



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**LA IDENTIDAD VENEZOLANA Y SENTIDO DE PERTENENCIA EN LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTIAGO MARIÑO”,
MUNICIPIO SAN DIEGO- ESTADO CARABOBO**

Autoras:

**BEATRIZ ABARCA
YOSIMAR RAMOS**

Tutor: Dra. Yajaira Jiménez

Naguanagua, agosto de 2010



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**LA IDENTIDAD VENEZOLANA Y SENTIDO DE PERTENENCIA EN LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTIAGO MARIÑO”,
MUNICIPIO SAN DIEGO- ESTADO CARABOBO**

**Proyecto del Trabajo de Grado para optar
a la Licenciatura en Educación
Mención Integral**

Autoras:

Beatriz Abarca

Yosimar Ramos

Tutor:

Dra. Yajaira Jiménez

Naguanagua, Agosto de 2010



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado (Tesis), presentado(a) por las ciudadanas Beatriz Abarca y Ramos Yosimar, para optar al Grado de Licenciadas en Educación, Mención Educación Integral, cuyo título tentativo es: **LA IDENTIDAD VENEZOLANA Y SENTIDO DE PERTENENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTIAGO MARIÑO”, MUNICIPIO SAN DIEGO- ESTADO CARABOBO**; y que acepto asesorar a las estudiantes, en calidad de Tutor, durante la etapa de desarrollo del Trabajo (la Tesis) hasta su presentación y evaluación.

En la Ciudad de Valencia, a los 19 días del mes de julio de 2010.

Dra. Yajaira Jiménez
CI: 4.494.717

Dedicatoria

A dios, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para realizar este trabajo.

A mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento brindándome su amor, su cariño, su estímulo y su apoyo constante.

A mis hermanos por su cariño incondicional y por ayudarme y apoyarme sin condiciones.

A Hairam Salome por alegrar cada día con solo una sonrisa o una palabra.

A mi novio por su amor, apoyo y compañía en cada etapa del camino que hemos recorrido juntos.

A mi tía Misbely que aunque ya no está físicamente con nosotros la llevo en el corazón y sé que le encantaría compartir estos momentos especiales conmigo.

A todos mis amigos y familiares con quienes he compartido momentos gratos de mi vida.

A todas aquellas personas que de una u otra forma han contribuido con el logro de esta meta y han creído en mí...

Yosimar Ramos...

Dedicatoria

Primeramente a Dios, dedico este trabajo especial de grado y toda mi carrera universitaria a Dios por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presenten.

A mi mami, por ser madre, guía, confidente y mi mejor amiga, uno de mis más grandes ejemplos de constancia y lucha, por quererme, por apoyarme y por siempre estar allí. Te amo mami.

A mi papi, por ser mi más dulce amor, por sus palabras de fuerza y perseverancia y por darme el más noble ejemplo de superación, entrega, lucha y amor, por creer siempre en mí y estar siempre presente. Te amo papi.

A mis hermanos, mis dos primeros amores Yoswal y Oswaldo, a ellos por ser mis líderes, mis risas, mis amigos y seguidores. Los amo inmensamente y no los defraudaré.

A mis amigos y familiares, por el apoyo y motivación que de ellos he recibido, por la fe y la confianza puesta en mí.

A mis amigas de grado por su compañía y grandes experiencias vividas, en especial a Yosimar Ramos por su gran apoyo durante toda la carrera y sobre todo en este trabajo especial de grado.

Y por último, pero no menos importante a mis grandes amigas Karla y Mai por su colaboración incondicional y comprensión cuando más lo necesite. Siempre cuenten conmigo. Las quiero.

Beatriz Abarca...

Agradecimiento

Primeramente a Dios, por estar con nosotras en cada paso que damos, por fortalecer nuestros corazones e iluminar nuestras mentes.

A nuestras madres por el inmenso amor y paciencia especialmente en nuestros primeros años de vida, por educarnos y por haber logrado en nosotras las mujeres que somos hoy en día.

A nuestros padres por forjar los valores y principios, por sus sabios consejos y por enseñarnos que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para lograr objetivos.

A nuestros Hermanos por ser piezas fundamentales en nuestras vidas, por estar siempre unidos, por su confianza y su apoyo incondicional.

A nuestros Profesores por su disposición y ayuda brindada al momento de impartir sus enseñanzas.

A la Universidad de Carabobo, por habernos permitido formar parte de tan maravilloso equipo.

GRACIAS A TODOS...

INDICE GENERAL

	Pág.
Portada	i
Sub portada	ii
Aceptación del tutor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Lista de tablas.....	xii
Lista de gráficos.....	xiv
Resumen.....	11
Introducción.....	12
Capítulo I	
El Problema.....	14
Planteamiento del Problema.....	20
Objetivos del Estudio.....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos.....	21
Justificación.....	21
Capítulo II	
Marco Teórico.....	23
Antecedentes de la Investigación.....	23
Bases Teóricas.....	27

Bases Legales.....	31
Definición de Términos.....	43

Capítulo III

Marco Metodológico.....	50
Tipo de Investigación	50
Diseño de la Investigación.....	51
Nivel de la Investigación.....	51
Fases del Proyecto	51
Factibilidad.....	52
Diseño de la propuesta.....	53
Población.....	53
Muestra.....	54
Selección de Técnica de Recolección de Información.....	55
Validez.....	55
Confiabilidad.....	55
Calculo de Coeficiente de Confiabilidad.....	57
Calculo de Coeficiente de Correlación.....	61

Capítulo IV

Análisis y Presentación de Resultados.....	64
--	----

Capítulo V

La Propuesta.....	86
-------------------	----

Justificación de la Propuesta.....	86
Estructura de la Propuesta.....	88
Objetivo General de la Propuesta.....	88
Objetivos Específicos de la Propuesta.....	88
Desarrollo de la Propuesta.....	89
Diseño de la Propuesta.....	89
Misión de la Propuesta.....	89
Visión de la Propuesta	90
Estudio de Factibilidad.....	90
Factibilidad Técnica.....	91
Factibilidad Económica.....	91
Factibilidad Institucional.....	92
Manual de Estrategias.....	93
Referencias Bibliográficas.....	103
Anexos.....	108
Cuestionario.....	109

LISTA DE TABLAS

Tabla N°	pág.
1. Ítem número 1.....	65
2. Ítem número 2.....	66
3. Ítem número 3.....	67
4. Ítem número 4.....	68
5. Ítem número 5	69
6. Ítem número 6	70
7. Ítem número 7.....	71
8. Ítem número 8.....	72
9. Ítem número 9.....	73
10. Ítem número 10.....	74
11. Ítem número 11.....	75
12. Ítem número 12.....	76
13. Ítem número 13.....	77
14. Ítem número 14.....	78
15. Ítem número 15.....	79

16.	Ítem número 16	80
17.	Ítem número 17.....	81
18.	Ítem número 18.....	82
19.	Ítem número 19.....	83
20.	Ítem número 20.....	84

LISTA DE GRAFICOS

	pág.
Grafico N°	
1. Ítem número 1.....	65
2. Ítem número 2.....	66
3. Ítem número 3.....	67
4. Ítem número 4.....	68
5. Ítem número 5	69
6. Ítem número 6	70
7. Ítem número 7.....	71
8. Ítem número 8.....	72
9. Ítem número 9.....	73
10. Ítem número 10.....	74
11. Ítem número 11.....	75
12. Ítem número 12.....	76
13. Ítem número 13.....	77
14. Ítem número 14.....	78
15. Ítem número 15.....	79

16.	Ítem número 16	80
17.	Ítem número 17.....	81
18.	Ítem número 18.....	82
19.	Ítem número 19.....	83
20.	Ítem número 20.....	8



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**LA IDENTIDAD VENEZOLANA Y SENTIDO DE PERTENENCIA EN LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTIAGO MARIÑO”,
MUNICIPIO SAN DIEGO- ESTADO CARABOBO**

Autor: Beatriz Abarca
Yosimar Ramos

Tutor: Dra. Yajaira Jiménez

Fecha: Agosto 2010

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como propósito la sensibilización de los educandos de 5to grado “A” de la Unidad Educativa Santiago Mariño del municipio San diego – Edo. Carabobo, ante la identidad venezolana y el sentido de pertenencia, que en el actual proceso de globalización se va imponiendo a través de la tecnología, patrones culturales generales o universales y los elementos que conforman la naturaleza del país se va desapareciendo. Está sustentada en la teoría de Piaget (1979), quien sostiene que la educación debe planificarse de manera tal que el estudiante manipule, transforme y relacione los objetos del ambiente que lo rodea, para que pueda estar en condiciones de hacer inferencias lógicas internamente hasta desarrollar nueva estructura, tal como lo presenta Vigotsky (1979) quien expresa que el aprendizaje constructivista es socializador, porque ocurre con el encuentro del niño-adolescente con el mundo físico y sobre todo por la interacción con el mundo que lo rodea. En cuanto a la metodología la investigación es descriptiva, de campo, y de modalidad proyecto factible; Para la recolección de la información se utilizó el cuestionario, participaron 113 alumnos del grado mencionado como población representativa, de los cuales 5 alumnos de quinto grado sección “A” son tomados a través de un muestreo intencional. La confiabilidad se determinó con la aplicación del coeficiente Kuder Richardson. Resultados del mismo evidenciaron la necesidad de la propuesta de talleres para la sensibilización de los educandos en relación con la identidad venezolana y el sentido de pertenencia.

Palabras Claves: Identidad Venezolana, Sentido de Pertenencia, Sensibilización, Talleres, Estrategias.

INTRODUCCION

Las costumbres, tradiciones, las diferentes religiones, los sitios históricos, su comida y todo aquello que represente la cultura de nuestro país la manejamos como identidad nacional.

El sentimiento de identidad nacional está muy ligado al sentido de pertenencia. En efecto, parece que uno se siente más identificado, con algo o con alguien, si hay la creencia, sensación o seguridad de pertenencia. Ejemplo de ello lo tenemos cuando niños comenzamos a usar el adjetivo posesivo “mi” para referirnos a “mi mamá”, “mi novio”, “mi tía” y “mi país Venezuela”. En cada uno de esos ejemplos predomina un sentido de pertenencia producto de una relación mutua de afecto y amor que nos impulsa a su defensa. En sentido contrario, se pierde la identidad, perdemos el sentido de pertenencia con algo o con alguien cuando se va perdiendo el afecto mutuo.

Este trabajo de grado se encuentra dividido en cinco capítulos dentro de los cuales la información se encuentra distribuida de la siguiente manera:

Capítulo I El Problema compuesto por El Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Objetivos y Justificación.

Capítulo II Marco Teórico formado por Antecedentes de la Investigación, Bases Teóricas, Definición de Términos Básicos, Tabla de especificaciones.

Capítulo III Marco Metodológico integrado por Diseño y Tipo de la Investigación, Fases del Proyecto, Población, Muestras, Técnicas e instrumentos de recolección de información, Validez y confiabilidad.

Capítulo IV Presentación y Análisis de los Resultados en él se presentan las tablas y los gráficos arrojados por el cuestionario aplicado.

Capítulo V La Propuesta en este capítulo se estructura la propuesta la cual contiene Objetivos, Desarrollo de la propuesta, Diseño de la propuesta, Misión, Visión, Estudio de la factibilidad, Factibilidad Técnica, Factibilidad Económica y Factibilidad Institucional

CAPITULO I

Planteamiento del Problema

La globalización constituye un progreso histórico que está asociado al impresionante desarrollo de las tecnologías de las comunidades masivas, de la informativa y la telemática, apoyadas en nuevas formas organizativas de producción, que hacen alusión a la circulación a escala mundial, de datos e información de valores y símbolos que acercan progresivamente a cierta homogeneidad o uniformidad de la especie humana.

Paralelamente con la globalización opera un proceso de fragmentación. Se acentúa la fragmentación económica entre países y el interior de cada país, se produce una nueva fragmentación socio-territorial, donde aparecen regiones, sectores sociales y sectores productivos que se modernizan, que se incorporan al sistema mundializado de relaciones económicas y culturales y otros quedan desplazados.

La identidad nacional, se divide en identidades grupales, transicionales y subnacionales, situación que esta derivada por un lado por la incapacidad de los gobiernos nacionales de intervenir en el ámbito económico y social, y por el otro étnicos u otros de raigambre socio-histórico, como la respuesta a la estructuración de un poder central mundial que tiende hacia la homogenización de los procesos y sistemas de creencias.

La identidad Nacional se puede definir como los aspectos que caracterizan a una nación, diferenciándola así de otras. El hombre, en su interacción social, conoce a otros y se reconoce frente a ellos, descubre coincidencias y conveniencias; participa de una acción común, colabora, aporta. Asume el papel que le asignan, persigue objetivos compartidos, y al hacerlo cumple sus propios fines.

Conoce su entorno, organiza su vida diaria y se vale de todo lo que lo rodea: lo que está próximo, lo que es parte de sus vivencias, de su cotidianidad; todo ello es parte de sí mismo, de sus afectos, de sus valores, de sus tradiciones y cultura. Con todo lo anteriormente mencionado, se puede decir que la identidad es un derecho y vivencia del hombre, del individuo, de la colectividad, reconocimiento de la dignidad de la persona, expresión de su singularidad por encima de su condición social (Camacho Quiroz, 2006).

Una de las manifestaciones más evidentes de identificación de los individuos con una cultura lo conforman los valores éticos y morales que actúan como soporte y referentes para preservar el orden de la sociedad. Su aceptación y cumplimiento hacen más llevaderas las tareas y roles que los miembros de determinado grupo social deben cumplir; se dice que los valores expresan la tensión entre el deseo del individuo y lo realizable en lo social.

Identidad es sentirse en casa con otras personas con quienes se comparte la identidad. Y, según las encuestas internacionales, para la mayoría de la gente es un sentimiento importante, sobre todo en un mundo globalizado en el que flujos de poder, de dinero y de comunicación

hacen depender nuestras vidas de acontecimientos incontrolados y decisiones opacas. La pertenencia a ese algo identitario proporciona sentido y cobijo a la vez, crea una práctica cómplice, un lenguaje común, un mundo propio desde el que se puede vivir con más tranquilidad el mundo de ajenidades.

Claro que las identidades son de distinto origen: familiares, étnicas, religiosas, nacionales, regionales, locales, políticas, culturales, sexuales y una larga lista. Y también es claro que las identidades no sólo se reciben de la sociedad, sino que también se construyen individualmente. Pero se construyen con los materiales de la experiencia, de la práctica compartida, de la biología, de la historia, del territorio, de todo lo que hace nuestro entorno y el entorno de nuestros ancestros. Cuanto más materialmente arraigada está una identidad, más fuerza tiene en la decisión individual de sentirse parte de esa identidad.

Este es el caso de las identidades nacionales o religiosas que cobran cada vez más fuerza en nuestra época. Lejos de ser anacronismos, basta una ojeada a lo que ocurre en el mundo para constatar que cientos de millones de personas se mueven, a veces conflictivamente, a partir de identidades colectivas construidas a través de la historia.

Consolidar la identidad nacional, conscientes de que nuestro destino está íntimamente vinculado al de América Latina, es fundamental para que podamos integrarnos soberanamente en forma activa y protagónica a un mundo globalizado y crecientemente interdependiente.

Desde este punto de vista, fortalecer la identidad nacional no significa negar ni aislarse con respecto al patrimonio cultural de la humanidad. Sólo con un alto nivel de seguridad en lo propio es posible vincularse, comprender y enriquecerse con lo diferente.

