



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**PROPUESTA DE DISEÑO DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA
ENSEÑANZA DE LA EDUCACION SEXUAL A LOS ALUMNOS DE 5TO
GRADO DE LA ESCUELA BOLIVARIANA MARÍA TERESA CORONEL**

Autoras:
Pinto Marian
Torres Ligia
Tutora Esp.: Dolly Olaizola

Bárbula, Agosto de 2010



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL.
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**PROPUESTA DE DISEÑO DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA
ENSEÑANZA DE LA EDUCACION SEXUAL A LOS ALUMNOS DE 5TO
GRADO DE LA ESCUELA BOLIVARIANA MARÍA TERESA CORONEL**

Proyecto de Trabajo de Grado para optar
a la Licenciatura en Educación
Mención Educación Integral.

Autoras:
Pinto Marian
Torres Ligia
Tutora Esp.: Dolly Olaizola

Bárbula, Agosto de 2010

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el Trabajo Especial de Grado presentado por las ciudadanas: **Pinto Marian C.I.: 17.904.703** y **Torres Ligia C.I.: 18.410.171**, para optar al grado de Licenciado en Educación Mención Educación Integral, cuyo título tentativo es: **“Propuesta de diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel”**, y que acepto asesorar a las estudiantes en calidad de tutora durante la etapa de desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Bárbula a los _____ días del mes de _____ de 2010

Esp. Dolly Olaizola

C.I. _____

DEDICATORIA

A Dios principalmente por darnos vida, salud, protección, sabiduría, entendimiento, paciencia y por permitirnos llegar a culminar con éxito nuestra carrera.

A nuestros padres por habernos apoyado de manera incondicional, por todas aquellas palabras de ánimos y consejos brindados que nos motivaron a seguir adelante y por el camino del bien. Al resto de nuestros familiares, les agradecemos ya que de alguna u otra manera nos han apoyado con sus consejos y oraciones.

A nuestros hijos y sobrinos que son rayitos de luz en nuestras vidas y que también nos han impulsado a seguir adelante en este largo camino.

A todos, mil gracias

Pinto Marian y Torres Ligia

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiar mis pasos, darme vida y salud y por ayudarme a cumplir este sueño que me propuse a alcanzar.

A mis padres Alberto Pinto y Haydeé Vicuña, pilares fundamentales en mi vida y por quienes hoy en día estoy haciendo realidad este sueño, gracias por brindarme su apoyo y comprensión en los momentos que más los necesité y por haberme guiado durante estos 22 años de vida.

A mi hermana Mariana, quien también fue un apoyo incondicional y parte importante para cumplir esta meta.

A mis queridos sobrinos Jesús Alberto y Andrés Leonel, quienes son muy importantes para mí y de alguna manera me han impulsado para seguir adelante.

A mis amigos, Jofran Rivera, Libni Tineo y Geraldine Moreno con quienes tengo la dicha de compartir este sueño, pero muy especialmente a Ligia Torres, quien además de ser mi compañera de tesis ha sido una amiga incondicional durante estos 5 años que llevamos de amistad y a la cual quiero y aprecio mucho por haber estado ahí durante los momentos buenos y malos.

A la profesora y tutora Dolly Olaizola, por brindar toda su colaboración de forma desinteresada y por guiarnos a la hora de realizar esta investigación.

Finalmente, a todos esos docentes que realizaron una labor excepcional y los cuales son un ejemplo a seguir.

A todos muchas gracias

Pinto Marian

AGRADECIMIENTO

Primeramente le agradezco a mi Dios por su amor, por su paciencia y por siempre ser mi guía incondicional; por haberme apoyado y ayudado a lo largo de toda mi carrera, por darme salud y porque en mis momentos de debilidad me dio el ánimo y la fuerza para que siguiera adelante. A mis padres a quienes quiero, amo y adoro con todo mi corazón por sus consejos y regaños que en varias ocasiones me han ayudado a levantarme, gracias por brindarme su amor incondicional, su cariño, su paciencia, por extenderme sus manos cuando más los he necesitado. Agradecida pero muy agradecida estoy de Dios y de la vida por mi mamá Carmen y mi papá Daniel porque el Señor me regalo los mejores padres del mundo; Que Dios los bendiga.

A mis hijos a quienes quiero y adoro con toda mi alma, les agradezco por existir en mi vida; gracias por demostrarme su amor con cada abrazo, con cada sonrisa y con cada mirada que me dan. Gracias por que cada vez que comienza un nuevo día y los veo me llenan de ánimo y de ganas para seguir adelante. También le agradezco a una persona muy especial en vida y a quien quiero con sinceridad, a mi amigo y pareja Jofran quien me ha brindado su apoyo, su amor y compañía; gracias por cada una de las palabras de ánimo que me has dado. Agradecida estoy de mi compañera de tesis y amiga Marian Pinto a la cual quiero y aprecio mucho, y que además de ser mi amiga la quiero como una hermana, gracias por haberme apoyado a lo largo de toda mi carrera, por haber estado no solo en mis momentos difíciles sino también en los alegres, gracias por tu amistad sincera, que Dios te bendiga a ti y tu familia.

Finalmente le agradezco a mi profesora y tutora Dolly Olaizola quien fue un pilar fundamental para llevar a cabo esta investigación, gracias por todo su apoyo colaboración, entrega no importando en el lugar que se encontrara. Que Dios la bendiga a usted y su familia.

A todos mil gracias.

Torres Ligia

ÌNDICE GENERAL

	p.p
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Ìndice General.....	vii
Lista de Cuadro.....	ix
Lista de Gráfico.....	x
Resumen.....	xi
Introducción.....	1

I.- EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la investigación.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Justificación.....	9

II.- MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación.....	10
Bases Teóricas.....	13
Bases Psicológicas.....	24
Bases Sociológicas.....	30
Bases Legales.....	41
Definición de términos básicos.....	45
Tabla de especificaciones.....	46

III.- MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación.....	47
----------------------------	----

Diseño de la Investigación.....	48
Modalidad del Proyecto.....	48
Fases del Proyecto.....	49
Población.....	50
Muestra.....	50
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	51
Validez y Confiabilidad.....	51
IV.- ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Tablas, gráficos e interpretación de los resultados.....	57
Conclusiones del diagnóstico.....	85
Recursos.....	86
V.- LA PROPUESTA	
Estructura de la Propuesta.....	88
Objetivo general.....	88
Objetivo específicos.....	88
Misión.....	88
Visión.....	89
Estudio de la factibilidad.....	89
La propuesta.....	90
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	102
ANEXOS.....	107

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp.
Tabla N° 1.....	57
Tabla N° 2.....	58
Tabla N° 3.....	60
Tabla N° 4.....	61
Tabla N° 5.....	63
Tabla N° 6.....	64
Tabla N° 7.....	66
Tabla N° 8.....	67
Tabla N° 9.....	69
Tabla N° 10.....	70
Tabla N° 11.....	72
Tabla N° 12.....	73
Tabla N° 13.....	75
Tabla N° 14.....	76
Tabla N° 15.....	78
Tabla N° 16.....	79
Tabla N° 17.....	81
Tabla N° 18.....	82
Tabla N° 19.....	84

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	pp.
Gráfico N° 1.....	57
Gráfico N° 2.....	59
Gráfico N° 3.....	60
Gráfico N° 4.....	62
Gráfico N° 5.....	63
Gráfico N° 6.....	65
Gráfico N° 7.....	66
Gráfico N° 8.....	68
Gráfico N° 9.....	69
Gráfico N° 10.....	71
Gráfico N° 11.....	72
Gráfico N° 12.....	74
Gráfico N° 13.....	75
Gráfico N° 14.....	77
Gráfico N° 15.....	78
Gráfico N° 16.....	80
Gráfico N° 17.....	81
Gráfico N° 18.....	83
Gráfico N° 19.....	84



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESTRATÉGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION SEXUAL A LOS ALUMNOS DE 5TO GRADO DE LA ESCUELA BOLIVARIANA MARÍA TERESA CORONEL

Autoras: Pinto Marian
Torres Ligia

Tutora Esp.: Dolly Olaizola

Año: Agosto, 2010

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo proponer el diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, la cual está fundamentada en diversas teóricas de investigación tales como: la teoría del Desarrollo psicosexual del niño, la teoría del aprendizaje significativo, la teoría del aprendizaje de Bandura y la teoría sociocultural de Vygostky. Dicha investigación esta enmarcada en un proyecto factible de carater descriptivo y de campo. La muestra estuvo conformada por 6 docentes (3 docentes de 5to grado y 3 orientadores), los cuales respondieron un cuestionario de 19 ítems con opciones de respuestas policotómicas. De acuerdo a los resultados obtenidos, se llegó a la conclusión de que los docentes de dicha institución no utilizan diferentes estrategias o actividades que motiven a los alumnos, en cuanto al tema de educación sexual se refiere, ocasionando que los mismos no se muestren interesados en los temas que se desarrollen en el aula de clases, por lo que las autoras consideran necesario el diseño de las estrategias propuestas.

