



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**VIVIDO ANTROPOLÓGICO DEL SENTIDO DE VIDA DE LA MUJER
POPULAR VENEZOLANA.
HISTORIA-DE-VIDA DE NAIROBIS VARGAS**

Autores:

Ascanio Daniela

Sarco Dubisa

Tutor de Contenido: Alejandro Moreno

Prof. De la Asignatura: Dra. Ed. González Vivian

Diciembre 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**VIVIDO ANTROPOLÓGICO DEL SENTIDO DE VIDA DE LA MUJER
POPULAR VENEZOLANA.**

HISTORIA-DE-VIDA DE NAIROBIS VARGAS.

Trabajo Presentado Ante la Facultad de Ciencias de la Educación de la
Universidad de Carabobo como Requisito para Optar al Título de
Licenciado en Educación Mención Orientación.

Autores:

Ascanio Daniela

Sarco Dubisa

Prof. De la Asignatura: Dra. Ed. González Vivian

Valencia, diciembre 2014

DEDICATORIA

Dedico este Trabajo Especial de Grado a toda mi familia, en especial a mi madre, porque aún en circunstancias difíciles, nunca desmayo por su sueño de verme culminar esta carrera universitaria y así prestarme un apoyo incondicional en todo lo que estuvo a su alcance.

A mi tía Sor y muy especialmente a mi tío Eduardo, que en todo momento me ayudaron y me apoyaron a lo largo de mis estudios.

A mi padre Antonio, por apoyarme en cumplir mis sueños.

A mis hermanas y hermano, que en todo momento han estado a mi lado como familia, dándome las fuerzas necesarias para alcanzar mi meta de graduarme.

Daniela A. Ascanio Vargas

DEDICATORIA

Dedico este Trabajo Especial de Grado a mi madre Mirla Zaniauskas, porque aun en circunstancias difíciles nunca dejo de brindarme su apoyo, y nunca desvaneció su sueño de verme culminar esta carrera universitaria.

A mis tíos Carolina, Daniel, Martin y mis abuelos Justino y Nicolasa, por brindarme esa ayuda incondicional para cumplir mí sueño de graduarme.

A mi hermana, por esta en todo momento a mi lado.

Dubisa E. Sarco

AGRADECIMIENTO

En primer lugar le agradezco a Dios todo poderoso, por haberme ayudado en cumplir todas mis metas establecida, y abrirme las puertas de esta gran casa de estudio que es la Universidad de Carabobo.

A toda mi familia, por todo el apoyo prestado desde el principio de esta carrera hasta la actualidad, mil gracias.

A mi compañera Dubisa Sarco, no solo por la paciencia que me tuvo durante todo el trabajo especial de grado, sino también, por todo el apoyo prestado.

A la Doctora Vivian González, por ser nuestra tutora y brindarnos todos sus conocimientos en el área para la realización de nuestro trabajo especial de grado.

A todos muchas gracias.

Daniela A. Ascanio Vargas

AGRADECIMIENTO

En primer lugar le agradezco a Dios todo poderoso, por haberme ayudado a cumplir todas mis metas.

A mi madre, por su incansable ayuda en cada momento de mi vida, todo esto te lo debo a ti, mil gracias.

A mis tíos, porque me apoyaron y me ayudaron a lo largo de mis estudios.

A José Félix Bolívar, que a pesar de las adversidades estuvo presente en todo momento mostrándome su apoyo.

A mi compañera Daniela, por confiar en mí para la realización de este trabajo, sino también por todo su apoyo y amistad que me brindo durante gran parte de mi carrera.

A Nairobis Vargas, por ayudarnos en realizar esta investigación con su historia.

A la profesora Vivian González, por brindarnos todos sus conocimientos en el área para la realización de nuestro trabajo especial de grado.

A todos muchas gracias.

Dubisa E. Sarco



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Yo, **Dra. Ed. Vivian González**, portadora de la Cédula de Identidad N° 4.445.902, en mi carácter de tutor (a) del Trabajo Especial de Grado, considero que el trabajo titulado “**VIVIDO ANTROPOLÓGICO DEL SENTIDO DE VIDA DE LA MUJER POPULAR VENEZOLANA. HISTORIA-DE-VIDA DE NAIROBIS VARGAS.**”, y presentado por el (las) bachiller (es) **Ascanio Daniela**, titular de la Cedula de Identidad V-19.653.966 y **Sarco Dubisa**, titular de la Cedula de Identidad V-21.479.451, para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Orientación; reúne los requisitos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación pertinente.

En Bárbula a los ____ días del mes de _____ de dos mil
catorce.

Dra. Ed. Vivian González

Tutora



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



AVAL DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

Nosotros, Dra. Grisel Vallejo, Jefa del Departamento de Orientación y Mg. Eusebio de Caires, Coordinador del Centro de Investigación; avalamos el Trabajo de Grado desarrollado por el (las) bachiller (es) **Ascanio Daniela**, titular de la Cedula de Identidad V-19.653.966 y **Sarco Dubisa**, titular de la Cedula de Identidad V-21.479.451, que lleva por título **“VIVIDO ANTROPOLÓGICO DEL SENTIDO DE VIDA DE LA MUJER POPULAR VENEZOLANA. HISTORIA-DE-VIDA DE NAIROBIS VARGAS.”**, el cual corresponde a la línea de investigación: la orientación y su práctica profesional en el campo de acción personal-familiar-social-académica. Sobre la temática campo de acción familiar. Y la Sub-temática. temáticaDicho trabajo fue realizado con el fin de optar al Título de Licenciado en Educación, Mención Orientación.

En Bárbula a los ____ días del mes de _____ de dos mil
catorce.

Dra. Grisel Vallejo
Jefa del Dpto. de Orientación

Mg. Eusebio de Caires
Coord. Del Centro de Investigación



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



APROBACIÓN DEL JURADO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del trabajo especial de grado titulado: **“VIVIDO ANTROPOLÓGICO DEL SENTIDO DE VIDA DE LA MUJER POPULAR VENEZOLANA. HISTORIA-DE-VIDA DE NAIROBIS VARGAS.”**, presentado por el (las) bachiller (es) **Ascanio Daniela**, titular de la Cedula de Identidad V-19.653.966 y **Sarco Dubisa**, titular de la Cedula de Identidad V-21.479.451, bajo la tutoría de la Profesora **Dra. Ed. Vivian González**, titular de la Cedula de Identidad V- 4.454.902, para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Orientación, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: **APROBADO**.

Tutor de contenido: **Alejandro Moreno**

En Valencia a los 02 días del mes de Diciembre del año 2014

	Apellido	Nombre	Firma
CI 16874342	<u>Marquez</u>	<u>Sergio</u>	<u>[Firma]</u>
CI 14.571.483	<u>OLIVERO</u>	<u>Alexis</u>	<u>[Firma]</u>
CI. 20.294.711	<u>Hernández</u>	<u>Rodolfo</u>	<u>[Firma]</u>

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	V
Autorización del tutor.....	VII
Aval del departamento de orientación.....	VIII
Aprobación del jurado.....	IX
Índice General.....	X
Índice de Gráficos.....	XIV
Índice de Cuadros.....	XIV
Resumen.....	XV
Abstract.....	XVI
Introducción.....	17
CAPITULO I	
FENOMENO DE LA ESTUDIO.....	19
1.1 Descripción del fenómeno.....	19
1.1.1 Interrogante.....	21
1.1.2 Intencionalidad de la Investigación.....	21
1.1.2.1 Directrices de la Investigación.....	21
1.2 Justificación.....	22
CAPITULO II	
BASES TEÓRICAS REFERENCIALES.....	24
2.1 Marco Teórico Referencial.....	25
2.1.1 La Familia Popular Venezolana y sus Implicaciones Culturales. Alejandro Moreno (2000).....	26
2.1.2 La Familia Popular Venezolana. Alejandro Moreno (2007).....	27

2.1.2.1 La Madre.....	27
2.1.2.2 El Hijo Varón.....	28
2.1.2.3 La Hija.....	29
2.1.3 Mundo-de-Vida.....	30
2.1.4 Sentido de Vida.....	30
2.1.5 El Hombre, la Cultura y la Educación Moral en una Época de Crisis: Perspectiva Antropológica. José Luis Vethencourt (2002).....	31
2.1.5.1 Las Éticas Sectoriales.....	31
2.2 Antecedentes.....	32
2.2.1 Internacionales.....	32
2.2.2 Nacionales.....	34
2.3 Marco Epistemológico del Método Historia-de-Vida.....	35
2.3.1 Paradigma Cualitativo.....	35
2.3.2 Documentos Biográficos.....	36
2.3.3 Método de Historia-de-Vida.....	37

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA HISTORIA-DE-VIDA

CONVIVIDA.....	38
3.1 Tipo de Investigación: Investigación Cualitativa.....	38
3.2 Investigación Convivida (Moreno, 2002).....	38
3.2.1 Historia-de-Vida Convivida.....	39
3.2.1.1 In-vivencia.....	39
3.2.1.2 Vivimiento.....	39
3.3 Diseño del Proceso Investigativo de la Historia-de-Vida de Nairobis Vargas.....	40
3.3.1 Fases de la Investigación de la Historia-de-Vida de Nairobis Vargas.....	40
3.3.1.1 Fase N° 1: Pre-Historia.....	41
3.3.1.1.1 Los Historiadores.....	41
3.3.1.1.2 Los Cohistoriadores.....	41
3.3.1.1.3 Prehistoria de Nairobis Vargas.....	42

3.3.1.2 ¿Por qué la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas?.....	43
3.3.1.3 Fase N° 2: Historia.....	43
3.3.1.3.1 Grabación de la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas.....	43
3.3.1.3.2 Desgrabacion de la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas.....	44
3.3.1.3.3 Transcripción de la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas.....	44
3.3.1.3.4 Historia-de-vida de Nairobi Vargas.....	45

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA-DE-VIDA DE NAIROBIS

VARGAS.....	50
4.1 Interpretación.....	50
4.2 Comprensión.....	51
4.3 Interpretación - Comprensión.....	51
4.4 Aplicación.....	51
4.5 ¿Qué se busca con la Historia-de-Vida?.....	51
4.6 Instrumentos necesarios para lograr la Interpretación – Comprensión.....	52
4.6.1 Marcas-Guías.....	52
4.6.2 Clásica Pregunta Hermenéutica.....	52
4.6.3 El Aquello.....	52
4.6.4 Metódica.....	53
4.6.5 Significado de la Experiencia Vivida.....	53
4.7 Proceso Interpretativo de la Historia-de-Vida.....	53
4.8 Fase de Interpretación de la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas.....	54
4.8.1 Bloque de Sentido N° 1.....	54
4.8.2 Bloque de Sentido N° 2.....	55
4.8.3 Bloque de Sentido N° 3.....	57
4.8.4 Bloque de Sentido N° 4.....	59
4.8.5 Bloque de Sentido N° 5.....	59
4.8.6 Bloque de Sentido N° 6.....	61
4.8.7 Bloque de Sentido N° 7.....	62

4.8.8 Bloque de Sentido N° 8.....	62
4.8.9 Bloque de Sentido N° 9.....	64
4.8.10 Bloque de Sentido N° 10.....	64
4.8.11 Bloque de Sentido N° 11.....	65
4.8.12 Bloque de Sentido N° 12.....	66
4.8.13 Bloque de Sentido N° 13.....	67
4.8.14 Bloque de Sentido N° 14.....	68
4.8.15 Bloque de Sentido N° 15.....	69
4.8.16 Bloque de Sentido N° 16.....	70
4.8.17 Bloque de Sentido N° 17.....	71
4.8.18 Bloque de Sentido N° 18.....	72
GRANDES COMPRENSIONES.....	73
Bloques de Sentido producidos a partir de la Historia-de-Vida.....	73
Aspectos significativos del Vivido Antropológico del Sentido de Vida de la Mujer Popular Venezolana Historia-de-Vida de Nairobis Vargas.....	74
1. Vivencia con la Familia de Origen.....	76
1.1 Desde la separación de los padres: la vivencia de la hija por la separación de los padres.....	76
1.2 Desde la preferencia hacia los hijos varones: el cambio de afecto entre la hija y los hijos.....	76
2. Sentido de Vida de Nairobis como madre.....	77
2.1 Como mujer luchona: la madre se muestra como una mujer que trabaja para el bienestar de su hija.....	77
2.2. Como una mujer que es madre: la mujer se define principalmente como madre.....	77
3. Relaciones de Pareja.....	78
3.1 Desde la aceptación de la pareja: vivencia con un hombre comprometido.....	78
3.2 Desde una relación con los hombres: los desamores que ha pasado con los hombres.....	78
4. Éticas Sectoriales.....	79

4.1 Desde la relación con un vendedor de drogas: la vivencia de la historiadora con un vendedor de drogas.....	79
4.2 Desde el beneficio de la venta de drogas: el vendedor se figura como facilitador de comodidades.....	79
Cuadro Contraste de la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas con las Bases Teóricas Referenciales.....	81
Aportes a la Praxis Orientadora. Reflexión sobre el Vivido Antropológico del Sentido de Vida de la Mujer Popular Venezolana.....	83
REFERENCIAS DOCUMENTALES.....	85

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1 Marco Teórico Referencial.....	24
Grafico N° 2 Bases Teóricas.....	25
Grafico N° 3 Fases de la Investigación de la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas.....	40
Grafico N° 4 Instrumentos para lograr la interpretación-comprensión.....	52
Grafico N° 5 Aspectos Temáticos Significativos.....	74
Grafico N° 6 Bloques de Sentido en la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas.....	75
Grafico N° 7 Resumen de los Aspectos Temáticos Significativos.....	80

ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro N° 1 Bloques de Sentido en la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas.....	73
Cuadro N° 2 Cuadro Contraste de la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas con las Bases Teóricas Referenciales.....	81
Cuadro N° 3 Cuadro Contraste de la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas con las Bases Teóricas Referenciales.....	82



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**VIVIDO ANTROPOLÓGICO DEL SENTIDO DE VIDA DE LA MUJER
POPULAR VENEZOLANA HISTORIA-DE-VIDA DE NAIROBIS VARGAS**

Autores:

Ascanio, Daniela

Sarco, Dubisa

Año: 2014

Prof. Académico y Tutor Metodológico

Vivian González

RESUMEN

En Orientación el tema de la familia es central pero pocos autores lo abordan desde la vivencia real de sus figuras significativas. Este estudio busco comprender el vivido antropológico del sentido de vida de la mujer popular venezolana. Nuestras bases referenciales fueron La Familia Popular Venezolana y sus Implicaciones Culturales. Alejandro Moreno (2000) y El hombre, la Cultura y la Educación Moral en una Época de Crisis: Perspectiva Antropológica José Luis Vethencourt (2002). El estudio metodológico se centralizó en la investigación convivida (Moreno, 1998), utilizando la historia-de-vida como fuente de significados. El diseño de esta investigación consta de las siguientes fases según A. Moreno (2009) la pre-historia, la historia y por último la fase de interpretación. Los instrumentos de interpretación manejados fueron: las marcas-guías y la clásica pregunta hermenéutica. En la producción de su interpretación se dieron dieciocho bloques de sentido. De estos bloques, se formaron áreas de conocimientos o áreas significativas para encontrar el sentido antropológico del vivido de la mujer popular venezolana, las cuales son: cómo es la vivencia de la familia de origen, Cuál es el sentido de vida que tiene una mujer popular venezolana y por ultimo cómo es la relación de pareja de una mujer popular venezolana.