Es cierto que una cierta conciencia de identidad cultural latinoamericana ha existido siempre articulada con las identidades nacionales en América Latina. Para algunos autores esta sería la gran ventaja que tiene América Latina. La integración debería ser más fácil aquí porque no se basa en puros intereses económicos, sino también en una comunidad cultural.

La construcción de la identidad ya no es responsabilidad sólo de las instituciones públicas y de las organizaciones sociales, sino que también debe ser un proceso que reclama mucho más trabajo de construcción por parte del sujeto. La educación debe, en consecuencia, fortalecer la capacidad de cada uno para que construya su identidad.

Al mismo tiempo, la identidad nacional no puede apoyarse en la negación de las identidades y culturas regionales sino en su valorización y fortalecimiento. La diversidad cultural es una riqueza y no un problema, razón por la cual la educación debe formar al ciudadano para que comparta el espíritu nacional y se haga responsable solidariamente de la suerte del otro.

Los conceptos de Nación y nacimiento tienen una raíz común. Toda persona, por el solo hecho de haber nacido, tiene derecho a una existencia digna y eso es responsabilidad de todos.

Venezuela es una nación que tiene en su haber y en su evolución muchos elementos que permiten que el país sea considerado multicultural y multiétnico, ya que en la evolución de su historia las costumbres propias de la zona en algunos sitios se han enriquecido y en otros se han distorsionado. Desde mucho antes de la llegada de los españoles a América, y desde mucho antes de llegar a Venezuela, la población que ya existía en los territorios, es decir, la población aborígen, poseía una cultura propia, y los elementos fundamentales como la lengua, religión, costumbres, se relacionaban entre sí con las demás poblaciones de América Hispana. Esa serie de elementos comunes de muchas poblaciones que sin conocer se practicaban es lo que origina el término denominado Identidad.

Los indígenas de la zona poseían sus costumbres, sus hábitos de vida, religión, folklore, entre otros elementos propios de su forma de vida. Pero con la llegada de los españoles, y luego los negros, cada uno de ellos con sus costumbres y elementos culturales, se da una etapa de acoplamiento e imposición de costumbres, a la que los indígenas debieron adherirse; como resultado de esta etapa se dio un mestizaje tanto desde el punto de vista étnico como cultural. De todo ese proceso nace una nación influenciada por múltiples costumbres y con una gran diversidad de razas, lo que se ve reflejada en la gran variedad de costumbres locales.

Es evidente que Venezuela no ha escapado a este proceso de globalización pero con el control de los medios masivos de la comunicación, crean y forman grupos folklóricos, teatrales, literarios, se fundan y refundan diversos procesos identitarios, en el ámbito económico que en muchas oportunidades trabajan y actúan con muy poca identidad nacional, es decir, muchas veces no se identifican con nuestras costumbres y valores.

Con relación a esto la constitución bolivariana de Venezuela (1999)
Art: 99.

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Los modelos de identidad se tornan complejos, la educación es el ente que está llamado a solventar la desarticulación e incoherencia que imperan en la nacionalidad, debe existir un mismo ritmo en el “deber ser y el ser”.

Con el pasar de los años hemos ido observando que la identidad nacional de nuestro país, se ha visto seriamente afectada por la influencia

de otros países especialmente por la influencia de las grandes potencias mundiales, por lo tanto se ha ido perdiendo o se ha dejado de lado ya que los venezolanos prefieren lo de otros países como por ejemplo costumbres, bailes, tradiciones, gastronomía, vestimenta y todo tipo de artículos.

La escuela debe ser uno de los pilares de la construcción de la identidad nacional. En este sentido, será preciso que las experiencias de aprendizaje que tienen lugar en la escuela contribuyan al desarrollo de los valores vinculados a fortalecer lo que nos une, lo que nos cohesiona, nos permite aprender a vivir juntos y a diseñar un proyecto de nación justa e integrada.

En los alumnos de todos los niveles educativos se observa el desconocimiento y olvido de memoria histórica de nuestros pueblos, se desnaturaliza el ejemplo de los próceres y del ideario independentista.

En la Unidad Educativa “Santiago Mariño” se puede apreciar a simple vista como los alumnos carecen de identidad nacional, ya que solo se les escucha hablar de grupos extranjeros, cantar sus canciones y en muchos casos hasta imitarlos. El alumnado casi en su totalidad desconocen lo que es la esencia y la identidad del venezolano, no tienen sentido de pertenencia por su país ni por nada de lo que este posee.

Específicamente en los alumnos de 5to grado sección “A” se puedo observar mayor arraigamiento del desconocimiento y falta de identidad

nacional, por lo tanto se ha decidido crear estrategias innovadoras para el fortalecimiento de la identidad nacional.

Objetivos del estudio

Objetivo General

- Afianzar la identidad venezolana y el sentido de pertenencia en los estudiantes de la unidad educativa “Santiago Mariño”.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar lo relativo a la identidad venezolana y su sentido de pertenencia en la unidad educativa “Santiago Mariño”.
- Determinar los factores que inciden o repercuten en la falta de identidad nacional de los alumnos de la unidad educativa “Santiago Mariño”.
- Diseñar talleres de sensibilización para fortalecer la identidad nacional y el sentido de pertenencia en los alumnos de 5to grado de la unidad educativa “Santiago Mariño”.

Justificación

La importancia de esta investigación consiste en diseñar estrategias de sensibilización sobre identidad nacional en los alumnos de 5to grado de educación básica de la Unidad Educativa “Santiago Mariño”.

El fortalecer la identidad nacional representa una alternativa viable, capaz de proporcionar cambios en el sistema educativo. En lo concerniente el docente debe incorporar nuevos enfoques, donde logre beneficios que se traduzcan en una práctica educativa eficaz y en un aprendizaje significativo y útil para el educando.

La idea es diseñar estrategias de sensibilización sobre identidad nacional, llevándolo a la práctica porque es una herramienta que pueden utilizar los docentes de una manera progresiva para modelar en los alumnos sentido de pertinencia sobre todo lo que concierne a la nación y a su vez valores tales como: nacionalidad, respeto, honradez, justicia, libertad, conciencia ciudadana, entre otros, y propiciar en los educandos un aprendizaje directo y en contacto con el problema, el fenómeno o situación planteada, permitiéndoles elaborar e indicar alternativas para reafirmar la identidad individual, grupal y por ende nacional.

Es por eso que, sensibilizar sobre identidad nacional, requiere de una concepción abierta por parte de la escuela, en el sentido conceptual y espacial donde se desenvuelven, como también es necesaria la relación docente-educando-comunidad, y está debe ser recíproca y auténtica.

Capítulo II

Marco teórico

Antecedentes

Durante el proceso de revisión bibliográfica se encontraron diversos estudios que enfocan el objeto de estudio en esta investigación, utilizadas para ampliar la presente trabajo de grado.

Entre ellos tenemos la tesis de Pérez (2003), quien realizó una investigación denominada utilización de las Estrategias metodológicas adecuadas para el afianzamiento de la identidad nacional en los alumnos de la tercera etapa de la escuela básica, donde se plantea como objetivo principal analizar si se puede lograr que los alumnos de la escuela básica aprendan a conocer los valores patrios.

En la ejecución del mismo se explican los factores que inciden de manera directa en la reafirmación de la identidad nacional en la población venezolana, mediante la utilización de las estrategias metodológicas adecuadas empleadas por los docentes en la asignatura del área de estudio en la tercera etapa de educación básica de la unidad educativa.

Asimismo se puede notar que guarda estrecha relación con la presente investigación, ya que en ambas se busca el reforzamiento de los valores de identidad en el alumnado, para lograr una completa formación en los individuos.

Igualmente tenemos la tesis de Carrillo (2004), una investigación denominada Relación entre los contenidos de historia de Venezuela de II etapa y la adquisición de una identidad nacional en los alumnos de la escuela básica presbiterio "Crispín Pérez". El objetivo planteado en la investigación se fundamentó en establecer la relación entre los contenidos de Historia de Venezuela la cual propone que un currículo de educación moral debería enfocar el desarrollo y la educación de un sentido de responsabilidad, tanto a nivel individual como ciudadano.

Pues, para lograr el mismo deben tomarse en cuenta tres factores: (I) un aspecto cognoscitivo por el cual el individuo aprenda a razonar, identificar y tomar decisiones en relación con dilemas o conflictos morales; (II) un aspecto afectivo por el cual el individuo se sienta comprometido a hacer algo relacionado con dicha situación; y (III) un aspecto conductual, por el cual el individuo actúe con base en su propia conciencia y juicio moral.

Por otra parte, Palma (2006) realizó la investigación denominada historia de Venezuela herramienta de identidad nacional la cual tiene por objetivo general verificar la formación de una identidad nacional, en los alumnos a través del aprendizajes de la Historia de Venezuela, en la Escuela Técnica "Miguel Borrás" entendida la identidad nacional, como una forma de expresión que articula e integra a los hombres en una

comunidad y que le permite reconocerse en el tiempo y en el espacio como miembro de una unidad social.

La metodología utilizada a través de los llamados trabajos de campo con características descriptivas. La población que se utilizó para el estudio está conformada por los alumnos y profesores de los séptimos grados; la muestra se seleccionó en forma aleatoria, quedando por 6 docentes y 210 estudiantes, se aplicó un instrumento, tipo encuesta contentiva de 30 ítems, donde se recogió la impresión de los profesores y estudiantes sobre la forma como se impartió la enseñanza de la Historia de Venezuela y si esta le permite la formación de una identidad nacional.

Cabe destacar la importancia de cada una de las áreas académicas para el afianzamiento y respaldo del objetivo que se quiere alcanzar, teniendo congruencia una con otra, siendo el estudio de la historia de Venezuela un punto clave para la partida del aprendizaje social, moral y ético de cada individuo

Seguidamente, Torres (2006) realizó la investigación estrategias para educar los valores de la identidad nacional del nivel de básica en el 8vo grado, consistió en diseñar unas estrategias para desarrollar la Tercera Unidad del Programa de Historia de Venezuela, del nivel de Básica del 8vo. Grado, incluyendo como estrategia el Método Vivencial para educar los valores de la Identidad Nacional.

La metodología está enmarcada dentro de las características de un Proyecto Factible. Para la recolección de la información se utilizó dos

cuestionarios, uno dirigido al personal docente con 5 alternativas de respuestas; y otro dirigido a los alumnos divididos en dos partes, la primera contentiva de 13 ítems, tipo escala Likert, y la segunda con 4 ítems de respuesta cerrada dicotómicas las mismas fueron validadas por expertos.

Luego de analizar los resultados dicha investigación podemos concluir que ambas buscan estrategias necesarias para educar los valores de la Identidad Nacional y sentido de pertenencia.

De igual manera, Fuentes (2007) realizó la investigación El joropo Venezolano expresión de identidad nacional en la cultura popular La tesis doctoral se centra en la Teoría del Espacio Multicultural, donde ocurren los intercambios y entrecruzamientos de los elementos culturales con las decisiones y acciones del poder local y global, generando en los ámbitos de la cultura propia, los procesos autónomos y de apropiación, y en los ámbitos de la cultura ajena, los procesos de alienación y supresión.

En este contexto cultural se producen los modelos de identificación hacia el consumo de productos de la industria de la música por medio de códigos, simbologías e ideologías y bienes generados por la globalización, y por consiguiente una notable inclinación de los jóvenes hacia la música extranjera, por falta de conocimiento y valoración de la cultura musical propia.

Los resultados obtenidos son un valioso soporte para esta investigación; porque concluye que los valores de identidad nacional

presentan desequilibrio que evidencian una baja efectividad en la sociedad.

Bases teóricas

Según una publicación realizada por el Proyecto DFID Colombia el sentido de pertenencia es: lo que usted y los demás hacen, el motor que lo impulsó a hacer algo, aplicar lo que sabe y mejorarlo, comprometerse poco a poco y superarse. El compromiso es confianza en si mismo, con los demás y con la organización.

Por otra parte la Revista Aula Creativa (2004) en un artículo sobre identidad nacional expresa que por identidad nacional entendemos el sentido de pertenencia que tienen las personas a una colectividad, con la que comparten una historia común, un territorio, valores, hábitos, creencias, comportamientos y otros elementos socioculturales.

La identidad nacional impacta aspectos importantes de nuestra vida, como la lengua que hablamos, la comida que comemos, la ropa que usamos, la educación que recibimos, el estilo de vida que adoptamos, y muchos otros. Influencia, también, la forma en cómo percibimos el mundo, a los demás y la forma en que nos comportamos frente a ellos. La identidad nacional tiene un fuerte componente emocional, que se expresa en forma silenciosa en nuestra vida cotidiana, aún cuando no estemos conscientes de ello.

En el aspecto cognitivo, implica tener conocimientos de la existencia de una comunidad y de un territorio nacional, de los emblemas patrios, costumbres, tradiciones, sucesos y personajes históricos que simbólicamente representan la nación.

En el aspecto afectivo, implica un sentido subjetivo de pertenencia a la comunidad nacional; sentimientos hacia las personas que conforman dicha comunidad; emociones como, por ejemplo, orgullo, autoestima, vergüenza o culpabilidad nacional y, por último, un sentimiento de arraigo con el territorio.

En síntesis, se puede decir que el sentido de identidad nacional consiste en un sistema complejo de conocimientos, creencias, emociones, sentimientos y evaluaciones acerca del grupo al que se pertenece.

En la Venezuela actual es preciso tener flexibilidad y espíritu abierto a las novedades de la globalización, pero también hay que estar dispuesto a analizar con refinado espíritu crítico, para que no se consoliden mitos al respecto Nerici (1985), expresa que el destino de la sociedad está escapando de las manos de algunos pocos para caer bajo el dominio de la mayoría, que el derecho a opinar y criticar se va extendiendo a todos, ya que la libertad individual tiene que ampliarse y para que todas estas legítimas conquistas no contribuyan a convertir a la sociedad en un verdadero caos, desorden.

Es preciso pensar, urgentemente, en la formación del auténtico ciudadano, aquel que actúa conscientemente en cuanto a las consecuencias de sus actos y que colocan el interés colectivo por encima del interés puramente individual y perjudicial para la colectividad, un ciudadano capaz de sentir orgullo, amor, interés, y ganas de superación de aquello que lo identifica y le pertenece, pues es necesario un habitante conocedor, vociferador, defensor de sus fortalezas y crítico constructivo de las debilidades para enaltecer su comunidad.

Formar al ciudadano equivale a formar al hombre que vive y convive en una comunidad como miembro productivo, consumidor cooperador y responsable, vivir en sociedad y con disposición de cooperación y solidaridad es una exigencia que día a día, se hace más urgente e indispensable.

Ciudadano es, por consiguiente, el individuo sensible a las necesidades y aspiraciones de la comunidad. Es preciso, pues hacer que el educando tome conciencia de la realidad social que vive, de manera positiva, a fin de predisponerlo a cooperar en la solución de sus diferencias, con la aspiración de mejorarla, con miras al bien común de todos sus miembros.

Piaget (1979), sostiene que la educación debe planificarse de manera tal que el estudiante manipule, transforme y relacione los objetos del ambiente que lo rodea, para que pueda estar en condiciones de hacer inferencias loquitas internamente hasta desarrollar nuevas estructuras.