Palabras clave: Estrategias creativas, educación sexual, docentes, escuela bolivariana.

Línea de investigación: Desarrollo de habilidad del pensamiento y Creatividad

INTRODUCCIÓN

Actualmente los niños, niñas y adolescentes se desenvuelven dentro de una sociedad donde los medios de comunicación y demás fuentes de información cada día presentan con más frecuencia imágenes relacionadas principalmente con el sexo y la violencia; los cuales han originado que éstos tengan un concepto o una forma errada de pensar con referente a estos temas. En vista de que tal situación aumenta cada día, y que muchas veces los padres no supervisan la información que sus hijos reciben y en ocasiones al momento de aclarar sus dudas acerca de los temas de la sexualidad muchas veces no lo hacen o simplemente no lo explican de una forma adecuada; ocasionando aún más dudas en ellos, es necesario que se desarrolle una educación sexual en la que intervengan tanto los padres como los docentes con el propósito de transmitir una información clara y precisa sobre el tema.

Por tal motivo, es importante señalar que los docentes siendo un modelo a seguir deben romper con ese modelo tradicionalista, ya que actualmente algunos de ellos no utilizan diferentes métodos o estrategias que propicien el logro de un aprendizaje eficaz. Por lo tanto, los docentes deben adaptarse a los nuevos cambios e innovaciones educativas ya que las necesidades que presentan los estudiantes han cambiado, porque cada día éstos son más hiperactivos, dinámicos, curiosos y por lo tanto, necesitan de docentes que satisfagan sus necesidades. Haciendo referencia a lo anterior, y siendo la educación sexual un tema importante, es necesario que los docentes sean creativos y utilicen diferentes estrategias y recursos innovadores con el fin de lograr un aprendizaje significativo y así preparar a los estudiantes para que se enfrenten o sepan manejar toda la información que reciban de su entorno.

Tomando en consideración, todo lo antes mencionado, la presente investigación tiene como finalidad proponer estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual, como una herramienta para abordar todos los temas relacionados a la

sexualidad de una manera diferente, éstas estrategias están dirigidas a los docentes de la segunda etapa, específicamente de 5to grado pertenecientes a la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel. Dicha investigación está estructurada por 5 capítulos, los cuales están desglosados de la siguiente manera:

El capítulo I, llamado el problema, contiene su descripción, los objetivos el general y los específicos y la justificación de la investigación. Por su parte, el capítulo II, titulado marco teórico, contiene los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y legales que la fundamentan, así como la definición de términos y la tabla de especificaciones. El capítulo III, contempla el marco metodológico, en el cual se expone el tipo y diseño de investigación, la modalidad, las fases del proyecto, la población y muestra seleccionada para el estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de información, validez y confiabilidad del mismo. El capítulo IV, denominado análisis e interpretación de resultados contiene los gráficos con sus respectivas interpretaciones, de los resultados obtenidos del instrumento aplicado, además se presentan las conclusiones obtenidas del diagnóstico y los recursos empleados durante la elaboración de la investigación. En el capítulo V, denominado la propuesta, se presenta una breve descripción de la misma, con su respectiva justificación y fundamentación, así como también el objetivo general y los específicos, misión, visión, factibilidad y por último los recursos utilizados para elaborarlas.

Finalmente, se presenta las referencias bibliográficas que fueron consultadas durante la elaboración de la investigación, así como también los anexos de la misma.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

En el presente capítulo se hará referencia a la problemática que se presenta actualmente a nivel mundial sobre el tema de la educación sexual.

Planteamiento del problema

Actualmente vivimos en una sociedad donde se habla más abiertamente sobre el tema del sexo y la sexualidad, al respecto se puede mencionar que los medios de comunicación juegan un papel determinante en este tema, debido a que estos ejercen una gran influencia sobre la conducta de las personas principalmente sobre los niños y adolescentes que sin duda son los más vulnerables a la información que reciben, ya que generalmente estos aprenden imitando y copiando todo lo que ven y escuchan. Al respecto Bandura (1987) sostiene que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental y que entre la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. En los niños, afirma Bandura, la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, educadores, amigos y hasta los héroes de la televisión. Por ello vale destacar que día a día se observa con más frecuencia el uso excesivo de imágenes que hacen referencia al sexo a través del cine, la televisión, el internet e incluso la música; despertando así la curiosidad de los niños y adolescentes quienes muchas veces no manejan la información adecuada en cuanto a este tema se refiere.

Por tal razón, es importante considerar la educación sexual, la cual es definida por Boix (1976) como:

“El conjunto de aprendizajes que permiten el buen desarrollo de las capacidades sexuales, su coordinación con las demás facultades y la consecución de una buena interrelación con las otras personas que resulten estimulantes por su condición sexuada y sexual, consiguiendo altos niveles de espontaneidad y comunicación, y también de respeto y estima”.

Tomando en cuenta lo antes mencionado es importante señalar que este tema es de gran relevancia puesto que si se imparte se podrían disminuir de alguna manera esos problemas de salud pública que afectan a los distintos países tales como: la existencia de embarazos no deseados, embarazos en adolescentes, abortos inducidos en situación de clandestinidad y sin garantías sanitarias, enfermedades de transmisión sexual como el VIH-SIDA; situaciones que sin duda han significado un motivo de peso para la inclusión de la educación sexual. Sin embargo, se puede decir que la realidad es otra, porque a pesar de que el tema de alguna u otra forma ha sido abordado e incluso muchas veces se habla de forma más abierta sobre el sexo y la sexualidad, al parecer la información no ha sido suficiente puesto que cada día el incremento de embarazos a temprana edad, los abortos y las enfermedades de transmisión sexual son muchos más frecuentes.

Al respecto la Organización de los Estados Iberoamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2009), señala que actualmente en América Latina y el Caribe 47.000 niños y niñas viven con el VIH y más de 400.000 jóvenes entre 15 y 24 años han sido diagnosticados VIH positivo, en tanto que en el Caribe el SIDA continúa siendo una de las principales causas de muertes entre la población adulta. Por su parte las Naciones Unidas (2005), en el informe sobre la juventud mundial, señala que una de cada 6 jóvenes entre 15 a 19 años de edad ha tenido un embarazo precoz. También es importante señalar que de acuerdo al Diario la Región, La Organización Mundial de la Salud (2009) calcula que en Venezuela hay aproximadamente 600.000 embarazos anuales, de los cuales 120.000

corresponden a niñas y jóvenes lo que coloca al país en el primer lugar de embarazos en adolescentes de América Latina. Gran Bretaña posee la tasa de embarazo adolescente más alta de la Unión Europea, con cerca de 90 mil adolescentes embarazadas cada año. A lo que se suman otras 100 mil niñas que deciden abortar.

Por ello, la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2009), indica que “una educación sexual integral es un componente esencial para la prevención del VIH, particularmente si está orientada a las necesidades de los jóvenes”. Por su parte, Mark Richmond, Coordinador General de la UNESCO para el VIH y el Sida afirma que “la evidencia ha demostrado en forma consistente que la educación impartida en la escuela sobre el sexo, las relaciones afectivas y el VIH, produce resultados”, También Marcela Suazo Directora del Fondo de Población de las Naciones Unidas (FNUAP) para América Latina y el Caribe, afirma que a través de mejores programas de educación se podrán potenciar a los jóvenes, especialmente a las niñas, a protegerse y prevenir la proliferación virus VIH. Además de esto, también enfatizó que la educación sexual contribuirá a sensibilizar a los niños sobre la necesidad de avanzar hacia la igualdad de géneros y a reducir la violencia basada en el género.

A pesar de que en algunos países de la región disponen de algunos programas relacionados al tema, estos habitualmente no tienen cobertura a nivel nacional ni se hacen obligatorios para la población estudiantil por lo que todavía existe desinformación, de hecho de acuerdo a un estudio mundial, solamente un 20% de las jóvenes y un 33% de los jóvenes entre las edades de 15 a 24 años no pueden identificar correctamente la forma de prevenir la transmisión del VIH. De igual manera es importante señalar que muchas veces estos programas presentan cierta oposición, tal como lo indica Nils Kastberg, Director Regional de UNICEF para América Latina y el Caribe al hacer referencia a que “cuando los adultos guardan silencio sobre temas relacionados al VIH y el SIDA las consecuencias para los niños suelen ser fatales” además de esto también señaló que es indispensable

contar con servicios de información y prevención orientados a la juventud y que estos deben formar parte de todos los sistemas de educación .

Ahora bien, en Venezuela se han realizado esfuerzos por ocuparse de la educación sexual para confrontar la desinformación que sobre este tema existe y también como respuesta para prevenir problemas de salud pública relacionados con las infecciones de transmisión sexual, los abortos y los embarazos en adolescentes. De acuerdo a Cordero y Rodríguez (2008), organizaciones no gubernamentales tales como: La Asociación Venezolana Para una Educación Sexual Alternativa (AVESA), Asociación Venezolana de Orientación Familiar y Sexual (AVOFYS), la Sociedad Venezolana de Sexología Médica (SVSM), la Sociedad Venezolana de Psicología Sexológica (SOVEPSEX), la Sociedad Venezolana de Orientadores en Sexología (SOVOS) entre otras, se ocuparon de promover y desarrollar programas de educación sexual de carácter informativo y formativo en su mayoría en niveles no escolarizados de la población venezolana.