Palabras Claves: Vivido antropológico, familia popular venezolana, sentido de vida, historia-de-vida.

Línea de Investigación: la orientación y su práctica profesional en el campo de acción personal-familiar-social-académica. Temática: campo de acción familiar.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
GUIDANCE DEPARTMENT
HOC GRADE



**ANTHROPOLOGICAL LIVED LIFE SENSE OF WOMEN
POPULAR VENEZUELAN STORY OF-LIFE-NAIROBIS VARGAS**

Authors:

Ascanio, Daniela

Sarco, Dubisa

Year: 2014

Prof. Tutor Academic and Methodological

Vivian González

ABSTRACT

Orientation family theme is central but few authors approached from the actual experience of its significant figures. This study aimed to understand the anthropological sense of life lived in Venezuelan popular woman. Our reference databases were Venezuelan Popular Family and Cultural Implications. Alejandro Moreno (2000) and The Man, Culture and Moral Education in a Time of Crisis: Anthropological Perspective José Luis Vethencourt (2002). The methodological study was centralized in the convivial research (Moreno, 1998), using the life-history as a source of meaning. The design of this research consists of the following stages as A. Moreno (2009) pre-history, history and finally the interpretation phase. The instruments were handled interpretation: brands-guides and the classic question hermeneutics. In producing its interpretation eighteen blocks were given sense. Of these blocks, areas of expertise or significant areas were formed to find the anthropological sense of lived in Venezuelan popular woman, which are: how is the experience of families of origin, What is the meaning of life which has a popular woman Venezuelan and finally how is the relationship of a Venezuelan popular woman.

Keywords: Lived anthropological popular Venezuelan family, meaning of life, life-history

Research Line: guidance and professional practice in the field-family-social-academic personnel action. Theme: family field action.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, se apoya en las lecturas de Moreno (2000), donde se expone que en Venezuela existen de forma predominante un estilo de vida particular en familia, desde el punto de vista del vivido familiar. Uno de ellos es el vivido antropológico de la mujer popular venezolana. La estructura propiamente familiar está constituida por la relación madre-hijo, esta estructura goza de plena coherencia para sus propios fines familiares, y es, además, estable. En este modelo el padre no pertenece a la familia, él solo aparece para que se forma la trama relacional madre-hijo. Apenas la mujer es madre, se podría decir que ya está compuesta la familia, es decir, ya se fija el centro relacional que la constituye.

En ese sentido, la familia que predomina entre los sectores más populares de la sociedad venezolana es la centrada en la madre, ya que en la mayoría de los hogares en este país, el padre está ausente, o bien se encuentra sólo de manera temporal y jugando un papel secundario en la organización familiar. Puesto que, no cumple de cierto modo sus obligaciones y roles como eje paterno. Por tal razón, estudiar la familia en cualquier tiempo y espacio, es de mayor relevante.

Toda esta explicación referente al vivido familiar del venezolano es de suma importancia, ya que Los orientadores necesitamos conocer todos los trasfondos las diferentes realidades humanas. Y es por ello, que en esta investigación nos proponemos abordar el tema de familia desde un punto de vista comprensivo e interpretativo con el fin de adentrarnos en este en el vivido antropológico del sentido de vida de la mujer popular venezolana, desde el componente enlazado entre la madre y el hijo.

El orden de esta investigación quedó organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I de nuestro trabajo de investigación, lo iniciamos con la presentación del fenómeno de estudio en el cual se expresa, la necesidad de abordar el tema de la familia desde un modo comprensivo e interpretativo con el fin de adentrarnos en el vivido antropológico del sentido de vida de la mujer popular venezolana, y en ese sentido, llegar a hacer una orientación desde el interior de la identidad del venezolano y su cultura.

Acto seguido, se encuentra el capítulo II, donde se presenta la propia historia encontrando teorías o basamentos relacionados a nuestra investigación, un marco conceptual y diferentes investigaciones que se han hecho de la familia a lo largo de la historia.

Nuestro paradigma de investigación cualitativo de tipo post positivista, se enmarca en el capítulo III, llevando a cabo nuestra investigación mediante la historia-de-vida convivida, la implicancia y la invivencia dentro del proceso investigativo. Presentamos aquí las participantes en la producción de la historia, y las fases dadas en medio del desarrollo de la misma.

En el capítulo IV, nos encontramos con la interpretación convivida, utilizando las marcas-guías, la metódica y los significados.

Por último, exponemos las grandes comprensiones encontradas en esta investigación en la cual se pudo acceder a la comprensión de la historia-de-vida. Se desarrollaron cuatro aspectos temáticos significativos a partir de las interpretaciones, y cuadros contrastes con las bases teóricas referenciales, así mismo, las implicaciones para la praxis orientadora.

CAPITULO I

FENÓMENO DE ESTUDIO

1.1 Descripción del Fenómeno

La familia ha ido evolucionando a lo largo de la historia, en su estructura, relaciones, finalidad social, es decir, la familia ha sido objeto de múltiples cambios en todos los sentidos, una transformación que ha hecho esta sociedad.

Uno de los cambios más notorio ha sido la variedad de modelos, aunque la variedad no es simplemente de modelo sino de estructura. En Venezuela existen distintos modelos-estructuras- de familia, pero uno es el mayoritario, esto es el que vive la gran mayoría de la población. Este cambio de estructura se vio reflejado en la vida real, al realizar las pasantías de Orientación en un ambulatorio, debido a que al momento de irle a poner las vacunas a los niños solamente iban las madres con su bebé, en ningún momento apareció la figura del padre.

En la actualidad, es común encontrar una familia constituida por madre-hijos, según el instituto Nacional de Estadística (INE) introduce así, un boletín especial de datos demográficos relativos a la maternidad en Venezuela. Entre los datos, destaca este: El 40%, o sea, cuatro de cada diez, ó 40 de cada 100 madres en este país son jefas de hogar. Pues bien, en términos nominales, recogidos durante el censo 2011, de las 6.998.706 mujeres que declararon tener hijos, 2.762.792 madres dijeron ser y fueron reconocidas como jefas de hogar.

Otros datos interesantes: Por un lado, de estas 2.762.792 madres cabeza de hogar, más de la mitad, el 52,8%, tienen tres o más hijos. Por otra parte, el 30% de ellas no están solas, tienen pareja, pero igual llevan la voz de mando en sus casas.

Así mismo, se publicó en el libro: *Familia: un Arte Difícil (2000)* un artículo de Alejandro Moreno, el cual manifiesta un conocimiento de la familia popular venezolana. Este artículo de Moreno trata sobre la estructura real de la familia Venezolana, la cual está constituida por la trama relacional madre-hijo, esta estructura goza de plena coherencia para sus propios fines familiares, y es, además, estable. Si no conociéramos la familia con padre tal vez no tendríamos que mencionarlo, puesto que en este modelo el padre no pertenece a la familia. Según Moreno (2000) expresa: “el padre es solo una “tangente” ya que no determina la estructura de la familia”.

La madre para la sociedad venezolana es una unidad sagrada, ya que esta es el punto de partida para el crecimiento del hijo en todas las dimensiones. Cuando forman parte de ese sistema, desarrollan conciencias de sí y sobre todo sentido de pertenencia. Pertenecer a una relación familiar madre e hijo, es ser lo que realmente uno es, con conciencia, significado y dirección.

Los datos demográficos publicados en el Instituto Nacional de estadística y el artículo de Alejandro Moreno se relacionan estrechamente ya que ambos reflejan el cambio que está sucediendo en cuanto la estructura de la familia real venezolana.

Por tales motivos, estudiar a la familia en todas sus dimensiones no es nada fácil, y aun más cuando presentan estos distintos modelos-estructuras. Es por eso que la orientación familiar en cada uno de los hogares es necesaria, es una realidad en la cual el orientador ha de estar preparado integralmente para abordar todo lo que emerge de ella.

Es por ello, que la labor del Orientador, debe estar presta a la evolución del acontecer familiar, del conocimiento explícito de la realidad de las familias populares venezolanas, de su cotidianidad, de

la cual emergen situaciones que día a día hacen comprender el mundo-de-vida, de las familias, y del peso que acarrea ser la mujer-madre en esta sociedad.

Pero no cabe duda, el valor que tiene el orientador, al realizar estudios investigativos sobre estos temas de la familia popular venezolana, en relación a la madre, mediante la utilización del método hermenéutico para su abordaje, lo cual conlleva a comprender e interpretar dicha realidad en donde se encuentra inmerso, por lo cual nos hacemos la siguiente interrogante:

1.1.1 Interrogante

¿De qué modo se puede acceder a la comprensión hermenéutica del vivido antropológico del sentido de vida de la mujer popular venezolana?

Esta interrogante nos lleva a trabajar sobre la siguiente intencionalidad:

1.1.2 Intencionalidad de la Investigación

Producir comprensiones hermenéuticas del sentido de vida de la mujer popular venezolana a través de la Historia-de-vida de Nairobis Vargas

1.1.2.1 Directrices de la Investigación

- Producir una historia-de-vida con una mujer popular venezolana.
- Encontrar significados a través de las marcas-guías en función de las interpretaciones de la historia-de-vida convivida.
- Encontrar significados del vivido antropológico del sentido de vida de una mujer popular venezolana.

- Proyectar la transferencia de los conocimientos de la antropología de la mujer popular venezolana al plano de la praxis de la orientación.

1.2 Justificación

Al hablar de familia mayormente hacemos referencia a la familia que se compone de esposo (padre), esposa (madre) e hijos. Según Barroso esta es la “unidad sagrada”; sin embargo se ha venido observando desde hace unos años que la familia venezolana ha ido cambiando, la estructura familiar popular, está integrada por madre e hijos.

Es por ello, que en la actualidad se han hecho muchos estudios sobre la familia popular venezolana, realizados por diversos investigadores, puesto que se ha evidenciado la realidad que vive la familia; pero ésta familia a la cual se hace referencia es la perteneciente a la clase popular, ya que su estructura y función social, no es la misma, a la que se ha venido hablando en las escuelas, las instituciones y los organizaciones. La familia compuesta por papá, mamá e hijo, ha cambiado.

De allí, se manifiesta la importancia de conocer la composición de la familia real popular venezolana y su implicancia en la sociedad.

Es por ello, que buscamos reflexionar y comprender desde la hermenéutica, esa realidad que arropa a muchas familias populares venezolanas, a través de una Historia-de-vida de una mujer que es el sustento principal de su hogar, Es importante recalcar, que los estudios realizados sobre este tópico, son pocos, por lo tanto, el presente trabajo de grado, aporta de algún modo, contenidos significativos sobre el sentido de vida de la mujer popular venezolana.

De tal manera, que la presente investigación, está fundamentada en el marco de la Orientación, buscando comprender hermenéuticamente el sentido de vida de la mujer popular venezolana para comprenderlas y entenderlas requiere de estudios investigativos desde adentro, desde la convivencia con las propias culturas venezolanas.

Por lo antes expresado, es de suma importancia para el Orientador tener conocimientos sobre este tema, puesto que es una realidad viva que con el paso de los años, evoluciona y trae consigo nuevos elementos para ser investigados.

1

CAPITULO II

Bases Teóricas Referenciales

Las bases teóricas son consideradas como la perspectiva teórica epistemológica que orienta el estudio; los enfoques teóricos derivados del paradigma que se define, se vinculan con algunas dimensiones del análisis del problema.

En función de los requerimientos de la investigación que se presenta, encontramos que la historia-de vida nos guio a las bases teóricas referenciales, por tal motivo tenemos: La Familia Popular Venezolana de Alejandro Moreno (2000), y El hombre, la Cultura y la Educación Moral en una Época de Crisis: Perspectiva Antropológica de José Luis Vethencourt (2002).

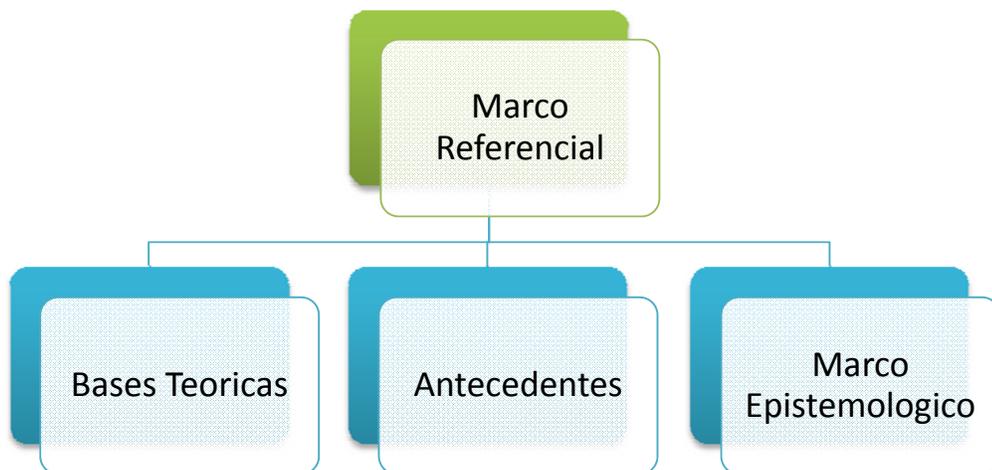


Grafico N° 1

Marco Teórico Referencial

Elaborado por: Ascanio, D. y Sarco, D. (2014)

2.1 Marco Teórico Referencial

Aunque este capítulo se encuentre ubicado antes de la historia-de-vida de Nairobis Vargas, éste es quien nos lleva a la búsqueda de teorías referenciales que sirvieron al estudio, es decir, que la propia historia es lo que determinó el marco teórico referencial.

A continuación se explicarán gráficamente las bases teóricas referenciales antes nombradas.



Grafico N° 2

Bases Teóricas Referenciales

Elaborado por: Ascanio, D. y Sarco, D. (2014)

2.1.1 La Familia Popular Venezolana y sus Implicaciones Culturales. Alejandro Moreno (2000)

En el diccionario de la Real Academia Española, nos deja en claro el concepto de familia, la cual nos dice: grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas; conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje; hijos o descendencia; conjunto de personas que tienen alguna condición, opinión o tendencia común; conjunto de objetos que presentan características comunes; número de criados de alguien, aunque no vivan dentro de su casa; grupo numeroso de personas.

Pensamos que estas definiciones están consideradas en otros países en los cuales domina la familia nuclear, es decir; padre-madre e hijos que comparten un mismo espacio, construyendo una vida en torno a unos ideales comunes.

Al comparar esta realidad con nuestro país Venezolano, podemos observar que no coincide con el modelo de familia popular que verdaderamente tenemos y es aquí cuando el estudio desarrollado por el Dr. Alejandro Moreno, nos da confiabilidad ya que él convivió durante muchos años en medio de la realidad de los barrios caraqueños y que por su condición de Psicólogo le permite recopilar información desde el testimonio de vida de nuestras familias populares, por ello, compartimos que la Familia Popular Venezolana es matricentrada.

A todo esto, Moreno (2000) manifiesta:

Esta familia, que por estar centrada en la madre –y no en el padre, como la familia romana clásica, o en la pareja padre-madre- la calificamos de matricentrada, a lo largo de nuestra

historia ha estado presente no se sabe desde cuando, porque de ella no se ha hecho la historia, pero podemos suponer que desde muy antiguo y ha sido eficaz para formar al Venezolano con sus propias características. (p.13).

