **(O)** horrible... yo si llore pero ahora estoy mucho mejor, estoy en un lugar mejor ahora. **(M)** no se dio eso pero se dio algo mejor. La Carabobo será lo que sea, un poco de encapuchados, tequeños con una cucaracha adentro (risas) pero... oye ¡un título de la Carabobo, es un título de la Carabobo! Y estas pagando menos **(O)** si, porque eso fue en esos tiempos, que tú ya estabas con el problema de la vista después entonces el mismo grupo integrado donde él se ubicó le ayudaron para que pudiera sacar el bachillerato y nosotros lo llevábamos a clases a él y era sabatino y después cuando ingreso en la Carabobo fue una cosa comiquísima porque yo iba era de acompañante, yo hice el primer semestre con él y yo lo que hacía era echar broma con los muchachos y ya; los que estaban en el grupo donde él estaba salieron pero sin embargo aún siguen recordando a Moisés y de hecho el vio clases con Bernardette y me encantaron muchísimo sus clases y ella me decía ¿Por qué no te inscribes? Y yo le decía profe pero ya, yo con esta edad; No chica te vas a poner con eso, así acompaña a Moisés entonces lo que fue ella y Moisés empezaron los dos ¡inscríbete, inscríbete! Entonces realice la prueba y quede pero en un principio lo que yo quería era lengua y literatura, pero cuando vi literatura en el primer semestre yo dije no, no me gusto pues; pero entonces conoce a una profesora y me hablo de esta carrera y me hablo y me hablo y ella fue la que me enamoró para estudiar orientación. **(M)** y fíjate, continuó mamá y yo me retire. Pero ella no quería seguir y nosotros los muchachos pues...los hijos le insistimos que siguiera y que no parara porque para qué carajo iba a parar y fíjate ya está terminando. **(O)** si... y si no hubiese sido por ellos yo me hubiese retirado y salido con moisés. **(R)** a veces nosotros necesitamos una ayuda de aquel ser querido o simplemente hasta de un extraño. A veces la palabra de un extraño nos puede servir para mucho. Yo tenía un amigo que es padre y me

dijo que antes de ser sacerdote estudio medicina se graduó en la Carabobo y él me dice que él no era el católico, más abocado de hecho se le murió la mamá antes de graduarse y bueno eso para él fue un golpe terrible de la vida y también me dijo que estando en el hospital él se decía que ¿Por qué a él? Que Dios no existía. Y que cuando se iba del hospital, saliendo de ascensor estaba una señora con una niña y la niña le sonrió y él dice que para él esa sonrisa fue Dios sonriéndole, esa sonrisa tan sincera, tan llena de bondad, fue una sonrisa que lo tranquilizó y lo dejó en paz. Y para el eso fue un llamado de Dios, una manifestación de Dios que posteriormente a los años decidió meterse en el seminario. **(R)** ¿Y has considerado estudiar? **(M)** Siii... es algo que todo el mundo tiene que tener claro que siempre tiene que estudiar pero honestamente ninguna carrera... y estudiar algo por puro compromiso por estudiar no. Claro si me gustaría ser un profesional en algo pero mira... lo que puede estudiar un invidente... informática pero informática en lo que es fácil y eso es matemática pero parejo a mí no me gusta así y a parte que como soy tan visual si no lo visualizo no lo entiendo y las matemáticas y yo no hemos sido muy buenos amigos nunca, lo otro que hay es contaduría no me gusta, administración tampoco me gusta, ciencias políticas menos, educación y derecho. **(R)** ¿Por qué no estudias algo referente a la música? **(M)** a mí me parece que aquí en Venezuela no hay una buena educación musical formal directa que te vayas a graduar de licenciado. En la Arturo Michelena esta es artes mención música, y que es muy buena y yo no sé qué pero primero lo económico y no voy a estar poniendo a mi familia a estar pariendo tantísimo dinero como es que se tiene que pagar ahí a menos que yo sea el que está trabajando y yo mismo me pague mi vaina esteee.... Eso me parece que es lo único de resto las otras son ejecutando pero no es que te vas a graduar no es que vas a aprender de un instrumento nada más y punto y es un proceso muy muy muy largo y a parte que esta lejísimos de aquí y entonces no me parece que haya lo que yo busco que es ser profesional en batería por ejemplo... no hay. El motivo principal de retirarme de educación es que yo no tengo paciencia para eso y a parte que no me gusta y estudiarlo por puro compromiso para tener un título aja y que voy a hacer con él? ¿Sentirme orgulloso de él? No me voy a sentir orgulloso porque hice algo que no quería yo sería más de la clase particular y nada más de batería a mí me gusta muchísimo la guitarra y broma pero explicar esa teoría de las nota y toda esa broma no me... yo lo entiendo pero no sé explicarlo y si alguien no me entiende entonces boto la piedra ahí mismo (risas) entonces si me gustaría

aprender más la batería, bien las técnicas y todo pero más adelante ver si podría dar clases de eso. **(R)** bueno yo si te digo que ánimo. **(M)** si... Y quien quita que más adelante las operaciones para el problema que tengo yo ya se están desarrollando y dentro de cinco años ya me vuelven a operar con el favor de Dios y bueno si yo vuelvo a ver estudiare lo que si me gusta. **(R)** ¿A tú dices que hay una manera de operarte? **(M)** mmmmmju... cámara dentro de los ojos que suplanta por completo el nervio óptico y retina y eso se está desarrollando desde hace más siete años. **(R)** ¿Pero aquí no obviamente? **(M)** no, no esta es en España, Alemania, estados unidos y los avances que tienen son muy buenos. **(O)** es como un chip. **(M)** ya es con nano tecnología, ahora todo se maneja con la nano tecnología tú tienes un teléfono touch eso es nano tecnología ya nada funciona con el mismo mecanismo de antes o sea todo se redujo de una manera. Le ves el tamaño al lente de una cámara actual o cámara de teléfono y es un lente de un centímetro, dos centímetros. Bueno todo eso está implementado, lo que más a mí me han contado es la conexión de una cámara al cerebro pero ya se han hecho muchos avances en eso también... a un tipo en los estados unidos le sacaron el ojo completo de la cara y le pusieron una cámara ahí. No tiene ojo, tiene es una cámara claro no es veinte veinte pero jamás había visto en su vida y él dice que o sea para lo que no había visto nunca. Es está contento con su cámara, parece un terminator cualquiera y ya en España este año han hecho pruebas pilotos y todas han salido bien y entonces ellos dicen que para dos o cinco años ya está esa tecnología totalmente desarrollada para operaciones y bueno las personas invidentes pueden recuperar la vista. **(O)** estamos pensando ya para el próximo año empezar a reunir el dinero. **(M)** si porque cien mil euros son cien mil euros. Coño estamos hablando de que es una millonada y oye primero la situación en el país no puede seguir siempre igual y bueno uno tiene que tener esa esperanza de que todo va a cambiar y que bueno ahorita vale cien mil euros pero en cinco años puede valer menos por lo que ya va a ser algo más desarrollado las personas van a estar optando por eso y entonces bueno... con el favor de Dios. Ahí si estudiaría lo que a mí me gusta. **(R)** ¿Qué es lo que te gusta? **(M)** a mí me gusta la ciencia forense o si no biología marina que también me gusta bastante a mí me gusta mucho la parte investigativa pero biológica, anatómica. Estudiar medicina no me llama la atención son muchos años son mínimo diez años estudiando y son muchos para mi gusto (risas) en cambio las que yo quiero son solo cinco. **(R)** claro es como yo digo la cosa es adaptarte y vivir feliz. **(M)** claro

no es que uno vive feliz siempre porque también eso es mentira, la felicidad es solo un estado es algo muy temporal por lo menos estas tranquilo y te acordaste de algo y te reíste eso es felicidad pero es como yo digo uno siempre tiene que estar tranquilo y tratar de disfrutar los buenos momentos.

**M: MOISES**

**R: ROBERTO**

**O: OFIR**

### **3.6 Entrevista de Ofir Contreras, Madre y Co-investigadora**

#### **Entrevista a la Madre y Co-investigadora Ofir Contreras.**

- 1- Hola Ofir
- 2- Hola amor
- 3- Dime algo Ofir ¿pensaste en tener hijos desde tu infancia?
- 4- No nunca lo pensé
- 5- ¿Pensaste en casarte?
- 6- Si, pensaba en casarme con velo, con un vestido blanco
- 7- Ok, ¿y lo hiciste así o no?
- 8- No, con el de la foto, un vestido así como salmón
- 9- Y tenías hijos cuando te casaste
- 10- Si
- 11- ¿A Moisés?
- 12- Sí
- 13- ¿Alguna vez pensaste en tener un hijo con discapacidad, en la posibilidad y qué
- 14- hacer?
- 15- No, porque cuando tú piensas en tener un hijo, lo menos que piensas es en que
- 16- tendrá una discapacidad
- 17- Moisés no presentó ninguna complicación al momento de nacer
- 18- Buen... cuando lo fui a tener a él, el médico me hizo los exámenes normales,
- 19- posiblemente lo hubiese podido parir, el doctor me hizo una perimetría donde según

20- el examen salió que si podía parirlo, resulta que cuando me dieron los dolores, que  
21- yo llego a la clínica donde lo tuve a él, el doctor ya sabía de antemano que Yo no lo  
22- podía tener porque mi cadera era muy pequeña, y con todo y eso él me puso a parir;  
23- cuando estoy en ese proceso del parto con el dolor y la cosa, es cuando el médico se  
24- da cuenta que no lo voy a poder tener, entonces me hizo un forcé, después del forcé,  
25- como no pudo salir el muchachito, me hizo la cesárea...

26- Umm ok

27- Entonces ahí hubo... ¿Cómo se llama? Ummm un estrés para el bebé, para mí... o  
28- sea todo un...

29- ¿Pero el bebé nació bien?

30- Si si, eso si

31- Muy bien

32- ¿Cómo nace el problema de Moisés, el de la vista por supuesto, a raíz de qué?

33- Como cuando hicimos la entrevista, cuando hizo karate, a raíz de eso comenzó a  
34- tener el problema de la vista.

35- A raíz del karate, ¿Tú alguna vez pensaste que este problema iba a traer  
36- consecuencias en definitiva?

37- No, Yo pensé que al operarlo él iba a volver a ver

38- ¿Cómo se dieron cuenta que iba a fallar la vista?

39- Porque él comenzó a decir que no veía bien, lo mandamos al médico, al  
40- oftalmólogo, y ahí fue donde le hicieron los exámenes de oftalmología, al principio  
41- tenía.... Tenía... ¿cómo se llama cuando uno no ve bien de lejos? Emmm...

42- Ok fino, no te preocupes. ¿Cómo fue la impresión de tu familia cuando él queda  
43- ¿ciego? ¿Cuál fue tu impresión? ¿Quién te dijo que Moisés iba a quedar ciego?

44- ¿Quién fue el primero que te anuncio esta noticia?

45- La doctora

46- ¿Bajo qué circunstancias?

47- En la última operación, ella me dijo eso...

48- Pero en el consultorio, en el quirófano'

49- En el quirófano, cuando salió del quirófano, que Yo estaba esperando ella me dijo  
50- en ese momento que no iba a ver más...

51- ¿Qué hiciste?

52- Eso es así como cuando tú vas en un carro a mucha aceleración, vas muy acelerado,

53- y te estrellas contra un palo... sabes que los vidrios hacen así puff...

54- Ok

55- Eso es lo que uno como madre lo siente...

56- ¿Tenías a alguien al lado, algún familiar?

57- No, a nadie...

58- ¿Y qué hiciste, como te comunicaste con tus familiares, que le dijiste, como se los

59- dijiste?

60- No le dije nada...

61- ¿Por cuánto tiempo?

62- Como en una semana después, fue un choque violento...

63- ¿A quién, a tu mamá? ¿No tenía hermanos en ese entonces Moisés?

64- No no, si si, si tenía a sus dos hermanos

65- Ahh..-

66- Y ya Yo me había casado

67- Muy bien...

68- ¿Y entonces que dijo su abuela?

69- Mi mamá siempre ha sido una mujer de fe, ella siempre ha sido muy a la romana

70- antigua, ella siempre ha sido muy... ha sido criada en Mérida, sabes que esa gente

71- tiene esa fe Cristiana Católica fuerte, ella siempre me ha dicho que lo último que se

72- pierde es la esperanza, y entonces, al principio fue, cónchale... Yo lloré mucho, me

73- deprimí bastante, el pensar que mi hijo se iba a quedar así siendo el mayor pues y

74- con el tiempo fue muy difícil porque cada vez que Yo lo veía era puro llorar y llorar

75- entonces poco a poco Yo fui superando esa parte

76- Moisés afirma en la entrevista anterior que él se dio cuenta que no iba a ver porque

77- abrió los ojos y no veía pero cómo reaccionó?