El alumno debe tener la posibilidad de transformar las cosas, evitar en lo posible aquellas actividades que impliquen simples copias, memorizaciones o repeticiones, no constituyen un aprendizaje real.

De acuerdo a lo expresado por Piaget, el aprendizaje se inicia cuando el educando por medio de los sentidos, percibe el mundo exterior y estas perspectivas son transformadas en la mente, en concepto o construcciones que son organizadas coherentemente hasta adquirir el aprendizaje.

Este criterio es compartido por Ausubel (1986) y flores (1994), los cuales consideran que el aprendizaje humano es una construcción interior y cualquier mensaje que llegue a los alumnos serán procesados por su cerebro, razón por la cual no debe esperarse que este reciba y acepte de una manera pasiva y mecánica la información que se le presente.

En este orden de ideas Brunner (1972) afirma que el proceso de enseñanza y aprendizaje constructivista ocurre cuando se organizan los bloques de contenido para facilitar su comprensión por los alumnos y ellos pueden comprenderlos y relacionarlos significativamente con otros conocimientos e intercambio de ideas, haciendo de este aprendizaje un aspecto social, tal como lo presenta Vigotsky (1979) quien expresa que el aprendizaje constructivista es socializador, porque ocurre con el encuentro del niño-adolescente con el mundo físico y sobre todo por la interacción con el mundo que lo rodea.

Este proceso de aprendizaje interactivo, resulta más apropiado que uno puramente expositivo, pues le permite al estudiante expresar lo que piensa y siente.

Es importante destacar que aunque los autores de estos enfoques se ubican en ópticas técnicas diferentes, coinciden en darle importancia a la actividad constructiva de los alumnos, por consiguiente para los constructivistas el aprendizaje es el proceso de edificación de gran parte del conocimiento que adquiere y comprende.

El conocimiento concebido en el marco del constructivismo no es un proceso mecánico de estímulo-respuesta, sino que se construye a través de la participación activa del estudiante. En este sentido el aprendiz se apoya en él, en las interacciones de otros individuos y de su entorno para la adquisición y el perfeccionamiento de las habilidades y conocimientos.

Bases Legales

Durante toda la historia el hombre social ha tenido la necesidad de identificarse nacional, territorial, regional y personalmente con los aspectos que lo rodean. En el contexto venezolano la Educación y la identidad están amparadas y resguardadas en primer lugar por la principal ley del país la cual lleva por nombre “Constitución de la República Bolivariana de Venezuela”.

A continuación se presentan los artículos contemplados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) los cuales tratan de educación y de la identidad nacional del ciudadano venezolano sustentando la presente información.

Artículo 8. La bandera nacional con los colores amarillo, azul y rojo; el himno nacional Gloria al bravo pueblo y el escudo de armas de la República son los símbolos de la patria.

Destacando de este modo los símbolos patrios correspondientes a Venezuela y calificándolos como la representación fiel y de honra para el país.

Artículo 9. El idioma oficial es el castellano. Los idiomas indígenas también son de uso oficial para los pueblos indígenas y deben ser respetados en todo el territorio de la República, por constituir patrimonio cultural de la Nación y de la humanidad.

Por consiguiente los dialectos conforman también la cultura, la historia y los antepasados del país, siendo un medio de comunicación que representa e identifica al territorio

Artículo 100. Las culturas populares constituyen de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o

financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

Es por ello que cabe destacar que el individuo tiene derecho a una formación integral donde pueda incorporarse e involucrarse con la cultura de su país, conformando instituciones que tengan derecho y sean respaldadas por el gobierno, ya que se les garantizara su reconocimiento por dichas participaciones, siendo la cultura clave esencial para enaltecer al territorio venezolano en su propia tierra o en otros territorios ajenos.

Artículo 101. El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas venezolanas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.

La cultura debe trascender, y ser apoyada por los medios de comunicación, siendo estos de gran ayuda para su difusión y divulgación de las tradiciones que identifican a los venezolanos, contribuyendo asimismo a la educación y formación de un individuo social.

Artículo 121. Los pueblos indígenas tienen derecho a mantener y desarrollar su identidad étnica y cultura, cosmovisión, valores, espiritualidad y sus lugares sagrados y de culto. El Estado fomentará la valorización y difusión de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas, los cuales tienen derecho a una educación propia y a un régimen educativo de carácter intercultural y Bilingüe, atendiendo a sus particularidades socioculturales, valores y tradiciones.

Artículo 130. Los venezolanos y venezolanas tienen el deber de honrar y defender a la patria, sus símbolos, valores culturales, resguardar y proteger la soberanía, la nacionalidad, la integridad territorial, la autodeterminación y los intereses de la Nación.

Asimismo, la Ley Orgánica de Educación (2009) le da basamento jurídico a este proyecto de investigación

Artículo 3. Los principios y valores rectores de la educación que rigen la presente Ley son: vida, amor,

democracia participativa y protagónica, convivencia, libertad, emancipación, igualdad, equidad, independencia, soberanía, paz, solidaridad, cooperación, bien común, justicia social, gratuidad, obligatoriedad, igualdad de género, integralidad, identidad, diversidad, laicidad, carácter público, intercultural, pluricultural, multiétnica, plurilingüe, permanente, sin discriminación, valoración ética del trabajo, inclusión, honestidad, pertinencia, creativa, innovadora, crítica y ecologista.

Cultivando y enalteciendo cada uno de estos valores se lograra con el cumplimiento de los artículos mencionados, pues son indispensables todos ellos para poder sentir el amor a la patria, a la vida, al trabajo y de esta manera mejorar la convivencia en nuestra sociedad.

Artículo 5. El Estado, a través de los órganos con competencia en la materia educativa ejercerá la rectoría en todo el Sistema Educativo. En consecuencia:

1. Garantiza:

El uso del idioma castellano en todos los institutos educativos, salvo en la modalidad de la educación intercultural bilingüe indígena, en la cual deberá garantizar el uso oficial y paritario de su idioma y del castellano.

2. Regula, Supervisa y Controla:

El obligatorio cumplimiento de la educación en la doctrina de Simón Bolívar, El Libertador; el idioma castellano, la historia y la geografía de

Venezuela, lo ambiental en las instituciones oficiales y privadas, hasta la Educación Media y Media Técnica. Así como, la obligatoria inclusión en todo el Sistema Educativo de la actividad física, artes, deportes, cultura, ambiente, comunicación, salud y recreación.

3. Promueve la Integración Cultural y Educativa Regional y Universal:

En el intercambio de teorías y prácticas sociales, de conocimientos, experiencias, saberes populares y ancestrales, que fortalezcan la identidad de nuestros pueblos latinoamericanos, caribeños, indígenas y afrodescendientes.

Artículo 12 La educación es un derecho humano y un deber social fundamental. Debe ser integral, gratuita, inclusiva y de calidad, permanente, continua, e interactiva y promover la construcción social del conocimiento, la valoración ética del trabajo, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social; consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña indígena, afrodescendiente y universal. La educación regulada por esta Ley, se fundamenta en la Doctrina Bolivariana, Robinsoniana, en el humanismo social y es abierta a todas las corrientes del pensamiento. La didáctica está centrada en procesos que tienen como eje la investigación y la innovación. Esto permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los estudiantes.

Artículo 13. La educación conforme a los principios de la Constitución y de esta Ley, tiene como fines:

Formar ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país, y desarrollar en los ciudadanos y ciudadanas la conciencia de Venezuela como país energético y especialmente petrolero, en el marco de la conformación de un nuevo modelo productivo endógeno.

Artículo 26. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientado al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano, en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje fundamental en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

La educación se reconoce como factor decisivo para el desarrollo humano, con incidencia económico y democrático. De igual forma brinda una educación integral con una práctica pedagógica abierta, flexible y constructiva; con conocimiento y aplicación del pensamiento pedagógico

venezolano y latinoamericano, que ofrezca respuestas a las necesidades locales y regionales.

Los órganos rectores en materia cultural y educativa coordinaran y articularan políticas, programas, planes y proyectos de educación formales y no formales, sin desmedro de las actividades inherentes a su naturaleza y especificidad en historia y geografía en el contexto venezolano, latinoamericano, andino, caribeño, amazónico, iberoamericano y mundial. Así como en educación estética, música, danza, cine, TV, fotografía, literatura, canto, teatro, artes plásticas, artesanía, gastronomía y otras expresiones culturales, con el fin de profundizar, enriquecer y fortalecer los valores de la identidad nacional como una de las vías para consolidar la autodeterminación y soberanía nacional.

Por otro lado tenemos el Sistema Educativo Bolivariano (SEB) ya que ya que es el currículo establecido actualmente en la educación venezolana, dicho reglamento favorece la progresividad curricular y pedagógica entre los diferentes subsistemas; de allí que, tenga la responsabilidad de formar a las nuevas generaciones de republicanas y republicanos, en una sociedad caracterizada por contradicciones propias de la realidad venezolana, con impacto a nivel nacional e internacional.

Por ello, el mismo está dirigido a la concienciación de la nueva ciudadanía, orientado por los principios éticos y emancipadores del pensamiento Robinsoniano, Bolivariano y Zamorano y la formación para la defensa de la soberanía nacional.

En consecuencia, los fines y principios del SEB establecen que la institución educativa debe promover:

1. La formación de un ser humano integral social, solidario, crítico, creativo y autodidacta.
2. El fomento de los Derechos Humanos y el ejercicio de la cultura de la paz.
3. La participación democrática, protagónica y corresponsable, en igualdad de derechos, deberes y condiciones.
4. El fomento de la creatividad y las innovaciones educativas.
5. El desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, que permita el análisis de la realidad para transformarla desde una nueva conciencia crítica.
6. El empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's), desde un enfoque social.
7. La formación integral del niño, niña, adolescente, joven, adulto y adulta para elevar su calidad de vida.
8. La formación en, por y para el trabajo productivo y liberador, que contribuya con el adecuado uso de la ciencia y la tecnología, a la solución de problemas y el desarrollo endógeno-comunitario.
9. La formación y consolidación de actitudes y valores para la libertad, la independencia, la solidaridad, el bien común, la integridad territorial y la

convivencia; de manera que se asegure el derecho a la vida, al trabajo, a la cultura, a la educación, a la justicia y a la igualdad social, sin discriminaciones fundadas en la raza, el sexo, el credo, la condición social o aquellas que, en general, tengan por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades de toda persona, tal como lo establece la Constitución Nacional.

10. El fomento de una conciencia ambientalista para el desarrollo endógeno y sustentable.
11. El desarrollo de una conciencia patriótica y republicana consustanciada con la identidad local, regional y nacional; con una visión latinoamericana, caribeña y universal.
12. El rescate de la memoria histórica, para el fortalecimiento de la identidad venezolana.
13. El fortalecimiento y valoración de la interculturalidad y la diversidad cultural.
14. El discernimiento de la información veraz y oportuna proveniente de los medios de comunicación alternativos y de masas, entendidos como instrumentos para el fortalecimiento de la democracia participativa, protagónica y corresponsable.

Son características del currículo del SEB las siguientes:

1. Garantiza la formación del ser social en y para el colectivo.
2. Busca satisfacer las aspiraciones de la sociedad venezolana.

3. Afianza la identidad venezolana y el sentido de pertenencia de los y las estudiantes.
4. Respeta y promueve la diversidad cultural.
5. Reconoce lo universal-general y local-específico.
6. Guarda plena correspondencia con el proyecto político, social y económico de la República Bolivariana de Venezuela.
7. Asume el proceso educativo desde una visión humanizante que reivindica la formación desde la misma persona, la cual se recrea y confronta con sus procesos sociales y culturales. De manera que, responde a la realidad venezolana, enfocada desde una visión latinoamericana, caribeña y universal.
8. Se sustenta en las teorías del aprendizaje liberador y en ideas educativas nacionales, latinoamericanas y caribeñas.
9. Favorece la inter y transdisciplinariedad.
10. Se centra en el ser humano, en relación con su contexto sociocultural e histórico.
11. Concibe la educación como proceso liberador, que fomenta una conciencia crítica, social y ambiental.

12. Organiza los contenidos de aprendizaje por áreas de aprendizaje y sus componentes.
13. Promueve relaciones horizontales entre los actores comprometidos en el proceso educativo.
14. Promueve el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's), como herramientas de trabajo y recursos para el aprendizaje.

En este orden de idea se ha estado hablando de la educación primaria la cual se encuentra poblada específicamente por niños y niñas de edades contempladas entre los 6 y 12 años por esta razón se ha decidido mencionar los artículos de la Ley orgánica para la protección del niño, niña y adolescentes en los cuales se ampara lo relacionado a la identidad nacional del venezolano la cual se debe ir formando y arraigando desde que el individuo nace.

Artículo 36

Derechos culturales de las minorías.

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión o creencias y a emplear su propio idioma, especialmente aquellos pertenecientes a minorías étnicas, religiosas, lingüísticas o indígenas.

Artículo 72

Programaciones dirigidas a niños, niñas y adolescentes.

Las emisoras de radio y televisión tienen la obligación de presentar programaciones de la más alta calidad con finalidades informativa, educativa, artística, cultural y de entretenimiento, dirigidas exclusivamente al público de niños, niñas y adolescentes, en un mínimo de tres horas diarias, dentro de las cuales una hora debe corresponder a programaciones nacionales de la más alta calidad.

Artículo 73

Del Fomento a la creación, producción y difusión de información dirigida a niños, niñas y adolescentes.

El Estado debe fomentar la creación, producción y difusión de materiales informativos, libros, publicaciones, obras artísticas y producciones audiovisuales, radiofónicas y multimedia dirigidas a los niños, niñas y adolescentes, que sean de la más alta calidad, plurales y que promuevan los valores de paz, democracia, libertad, tolerancia, igualdad entre las personas y sexos, así como el respeto a su padre, madre, representantes o responsables y a su identidad nacional y cultural.

Artículo 93

Deberes de los niños, niñas y adolescentes.

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen los siguientes deberes:

- Honrar a la patria y sus símbolos.
- Respetar la diversidad de conciencia, pensamiento, religión y culturas.

Definición de términos

IDENTIDAD NACIONAL

CONCEPTO: Es aquella que se representa con las diferentes características particulares de un país.

ORIGENES: Para conocer los orígenes de una identidad nacional primero debemos conocer su historia, para después tomar en cuenta las características políticas, morales y culturales.

COMPONENTES: Los principales componentes de una identidad nacional son:

- El Territorio.
- La Población.
- Los Recursos Naturales.
- Los Recursos Económicos.
- Los Recursos Culturales.
- El idioma.
- Las Tradiciones.
- Las Costumbres.

SIMBOLOS PATRIOS

CONCEPTO: Primeramente sus significados son patrióticos, nos recuerda el origen de la República, las hazañas y los sacrificios de los venezolanos que se comprometieron a luchar por la independencia.

CARACTERÍSTICAS:

HIMNO NACIONAL: La letra del Himno Nacional se la debemos a Vicente Salia, hermano de Francisco el patriota que tuvo una actuación destacada el 19 de Abril de 1810, la música se le atribuye siempre el compositor Caraqueño Juan Landaeta, nacido en 1780 y desaparecido en 1814.

El 25 de Mayo de 1881, el presidente Guzmán Blanco afirmó un Decreto mediante el cual la canción nacional pasaba a ser oficialmente el Himno Nacional de Venezuela.

LA BANDERA: Al izar la Bandera, el color amarillo irá siempre en la parte superior.