Así mismo, cuando hablamos de familia popular, nos referimos a la que está inmersa en el pueblo, es por eso, que el autor dice “Al hablar de pueblo (...) me estoy refiriendo al común de la gente” (p.10). De esta manera, en Venezuela se muestra con certeza que esta familia popular es mayoritaria. Es por ello, que A. Moreno nos habla que en Venezuela existe por lo menos en el 80% de la población Venezolana, una Familia Popular Venezolana. Así expresa lo siguiente:

En Venezuela existen distintos modelos –estructuras- de familia, pero uno es el mayoritario, esto es, el que vive la gran mayoría de la población. (...) En este sentido, puede hacerse una distinción, grosso modo, entre elites y pueblo, entre un veinte por ciento de élites y un ochenta por ciento de pueblo. (p.10).

2.1.2 La Familia Popular Venezolana. Alejandro Moreno (2007)

El modelo familiar-cultural popular venezolano presenta la siguiente estructura:

2.1.2.1 La Madre.

En palabras de Moreno (2007) “La historia ha hecho de la madre popular una mujer-sin-hombre o una mujer-sin-pareja.”

Esto quiere decir que, la madre está destinada a ser madre, mas no esposa de, o pareja, de aun teniendo alguien a su lado, por lo que será madre de, siempre. En tal sentido, Moreno manifiesta:

La mujer cubre sus necesidades básicas, como la seguridad, afecto solido y prolongado, económico, de protección, de reconocimiento y aceptación, de dignidad y consideración, de comunicación e intercambio, y la misma orienta los mismos hacia el hijo, ya que se siente realizada porque él va a cumplir cubriendo las carencias que pueda haber. La madre forma al hijo para que sea siempre su hijo. La madre se encargara de fijar la diferencias entre el hijo varón y la hija hembra. (2007, pp. 426-427)

Así mismo, expone Moreno (2008) en cuanto a la función de la mujer popular venezolana:

La mujer no se constituye como mujer en el sentido general del término sino como madre. Vivir madre es su identidad como persona. Su identificación sexual no está en ser cuerpo femenino sino en vivir-cuerpo-materno. Digo vivir porque cuando se quiere dar palabra a la realidad que surge del sentido popular, el verbo ser no es el adecuado; pero sobre eso no me puedo detener. Este vivir-madre de la mujer popular es lo que he llamado la madredad, inventando una palabra para eludir las connotaciones del vocablo común maternidad. (p.78)

A todo esto, se debe entender que la mujer no será en su definición mujer, sino madre, su estructura está enmarcada en la función principal para la cual está diseñada: madre, por lo que la mujer popular tendrá su papel o rol definido desde su nacimiento.

2.1.2.2 El Hijo Varón

Con respecto a la figura del hijo varón, Moreno (2008) expone lo siguiente: “El hijo varón por su parte vive-hijo” (pp.78-79). En este sentido el autor nos revela que el hijo varón siempre será hijo, por ello su identidad es ser hijo para siempre. Por lo que Moreno (1998) afirma:

En la familia matricentrada, el niño vive, experimenta y aprende, una vinculación también matricentrada. Lo hilos de la trama están en manos de la madre la cual controla firmemente su propio extremo. La rigidez del vínculo se la da la necesidad. Ese y no otro es el vínculo necesitado por la madre. Ella por eso mismo lo hace necesitante. (p.408).

De esta manera, se nota que el vínculo madre-hijo es un lazo muy fuerte, tanto así que es el eje controlador de su vida, no solo de niño sino de adulto. Así de esta manera ese vínculo perdurará por siempre en momentos buenos y malos. Entre tanto, el autor expone lo siguiente:

El varón de nuestro pueblo nunca se vivencia como hombre, siempre como hijo. Esta es su identidad. Vínculo filial permanente por tanto, no lo romperá ni la muerte de la madre. Única vía de vinculación estable y profunda, única relación que define la identidad. (2007, p.11)

De este modo, vemos como se presenta al hijo en la familia matricentrada, todo está en función de su madre, a diferencia del rol de la hija.

2.1.2.3 La Hija.

El vínculo entre la madre y la hija, es muy diferente al del hijo varón como se planteó anteriormente, ésta se da como “duplicador de la mujer-madre”. La hija desde que nace se le conocerá su función desde un principio, y no solamente eso, sino que toda la cultura, el ambiente la induce a eso a ser madre. De esta forma manifiesta Moreno (ibíd.):

En la hija la madre se perpetúa, se reproduce la cultura y sus sistemas de relaciones afectivas. La hija es la destinada a formar una nueva familia. Si para el varón “mi familia es mi mamá”, para la hembra, “mi familia son mis hijos”.

Así mismo, se muestra, que la hija en su primer paso por la familia es ser hija, es decir, pasa por la “hijidad” para luego convertirse en madre, a esto Moreno expresa “Madredad”. La hija pierde de algún modo una familia para ella misma formar su propia familia, en cuanto al varón siempre tendrá su familia, su madre.

2.1.3 Mundo-de-Vida

Por mundo-de-vida, define, Moreno: “la práctica concreta del vivir que un grupo humano histórico comparte, en la que se da ya su vivir, sin decisión previa, es decir, sin que nadie lo decida, y sin reflexión consciente alguna” (1995a, 54). Entonces se deduce, a que es el modo propio del vivir de un grupo de humanos, en un tiempo y lugar determinados.

2.1.4 Sentido de Vida

“Es el porqué o los porqués para los cuales se vive, una situación vital que representa un reto para las personas y una actitud básica para enfrentar la vida. Es el significado concreto de la vida de cada individuo en un momento dado, así como la actitud que asume ante éste” (Frankl, 1996, p. 107). Entonces, cada persona juega un papel fundamental en la vida, son protagonistas de ella, y el porqué y para qué es lo que le va a dar el rumbo a esa vida.

Así mismo, Moreno (2008) expone lo siguiente: “cuando en la vida de las personas las comunidades y las culturas, nos preguntamos por aquello que da cuenta del vivir concreto, esto es, de las actuaciones, ideas, representaciones, afecto, valoraciones y orientación general concreta que rige su cotidianidad, encontramos en el fondo de todo un acontecimiento marcador, un acontecimiento originario que no está fundado mas allá de si, en otro, entiendo aquí entonces, que es el ultimo acontecimiento que da cuenta de la coherencia del todo y que se explica no por otro acontecimiento, sino por el mismo hecho de acontecer y acontecer de ese modo”. Con respecto a esto, el sentido de vida es el sentido último, el acontecimiento que da cuenta a la vida de una mujer.

2.1.5 El hombre, la Cultura y la Educación Moral en una Época de Crisis: Perspectiva Antropológica. José Luis Vethencourt (2002)

La discusión y esclarecimiento de la moral en estas últimas décadas del siglo XX es el más urgente de los problemas que confrontan la Filosofía, la Antropología cultural y la Psicología.

2.1.5.1 Las Éticas Sectoriales

Con respecto a las Éticas Sectoriales, J. Vethencourt (2002) manifiesta: "Se trata de la proliferación de aisladas y compactas racionalidades meramente operativas y funcionales, que fragmentan el

mundo social en visiones segmentarias del quehacer vital y existencial. Se trata de lógicas activas y activistas, generalmente frías, que desintegran la noción de humanidad. El sistema general de lo humano y de la vida social y cultural global va desapareciendo en medio de una serie de subsistemas intrínsecamente racionales, cada uno con su concreta finalidad".

La existencia de las normas morales siempre ha afectado al ser humano y con seguridad podemos decir, que la ética en nuestra sociedad es empleada con menos frecuencia; todos los días vemos hechos de violencia, corrupción de todos los niveles de nuestra sociedad, mientras mejor seas engañando; eres más grande. Existe una especie de idealización del que tiene más, y lo ha conseguida bajo cualquier costo.

Así mismo, Vethencourt (2002) expone:

De estas perspectivas sectoriales no hay deber con el hombre; no existe deber general; desaparece todo compromiso global con la causa de lo humano. (p.88)

Todo individuo está condicionado de cierta forma por una sociedad, en la cual toda persona actúa bajo una presión social, cultural o laboral; aunque la ética y la moral te permite conservar una conciencia, y permite a una persona actuar en base a un criterio propio, el problema está en el ser y el deber ser.

2.2 Antecedentes

A continuación se muestran algunos trabajos investigativos de corte internacional y nacional, relacionados con la temática abordada en el presente trabajo.

2.2.1 Internacionales

Pardo (2013), en la “**La Vivencia de la Ancianidad: Estudio Fenomenológico y Reflexión Antropológica**”, el envejecimiento de la población junto a la longevidad creciente, han planteado nuevos retos en los diferentes ámbitos: social, político, económico, sanitario, familiar, etc. En este contexto, enfermería con frecuencia, debe asumir un importante papel en la promoción de la salud de las personas ancianas. Sin embargo, como se plantea con insistencia, los profesionales de enfermería han de escapar de la mirada reduccionista del modelo biomédico centrado únicamente en lo biológico. Al atender a la persona sana o enferma, han de tener en cuenta su situación personal, múltiples dimensiones, el contexto, etc., y entender la salud en un sentido amplio, no solo como ausencia de enfermedad. Para proporcionar una atención individualizada e integral a la persona anciana es importante comprender en qué consiste la vivencia de la ancianidad, sus principales características y su significado. Tras realizar una revisión de la literatura acerca del papel que enfermería tiene en la ayuda a la persona anciana en el proceso de envejecimiento, se ha visto la necesidad de profundizar en la reflexión sobre el tema, y plantear nuevas propuestas. Metodología: mediante la realización de entrevistas fenomenológicas, se han recogido las narraciones de 14 personas ancianas que participan en un Centro Diurno de Italia acerca de su vivencia de la ancianidad. El análisis de dichas entrevistas, ha seguido la metodología descriptiva e interpretativa propuesta en la Teoría de Interpretación de Textos de Paul Ricoeur. Resultados: en este estudio se han identificado tres temas principales de la experiencia de ser anciano. El primero: ser anciano es haber llegado a una edad avanzada y seguir adelante. El segundo tema: ser anciano significa haber vivido una larga biografía personal y tener experiencia de vida. El tercer tema: es característico de la ancianidad experimentar una mayor proximidad del final de la vida. Estos resultados se han confrontado con el marco teórico de la antropología personalista. Entre otras, respecto

al sentido que puede tener la vejez, se propone lo siguiente: estas características propias de la vivencia de la ancianidad facilitan el que la persona anciana realice el balance de su vida vivida, pudiendo rectificar si es necesario en esta última etapa. Además, con esa mirada al pasado, puede reelaborar experiencias, descubriendo el significado de lo vivido a la luz de la mayor perspectiva de la que goza. Por la situación en que se encuentra, la persona anciana es más consciente de lo pasajero y de lo que permanece. Esto le puede ayudar a vivir el presente con mayor plenitud y además a prepararse para el futuro, que para muchos se abre hacia la eternidad, lo cual otorga un sentido a la vida más profundo en esta última etapa.

2.2.2 Nacionales

González (2004), en la “**Interpretación de la vida de un venezolano popular y la investigación en Orientación. Historia-de-vida de Evelia**”, parte de un motivo, el dar a conocer la incongruencia entre lo que se aprende en el ámbito profesional y la realidad que se encuentra en el campo de trabajo, y es por esta disyuntiva que trae consigo el contacto con la realidad, que se propone saber más acerca de esta situación que vivenciaba, por lo tanto, lo hace a través de la investigación convivida que defiende Alejandro Moreno, por medio de una Historia-de-vida, en este caso de una joven llamada Evelia (estudiante) y es a través de la comprensión hermenéutica que accede a la vida de ella, sus prácticas de vida, culturales y sociales, en cual se evidencian las estructuras de un mundo cultural y antropológico, donde se notan las diversas maneras que utiliza el individuo en este caso Evelia para suplir la ausencia de madre de familia, el significado de la hermana mayor. A modo de conclusiones, González afirma que por medio de esta investigación se avanzó en la producción de conocimiento real del venezolano, la cual pretende contribuir a la constitución de un conocimiento más profundo y orgánico de

la identidad del pueblo venezolano y así es establecido por la autora. Dicha investigación está enmarcada dentro del paradigma cualitativo.

Bustos (2007) en la “**Matricentralidad e Identidad en familias urbanas Marabinas**”, las raíces profundas de la identidad y la cultura venezolana se encuentran en la espítome de la relación. En ella, la familia es el eje fundamental. En su interior se reconoce como rasgo estructural, esencial y definitorio a la matricentralidad. La familia se propone como horizonte epistemológico para la comprensión de las relaciones sociales de los venezolanos, su concepción del mundo, sus formas de vinculación afectiva, sus relaciones colectivas, con las instituciones, el trabajo y la productividad. Esta investigación se propone determinar la matricentralidad como matriz de configuración de los procesos de creación, negociación y reinención de identidades marabinas. Se fundamenta teóricamente en la Escuela de pensamiento de Alejandro Moreno. Se acudió a la Metodica autónoma de las historias-de-vida con un único sujeto de investigación: Elena Duarte. Se aplicó la Fenomenología, Hermenéutica y Análisis del Lenguaje para la interpretación-comprensión de la información. Se concluye que la matricentralidad es el rasgo definitorio de la estructura cultural y de la identidad marabina.

2.3 Marco Epistemológico del Método Historia-de-vida

2.3.1 Paradigma Cualitativo

El enfoque cualitativo para la investigación en ciencias sociales viene tomando desde hace un tiempo un auge muy importante, tanto porque los investigadores no se satisfacen con los resultados que aportan los tradicionales métodos cuantitativos en tanto porque la profunda reflexión epistemológica de los últimos cuarenta años ha cuarteado las

bases teóricas sobre las que esos mismos métodos se asentaban. (Moreno, 2009).

Este enfoque cualitativo, pudiese pensarse que es algo nuevo para las investigaciones actuales, sin embargo surgió primero que el enfoque cuantitativo en los diversos campos de la ciencia, específicamente a la ciencia relacionada con el ser humano; ciencias humanas o ciencias sociales. A toda esta lo que busca es “ubicar históricamente la orientación cualitativa en el proceso contemporáneo de los estudios sociales.” (ibíd., p.4)

El enfoque cualitativo fue desarrollado a plenitud en la Escuela de Chicago a mediados del año 1890, pues allí se dio sus inicios en forma sistemática y científica a los estudios sociales. Para dichos estudios se utilizaron diversas disciplinas: sociología, antropología, psicología social en conjunto con la filosofía.

En resumidas cuentas, la investigación cualitativa se presenta con una nueva visión y orientación, así como manifiesta Martínez en Moreno (2009) “De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. En tal sentido, lo cualitativo integra e implica a lo cuantitativo.

2.3.2 Documentos Biográficos

Según Moreno (Martínez 2003, p. 142), los documentos biográficos se refieren de manera directa o indirecta a una parte o totalidad de la vida de una persona o de varias personas.

Para Martínez esta es la categoría más amplia y comprensiva ya que incluye toda clase de textos tanto orales como escritos de tipo

biográfico, entre ellos hay que contar desde los diarios personales, las cartas, los documentos judiciales, hasta las biografías propiamente dichas, las biografías así entendidas pertenecen al campo de la historia en cuanto a disciplina y forman parte de la historiografía de un periodo determinado, de una sociedad, de la acción humana, y cuando estas no son realizadas con el rigor científico pertenecen más bien a la literatura.

2.3.3 Método de Historia-de-vida

En palabras de Moreno (2007, p. 32), la historia-de-vida es aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, presente física y actualmente como interlocutor, física y actual porque siempre al narrar se tienen presentes, de manera simbólica e imaginaria, uno o varios interlocutores e incluso, a veces, hasta un público. Para fines de investigación se requiere que sea grabada y luego transcrita, procesos que presentan sus propios problemas e implican sus propias técnicas.