78- Ehh si, fue difícil para él porque él entró también en una depresión, claro quien no

79- se daba cuenta... de hecho él me confesó a mí después, con los años, me confeso

80- que pensó en suicidarse... una vez que nos sentamos a conversar como mamá e

81- hijo, Yo le he dado la confianza a todos mis hijos de que confíen en mí como una

82- amiga, no solamente como su mamá, y en confianza, él me lo dijo, que él una vez  
83- pensó en quitarse la vida ¿Qué iba a hacer? Y los dos... ehh.. y en ese momento Yo  
84- estaba pasando por una situación difícil con mi pareja, con mi actual esposo;  
85- estaba... estábamos así como en un momento de... de... de decirnos cosas,  
86- sentíamos esa necesidad.  
87- Si...  
88- Y entonces yo le comentaba cosas a él y él me hizo ese comentario.  
89- ¿Cómo fue el proceso para salir de esa depresión? ¿Cuánto tiempo duró?  
90- ¿Necesitaste ayuda de alguien?  
91- No... no... no necesite ayuda de nadie, Yo sola, yo sola fui aceptando... pero  
92- entonces, el proceso se dio más rápido Roberto, cuando conocimos a la gente del  
93- grupo integrado, porque....  
94- ¿Quiénes son esas personas?  
95- La que comenté cuando... la que me hizo el comentario de ésta tesis, Hindira  
96- Figueroa, ella... por cierto, de ella estaba hablando con él...  
97- Bueno...  
98- Ella es una persona, muy, muy humanista, ella es una persona muy amorosa, y tiene  
99- ese don púes para con las personas así, y ella... cuando nosotros la conocimos a  
100- ella, ella me dijo, “Ustedes no son los únicos en el mundo” y eso me hizo  
101- como que... aterriza, aterriza porque ya...porque...  
102- ¿Y el papá de moisés?  
103- ¿El papá biológico?  
104- Sí  
105- Nada que ver...  
106- ¿Ni en su infancia, ni durante la operación ni después?  
107- Nada  
108- ¿Y lo llama, lo llamó en ese momento?  
109- No  
110- ¿De ninguna manera?  
111- No, de ninguna manera...  
112- Él... eso fue... bueno Yo salí embarazada de Moisés... en el momento que

113- salí embarazada de moisés, el señor se desapareció así como... como la  
114- espuma. Más nunca lo volví a ver.  
115- ¿Pero sabes dónde está?  
116- Sí...  
117- Ah muy bien.  
118- Es que Yo lo he visto, Yo lo veo a él así de vez en cuando pero... Hola y  
119- hola, y ya... más nada... a él no le interesa más nada, nosotros no nos  
120- hablamos para más nada...  
121- ¿Nunca hablaron, más nunca hablaron sobre Moisés?  
122- Nada, y ellos se conocen, porque ellos se conocen... y hola como estás... y  
123- ya, como cualquier persona, pero no hay ese rencor.  
124- Si  
125- Eso sí, yo aprendí a... a... a no tener eso, ese rencor, y se lo dije a Moisés, no  
126- hay que tenerle rencor a nadie, porque no sería sano para nosotros, y no  
127- creció con ese rencor hacia ese señor, lo ve como una persona normal... hola  
128- que tal y ya...  
129- ¿Alguna vez te preguntaste: por qué a mí? Preguntándole a la vida, a Dios  
130- Sí, lo hice  
131- ¿Y Moisés después de salir de esa supuesta depresión, notaste avances en él?  
132- Como persona, desde sus talentos ¿Qué notaste?  
133- ¿Después que salió de la operación?  
134- Si, después que salió de su depresión, porque me dices que estuvo  
135- deprimido.  
136- Bueno mira, a él lo ayudo bastante mi prima, la que está aquí viviendo con  
137- mi mamá, ella siempre ha pertenecido al grupo Kairoi...  
138- Ah claro, un grupo muy bueno...  
139- Y ella lo ayudo bastante con lo de la depresión de moisés, porque se  
140- sumergió en un mundo oscuro, de música rock pesado, y escuchaba muchas  
141- cosas negativas, y Yo si notaba eso en él y con todo... Y siempre conversaba  
142- con él en ese tiempo, ella me ayudó bastante con él y fue ahí donde surgió,  
143- porque ella estaba como más directa y este... a raíz de eso él cambió mucho,

144- empezó a cambiar su manera de vestir, su manera de hablar, su manera de  
145- pensar, porque él pensaba cosas fea, cosas fuertes pues...  
146- Correcto.-  
147- Pero eso fue... eso era como una rabia contra... No contra Dios, porque en  
148- momentos así de repente el haya pensado eso, y uno también, pudo haber  
149- sido un momentos de esos... pero porque nos pudo pasar algo así... después  
150- cuando... en ese momento cuando yo te conté que estábamos conversando,  
151- él me dijo también que más bien le había dado gracias a Dios que se quedó  
152- así, que él está agradecido, ha llevado esa discapacidad, porque él dice que  
153- ha entendido mejor a las personas, y el amor hacia mí es demasiado  
154- grande...  
155- ¿Actualmente qué esperas de moisés como mamá, actualmente a sus 24 años  
156- qué esperas de Moisés en un futuro?  
157- Ay, Yo espero que él consiga a alguien que lo quiera mucho (11:19 min)

### **3.7Criterios de la validez del relato de vida**

En una historia de vida está comprendida una vida y toda una sociedad, para la cual si es usada en un proceso para la recolección de datos no puede ser medida de manera cuantitativa. Para Ferrarotti, citando a Moreno (2006; pág. 22), “la historia de vida es la contracción de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo ideográfico”, tomando en cuenta este relato de vida es un documento biográfico que comparte la misma descripción de una historia de vida la cual su validez responde a una visión que permite entender que a partir de la manera de vivir de cada individuo se puede comprender sus particularidades individuales y únicas así como el reflejo de una sociedad completa, de igual forma, Ferrarotti lo expresa de forma clara cuando señala: “nuestro sistema social está en cada uno de nuestros actos, en cada uno de nuestros sueños, de nuestros delirios, obras y comportamientos”.

La validez de la historia de vida está en no centrarse en los datos sino en los significados que están contenidos en la historia misma por lo que Moreno (2008) señala:

*Si en vez de centrarse en los datos se centra en los significados, esto es, en esos complejos culturales que a partir de las prácticas de vida comunes a un grupo humano determinado (comunidad o sociedad) y participada por todos los miembros, se constituyen como integraciones de estas mismas prácticas, de experiencias, valores y representaciones sociales, idiosincrasia del grupo en todos y cada uno de dichos miembros basadas en una sola historia, pues en cada persona está la cultura y en cada persona esta su cultura (pág. 25).*

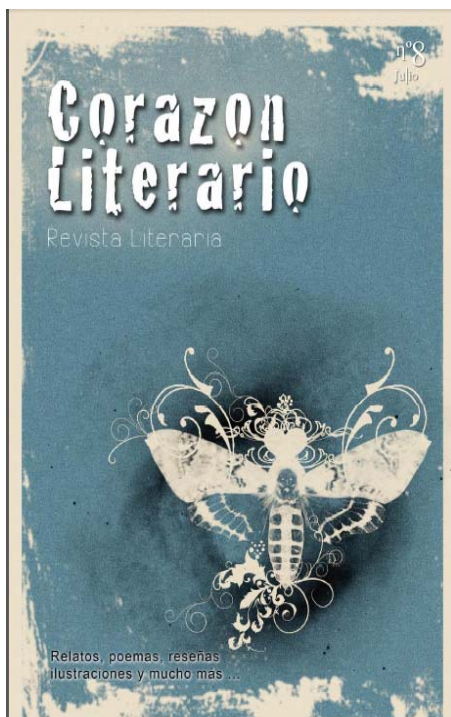
De acuerdo a lo mencionado anteriormente es imperativo respetar la autenticidad de relator; es decir, confiar y fiarse en el significado. La investigación debe centralizarse en relato mismo de vida dejando así la intención de buscar algo distinto que nos sea el sentido mismo de dicha investigación teniendo en cuenta que los significados constituyen tanto la vida como la historia.

Nuestro relator aparte de hacer música también posee la capacidad de escribir o como diría Gardner (1983) ha desarrollado la “Inteligencia Lingüística” la cual se representa a través del hecho de haber escrito dos (2) libros largos con ocho (8) relatos (antología) y fantasía épica (una saga) la cual sólo ha terminado un tomo, faltando así dos (2) restantes; también posee escrito dos (2) guiones de cortometraje y tres (3) relatos cortos (ver gráfico 2)



| sumario                                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 4 Relato: LA MUJER QUE VIVE AL LADO DEL CEMENTERIO<br>— Nether                               |  |
| 9 Relato: TE VEO EN EL GRANITO VAQUERO<br>— Raul Oyar                                        |  |
| 11 Fotografía: LAS ROCAS DUERMIEN, EL RIO SEGUIRA<br>— María Eugenia Castilla                |  |
| 12 Relato: EL MEJOR DE LOS HEROS NECESITA AL VILLANO MÁS CRIEL<br>— Juana Salas              |  |
| 14 Poema: LA VIEJA<br>— Carlos Rodríguez                                                     |  |
| 16 Relato: GOOD GUY<br>— Rubén González González                                             |  |
| 18 Relato: FANTASMA GOREA<br>— Rubén González González                                       |  |
| 21 Relato: SERVIDA LA CENA<br>— Moisés Abram Level                                           |  |
| 29 Proyecto: ANAZARETH, LA FLOR DEL INFIERNO                                                 |  |
| 30 Relato: NACER TRES VECES<br>— J. A. Campos y Salas                                        |  |
| 33 Relato: POST ITS<br>— David Gutiérrez Sánchez                                             |  |
| 35-36 Poema: CON UNA SOLA MIRADA: MI BEATO SENTIDO<br>— María de los Angeles Calhach Camacho |  |
| 37 Poema: FUGA EN DOS TIEMPOS<br>— José Rodríguez Salas                                      |  |

21 Relato: **SERVIDA LA CENA**  
— Moisés Abram Level



Corazón Literario  
www.corazonliterario.com  
info@corazonliterario.com

NÚMERO:  
julio 2013  
#8

PERIODICIDAD:  
MENSUAL

ISSN:  
2255-4696

EDITOR:  
EMILIO DIEZ

EDITADA EN:  
MÁLAGA

MAQUETACIÓN:  
CORAZÓN LITERARIO

COLABORADORES:  
JAVIER MARTOS  
ANTONIO VALDEKRAMA

PARTICIPAN EN ESTE NÚM.:  
MOISÉS ABRAM LEVEL  
ADOLFO ONTOBA RAMIRO  
MARÍA EUGENIA CASTILLO  
NADINE  
MARÍA MARTÍNEZ PÉREZ  
RUBÉN GIRÁLDEZ GONZÁLEZ  
JUAN E. BASSAGASTEGUY  
JESÚS REDONDO MENÉNDEZ  
M<sup>ra</sup> DE LOS ÁNGELES CALDUCH  
IVÁN RU-SO

## sumario

- 4 Relato: **MISTERIO DEL NUEVO MUNDO ( PARTE 2 )**  
— Moisés Abram Level Contreras
- 9 Relato: **EL RITUAL**  
— Adolfo Ontoba Ramiro
- 12 Fotografía: **INTERPRETE, EL CIELO**  
— María Eugenia Castillo
- 13 Relato: **SARA**  
— Nadine
- 16 Poema: **ABRIENDO CAMINO AL SOÑAR**  
— María Martínez Pérez
- 18-20 Reseña: **DE MADRID AL ZIELO / NO PODRÁS SALIR**  
— Rubén Giraldez González
- 22 Relato: **LA ÚLTIMA BALA**  
— Juan Esteban Bassagasteguy
- 25 Relato: **DESDE EL PORCHE**  
— Jesús Redondo Menéndez
- 26-27 Poema: **ERAS UN ÁNGEL SIN TÚ SABERLO / DAR MARCHA ATRÁS AL TIEMPO**  
— María de los Angeles Calduch Catrofo
- 28 Ilustración: **ZOMBI**  
— Iván Ru-So
- 29 Micro: **HUNDEME**  
— Antonio Valderrama «El Rasurador»
- 30 Relato: **LA ALQUERÍA**  
— Alex Sanz «Vinatea»
- 32 Relato: **LA MUERTE NEGRA**  
— Ana Arranz
- 37 Relato: **LEYENDA INCA**  
— Miguel Niñez «Namor»
- 40 Relato: **LA MUERTE ENTRE OLAS Y RECUERDOS**  
— Dolores Leta Parra

## sumario

- 4 Relato: **MISTERIO DEL NUEVO MUNDO ( PARTE 2 )**  
— Moisés Abram Level Contreras

Gráfico (2)

Fuente: Revista Corazón Literario  
Elaborado por: Luna y Contreras (2014)

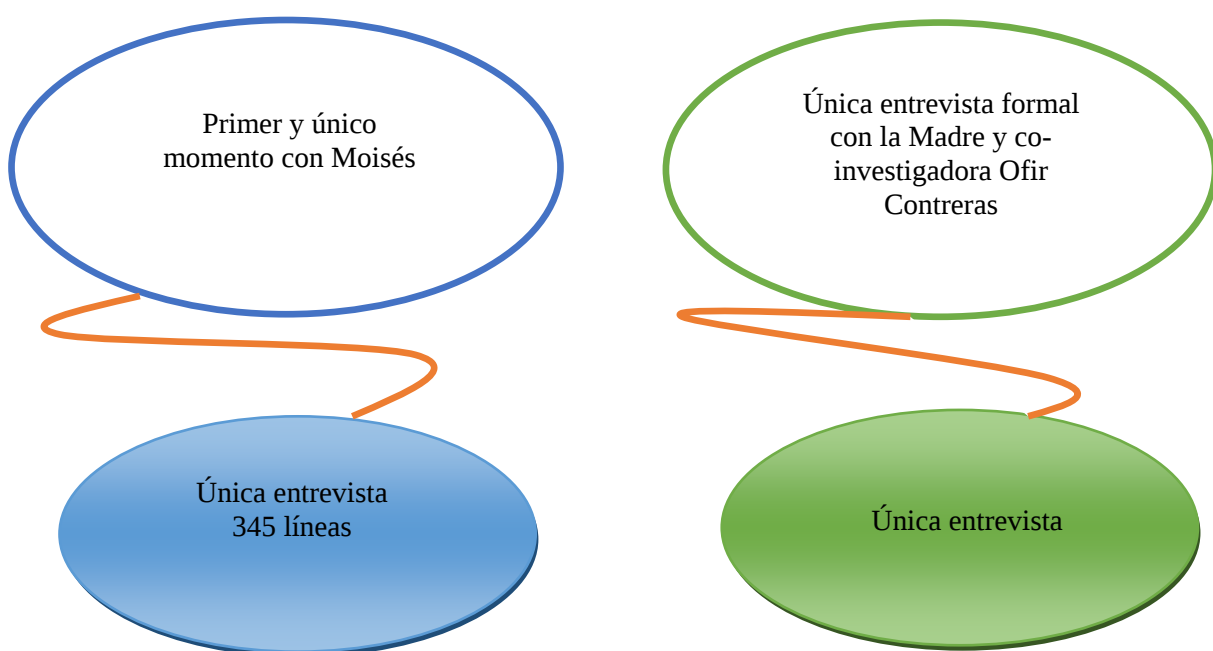
## CAPITULO IV

### INTERPRETACIÓN DEL RELATO DE VIDA DE MOISES LEVEL

En este capítulo procedemos a interpretar todos los aspectos obtenidos en el capítulo anterior, teniendo así diecinueve bloques narrativos los cuales fueron como lo dijimos anteriormente, interpretados y que fueron obtenidos de la entrevista a nuestro Relator el joven Moisés Level.

Proceso interpretativo en concreto: un único momento

El proceso interpretativo del relato de vida de MoisésLevel surge en un único momento, refiriéndonos así en una entrevista de trescientas cuarenta y cinco (345) líneas.



**Gráfico (3)**  
**Elaborado por: Luna y Contreras (2014)**

A continuación iniciaremos con la interpretación del relato de vida de MoisésLevel la cual consta de veinte (19) bloques narrativos significativos, que fueron seleccionados

partiendo de cinco (5) bloques de sentido los cuales son representados en cinco (5) colores respectivamente, éstos son los siguientes:

Familia (rosado)

Espiritualidad (verde)

Superación personal (amarillo)

Capacidades (naranja)

Amistades (azul)

### **Interpretación del único encuentro formal con Moisés Level**

Este se originó el día 10 de Enero de 2014 a las 10:00 am en la casa de su abuela, lugar donde reside actualmente.