De igual manera Cordero y Rodríguez (2008) señalan que, el Ministerio de Sanidad conocido actualmente como el Ministerio del Poder Popular para la Salud desarrolla planes y programas, los cuales son destinados para los centros de salud, ambulatorios, hospitales y demás centros asistenciales. Tales programas van dirigidos a mujeres embarazadas y sobre todo adolescentes atendidas en tales instituciones a través de charlas y talleres dedicados a brindar información sobre aspectos anatómicos y fisiológicos de la sexualidad humana como un intento de llevar a cabo de cierta forma la educación sexual. En cuanto al Ministerio del Poder Popular para la Educación, cabe destacar que con el apoyo de la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la salud se ha ocupado de esta materia incluyendo la educación sexual como componente de la educación básica en materias como la educación para la salud.

Según Ramírez (1998), los temas tratados en esta asignatura, varían según se trate del período en el cual se encuentren los estudiantes de la 1era, 2da y 3era etapa, que corresponda con sus propias necesidades de información, ya sean niños o adolescentes. En la 1era etapa, correspondiente a los tres primeros años de la Educación Básica, la información sexual está centrada en proporcionar a los niños los elementos que configuren su identidad, así como, preservar su salud física y mental. En la segunda, específicamente en el sexto grado, los temas que se desarrollan están relacionados con el período de la adolescencia, específicamente los cambios corporales que corresponden con este período de transición, y por último, en la 3era etapa específicamente en el octavo grado, los objetivos tratados por la asignatura Educación para la Salud están referidos a: órganos reproductivos, métodos anticonceptivos, enfermedades de transmisión sexual, aborto y función sexual.

Con lo anterior se puede observar que a pesar de que la educación sexual si se incluye a nivel curricular en el sistema educativo venezolano, muchas veces la información no es suficiente, así exista la disposición de enseñarla, ya que los docentes en ocasiones no buscan la manera más apropiada de hacerlo y cuando abordan el tema no utilizan estrategias creativas que permitan captar la atención e interés de los alumnos y lograr un aprendizaje significativo. Como es el caso que se presenta en la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, que de acuerdo a lo observado por las autoras, en esta institución se han presentado situaciones donde los alumnos manifiestan situaciones y conductas sexuales (contactos corporales, agresividad entre el sexo femenino por el sexo masculino, embarazos y abortos). Ante estas situaciones algunos docentes solo optan por realizar “conversatorios” breves con los alumnos, ya que los orientadores son los encargados de manejar estas situaciones y explicar, y realizar charlas sobre estas temáticas solo en caso de que se presenten situaciones irregulares en el aula.

Para dar solución a la realidad observada, las autoras plantean una propuesta de diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, la cual tiene como finalidad servir como herramienta de enseñanza de la sexualidad para los docentes, a modo de facilitar a los estudiantes una mayor información sobre el tema y lograr así un aprendizaje significativo.

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Proponer el diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel.

Objetivos específicos:

Diagnosticar la necesidad del diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel.

Determinar la factibilidad del diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel.

Diseñar estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel.

Justificación

La educación sexual es un tema que en los actuales momentos requiere ser impartido de forma constante, puesto que los niños y adolescentes cada día presentan más curiosidad acerca del mismo y, muchas veces éstos no manejan la información más adecuada, en primer lugar porque en ocasiones los padres por temor no son capaces de hablar con los hijos abiertamente sobre el tema, en segundo lugar por el hecho de que la información que poseen proviene de lo visto a través de los medios de comunicación o por lo que les cuentan otras personas, lo que puede causar que ocurran situaciones que algunas veces dejan marcadas sus vidas. Por tal razón, resulta pertinente que las instituciones realicen o coloquen en práctica diversas estrategias creativas que fomenten un mayor interés y a su vez brinde a todos los niños y adolescentes una información clara y correcta acerca del tema de la sexualidad, así como también lograr educarlos responsablemente.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, esta propuesta beneficiará principalmente a los alumnos, puesto que se buscará lograr un cambio en cuanto a la conducta o comportamiento de los mismos sobre el tema de la sexualidad y lo relacionado a ella, de igual manera, también ayudará a que en el futuro éstos tomen las decisiones más acertadas y necesarias en cuanto a su vida sexual se refiere lo que de alguna manera permitiría que éstos tengan un desarrollo integral y una vida sana y feliz dentro de la sociedad en la cual se desempeñan. Además, beneficiará de forma indirecta a los padres y representantes, debido a que con la adecuada educación sexual de sus hijos de alguna manera se estaría apoyando las orientaciones que sobre el tema ellos dan a sus hijos. Y en última instancia, la propuesta ayudará a los docentes y a la institución puesto que será una forma de mejorar o disminuir las situaciones (Embarazos, abortos, agresividad entre los alumnos), que se pueden presentar. Finalmente a las autoras porque como futuras profesionales tendrán a la mano una herramienta que será útil para facilitar la enseñanza de la educación sexual.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Una vez, expuesta la problemática, resulta beneficioso reseñar los antecedentes de investigaciones previas, los cuales están relacionados a la investigación planteada por las autoras y que son esenciales para sustentar la misma, las bases teóricas que describen todo lo referente a la presente investigación incluyendo las distintas teorías que la apoyan, así como también la fundamentación legal de la misma, la cual está basada en las principales leyes del país, entre ellas la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica para la Protección de los Niños, Niñas y Adolescentes y por último pero no menos importante la Ley Orgánica de Educación. Además, se incluye la definición de algunos términos básicos, y para finalizar la tabla de especificaciones que contienen las variables con sus respectivos indicadores e ítems que serán utilizados.

Antecedentes de la investigación

En primer lugar, Molinares (2008) realizó un estudio el cual tituló “Competencias del docente de aula para el manejo de las conductas sexuales de los alumnos(as) en la primera etapa de Educación Básica”, la cual tuvo como objetivo determinar las competencias del docente de aula de primera etapa de educación básica en el manejo de conductas sexuales manifestadas por los alumnos en la U.E. Lisandro Ramírez. La investigación realizada fue descriptiva y de campo. La población y la muestra estuvieron conformadas por 18 docentes y se pudo concluir que los docentes adquieren, manejan y transmiten constantemente conocimientos de sexualidad. En cuanto a las conductas sexuales, los docentes consideran

que los niños y niñas durante su permanencia en la institución, manifiestan frecuentemente curiosidad sobre temas de contenido sexual, y con poca frecuencia practican juegos de contenidos sexuales. Como se puede observar la anterior investigación guarda una relación con el problema planteado por las autoras, debido a que la misma está referida a las conductas sexuales que presentaban los alumnos de la primera etapa, que es el caso que se presenta con los alumnos de 5to grado de la escuela bolivariana María Teresa Coronel por lo que es necesario tomar en consideración la educación sexual para de alguna forma manejar esas conductas.

Por su parte, Acosta (2003) realizó una investigación que tituló “Propuesta de un taller de Educación sexual dirigido a los alumnos de 6to grado “A” del turno de la mañana de la Unidad Educativa Nacional “República de Panamá” ubicada en la Guaira Estado Vargas. Su objetivo general fue diseñar un taller de educación sexual dirigido a los a los alumnos de 6to grado de la segunda etapa de educación básica de la Unidad Educativa Nacional “República de Panamá” Estado Vargas. La investigación fue de campo y descriptiva. La población utilizada fue de 40 alumnos del 6to grado “A”, tomándose la totalidad para la muestra. Como conclusión se pudo obtener que los sujetos de la muestra no poseen suficiente información sobre los temas sexuales. Esta investigación guarda relación con la planteada por las autoras porque ambas destacan la necesidad de generar información adecuada, necesaria y correcta acerca de la educación sexual, debido a la falta de la misma que se presenta en las aulas de clase.

En cuanto a Reyna (2001) propone un Programa de Educación Sexual dirigido a docentes de la 3era etapa de las escuelas básicas que laboran en el 8vo grado, en la asignatura educación para la Salud, el cual tuvo como objetivo incrementar las capacidades y destrezas de dichos docentes a los fines de promover en los alumnos actitudes y practicas responsables en el ejercicio de la sexualidad, así como la prevención del embarazo en adolescentes e infecciones de transmisión sexual. La investigación fue descriptiva y de campo. La población estuvo conformada por los docentes que laboran en la asignatura de Educación para la Salud, en las escuelas públicas nacionales del Distrito

escolar n° 7 del Municipio los Guayos Estado Carabobo. La muestra fue de 9 docentes y 40 estudiantes. Como conclusión se obtuvo que los docentes y los estudiantes poseen pocos conocimientos sobre contenidos relacionados a la educación sexual, por lo que es necesario crear un programa en Educación Sexual para su entrenamiento y mejorar sus competencias. La relación que mantiene este antecedente con la presente investigación radica en el hecho de que ambas pretenden dar a los docentes herramientas necesarias para el manejo de la sexualidad y enseñanza de la misma.