En nuestro trabajo investigativo se prefirió trabajar con la historia-de-vida, la historia narrada por un actor, al que Moreno lo llama Historiador y Co-historiadores a los investigadores en relación directa de persona a persona.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA HISTORIA-DE-VIDA CONVIVIDA

A continuación se presenta un estudio comprensivo-hermenéutico sobre el vivido antropológico del sentido de vida de la mujer popular venezolana a través de las historias-de-vida de Nairobis.

3.1 Tipo de Investigación: Investigación Cualitativa

La presente investigación es de tipo post-positivista o investigación cualitativa, en la cual se busca comprender el vivido antropológico del sentido de vida de la mujer popular venezolana: Historia-de-vida de Nairobis. Así como lo expresa Martínez (1999) sobre la investigación cualitativa “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. Asociado a ello se utilizó como enfoque metodológico la historia-de-vida, unidas las tres palabras con guiones para entenderse como una unidad integrada, Moreno

3.2 Investigación Convivida (Moreno, 2002)

Para que acceder al mundo-popular-venezolano, la investigación ha de ser convivida, al respecto Moreno manifiesta que:

(...) nuestra investigación se basa en convivencia, es decir, en la inserción de vida en los ambientes que viven los sectores populares y en la interacción cotidiana, en sus propios espacios de vida, con los hombres y mujeres de nuestro pueblo en sus propios espacios vitales. Esto es lo que llamamos investigación convivida. (2009, p.26)

Por lo antes expuesto, las condiciones estaban dadas para el abordaje de esta investigación, ya que se realizó desde el ámbito del propio mundo-de-vida y desde el horizonte hermenéutico al cual pertenece la historia.

3.2.1 Historia-de-vida Convivida

Para definir historia-de-vida, tenemos lo expuesto por Moreno, en la cual establece que:

La **historia-de-vida** es aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, presente física y actualmente como interlocutor. Decimos física y actual, porque siempre al narrar se tienen presentes, de manera simbólica e imaginaria, uno o varios interlocutores, e incluso, a veces, hasta un público. Esto, para fines de investigación, exige que sea grabada y luego transcrita, procesos que presentan sus propios problemas y comportan sus propias técnicas. (2009, p. 16)

A todas estas, según Moreno, la historia-de-vida se convierte en un enfoque epistemológico para el estudio de realidades sociales.

3.2.1.1 In-Vivencia

Para Moreno, la In-vivencia: corresponde al hecho de vivir dentro y desde dentro de un mundo-de-vida para los protagonistas de la investigación convivida” (2009, p.27)

3.2.1.2 Vivimiento

“Es el discurrir cotidiano de la vida en un mundo-de-vida determinado, en este caso el mundo-de-vida popular” (Moreno, 2009, p.27)

“El vivimiento se registra sistemáticamente (registro sistemático del vivimiento) y ofrece el marco general de comprensión –en sus códigos, símbolos y practicas reflexionadas- para las historias-de-vidas que, mediante la acción hermenéutica –de interpretación-comprensión- hecha por todos los investigadores en equipo” (Moreno, 2009, p.27)

En tal sentido, de esta forma, se logrará acceder a la vida de las personas que integran y viven su mundo y no solamente eso sino como lo viven.

3.3 Diseño del Proceso Investigativo de la Historia-de-Vida de Nairobis.

El diseño de investigación consta de todo el proceso organizacional para llevar a cabo el desarrollo las fases del estudio comprensivo del vivido antropológico del sentido de vida de una mujer popular venezolana a través de las historias-de-vida de Nairobis.

Las fases son las siguientes: Pre-historia, Historia e Interpretación, tomando en cuenta el método de historias-de-vida de Alejandro Moreno.

3.3.1 Fases de la Investigación de la Historia-de-Vida de Nairobis Vargas



Grafico N° 3

Fases de la Investigación de la Historia-de-Vida de Nairobis Vargas

Elaborado por: Ascanio, D. y Sarco, D. (2014)

3.3.1.1 Fase N° 1: Pre-Historia

Como toda investigación con Historia-de-vida, es imprescindible comenzar con una pre-historia para así tener conocimiento de la historia en sí.

Es por ello, que Moreno (2009) define a la prehistoria como “el tiempo en que se establece la relación del investigador-cohistoriador no sólo con el historiador sino también y en igualdad de importancia con el mundo-de-vida al que pertenece el historiador mismo” (p. 32).

3.3.1.1.1. Los Historiadores

Para la investigación con historia-de-vida, es necesario tener una persona de confianza para el abordaje del tema a tratar, para dar a conocer su mundo-de-vida a plenitud. De esta manera tenemos para la Historia-de-vida a la historiadora: Nairobis, de 26 años de edad.

3.3.1.1.2. Los Cohistoriadores

El cohistoriador es “aquel que comparte con el historiador la historia cuando es narrada y que establece con él la relación en la que la historia se hace tal” (Moreno, 2009, p.32)

En este sentido y para fines de la investigación, los cohistoriadores somos los siguientes:

Daniela Ascanio, estudiante del 10mo semestre de Educación, mención Orientación, de la Universidad de Carabobo, de 23 años de edad, prima de la historiadora y Dubisa Sarco, estudiante del 10mo semestre de Educación, mención Orientación, de la Universidad de Carabobo, de 23 años de edad.

3.3.1.1.3 Prehistoria de Nairobis Vargas

La cohistoriadora Daniela Ascanio, conoce a Nairobis Vargas desde hace diecinueve años, en este sentido, se puede decir que la misma tiene veinte y seis años de edad. Se conocen todo ese tiempo, puesto que Daniela y Nairobis son primas y han compartido desde pequeñas.

Nairobis es una joven alegre, trabajadora, le gusta compartir con su familia, salir de fiesta con los amigos, termino su bachillerato sin embargo no continuo con los estudios universitarios. Desde hace tiempo ha dejado de asistir a las reuniones de amigos ya que ahora tiene una responsabilidad mayor.

Trabaja en una licorería, en un horario de nueve de la mañana a siete de la noche, en donde tiene solo dos días libres a la semana y gana un sueldo de 900 bs el cual es para mantenerse ella y a su pequeña hija. Antes de todo esto Nairobis vivía con su mamá y su hermano menor, sin embargo a la edad de diecisiete años, se fue de la casa y conoció a un hombre mayor que ella, con el cual se fue a vivir. Duraron varios años viviendo juntos, tuvieron una niña llamada Wrayana, la cual al mes de nacida murió en un accidente automovilístico. Después de ese accidente Nairobis se separo de ese hombre y quedo viviendo sola. Con el tiempo conoció a un chico con el cual estuvo saliendo por varios meses hasta quedar embarazada de él.

Ambos tuvieron su diferencia y se separaron actualmente, Nairobi vive en una pequeña casa, con un tío abuelo y su hija. El papá de la niña solo aparece de vez en cuando para darle algo de dinero o lo que necesite la bebé en ese momento.

En estos momentos, Nairobi se encuentra sin pareja, desde hace dos años. Ha salido con varios jóvenes, sin embargo ella afirma que la buscan más por su cuerpo que por ser una mujer trabajadora, honesta y responsable. Por eso ha optado por quedarse sola con su hija.

3.3.1.2. ¿Por qué la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas?

Las cohistoriadoras, observaron que Nairobi es emprendedora, trabajadora, madre soltera, y les llamo la atención que era una mujer que no se doblegaba por nada, que brío tenía para levantar a su hija. Así mismo, oyendo que la profesora decía que podíamos hacer investigación desde las historias-de-vida, del magma social tosco, como dice Ferrarotti y no de las elites. Decidimos que la mujer estaba perfecta para escuchar su historia-de-vida

3.3.1.3. Fase N° 2: Historia

Para esta fase es necesario la grabación, desgrabación y transcripción de las historias-de-vida de Nairobi Vargas.

3.3.1.3.1 Grabación de la historia-de-vida de Nairobi Vargas

Para la grabación de la historia-de-vida de Nairobi Vargas la realizamos el día 18 de Abril de 2014, en la casa de la historiadora en horas de la mañana, exactamente a las 10:30. Con una duración de 11 minutos 26 segundos.

3.3.1.3.2. Desgrabación de la Historia-de-Vida de Nairobis Vargas

Para la desgrabación de la historia-de-vida de Nairobis Vargas, la hicimos de forma escrita en una hoja tal cual como se escuchaba en la grabación, sin realizar ningún tipo de modificación, para ello lo realizamos en varios días, siendo estos el 21, 22 y 26 de Abril de 2014.

3.3.1.3.3. Transcripción de la Historia-de-Vida de Nairobis Vargas

Para esta parte de la transcripción, lo hicimos en varios días, siendo estos el 21, 22 y 26 de Abril de 2014. Cabe destacar que es una tarea ardua pues había que escuchar nuevamente la grabación y colocar las pausas y las dudas que se tenía con respecto a unas frases puesto que la historiadora no poseía buena dicción. La historia contó con 131 líneas.

3.3.1.3.4 Historia-de-vida de Nairobis Vargas

3 Co-H: Bueno... Nairo, cuéntame tu historia de vida.

4 H: Pero... ¿por dónde empiezo?

5 Co-H: Por donde tú quieras comenzar...

6 H: ¿Ya? O ¿Qué?

7 Co-H: si de bolas... (Risa)

8 H: Este... bueno, no, nada, mi vida creo que me marco fue desde la
9 separación de mis padres y eso es lo que más me ha marcado, pues a
10 raíz de de eso yo eeeh... para mi papa, sentí que fui su niñita pero en
11 realidad era como quien dice la mas excluida, sus niños eran los dos
12 varones pues creo que por ahí comienza todo; fue cuando decidí a los 17

13 años alejarme de mi familia, me fui de mi casa, conocí a una persona muy
14 mayor que yo, 10 años mayor que yo exactamente y ahí comenzó ya mi
15 vida como tal, como una mujer que soy ahora; en madre. Este, en eso...
16 en ese transcurso, de ese tiempo que estuve con ese hombre que fueron
17 6 años de mi vida no se me va a olvidar nunca 6 años, fue rudo porque
18 viví muchas cosas y experiencias que nunca en mi vida había vivido,
19 conocí cosas que nunca pensé haber conocido, osea, que... que no
20 sabían que existían de verdad; pensé que todo era mentira, que todo...
21 verga fue muchas muchas vainas, eeeehh, a raíz de esa relación nació
22 una niña muy hermosa la cual en menos de 2 meses murió... mi primera
23 bebida (llanto)... me marco mucho, me marco y me sigue marcando
24 porque era la bebida de mis ojos, huuuyyy noooo vez por eso no me gusta
25 hablar de mi historia, porque mi historia es muy, eeh no se, digo que yo
26 he vivido demasiadas cosas fuertes, pues, mi vida no ha sido color de
27 rosa ,mi vida no ha sido bonita, yo he tenido que luchar por... por lo que
28 quiero, me ha tocado vivir muchas vainas pues, y aquí estoy. Ahora tengo
29 una hermosa beba de un añito que es mi razón de ser, por la que estoy
30 luchando (lagrimas en los ojos), por la que trabajo, por la que vivo, es
31 rudo, soy mamá y papá, estuvo 9 meses en mi barriguita, 9 meses donde
32 nunca (llanto) hubo un papa donde me dijera como te sientes, que
33 necesitas, donde lo único que hubo de mi familia fue reclamo... donde no
34 tuve ese apoyo... siempre fui yo... y hasta el sol de hoy sigo siendo yo. Y
35 como ya todo el mundo me está conociendo como la guerrera que soy,
36 que así me suelen decir una guerrera, una guerrera de la vida, fui la
37 guerrera y voy a seguir guerreando por ello, porque si diosito me quito
38 uno y no quiero que me quite otro y si pasa me muero yo también.
39 Esteee... esto no se lo deseo a nadie... nooo... no quiero llorar prima
40 (llanto)... esteee que le puedo decir, yo digo que a mí me ha marcado son
41 tanto como desplantes. Que las veces que me he enamorado lo que han
42 hecho es jugar conmigo, que a lo mejor lo que hacen es alumbrarse
43 porque tengo un cuerpo y no ven lo que yo tengo por dentro, hay tantas
44 vainas en mi vida, yo creo que me considero, osea, me considero una

45 mujer completa, una mujer de su casa, una mujer luchona, una que es
46 madre, creo que todos me juzgan, pero nadie se pone en mis zapatos,
47 nadien nadien vive lo que yo estoy viviendo para poder criar a mi hija,
48 osea, lo único que saben es decir, es que si la niña es así, que si la niña
49 tiene esto, que si la niña la otra vez se enfermo, pero...¿ como yo hago?;
50 si por mi fuera yo la tuviera día, tarde y noche pero tengo que salir a
51 trabajar, tengo que salir a trabajar todos los días porque ella come todos
52 los días y ella se tiene que vestir todos los días... y bueno no tengo una
53 mamá quien me la cuide, tengo que pagar a una señora que gracias a
54 dios y le agradezco a diosito que me la haya puesto en mi camino a esa
55 señora le agradezco bastante, me la trata como una reina, me la tiene
56 linda, gorda, lo más bonito es que me la trata lindo pues, a lo mejor hasta
57 mejor que yo, yo se que yo soy un poco despistada un poco loca... pero
58 con mucho amor para ella... daría la vida por tener a la otra, daría la vida,
59 me hubiese encantado morir yo y no ella pero bueno, Diosito sabe
60 porque hace las cosas (lagrimas en los ojos), al momento lo juzgue;
61 cuando perdí a mi primera beba yo juzgue a Diosito, tanto así que no
62 quería ni siquiera creer en él ni nada, pero después con el tiempo me di
63 cuenta que las cosas pasan por algo y que las cosas llegan solas.. y, y es
64 muy verdad, verdad, verdad porque ahí está darianna yo no la busque, y
65 darianna está aquí y ya tiene un año (sonrisa) parece mentira ¡naguara!,
66 hay prima jaja(risa) esto es una locura jaja (risa) mi vida ha sido todo un
67 show, todo, todo, yo digo que lo más bonito que viví en mi infancia, vi a mi
68 mama y papa juntos me acuerdo claaritoo, después de su separación
69 ¡naguara! todo como que cambio, ya no era esa niñita feliz ya no...