- Los días de luto oficial se coloca la Bandera al medio día.
- Al subir y bajar la Bandera debemos permanecer de pie en silencio y con la cabeza descubierta.
- La República Bolivariana de Venezuela adoptó como Bandera, la misma que enarboló el General Francisco de Miranda en su invasión de 1806, y que fue izada por primera vez en Caracas el 14 de Julio de 1811.

- El significado de los tres colores es:
 - a.) Amarillo: representa las riquezas de nuestro país.
 - b.) Azul: representa el mar que nos separa de España.
 - c.) Rojo: Representa la sangre patriota derramada en los campos de Batalla.

EL ESCUDO NACIONAL: Se compone de tres cuarteles, dos en la parte superior y uno en la parte inferior.

- El Cuartel Superior Izquierdo es del color rojo y tiene en el centro un haz de espigas que representa la unión de los estados venezolanos.
- El cuartel superior derecho es amarillo y tiene dos banderas y algunas espadas enlazadas que simbolizan las victorias alcanzadas por nuestro ejército.
- El cuartel inferior tiene un campo de cielo azul y suelo verde, donde se encuentra un caballo blanco que representa la independencia.
- En la parte de arriba, nuestro escudo tiene dos cuernos cargados de frutos, que representan las riquezas.
- En la parte inferior tiene las siguientes inscripciones:
 - a.) Lado izquierdo: “19 Abril de 1810” independencia.
 - b.) Lado derecho: “20 de Febrero de 1859” Federación.
 - c.) En el centro: “República de Venezuela”.

Tradición: Son aquellas fábulas, leyendas, canciones, etc. Que se ha venido transmitiendo, desde los más viejos tiempos de una a otra generación de venezolanos.

Cultura Nacional: Los recursos culturales de un pueblo, de una ciudad o de una nación, no pertenecen a ninguna persona en particular, como

tampoco son de ningún individuo en especial estos pertenecen a todos los habitantes por igual es decir constituyen una parte del patrimonio nacional la mejor forma de expresar la cultura de un pueblo es por medio del folklore que significa “el saber del pueblo” estas pueden ser de origen español, africano o indígena

Próceres: Aquí mencionaremos algunos personajes destacados por diversas acciones humanas:

a. **José María España:** (1761-1816): Tramo de una rebelión con el nombre de conspiración de Cual y España con el objeto de proclamar la independencia.

b. **Manuel Cual:** (1780-1.800): Proclamó junto a María España la rebelión por la Independencia.

c. **Simón Rodríguez:** (1771-1852): Fue uno de los institutores de Bolívar, viajero infatigable, estudioso y original.

d. **José Leonardo Chirinos:** Inicia, el 10 de Mayo de 1795, un alzamiento contra los propietarios de la tierra y las autoridades de la corona. El cual fue muerto por castigo de su rebeldía este es un personaje que nos dejó un gran ejemplo de rebelión.

e. **Otros Personajes de nuestra historia:**

- José Antonio Páez.
- Antonio José de Sucre.
- José Félix Ribas.
- Rafael Urdaneta.
- Luis Orión.
- José Francisco Bermúdez.
- Santiago Mariño.

- Manuel Piar.
- Jacinto Lara.
- Lino Clemente.

Tabla de Especificaciones

Tabla de especificaciones					
Objetivo General	Variable	Definición Nominal	Dimensiones	Indicadores	Items
Afianzar la Identidad Venezolana y el sentido de pertenencia en los estudiantes de la Unidad Educativa Santiago Mariño.	Afianzar	Hacer más fuerte o sólida una cosa o ponerle un refuerzo, Aumentar la intensidad, eficacia.	Fuerte. Refuerzo. Aumentar.	Charlas. Investigaciones. Bunraku. Pancartas. Creaciones de comisiones. Creaciones manuales. Reflexiones.	1 1,2,6,7,15,19 4 4 17,18 4 5,6,12

	Identidad nacional	Son todos los elementos comunes que unen a las personas, a un pueblo, una nación; tales como el idioma, la religión, gastronomía, folklore, música, danza, y muchos otros elementos.	Elementos comunes.	Tradiciones y costumbres. Símbolos nacionales. Bailes y Música. Gastronomía.	3,9,10,11,16 12,19,20 3,7,8,10, 9,13,14,15
--	--------------------	--	--------------------	---	---

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

Tipo de investigación

La perspectiva metodológica que orientó este trabajo fue de tipo de campo según Sabino (2003) “Los diseños de campo son los que se refieren a los métodos de emplear cuando los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto de lo investigado y sus equipos”; estos datos obtenidos directamente de la experiencia empírica, son llamados primarios.

Según los objetivos de estudio de esta investigación, fue de campo y a su vez descriptiva ya que se trabajó sobre realidades de hecho y su característica fundamental fue la de presentar una interpretación concreta (Tamayo 2001).

Nivel de investigación

El presente estudio se encuentra enmarcado a una investigación no experimental que según Hernández, Fernández y Batista (2003); “Es la que se realiza sin manipular deliberadamente la variable independiente, se basa en variables que ya ocurrieron o se dieron en la realidad sin la investigación directa del investigador”

Por esta razón la investigación es no experimental ya que las variables a investigar fueron tomadas de la realidad existente y cotidiana.

De igual manera la investigación tiene un diseño transaccional descriptivo, por lo cual Hernández lo describe como “El diseño que consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o generalmente mas variables y proporcionar su descripción”.

Fases del Proyecto.

➤ Diagnóstico de Necesidades

La problemática que se plantea en el presente estudio, fue identificada por las autoras de la investigación. Ésta se llevó a cabo a través de la observación directa realizada en la Unidad Educativa “Santiago Mariño”. La

problemática arrojada fue la de dificultades y escasa estimulación ante la identidad y sentido de pertenencia, poco interés por lo propio e irrespeto por los antepasados que realzan el territorio, siendo estos básicos para el futuro e integridad del educando. Esto debido a la falta de la implementación de actividades para despertar el interés en los alumnos.

Por lo tanto, se diagnosticó la necesidad de proponer una posible solución ante esta problemática. Una serie de actividades enmarcadas en talleres para que así los alumnos se sientan motivados y estimulados, sintiendo y ejerciendo el verdadero deber ser a la hora de engrandecer su territorio.

➤ **Factibilidad**

En relación problemática observada y diagnosticada por las autoras, éstas consideran que el proyecto de “La identidad Venezolana y sentido de pertenencia en los estudiantes de la Unidad Educativa Santiago Mariño, municipio san diego - Estado Carabobo” es factible debido a que se cuenta con el sustento de la Institución Educativa y de sus docentes, y de la habilidad creativa de las autoras.

➤ **Diseño de la propuesta**

Luego de haber realizado las fases de diagnóstico y factibilidad, se procedió a la fase del diseño de la propuesta, con la que se busca dar una solución viable al problema existente. Ésta consiste en la elaboración de talleres de sensibilización sobre la identidad Venezolana y sentido de pertenencia en los estudiantes de la Unidad Educativa Santiago Mariño, municipio san diego - Estado Carabobo”. Contando para ello con el diseño de una serie de actividades englobadas en un taller de sensibilización, que tiene como objetivo proporcionar a los alumnos del 5to grado sección “A” de la Unidad Educativa Santiago Mariño talleres de sensibilización de identidad venezolana y sentido de pertenencia para lograr una formación social completa e integra en los alumnos de dicho nivel.

POBLACION Y MUESTRA

Población

La población constituye el objeto de la investigación, es el centro de la misma y de ella se extraerá la información requerida para su respectivo estudio, en efecto, “Estadísticamente hablando, por población se entiende un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” Balestrini, (2001).

La población de estudio de este proyecto fueron los alumnos de 5to grado de la Unidad Educativa “Santiago Mariño” la cual está formada por 113 alumnos.

Muestra

De igual forma la muestra “Es una porción representativa de la población que permite generalizar sobre este los resultados de una investigación” Hernández, Fernández y Batista (2003); En este sentido la muestra es un subgrupo de la población. Así mismo, este tipo de muestra se denomina no probabilística, debido a que es una parte representativa de una población, cuya características deben reproducirse entre ellas lo más exactamente posible; su carácter intencional u opinatario, le permite conocer en cuanta forma el fenómeno estudiado.

La muestra que se tomó está compuesta por 05 alumnos de 5to grado sección “A” de la Unidad Educativa mencionada anteriormente.

Selección de técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica aplicada en la investigación según Córdova (2007) fue el Cuestionario que está destinado a ser llenado por la persona interrogada. El cuestionario se caracteriza por estar conformado por una serie de preguntas.

En este caso el cuestionario realizado por las autoras estuvo conformado por preguntas cerradas o dicotómicas las cuales sólo admiten dos tipos de respuestas, en las cuales debían marcar con una equis (X) las opciones Si o No.

Validez y Confiabilidad

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (1998), "la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir" (pág.243).

Tamayo y Tamayo (1998) considera que validar es "determinar cualitativa y/o cuantitativamente un dato" (224).

La validez del instrumento de recolección de datos de la presente investigación, se realizó a través de la validez de contenido, es decir, se determinó hasta donde los ítems que contiene el instrumento fueron representativos del dominio o del universo contenido en lo que se desea medir.

Al respecto, Balestrini (1997),(pág.140) plantea: “ Una vez que se ha definido y diseñado los instrumentos y Procedimientos de recolección de datos, atendiendo al tipo de estudio de que se trate, antes de aplicarlos de manera definitiva en la muestra seleccionada, es conveniente someterlos a prueba, con el propósito de establecer la validez de éstos, en relación al problema investigado.”

Según Balestrini (1997), toda investigación en la medida que sea posible debe permitir ser sometida a ciertos correctivos a fin de refinarlos y validarlos (pág.147)

Según Rusque M (2003) “la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas. La fiabilidad designa la capacidad de obtener los mismos resultados de diferentes situaciones. La fiabilidad no se refiere directamente a los datos, sino a las técnicas de instrumentos de medida y observación, es decir, al grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación. (Pág. 134)

La fiabilidad, confiabilidad, consistencia y credibilidad de la investigación se logró a través del análisis de la información, lo cual permitió internalizar las bases teóricas, el cuerpo de ideas y la realidad (sujetos de estudios-escenarios y contextos) Rusque, M. (2003:134)

Cálculo del Coeficiente de Confiabilidad

A continuación se presenta el cálculo de confiabilidad de la encuesta realizada a un grupo de alumnos de 5to grado de la Unidad Educativa "Santiago Marino". Para el cálculo de confiabilidad se seleccionó un grupo de 05 estudiantes de la misma área que los presentados en la muestra. Al ser la encuesta un instrumento estructurado en torno a opciones de respuesta dicotómicas, en este caso afirmativo o negativo (Sí; No), se decide ejecutar el método de cálculo de confiabilidad interna de Kuder Richardson (Kr20), el cual demuestra, a través de una sola aplicación, el grado de relación entre los ítems y por ende se puede interpretar la confiabilidad del instrumento. Mientras más alta sea la relación interna mayor será el grado de confiabilidad.

Para interpretar el coeficiente de confiabilidad se utiliza la tabla de correlaciones de Pearson la cual define el grado y el sentido de las correlaciones. Se toma solo la parte positiva de dicha tabla, ya que la confiabilidad es un valor que se ubica entre 0 y 1 positivo (0 - 1), esto implica que la confiabilidad siempre debe presentar sentido positivo de lo contrario se interpreta que hay un grave error en su cálculo o grandes defectos en el diseño del instrumento. En relación al grado de la correlación este es importante porque define el nivel de confiabilidad del instrumento. Para que sea confiable un instrumento debe tomarse en cuenta su naturaleza.

Por una parte los instrumentos que miden conocimientos, por ejemplo una prueba objetiva o un test académico, para ser considerados confiables

deben presentar un confiabilidad entre 0,61 y 0,99 es decir, debe ubicarse la correlación en el grado de alta o muy alta. En el caso de los instrumentos que miden opiniones o tendencias, por ejemplo una encuesta, por ser estos más abiertos con respecto a la información, el análisis debe ser más riguroso. Para considerar confiable un instrumento de medición de opiniones la correlación debe tener un grado entre 0,81 y 0,99 así se toma en cuenta un grado de relación entre ítems mayor.

A continuación se presenta la tabla de interpretación de correlaciones de Pearson, la cual muestra el sentido y el grado de la correlación:

Coefficiente de Correlación	Grado de la correlación
0	NULA
$\pm 0.01 - \pm 0.20$	Muy Baja
$\pm 0.21 - \pm 0.40$	Baja
$\pm 0.41 - \pm 0.60$	Moderada
$\pm 0.61 - \pm 0.80$	Alta
$\pm 0.81 - \pm 0.99$	Muy Alta
1	Perfecta

Cálculo del coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson (Kr20):

Sujeto/lte	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Xi
1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6
2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	16
3	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	16
4	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	8
5	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	9
Sumatori a	3	4	4	3	2	3	3	2	4	2	4	3	2	1	2	2	2	3	2	4	55
P	0,6	0,8	0,8	0,6	0,4	0,6	0,6	0,4	0,8	0,4	0,8	0,6	0,4	0,2	0,4	0,4	0,4	0,6	0,4	0,8	4,5 8
Q	0,4	0,2	0,2	0,4	0,6	0,4	0,4	0,6	0,2	0,6	0,2	0,4	0,6	0,8	0,6	0,6	0,6	0,4	0,6	0,2	22
P*Q	0,2	0,1 6	0,1 6	0,2 4	0,24	0,24	0,2 4	0,2 4	0,1 6	0,2 4	0,1 6	0,2 4	0,2 4	0,1 6	0,2 4	0,2 4	0,2 4	0,2 4	0,2 4	0,1 6	4,3 2

Si (1)	3	4	4	3	2	3	3	2	4	2	4	3	2	1	2
No (0)	3	2	2	3	4	3	3	4	2	4	2	3	4	5	4

$$\sum p \cdot q$$

$$= 4,32$$

$$St^2 = 22$$

$$0,19$$

$$6$$

$$k/k- 1,05$$

$$1= 3$$

$$0,80$$

$$\text{Corchete } 4$$

$$0,84$$

$$\text{kr20 } 6$$

Cálculo de coeficiente de correlación Kr20

$$Kr_{20} = \frac{k}{k-1} * 1 - \frac{\sum p * q}{S_t^2}$$

$$n = 5$$

k = Número de ítems.

S_t^2 = Varianza Total.

$\sum p * q$ = Sumatoria de los productos de los promedios de los aciertos y desaciertos por ítem.

$$k = 20$$

$$S_t^2 = 22$$

$$\sum p^*q = 4,32$$

Cálculo:

$$Kr_{20} = \frac{k}{k-1} * 1 - \frac{\sum p^*q}{S_t^2}$$

$$Kr_{20} = \frac{20}{20-1} * 1 - \frac{4,32}{22}$$

$$Kr_{20} = 1,053 * 1 - 0,0,1963$$

$$Kr_{20} = 1,053 * 0,804$$

$$Kr_{20} = 0,846 \approx 0,85$$

Resultado:

Al aplicarle el método de confiabilidad de Kuder Richardson (Kr_{20}), de prueba de confiabilidad interna de un instrumento, a una prueba piloto, aplicada a un grupo de 5 alumnos, se obtiene como resultado un coeficiente Kr_{20} , de 0,846, aproximadamente 0,85 lo que la ubica dentro de la escala de Correlaciones (r) en el rango señalado como “Muy Alto” (0,81 – 0,99), si se toma en cuenta este nivel de correlación, el instrumento se puede considerar confiable, puesto que el instrumento busca medir opiniones de los sujetos de estudio, por ello se acepta una confiabilidad de 0,85.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El presente capítulo muestra el análisis de los datos recolectados en el proceso de aplicación del cuestionario N° 1 de la presente investigación. Debido al uso de la escala dicotómica esto es, opciones Sí y No, en el mencionado instrumento. Se procede a realizar un análisis estadístico descriptivo. Dicho análisis se ha realizado ítem por ítem donde se han obtenido las magnitudes expresadas por los 5 estudiantes que representan la muestra de la presente investigación.