### **Bloque narrativo número I de la línea 27 a 37**

**M. G.- “simplemente ubicarte en el espacio en que te encuentras”**

(...) ¿Y qué edad tienes ahorita? 24 ¿ya qué edad aprendiste a utilizar instrumentos? (M) **“instrumentos, computadoras y manejarme solo en todo lo que yo pueda”**. (R) Háblame de eso; ¿Cómo tú te mueves en el entorno, yo no he terminado de comprender desde el punto de vista de la admiración. (R) ¿Cómo te movilizas en tu casa y si vas algún sitio que no conoces? (M) **“heee... los tropezones se los da cualquiera y hace poco me di un golpe bastante fuerte; pero fue aquí en la casa porque yo limpio mi baño... entonces no calcule bien donde estaba el lavamanos y cuando me fui a levantar le metí la cabeza y lo despegue de la pared... pero cosas que pasan y dolores así no les paro; pero es cuestión de costumbre... Es obligado aprenderte como estas simplemente ubicarte en el espacio en que te encuentras”** (...)

Desde el primer contacto con Moisés, él manifestó contarnos su historia, sin embargo las primeras líneas de nuestro único encuentro fueron poco expresivas; una vez entrando en confianza fue más fluida la entrevista. Moisés nos muestra gran confianza en sí mismo manifestado que no sólo aprendió a utilizar instrumentos musicales sino computadoras y expresa que todo lo que él pueda aprender será posible. Y nos habló sobre cómo se maneja en su entorno teniendo en cuenta o en la predicción de la trayectoria de un objeto móvil. Es la propia de los pilotos de aviación, los exploradores o los escultores. Que Moisés no percibe el mundo que nos rodea a través de sus ojos. Gardner (1983) nos habla en su Teoría de las “Inteligencias múltiples” sobre la **Inteligencia Espacial** la cual nos explica lo siguiente: “se utiliza en la realización de desplazamientos por una ciudad o edificio, en comprender un mapa, orientarse, imaginarse la disposición de unos muebles en un espacio determinado

**Inteligencia cinética:** se utiliza en la ejecución de deportes, de bailes y en general en aquellas actividades donde el control corporal es esencial para obtener un buen rendimiento. Propia de bailarines, gimnastas o mimos.

#### **Bloque narrativo número II de la línea 59 a la 69**

**M-G.- eso de estar hablando con puros invidentes lo que hace es que te deja encerrado en un propio círculo, un encajonamiento.**

**(R) ¿Moisés y tú crees que eso ayuda el tener Panas, un amigo con la misma diversidad crees que ayuda a sentirse mejor a superarse a vivir alegre?(M) “estee... si supieras que realmente lo normal, o sea cada quien tiene su propia capacidades, discapacidades pero yo pienso que realmente la... bueno uno se apoya y todo eso pero eso de estar hablando con puros invidentes lo que hace es que te deja encerrado en un propio círculo, un encajonamiento. Me he dado cuenta... Lamentablemente ¡claro!, no por criticar pero... la manera en que enseñan a los invidentes a su Braille y a su bastón y su broma también se meten en cierto punto de vista en una... mmm... paradigma un estereotipo del invidente tiene que ser una persona correcta, tiene que estudiar y estar en su casa bromas así, pasarla bien pero de una manera un poco limitada.”**

## **Interpretación**

Moisés en este bloque nos indica que el discapacitado no debe solo interactuar con personas iguales o parecidas en la discapacidad que se tiene, ya que se encierra en sí mismo y no logran avanzar por tener cierta limitación; sino que se debe buscar distracción fuera de las personas que tienen su misma limitación.

Podemos también reflejar parte de la Teoría de madurez psicológica de José Luis Vethencourt (1970) pág. 99; En base a todas estas cosas, se requiere una relación humana fluida. La salud mental se correlaciona con las relaciones humanas fluidas. La fluidez de las relaciones humanas. Una relación humana. Un aceptable margen de confianza en el mundo sabe adaptar a sí mismo; y sabe adaptarse al mundo. En la medida en que el yo tenga fuerza para adaptarse al mundo y acomodar el mundo a sí mismo, con su inteligencia, con su energía, con su capacidad efectiva, en esa medida tiene confianza en el mundo y tiene confianza a sí mismo: o sea, la seguridad personal viene de esto.

## **Bloque narrativo número III líneas 70 a la 77**

**M.G.- “¡coño, vamos a salir a rumbear todos! Y bueno el chamo el ciego coñoóó”...**

**(M) “y entonces lamentablemente también las personas videntes, normales son bastantes excluyentes. Y entonces ciertamente desde un punto de vista hay cierta restringencia a.... ¡coño, vamos a salir a rumbear todos! Y bueno el chamo el ciego coñoóó... vale. Uno se da cuenta; entonces se crea un círculo de puros invidentes y se trancan ahí y terminan casados invidentes con invidentes... De ahí no sale la cosa... a mí eso no me... No me... no me... gusta! No... Entonces ciertamente yo conozco pocos invidentes hablo poco con ellos y es más lo que me lo paso con personas normales... heeeee... me la paso echando broma, tocando, grabando”....**

## **Interpretación**

El relator comenta que las personas que no tienen ningún tipo de discapacidad suelen ser por decirlo de alguna manera crueles en el momento de interactuar con personas con algunas discapacidades; por eso se crea el vínculo con puros invidentes lo cual no le es sano ya que se encierran en su mundo de personas con discapacidades en este caso “Ciegos”, y como comenta Moisés terminan casándose invidente con invidente lo que es igual; se crea un círculo vicioso. Gardner en su Teoría de **Las Inteligencias Múltiples**, nos habla sobre una inteligencia que relaciona este bloque de sentido, se trata de la **inteligencia interpersonal**

“Implica en la relación con otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos. Es la capacidad de entender y comprender los estados de ánimo de los otros, las motivaciones o los estados psicológicos de los demás. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de los demás, no a la respuesta emocional que provoca esta comprensión y que clásicamente denominamos empatía. Se encuentra muy desarrollada en maestros, vendedores o terapeutas”

#### **Bloque narrativo número IV líneas 78 a la 86**

**MG.- “de hecho a mí me parece más saludable para una persona invidente estar con buenas personas y que tú sepas que hacen las cosas, porque lo quieren hacer y no porque les da lástima con el ciego”.**

**(M) “si, de hecho a mí me parece más saludable para una persona invidente estar con buenas personas y que tú sepas que hacen las cosas, porque lo quieren hacer y no porque les da lástima con el ciego. Heee; pienso que es mucho más saludable para una persona invidente está bien que conozca sus panas invidentes; pero normal pues... a la final tienen algo en común que los puede hacer enlazar como personas... pero a mí en lo personal mientras más te la pases con personas videntes que puedas salir con ellos,**

**echar broma con ellos en un sentido sano obviamente y estee... me parece que es más saludable para una persona invidente desde mi punto de vista... mi criterio”...**

### **Interpretación**

Para Moisés es muy saludable tratar con personas videntes ya que para él tienen cosas en común lo cual pueden compartir **“porque lo quieren hacer y no porque les da lástima con el ciego”**. Gardner en su **Inteligencia intrapersonal** nos dice:

“La capacidad de acceder a los sentimientos propios, las emociones de uno mismo y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta del mismo sujeto. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de uno mismo. Se utiliza para comprendernos a nosotros mismos, nuestros deseos, motivos y emociones. También juega un papel determinante en los cambios personales asociados a mejoras o adaptaciones a los eventos vitales. Se debería encontrar en monjes, religiosos y yoguis”

### **Bloque narrativo número V líneas 120 a la 129**

**M.G.- “Ahí sí es verdad que no tengo absolutamente nada que objetar o echarles en cara nada, de verdad nada”...**

**(R)¿Y tus familiares recibes el apoyo de ellos? (M) “si...si... Ahí sí es verdad que no tengo absolutamente nada que objetar o echarles en cara nada!!! De verdad nada. Porque desde ese momento hasta ahorita claro toda la vida anteriormente cuando veía era otro tipo de apoyo más distinto pero desde que yo comencé con las operaciones y todo eso de verdad que... que con ellos e incluso algunos vecinos de verdad que fue un apoyo totalmente incondicional y eso se agradece y uno nunca a tener suficiente para pagar eso... panas que también tengo es mejor tener pocas panas pero que sean las personas correctas también conmigo han sido clase aparte”**

## Interpretación

Para él relator la familiares y amigos cumplen un papel significativo en el proceso de su ceguera al igual que sus amistades ya que el siente ese apoyo moral ya que sin pedir nada a cambio les agradece y siente la emoción de agradecimiento; por otra parte menciona a sus “pocos” amigos que han sido de alguna manera correctos con él.

## Bloque narrativo número VI líneas 132 a la 140

M.G.- “(M) Así que yo diga amigos, amigos, son pocos”

(M) “Así que yo diga amigos, amigos, son pocos... cuatro y son que te digo... Moi que estás haciendo nueve de las noche... bueno vamos a comer pizza o chamo que estás haciendo veinte vamos a tomarnos un whiskey y vamos a echar cuentos estoy aburrido en la casa y te estoy hablando de personas mayores el único que tiene mi edad es solo uno tiene 25 años trabaja pero los otros son uno de 36 y uno de 40 casado, pero son personas maduras; pero es mejor tener pocas juntas pero que sean correctas, o a tener mil amigos y que.... O sea andan pendiente de estar echando vaina por ahí es tener una vida más saludable”.

## Interpretación

Para Moisés sus amistades son selectivas ya que para él son personas que le ofrecen su amistad incondicional y maduras; se siente identificado con ellos ya que han sido apoyo y le prestan atención cuando los necesita, ellos han sido sus grandes apoyos y los concibe como de la familia ya que ellos le han dado ese sentido a él, **“es mejor tener pocas juntas pero que sean correctas, o a tener mil amigos y que.... O sea andan pendiente de estar echando vaina por ahí es tener una vida más saludable”.**

Tomando en consideración lo expuesto en la Teoría Gardner en la **Inteligencia Interpersonal** la **Inteligencia Intrapersonal**; nuestro sujeto de estudio ha desarrollado un número considerable de IM siendo relevantes para nuestra investigación las antes

mencionadas, No obstante es de suma importancia recalcar que en su mayoría fueron desarrolladas después del suceso donde nuestro sujeto de estudio quedó ciego.

#### **Bloque narrativo número VII líneas 164 a la 171**

**M.G.- (M) “Pero aun así yo sigo siendo demasiado visual”...**

**(M) “Yo leo libros, los lee la computadora obviamente y yo los escucho pero... no tiene sonidos ni nada pero la descripción es más que suficiente en cuanto a letras. Pero aun así yo sigo siendo demasiado visual... o sea tú me dices a mí. ¡Mira tienes un vaso aquí al frente y yo visualizo que hay un vaso al frente; aunque es verlo en la mente o me dices por cosa... están pasando una película y ahí un carro se chocó; si yo no visualizo que el carro se chocó; no lo entiendo los estudios yo los hacía así; si no visualizaba lo que estaba aprendiendo no entendía”.**

#### **Interpretación**

Para Moisés ser visual es significativo, ya que el cuándo estaba niño veía; luego a los 14 años fue cuando tuvo las operaciones y comenzó a perder la vista; cabe destacar que él en la entrevista hace referencia a muchas cosas que le es necesario; hacer una visión mental para ubicarse en el lugar o para determinar cierta situación que esté sucediendo. Queda claro que se ha adaptado a la tecnología, que ofrece la opción del sistema JWAS; que es un programa adaptado a la computadora es un lector de voz, para todas las funciones tanto de Windows como en la internet, es una herramienta que ha servido para muchas personas con discapacidad visual la cual Moisés nos hizo referencia en la primera etapa de la entrevista cuando nos comentaba como se ha ido adaptando desde comenzó a quedarse ciego.

#### **Bloque narrativo número VIII líneas 190 a la 200**

**M.G.- (M)...más espiritual por decirlo de alguna manera...**

**(R)** ¿Es cierto que cuando una persona tiene esta diversidad visual desarrollan otros sentidos? **(M)** “eso es lo que siempre se dice... hay escritores que dicen que es que la persona realmente presta más atención; yo digo que si se desarrollan otros sentidos... si en tipo físico porque uno lo que hace es que los necesita mucho y desde cierto punto de vista uno los desarrolla más pero yo creo uno va desarrollando un sentido que es como que más espiritual por decirlo de alguna manera... espiritual en el sentido de que yo escucho un sonido... ¡en mi caso!... yo escucho tu voz y puedo darme cuenta si estas triste, si estas bravo, si eres una persona falsa, si tienes algo que no me gusta claro no tengo que pensar en... mira tengo que pensar si Roberto es uhm... No... es como que uno automáticamente un sentido adicional lo detecta”

### **Interpretación**

En este bloque podemos descubrir que nuestro relator entra en una fase de espiritualidad de sus experiencias vividas durante la ceguera; él es escritor y nos comenta que hacerlo forma parte de la espiritualidad del sentido de las emociones de cómo cree que se siente la persona o el personaje en el cual quiere hacer referencia durante algún escrito; es para él un sentido adicional.

En la **Inteligencia Interpersonal** demuestra cierta capacidad para percibir emociones o estado de ánimo de las personas bien sean cercanas o no. El sujeto de estudio nos expresa que no siempre puede reconocer con exactitud el estado de ánimo del individuo, pero que percibe sin duda alguna que algo sucede.

En la **Inteligencia Intrapersonal** demuestra un gran dominio en lo que respecta a la misma, ya que a raíz de su ceguera ha desarrollado un nivel de adaptación considerable en su entorno.

### **Bloque narrativo número IX líneas 231 a la 234**

**M-G: (M)** “saber enfrentar las cosas... Porque no fue que yo quedé ciego y ¡ay que chévere! quedé ciego y feliz no, no”...