70 En ese momento la Co-H pregunta: ¿en qué cambio?

71 ¡coño prima! yo me sentí muy excluida de mi padre, yo sentía que yo
72 para mi papa era como quien dice (lagrimas en los ojos) no sé, no sé, no
73 sé cómo decirlo pero, pero si sentía algo... osea, como que si él tenia
74 una preferencia por los dos varones, eso que yo era la única hembra,
75 igual con mamá; mi mama todo era yo, osea, Nairobi haz esto, Nairobi

76 haz esto, Nairobi haz esto, y Javier y Joel chévere, Javier y Joel tuvieron
77 bicicleta, Nairobi nunca tuvo bicicleta, Javier y Joel querían un nintendo,
78 mamá les compro un nintendo, Javier y Joel quisieron cama nueva papá
79 les compro cama nueva, y yo nunca, nunca, nunca, nunca me dieron esos
80 lujos pues, yo sentía que yo era como un cero a la izquierda, como la
81 oveja negra, después si fue que me volví la oveja negra, después si yo sé
82 ,que ahí si con ganas me me... no me querían porque bueno me metí con
83 ese hombre que era un hombre casado, un hombre casado, un hombre
84 de la mala vida porque así lo es, bueno lo era yo creo que se dejo de eso,
85 buueeeeno equis ya me da igual... esteee y ya después de aquí allá deee
86 de eso que me marco porque yo digo que fue eso, yo fui a ver hasta un
87 psicólogo, a mi me tuvieron que llevar para un psicólogo porque yoooo; a
88 mí me afecto mucho la separación de mi papa y mi mama. Esteee pasa lo
89 de ese hombre, pasa lo de mi hija pero llego la luz a mi vida que fue mi
90 bebida chiquita... Eso fue como que quien dice la luz en ese túnel tan
91 oscuro que era ya mi vida, fue la esperanza, bueno fue el papa quien me
92 dio ese voto ahí... como que ahs, para que dejara al otro hombre coño e
93 madre, que me hacia la vida imposible, pero bueno... ay prima, y aquí
94 estoy luchando por un buen vivir, con ella, por darle todo, por darle
95 educación, por darle su alimento de todos los días, tanto que hasta quiero
96 darle su casa... no es fácil, porque no es fácil una mujer sola con una
97 niña. Yo admiraba a mi mamá, porque mi mamá cuando ella y mi papa se
98 separaron, ella crio a 3, pero que pasa mi papa siempre estuvo allí 15 y
99 ultimo su comida, el papá de darianna no, él cuando le da la gana saca lo
100 que quiera sacar y comprar... cuando le da la gana, puede ser cada 2
101 meses, cada mes, pero no está 15 y ultimo. Y yo lo que gano son unos
102 piche 900 bolos, que demasiado hago, tanto que a veces me voy sin
103 comer al trabajo, pero con tal que mi hija tenga su comida a mi no me
104 importa... vale la pena sé que si va a valer la pena (Llanto) que cuando yo
105 este viejita esa negrita va a salir por mí. Por eso todos los días le repito
106 que la amo, la amo, la amo. Para que no nunca se le olvide, porque yo
107 eso de mi mama nunca lo escuché; yo no me acuerdo ni siquiera cuando

108 fue la última vez que me dijo que me amaba (llanto) todo fue regaño. Ay
109 prima, ay prima... ay ya, ya, ya no me hagas llorar mas, ¡naguara! No
110 quiero seguir llorando prima, no seas odiosa... ¿sí?

111 **(Se paró la grabación, aunque luego se retomo la historia, en este 2º**
112 **momento la historiadora no dejo que la Co-historiadora grabara). Voy**
113 **a narrar de modo más fidedigno el momento no grabado.**

114 Co-H: Nairo, explícame eso que este chico era un hombre malo, ¿él
115 andaba en cosas raras?

116 H: Sí prima, él vendía drogas, yo al principio no lo sabía, pero sospechaba
117 la vaina, él siempre me buscaba en carros diferentes, y... no eran carritos
118 prima eran LOS carros... yo después me entere fue porque mientras
119 estábamos juntos, lo llamaron y... yo estaba escuchando la conversación
120 que el tenía, y era toda extraña pes, cuando el dejó de hablar yo le
121 pregunté, le dije que me hablara claro pes... y él fue honesto conmigo y
122 me lo confirmó, incluso algunas veces yo lo acompañaba en sus viajes.
123 Yo conocí con él la cocaína y todas esas drogas... eso si prima, él me
124 daba todo, me tenía como una princesa, lo malo es que él ya tenía su
125 mujer pes, y... bueno, nos veíamos de vez en cuando, eso más la muerte
126 de mi bebida hizo que nuestra relación se fuera dañando, ya no era lo
127 mismo...

128 Co-H: Prima y el consumía

129 H: No primis, por su broma de religión, el no se metía nada de eso. Solo
130 las buscaba y las distribuía, aunque creo que ya se dejó de todo eso,
131 porque lo andaban buscando. Ahora creo que tiene una licorería y ya no
132 anda en esos pasos. Bueno ya no vale la pena hablar de él... tenemos
133 que ir a buscar a darianna.

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA-DE-VIDA DE NAIROBIS VARGAS

Para la obtención de la información requerida en función de las historias-de-vidas de Nairobi Vargas, realizamos las dos primeras fases como lo es la Pre-historia, la Historia, en tal sentido se procedió a cumplir con la última fase, correspondiente a la interpretación de la historia-de-vida, para la presente investigación hicimos una historia.

Ahora bien, para acceder a dicha información, utilizamos la hermenéutica como método fundamental para el abordaje de la historias-de-vida, tal y como lo expresa Moreno (2009), “el conocimiento es estructuralmente interpretación”, con ello nos refleja que esencialmente la interpretación en el proceso investigativo conlleva a la creación de conocimientos, de esta manera es estrictamente necesaria.

Durante el proceso hermenéutico, la interpretación es la clave primordial en la investigación, sin embargo como manifiesta Moreno que solo con la interpretación está incompleto dicho proceso, de esta forma tiene que ser una interpretación comprensiva, para luego dar paso a la aplicación. A continuación se definen los términos sugeridos por Moreno (2009) para el proceso hermenéutico:

4.1 Interpretación:

“Consiste en integrar de manera coherente o no contradictoria lo nuevo en el sistema de relaciones de significado que constituye el horizonte de quien conoce.” (ibid, p.24)

4.2 Comprensión:

“Llamamos comprensión en el proceso hermenéutico, a la interpretación realizada en el horizonte en que la realidad interpretada tiene su significado propio.”(ibid, p.25)

4.3 Interpretación – Comprensión:

“Un solo proceso hecho de esos dos momentos no es sucesión temporal sino simultáneos en interacción, el intérprete-conocedor, inevitablemente procede a integrar la realidad comprendida en el sistema de relaciones de significado que constituyen su aquí y su ahora” (Moreno, 2009, p 25)

4.4. Aplicación:

“... en el que esa realidad adquiere su significado actual. En estos consiste fundamentalmente la aplicación, tercer momento con el que el proceso hermenéutico se completa”.

4.5 ¿Qué se busca con la historia-de-vida?

Con la historia-de-vida se busca conseguir los significados que pueda proyectar la historia-de-vida de Nairobis Vargas, en cuanto al Vivido Antropológico del Sentido de Vida de la Mujer Popular Venezolana, para Moreno (en González, 2008, p.146) define significados como “la síntesis estructurada de ideas, representaciones, vivencias y prácticas”, puesto que dichos significados solo estarán en el mundo de la persona, de su interioridad.

4.6 Instrumentos necesarios para lograr la interpretación-comprensión:



Grafico N° 3

Instrumentos para lograr la interpretación-comprensión

Elaborado por: Ascanio, D. y Sarco, D. (2014)

4.6.1 Marcas-Guías:

“Las marcas-guías, no son pues datos ni categorías, sino señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella, y, del núcleo frontal generante de todo el sentido y significado”. (Moreno, 2009, p. 37).

4.6.2 Clásica pregunta hermenéutica:

“¿Qué es aquello que no está en el texto pero sin lo cual el texto no sería el que es o simplemente no sería? (Moreno, 2009, pp. 37,38)

4.6.3 El aquello:

“El aquello de la pregunta es un significado expresado en una frase u oración con sentido” (Moreno, 2009, p.38).

4.6.4. Metódica:

“Es un estudio transdisciplinario pues pasa por todas las disciplinas pero las supera al no quedarse en ninguna de ellas en especial. El acontecimiento que se va produciendo en la investigación va diciendo la disciplina y el enfoque metodológico que pueden aportar en un momento dado”. (González y Moreno, 2008, p. 145).

4.6.5. Significado de la Experiencia Vivida:

Corresponde a todo aquel conocimiento que aporta el cohistoriador sobre la historia-de-vida de los historiadores, en función de su experiencia vivida dentro del mundo-de-vida de los mismos. González, (2012)

4.7. Proceso Interpretativo de la historia-de-vida:

- ✓ Se procedió a leer en reiteradas ocasiones la historia.
- ✓ Subrayado en diferentes colores aspectos significativos de la historia.
- ✓ En la primera interpretación de la historia-de-vida, la tutora realizó la crítica, a fin de realizarla de forma correcta.
- ✓ Luego fuimos leyendo línea por línea a profundidad, estableciendo bloques de sentidos (historia-de-vida de Felicia, Moreno, 1998), para conseguir significados, aplicando la clásica pregunta ¿Qué es aquello que no está en el texto pero sin lo cual el texto no sería el que es o simplemente no sería?
- ✓ Se estableció las marcas-guías.
- ✓ La interpretación se encuentra desarrollada de la siguiente manera: primero se presenta los bloques de sentido enumerados, con sus respectivas líneas identificadas, luego la transcripción del texto de la historia y al final la interpretación.

- ✓ En el desarrollo de la interpretación se encuentran las marcas-guías que surgen.

4.8. Fase de Interpretación de la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas

La interpretación de la historia-de-vida de Nairobi Vargas la realizamos con total delicadeza. Cabe resaltar que la misma nos autorizó para poner su nombre original y nos dio la oportunidad de utilizar su historia para la presente investigación. Los sujetos presente en esta historia-de-vida son:

Historiadora: Nairobi Vargas (H)

Cohistoriadora: Daniela Ascanio (CO-H)

4.8.1. Bloque de sentido N°1

Bloque N°1	Líneas: 6- 11
Nombre del Bloque: “ Mi vida creo que me marco fue desde la separación de mis padres ”	
Texto de la Historia-de-vida	

“Este... bueno, no, nada, mi vida creo que me marco fue desde la separación de mis padres y eso es lo que más me ha marcado, pues a raíz de de eso yo eeh... para mi papa, sentí que fui su niñita pero en realidad era como quien dice la mas excluida, sus niños eran los dos varones pues creo que por ahí comienza todo; fue cuando decidí a los 17 años alejarme de mi familia, me fui de mi casa.”

Interpretación

Nairobi, comienza dando una introducción de cómo es su modelo familiar, aunque este se vea afectado por la separación de los padres, la estructura (madre, padre e hijos) se sigue manteniendo.

Como afirma A. Moreno (2000) en Venezuela existen distintos modelos-estructura de familia (...) en su seno se dan variaciones (según las distintas regiones y capas sociales) pero no distinciones estructurales. Emergiendo así como **Marca-Guía: “desde la separación de mis padres”** y es que hasta la actualidad Nairobi sigue recordando la separación de sus padres. Hablando con la tutora del trabajo especial de grado, nos comentaba que la primera página de la Historia-de-Vida es un condensado de todo lo que se va a dar en las páginas siguientes. Realmente se podría considerar cierto, ya que nuestra historiadora a lo largo de la historia va sacando a relucir esta realidad en cuanto a lo que es su modelo-estructura familiar. La pregunta que a continuación, no con el fin de dar respuesta sino a modo de reflexión y es ¿Qué tanta presencia hay de los padres? Al hablar de padre, nos hacemos referencia al padre-hombre.

Por otro lado, la cohistoriadora comenta que se sentía excluida por su padre, ya que para su papá sus niños eran los varones, entonces es a raíz de esto que ella decide irse de su casa a los 17 años y alejarse de su familia.

4.8.2. Bloque de sentido N°2

Bloque N°2	Líneas: 11-26
Nombre del Bloque: “ Ahí comenzó ya mi vida como tal, como una mujer que soy ahora, en madre” ”	
Texto de la Historia-de-vida	

“Conocí a una persona muy mayor que yo, 10 años mayor que yo exactamente y ahí comenzó ya mi vida como tal, como una mujer que

soy ahora; en madre. Este, en eso... en ese transcurso, de ese tiempo que estuve con ese hombre que fueron 6 años de mi vida no se me va a olvidar nunca 6 años, fue rudo porque viví muchas cosas y experiencias que nunca en mi vida había vivido, conocí cosas que nunca pensé haber conocido, ósea, que... que no sabían que existían de verdad; pensé que todo era mentira, que todo... verga fue muchas muchas vainas, eeehh, a raíz de esa relación nació una niña muy hermosa la cual en menos de 2 meses murió... mi primera bebita (llanto)... me marco mucho, me marco y me sigue marcando porque era la bebita de mis ojos, huuuyyy noooo vez por eso no me gusta hablar de mi historia, porque mi historia es muy, eeh no se, digo que yo he vivido demasiadas cosas fuertes, pues, mi vida no ha sido color de rosa ,mi vida no ha sido bonita, yo he tenido que luchar por... por lo que quiero, me ha tocado vivir muchas vainas pues, y aquí estoy.”

Interpretación

La historiadora menciona una relación que duro seis años, en el cual nace una pequeña que en menos de dos meses murió, a pesar de haber mencionado estar relación de pareja, la Historiadora se centra principalmente, en ella como mujer-madre. Surgiendo así como **Marca-Guía: “como una mujer que soy ahora; en madre”** A. Moreno (2000) resalta que en la cultura Venezolana no se ha producido parejas como tal, sólo se puede hablar de apareamientos transitorios, que en algunos casos pueden tener cierta continuidad en el tiempo.

Por otro lado, A. Moreno (2000) expresa: “una vez acontecida la familia, hecha la trama relacional madre-hijo. El padre es prescindible. Él no está llamado a tener familia propia” lo que da a entender Moreno es que el hombre solo es necesario para que se de origen a una familia.

Cabe destacar, que la historiadora hace énfasis cuando dice que la muerte de su hija le marco mucho, expresado textualmente de su palabra **“me marco mucho, me marcó y me sigue marcando”**. También recalca, que su vida no ha sido fácil, ha sido dura y que ha tenido que luchar por lo que quiere.

4.8.3. Bloque de sentido N°3

Bloque N°3	Líneas: 26- 36
Nombre del Bloque: “tengo una hermosa beba de un añito que es mi razón de ser ”	
Texto de la Historia-de-vida	

“Ahora tengo una hermosa beba de un añito que es mi razón de ser, por la que estoy luchando (lagrimas en los ojos), por la que trabajo, por la que vivo, es rudo, soy mamá y papá, estuvo 9 meses en mi barriguita, 9 meses donde nunca (llanto) hubo un papa donde me dijera como te sientes, que necesitas, donde lo único que hubo de mi familia fue reclamo... donde no tuve ese apoyo... siempre fui yo... y hasta el sol de hoy sigo siendo yo. Y como ya todo el mundo me está conociendo como la guerrera que soy, que así me suelen decir una guerrera, una guerrera de la vida, fui la guerrera y voy a seguir guerreando por ello, porque si diosito me quito uno y no quiero que me quite otro y si pasa me muero yo también. Esteee... esto no se lo deseo a nadie... nooo... no quiero llorar prima (llanto)...

Interpretación

La historiadora describe de manera indirecta lo que vive una mujer popular venezolana, ya que surge como **Marca-Guía: “una hermosa beba (...) por la que estoy luchando”** según A. Moreno (2008) “la familia popular venezolana, si la despojamos de las distintas formas que parecen

encubrirlas, se muestra constituida por la convivencia de una madre y sus hijos. No hay realmente padre en ellas, aun en el caso de que este físicamente presente. Su ausencia consiste en que no ejerce ninguna función familiar en su seno”

Esto afirma lo que Nairobi describe en este bloque de sentido, ella tiene que encargarse de su hija sola, sin ayuda de nadie, en una familia matricentrada es la mujer quien creía a sus hijos, sin ayuda del padre.

Manifiesta que la vida de una mujer popular venezolana es una constante lucha, ya que ellas son las que sacan adelante a sus hijos. Es importante mencionar, que la historiadora afirma varias veces que es una guerrera de la vida y que va a seguir guerreando por darle lo mejor a su hija, en palabras textuales: **“como ya todo el mundo me está conociendo como la guerrera que soy, que así me suelen decir, una guerrera, una guerrera de la vida, fui la guerrera y voy a seguir guerreando por ello”** es por ello, que surge como Marca-Guía: **“una guerrera de la vida”** ya que esta palabra está llena de significado, ella en esta frase que las mujeres venezolanas son unas luchadoras de la vida, pero no para beneficio propio sino para sacar adelante a su hija. Las mujeres son luchadoras por sus hijos, ellas pasan trabajos por sus hijos, para darles a ellos lo mejor. Primero son ellos y en un segundo plano esta ella.