Cabe destacar que se presenta un análisis organizado en base a una tabla de frecuencia, gráficos de barra y la interpretación de cada uno de los ítems que se refiere a cada pregunta en el cuestionario.

El cuestionario aplicado garantiza la objetividad de los datos pues se ha realizado el proceso de validación y confiabilidad del mismo en base al coeficiente De Kuder Y Richardson (Kr20). Es por ello que los análisis presentados expresan un acercamiento fidedigno de la opinión de los alumnos en torno al tema de la identidad venezolana y sentido de pertenencia.

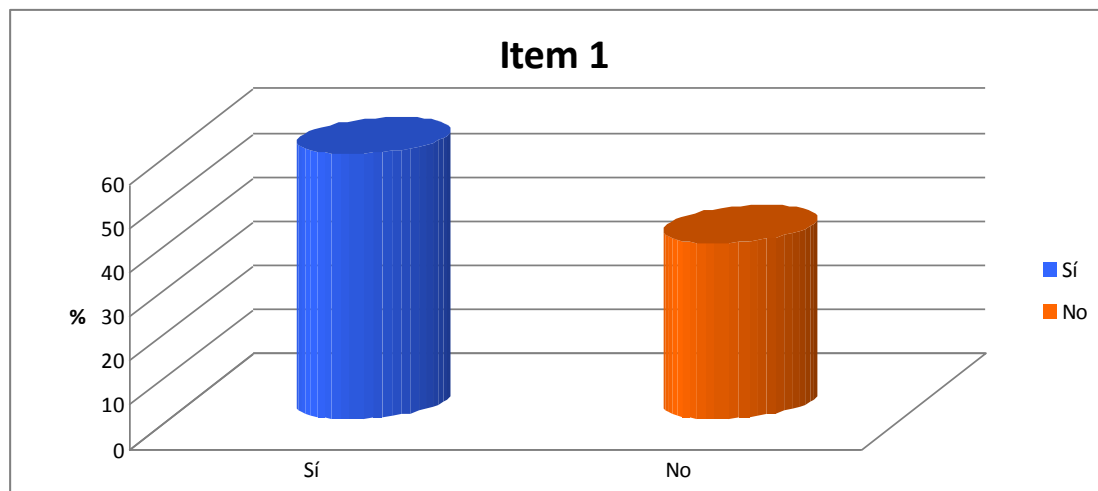
Tabla Nº 1

Ítem 1:

¿Tienes Conocimiento sobre que es la Identidad Nacional?	Si		No	
	f	%	f	%
	3	60	2	40

Fuente: Cuestionario Nº 1

Gráfico Nº 1



Fuente: Cuestionario Nº 1

Interpretación:

El 60% de los encuestados conoce lo que es la identidad nacional, un 40% reconoció no tener conocimiento de dicho concepto.

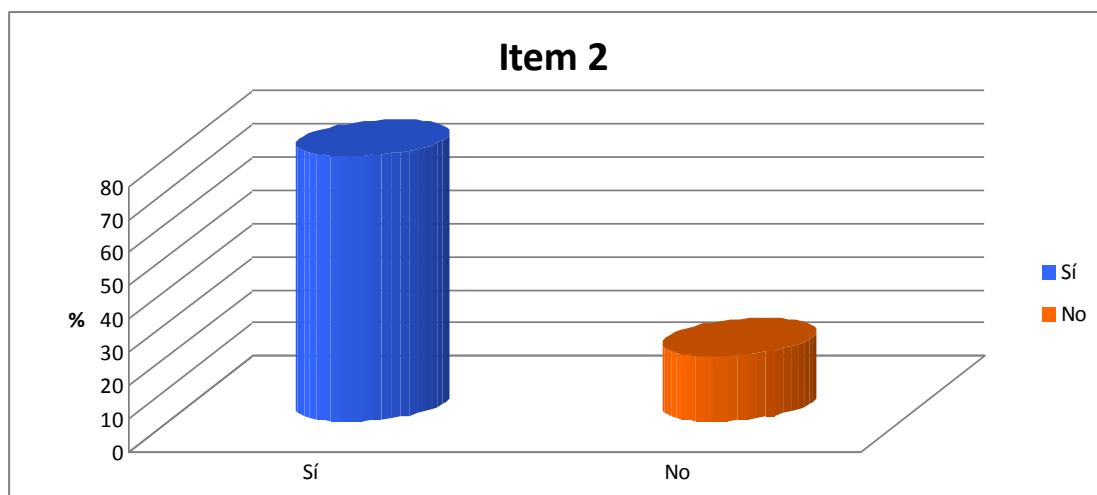
Tabla Nº 2

Ítem 2:

¿Te gustaría Haber Nacido en Otro País?	Si		No	
	f	%	f	%
	4	80	1	20

Fuente: Cuestionario Nº 1

Gráfico Nº 2



Fuente: Cuestionario Nº 1

Interpretación:

El 80% señala que la habría gustado nacer en otros país solo un 20% considera que no le habría gustado nacer en otro país.

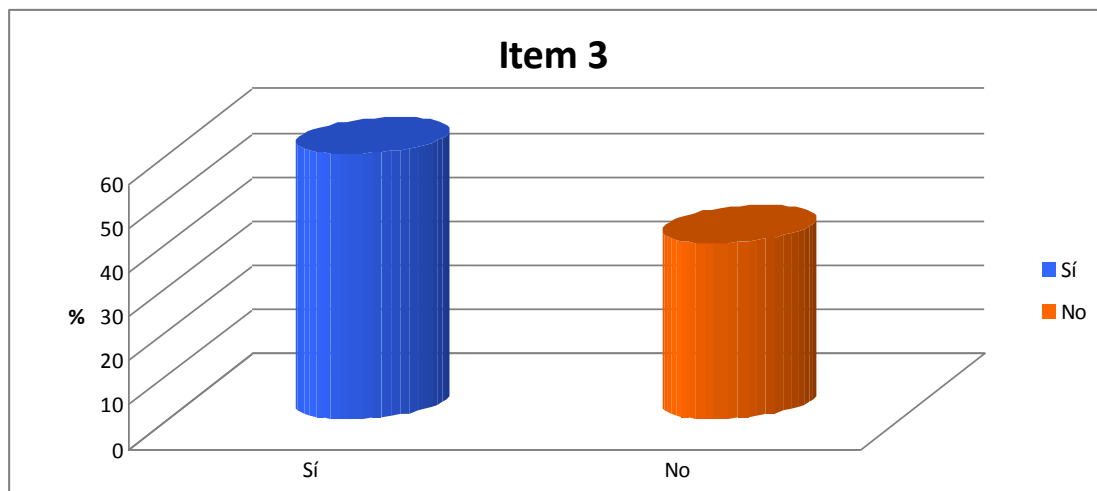
Tabla N° 3

Ítem 3:

¿Te gusta escuchar canciones como el Alma Llanera, Pajarillo?	Sí		No	
	f	%	f	%
	3	60	2	40

Fuente: Cuestionario N° 1

Gráfico N° 3



Fuente: Cuestionario N° 1

Interpretación:

60% de los encuestados señala que sí les gusta la música llanera venezolana, y un 40% indica que no le agrada.

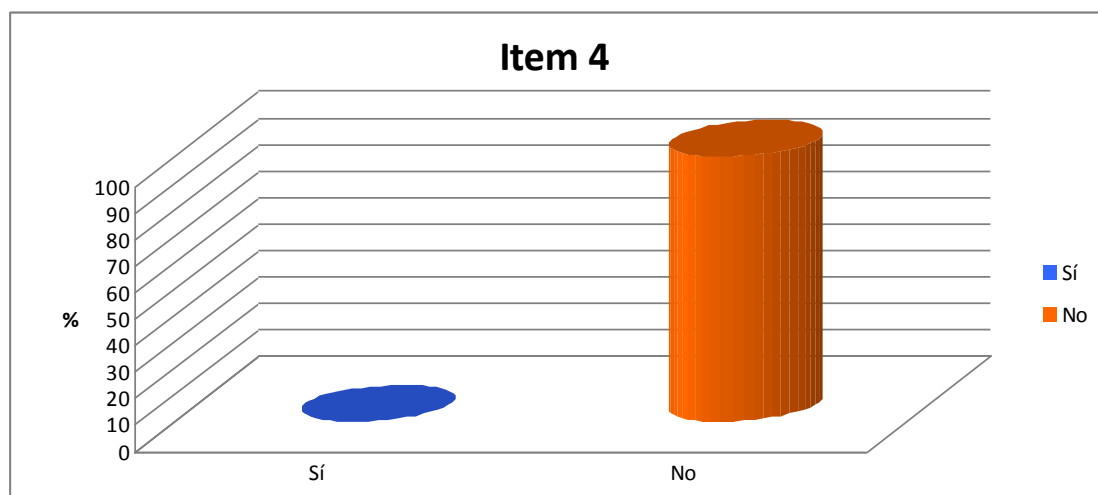
Tabla Nº 4

Ítem 4:

¿Has realizado Trabajos manuales como afiches, pendones, bunraku o maquetas sobre nuestros personajes históricos?	Sí		No	
	f	%	f	%
	0	0	5	100

Fuente: Cuestionario Nº 1

Gráfico Nº 4



Fuente: Cuestionario Nº 1

Interpretación:

EL 100% señala no han realizado actividades manuales en torno a nuestros personajes históricos.

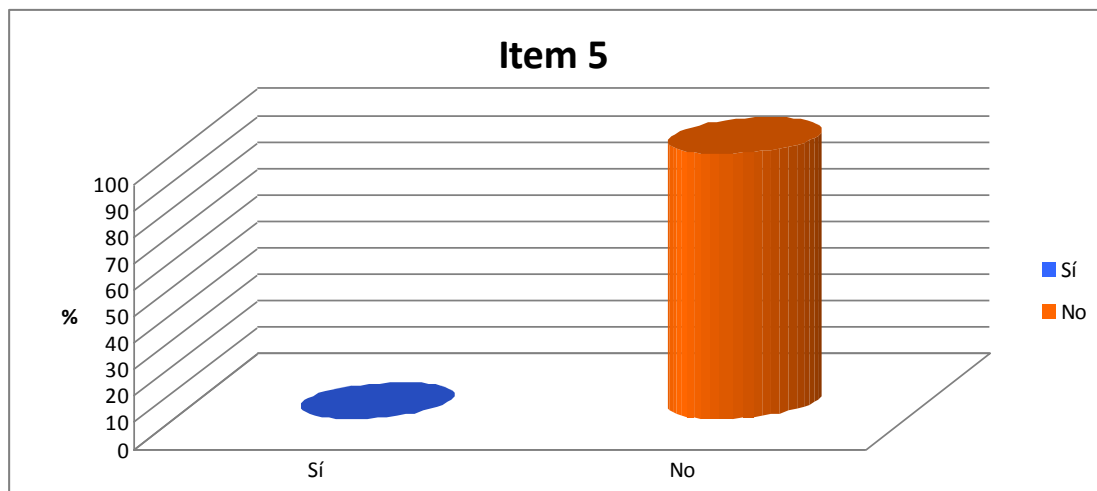
Tabla Nº 5

Ítem 5:

¿Has leído la Constitución?	Sí		No	
	f	%	f	%
	0	0	5	100

Fuente: Cuestionario Nº1

Gráfico Nº 5



Fuente: Cuestionario Nº 1

Interpretación:

El 100% señala que no ha leído la constitución nacional.

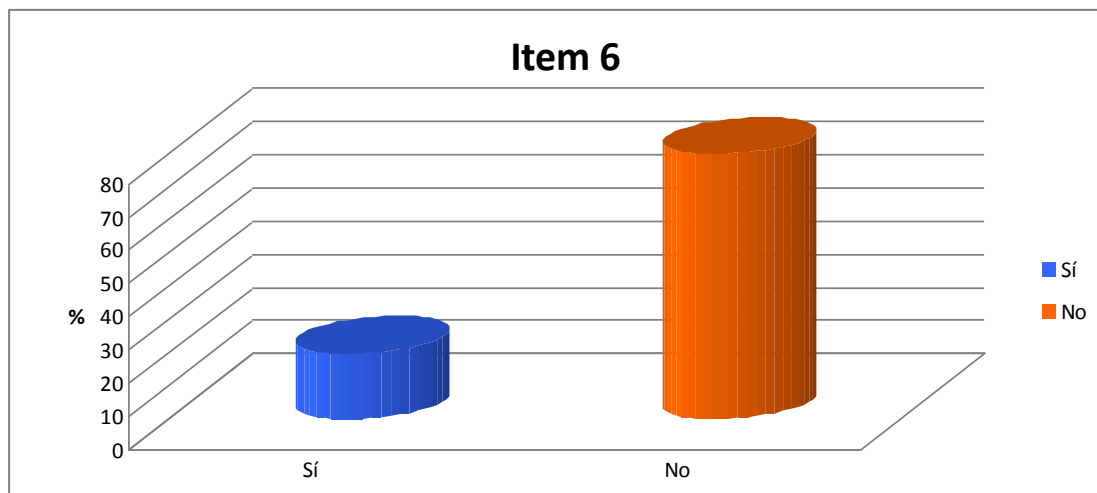
Tabla N° 6

Ítem 6:

¿Te atrae la lectura sobre la historia de Venezuela?	Si		No	
	f	%	f	%
	1	20	4	80

Fuente: Cuestionario N°1

Gráfico N° 6



Fuente: Cuestionario N° 1

Interpretación:

Un 80% señala que no le agrada la lectura sobre historia de Venezuela, mientras un 20% indican que si les agrada.

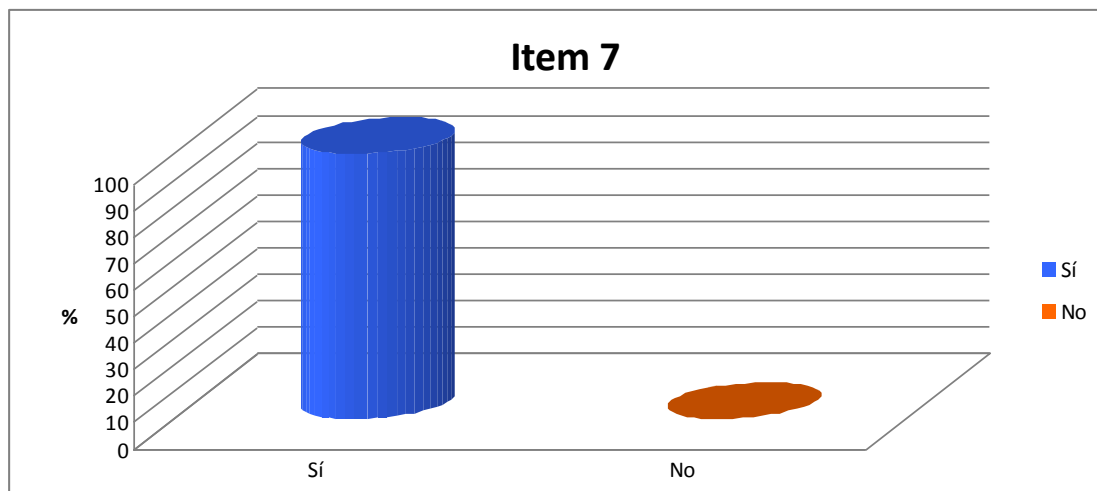
Tabla N° 7

Ítem 7:

¿Conoces cual es el baile típico de nuestro país?	Si		No	
	f	%	f	%
	5	100	0	0

Fuente: Cuestionario N° 1

Gráfico N° 7



Fuente: Cuestionario N° 1

Interpretación:

El 100% dice que sí conoce el baile típico de Venezuela.