**(M) Es saber enfrentar las cosas mucho, mucho, mucho tiene que ver es con querer simplemente, querer hacer las cosas, querer superar. Porque no fue que yo quede ciego y ay que chévere quede ciego y feliz no no...**

### **Interpretación:**

Moisés nos habla sobre enfrentar y asumir el problema; es el querer, no basta con saber que tienes un problema, es necesario asumirlo y querer solucionarlo, y si no tiene solución pues querer superarlo, el factor “querer” es importante. También nos habla sobre el proceso de asumirlo, no todo es regocijo en principio, Moisés es claro cuando nos dice que no todo es felicidad “chévere” sino que para lograr llegar a ese estado debió pasar por momentos amargos; Gardner nos habla de la **inteligencia emocional** conformada por la inteligencia **intrapersonal** e **interpersonal** y nos dice que juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

### **Bloque número X desde la línea 234 a la 244**

**M-G (M) Más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música...**

**(R) ¿Tú crees en Dios o en alguna energía superior a nosotros? (M) “si eemm... ciertamente siendo honesto porque no te voy a estar mintiendo ni nada, que sea católico no quiere decir que yo comparta en cien por ciento de muchas cosas que te enseñan pero Dios si es verdad que si... ahí no hay religión que valga ese sí, sí y listo. Y de una iglesia yo toque de hecho; he tocado misas, he ido a conciertos grandes, toque con una monjita en Cumaná era el bajista en ese grupo. Me gusta porque como me parece que lo mío es la música y que mejor manera de conectarse y en el caso de que si creo ciertamente en Dios creo que es la forma más correcta este... me parece que en mi caso como es con lo que más puedo expresarme, más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música”.**

### **Interpretación:**

Moisés nos muestra la posición privilegiada que él le da a Dios en su vida por medio de la música. Nos comenta que no importa la religión sino la fuerza que es Dios. También nos habla sobre su experiencia en la iglesia a través de su participación en ministerios de música, él nos expresa su conexión con Dios y nos afirma que cree en Él y que siente que lo correcto es agradarlo a través de lo que le gusta; la música. Decía San Agustín ( ) que el que canta ora dos veces, citando éste virtuoso santo de la Iglesia católica y sin desvirtuar la esencia misma de tan hermosa frase podemos reflejar lo dicho por Moisés: **“más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música”**

### **Bloque número XI de la línea 245 a la 248**

**M-G “También tengo un tatuaje de referencia también cristiana...”**

**(M) “También tengo un tatuaje de referencia también cristiana, que bueno por la iglesia también está muy mal visto pero igualito me lo hice; pero claro con un motivo tanto de espiritualidad como de creencia en Dios pues”.**

### **Interpretación:**

Moisés nos comenta que tiene un tatuaje con un motivo o un fundamento cristiano, también nos manifiesta que es consciente de la postura de la iglesia ante los tatuajes. La iglesia católica nos dice que nuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo, por lo tanto todo daño, o maltrato a nuestro cuerpo es considerado un pecado; es por ello que no es bien visto en la Iglesia un tatuaje.

### **Bloque XII de la línea 271 a la 277**

**M-G “Simplemente eso fue muy importante para abrirme los ojos y darme cuenta de que la vida continuaba...”**

**(R) ¿fuiste madurando eso? (M) siiii... eeemmm... cierta mente me ayudaron, mi prima habló conmigo en una parte más bien personal claro ella también es muy católica y siempre de la mano con Dios... no por eso dije que iba a creer en Dios sino que simplemente eso fue muy importante para abrirme los ojos y darme cuenta de que la vida continuaba y mira... hablando criollito... ¡mierda!... uno ha llevado parejo, cada rato y en lo que sea la vas a llevar pero la idea no es quedarse en eso.**

### **Interpretación:**

Moisés nos comenta sobre una etapa crucial en su vida después de quedar ciego, él estaba viviendo un momento duro y posiblemente depresivo y fue su prima que en ese entonces se encontraba en un Apostolado Católico la que lo ayudó por así decirlo a superar ese trance, fue ahí donde Moisés se dio cuenta que la vida continuaba; Él señala que no porque su prima haya tenido una influencia religiosa iba a creer en Dios, Él cree por sí mismo y fue precisamente eso lo que Moisés señala como importante para abrir sus ojos ante la vida que le aguardaba. Internalizo lo que sucedía y decidió echar para adelante

### **Bloque XIII de la línea 289 a la 313**

**M-G (M) “No se dio eso pero se dio algo mejor...Y fíjate, continuó mamá y yo me retire...”**

**(M)”Por ejemplo mi mamá, ella comenzó a estudiar en el talavera a lo mejor ella no se había dado cuenta de eso; no se... y eso fue una gastadera de dinero, iba a salir era de técnico superior, un poco de materias más estúpidas, no pudo seguir y ¿para ti eso fue fatal no?”(O) horrible... yo si llore pero ahora estoy mucho mejor, estoy en un lugar mejor ahora. (M)“no se dio eso pero se dio algo mejor. La Carabobo será lo que sea, un poco de encapuchados, tequeños con una cucaracha adentro (risas) pero... oye ¡un título de la Carabobo, es un título de la Carabobo! Y estas pagando menos”(O) si, porque eso fue en esos tiempos, que tú ya estabas con el problema de la vista después entonces el mismo grupo integrado donde él se ubicó le ayudaron para que pudiera sacar el bachillerato y nosotros lo llevábamos a clases a él y era sabatino y después cuando ingreso en la**

Carabobo fue una cosa comiquísima porque yo iba era de acompañante, yo hice el primer semestre con él y yo lo que hacía era echar broma con los muchachos y ya; los que estaban en el grupo donde él estaba salieron pero sin embargo aún siguen recordando a Moisés y de hecho el vio clases con Bernardette y me encantaron muchísimo sus clases y ella me decía ¿Por qué no te inscribes? Y yo le decía profe pero ya, yo con esta edad; No chica te vas a poner con eso, así acompaña a Moisés entonces lo que fue ella y Moisés empezaron los dos ¡inscríbete, inscríbete! Entonces realice la prueba y quede pero en un principio lo que yo quería era lengua y literatura, pero cuando vi literatura en el primer semestre yo dije no, no me gusto pues; pero entonces conoce a una profesora y me hablo de esta carrera y me hablo y me hablo y ella fue la que me enamoró para estudiar orientación. **(M) “y fíjate, continuó mamá y yo me retire”.**

### **Interpretación:**

Para el la Carabobo es lo mejor pero en su relato nos expresa que no continuo ya que no era lo que le gustaba estudiar, ya que él quiere es ser músico, tocar, grabar eso es su pasión; tocar batería. También expresa que se siente contento porque su mama continuó en la universidad sin pensar ella que estudiaría allí, ya que solo era acompañante de Moisés, también deja claro que la Carabobo es una casa de de estudio donde el titulo vale mucho en cualquier ámbito de trabajo.

### **Bloque narrativo número XIV de la línea 328 a la 377**

**MG.- (M) “Siii... es algo que todo el mundo tiene que tener claro que siempre tiene que estudiar”**

**(R) ¿Y has considerado estudiar? (M) “Siii... es algo que todo el mundo tiene que tener claro que siempre tiene que estudiar pero honestamente ninguna carrera... y estudiar algo por puro compromiso por estudiar ¡no! Claro si me gustaría ser un profesional en algo pero mira... lo que puede estudiar un invidente... informática pero informática en lo que es fácil y eso es matemática pero parejo a mí no me gusta así y a parte que como soy tan visual si no lo visualizo no lo entiendo y las matemáticas y yo**

**no hemos sido muy buenos amigos nunca, lo otro que hay es contaduría no me gusta, administración tampoco me gusta, ciencias políticas menos, educación y derecho”.**

### **Interpretación:**

Nuestro relator considera que se debe tener una profesión, y que cada uno debe tener claro que se debe estudiar en su caso las carreras las cuales le ofrece un ámbito laboral para desarrollarse no son de su agrado; ya que su opinión dice que tiene matemáticas, informática esas carreras que para él no son adecuadas ya que el comenta que aún sigue siendo “VISUAL”, y de hecho comenta en la entrevista... **“Claro si me gustaría ser un profesional en algo pero mira... lo que puede estudiar un invidente... informática pero informática en lo que es fácil y eso es matemática pero parejo a mí no me gusta así y a parte que como soy tan visual si no lo visualizo no lo entiendo y las matemáticas...”** en este comentario Moisés refleja lo que un discapacitado puede estudiar y son esas carreras a las cuales a él no le llama la atención ya queda bien claro que no son para él.

### **Bloque narrativo número XV líneas 337 a la 357**

**MG- (M) “a mí me parece que aquí en Venezuela no hay una buena educación musical formal directa que te vayas a graduar de licenciado”...**

**(R)¿Por qué no estudias algo referente a la música? (M)“a mí me parece que aquí en Venezuela no hay una buena educación musical formal directa que te vayas a graduar de licenciado. En la Arturo Michelena esta es artes mención música, y que es muy buena y yo no sé qué pero primero lo económico y no voy a estar poniendo a mi familia a estar pariendo tantísimo dinero como es que se tiene que pagar ahí a menos que yo sea el que está trabajando y yo mismo me pague mi vaina esteeeee.... Eso me parece que es lo único de resto las otras son ejecutando pero no es que te vas a graduar no es que vas a aprender de un instrumento nada más y punto y es un proceso muy muy muy largo y a parte que esta lejísimos de aquí y entonces no me parece que haya lo que yo busco que es ser profesional en batería por ejemplo... no**

hay. El motivo principal de retirarme de educación es que yo no tengo paciencia para eso y a parte que no me gusta y estudiarlo por puro compromiso para tener un título aja y que voy a hacer con él? ¿Sentirme orgulloso de él? No me voy a sentir orgulloso porque hice algo que no quería yo sería más de la clase particular y nada mas de batería a mí me gusta muchísimo la guitarra y broma pero explicar esa teoría de las nota y toda esa broma no me... yo lo entiendo pero no sé explicarlo y si alguien no me entiende entonces boto la piedra ahí mismo (risas) entonces si me gustaría aprender más la batería, bien las técnicas y todo pero más adelante ver si podría dar clases de eso”.

### **Interpretación:**

Moisés expresa su descontento en la educación Venezolana ya que no se cuenta con universidades donde las personas se gradúen como músicos, por supuesto desde su opinión; su deseo es ser músico profesional, enseñar a otros a tocar batería que es lo que más le gusta pero tener un título como músico es lo que desea; también hace hincapié en que no pondrá a la familia a buscar dinero en una Universidad como la UAM ya que allí imparte educación musical pero como una mención y no como licenciado en música.

### **Bloque narrativo número XVI líneas 357 a la 360**

**MG- (M) “Y quien quita que más adelante las operaciones para el problema que tengo Yo ya se estén desarrollando”**

**(M) Sí... Y quien quita que más adelante las operaciones para el problema que tengo yo ya se están desarrollando y dentro de cinco años ya me vuelven a operar con el favor de Dios y bueno si yo vuelvo a ver estudiaré lo que si me gusta.**

Moisés presenta esperanza. Al hablarnos sobre la posibilidad de otra operación y el estimado del tiempo para la misma, su actitud se llena de esperanza porque a pesar de su estado de tranquilidad, conformidad y alegría que tiene siendo ciego no pierde las esperanzas de ver otra vez, y nos dice que una vez que pueda ver, estudiará lo que le gusta.

Gardner (1993) en su teoría de Las Inteligencias Múltiples nos expresa en la inteligencia intrapersonal que la persona tiene la capacidad de comprenderse a sí misma teniendo así la habilidad de asimilar y comprender su estado y obtener una mejor calidad de vida, esto lo refleja Moisés al mencionar la posibilidad de una operación para “el problema” que él posee. Es asimilar su problema, comprenderlo y vivir con él desde una postura optimista.

#### **Bloque narrativo número XVII líneas 380 a la 386**

**MG- (M) “Y bueno uno tiene que tener esa esperanza de que todo va a cambiar”**

**(M) Si porque cien mil euros son cien mil euros. Coño estamos hablando de que es una millonada y oye primero la situación en el país no puede seguir siempre igual y bueno uno tiene que tener esa esperanza de que todo va a cambiar y que bueno ahorita vale cien mil euros pero en cinco años puede valer menos por lo que ya va a ser algo más desarrollado las personas van a estar optando por eso y entonces bueno... con el favor de Dios. Ahí si estudiaría lo que a mí me gusta.**

Aquí sin duda Moisés presenta su opinión respecto a la economía de nuestra Patria Venezolana, al referirse a una operación que están desarrollando en el extranjero sobre el implante de una micro cámara en lugar del ojo humano, y que tiene el costo de cien mil (100.000) euros aproximadamente y que por supuesto al costo de la moneda Venezolana es “una millonada”, es por ello, que habla sobre la esperanza de que el país no puede seguir igual y la esperanza de que todo va a cambiar, teniendo el favor de Dios por delante, y expresa que estudiará lo que le gusta. Importante dato: por segunda vez expresa que si su situación cambia estudiará lo que le gusta. (Ver bloque XVI y XVII)

**Bloque narrativo número XVIII líneas 387 a la 391**

**M-G (M) “A mí me gusta”**

**(M) A mí me gusta la ciencia forense o si no biología marina que también me gusta bastante a mí me gusta mucho la parte investigativa pero biológica, anatómica. Estudiar medicina no me llama la atención son muchos años son mínimo diez años estudiando y son muchos para mi gusto (risas) en cambio las que yo quiero son solo cinco.**

Moisés habla sobre lo que le gustaría estudiar, claro que después de la música. Nos expresa que le gusta la investigación biológica y nos menciona la ciencia forense o biología marina, no obstante, nos dice que no le gustaría estudiar medicina debido al tiempo que él supone se llevaría estudiarla. Está claro que el factor tiempo es lo que de una u otra manera le preocupa al desarrollar una carrera.

**Bloque narrativo número XIX líneas 392 a la 396**

**M-G (M) “uno siempre tiene que estar tranquilo y tratar de disfrutar los buenos momentos”**

**(M) Claro no es que uno vive feliz siempre porque también eso es mentira, la felicidad es solo un estado es algo muy temporal por lo menos estas tranquilo y te acordaste de algo y te reíste eso es felicidad pero es como yo digo uno siempre tiene que estar tranquilo y tratar de disfrutar los buenos momentos.**

Moisés hace referencia a la felicidad, él nos dice que no siempre estaremos felices, que la felicidad es un estado, que es algo temporal, que viene por momentos a través de un pensamiento. Lo importante de esta reflexión realizada al final de la entrevista es el mensaje concreto e importante que Moisés nos regala, el estar tranquilos y tratar de disfrutar los buenos momentos. Estamos seguros que todos tenemos malos momentos, cada

quien sabrá identificarlos pero el mensaje que Moisés nos da, siendo un joven ciego es un mensaje altamente motivador, al parecer sencillo pero realmente interesante: tratar de disfrutar los momentos.

## **FILONES INTERPRETATIVOS EN EL RELATO DE VIDA DE MOISES LEVEL UN JOVEN CIEGO**

En este capítulo condensamos a modo de cierre todos aquellos filones en el estudio del relato de vida de Moisés Level un joven ciego. Lo presentamos de la siguiente manera:

Diecinueve (19) bloques narrativos, encuentro entre el relato de vida y las bases teóricas referenciales, de J.L. Vethencourt (1970), Howard Gardner(1983); teniendo ésta última teoría gran carga significativa; para finalizar cerramos con las comprensiones útiles para la orientación.

Explicaremos una serie de esquemas, con sus marcas guías, el respectivo bloque narrativo y su correspondiente interpretación. Por su puesto todo pertenece al Relato de vida de Moisés Level

## AREAS DE CONOCIMIENTO FENOMENOLOGICO EN EL RELATO DE VIDA DE MOISÉS LEVEL

### Área: Familia

(R)¿Y tus familiares recibes el apoyo de ellos? (M) “si...si... Ahí sí es verdad que no tengo absolutamente nada que objetar o echarles en cara nada!!! De verdad nada. Porque desde ese momento hasta ahorita claro toda la vida anteriormente cuando veía era otro tipo de apoyo más distinto pero desde que yo comencé con las operaciones y todo eso de verdad que... que con ellos e incluso algunos vecinos de verdad que fue un apoyo totalmente incondicional y eso se agradece y uno nunca va a tener suficiente para pagar eso... panas que también tengo es mejor tener pocos panas pero que sean las personas correctas también conmigo han sido clase aparte”

Bloque Narrativo V líneas 120-129

**“Ahí sí es verdad que no tengo absolutamente nada que objetar o echarles en cara nada, de verdad nada”...**

#### Interpretación

Para el relator la familiares y amigos cumplen un papel significativo en el proceso de su ceguera al igual que sus amistades ya que el siente ese apoyo moral ya que sin pedir nada a cambio les agradece y siente la emoción de agradecimiento; por otra parte menciona a sus “pocos” amigos que han sido de alguna manera correctos con él.