De igual manera, Russian (2001) realizó una propuesta de un Programa de orientación sexual dirigido a la comunidad de la escuela básica estatal Dr. Arnaldo Gabaldón, Maracay- estado Aragua, la cual tuvo como objetivo diseñar un programa de orientación sexual dirigido a la comunidad de la referida institución. La propuesta fue un proyecto factible fundamentado en una investigación de campo no experimental y descriptiva. La muestra fue de 308 sujetos (2 directivos, 1 orientador, 17 docentes, 120 representantes y 168 alumnos). Como conclusión se obtuvo que se detectaron dudas en cuanto a la función sexual y se estableció que la escuela no poseía herramientas para el manejo adecuado de los aspectos sexuales y por lo tanto se sugiere la aplicación de un programa de orientación sexual dirigido a la comunidad de esa institución con la intención de sensibilizar a padres, madres, representantes, alumnos y alumnas de la 2da etapa de educación básica y lograr la capacitación de los docentes. La relación que se establece entre las investigaciones, radica en el hecho de que ambas destacan el hecho de que es necesario brindar una orientación sobre el tema de la educación sexual debido a la falta de herramientas para su enseñanza.

Por último, Rodríguez (2000) realizó una investigación que tituló estrategias para mejorar el abordaje de la educación sexual en el 6to grado de la Escuela Básica “Antonio José de Sucre” en el contexto de la reforma curricular. Su objetivo fue diseñar estrategias para mejorar el abordaje de la educación sexual en 6to grado. La investigación fue de carácter descriptivo. La población estuvo conformada por 22 alumnos, 18 docentes y 22 representantes, siendo la muestra su totalidad. El autor llegó a la conclusión de que los docentes requieren de asesoramiento y capacitación para elaborar estrategias que

permitan el abordaje de la educación sexual. Este antecedente está relacionado a la problemática planteada debido a que ambas consideran que existe una deficiencia acerca de la información que es impartida por los docentes en las aulas de clase relacionada a la educación sexual, por lo que se considera pertinente tomar en cuenta el diseño de estrategias que brinden información adecuada a los niños, niñas y adolescentes sobre la sexualidad.

Bases Teóricas

La creatividad

La creatividad según De la Torre (1987) citado por Ramos, M. (2005) es “la capacidad de producir ideas, hacer relaciones nuevas, tener intenciones insólitas alejándose de esquemas tradicionales de pensar. La más apreciada de las cualidades humanas situada donde está la inteligencia y la libertad”. Además, Dewey (1990) citado por Ramos, M. (2005) la define como “la capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento y solución de problemas de cualquier índole, que sean esencialmente nuevos y que eran previamente desconocidos a quien los produjo”. De lo anterior se puede mencionar que la creatividad es la habilidad que usa el ser humano para crear y generar nuevas ideas rompiendo con patrones tradicionales y permitiendo así innovar lo ya establecido

Indicadores de la creatividad

A continuación se presentarán los indicadores de la creatividad según algunos autores:

Originalidad: que es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual, respuestas remotas, raras y, en definitiva, novedosas. Hallman (1963) citado por

Solar, M. (1993) alude cuatro cualidades para ser original: novedad, impredecibilidad, unicidad y sorpresa.

Fluidez: se refiere a la cantidad y calidad de productos elaborados a partir de concepciones identificadas en categorías diferentes. En los Test verbales identificados por Guilford, se dan factores diferenciados de fluidez: ideacional (producción cuantitativa de ideas), de asociación (establecimiento de relaciones) y de expresión (construcción de frases). Penagos, C. (2000)

Flexibilidad: referida a la capacidad de percepción y la producción de contenidos. Esta flexibilidad puede ser espontánea o de adaptación (cambios por inferencia ante una situación en particular). Penagos, C. (2000)

Elaboración: aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar, profundizar y embellecer las ideas Torrance, E.P. (1977).

Redefinición: capacidad de reestructuración y reconstrucción a partir de información conocida, con el objeto de transformar un fenómeno concreto de la realidad.

Inventiva: capacidad de producir modelos innovadores y constructivos, especialmente de valor social. Novedad y eficacia constituyen los indicadores precisos de la inventiva.

El educador creativo

De acuerdo a Ramos, M (2005) el educador creativo:

Es aquel que posee cualidades especiales, que es capaz de plantearse retos y desafíos ante una dificultad para experimentar lo desconocido y descubrir ideas nuevas. Es aquel que se relaciona con sus alumnos logrando identificar en cada uno su estilo de aprendizaje; busca precisar las características que le son relevantes, eleva su autoestima y ofrece oportunidades para que expresen su creatividad, la conozcan y la valoren; es el mejor modelo para sus alumnos; su actitud determinará en gran medida el que estos opten para ser creativos, por cultivar el valor de la creatividad.

Por tal razón es importante la presencia en las aulas de clases de ese educador que sea innovador, que se plantee nuevos retos con respecto a la manera de enseñar y que haga el empleo de estrategias diferentes que permitan despertar el interés de sus alumnos y que los motive, y así lograr despertar en ellos el valor de la creatividad y que el aprendizaje que estos obtengan sea significativo. Cabe destacar, que los docentes son para sus alumnos un modelo a seguir, y si éste no busca la manera de emplear nuevas estrategias para enseñar de forma diferente limitará la creatividad de los mismos.

Características específicas del educador creativo

De igual manera Ramos, M (2005), señala que el educador creativo debe poseer una serie de valores, es decir características intrínsecas y extrínsecas las cuales son las siguientes:

- ❖ Propiciar ambiente creativo.
- ❖ Valorar la creatividad.
- ❖ Desarrollar y perfeccionar las facultades creadoras.
- ❖ Ser el mejor estímulo para sus alumnos.
- ❖ Poseer el valor de la creatividad.
- ❖ Ser intuitivo, afectivo y refinado.
- ❖ Tener una mente flexible.
- ❖ Poseer autoestima elevada.
- ❖ Ser de espíritu “ligero”.
- ❖ Estar seguro de su propósito en la vida.
- ❖ Ser entusiasta, diligente, observador, inquisitivo.
- ❖ Estar identificado con sus alumnos.
- ❖ Percibir las señales creadoras.

- ❖ Descubrir a quien se caracteriza como “único”.
- ❖ Valorar tanto el proceso como el producto.
- ❖ Y sobre todo, hace posible el disfrute de la alegría de poder crear.

La educación sexual

La educación sexual es definida por la Organización Mundial de la Salud (2002) como:

Un término usado para describir la educación acerca del sexo, la sexualidad, el aparato reproductor femenino y masculino, la orientación sexual, las relaciones sexuales, la planificación familiar y el uso de anticonceptivos, el sexo seguro, la reproducción -y más específicamente la reproducción humana-, los derechos sexuales y otros aspectos de la sexualidad humana con el objetivo de alcanzar una satisfactoria salud sexual.

De lo expresado anteriormente, se puede señalar que la educación sexual tiene como objetivo impartir una información completa y adecuada de lo que es la sexualidad humana, tanto en lo biológico como en lo afectivo-social, y ésta además debe perseguir la realización de una sexualidad plena y madura que permita al individuo desarrollarse sana y responsablemente. La importancia de la misma, radica en el hecho de que los jóvenes necesitan información correcta para ayudarlos a protegerse a sí mismos, pues diversas encuestas confirman que los adolescentes con problemas tales como el embarazo precoz, las infecciones de transmisión sexual y el inicio temprano de actividades sexuales, son consecuencias directas de las debilidades que presenta la educación sexual de los niños y adolescentes, tanto en los hogares como en las escuelas.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, las autoras consideran que la educación sexual es un tema que le compete a todos abordar, sin embargo es en la escuela donde se debe tomar la iniciativa y para ello es recomendable emplear diversas estrategias a fin de que se logre un mejor aprendizaje. Además es importante señalar, que la educación

sexual se debería impartir obligatoriamente por el hecho de que es considerada como un derecho universal. También hay que recordar que la sexualidad está presente desde el nacimiento, siendo definida ésta por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2006) como "un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales".

Con respecto a lo anterior, se puede evidenciar que la sexualidad no solo se limita a aspectos genitales, sino que es un concepto que abarca muchas cuestiones. Esta incluye, aspectos biológicos, psicológicos y socioculturales, que forman parte del desarrollo de los seres humanos, de la personalidad y de sus elecciones. Por tal motivo este tema es importante ya que la sexualidad siempre va a estar presente a lo largo de toda la vida, incluso todas las personas (adultos, adolescentes y niños) sin importar edad y sexo, tienen la capacidad de sentir y expresar placer ante cualquier estímulo, puesto que es totalmente normal porque las estructuras anatómicas así lo permiten.