4.8.4. Bloque de sentido N°4

Bloque N°4	Líneas: 36-40
Nombre del Bloque: “Las veces que me he enamorado lo que han hecho es jugar conmigo”	
Texto de la Historia-de-vida	

“Esteee... esto no se lo deseo a nadie... nooo... no quiero llorar prima (llanto)... esteee que le puedo decir, yo digo que a mí me ha marcado son tanto como desplantes. Que las veces que me he

enamorado lo que han hecho es jugar conmigo, que a lo mejor lo que hacen es alumbrarse porque tengo un cuerpo y no ven lo que yo tengo por dentro, hay tantas vainas en mi vida.”

Interpretación

En este bloque, Nairobi explica que los hombres solo se fijan en su cuerpo, no ven que ella es una mujer emprendedora, que es capaz de salir adelante a pesar de las circunstancias que se le presenta en la vida, citando textualmente: **“lo que hacen es alumbrarse porque tengo un cuerpo.”**

4.8.5. Bloque de sentido N°5

Bloque N°5	Líneas: 40-54
Nombre del Bloque: “Una mujer completa, una mujer de su casa, una mujer luchona, una mujer que es madre”	
Texto de la Historia-de-vida	

“yo creo que me considero, ósea, me considero una mujer completa, una mujer de su casa, una mujer luchona, una que es madre, creo que todos me juzgan, pero nadie se pone en mis zapatos, nadien nadien vive lo que yo estoy viviendo para poder criar a mi hija, ósea, lo único que saben es decir, es que si la niña es así, que si la niña tiene esto, que si la niña la otra vez se enfermo, pero...¿ como yo hago?; si por mi fuera yo la tuviera día, tarde y noche pero tengo que salir a trabajar, tengo que salir a trabajar todos los días porque ella come todos los días y ella se tiene que vestir todos los días... y bueno no tengo una mamá quien me la cuide, tengo que pagar a una señora que gracias a dios y le agradezco a diosito que me la haya puesto en mi camino a esa señora le agradezco bastante, me la trata

como una reina, me la tiene linda, gorda, lo más bonito es que me la trata lindo pues, a lo mejor hasta mejor que yo, yo se que yo soy un poco despistada un poco loca... pero con mucho amor para ella...”

Interpretación

En este bloque la historiadora, se define a sí misma como una mujer completa, de su casa y dice una frase que la tomaremos como **Marca-guía: “una mujer luchona, una que es madre”** es una frase llena de significado, ya que a lo largo de la historia la repite y si nos vamos a la teoría de A. Moreno (2000) expresa “la hija ya nace abierta al horizonte de la madredad. Su relación como persona no estará en su hijidad sino en su madredad”. Esto quiere decir, que el sentido de vida de la mujer venezolana se centra principalmente en ser madre, es por ello que todo lo que hacen es para el beneficio de sus hijos. Las mujeres venezolanas trabajan y son **“luchona”** por y para sus hijos, para sacarlos adelante, puesto que no existe un padre que este allí para apoyar a la mujer, sino cuando puede.

La cohistoriadora explica, que es muy difícil criar a una hoja sola, sin el apoyo que de nadie, ella sale a trabajar para darle un buen vivir a su hija, dejando a la pequeña con una señora que la cuida bien y con la que tiene buena relación porque trata a su hija muy bien y eso a ella le importa mucho ese aspecto.

4.8.6. Bloque de sentido N°6

Bloque N°6	Líneas: 54-61
Nombre del Bloque: “Diosito sabe porque hace las cosas”	
Texto de la Historia-de-vida	

“Daría la vida por tener a la otra, daría la vida, me hubiese encantado morir yo y no ella pero bueno, Diosito sabe porque hace las cosas (lagrimas en los ojos), al momento lo juzgue; cuando perdí a mi primera beba yo juzgue a Diosito, tanto así que no quería ni siquiera creer en él ni nada, pero después con el tiempo me di cuenta que las cosas pasan por algo y que las cosas llegan solas... y, y es muy verdad, verdad, verdad porque ahí está darianna yo no la busque, y darianna está aquí y ya tiene un año (sonrisa) parece mentira ¡naguara!, hay prima jaja(risa) esto es una locura jaja (risa).”

Interpretación

Nairobi hace énfasis al expresar “Diosito sabe porque hace las cosas” manifiesta que todo lo que le ocurrió era el objetivo de Dios, recalca que él colocó eso en su camino aunque en ocasiones lo haya enjuiciado por la muerte de su hija. Surge la figura de Dios, como una imagen significativa en su vida.

Por otro lado, nos encontramos con la Marca-Guía: “**cuando perdí a mi primera bebe**” aquí nos está señalando que pesar de que un hijo muera para una madre eso no le quita su madredad.

4.8.7. Bloque de sentido N°7

Bloque N°7	Líneas: 61-65
Nombre del Bloque: “ Después de su separación, ¡Naguara! Todo como que cambio ”	
Texto de la Historia-de-vida	

“Mi vida ha sido todo un show, todo, todo, yo digo que lo más bonito que viví en mi infancia, vi a mi mamá y papá juntos me acuerdo

clarito, después de su separación ¡aguara! todo como que cambio, ya no era esa niñita feliz ya no...”

Interpretación

En este bloque la historiadora nos habla acerca de su familia de origen, de cómo fue su infancia, los recuerdos de su padres cuando estaban juntos. Sin embargo, también expresa que cuando sus padres se separaron las cosas cambaron y que ya no se sentía la niña feliz de antes.

4.8.8. Bloque de sentido N°8

Bloque N°8	Líneas: 66- 77
Nombre del Bloque: “él tenía una preferencia por los dos varones”	
Texto de la Historia-de-vida	

“En ese momento la Co-H pregunta: ¿en qué cambio?

¡coño prima! yo me sentí muy excluida de mi padre, yo sentía que yo para mi papa era como quien dice (lagrimas en los ojos) no sé, no sé, no sé cómo decirlo pero, pero si sentía algo... osea, como que si él tenía una preferencia por los dos varones, eso que yo era la única hembra, igual con mamá; mi mama todo era yo, osea, Nairobi haz esto, Nairobi haz esto, Nairobi haz esto, y Javier y Joel chévere, Javier y Joel tuvieron bicicleta, Nairobi nunca tuvo bicicleta, Javier y Joel querían un nintendo, mamá les compro un nintendo, Javier y Joel quisieron cama nueva papá les compro cama nueva, y yo nunca, nunca, nunca me dieron esos lujos pues, yo sentía que yo era como un cero a la izquierda, como la oveja negra, después si fue

que me volví la oveja negra, después si yo sé ,que ahí sí con ganas me me...”

Interpretación

La historiadora se sentía excluida de su padre, expresado textualmente de sus palabras **“yo me sentí muy excluida”**, haciendo énfasis en el adverbio de cantidad “muy” afirma que su padre y su madre sentían preferencia por sus hermanos varones, porque lo que ellos pedían sus padres se lo daba. Moreno (2000) expresa: “porque la hija nace abierta al horizonte de la madredad. Esto hay que entenderlo fuera de la biología, en el seno de la cultura. El hijo en cambio, nace encerrado en el horizonte de la hijidad, hijidad de madre”. La hija en la familia venezolana está destinada a ser madre, mientras que para el varón su familia serán sus hijos, porque culturalmente no forman al hombre para que se ponga como la mujer a defender lo que tiene. También recalca, que se sentía la oveja negra de la familia y luego afirma que si se volvió **“la oveja negra”**, expresado textualmente de sus palabras.

4.8.9. Bloque de sentido N°9

Bloque N°	Líneas: 77-80
Nombre del Bloque: “no me querían porque bueno me metí con ese hombre”	
Texto de la Historia-de-vida	

“... no me querían porque bueno me metí con ese hombre que era un hombre casado, un hombre casado, un hombre de la mala vida porque así lo es, bueno lo era yo creo que se dejo de eso, buueeeeno equis ya me da igual...”

Interpretación

La historiadora, cuenta que empezó a salir con un hombre el cual estaba casado, y es por ese motivo su familia no la quería.

4.8.10. Bloque de sentido N°10

Bloque N°10	Líneas: 81-84
Nombre del Bloque: “me afecto mucho y la separación de mi papá y mi mamá”	
Texto de la Historia-de-vida	

“estee y ya después de aquí allá deee de eso que me marco porque yo digo que fue eso, yo fui a ver hasta un psicólogo, a mí me tuvieron que llevar para un psicólogo porque yoooo; a mí me afecto mucho la separación de mi papa y mi mama.”

Interpretación

De nuevo la historiadora comenta que la separación de sus padres le afecto mucho, expresado en palabras textuales **“mí me afecto mucho la separación de mi papa y mi mama”**, esta situación que ocurrió en su vida, la marco tanto que ella tuvo que asistir a un psicólogo.

4.8.11. Bloque de sentido N°11

Bloque N°11	Líneas: 84-88
Nombre del Bloque: “La luz en ese túnel tan oscuro”	
Texto de la Historia-de-vida	

“Esteee pasa lo de ese hombre, pasa lo de mi hija pero llego la luz a mi vida que fue mi bebita chiquita... Eso fue como que quien dice la luz en ese túnel tan oscuro que era ya mi vida, fue la esperanza, bueno fue el papá quien me dio ese voto ahí... como que ahs, para que dejara al otro hombre coño e madre, que me hacia la vida imposible, pero bueno...”

Interpretación

En estas palabras de Nairobis, lo que expresa es que la llegada de su segunda hija fue la luz en ese túnel tan oscuro, expresado en palabras textuales: “**Fue como quien dice la luz en ese túnel tan oscuro**”. Luego expresa, que fue el papá de esa beba quien le dio el voto, es decir, que en este párrafo se ve reflejado lo que dice A. Moreno (2008) “el hombre venezolano es necesario solo para que nazca la familia”, ósea que la función del hombre es crear el vinculo madre-hijos.

4.8.12. Bloque de sentido N°12

Bloque N°12	Líneas: 88-92
Nombre del Bloque: “ Luchando por un buen Vivir ”	
Texto de la Historia-de-vida	

“ay prima, y aquí estoy luchando por un buen vivir, con ella, por darle todo, por darle educación, por darle su alimento de todos los días, tanto que hasta quiero darle su casa... no es fácil, porque no es fácil una mujer sola con una niña.”

Interpretación

Nairobi nos presenta la mujer que es ahorita y que quiere seguir siendo toda su vida. Manifiesta que está luchando por darle una mejor vida a su hija, la dedicación constante de una madre por su hija y el vínculo que posee madre-hijos. Según Moreno (2000) “la familia popular venezolana se presenta como estructura constituida por la trama relacional madre-hijos”. Por otro lado, surge que el padre de su hija está ausente, no aparece como la figura central de la familia.

Nairobi cuenta en su historia-de-vida que **“no es fácil, porque no es fácil una mujer sola con una niña”** en sus palabras textuales, de esta manera, surge así la lucha y la fuerza por salir adelante por su familia.

4.8.13. Bloque de sentido N°13

Bloque N°13	Líneas: 92-94
Nombre del Bloque: “Ella crió a tres”	
Texto de la Historia-de-vida	

“Yo admiraba a mi mamá, porque mi mamá cuando ella y mi papa se separaron, ella crio a 3, pero que pasa mi papa siempre estuvo allí 15 y ultimo su comida.”

Interpretación

Estas palabras de nuestra historiadora me llevan a un investigador venezolano, A. Moreno (2000), quien nos habla que en Venezuela existe,

por lo menos en el 80% de la población venezolana, una familia popular venezolana, donde solo existe madre-hijos. Veamos porque en Nairobi tenemos esta familia matricentrada: **“(...) mi mamá cuando ella y mi papá se separaron ella crió a tres (...) mi papá siempre estuvo allí quince y ultimo su comida”** lo que nos dice Nairobi es que la familia popular venezolana es matricentrada. Para Moreno (2000) “esta familia por estar centrada en la madre y no en el padre, como la familia Romana clásica o en la pareja padre-madre, la calificamos de matricentrada”. En esta familia matricentrada, los hijos son de la madre y el padre si esta es sólo un proveedor, está allí como una tangente, es decir, lo que puedes esperar del padre es quince y ultimo, en este aspecto Moreno (2000) expresa “el padre no pertenece a la familia, a su nudo-centro estructural, aun en los casos que está presente conviviendo con ella, su puesto es tangencial (...) una vez acontecida la trama relacional madre-hijo, el padre es prescindible. El no está llamado a tener familia propia. La familia es de la madre y los hijos son hijos de madre.”

4.8.14. Bloque de sentido N°14

Bloque N°14	Líneas:
Nombre del Bloque: “vale la pena sé que sí va a valer la pena”	
Texto de la Historia-de-vida	

“El papá de darianna no, él cuando le da la gana saca lo que quiera sacar y comprar... cuando le da la gana, puede ser cada 2 meses, cada mes, pero no está 15 y ultimo. Y yo lo que gano son unos piche 900 bolos, que demasiado hago, tanto que a veces me voy sin comer al trabajo, pero con tal que mi hija tenga su comida a mi no me importa... vale la pena sé que si va a valer la pena (Llanto) que cuando yo este viejita esa negrita va a salir por mí. Por eso todos los

días le repito que la amo, la amo, la amo. Para que no nunca se le olvide.”

Interpretación

Como dice Moreno (2000) el hombre no está preparado para asumir el rol de padre, ya que él en esta sociedad venezolana juega un papel de hijo, hijo de madre, por lo tanto no asume el papel de padre ni mucho menos el de pareja.

Nairobi recalca que pasa necesidades por su hija, porque a veces se va al trabajo sin comer, tiene que encargarse de su hija sola, sin ayuda de nadie. Deja muy claro, que ese esfuerzo es para su hija tenga todo lo necesario. Tiene expectativa sobre su hija para cuando esta crezca, expresado en palabras textuales: **“cuando yo este viejita esa negrita va a salir por mí”**. Hace énfasis al expresar que ama a su hija, en palabras textuales **“todos los días le repito que la amo, la amo, la amo”** le demuestra todo el día afecto a su hija.

4.8.15. Bloque de sentido N°15

Bloque N°15	Líneas: 101-105
Nombre del Bloque: “Todo fue regaño”	
Texto de la Historia-de-vida	

“Porque yo eso de mi mama nunca lo escuché; yo no me acuerdo ni siquiera cuando fue la última vez que me dijo que me amaba (llanto) todo fue regaño. Ay prima, ay prima... ay ya, ya, ya no me hagas llorar mas, ¡naguara! No quiero seguir llorando prima, no seas odiosa... ¿sí?”

Interpretación

La historiadora comenta que su mamá no le mostraba afecto **“yo no me acuerdo ni siquiera cuando fue la última vez que me dijo que me amaba”**, expresado en palabras textuales. Según Moreno (2000) “la falla es total cuando hay abandono sin suplencia afectiva, generalmente suple la abuela materna y suple bien, o cuando no hay abandono físico pero lo hay afectivo o percepción del mismo por las condiciones de la madre: un modo de ser que no permite vivirla como tal en las claves del mundo-de-vida”. Esto quiere decir entonces, que hay una falla por parte de la madre de Nairobi, al haber abandono o en tal caso, carencia afectiva de la madre hacia su hija.