(M) "Por ejemplo mi mamá, ella comenzó a estudiar en el talavera a lo mejor ella no se había dado cuenta de eso; no se... y eso fue una gastadera de dinero, iba a salir era de técnico superior, un poco de materias más estúpidas, no pudo seguir y ¿para ti eso fue fatal no?" (O) horrible... yo si llore pero ahora estoy mucho mejor, estoy en un lugar mejor ahora. (M) "no se dio eso pero se dio algo mejor. La Carabobo será lo que sea, un poco de encapuchados, tequeños con una cucaracha adentro (risas) pero... oye ¡un título de la Carabobo, es un título de la Carabobo! Y estas pagando menos" (O) si, porque eso fue en esos tiempos, que tú ya estabas con el problema de la vista después entonces el mismo grupo integrado donde él se ubicó le ayudaron para que pudiera sacar el bachillerato y nosotros lo llevábamos a clases a él y era sabatino y después cuando ingreso en la Carabobo fue una cosa comiquísima porque yo iba era de acompañante, yo hice el primer semestre con él y yo lo que hacía era echar broma con los muchachos y ya; los que estaban en el grupo donde él estaba salieron pero sin embargo aún siguen recordando a Moisés y de hecho el vio clases con Bernardette y me encantaron muchísimo sus clases y ella me decía ¿Por qué no te inscribes? Y yo le decía profe pero ya, yo con esta edad; No chica te vas a poner con eso, así acompaña a Moisés entonces lo que fue ella y Moisés empezaron los dos ¡insíbete, insíbete! Entonces realice la prueba y quede pero en un principio lo que yo quería era lengua y literatura, pero cuando vi literatura en el primer semestre yo dije no, no me gusto pues; pero entonces conoce a una profesora y me hablo de esta carrera y me hablo y me hablo y ella fue la que me enamoró para estudiar orientación. (M) "y fíjate, continuó mamá y yo me retire".

### Bloque XIII de la línea 289 a la 313

M-G (M) "No se dio eso pero se dio algo mejor... Y fíjate, continuó mamá y yo me retire..."

#### Interpretación:

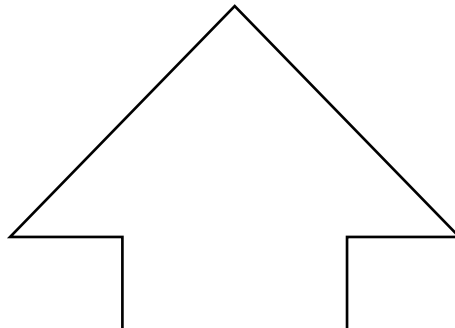
Para él la Carabobo es lo mejor pero en su relato nos expresa que no continuo ya que no era lo que le gustaba estudiar, ya que él quiere es ser músico, tocar, grabar eso es su pasión; tocar batería. También expresa que se siente contento porque su mamá continuó en la universidad sin pensar ella que estudiaría allí, ya que solo era acompañante de Moisés, también deja claro que la Carabobo es una casa de estudio donde el título vale mucho en cualquier ámbito de trabajo.

## Área: espiritualidad

(R) ¿Es cierto que cuando una persona tiene esta diversidad visual desarrollan otros sentidos? (M) eso es lo que siempre se dice... hay escritores que dicen que es que la persona realmente presta más atención; yo digo que si se desarrollan otros sentidos... si en tipo físico porque uno lo que hace es que los necesita mucho y desde cierto punto de vista uno los desarrolla mas pero yo creo uno va desarrollando un sentido que es como que más espiritual por decirlo de alguna manera... espiritual en el sentido de que yo escucho un sonido... ¡en mi caso!... yo escucho tu voz y puedo darme cuenta si estas triste, si estas bravo, si eres una persona falsa, si tienes algo que no me gusta claro no tengo que pensar en... mira tengo que pensar si Roberto es unnn... No... es como que uno automáticamente un sentido adicional lo detecta

Bloque narrativo número VIII líneas 190 a la 200

M.G.- (M) más espiritual por decirlo de alguna manera...



### Interpretación

En este bloque podemos descubrir que nuestro relator entra en una fase de espiritualidad de sus experiencias vividas durante la ceguera; él es escritor y nos comenta que hacerlo forma parte de la espiritualidad del sentido de las emociones de cómo cree que se siente la persona o el personaje en el cual quiere hacer referencia durante algún escrito; es para él un sentido adicional.

En este bloque podemos hacer referencia a lo que nos dice **Gardner** en la **Inteligencia lingüística** “Se utiliza en la lectura de libros, en la escritura de textos, y en la comprensión de las palabras y el uso del lenguaje cotidiano. Esta inteligencia se observa en los poetas y escritores, pero también en oradores y locutores de los medios de comunicación”

En la **Inteligencia Interpersonal** demuestra cierta capacidad para percibir emociones o estado de ánimo de las personas bien sean cercanas o no. El sujeto de estudio nos expresa que no siempre puede reconocer con exactitud el estado de ánimo del individuo, pero que percibe sin duda alguna que algo sucede.

En la **Inteligencia Intrapersonal** demuestra un gran dominio en lo que respecta a la misma, ya que a raíz de su ceguera ha desarrollado un nivel de adaptación considerable en su entorno.

(R) ¿Tú crees en Dios o en alguna energía superior a nosotros? (M) síeemm... ciertamente siendo honesto porque no te voy a estar mintiendo ni nada, que sea católico no quiere decir que yo comparta en cien por ciento de muchas cosas que te enseñan pero Dios sí es verdad que sí... ahí no hay religión que valga ese sí, sí y listo. Y de una iglesia yo toque de hecho; he tocado misas, he ido a conciertos grandes, toque con una monjita en Cumaná era el bajista en ese grupo. Me gusta porque como me parece que lo mío es la música y que mejor manera de conectarse y en el caso de que si creo ciertamente en Dios creo que es la forma más correcta este... me parece que en mi caso como es con lo que más puedo expresarme, más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música.

Bloque número X desde la línea 234 a la 244

**M-G (M) Más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música...**

### **Interpretación:**

Moisés nos muestra la posición privilegiada que él le da a Dios en su vida por medio de la música. Nos comenta que no importa la religión sino la fuerza que es Dios. También nos habla sobre su experiencia en la iglesia a través de su participación en ministerios de música, él nos expresa su conexión con Dios y nos afirma que cree en Él y que siente que lo correcto es agradecerlo a través de lo que le gusta; la música. Decía San Agustín ( ) que el que canta ora dos veces, citando éste virtuoso santo de la Iglesia católica y sin desvirtuar la esencia misma de tan hermosa frase podemos reflejar lo dicho por Moisés: **“más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música”**

**(M) También tengo un tatuaje de referencia también cristiana, que bueno por la iglesia también está muy mal visto pero igualito me lo hice; pero claro con un motivo tanto de espiritualidad como de creencia en Dios pues.**

**Bloque número XI de la línea 245 a la 248**

**M-G “También tengo un tatuaje de referencia también cristiana...”**



**Interpretación:**

Moisés nos comenta que tiene un tatuaje con un motivo o un fundamento cristiano, también nos manifiesta que es consciente de la postura de la iglesia ante los tatuajes. La iglesia católica nos dice que nuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo, por lo tanto todo daño, o maltrato a nuestro cuerpo es considerado un pecado; es por ello que no es bien visto en la Iglesia un tatuaje.

**(R)** ¿fuiste madurando eso? **(M)** siiiii... eeemmm... cierta mente me ayudaron, mi prima habló conmigo en una parte más bien personal claro ella también es muy católica y siempre de la mano con Dios... no por eso dije que iba a creer en Dios sino que simplemente eso fue muy importante para abrirme los ojos y darme cuenta de que la vida continuaba y mira... hablando criollito... ¡mierda!... uno ha llevado parejo, cada rato y en lo que sea la vas a llevar pero la idea no es quedarse en eso.

**Bloque XII de la línea 271 a la 277**

**M-G “Simplemente eso fue muy importante para abrirme los ojos y darme cuenta de que la vida continuaba...”**

Interpretación:

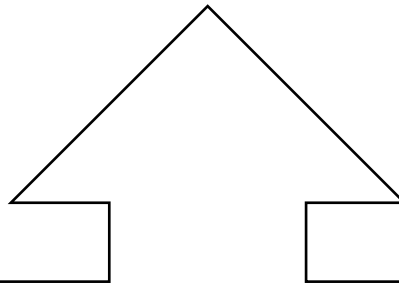
Moisés nos comenta sobre una etapa crucial en su vida después de quedar ciego, él estaba viviendo un momento duro y posiblemente depresivo y fue su prima que en ese entonces se encontraba en un Apostolado Católico la que lo ayudó por así decirlo a superar ese trance, fue ahí donde Moisés se dio cuenta que la vida continuaba; Él señala que no porque su prima haya tenido una influencia religiosa iba a creer en Dios, Él cree por sí mismo y fue precisamente eso lo que Moisés señala como importante para abrir sus ojos ante la vida que le aguardaba.

## Área: superación personal y reflexiones

(R) ¿Y has considerado estudiar? (M) “Siii... es algo que todo el mundo tiene que tener claro que siempre tiene que estudiar pero honestamente ninguna carrera... y estudiar algo por puro compromiso por estudiar ¡no! Claro si me gustaría ser un profesional en algo pero mira... lo que puede estudiar un invidente... informática pero informática en lo que es fácil y eso es matemática pero parejo a mí no me gusta así y a parte que como soy tan visual si no lo visualizo no lo entiendo y las

Bloque narrativo número XIV de la línea 328 a la 377

MG.-(M) “Siii... es algo que todo el mundo tiene que tener claro que siempre tiene que estudiar”



### Interpretación:

Nuestro relator considera que se debe tener una profesión, y que cada uno debe tener claro que se debe estudiar en su caso las carreras las cuales le ofrece un ámbito laboral para desarrollarse no son de su agrado; ya que su opinión dice que tiene matemáticas, informática esas carreras que para él no son adecuadas ya que el comenta que aún sigue siendo “VISUAL”, y de hecho comenta en la entrevista... **“Claro si me gustaría ser un profesional en algo pero mira... lo que puede estudiar un invidente... informática pero informática en lo que es fácil y eso es matemática pero parejo a mí no me gusta así y a parte que como soy tan visual si no lo visualizo no lo entiendo y las matemáticas...”** en este comentario Moisés refleja lo que un discapacitado puede estudiar y son esas carreras a las cuales a él no le llama la atención ya queda bien claro que no son para él.

**(R)**¿Por qué no estudias algo referente a la música? **(M)**“a mí me parece que aquí en Venezuela no hay una buena educación musical formal directa que te vayas a graduar de licenciado. En la Arturo Michelena esta es artes mención música, y que es muy buena y yo no sé qué pero primero lo económico y no voy a estar poniendo a mi familia a estar pariendo tantísimo dinero como es que se tiene que pagar ahí a menos que yo sea el que está trabajando y yo mismo me pague mi vaina esteee.... Eso me parece que es lo único de resto las otras son ejecutando pero no es que te vas a graduar no es que vas a aprender de un instrumento nada más y punto y es un proceso muy muy muy largo y a parte que esta lejísimos de aquí y entonces no me parece que haya lo que yo busco que es ser profesional en batería por ejemplo... no hay. El motivo principal de retirarme de educación es que yo no tengo paciencia para eso y a parte que no me gusta y estudiarlo por puro compromiso para tener un título aja y que voy a hacer con él? ¿Sentirme orgulloso de él? No me voy a sentir orgulloso porque hice algo que no quería yo sería más de la clase particular y nada mas de batería a mí me gusta muchísimo la guitarra y broma pero explicar esa teoría de las nota y toda esa broma no me... yo lo entiendo pero no sé explicarlo y si alguien no me entiende entonces boto la piedra ahí mismo (risas) entonces si me gustaría aprender más la batería, bien las técnicas y todo pero más adelante ver si podría dar clases de eso”.

**Bloque narrativo número XV líneas 337 a la 357**

**MG- (M)**“a mí me parece que aquí en Venezuela no hay una buena educación musical formal directa que te vayas a graduar de licenciado”...

**Interpretación:**

Moisés expresa su descontento en la educación Venezolana ya que no se cuenta con universidades donde las personas se gradúen como músicos, por supuesto desde su opinión; su deseo es ser músico profesional, enseñar a otros a tocar batería que es lo que más le gusta pero tener un título como músico es lo que desea; también hace hincapié en que no pondrá a la familia a buscar dinero en una Universidad como la UAM ya que allí imparte educación musical pero como una mención y no como licenciado en música.

**(M) Sí... Y quien quita que más adelante las operaciones para el problema que tengo yo ya se están desarrollando y dentro de cinco años ya me vuelven a operar con el favor de Dios y bueno si yo vuelvo a ver estudiaré lo que si me gusta.**

**Bloque narrativo número XVI líneas 357 a la 360**

**MG- (M) “Y quien quita que más adelante las operaciones para el problema que tengo Yo ya se estén desarrollando”**

**Interpretación:**

Moisés presenta esperanza. Al hablarnos sobre la posibilidad de otra operación y el estimado del tiempo para la misma, su actitud se llena de esperanza porque a pesar de su estado de tranquilidad, conformidad y alegría que tiene siendo ciego no pierde las esperanzas de ver otra vez, y nos dice que una vez que pueda ver, estudiará lo que le gusta.

Gardner (1993) en su teoría de Las Inteligencias Múltiples nos expresa en la inteligencia intrapersonal que la persona tiene la capacidad de comprenderse a sí misma teniendo así la habilidad de asimilar y comprender su estado y obtener una mejor calidad de vida, esto lo refleja Moisés al mencionar la posibilidad de una operación para “el problema” que él posee. Es asimilar su problema, comprenderlo y vivir con él desde una postura optimista.