La sexualidad en las personas

De acuerdo a Molina, Y. y otros (1999) la sexualidad se refiere a la capacidad de expresar sentimientos y emociones como el amor, a través de un compartir sexual. Por lo tanto, la sexualidad es una manifestación del ser humano y comprende tanto el aspecto biológico (reproducción), psicológico (expresión de sentimientos) como el sociocultural (relacionado con las exigencias de la sociedad en la que vive). En consecuencia, esta es una función del ser humano adulto tan importante como comer

o respirar, porque trasciende a la personalidad del individuo al influir en su equilibrio emocional y social. La sexualidad está presente en todas las culturas y etapas de la vida, los seres humanos nacen con un sexo (que lo identifica como masculino o femenino) y viven con él, por eso es importante ver la sexualidad como algo natural.

La sexualidad se define como el conjunto de características de tipo biológico, psicológico y socio-culturales que diferencian a cada individuo ya sea como hombre o como mujer en su grupo social. La sexualidad es parte de la salud y del desarrollo de la personalidad, por lo tanto el hombre y la mujer poseen características sexuales que son naturalmente complementarios. Una sexualidad sana comienza en el hogar. Desde el nacimiento el niño aprende directa e indirectamente de sus padres, de los abrazos entre miembros de la familia, del trato entre los padres, de las conversaciones, reacciones y respuestas a preguntas. Éstas son las bases más sólidas para que el niño o la niña tengan una actitud sexual sana. La falta de información por parte de los padres en relación con el sexo, puede originar en muchos casos, en niños y niñas una actitud de curiosidad que se puede tornar morbosa.

Valores de la sexualidad

Según la enciclopedia Wikipedia (2007) Un valor sexual “es una cualidad real o ideal, deseada o deseable por su bondad, cuya fuerza estimativa orienta la vida humana, desde su dimensión comunicativa y simbólica”. Así se puede afirmar que el valor sexual dinamiza el crecimiento personal. En la apropiación creativa de valores sexuales se va ensanchando el horizonte de nuestra vida como un continuo estando-de-sí nuestra propia realidad personal, para bien nuestro, de quienes nos rodean y de la entera humanidad. La estructuración –siempre pedagógica- de las categorías de valores sexuales que utilizamos para un cuestionario sobre valores sexuales de los futuros profesionales de la Educación en la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada es la que presentamos ahora: valores sexuales corporales,

intelectuales, afectivos, estéticos, individuales-liberadores, morales, sociales instrumentales e integrales.

- ❖ Valores sexuales corporales: aquellas cualidades relacionadas con la sexualidad humana cuya fuerza o centro principal es el cuerpo como materia viva de la persona.
- ❖ Valores sexuales intelectuales: cualidades cuya referencia central es la naturaleza racional del hombre, en cuanto contenido, proceso o resultado, en relación con la sexualidad.
- ❖ Valores sexuales afectivos: cualidades sexuales cuyo contenido afecta a nuestras reacciones psíquicas de agrado: a los estados de emoción, sentimiento o pasión.
- ❖ Valores sexuales estéticos: cualidades sexuales que son deseadas o deseables por su belleza en sus manifestaciones en las personas, en el arte o la naturaleza.
- ❖ Valores sexuales individuales-liberadores: los valores sexuales individuales-liberadores son cualidades sexuales que prioritariamente refieren el aspecto singular y autónomo de la persona, así como sus consecuencias.
- ❖ Valores sexuales morales: los valores sexuales morales se centran en la estimación ética: la bondad o maldad de las acciones sexuales en cuanto tales, atendiendo al fin o al deber.
- ❖ Valores sexuales sociales: afectan directamente a las relaciones sexuales sociales e institucionales, en su contenido y en el procedimiento o finalidad.
- ❖ Valores sexuales instrumentales: son aquellos que estimamos más como medios que como fines, relacionados con los beneficios que reportan en nuestro crecimiento sexual.
- ❖ Valores sexuales integrales: se refieren principalmente a varias o a todas las dimensiones sexuales de la persona, mostrando percepciones más globales.

Las conductas sexuales

Es preciso conocer algunas de las conductas sexuales, llevadas a cabo en el medio escolar, que pueden exigir una respuesta por parte de los educadores. De acuerdo a la publicación realizado por Tu Mundo Virtual (2008) estas conductas son:

Autoestimulación sexual

En la edad infantil, a menudo, se dan conductas autoestimulatorias y de exploración del propio cuerpo. No tienen la misma finalidad que en el caso de los adultos, pero el sujeto pequeño también encuentra en ellas un efecto gratificante. Además de estar dotados para sentir emociones y sensaciones, niños y niñas están capacitados para aprender actitudes y pautas respecto al sexo. Por ello, hemos de ser muy conscientes de la importancia que padres y educadores tienen como modelo de comportamiento afectivo y sexual; y, por tanto, adoptar frente a las distintas muestras de sexualidad infantil actitudes comprensivas y tolerantes. Intervenciones sancionadoras o prohibitivas, incluso amenazadoras, tales como “te lo voy a cortar” suponen una gran angustia y temor de mutilación, por parte del niño/a, así como un efecto negativo a corto, medio y largo plazo sobre la sexualidad de la persona. Ante todo, ha de tenerse una actitud de naturalidad e ir enseñando a niños y niñas a realizar tales conductas en intimidad.

El contacto corporal

En nuestra sociedad, el contacto corporal entre las personas suele estar muy inhibido y no bien considerado. Sin embargo, tal contacto favorece la comunicación entre los seres humanos de todas las edades y transmite la afectividad de forma directa y eficaz. Los niños y niñas pequeños encuentran una gran seguridad y gratificación en tales contactos, ya que, de una parte, les son transmitidas sensaciones

muy agradables y, de otra, les hace viable una comunicación que a través de lo verbal no sería posible (ni sustituible) desde el punto de vista evolutivo. Como dice Fast, “los niños antes de aprender las inhibiciones de nuestra sociedad exploran su mundo con el tacto”.

A través del tacto, niños y niñas reconocen su cuerpo, el de sus padres, el de sus compañeros/as, en definitiva, entran en relación con el mundo de las percepciones, el placer y el afecto. Con lo anterior, se puede observar que durante la etapa escolar de los niños, se presentan ciertas conductas sexuales que en algunas ocasiones pueden ser consideradas como normales, pero que sin embargo también pueden ir mucho más allá de lo permitido, ocasionando situaciones desagradables que sin duda traerán consecuencias negativas en ellos, por lo tanto es importante que los docentes conozcan dichas conductas a fin de dar respuestas o buscar las mejores soluciones a las mismas.

La reproducción humana

De acuerdo a la enciclopedia Magna (2010), la reproducción se produce a partir de la fusión de los gametos (óvulos y espermatozoides) formados en los órganos genitales. El hombre cuenta para ello con un aparato masculino y la mujer, con uno femenino. Como en todos los mamíferos, en el ser humano la fecundación es interna, con el fin de asegurar la unión de los gametos y el éxito del desarrollo del embrión dentro del cuerpo materno.

El aparato reproductor masculino

Está formado por dos glándulas sexuales, llamadas testículos, que cumplen la función de originar las células sexuales o gametos masculinos denominados espermatozoides, los cuales constan de una cabeza que contiene al pronúcleo portador

de la información genética; un cuello; una pieza media y una cola que le da movilidad. Una membrana fibrosa de color blanco, recubre los testículos y forma “celdas”, ocupadas por tubos seminíferos. En ellos se almacenan los espermatozoides antes de comenzar su recorrido por el conducto deferente. Este conducto mide entre 35 y 45 cm de longitud, y atraviesa todo el sistema hasta llegar a la cavidad abdominal, donde se une la uretra (tubo que se extiende desde la vejiga urinaria hasta el exterior, y es común a los aparatos reproductor y urinario). Antes que la unión del conducto deferente-uretra se produzca, los espermatozoides quedan suspendidos en un líquido provenientes de las vesículas seminales. Este líquido se llama semen o esperma; su color es blanco amarillento, de aspecto semifluido, y contiene una gran cantidad de espermatozoides y sustancias químicas que lo protegen de los ácidos de la uretra y del aparato reproductor femenino. En la última porción, la uretra corre por el interior del pene. El semen es expulsado por el orificio urogenital, situado el extremo del mismo.

El aparato reproductor femenino

Está ubicado en la cavidad pelviana y lo constituyen dos ovarios, donde se forman los óvulos o gametos femeninos. Los ovarios tienen forma ovalada, parecida a una almendra; son de color grisáceo y aspecto granuloso. En su interior se hallan abundantes células de distintos tamaños, llamadas folículos. Cada mes, un folículo de cada ovario madura y comienza a crecer hasta sobresalir de la superficie del ovario; en ese momento se rompe y deja salir de su interior un óvulo. Este proceso se llama ovulación. El óvulo liberado es recibido por las trompas de Falopio, una derecha y otra izquierda, donde puede ser fecundado por un espermatozoide. Ambas trompas desembocan en el útero o matriz, situado en la parte inferior y central de la pelvis. La función que cumple el útero es albergar y proteger al embrión durante su desarrollo y hasta el momento de su expulsión. El útero se comunica al exterior por medio de la vagina. Este constituye el receptáculo en el cual es introducido el pene, que deposita el espermatozoide en el cuerpo femenino. El conjunto de órganos sexuales de la mujer

forman la vulva, situadas entre las caras internas de los muslos. Está formada por dos pliegues de piel externos, los labios mayores y los labios menores, en la unión anterior de estos últimos se aloja el clítoris. Detrás de él se abren los orificios urinarios y genital.