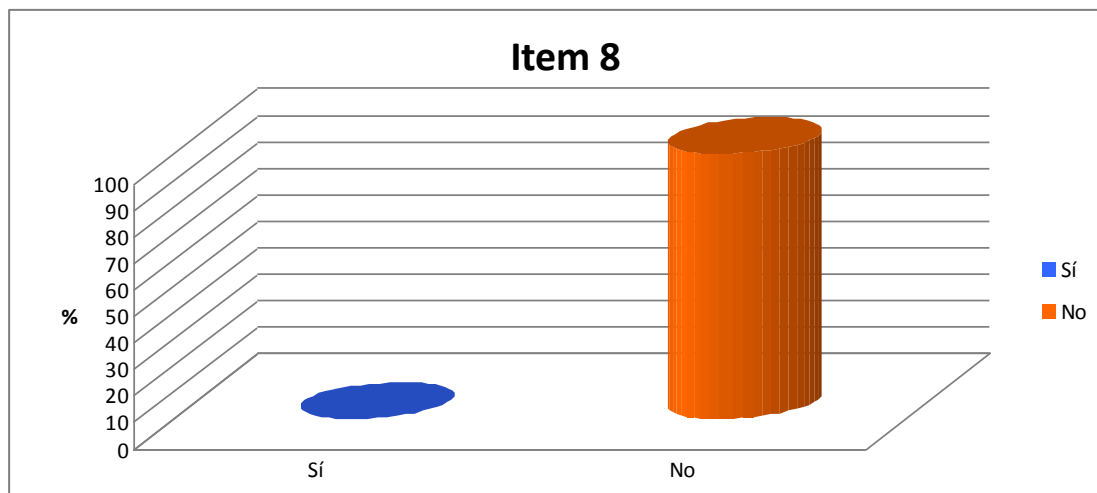
Tabla N° 8

Ítem 8:

¿Has participado alguna vez en bailes de Joropo Carabobeño?	Si		No	
	f	%	f	%
	0	0	5	100

Fuente: Cuestionario N°1

Gráfico N° 8



Fuente: Cuestionario N° 1

Interpretación:

El 100% no ha participado en bailes de joropo carabobeño.

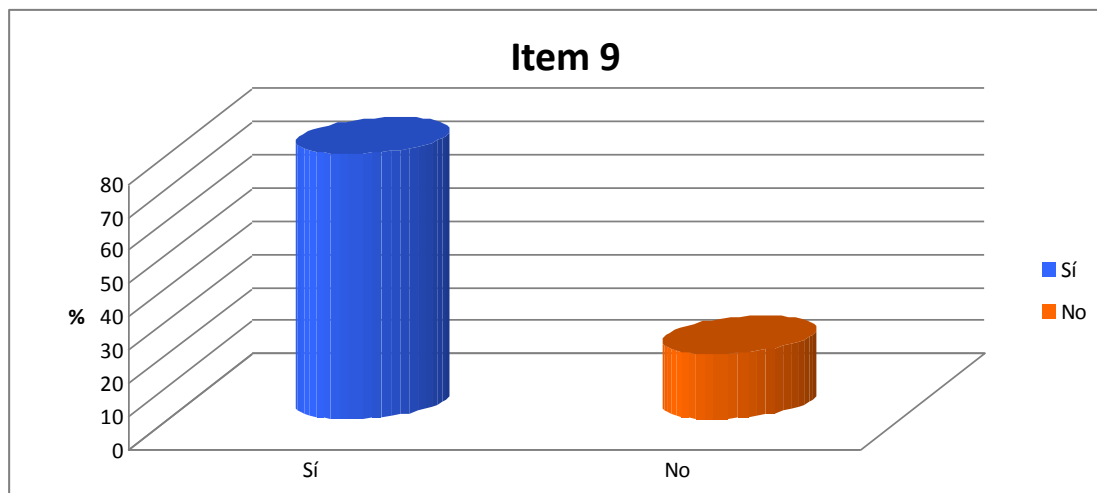
Tabla N° 9

Ítem 9:

¿Te gusta el pabellón criollo?	Si		No	
	f	%	f	%
	4	80	1	20

Fuente: Cuestionario N°1

Gráfico N° 9



Fuente: Cuestionario N° 1

Interpretación:

El 80% indica que sí le gusta el plato típico de Venezuela el pabellón criollo, el 20% restante señala que no le agrada.

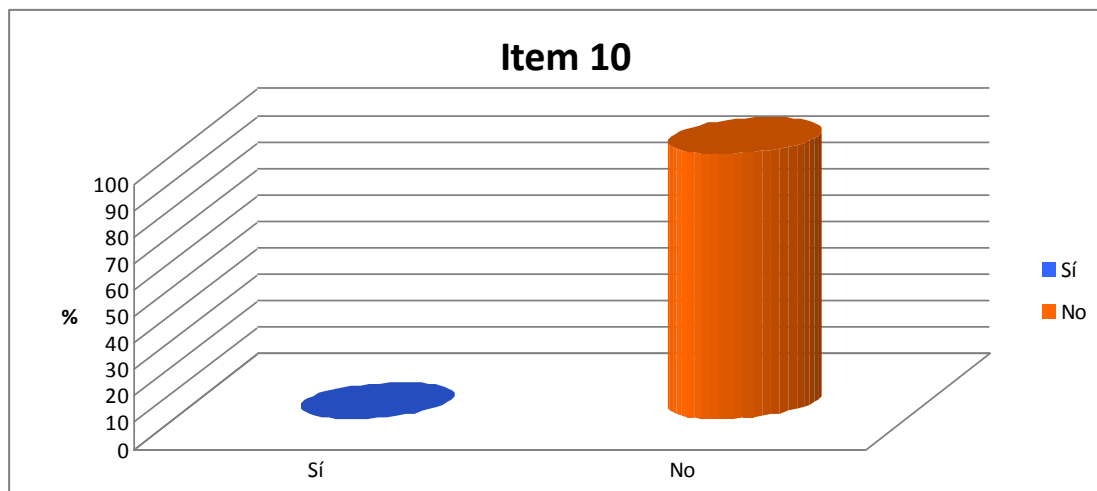
Tabla N° 10

Ítem 10:

¿Has participado en el baile de “la Hamaca”?	Sí		No	
	f	%	f	%
	0	0	5	100

Fuente: Cuestionario N°1

Gráfico N° 10



Fuente: Cuestionario N° 1

Interpretación:

EL 100% no ha participado en el baile de “La Hamaca”

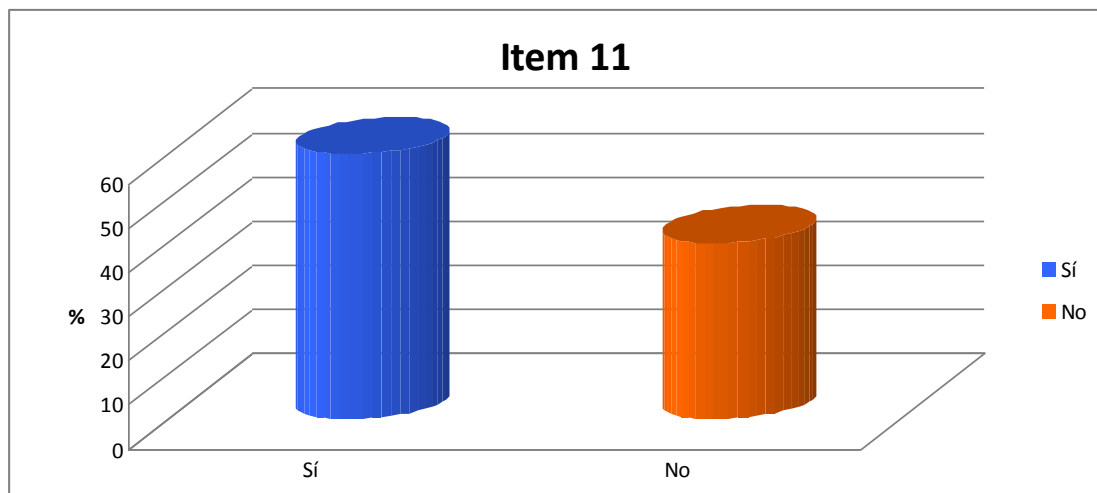
Tabla Nº 11

Ítem 11:

¿Conoces el vestuario que identifica nuestro país?	Sí		No	
	f	%	f	%
	3	60%	2	40%

Fuente: Cuestionario Nº1

Gráfico Nº 11



Fuente: Cuestionario Nº 1

Interpretación:

El 60% señala que conoce el vestuario que identifica a nuestro país y el 40% indican que no lo conocen.

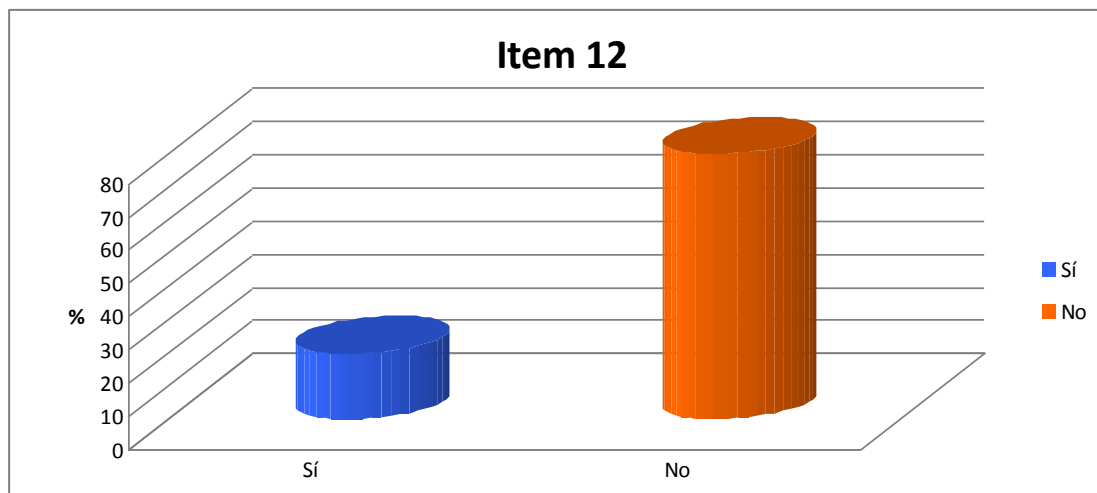
Tabla Nº 12

Ítem 12:

¿Sientes emoción y orgullo cuando entonas el Himno Nacional?	Sí		No	
	f	%	f	%
	1	20	4	80

Fuente: Cuestionario Nº 1

Gráfico Nº 12



Fuente: Cuestionario Nº 1

Interpretación:

El 80% señala que no siente emoción y orgullo cuando entona el himno nacional.

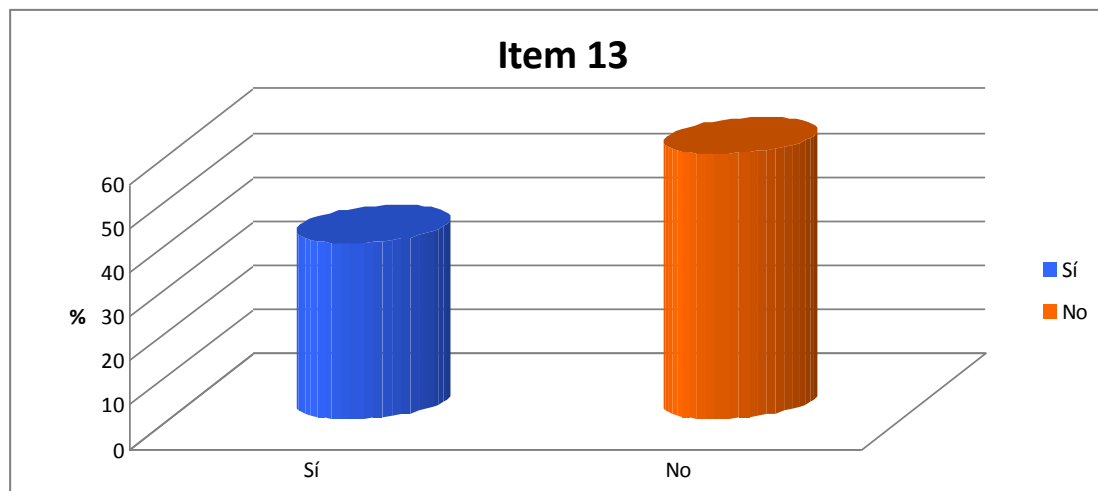
Tabla N° 13

Ítem 13:

¿La cachapa, el dulce de lechosa y la mazamorra son típicos de nuestro país?	Sí		No	
	f	%	f	%
	2	40	3	60

Fuente: Cuestionario N°1

Gráfico N° 13



Fuente: Cuestionario N° 1

Interpretación

40% cree que la cachapa, el dulce de lechosa y la mazamorra son típicos de Venezuela, el otro 60% cree que no es así.

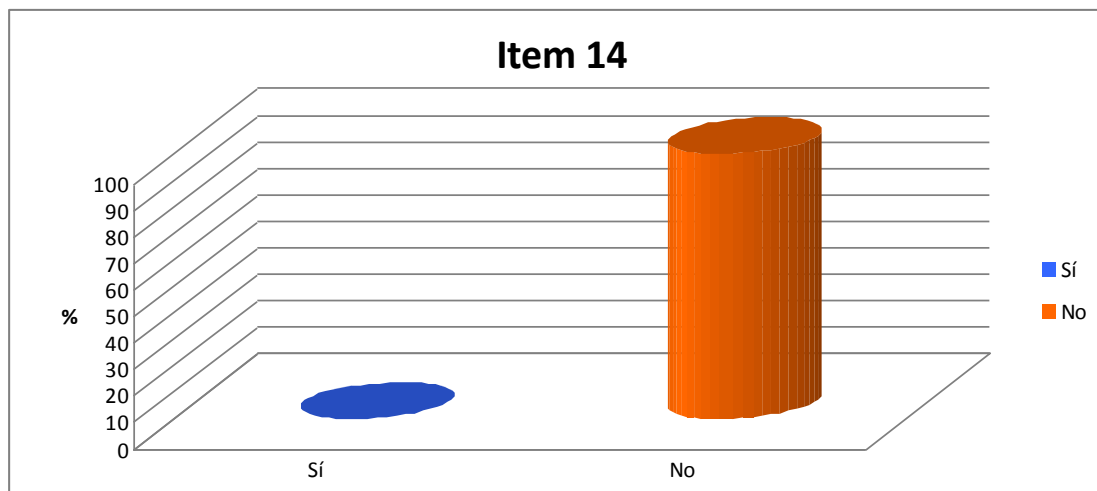
Tabla N° 14

Ítem 14:

¿Has comido majarete?	Si		No	
	f	%	f	%
	0	0	5	100

Fuente: Cuestionario N°1

Gráfico N° 14



Fuente: Cuestionario N° 1

Interpretación:

El 100% señala que nunca ha comido majarete.