4.8.16. Bloque de sentido N°16

Bloque N°16	Líneas: 109-107
Nombre del Bloque: “él vendía drogas, yo al principio no lo sabía”	
Texto de la Historia-de-vida	

“Co-H: Nairo, explícame eso que este chico era un hombre malo, ¿él andaba en cosas raras?”

H: Sí prima, él vendía drogas, yo al principio no lo sabía, pero sospechaba la vaina, él siempre me buscaba en carros diferentes, y... no eran carritos prima eran LOS carros... yo después me entere fue porque mientras estábamos juntos, lo llamaron y... yo estaba escuchando la conversación que el tenía, y era toda extraña pes, cuando el dejó de hablar yo le pregunté, le dije que me hablara claro

pes... y él fue honesto conmigo y me lo confirmó, incluso algunas veces yo lo acompañaba en sus viajes.”

Interpretación

La historiadora afirma que el chico con quien estaba vendía drogas, al principio ella no sabía nada de lo que estaba sucediendo, pero luego empezó a sospechar y lo confrontó, porque había escuchado una conversación toda extraña por teléfono, expresado textualmente de sus palabras **“y era toda extraña pes”** este chico le confirmó que vendía drogas. También expreso, que en ocasiones acompañaba a ese hombre a los viajes que realizaba, sin embargo no dio más detalles referentes a eso.

4.8.17. Bloque de sentido N°17

Bloque N°17	Líneas: 107-121
Nombre del Bloque: “Él me daba todo me tenía como una princesa”	
Texto de la Historia-de-vida	

Yo conocí con él la cocaína y todas esas drogas... eso si prima, él me daba todo, me tenía como una princesa, lo malo es que él ya tenía su mujer pes, y... bueno, nos veíamos de vez en cuando, eso más la muerte de mi bebida hizo que nuestra relación se fuera dañando, ya no era lo mismo...

Interpretación

Nairobi comenta que a través de esa persona conoció muchos tipos de drogas, pero la única que menciona en la Historia-de-vida es la cocaína, en palabras textuales **“yo conocí con él la cocaína y todas**

esas drogas". A pesar de que esa persona se encuentra inmersa en las drogas, ella continua con el porqué la mantiene a punta de traficar drogas y lo único malo que ella ve de toda esta situación, es que el ya tiene una mujer. En este aspecto Vethencourt (2002) expresa: "esta moral de convivencia refinado se transforma siempre en una especie de estética de ético y más adelante da lugar a la aparición de vivir en plan estético (...) desaparecen en estos sectores de la vida "lo bueno" y aparecen como categorías dominantes el buen gusto y el mal gusto."

4.8.18. Bloque de sentido N°18

Bloque N°18	Líneas:122-127
Nombre del Bloque: "Sólo las buscaba y las distribuía"	
Texto de la Historia-de-vida	

Co-H: Prima,¿y el consumía?

H: No primis, por su broma de religión, el no se metía nada de eso. Solo las buscaba y las distribuía, aunque creo que ya se dejo de todo eso, porque lo andaban buscando. Ahora creo que tiene una licorería y ya no anda en esos pasos. Bueno ya no vale la pena hablar de él... tenemos que ir a buscar a darianna.

Interpretación

Nairobi explica que el chico con quien salía no consumía la droga que vendía, ya que la religión en la que estaba no se lo permitía, él solo la distribuía. También, dice que ahora esa persona se alejo de eso y que ahora tiene una licorería.

Después de esa explicación la historiadora dejó de hablar de ese asunto y paro la historia

GRANDES COMPRENSIONES

A continuación, en esta fase final de la investigación expondremos las grandes comprensiones que encontramos inmersa en la historia-de-vida, en cuanto al “Vivido Antropológico del sentido de vida de la mujer popular venezolana. Historia-de-vida de Nairobi Vargas.”

Para la comprensión a profundidad del tema, objeto de estudio, ya señalado a comienzo de pagina, desarrollamos aspectos específicos que surgieron a partir de la interpretación de la historia, encontrándose dispersos a lo largo de las mismas, los cuales sirvieron para guiar el camino de la investigación, dando respuesta a la intencionalidad propuesta. Por último realizamos una reflexión sobre el vivido antropológico del sentido de vida de la mujer Venezolana, para aportar elementos comprensivos que ayuden a la labor del orientador.

Bloques de sentido producidos a partir de la historia-de-vida

A partir del capítulo IV se produce el siguiente bloque interpretativo: en la historia-de-vida de Nairobi Vargas se produce 18 Bloques de sentido.

Historia-de-vida de Nairobi Vargas: proceso interpretativo (Capítulo 4): 18 Bloques de sentido

Bloques de sentido en la Historia-de-vida de Nairobi Vargas

- | | |
|--|--|
| ✓ Mi vida creo que me marco fue desde la separación de mis padres | ✓ No me querían porque bueno me metí con ese hombre |
| ✓ Ahí comenzó ya mi vida como tal, como una mujer que soy ahora, en madre | ✓ Me afecto mucho la separación de mi papá y mi mamá |
| ✓ Tengo una hermosa beba de un añoito | ✓ La luz en ese túnel tan oscuro |
| | ✓ Luchando por un buen vivir |
| | ✓ Ella crió a tres |

que es mi razón de ser	✓ Vale la pena sé que sí va a valer la pena
✓ Las veces que me he enamorado lo que han hecho es jugar conmigo	✓ Todo fue regaño
✓ Una mujer completa, una mujer luchona, una que es madre	✓ Él vendía drogas, yo al principio no lo sabía
✓ Diosito sabe porque hace las cosas	✓ Él me daba todo, me tenía como una princesa
✓ Después de su separación ¡naguara! Todo como que cambió	✓ Sólo las buscaba y las distribuía
✓ Él tenía una preferencia por los varones	

Cuadro N° 1

Bloques de Sentido en la Historia-de-Vida de Nairobi Vargas

Elaborado por: Ascanio, D. y Sarco, D. (2014)

Aspectos Significativos del Vivido Antropológico del sentido de vida de la mujer popular venezolana. Historia-de-vida de Nairobi Vargas.

Veamos a continuación, cómo a la luz de los bloques de sentido expuestos con anterioridad, se organiza este contenido que surgió en aspectos temáticos significativos

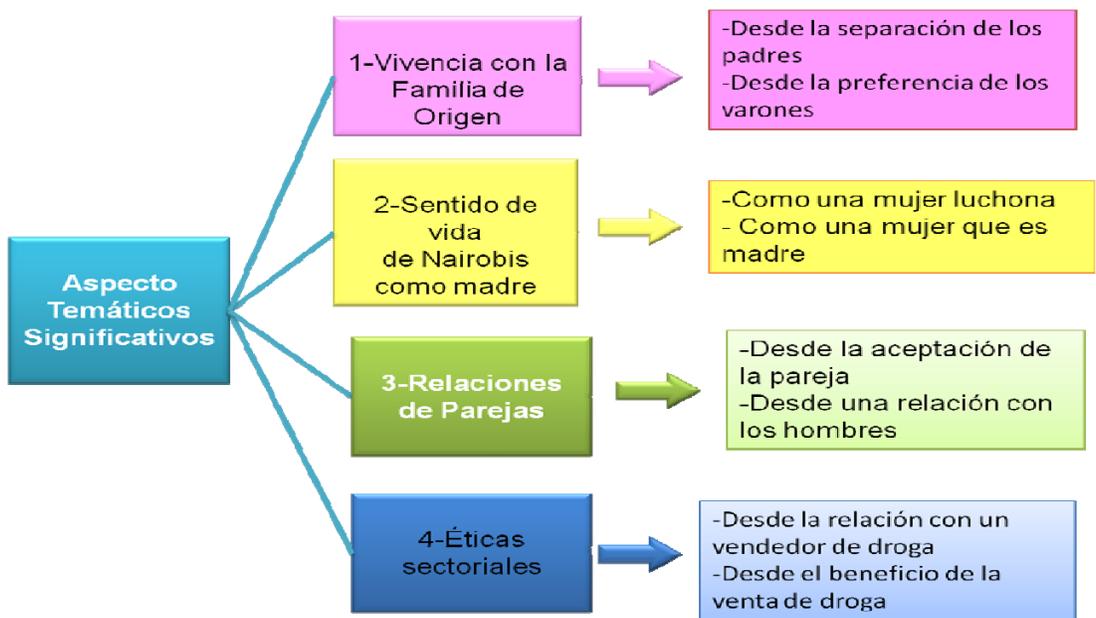


Grafico N° 4

Aspectos Temáticos Significativos

Elaborado por: Ascanio. D y Sarco. D (2014)

Estos aspectos importantes se tomaron en cuenta a través de la siguiente escalera, donde se ve como van surgiendo los bloques de sentido.

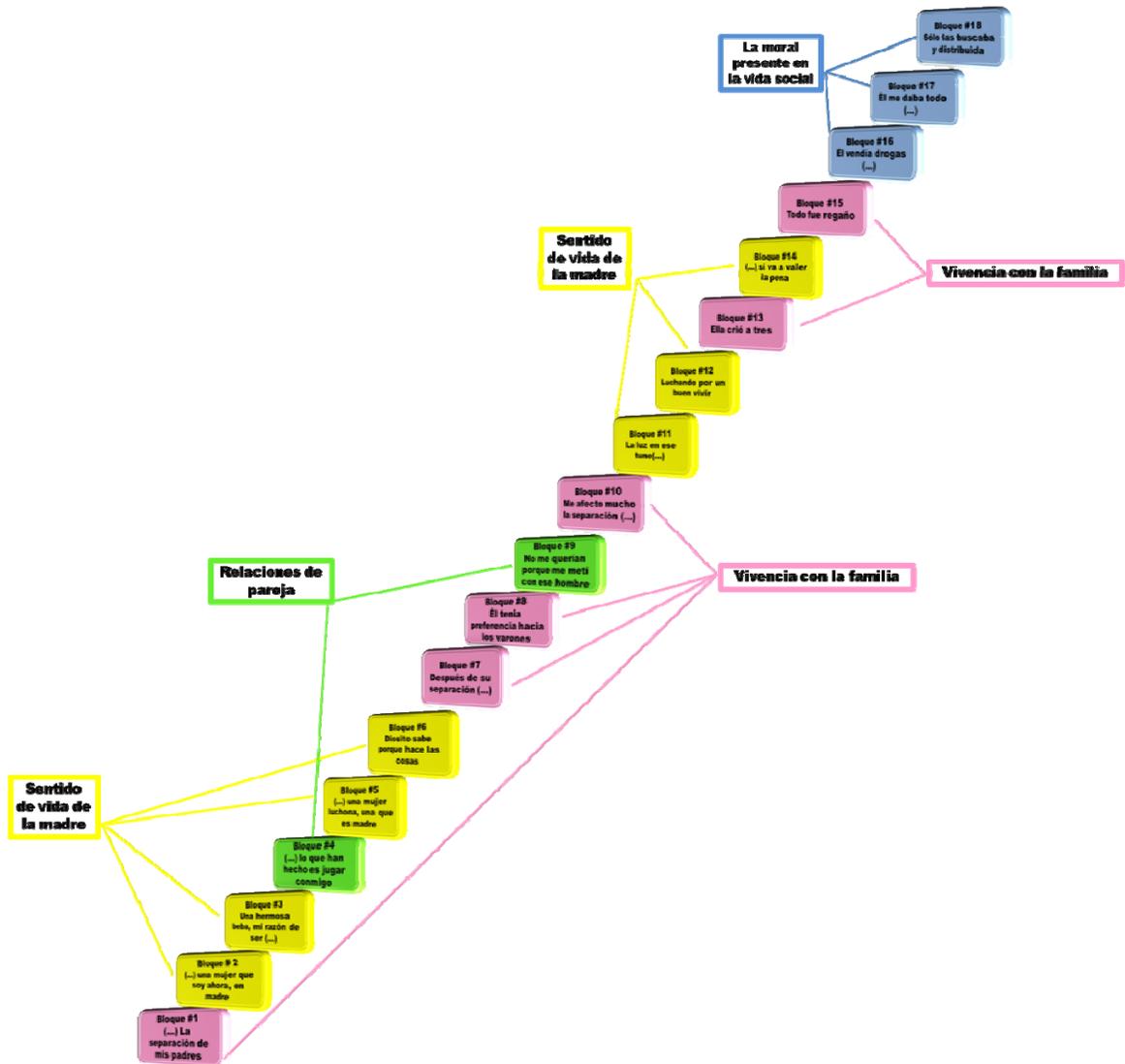


Grafico N° 5

Bloques de Sentido

Elaborado por: Sarco. D y Ascanio. D (2014)

1-Vivencia con la
Familia de
Origen

1.1 Desde la separación de los padres: la vivencia de la hija por la separación de los padres.

La historiadora comienza su historia con la separación de sus padres, expresado en las líneas 6-7 **“Este... bueno, no, nada, mi vida creo que me marco fue desde la separación de mis padres”** a partir de ahí y en las siguientes líneas, explica cómo vivió la separación de sus padres, ella reconoce que su madre crio a tres hijos solos, ya que el padre solo aparecía quince y último de cada mes para darle dinero para la comida, sin embargo la que tuvo el mayor esfuerzo fue la mamá. Expresado en las líneas 92-94 **“Yo admiraba a mi mamá, porque mi mamá cuando ella y mi papá se separaron, ella crio a 3, pero que pasa mi papa siempre estuvo allí 15 y último su comida”** como lo expresa A. Moreno: “el padre es una tangente, que no determina la estructura de la familia” es decir que en la familia popular venezolana el padre es un proveedor.

1.2 Desde la preferencia hacia los hijos varones: el cambio de afecto entre la hija y los hijos.

Uno de los aspectos que la historiadora resalta, es la preferencia que existía en su familia en cuanto al trato que le daba la madre a ella y a sus hermanos varones, expresado en la línea 9 **“era como quien dice la más excluida, sus niños eran los dos varones”** esta frase se puede relacionar con lo que afirma A. Moreno cuando dice. “En nuestra familia no se forman mujeres ni hombre, sino madres e hijos” lo que se trata de decir es que esa diferencia entre género se debe a que en el fondo la madre está preparando a la historiadora para que se dé cuenta que la vida de la mujer no es fácil y que la mujer tiene que salir siempre adelante. Por otro lado tenemos a la mujer y su practicación en la cultura

popular venezolana, en pocas palabras se resumen en que las hijas están llamadas a la hijidad de madre.

2-Sentido de
vida
de Nairobis
como madre

2.1 Como una mujer luchona: la madre se muestra como una mujer que trabaja para el bienestar de su hija.

Nairobis se presenta en su historia como una madre que lo da todo por sus hija, como una mujer que trabaja para darle todo el bienestar posible. Expresado en las líneas 27-28 **“por la que trabajo, por la que vivo, es rudo, soy mamá y papá”** tal madre cultural característico en el mundo-de-vida popular, Moreno en González (2008), una madre que es moldeada por la cultura en toda la sociedad, por este motivo, la historiadora se muestra como el deber ser de una madre. También aparece en su historia todos los sacrificios que ha tenido que hacer para poder darle todo a su hija, expresado en las líneas 97-98 **“tanto que a veces me voy sin comer al trabajo, pero con tal que mi hija tenga su comida a mi no me importa...”** de esta forma Nairobis se muestra como una mujer que lucha y trabaja para el beneficio de su hija.