Conceptualización del nivel de educación Básica

Para el Currículo Básico Nacional (1999) El nivel de Educación Básica es el segundo del sistema educativo venezolano, tiene una duración de nueve (9) años y se organiza en tres etapas sucesivas: la Primera Etapa abarca 1º, 2º y 3º grado; Segunda Etapa incluye 4º, 5º y 6º grado y la Tercera Etapa comprende 7º, 8º y 9º grado. La educación formal ofrecida en este nivel es gratuita y obligatoria para toda la población en edad escolar como servicio público garantizado por el Estado venezolano.

Finalidades del nivel

De acuerdo al Currículo Básico Nacional (1999) se plantean como finalidades del Nivel de Educación Básica las siguientes:

- ❖ La formación integral del educando;
- ❖ La formación para la vida;
- ❖ La formación para el ejercicio de la democracia;
- ❖ El fomento de un ciudadano capaz de participar activa, consciente, y solidariamente en los procesos de transformación social;
- ❖ El desarrollo de una conciencia ciudadana para la conservación, defensa, y mejoramiento del ambiente y la calidad de vida y para el uso racional de los recursos naturales;

- ❖ El desarrollo de sus destrezas y su capacidad científica, técnica, humanística y artística;
- ❖ El inicio de la formación en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;
- ❖ El desarrollo de las capacidades del ser, conocer, hacer y convivir de cada individuo de acuerdo con sus aptitudes;
- ❖ La dignificación del ser.

Bases Psicológicas

Teoría del Desarrollo psicosexual del niño.

En la teoría del Desarrollo psicosexual del niño de Freud (1972), el autor observó que en distintas etapas de la vida, hay diferentes partes de la piel que daban mayor placer. Más tarde, los teóricos llamarían a estas áreas zonas erógenas. Vio que los infantes obtenían un gran monto de placer a través de chupar, especialmente del pecho. De hecho, los bebés presentan una gran tendencia a llevarse a la boca todo lo que tienen a su alrededor. Un poco más tarde en la vida, el niño concentra su atención al placer anal de retener y expulsar. Alrededor de los tres o cuatro años, el niño descubre el placer de tocarse sus genitales. Y solo más tarde, en la madurez sexual, se experimenta un gran placer en las relaciones sexuales. Basándose en estas observaciones, Freud postuló su teoría de los estadios psicosexuales.

- ❖ **La etapa oral:** se establece desde el nacimiento hasta alrededor de los 18 meses. El foco del placer es, por supuesto, la boca. Las actividades favoritas del infante son chupar y morder.
- ❖ **La etapa anal:** se encuentra entre los 18 meses hasta los tres o cuatro años de edad. El foco del placer es el ano. El goce surge de retener y expulsar.

- ❖ **La etapa fálica:** va desde los tres o cuatro años hasta los cinco, seis o siete. El foco del placer se centra en los genitales. La masturbación a estas edades es bastante común.
- ❖ **La etapa de latencia:** dura desde los cinco, seis o siete años de edad hasta la pubertad, más o menos a los 12 años. Durante este período, Freud supuso que la pulsión sexual se suprimía al servicio del aprendizaje. Se debe señalar aquí, que aunque la mayoría de los niños de estas edades están bastante ocupados con sus tareas escolares, y por tanto “sexualmente calmados”, cerca de un cuarto de ellos están muy metidos en la masturbación y en jugar “a los médicos”.
- ❖ **La etapa genital:** empieza en la pubertad y representa el resurgimiento de la pulsión sexual en la adolescencia, dirigida más específicamente hacia las relaciones sexuales. Freud establecía que tanto la masturbación, el sexo oral, la homosexualidad como muchas otras manifestaciones comportamentales eran inmaduras.

Freud, en su teoría del desarrollo psicosexual del niño, establece que desde el nacimiento hasta el resto de las etapas de la vida, se presentan a través de distintas formas el placer en las personas, esquematizándolas por edades. A pesar de que dicha teoría en un principio generó cierta controversia, la misma resulta importante para la presente investigación debido a que es posible para los docentes poder ubicar los placeres que se dan en las edades de los niños de 5to grado, lo que podría permitir estar al tanto de ello y por ende poder manejar en cierta forma las conductas que se puedan presentar en ellos.

Teoría Del Aprendizaje Significativo

De acuerdo a Palomino N. (2007) la Teoría Del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1983), plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura

cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. Ausubel (1983). Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene

en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva

Tipos de aprendizaje significativo.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

- ❖ **Aprendizaje de Representaciones:** Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de

significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan Ausubel (1983). Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

- ❖ Aprendizaje de Conceptos: Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" Ausubel (1983), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota" , ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños. El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

- ❖ Aprendizaje de proposiciones: este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, latitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

El aprendizaje significativo básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias necesarias que permitan que el mismo se motive para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro, el alumno almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo, es decir importante y relevante en su vida diaria.

Bases sociológicas

Teoría del aprendizaje social cognitivo de Bandura

La teoría del aprendizaje social cognitivo de Bandura (1987) se centra en los conceptos de refuerzo y observación. Sostiene que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental y que entre la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. En los niños, afirma Bandura, la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, educadores, amigos y hasta los héroes de la televisión. La imitación puede darse por los siguientes factores:

- ❖ **Por instinto:** Las acciones observadas despiertan un impulso instintivo por copiarlas.
- ❖ **Por el desarrollo:** Los niños imitan las acciones que se ajustan a sus estructuras cognoscitivas.
- ❖ **Por condicionamiento:** Las conductas se imitan y refuerzan por moldeamiento.
- ❖ **Conducta instrumental:** La imitación de vuelve un impulso secundario, por medio de refuerzo repetido de las respuestas que igualan las de los modelos. La imitación reduce los impulsos.

Los factores cognitivos se refieren concretamente a la capacidad de reflexión y simbolización, así como a la prevención de consecuencias basadas en procesos de comparación, generalización y autoevaluación. En definitiva, el comportamiento depende del ambiente, así como de los factores personales (motivación, retención y producción motora).

Interacciones recíprocas

Bandura analiza la conducta dentro del marco teórico de la reciprocidad triádica, las interacciones recíprocas de conductas, variables ambientales y factores personales como las cogniciones. Según la postura cognoscitiva social, la gente no se impulsa por fuerzas internas ni es controlada y moldeada automáticamente por estímulos externos. El funcionamiento humano se explica en términos de un modelo de reciprocidad triádica en el que la conducta, los factores personales cognoscitivos y acontecimientos del entorno son determinantes que interactúan con otros.

Aprendizaje en acto y vicario

En la teoría cognoscitiva social, el aprendizaje es con mucho una actividad de procesamiento de la información en la que los datos acerca de la estructura de la conducta y de los acontecimientos de entorno se transforman en representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción Bandura (1987). El aprendizaje ocurre en acto, consistente en aprender de las consecuencias de las propias acciones, o en modo vicario, por la observación del desempeño de modelos.

Aprendizaje y desempeño

El tercer supuesto de la teoría cognoscitiva social se refiere a la distinción entre el aprendizaje y la ejecución de las conductas aprendidas. Al observar a los modelos, el individuo adquiere conocimientos que quizá no exhiba en el momento de aprenderlos. Los estudiantes adquieren conocimientos declarativos (acontecimientos históricos) y fragmentos organizados (poemas, canciones), conocimientos de procedimiento (conceptos, reglas, algoritmos); así como conocimientos condicionales (cuando emplear las formas de los conocimientos declarativos o de procedimiento y porque

hacerlo así). Cualquiera de estas formas son conocimientos adquiridos no demostrados en el momento.

Principios de la teoría cognitivo social

Algunos principios a tenerse en cuenta derivados de la teoría cognoscitiva social son:

- ❖ Ofrece a los pequeños modelos adecuados que obtengan consecuencias positivas por las conductas deseables. En el área de las comunicaciones, se podría analizar la vida de algunos periodistas destacados y compararlos con los de ahora.
- ❖ El profesor es un modelo que sirve de aprendizaje al educando.
- ❖ También aportan información al alumno, las actuaciones de sus compañeros.
- ❖ Uno de los objetivos es el desarrollo de autoevaluación y autorefuero. Por ejemplo, para dictar en clase el contenido referente a Rol del Periodista, habría que motivar a los alumnos a descubrir por iniciativa propia cuáles son los roles que el comunicador debería asumir ante la sociedad y no recitar de memoria lo que está en los textos.