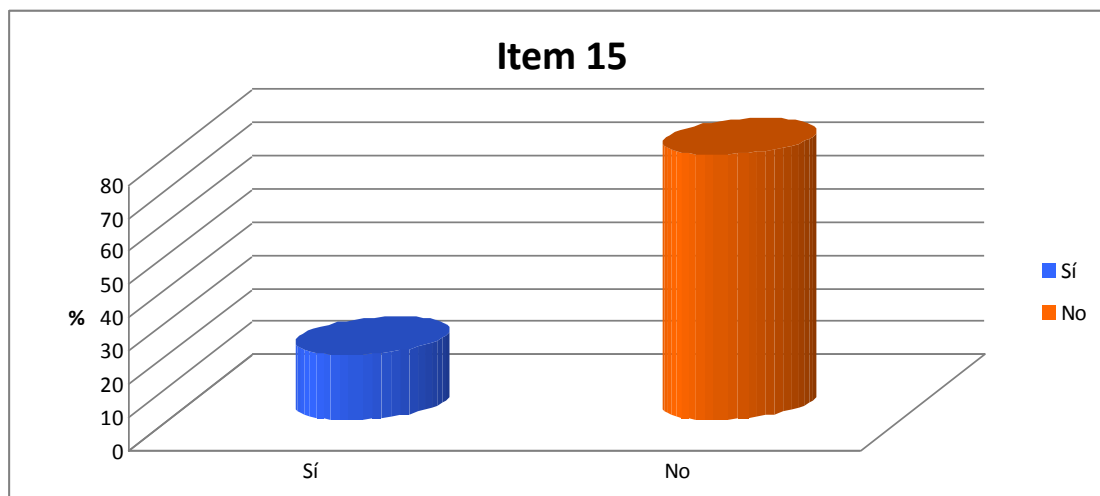
Tabla Nº 15

Ítem 15:

¿Sabes a que región pertenece el majarete?	Si		No	
	f	%	f	%
	1	20	4	80

Fuente: Cuestionario Nº 1

Gráfico Nº 15



Fuente: Cuestionario Nº 1

Interpretación

El 80% dice que no conoce la región de la cual es original el majarete.

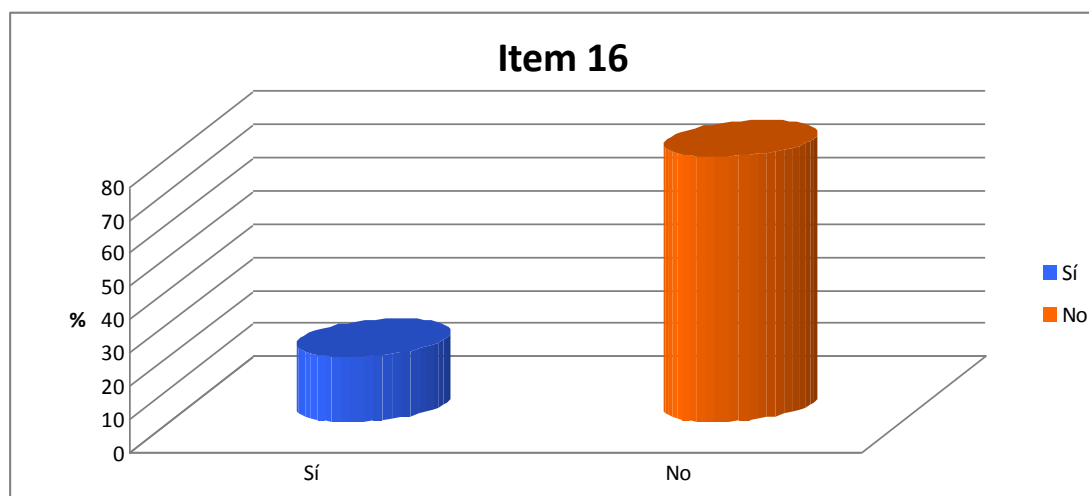
Tabla N° 16

Ítem 16:

¿Sabes cuál es la patrona de Venezuela?	Sí		No	
	f	%	f	%
	1	20	4	80

Fuente: Cuestionario N° 1

Gráfico N° 16



Fuente: Cuestionario N° 1

Interpretación

El 20% señala que sabe cuál es la patrona de Venezuela, un 80% desconoce dicho personaje.

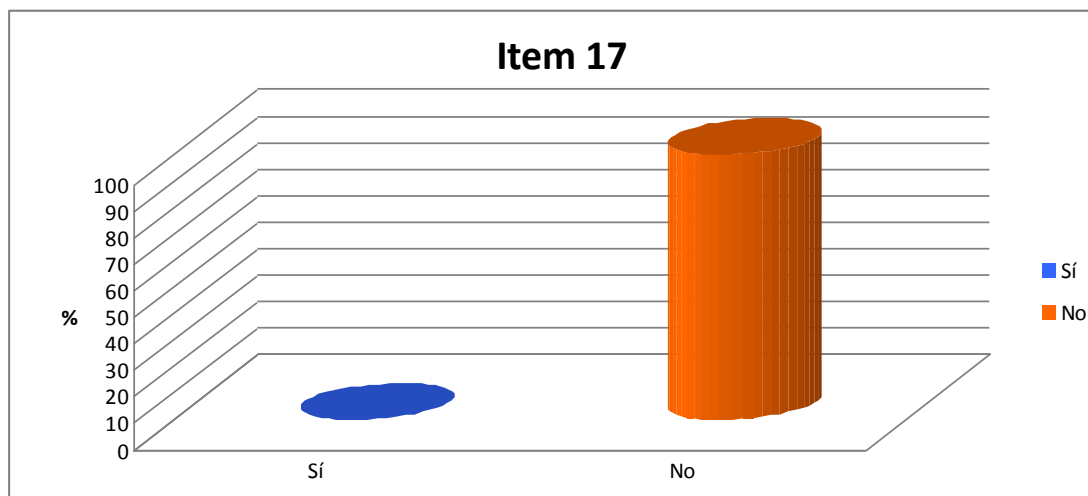
Tabla Nº 17

Ítem 17:

¿En tu colegio existe alguna brigada que promueva nuestros símbolos y deberes patrios?	Si		No	
	f	%	f	%
	0	0	5	100

Fuente: Cuestionario Nº 1

Gráfico Nº 17



Fuente: Cuestionario Nº 1

Interpretación

El 100% señala que en su escuela no existe una brigada de defensa de los símbolos patrios.

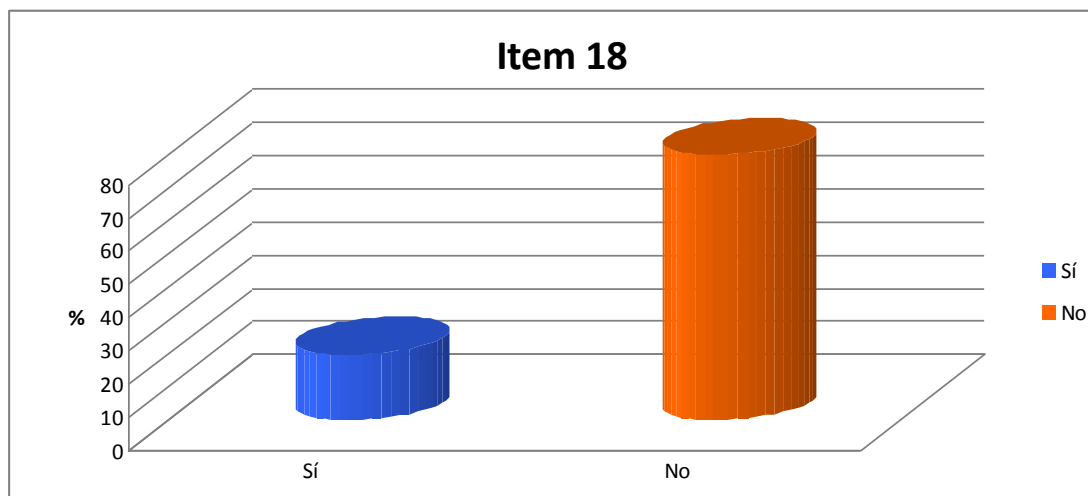
Tabla N° 18

Ítem 18:

¿Te gustaría pertenecer a alguna de estas brigadas?	Si		No	
	f	%	f	%
	1	20	4	80

Fuente: Cuestionario N° 1

Gráfico N° 18



Fuente: Cuestionario N° 1

Interpretación

El 80% señala que no le gustaría pertenecer a una brigada en defensa de los símbolos patrios, solo el 20% sí le gustaría.

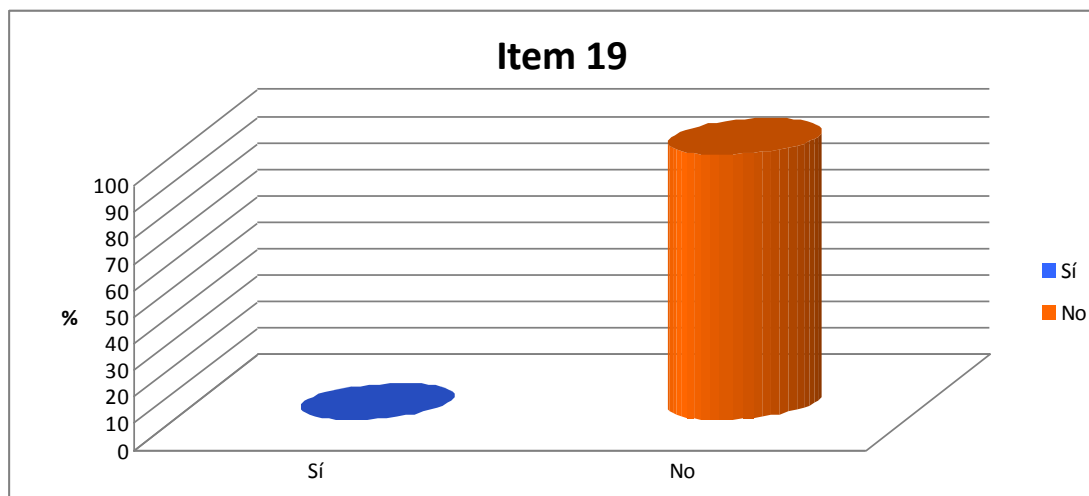
Tabla Nº 19

Ítem 19:

¿Sabes que se celebra el 25 de mayo?	Sí		No	
	f	%	f	%
	0	0	5	100

Fuente: Cuestionario Nº 1

Gráfico Nº 19



Fuente: Cuestionario Nº 1

Interpretación

El 100% desconoce lo que se celebra el 25 de mayo.

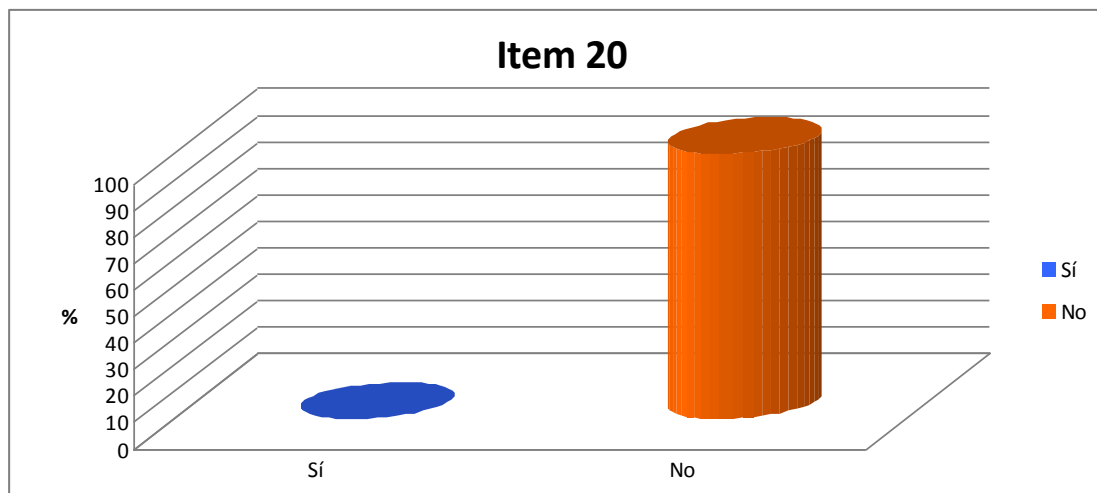
Tabla Nº 20

Ítem 20:

¿Sabes cuál es el nombre del ave nacional?	Sí		No	
	f	%	f	%
	0	0	5	100

Fuente: Cuestionario Nº 1

Gráfico Nº 20



Fuente: Cuestionario Nº 1

Interpretación

El 80% reconoce que si sabe cuál es el ave nacional, un 20% señala que no sabe.

CONCLUSIONES

Como se puede comprobar por los resultados obtenidos, hoy en día el mundo está afectado en sus valores éticos. De la totalidad son muy pocos los que conocen unas que otras de las costumbres y tradiciones de su país, carecen del conocer la importancia que amerita cada detalle de los antepasados, cada recuerdo, o cada conmemoración, sin tomar en cuenta que son un conjunto de valores que forman la base sólida del futuro de cada uno de los venezolanos, ITEMS tan sencillos como fechas patrias, comida de alguna región o claramente el sentir orgullo por nuestra historia.

Debido a todo esto se siente en el ambiente la pérdida del mínimo sentido de pertenencia, típico de los seres racionales civilizados. Las personas se notan afectadas en su identidad, el individuo se define y se fortalece con la interacción del grupo familiar, laboral, estudiantil y en la comunidad o sociedad donde hace su vida cotidiana, es por ello que surge la necesidad de dar un aporte práctico y significativo para solventar dicho problema.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

Principios fundamentales sobre los cuales nuestros antepasados concibieron y construyeron la sociedad contemporánea, se encuentran deteriorados, se ha perdido mucho el sentido de unidad y eso hace a los individuos moralmente débiles, y como conjunto social vulnerables.

Es por ellos que en la presente investigación se determino la necesidad de elaborar un proyecto donde los alumnos puedan participar y ser vociferadores de la importancia que tiene nuestro país y todos los elementos comunes que nos unifican como una sola nación donde deberes, derechos y valores deben ir de la mano para el logro de lo planificado.

Los venezolanos Integran comunidades, pero como individuos se han ido distanciando y perdiendo esa unión que los hace mejores padres, respetuosos hijos, amorosos esposos, solidarios vecinos, y buenos ciudadanos.

De acuerdo con lo expuesto y en base a los planteamientos se comprueba la necesidad de dar solución a dicho problema y para ello se propone llevar a cabo la realización de talleres de sensibilización sobre identidad venezolana y sentido de pertenecía a los alumnos de 5to grado sección A de la Unidad Educativa Santiago Mariño. San diego- Estado Carabobo.

La identidad nacional y el sentido de pertenencia significa la unión de un determinado grupo por elementos comunes, arraigo a algo que se considera importante, como las personas, cosas, grupos, organizaciones o instituciones, que contribuye a alejar o atenuar la soledad, que hoy afecta a los grandes conglomerados humanos, promoviendo insensibilidad, egoísmo, desconfianza, y un sentimiento progresivo de inseguridad y... desamparo.