En nuestra cultura popular venezolana son las mujeres encargadas de la crianza de los hijos, son ellas las que salen a trabajar para poder pagar los servicios públicos, los gastos de los hijos, son ellas las que se preocupan por darle de comer a los hijos y todo lo que hacen lo hacen por ellos.

2.2 Como una mujer que es madre: la mujer se define principalmente como madre

Se observo en la fase de interpretación de la historia-de-vida de Nairobis, que para una mujer popular venezolana el sentido de vida se

encuentra en el hecho de ser madre, expresado en las líneas 12-13”**ahí comenzó ya mi vida como tal, como una mujer que soy ahora; en madre**” esto ocurre porque en la cultura popular venezolana la hija nace abierta al horizonte de la madredad, su relación como persona no está en su hijidad sino en su madredad, como lo expresa A. Moreno (2000)

3-Relaciones de Parejas

3.1 Desde la aceptación de la pareja: vivencia con un hombre comprometido

La historiadora comenta que estuvo saliendo con un hombre que estaba comprometido, y es por esa razón que sus padres no la querían, ya que no aceptaban la relación que ella tenía con ese hombre.

A raíz de esa relación explica la historiadora que nació una bebe, en la cual al poco tiempo murió. Después de ese suceso ella se separó de ese hombre.

Aquí el hombre aparece en la vida de la mujer, no como una relación estable de pareja sino para dar origen a lo que es la relación madre-hijo.

3.2 Desde una relación con los hombres: los desamores que ha pasado con los hombres.

La relación que ha tenido la historiadora con el hombre ha sido poco afortunada, debido a que los hombres se fijan en ella por su cuerpo y no la valoran por las cualidades que ella tiene como persona, como mujer. Expresado en palabras textuales: **“las veces que me he enamorado lo que han hecho es jugar conmigo, que a lo mejor lo que hacen es alumbrarse porque tengo un cuerpo y no ven lo que yo**

tengo por dentro". Sigue a pareciendo que el hombre no busca una relación.



4-Éticas sectoriales

4.1 Desde la relación con un vendedor de drogas: la vivencia de la historiadora con un vendedor de droga

En la historia-de-vida de la historiadora, comenta que estuvo saliendo con un hombre con el cual vivió muchas cosas, al principio de la historia no dio detalles de esa relación, mas adelante comenta en las líneas 111-112 **“él vendía drogas, yo al principio no lo sabía, pero sospechaba la vaina, él siempre me buscaba en carros diferentes”** a pesar de esta afirmación a la historiadora no le importo seguir su relación con el vendedor de drogas incluso en algunas oportunidades lo acompañó en sus viajes, expresado en las líneas 119-117 **“ incluso algunas veces yo lo acompañaba en sus viajes”** como afirma Vethencourt: “la ética humanitaria va quedando vacío, transformándose en algo irreal, engañoso y abstracto” es decir que la ética en algunos momentos de la vida social se transforma con el simple objetivo de ser funcional de acuerdo a la situación, cada una de estas situaciones tendrá una finalidad en concreto.

4.2 Desde el beneficio de la venta de drogas: el vendedor se figura como facilitador de comodidades.

En la historia-de-vida de Nairobis expresa en las líneas 118-119 **“él me daba todo, me tenía como una princesa, lo malo es que él ya tenía su mujer pes”** a ello Vethencourt (2000) expresa: “esta moral de convivencia refinada se transforma en una especie de estética de ética y más adelante da lugar a la aparición de vivir en plan estético (...) desaparecen en estos sectores de la vida lo bueno y lo malo y aparecen

como categorías dominantes el buen gusto y el mal gusto” esto quiere decir que para la historiadora no era malo que vendiera drogas, ya que la venta de esto le traía un beneficio que era mantener la buena vida, seguramente como afirma Vethencourt la esencia de del asunto podría radicar en la falta de escrúpulos que radica en algunos sectores, ya que se mueven por la lógica del dinero y las relaciones comerciales

Resumen de los aspectos temáticos significativos

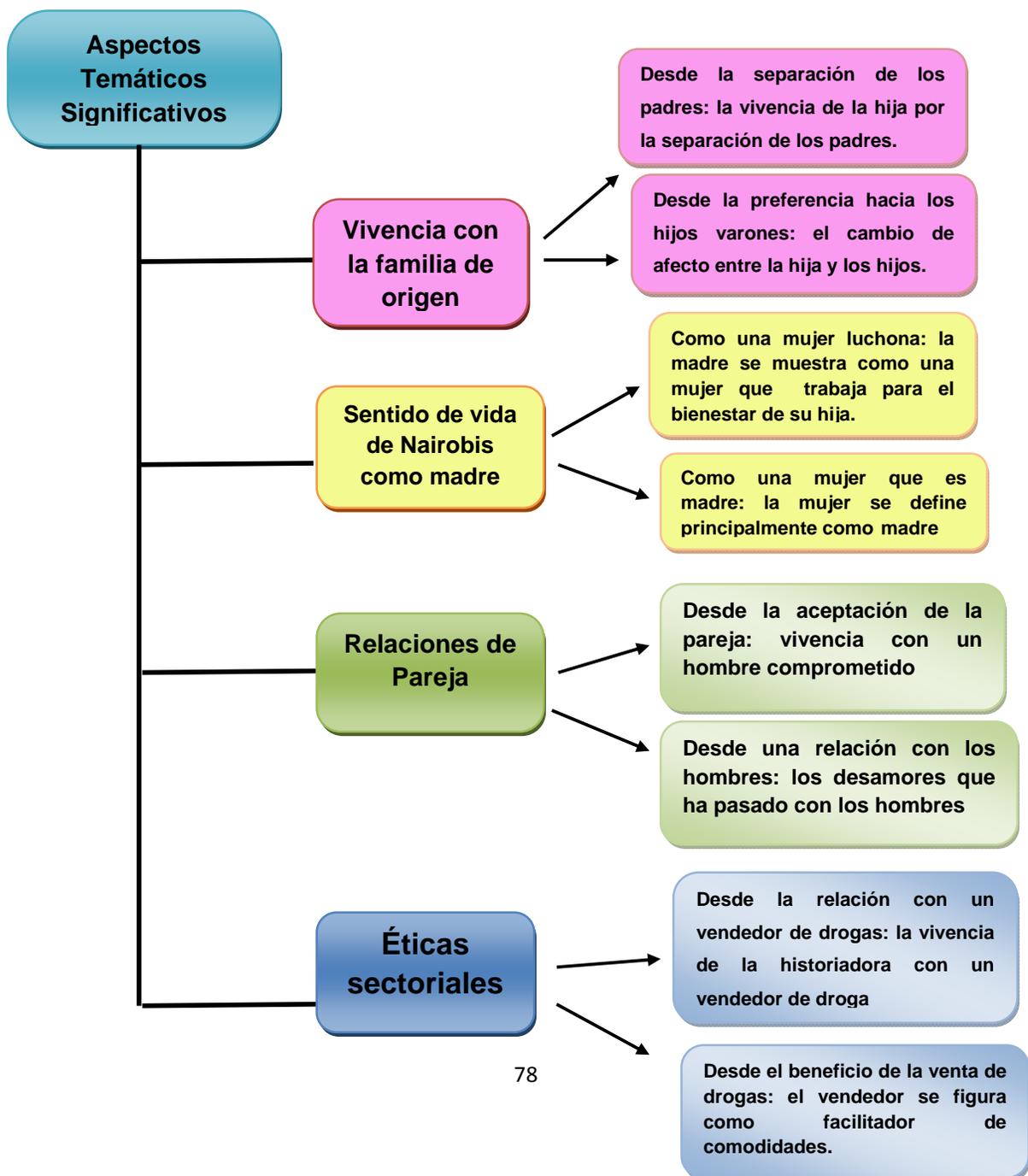


Grafico N° 6

Resumen de los Aspectos Temáticos Significativos

Elaborado por: Sarco. D y Ascanio. D (2014)

Cuadro contraste de la Historia-de-vida de Nairobis Vargas con las Bases Teorías Referenciales

Historia-de-vida de Nairobis vargas	Marcas-guías
<p>“Conocí a una persona muy mayor que yo, 10 años mayor que yo exactamente y ahí comenzó ya mi vida como tal, como una mujer que soy ahora; en madre.” (...)</p> <p>Bloque N°1</p> <p>“Ahora tengo una hermosa beba de un añito que es mi razón de ser, por la que estoy luchando (lagrimas en los ojos), por la que trabajo, por la que vivo, es rudo, soy mamá y papá, estuvo 9 meses en mi barriguita (...) donde nunca (llanto) hubo un papá donde me dijera: ¿cómo te sientes?, ¿qué necesitas? (...) siempre fui yo... y hasta el sol de hoy sigo siendo yo (...)</p> <p>Bloque N°3</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ El sentido de la vida no es ser mujer, sino mujer-madre.➤ La lucha tiene sentido, sentido de madre➤ La mujer se vive en soledad, soledad de pareja.
<ul style="list-style-type: none">• Teoría Socio-Antropológica La Familia Popular Venezolana y sus Implicaciones Culturales. Alejandro Moreno (2000)	
<p>A. Moreno (2008) “la familia popular venezolana, si la despojamos de las distintas formas que parecen encubrirlas, se muestra constituida por la convivencia de una madre y sus hijos. No hay realmente padre en ellas, aun en el caso de que este físicamente presente. Su ausencia consiste en que no ejerce ninguna función familiar en su seno”</p> <p>Por otro lado A. Moreno (2000) expresa: “una vez acontecida la familia, hecha la trama relacional madre-hijo. El padre es prescindible. Él no está llamado a tener familia propia” lo que da a entender Moreno es que el hombre solo es necesario para que se de origen a una familia</p>	

Cuadro N° 2 Cuadro contraste de la Historia-de-vida de Nairobis Vargas con las Bases Teorías Referenciales

Cuadro contraste de la Historia-de-vida de Nairobis Vargas con las Bases Teorías Referenciales

Historia-de-vida de Nairobis Vargas	Marcas-guías
<p>Sí prima, él vendía drogas, yo al principio no lo sabía, pero sospechaba la vaina, él siempre me buscaba en carros diferentes, y... no eran carritos prima eran LOS carros... incluso algunas veces yo lo acompañaba en sus viajes</p> <p>Bloque N°16</p> <p>Yo conocí con él la cocaína y todas esas drogas... eso si prima, él me daba todo, me tenía como una princesa, lo malo es que él ya tenía su mujer pes, y... bueno, nos veíamos de vez en cuando, eso más la muerte de mi bebita hizo que nuestra relación se fuera dañando, ya no era lo mismo...</p> <p>Bloque N°17</p>	<p>➤ No importa de donde venga el dinero con tal que la persona esté viviendo bien</p>
<p align="center">• Teoría Psicológica El hombre, la Cultura y la Educación Moral en una Época de Crisis: Perspectiva Antropológica José Luis Vethencourt (2002)</p>	
<p>Vethencourt (2002) expresa: “esta moral de convivencia refinado se transforma siempre en una especie de estética de ético y más adelante da lugar a la aparición de vivir en plan estético (...) desaparecen en estos sectores de la vida “lo bueno” y aparecen como categorías dominantes el buen gusto y el mal gusto”</p>	

Cuadro N° 3 Cuadro contraste de la Historia-de-vida de Nairobis Vargas con las Bases Teorías Referenciales

Aportes a la praxis orientadora. Reflexión sobre el vivido antropológico del sentido de vida de la mujer popular venezolana.

- En Venezuela se dan cambios en cuanto a los modelos de familia, surgiendo así una estructura centrada principalmente en la relación madre e hijo.
- El hombre en la sociedad venezolana se ha visto como la figura principal para dar origen a la relación madre-hijo, sin producir parejas como tal, solo puede hablarse de apareamientos transitorios, superficiales, que en algunos casos pueden tener cierta continuidad en el tiempo.
- Si el hijo es hijo, luego no responde como hombre porque la familia culturalmente, no forma al hombre para que se ponga como la mujer a defender lo que tiene.
- En la familia venezolana existe la figura del padre, sin embargo a él solo se le ve como un proveedor, es decir, que está allí para aportar dinero quince y ultimo.
- Para una mujer popular venezolana, ella comienza a ser mujer cuando se crea el vinculo madre-hijo, es decir, que su sentido de vida se encuentra en ser madre, y es por ello, que ellas trabajan y salen adelante por y para sus hijos.
- Para una madre popular venezolana aunque el hijo muera, la madre siempre se va a encargar de revivirlo.
- Toda sociedad está regida por normas éticas y morales, las cuales se encuentran en constante contradicción con lo que es el ser y el deber ser.
- En se observa como en la sociedad venezolana, se ha dejado a un lado la ética para dar lugar al plan estético, es decir, que ya no importa lo que es bueno o malo, sino lo que te de una mejor apariencia ante la sociedad, sin importar que hagas para lograrlo.

En este sentido, nosotros como orientadores de amplios espacios debemos estar conscientes de la conformación familiar en la actualidad, dejando a un lado las clásicas definiciones de familia, elaboradas desde hace épocas atrás, que a la luz de la evolución se desfiguran hoy en día, por este motivo tenemos que comprometernos a seguir lo expuesto por el código de ética del profesional de la orientación (2001) en cuanto a las áreas de la orientación:

Artículo 23: Área Personal-Familiar: se define como aquella área cuya finalidad es propiciar el desarrollo de los procesos asociados con el rol de la persona, derivado de pertenecer a un grupo social, propiciando la comprensión, de sí mismo, y de su entorno, con el fin de alcanzar y mantener la estabilidad psicológica y afectiva.

Así mismo, dentro de este artículo se desglosa las áreas a trabajar en el desarrollo psicológico, desarrollo social y desarrollo familiar.

Por todas las ideas expuestas, llegamos a la reflexión final que los orientadores debemos conocer la realidad que transcurre cada día la familia popular venezolana, estar conscientes de las situaciones diversas que presentan las mismas, a fin de abordarlas y guiarlas en pro del beneficio de la integración familiar, de tal manera conoceremos el contexto venezolano, puesto que, como se dijo anteriormente es el eje principal de toda esta sociedad.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Bustos, M. (2007). **Matricentralidad e Identidad en Familias Urbanas Marabinas**. Trabajo de magister. Universidad del Zulia. Venezuela.
- Código de Ética del Profesional del Orientador. (2001). **Federación de asociaciones de orientadores de Venezuela**. Venezuela
- González, V. (2004). **La interpretación de la vida de un venezolano popular y la investigación en orientación. Historia-de-vida de Evelia**. Trabajo de doctorado. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Moreno, A. (1998). **Historia-de-vida de Felicia Valera**. Caracas: CONICIT.
- Moreno, A. (2000). **La Familia Popular Venezolana y sus Implicaciones Culturales. Heterotopía**. Edit. Centro de Investigaciones Populares. Caracas.
- Moreno, A. Campos, A. Rodríguez, W. Y Pérez, M. (2009). **Y salimos a matar gente. Investigación sobre el delincuente venezolano violento de origen popular**. Caracas: Centro de Investigaciones Populares.
- Moreno, A. y González, V. (2008). **La Orientación como Problema**. (Colección Convivium Minor, N°4). Caracas: Centro de Investigaciones Populares.
- Pardo, M. (2013). **La Vivencia de la Ancianidad: estudio fenomenológico y reflexión antropológica**. Trabajo de doctorado. Universidad Internacional de Catalunya. España.

Vethencourt, J. (2002). **El Hombre, la Cultura y la Educación Moral en una Época de Crisis: Perspectiva Antropológica. Heterotopía.**
Edit. Centro de Investigaciones Populares. Caracas.