Procesos de modelamiento

El modelamiento, componente crucial de la teoría cognoscitiva social, consistente en un término general que se refiere a los cambios conductuales, cognoscitivos y afectivos que derivan de observar a uno o más modelos.

Funciones de modelamiento

Bandura distingue varias funciones de modelamiento, de las que tres importantes son:

- ❖ **Facilitación de la respuesta:** Los impulsos sociales crean alicientes para que los observadores reproduzcan acciones (seguir a la masa)
- ❖ **Inhibición y desinhibición:** Las conductas modeladas crean en los observadores expectativas de que ocurrirán las mismas consecuencias, siempre que imiten las acciones, sean estas positivas o negativas.
- ❖ **Aprendizaje por observación:** Se divide en los procesos de atención, retención, reproducción y motivación.

Teoría observacional

Bandura refuerza su interés por el aprendizaje observacional, a través del cual ha demostrado que los seres humanos adquieren conductas nuevas sin un reforzamiento obvio y hasta cuando carecen de la oportunidad para aplicar el conocimiento. El único requisito para el aprendizaje puede ser que la persona observe a otro individuo, o modelo, llevar a cabo una determinada conducta. El comportamiento no se desarrolla exclusivamente a través de lo que aprende el individuo directamente por medio del acondicionamiento operante y clásico, sino que también a través de lo que aprende indirectamente (vicariamente) mediante la observación y la representación simbólica de otras personas y situaciones.

Los cuatro procesos del aprendizaje por observación son:

- ❖ **Atención:** La atención de los estudiantes se centra acentuando características sobresalientes de la tarea, subdividiendo las actividades complejas en partes, utilizando modelos competentes y demostrando la utilidad de los comportamientos modelados.
- ❖ **Retención:** La retención aumenta al repasar la información, codificándola en forma visual o simbólica.
- ❖ **Producción:** Las conductas se comparan con la representación conceptual (mental) personal. La retroalimentación ayuda a corregir discrepancias.
- ❖ **Motivación:** Las consecuencias de la conducta modelada informan a los observadores de su valor funcional y su conveniencia.

Los factores que influyen en el aprendizaje por observación son:

- ❖ **Estado de desarrollado:** La capacidad de los aprendices de aprender de modelos depende de su desarrollo Bandura (1987). Los niños pequeños se motivan con las consecuencias inmediatas de su actividad. Recién cuando maduran, se inclinan más a reproducir los actos modelados que son congruentes con sus metas y valores.
- ❖ **Prestigio y competencia:** Los observadores prestan más atención a modelos competentes de posición elevada.
- ❖ **Consecuencias vicarias:** Las consecuencias de los modelos transmiten información acerca de la conveniencia de la conducta y las probabilidades de los resultados. Por ejemplo, trayendo al aula de clases de materias como bases de datos en informática a profesionales conocidos por sus logros, a mostrar sus proyectos ya concretados, donde den a conocer la forma en que han trabajado y muestren resultados palpables.

- ❖ **Expectativas:** Los observadores son propensos a realizar las acciones modeladas que creen que son apropiadas y que tendrán resultados reforzantes.
- ❖ **Establecimiento de metas:** Los observadores suelen atender a los modelos que exhiben las conductas que los ayudarán a alcanzar sus metas.
- ❖ **Autoeficacia:** Los observadores prestan atención a los modelos si creen ser capaces de aprender la conducta observada en ellos. Por ejemplo, en el caso de la enseñanza de periodismo, la observación y el análisis de casos concretos de redacción periodística pueden ser importantes para que los alumnos puedan determinar no sólo la diferencia entre los géneros de prensa escrita sino también la actitud que debe tener un periodista en su labor cotidiana. Se deberá infundir a los futuros profesionales de los medios de comunicación que el trabajo periodístico requiere -además de conocimientos teóricos- actitudes como la responsabilidad, coherencia y objetividad.

La teoría del aprendizaje de Bandura, claramente establece el hecho de que el aprendizaje se da a través de la observación, y por lo tanto la imitación de todo lo observado. En el caso de la presente investigación esta teoría se ajusta a la misma, debido a que generalmente es en la etapa de la niñez y la adolescencia donde la imitación tiene una mayor transcendencia puesto que ellos mayormente copian todo lo que ven y escuchan, y en el caso de los temas relacionados al sexo y la sexualidad se observa una mayor vulnerabilidad debido a la falta de una adecuada información y orientación sobre la misma.

Teoría Sociocultural de Vygostky

La teoría Sociocultural de Vygostky (1979) consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygostky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el

sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget.

De acuerdo a Romo A. (s/f) en Vygostky, cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. En este sentido, se explica cada uno de estos conceptos.

Funciones mentales.

Para Vygostky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

Las funciones mentales inferiores nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad: Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vygostky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes,

incluyendo los primates. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante la interacción con los demás individuos. La psicología propiamente humana es un producto mediado por la cultura. Podría decirse que somos porque los demás son. En cierto sentido, somos lo que los demás son.

Habilidades psicológicas.

Para Vygotsky, las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social, es decir primero es interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica.

Cuando un niño llora porque algo le duele, expresa dolor y esta expresión solamente es una función mental inferior, es una reacción al ambiente. Cuando el niño llora para llamar la atención ya es una forma de comunicación, pero esta comunicación sólo se da en la interacción con los demás; en ese momento, se trata ya de una función mental superior interpsicológica, pues sólo es posible como comunicación con los demás. En un segundo momento, el llanto se vuelve intencional y, entonces, el niño lo usa como instrumento para comunicarse. El niño, con base en la interacción, posee ya un instrumento para comunicarse; se trata ya de una función mental superior o las habilidad psicológica propia, personal, dentro de su mente, intrapsicológica.

Esta separación o distinción entre habilidades interpsicológicas y habilidades intrapsicológicas y el paso de las primeras a las segundas es el concepto de interiorización. En último término, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la

medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. Desde este punto de vista, el proceso de interiorización es fundamental en el desarrollo: lo interpsicológico se vuelve intrapsicológico.

Zona de desarrollo próximo.

La zona de desarrollo próximo según Vygostky (1979), “no es otra cosa que la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero capaz”.

De acuerdo a lo anterior, Romo A. (s/f) establece que la zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. El conocimiento propio y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio. La zona de desarrollo próximo, consecuentemente, está determinada socialmente. Se aprende con la ayuda de los demás, se aprende en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo.

Inicialmente las personas (maestros, padres o compañeros) que interactúan con el estudiante son las que, en cierto sentido, son responsables de que el individuo aprende. En esta etapa, se dice que el individuo está en su zona de desarrollo próximo. Gradualmente, el individuo asumirá la responsabilidad de construir su conocimiento y guiar su propio comportamiento. Tal vez una forma de expresar de manera simple el concepto de zona de desarrollo próximo es decir que ésta consiste en la etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás. La

zona de desarrollo próximo puede verse como una etapa de desarrollo del individuo, del ser humano, donde se la máxima posibilidad de aprendizaje.

Así el nivel de desarrollo de las habilidades interpsicológicas depende del nivel interacción social. El nivel de desarrollo y aprendizaje que el individuo puede alcanzar con la ayuda, guía o colaboración de los adultos o de sus compañeros siempre será mayor que el nivel que pueda alcanzar por sí sólo, por lo tanto el desarrollo cognitivo completo requiere de la interacción social.

Herramientas psicológicas.

Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean interpsicológicas o intrapsicológicas.

Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de lo demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. En ese momento empezamos a ser distintos y diferentes de los objetos y de los demás. Nuestras funciones mentales inferiores ceden a las funciones mentales superiores; y las

habilidades interpsicológicas dan lugar a las habilidades intrapsicológicas. En resumen a través del lenguaje conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento, desde esta perspectiva, el aprendizaje es el proceso por el que las personas se apropian del contenido, y al mismo tiempo, de las herramientas del pensamiento.

La mediación.

Cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través con la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo, vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia, ahora bien, lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas.

La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenecemos, de la sociedad de la cual somos parte.

En palabras de Vygostky, el hecho central de su psicología es el hecho de la mediación. El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente.

Para Vygotsky, la cultura es el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice que pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vygostky sostiene que el aprendizaje es mediado.

La teoría sociocultural de Vygostky establece que el aprendizaje es posible gracias a la interacción entre el sujeto y el medio, es decir, a través de la interacción de la sociedad y la cultura. Esta teoría guarda relación con la presenta propuesta, porque el niño es un ser social y por lo tanto se establece esa interacción ya sea con los padres, los docentes y con sus compañeros, lo que va a permitir que de alguna forma con los conocimientos de estas personas y los propios se origine el aprendizaje.

Bases legales

La presente investigación tiene su sustento legal en diversas leyes del país.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela:

Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento de conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las

familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

El artículo anterior claramente hace referencia al hecho de que la educación es considerada como un derecho fundamental para todos los seres humanos, la cual debe contribuir con el desarrollo de sus capacidades, así como también forjar una personalidad que contribuya al mejoramiento de la sociedad donde se desenvuelve, por lo tanto la misma debe tomar en cuenta la inclusión de todos esos conocimientos que permitirán el ejercicio de todo lo antes expuesto incluyendo en ellos la educación sexual.