Es por ello que es tan necesario reforzar los valores y deberes ciudadanos en cada uno de los niños que formaran la sociedad del futuro, sensibilizándolos a diario, fomentando en ellos, solidaridad, compromiso, respeto, responsabilidad, iniciativa y creatividad para engrandecer su país.

Dicho trabajo de grado se sustenta primeramente en la ley regida por el estado que es la constitución de la republica bolivariana de Venezuela en la cual se señalan los principios y el deber ser por los cuales deben regirse los ciudadanos para el logro de un hombre un hombre integro.

Seguidamente es respaldada por la ley orgánica de educación y el sistema educativo bolivariano, bases solidas para la ejecución de la formación venezolana.

De acuerdo a lo expuesto en el capítulo II, existe fundamentación teórica, tanto desde el punto de vista de los antecedentes como en las bases teóricas que sustentan la investigación.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

Objetivo general

- Proporcionar a los alumnos del 5to grado sección “A” de la Unidad Educativa Santiago Mariño talleres de sensibilización de identidad venezolana y sentido de pertenencia para lograr una formación social completa e integra en los alumnos de dicho nivel.

Objetivos específicos

- Diseñar estrategias necesarias para el aprendizaje significativo para el arraigo de identidad nacional y sentido de pertenecía en los alumnos de la Unidad Educativa Santiago Mariño 5to grado “A”
- Seleccionar métodos de enseñanza acorde con los requerimientos de una educación donde se integren los campos de SER, SABER,

HACER, CONOCER Y CONVIVIR, en sociedad, desde la perspectiva de una educación valorativa de lo nacional.

- Desarrollar y aplicar los talleres elaborados para los alumnos de 5to grado sección "A" de la Unidad Educativa Santiago Mariño.

Desarrollo de la propuesta

La posibilidad de elaboración de talleres como su realización o de su desarrollo en la práctica se sustentó en varios elementos que en la actualidad venezolana adquieren vigencia.

- La necesidad de adaptación a los planes oficiales, los cuales incluyen la educación de los valores de la identidad nacional.
- Configurar un perfil de los educandos adecuados a las necesidades actuales del país.
- La exigencia de una educación que dé una respuesta contundente para poder cumplir con el proceso de globalización en el cual se encuentre inmerso el país.

Diseño de la propuesta

Misión

Proporcionar a los alumnos del 5to grado sección "A" de la Unidad Educativa Santiago Mariño talleres de sensibilización de identidad

venezolana y sentido de pertenencia para lograr una formación social completa e íntegra en los alumnos de dicho nivel.

Visión

Desvelar los valores de la identidad venezolana y el sentido de pertenencia para lograr en los educandos una formación global directamente ligada a la nación a la cual pertenece.

Estudio de la Factibilidad

Como se ha venido planteando en esta investigación a través del marco teórico donde se observa la fundamentación para educar los valores de identidad venezolana y sentido de pertenencia, las leyes y reglamentos analizados anteriormente, esta tarea es para ser realizada por toda la sociedad.

Dado que el fenómeno de globalización ha acentuado interacciones de todo orden, propiciando oportunidades para el acceso a nuevos conocimientos, una tendencia a la homogenización de la cultura y los valores que generan incertidumbre sobre la aparición de una sociedad originaria de su identidad nacional, el país debe mantener el proceso de reflexión- acción acorde con la situación planteada.

Relacionando la factibilidad con su justificación, ambos elementos facilitan y propician las condiciones elementales para la realización de los talleres de sensibilización de identidad venezolana y sentido de pertenencia en los alumnos de 5to grado sección “A” de la Unidad Educativa “Santiago Mariño”.

Factibilidad Técnica

Para la realización de la propuesta se contará con las autoras de la investigación quienes se encargarán de diseñar y desarrollar los talleres de sensibilización sobre identidad venezolana y sentido de pertenencia en los alumnos de 5to grado de la Unidad Educativa “Santiago Mariño”. Dichos talleres serán aplicados en la institución educativa con el apoyo del personal docente, directivo y administrativo. Las actividades abordadas en los talleres serán de sencilla aplicación y con un nivel adecuado para los alumnos, por lo tanto, la propuesta se considera técnicamente factible.

Factibilidad Económica

El cálculo costo para la aplicación de los talleres de sensibilización sobre identidad venezolana y sentido de pertenencia en los alumnos de 5to grado de la Unidad Educativa “Santiago Mariño” es económicamente factible, puesto que los recursos a utilizar son de fácil acceso y bajos costos siempre y cuando se utilice la creatividad, el ingenio y el reciclaje. Pudiéndose encontrar estos materiales en lugares sencillos como papelerías, librerías o hasta en el propio hogar.

Factibilidad Institucional

En el caso de la presente investigación, la factibilidad está relacionada directamente con la necesidad apremiante, por parte de la Unidad Educativa “Santiago Mariño”, de preparar a sus educandos para hacer frente los retos que el mundo actual exige, si se quiere considerar parte en el proceso acelerado de globalización mundial, conservando a la vez su diversidad adecuándola al momento histórico actual.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Talleres de Sensibilización



IVSEP

Autor:
Beatriz Abarca
Yosimar Ramos

Valencia, agosto 2010

TALLERES DE SENSIBILIZACION DE IDENTIDAD VENEZOLANA Y SENTIDO DE PERTENECIA



Objetivo general

- Proporcionar a los alumnos del 5to grado sección "A" de la Unidad Educativa Santiago Mariño talleres de sensibilización de identidad venezolana y sentido de pertenencia para lograr una formación social completa e integra en los alumnos de dicho nivel.

Objetivos específicos

- Diseñar estrategias necesarias para el aprendizaje significativo para el arraigo de identidad nacional y sentido de pertenecía en los alumnos de la Unidad Educativa Santiago Mariño 5to grado "A"
- Seleccionar métodos de enseñanza acorde con los requerimientos de una educación donde se integren los campos de SER, SABER, HACER, CONOCER Y CONVIVIR, en sociedad, desde la perspectiva de una educación valorativa de lo nacional.
- Desarrollar y aplicar los talleres elaborados para los alumnos de 5to grado sección "A" de la Unidad Educativa Santiago Mariño.

Tiempo de ejecución

El taller será distribuido en una jornada de 10 horas las cuales estarán distribuidas en 2 días (5 h. por día), en las que deberán tratarse teoría y práctica conjuntamente.

Misión

Proporcionar a los alumnos del 5to grado sección "A" de la Unidad Educativa Santiago Mariño talleres de sensibilización de identidad venezolana y sentido de pertenencia para lograr una formación social completa e íntegra en los alumnos de dicho nivel.

Visión

Desvelar los valores de la identidad venezolana y el sentido de pertenencia para lograr en los educandos una formación global directamente ligada a la nación a la cual pertenece.

Actividades a desarrollar:

1. Conociendo mi historia valoro mi presente.

Recursos necesarios:

- 2 Mopets, títeres o bunraku.
- 1 escritorio que sirva de escenario
- Un trozo de tela de aprox. 1 metro o un poco menos para el telón de nuestro fantástico escenario.
- Un guion realizado sencillamente sobre el contenido que se desea dar a conocer.

Pasos a seguir para su ejecución:

Primeramente se organiza el área de la escena, ubicando a los alumnos en círculo para una mejor apreciación y captación de cada detalle expuesto.

Seguidamente se dará inicio a el dialogo elaborado, el cual deberá estar estructurado de modo historieta, reflejando los conceptos básicos sobre la identidad nacional y todos los elementos que la integran, haciendo relación siempre con hechos de la vida cotidiana y realizando preguntas constantes que permitan la interacción con los niños para una mejor comprensión.

2. Pintando Murales de identidad:

Recursos necesarios:

- Cartulina de color.
- Pintura al frío.
- Marcadores.
- Tizas.
- Pega.
- Tijeras.
- Radio.
- Cd. De música venezolana instrumental
- Y mucha creatividad y entusiasmo.

Pasos a seguir para la ejecución:

Guardando el mismo orden de ubicación de los alumnos se procederá a colocar el reproductor de música con la canción seleccionada, preferiblemente canciones como el alma llanera, Venezuela y cualquier otra canción que ayude a la internalización de la importancia de nuestra identidad para así lograr generar nuevas ideas y perspectiva en los alumnos así como también un gran desborde de creatividad que seguidamente deberán plasmar en la realización del mural.

3. Poniendo a prueba mi sentido de pertenencia :

Recursos necesarios:

- Tablero de juego.
- Tarjetas de preguntas.
- Tarjetas de penitencias.
- Fichas con formas de bandera, escudo, orquídea, araguaney, arepa, cuatro, maracas, alpagatas, etc.
- Dado.

Pasos a seguir para la ejecución:

Se colocan los alumnos en círculo, se comienza leyendo las instrucciones del juego que consistirán en llegar a la meta logrando responder una serie de preguntas y de realizar distintas penitencias, y explicando en qué orden se llevara a cabo el mismo, se le entrega a cada niño la ficha que lo identificara en el tablero, seguidamente iniciara el juego comenzara el juego el alumno que al lanzar el dado saque la puntuación mayor, el participante que llegue primero al mapa de Venezuela (meta) será el ganador y deberá exponer brevemente el significado de la ficha que lo representaba en el juego, de no saberlo tendrá que elaborar una ficha con 3 propósitos que desea alcanzar para ser un mejor ciudadano.

4. Conozco, elaboro, y comparto mi dulce gastronomía :

Recursos necesarios:

- Un dulce típico por cada niño
- 1 ficha.
- Mucha creatividad.
- Y buen paladar.

Pasos a seguir para la elaboración:

Previamente en la clase anterior se le asignara a cada niño un dulce típico de Venezuela el cual deberá elaborar en casa con ayuda de sus padres y presentar a sus compañeros con una ficha instruccional con los pasos empleados para la elaboración, cada niño compartirá la receta elaborada en casa con los demás alumnos y deberán degustar y expresar ideas previas sobre si conocen que región proviene, como se llama y cuál es su historia seguidamente el niño que elaboro el dulce corroborara o corregirá dicha información con una pequeña explicación de los puntos antes mencionados.

4. **Armando mi nuevo armario nacional:**

Recursos necesarios:

- Papel bond.
- Hojas de periódico.
- Vasos plásticos, chapas, cartón y cualquier material de provecho que podamos encontrar en casa o en el aula.
- Pinturas
- Tijeras
- Pegamento

Pasos a seguir para la elaboración:

Los alumnos serán divididos en grupo de 6 niños por equipo los cuales deberán diseñar una propuesta publicitaria del traje típico de su región, con un logo que los identifique como equipo y un eslogan que los ayude a promocionar tan bella vestimenta, esta deberá ser elaborada con los materiales indicados anteriormente, que son materiales de provecho para contribuir de esta manera con nuestro país. Los diseños serán sometidos a votación y los integrantes del equipo ganador obtendrán la dicha de ser los primeros integrantes de la brigada cultural IVSEP de la unidad educativa Santiago Mariño, la cual deberá promover, reforzar y difundir la importancia de todos los elementos que constituyen nuestro país VENEZUELA.

BIBLIOGRAFIA

- Ausubel (1976). **Psicología Educativa**. México: Trillas.
- Brunner (1972). **Hacia una Teoría de la Instrucción**. México. Hispanoamericana.
- Carrillo, Taiz (2004). **Relación entre los Contenidos de Historia de Venezuela de la II y la Adquisición de una Identidad Nacional en los Alumnos de la Escuela Básica Prebistero "Crispín Pérez"**. Tocuyito, Estado Carabobo. Trabajo de Grado No Publicado. Área de estudios de Postgrados, U.C. Valencia, Venezuela.
- CONGRESO DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (2009). **Ley Orgánica de Educación**. Gaceta Oficial nº 5929 (extraordinaria) 15-08-2009. Caracas, Venezuela.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (2009). Asamblea Nacional. Caracas, Venezuela.
- Flores, R. (1994). **Hacia una Pedagogía del Conocimiento**. Bogotá: Mc Graw Hill Interamericana.
- Fuentes, Cleotilde (2007). **El Joropo Venezolano Expresión de Identidad Nacional en la Cultura Popular**. Trabajo de Grado No Publicado. Área de estudios de Postgrados, U.C. Valencia, Venezuela.
- Hernández S., R., Fernández, C. y Batista, P. (1998). **Metodología de la Investigación**. México. Mc Graw Hill Interamericana Editores S.A.de C.V.
- (http://debate-educacion.edu.ar/ley/documentos-ley/documento_base.php?)
- Larrin, Jorge (2007) **Integración, Globalización e Identidad**
<http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0204/integracion.htm>
- León, Franklin (2008). **Promoción de los Valores Éticos de la Identidad Nacional en el Subsistema de la Educación Primaria Venezolana**. Trabajo de Grado No Publicado. Área de estudios de Postgrados, U.C. Valencia, Venezuela.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN (2007). **Currículo Nacional Bolivariano. Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano.** Caracas, Venezuela.

Nerici, Imideo G. (1985). **Metodología de la Enseñanza.** México. Editorial Kapelusz. 4ª Edición.

Palma, José (2007) **Historia de Venezuela Herramienta de Identidad Nacional. Trabajo** de Grado No Publicado. Área de estudios de Postgrados, U.C. Valencia, Venezuela.

Piaget (1979). **Lenguaje y Pensamiento del Niño pequeño.** Buenos Aires. Paidós.

Revista Aulacreativa. (2007). **La identidad nacional y el currículo.**
<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=100600>

Torres, Eglee M. (2006). **Estrategias para Educar los Valores de Identidad Nacional del Nivel de Basica en el 8vo Grado.** Trabajo de Grado No Publicado. Área de estudios de Postgrados, U.C. Valencia, Venezuela.

Vigotsky (1979). **Desarrollo de los Procesos Psicológicos.** Madrid. España. Narcea

ANEXOS

Cuestionario

Lee detenidamente antes de responder los aspectos que a continuación se señalan, marque con una equis (X) tomando en cuenta las opciones si o no

Nº	ITEMS	SI	NO
1	Tienes conocimiento sobre que es la Identidad Nacional		
2	Te gustaría haber nacido en otro país		
3	Te gusta escuchan canciones como El Alma Llanera, Venezuela, El Pajarillo		
4	Has realizado trabajos manuales como afiches, pendones, bunraku o maquetas sobre nuestros personajes históricos		
5	Has leído la Constitución		
6	Te atrae la lectura sobre la historia de Venezuela		
7	Conoces cual es el baile típico de nuestro país		
8	Has participado alguna vez en bailes de Joropo Carabobeño		
9	Te gusta el Pabellón Criollo		
10	Has participado en el baile de La Hamaca		
11	Conoces el vestuario que identifica nuestro país		
12	Sientes emoción y orgullo cuando entonas el Himno Nacional		
13	La cachapa, el dulce de lechosa y la mazamorra son típicos de nuestro país		

14	Has comido majarete		
15	Sabes a que región pertenece el majarete		
16	Sabes cuál es la patrona de Venezuela		
17	En tu colegio existe alguna brigada que promueva nuestros Símbolos y Deberes Patrios		
18	Te gustaría pertenecer a alguna de estas brigadas		
19	Sabes que se celebra el 25 de mayo		
20	Sabes cuál es el nombre del ave nacional		