**(M) Si porque cien mil euros son cien mil euros. Coño estamos hablando de que es una millonada y oye primero la situación en el país no puede seguir siempre igual y bueno uno tiene que tener esa esperanza de que todo va a cambiar y que bueno ahorita vale cien mil euros pero en cinco años puede valer menos por lo que ya va a ser algo más desarrollado las personas van a estar optando por eso y entonces bueno... con el favor de Dios. Ahí si estudiaría lo que a mí me gusta.**

**Bloque narrativo número XVII líneas 380 a la 386**

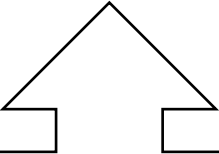
**MG- (M) “Y bueno uno tiene que tener esa esperanza de que todo va a cambiar”**

**Interpretación:**

Aquí sin duda Moisés presenta su opinión respecto a la economía de nuestra Patria Venezolana, al referirse a una operación que están desarrollando en el extranjero sobre el implante de una micro cámara en lugar del ojo humano, y que tiene el costo de cien mil (100.000) euros aproximadamente y que por supuesto al costo de la moneda Venezolana es “una millonada”, es por ello, que habla sobre la esperanza de que el país no puede seguir igual y la esperanza de que todo va a cambiar, teniendo el favor de Dios por delante, y expresa que estudiará lo que le gusta. Importante dato: por segunda vez expresa que si su situación cambia estudiará lo que le gusta. (Ver bloque XVI y XVII)

**(M) A mí me gusta la ciencia forense o si no biología marina que también me gusta bastante a mí me gusta mucho la parte investigativa pero biológica, anatómica. Estudiar medicina no me llama la atención son muchos años son mínimo diez años estudiando y son muchos para mi gusto (risas) en cambio las que yo quiero son solo cinco.**

**Bloque narrativo número XVIII líneas 387 a la 391  
M-G (M) “A mí me gusta”**

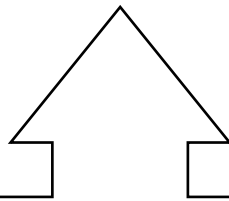


Moisés habla sobre lo que le gustaría estudiar, claro que después de la música. Nos expresa que le gusta la investigación biológica y nos menciona la ciencia forense o biología marina, no obstante, nos dice que no le gustaría estudiar medicina debido al tiempo que él supone se llevaría estudiarla. Está claro que el factor tiempo es lo que de una u otra manera le preocupa al desarrollar una carrera.

**(M) Claro no es que uno vive feliz siempre porque también eso es mentira, la felicidad es solo un estado es algo muy temporal por lo menos estas tranquilo y te acordaste de algo y te reíste eso es felicidad pero es como yo digo uno siempre tiene que estar tranquilo y tratar de disfrutar los buenos momentos.**

**Bloque narrativo número XIX líneas 392 a la 396**

**M-G (M) “uno siempre tiene que estar tranquilo y tratar de disfrutar los buenos momentos”**



Moisés hace referencia a la felicidad, él nos dice que no siempre estaremos felices, que la felicidad es un estado, que es algo temporal, que viene por momentos a través de un pensamiento. Lo importante de esta reflexión realizada al final de la entrevista es el mensaje concreto e importante que Moisés nos regala, el estar tranquilos y tratar de disfrutar los buenos momentos. Estamos seguros que todos tenemos malos momentos, cada quien sabrá identificarlos pero el mensaje que Moisés nos da, siendo un joven ciego es un mensaje altamente motivador, al parecer sencillo pero realmente interesante: tratar de disfrutar los momentos.

## Área: capacidad de sobreponerse a la adversidad

(...) ¿Y qué edad tienes ahorita? 24 ¿ya qué edad aprendiste a utilizar instrumentos? (M) **“instrumentos, computadoras y manejar solo en todo lo que yo pueda”.** (R) Háblame de eso; ¿Cómo tú te mueves en el entorno, yo no he terminado de comprender desde el punto de vista de la admiración. (R) ¿Cómo te movilizas en tu casa y si vas algún sitio que no conoces? (M) **“ehh... los tropezones se los da cualquiera y hace poco me di un golpe bastante fuerte; pero fue aquí en la casa porque yo limpio mi baño... entonces no calcule bien donde estaba el lavamanos y cuando me fui a levantar le metí la cabeza y lo despegue de la pared... pero cosas que pasan y dolores así no les paro; pero es cuestión de costumbre... Es obligado aprenderte como estas simplemente ubicarte en el espacio en que te encuentras” (...)**

**Bloque narrativo número I de la línea 27 a 37**

**M. G.- “simplemente ubicarte en el espacio en que te encuentras...”**

Desde el primer contacto con Moisés, él manifestó contarnos su historia, sin embargo las primeras líneas de nuestro único encuentro fueron poco expresivas; una vez entrando en confianza fue más fluida la entrevista. Moisés nos muestra gran confianza en sí mismo manifestado que no sólo aprendió a utilizar instrumentos musicales sino computadoras y expresa que todo lo que él pueda aprender será posible. Y nos habló sobre cómo se maneja en su entorno teniendo en cuenta o en la predicción de la trayectoria de un objeto móvil. Es la propia de los pilotos de aviación, los exploradores o los escultores. que Moisés no percibe el mundo que nos rodea a través de sus ojos. Gardner (1983) nos habla en su Teoría de las “Inteligencias múltiples” sobre la **Inteligencia Espacial** la cual nos explica lo siguiente: “se utiliza en la realización de desplazamientos por una ciudad o edificio, en comprender un mapa, orientarse, imaginarse la disposición de unos muebles en un espacio determinado

**Inteligencia cinética:** se utiliza en la ejecución de deportes, de bailes y en general en aquellas actividades donde el control corporal es esencial para obtener un buen rendimiento. Propia de bailarines, gimnastas o mimos.

**(R)** ¿Moisés y tú crees que eso ayuda el tenerPanás, un amigo con la misma diversidad crees que ayuda a sentirse mejor a superarse a vivir alegre? **(M)** “estee... si supieras que realmente lo normal, o sea cada quien tiene su propia capacidades, discapacidades pero yo pienso que realmente la... bueno uno se apoya y todo eso pero eso de estar hablando con puros invidentes lo que hace es que te deja encerrado en un propio círculo, un encajonamiento. Me he dado cuenta... Lamentablemente ¡claro!, no por criticar pero... la manera en que enseñan a los invidentes a su Braille y a su bastón y su broma también se meten en cierto punto de vista en una... mmm... paradigma un estereotipo del invidente tiene que ser una persona correcta, tiene que estudiar y estar en su casa bromas así, pasarla bien pero de una manera un poco limitada ”

**Bloque narrativo número II de la línea 59 a la 69**

**M-G.-** eso de estar hablando con puros invidentes lo que hace es que te deja encerrado en un propio círculo, un encajonamiento.

### **Interpretación**

Moisés en este bloque nos indica que el discapacitado no debe solo interactuar con personas iguales o parecidas en la discapacidad que se tiene, ya que se encierra en sí mismo y no logran avanzar por tener cierta limitación; sino que se debe buscar distracción fuera de las personas que tienen su misma limitación.

Podemos también reflejar parte de la Teoría de madurez psicológica de José Luis Vethencourt (1970) pág. 99; En base a todas estas cosas, se requiere una relación humana fluida. La salud mental se correlaciona con las relaciones humanas fluidas. La fluidez de las relaciones humanas. Una relación humana. Un aceptable margen de confianza en el mundo sabe adaptar a sí mismo; y sabe adaptarse al mundo. En la medida en que el yo tenga fuerza para adaptarse al mundo y acomodar el mundo a sí mismo, con su inteligencia, con su energía, con su capacidad efectiva, en esa medida tiene confianza en el mundo y tiene confianza a sí mismo: o sea, la seguridad personal viene de esto.

(M) “y entonces lamentablemente también las personas videntes, normales son bastantes excluyentes. Y entonces ciertamente desde un punto de vista hay cierta restringencia a.... ¡coño, vamos a salir a rumbear todos! Y bueno el chamo el ciego coño... vale. Uno se da cuenta; entonces se crea un círculo de puros invidentes y se trancan ahí y terminan casados invidentes con invidentes... De ahí no sale la cosa... a mí eso no me... No me... no me... gusta! No... Entonces ciertamente yo conozco pocos invidentes hablo poco con ellos y es más lo que me lo paso con personas normales... eh... me la paso echando broma, tocando, grabando” ....

**Bloque narrativo número III líneas 70 a la 77**

**M.G.- “¡coño, vamos a salir a rumbear todos! Y bueno el chamo el ciego coño...”...**

### **Interpretación**

El relator comenta que las personas que no tienen ningún tipo de discapacidad suelen ser por decirlo de alguna manera crueles en el momento de interactuar con personas con algunas discapacidades; por eso se crea el vínculo con puros invidentes lo cual no le es sano ya que se encierran en su mundo de personas con discapacidades en este caso “Ciegos”, y como comenta Moisés terminan casándose invidente con invidente lo que es igual; se crea un círculo vicioso. Gardner en su Teoría de **Las Inteligencias Múltiples**, nos habla sobre una inteligencia que relaciona este bloque de sentido, se trata de la **inteligencia interpersonal**

“Implica en la relación con otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos. Es la capacidad de entender y comprender los estados de ánimo de los otros, las motivaciones o los estados psicológicos de los demás. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de los demás, no a la respuesta emocional que provoca esta comprensión y que clásicamente denominamos empatía. Se encuentra muy desarrollada en maestros, vendedores o terapeutas”

(M) “si, de hecho a mí me parece más saludable para una persona invidente estar con buenas personas y que tú sepas que hacen las cosas, porque lo quieren hacer y no porque les da lástima con el ciego. ehhe; pienso que es mucho más saludable para una persona invidente está bien que conozca sus panas invidentes; pero normal pues... a la final tienen algo en común que los puede hacer enlazar como personas... pero a mí en lo personal mientras más te la pases con personas videntes que puedas salir con ellos, echar broma con ellos en un sentido sano obviamente y estee... me parece que es más saludable para una persona invidente desde mi punto de vista...

**Bloque narrativo número IV líneas 78 a la 86**

**MG.- “de hecho a mí me parece más saludable para una persona invidente estar con buenas personas y que tú sepas que hacen las cosas, porque lo quieren hacer y no porque les da lástima con el ciego”.**

### **Interpretación**

Para Moisés es muy saludable tratar con personas videntes ya que para él tienen cosas en común lo cual pueden compartir **“porque lo quieren hacer y no porque les da lástima con el ciego”**. Gardner en su **Inteligencia intrapersonal** nos dice:

“La capacidad de acceder a los sentimientos propios, las emociones de uno mismo y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta del mismo sujeto. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de uno mismo. Se utiliza para comprendernos a nosotros mismos, nuestros deseos, motivos y emociones. También juega un papel determinante en los cambios personales asociados a mejoras o adaptaciones a los eventos vitales. Se debería encontrar en monjes, religiosos y yoguis”

(M)“Yo leo libros, los lee la computadora obviamente y yo los escucho pero... no tiene sonidos ni nada pero la descripción es más que suficiente en cuanto a letras. Pero aun así yo sigo siendo demasiado visual... o sea tú me dices a mí. ¡Mira tienes un vaso aquí al frente y yo visualizo que hay un vaso al frente; aunque es verlo en la mente o me dices por cosa... están pasando una película y ahí un carro se chocó; si yo no visualizo que el carro se chocó; no lo entiendo los estudios yo los hacía así; si no visualizaba lo que estaba aprendiendo no entendía”.

**Bloque narrativo número VIII líneas 164 a la 171**

**M.G.- (M) “Pero aun así yo sigo siendo demasiado visual”...**

### **Interpretación**

Para Moisés ser visual es significativo, ya que el cuándo estaba niño veía; luego a los 14 años fue cuando tuvo las operaciones y comenzó a perder la vista; cabe destacar que él en la entrevista hace referencia a muchas cosas que le es necesario; hacer una visión mental para ubicarse en el lugar o para determinar cierta situación que esté sucediendo. Queda claro que se ha adaptado a la tecnología, que ofrece la opción del sistema JWAS; que es un programa adaptado a la computadora es un lector de voz, para todas las funciones tanto de Windows como en la internet, es una herramienta que ha servido para muchas personas con discapacidad visual la cual Moisés nos hizo referencia en la primera etapa de la entrevista cuando nos comentaba como se ha ido adaptando desde comenzó a quedarse ciego.

(M) Es saber enfrentar las cosas mucho, mucho, mucho tiene que ver es con querer simplemente, querer hacer las cosas, querer superar. Porque no fue que yo quede ciego y ay que chévere quede ciego y feliz no no...

Bloque narrativo número IX líneas 231 a la 234

M-G: (M) “saber enfrentar las cosas... Porque no fue que yo quedé ciego y ¡ay que chévere quedé ciego! y feliz no, no”...

#### Interpretación:

Moisés nos habla sobre enfrentar y asumir el problema; es el querer, no basta con saber que tienes un problema, es necesario asumirlo y querer solucionarlo, y si no tiene solución pues querer superarlo, el factor “querer” es importante. También nos habla sobre el proceso de asumirlo, no todo es regocijo en principio, Moisés es claro cuando nos dice que no todo es felicidad “chévere” sino que para lograr llegar a ese estado debió pasar por momentos amargos; Gardner nos habla de la **inteligencia emocional** conformada por la inteligencia **intrapersonal** e **interpersonal** y nos dice que juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

## Área: Amistad

(M) “Así que yo diga amigos, amigos, son pocos... cuatro y son que te digo... Moi que estás haciendo nueve de las noche... bueno vamos a comer pizza o chamo que estás haciendo veinte vamos a tomarnos un whiskey y vamos a echar cuentas estoy aburrido en la casa y te estoy hablando de personas mayores el único que tiene mi edad es solo uno tiene 25 años trabaja pero los otros son uno de 36 y uno de 40 casado, pero son personas maduras; pero es mejor tener pocas juntas pero que sean correctas, o a tener mil amigos y que.... O sea andan pendiente de estar echando vaina por ahí es tener una vida más saludable”.

Bloque narrativo número VI líneas 132 a la 140

M.G.- “(M) Así que yo diga amigos, amigos, son pocos”

### Interpretación

Para Moisés sus amistades son selectivas ya que para él son personas que le ofrecen su amistad incondicional y maduras; se siente identificado con ellos ya que han sido apoyo y le prestan atención cuando los necesita, ellos han sido sus grandes apoyos y los concibe como de la familia ya que ellos le han dado ese sentido a él, **“es mejor tener pocas juntas pero que sean correctas, o a tener mil amigos y que.... O sea andan pendiente de estar echando vaina por ahí es tener una vida más saludable”.**

Tomando en consideración lo expuesto en la Teoría Gardner en la **Inteligencia Interpersonal** la **Inteligencia Intrapersonal**; nuestro sujeto de estudio ha desarrollado un número considerable de IM siendo relevantes para nuestra investigación las antes mencionadas, No obstante es de suma importancia recalcar que en su mayoría fueron desarrolladas después del suceso donde nuestro sujeto de estudio quedó ciego.

## Áreas del conocimiento

XIII -“No se dio eso pero se dio algo mejor...Y fíjate, continuó mamá y yo me retire...”

V -de hecho a mí me parece más saludable para una persona invidente estar con buenas personas y que tú sepas que hacen las cosas, porque lo quieren hacer y no porque les da lástima con el ciego”.

XII -“Simplemente eso fue muy importante para abrirme los ojos y darme cuenta de que la vida continuaba...”

XI -“También tengo un tatuaje de referencia también cristiana...”

X -Más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música...

VIII -...más espiritual por decirlo de alguna manera...

XIX -“uno siempre tiene que estar tranquilo y tratar de disfrutar los buenos momentos”

XVIII -“A mí me gusta”

XVII -“Y bueno uno tiene que tener esa esperanza de que todo va a cambiar”

XVI -“Y quien quita que más adelante las operaciones para el problema que tengo Yo ya se estén desarrollando”

XV -“a mí me parece que aquí en Venezuela no hay una buena educación musical formal directa que te vayas a graduar de licenciado”...

XIV -“Siii... es algo que todo el mundo tiene que tener claro que siempre tiene que estudiar”

VII -“Pero aun así yo sigo siendo demasiado visual”...

IV -de hecho a mí me parece más saludable para una persona invidente estar con buenas personas y que tú sepas que hacen las cosas, porque lo quieren hacer y no porque les da lástima con el ciego”.

III“¡coño, vamos a salir a rumbear todos! Y bueno el chamo el ciego coño...”

II - eso de estar hablando con puros invidentes lo que hace es que te deja encerrado en un propio círculo, un encajonamiento.

I -“simplemente ubicarte en el espacio en que te encuentras...”

El encuentro entre el relato de vida de Moisés Level y las bases Teóricas de Howard Gardner (1983) y J. Luis Vethencourt(1970)

| Bloque Narrativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Teorías                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>“ehhm... los tropezones se los da cualquiera y hace poco me di un golpe bastante fuerte; pero fue aquí en la casa porque yo limpio mi baño... entonces no calcule bien donde estaba el lavamanos y cuando me fui a levantar le metí la cabeza y lo despegue de la pared... pero cosas que pasan y dolores así no les paro; pero es cuestión de costumbre... Es obligado aprenderte como estas simplemente ubicarte en el espacio en que te encuentras” (...)</p> <p>Bloque narrativo número I de la línea 27 a 37</p> <p>M. G.- “simplemente ubicarte en el espacio en que te encuentras</p> <p>..</p> | <p>Desde el primer contacto con Moisés, él manifestó contarnos su historia, sin embargo las primeras líneas de nuestro único encuentro fueron poco expresivas; una vez entrando en confianza fue más fluida la entrevista. Moisés nos muestra gran confianza en sí mismo manifestado que no sólo aprendió a utilizar instrumentos musicales sino computadoras y expresa que todo lo que él pueda aprender será posible. Y nos habló sobre cómo se maneja en su entorno teniendo en cuenta o en la predicción de la trayectoria de un objeto móvil. Es la propia de los pilotos de aviación, los exploradores o los escultores que Moisés no percibe el mundo que nos rodea a través de sus ojos. Gardner (1983) nos habla en su Teoría de las “Inteligencias múltiples” sobre la <b>Inteligencia Espacial</b> la cual nos explica lo siguiente: “se utiliza en la realización de desplazamientos por una ciudad o edificio, en comprender un mapa, orientarse, imaginarse la disposición de unos muebles en un espacio determinado”.</p> | <p>Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983) <b>Inteligencia Espacial</b></p> <p>Las personas ciegas proporcionan un ejemplo de la distinción entre <b>inteligencia espacial</b> y percepción visual. Un ciego puede reconocer formas a través de un método sólo indirecto; pasar la mano a lo largo del objeto se traduce en longitud de tiempo de movimiento, lo que a su vez se traduce en la medida del objeto. Para el invidente el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo en la modalidad visual de la persona con visión. La analogía entre el razonamiento espacial del invente y el razonamiento lingüístico de las personas sordas es notable (p.39)</p> <p><b>Inteligencia cinético-corporal:</b></p> <p>El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado apuesto (...) (...) la evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie, y en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas (...)</p> |

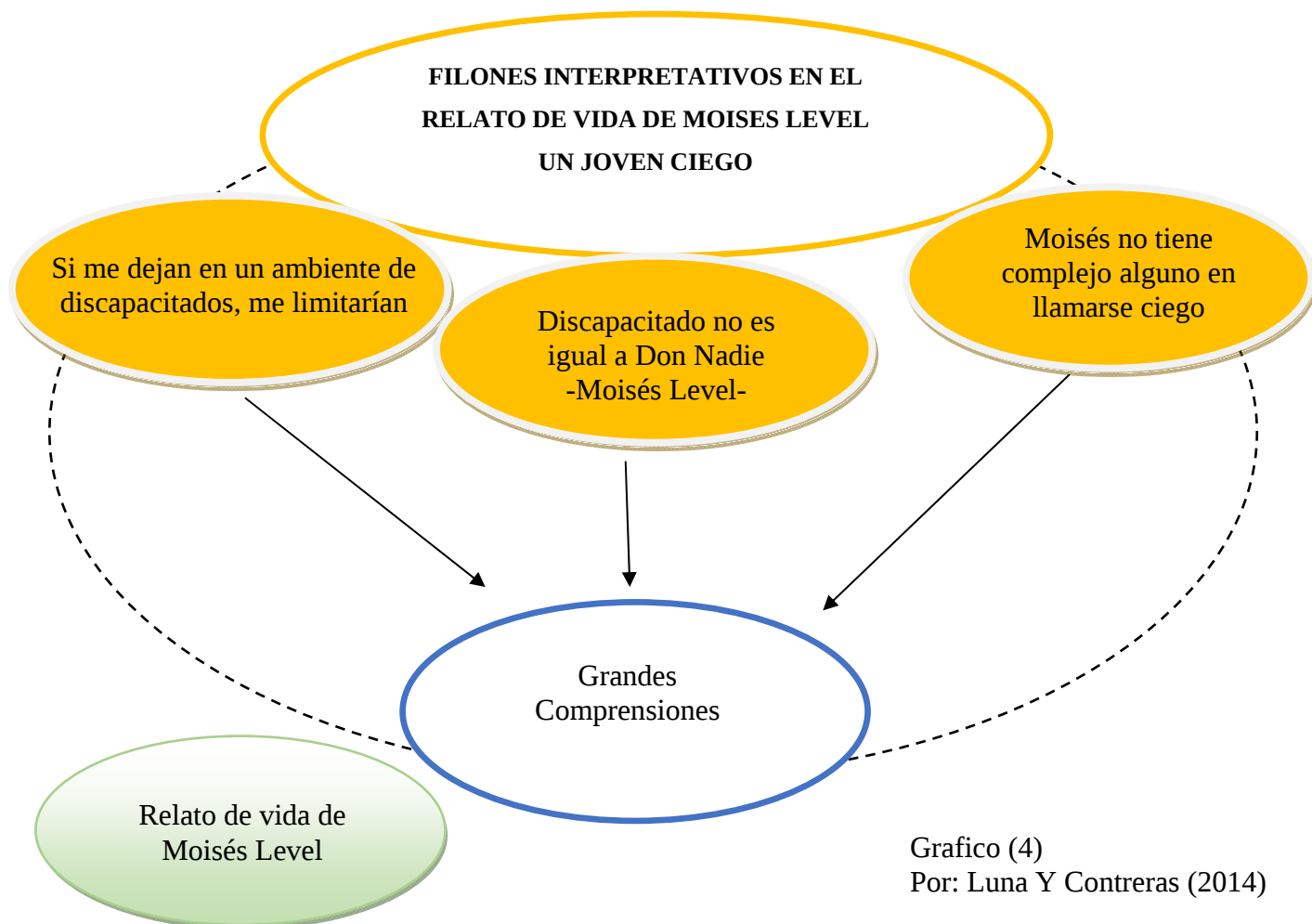
| Bloque Narrativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Teorías                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(R) ¿Es cierto que cuando una persona tiene esta diversidad visual desarrollan otros sentidos?</p> <p>(M) “eso es lo que siempre se dice... hay escritores que dicen que es que la persona realmente presta más atención; yo digo que si se desarrollan otros sentidos... si en tipo físico porque uno lo que hace es que los necesita mucho y desde cierto punto de vista uno los desarrolla más pero yo creo uno va desarrollando un sentido que es como que más espiritual por decirlo de alguna manera... espiritual en el sentido de que yo escucho un sonido... ¡en mi caso!... yo escucho tu voz y puedo darme cuenta si estas triste, si estas bravo, si eres una persona falsa, si tienes algo que no me gusta claro no tengo que pensar en... mira tengo que pensar si Roberto es uhm... No... es como que uno automáticamente un sentido adicional lo detecta”</p> <p><b>Bloque narrativo número VIII</b><br/>líneas 190 a la 200</p> <p>M.G.- (M)...más espiritual por decirlo de alguna manera...</p> | <p><b>Interpretación</b></p> <p>En este bloque podemos descubrir que nuestro relator entra en una fase de espiritualidad de sus experiencias vividas durante la ceguera; él es escritor y nos comenta que hacerlo forma parte de la espiritualidad del sentido de las emociones de cómo cree que se siente la persona o el personaje en el cual quiere hacer referencia durante algún escrito; es para él un sentido adicional.</p> <p>En este bloque podemos hacer referencia a lo que nos dice <b>Gardner</b> en la <b>Inteligencia lingüística</b> “Se utiliza en la lectura de libros, en la escritura de textos, y en la comprensión de las palabras y el uso del lenguaje cotidiano. Esta inteligencia se observa en los poetas y escritores, pero también en oradores y locutores de los medios de comunicación”</p> | <p><b>Inteligencia Interpersonal</b> de Howard Gardner (1983)</p> <p>La inteligencia interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás; en particular, contrastes en sus estados de ánimos, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil, leer las intenciones de los demás, aunque se hayan ocultado (p. 40).</p> |

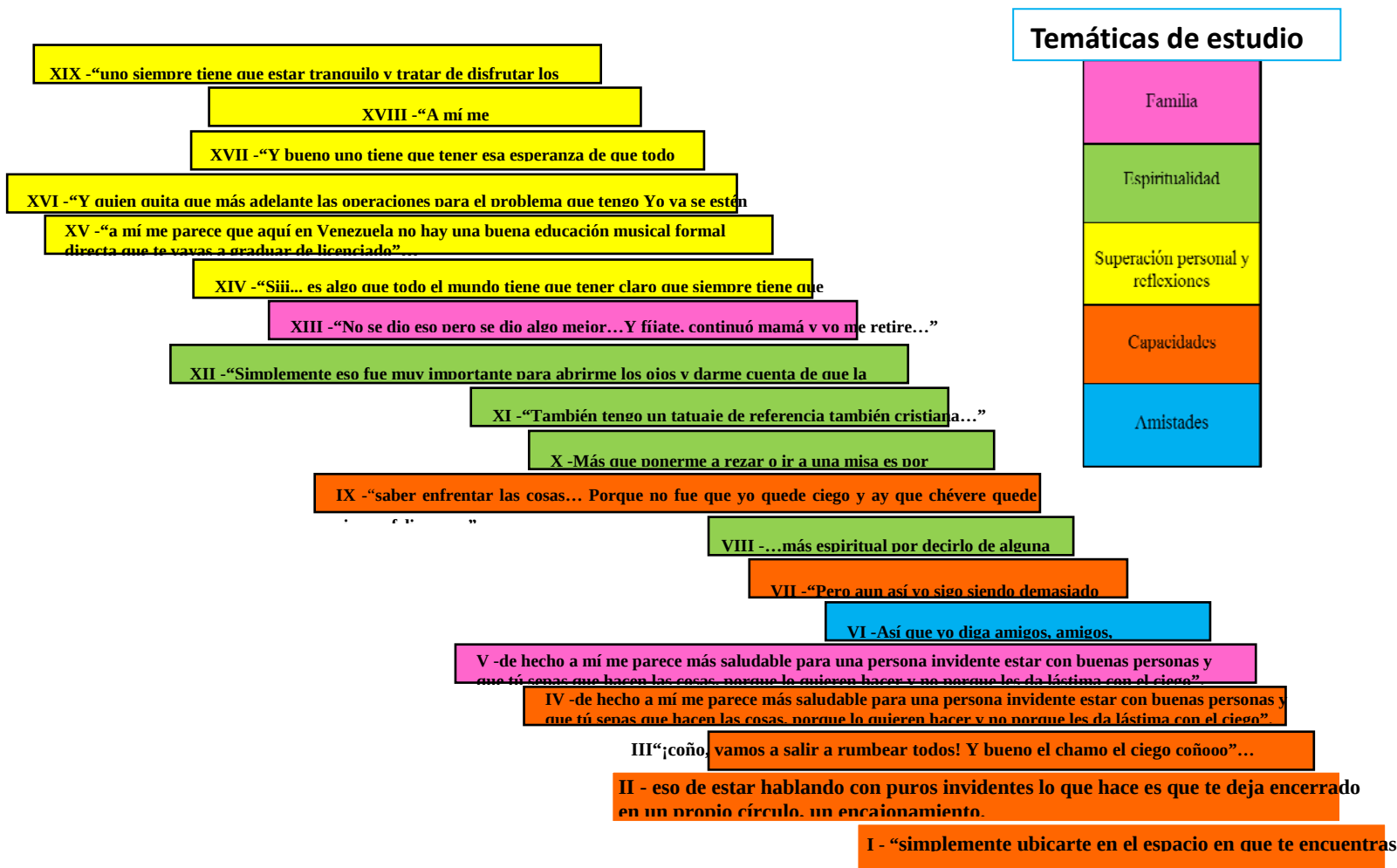
| Bloque Narrativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Teorías                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(M) Es saber enfrentar las cosas mucho, mucho, mucho tiene que ver es con querer simplemente, querer hacer las cosas, querer superar. Porque no fue que yo quede ciego y ay que chévere quede ciego y feliz no no...</p> <p>Bloque narrativo número IX líneas 231 a la 234</p> <p>M-G: (M) “saber enfrentar las cosas... Porque no fue que yo quedé ciego y ¡ay que chévere quedé ciego! y feliz no, no”...</p> | <p>Moisés nos habla sobre enfrentar y asumir el problema; es el querer, no basta con saber que tienes un problema, es necesario asumirlo y querer solucionarlo, y si no tiene solución pues querer superarlo, el factor “querer” es importante. También nos habla sobre el proceso de asumirlo, no todo es regocijo en principio, Moisés es claro cuando nos dice que no todo es felicidad “chévere” sino que para lograr llegar a ese estado debió pasar por momentos amargos; Gardner nos habla de la <b>inteligencia emocional</b> conformada por la <b>inteligencia intrapersonal</b> e <b>interpersonal</b> nos dice que juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.</p> | <p>Inteligencia Intrapersonal de Howard Gardner (1983)</p> <p>(...) el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar las propias conductas. Una persona con una buena inteligencia intrapersonal posee un modelo viable y eficaz de sí mismo. Puesto que esta inteligencia es la más privada, precisa de la evidencia del lenguaje, la música u otras formas más expresivas de inteligencias, para poder ser observada en funcionamiento (...).En resumen, pues, tanto la facultad interpersonal como la intrapersonal superan una prueba de la inteligencia. <b>Ambas describen tentativas de solucionar problemas que son significativas para el individuo...</b> (p.42)</p> |

| Bloque Narrativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Teorías                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(R) ¿Tú crees en Dios o en alguna energía superior a nosotros? (M) "si eemm... ciertamente siendo honesto porque no te voy a estar mintiendo ni nada, que sea católico no quiere decir que yo comparta en cien por ciento de muchas cosas que te enseñan pero Dios si es verdad que si... ahí no hay religión que valga ese sí, sí y listo. Y de una iglesia yo toque de hecho; he tocado misas, he ido a conciertos grandes, toque con una monjita en Cumaná era el bajista en ese grupo. Me gusta porque como me parece que lo mío es la música y que mejor manera de conectarse y en el caso de que si creo ciertamente en Dios creo que es la forma más correcta este... me parece que en mi caso como es con lo que más puedo expresarme, más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música".</p> <p>Bloque número X desde la línea 234 a la 244</p> <p>M-G (M) Más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música...</p> | <p>Moisés nos muestra la posición privilegiada que él le da a Dios en su vida por medio de la música. Nos comenta que no importa la religión sino la fuerza que es Dios. También nos habla sobre su experiencia en la iglesia a través de su participación en ministerios de música, él nos expresa su conexión con Dios y nos afirma que cree en Él y que siente que lo correcto es agradecerlo a través de lo que le gusta; la música. Decía San Agustín ( ) que el que canta ora dos veces, citando éste virtuoso santo de la Iglesia católica y sin desvirtuar la esencia misma de tan hermosa frase podemos reflejar lo dicho por Moisés: <b>"más que ponerme a rezar o ir a una misa es por la música"</b></p> | <p>Inteligencia musical por Howard Gardner (1983)</p> <p>"una breve consideración de los hechos sugiere que la capacidad musical pasa las otras pruebas necesarias para ser considerada una inteligencia, Por ejemplo, cierta parte del cerebro desempeñan papeles importante en la percepción y en la producción musical; esta área se sitúa generalmente en el hemisferio derecho, aunque la capacidad musical no está "localizada" con claridad, o situada en un área específica, como el lenguaje" (p.35)</p> |

| Bloque Narrativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Teorías                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(R) ¿fuiste madurando eso? (M) siiii... eeemmm... ciertamente me ayudaron, mi prima habló conmigo en una parte más bien personal claro ella también es muy católica y siempre de la mano con Dios... no por eso dije que iba a creer en Dios sino que simplemente eso fue muy importante para abrirme los ojos y darme cuenta de que la vida continuaba y mira... hablando criollito... ¡mierda!... uno ha llevado parejo, cada rato y en lo que sea la vas a llevar pero la idea no es quedarse en eso.</p> <p>M-G “Simplemente eso fue muy importante para abrirme los ojos y darme cuenta de que la vida continuaba...”</p> <p>Bloque XII de la línea 271 a la 277</p> <p>M-G “Simplemente eso fue muy importante para abrirme los ojos y darme cuenta de que la vida continuaba...”</p> | <p><b>Interpretación:</b></p> <p>Moisés nos comenta sobre una etapa crucial en su vida después de quedar ciego, él estaba viviendo un momento duro y posiblemente depresivo y fue su prima que en ese entonces se encontraba en un Apostolado Católico la que lo ayudó por así decirlo a superar ese trance, fue ahí donde Moisés se dio cuenta que la vida continuaba; Él señala que no porque su prima haya tenido una influencia religiosa iba a creer en Dios, Él cree por sí mismo y fue precisamente eso lo que Moisés señala como importante para abrir sus ojos ante la vida que le aguardaba.</p> <p>Internalizo lo que sucedía y decidió echar para adelante</p> | <p><b>Teoría de madurez psicológica de José Luis Vethencourt (1970)</b></p> <p>Una salud mental se caracteriza básicamente porque existe una aceptable unificación de la personalidad: es decir, la personalidad está en un óptimum de unificación interna; no está ni excesivamente compactada en torno a un solo tema, a un solo tipo de relación con el mundo o consigo mismo y tampoco está excesivamente desintegrada; se mantiene en un juego interno de partes, de tendencias, de <b>potencialidades, que le permiten diversos patrones adaptativos, diversos patrones de ajustes a diversas situaciones; o sea que hay una cierta elasticidad para adaptarse y desadaptarse</b>, para tener un cierto juego de equilibrios entre partes internas que le permitan cierta indeterminación. Entonces, sobre la base de este equilibrio interno de partes, hay un juego que permite la libertad, hay una unidad en la multiplicidad, una “uñitas multiplex”.</p> |

| Bloque Narrativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Teorías                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>(M) “Así que yo diga amigos, amigos, son pocos... cuatro y son que te digo... Moi que estás haciendo nueve de las noche... bueno vamos a comer pizza o chamo que estás haciendo veinte vamos a tomarnos un whiskey y vamos a echar cuentos estoy aburrido en la casa y te estoy hablando de personas mayores el único que tiene mi edad es solo uno tiene 25 años trabaja pero los otros son uno de 36 y uno de 40 casado, pero son personas maduras; pero es mejor tener pocas juntas pero que sean correctas, o a tener mil amigos y que.... O sea andan pendiente de estar echando vaina por ahí es tener una vida más saludable”.</b></p> <p><b>Bloque narrativo número VI líneas 132 a la 140</b></p> <p><b>M.G.- “(M) Así que yo diga amigos, amigos, son pocos”</b></p> | <p>Para Moisés sus amistades son selectivas ya que para él son personas que le ofrecen su amistad incondicional y maduras; se siente identificado con ellos ya que han sido apoyo y le prestan atención cuando los necesita, ellos han sido sus grandes apoyos y los concibe como de la familia ya que ellos le han dado ese sentido a él, <b>“es mejor tener pocas juntas pero que sean correctas, o a tener mil amigos y que.... O sea andan pendiente de estar echando vaina por ahí es tener una vida más saludable”.</b></p> <p>Tomando en consideración lo expuesto en la Teoría Gardner en la <b>Inteligencia Interpersonal</b> la <b>Inteligencia Intrapersonal</b>; nuestro sujeto de estudio ha desarrollado un número considerable de IM siendo relevantes para nuestra investigación las antes mencionadas, No obstante es de suma importancia recalcar que en su mayoría fueron desarrolladas después del suceso donde nuestro sujeto de estudio quedó ciego</p> | <p>Inteligencia interpersonal de Howard Gardner (1983)</p> <p>(...) la importancia relativa que tienen los humanos para la interacción social (...) (...) la necesidad de cohesión en el grupo, de liderazgo, de organización y de solidaridad surge de forma natural a partir de esto (p.41)</p> |





**Grafico 5**  
**Por Luna y Contreras (2014)**

## **Bloques narrativos presentes en el relato de vida de Moisés Level**

A la luz del relato de vida de Moisés Level, obtuvimos 345 líneas, en las cuales logramos conseguir en el Capítulo IV diecinueve (19) bloques narrativos orientados a cinco áreas o aspectos resaltantes, veamos grafico número (5).

## **Áreas del conocimiento interpretado en el relato de vida de Moisés Level**

Los óvalos representan las áreas temáticas que obtuvimos a partir del estudio realizado, éstos representan a la familia, la amistad, sus capacidades, su área reflexiva-visión-superación y por último su espiritualidad. El tamaño del ovalo junto a su respectivo color representa la mayoría de lo que obtuvimos en la investigación, así como mostramos en la escalera de los bloques de sentido (ver gráfico 5)

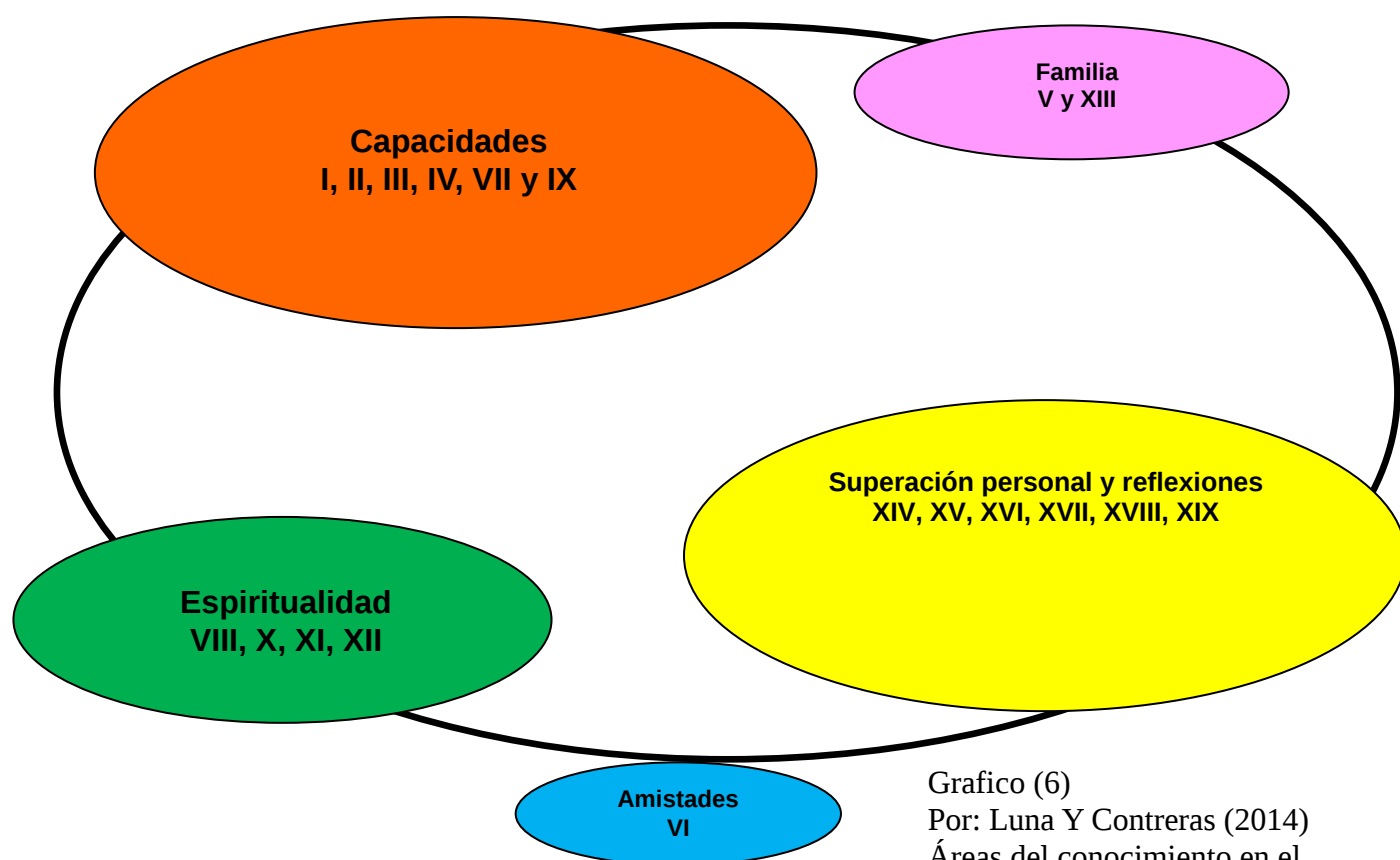


Grafico (6)  
Por: Luna Y Contreras (2014)  
Áreas del conocimiento en el  
relato de vida

## **APORTES SIGNIFICATIVOS A LA ORIENTACIÓN A PARTIR DE NUESTRA INVESTIGACIÓN**

Tal y como nuestra investigación lo revela, hay un mundo importante visto desde cada uno de nosotros, esta vez visto desde Moisés Level quien desde sus catorce (14) años perdió su visión a raíz de una operación quirúrgica, y ahora cuando recién cumple sus veinticinco (25) años nos atrevemos a investigar desde un enfoque cualitativo con una interpretación fenomenológica, y es a través de nuestro querido relator Moisés Level quien podemos adentrarnos a un mundo “visto” sin visión.

A nuestros colegas lectores, investigadores, estudiante y quienes valientemente se sumergen en esta interesante investigación le decimos que para investigar no sólo basta “tratar” de colocarse en los zapatos del otro (si es que esto se puede considerar), necesitamos algo más, y con esto nos referimos a desligarnos de cualquier prejuicio que tengamos respecto al tema investigado.

Como aportes significativos expresamos que realmente vale la pena presentar esta investigación a niños en sus instituciones educativas, por su puesto adaptado a los mismos, con la finalidad de incentivar una actitud no sólo de respeto sino de tolerancia y admiración.

Nuestra investigación aporta grandes avances a los profesionales de la educación no sólo en la especialidad de orientación sino en las demás menciones ya que estaremos en contacto directo con niños, niñas y adolescente con diversidades.

Además aporta testimonio fiel y comprometido a otras personas con discapacidad visual a través del relato de vida de Moisés. Enseña que no es el fin de un sueño, que a pesar de estar ciego se pueden lograr muchas cosas aun y cuando nunca se haya imaginado, sin duda es un ejemplo de perseverancia pero también de realidad social, no es ficción ni cuento alguno, tampoco es fácil y nuestra investigación lo certifica a través de los mismos significados pero si algo es cierto es que como seres humanos debemos superar obstáculos, y esta investigación lo demuestra.

## BIBLIOGRAFÍA

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, publicada en gaceta oficial del 24 de marzo de 2000, N° 5453.

Corazón Literario. Revista. [www.corazonliterario.com](http://www.corazonliterario.com). Málaga, España.

Definición de discapacidad. (s.f). recuperado 3 de febrero de 2013, de [www.definicion.org/discapacidad](http://www.definicion.org/discapacidad)

Diccionario de la real academia española (2003) define cualitativo, va.

Gardner. H. (1983). Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica. Paidós 1ª ed. Buenos Aires.

Ley orgánica de educación. Publicada en gaceta oficial del 15 de agosto de 2009, N° 5929.  
Ley para las personas con discapacidad. Publicada en la gaceta oficial del 5 de enero de 2007, N° 38.598.

Manrique Y. y Ramos D. (2013). Fenomenología de la discapacidad visual: relato de vida de Alexander Espinosa, un estudiante universitario. Tesis de Licenciatura. Universidad de Carabobo.

Martínez, M. (2002). Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación. (2ª. Ed.). México: Trillas.

Moreno, A. (2012). Prologo. En historia e historias de vida de Franco Ferrarotti. Venezuela: CIP.

Vethencourt, (1996). La Madurez Psicológica. En Heterotopía 1-96.