Artículo 103. Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde la maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo.

Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva.

De igual manera, este artículo señala el derecho a recibir una educación integral, es decir una educación que contemple, en su debida importancia, la totalidad de las funciones humanas entre ellas la sexualidad; además, que sea gratuita e igualitaria para todas las personas, y también obligatoria para todos los niveles establecidos en el sistema educativo venezolano.

Ley Orgánica para la Protección del niño, niña y adolescente.

Artículo 43. Derecho a Información en Materia de Salud. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a ser informados y educados sobre los principios básicos de prevención en materia de salud, nutrición, ventajas de la lactancia materna, estimulación temprana en el desarrollo, salud sexual y reproductiva, higiene, saneamiento sanitario ambiental y accidentes. Asimismo, tiene el derecho de ser informado de forma veraz y oportuna sobre su estado de salud, de acuerdo a su desarrollo. El Estado, con la participación activa de la sociedad, debe garantizar programas de información y educación sobre estas materias, dirigidos a los niños, adolescentes y sus familias.

Por su parte en este artículo se establece el derecho de mantener debidamente informados a los niños, niñas y adolescentes con respecto a temas de salud, resaltando como punto importante y el cual está relacionado a la investigación desarrollada por las autoras la salud sexual y reproductiva.

Artículo 53. Derecho a la Educación. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación. Asimismo, tienen derecho a ser inscritos y recibir educación en una escuela, plantel o instituto oficial, de carácter gratuito y cercano a su residencia.

De igual manera este artículo al igual que el artículo 102 de la constitución establece el derecho de recibir una educación de forma gratuita y que contribuya con el mejoramiento de la persona.

Ley Orgánica de Educación

Artículo 5. El Estado, a través de los órganos con competencia en la materia educativa ejercerá la rectoría en todo el Sistema Educativo. En consecuencia:

“El derecho pleno a una educación integral, permanente y de calidad para todas y todos con equidad de género, en igualdad de condiciones y oportunidades, derechos y deberes”...

Por su parte en el proyecto de Ley de Educación, específicamente en el artículo 5, también se señala el hecho de que la educación impartida debe ser integral y por lo tanto debe considerar todos los conocimientos que contribuyan al sano desarrollo del niño y que además debe ser de calidad para todos y en igualdad de condiciones.

Definición de Términos básicos

Conducto deferente: Son un par de tubos musculares rodeados de músculo liso, cada uno de 30 cm aproximadamente, que conectan el epidídimo con los conductos eyaculatorios intermediando el recorrido del semen entre éstos.

Epidídimo: es un tubo estrecho y alargado, situado en la parte posterior superior del testículo; conecta los conductos deferentes al reverso de cada testículo

Folículo: unidad básica de la biología reproductiva femenina. Acumulación de células toscamente esféricas que se encuentran en el interior del ovario.

Gameto: son unas células sexuales haploides de organismos pluricelulares que reciben nombres diferentes según el sexo al cual pertenezcan y son más comúnmente conocidos como óvulos y espermatozoides.

Gónada: Órgano formador de gametos masculinos o femeninos.

Ovario: es la gónada femenina productora y secretora de hormonas sexuales y óvulos

Ovulación: proceso del ciclo menstrual de la mujer en el cual un folículo ovárico se rompe y libera un óvulo.

Ovulo: célula sexual femenina

Vesículas seminales: son unas glándulas productoras de aproximadamente el 60% del volumen del líquido seminal situadas en la excavación pélvica

Sexo: Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas.

Sexualidad: Conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas que caracterizan a cada sexo.

Tabla de Especificaciones

Objetivo general	Variables	Definición nominal	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Proponer el diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel.	Estrategias creativas	Son actividades innovadoras utilizadas para lograr una mayor comprensión del proceso de aprendizaje.	Actividades innovadoras	Videos	5, 13
				Cuentos	6, 14
				Tiras cómicas	7, 15
				Dioramas	8, 16
				Bingo	1, 9
	Maqueta	4, 11			
	Enseñanza de la educación sexual.	Es la transmisión de conocimientos referidos a la sexualidad humana.	Sexualidad humana	Identidad y género	2
				Reproducción	3, 12
				Embarazo precoz	18
				Enfermedades de Transmisión sexual.	17, 19
			Aborto	10	

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se desarrolla el marco metodológico, que consiste en el tipo de investigación, en este caso corresponde a una investigación de carácter descriptiva, el diseño de la misma la cual es de campo y la modalidad que está enmarcada en un proyecto factible. De igual manera, se describirán las fases del proyecto las cuales son el diagnóstico, la factibilidad y el diseño de la propuesta. También, se definirá la población, la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de información, que para la presente investigación se emplearon como técnicas para la observación directa y la encuesta y como instrumento el cuestionario. Por último, se hará referencia a la validez y confiabilidad del instrumento a aplicar.

Tipo de Investigación

De acuerdo a Sabino (1997) “una investigación puede definirse como un esfuerzo que se emprende para resolver un problema, claro está, un problema de conocimiento”. La presente investigación es de carácter descriptiva. Arias (2006) establece que la investigación descriptiva “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. Igualmente Dankhe, citado por Hernández, Fernández y Baptista (1998) señala que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Tomando en cuenta lo antes mencionado, cabe señalar que esta investigación es descriptiva porque en la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel

se identificaron situaciones referidas a las conductas a nivel sexual en los alumnos, las cuales fueron registradas detalladamente.

Diseño de la investigación

Para Arias (2006) “El diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental”. La presente investigación es de campo, para Arias (2006) la investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”. Por su parte Tamayo M (2002) establece que es una investigación de campo “cuando los datos se recogen directamente de la realidad, por lo cual los denominamos primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, lo cual facilita su revisión o modificación en caso de surgir dudas”. Es importante señalar que esta investigación es de campo puesto que los datos fueron recolectados directamente en la institución.

Modalidad del proyecto

La presente investigación es un proyecto factible el cual es definido por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2006) como “la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos”. La misma es un proyecto factible, porque es una propuesta de estrategias creativas que busca solucionar el problema sobre la enseñanza de la educación sexual que se presenta en la institución.

Fases del proyecto

Diagnóstico de necesidades

Para la realización de esta fase las autoras se dirigieron a la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, y a través de la observación directa se pudo detectar que en la misma, específicamente en las 3 secciones de 5to grado, se presentan con mucha frecuencia en los alumnos comportamientos agresivos entre el mismo sexo por el sexo opuesto, también se han presentado casos de embarazos en niñas, así como abortos; además, se observó que los alumnos con mucha frecuencia muestran curiosidad acerca de los temas relacionados a la sexualidad, los cuales muchas veces no son abordados por los docentes profundamente o simplemente éstos le dejan el trabajo a los orientadores cuando se presentan eventualidades como las que se mencionaron con anterioridad. Cabe señalar, que los docentes pertenecientes a esta institución no utilizan una variedad de recursos para la explicación de los diversos temas y mucho menos relacionado a la sexualidad, lo que no permite que los alumnos se incentiven y que no obtengan un aprendizaje significativo.

Factibilidad

La factibilidad de esta investigación se estudió a través de la indagación del contexto escolar, es decir, considerando que la escuela cuenta con los recursos visuales necesarios, y además de tener los espacios físicos adecuados, así como también el hecho de que las estrategias diseñadas son accesibles económicamente. Tomando en cuenta lo antes mencionado, las autoras estiman que dicha propuesta es viable y por lo tanto puede ser aplicada.

Diseño de la propuesta

Considerando los datos que fueron obtenidos a través de la observación directa, realizado en el diagnóstico, así como también el apoyo prestado por parte de la

institución, las autoras plantean una propuesta sobre el diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado, la cual incluye estrategias tales como: videos, cuentos, tiras cómicas, dioramas, bingo de la sexualidad y maqueta del cuerpo humano, que de solución a la problemática planteada anteriormente.

Población

La población en la presente investigación estará conformada por los tres (3) docentes encargados de los 5to grados de la Escuela Básica María Teresa Coronel y los tres (3) orientadores de la misma. La población según Tamayo (2002) es definida como “la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica en común la cual se estudia y da origen a los datos de investigación”. Por su parte Arias (2006) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación”.

Muestra

En esta investigación se tomará como muestra a la totalidad de la población, es decir los tres (3) docentes encargados de los 5to grados y los tres (3) orientadores pertenecientes a la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel; puesto que la misma es muy reducida. Tomando en cuenta a los autores antes citados se tiene que la muestra es definida por Tamayo (2002) como “la selección de algunos elementos con la intención de averiguar algo sobre la población, de la cual está tomado”. Mientras que para Arias (2006) la muestra es “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para Arias (2006) las técnicas de recolección de datos son "el procedimiento o forma particular de obtener datos o información", y el instrumento "es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información". Para la presente investigación se hizo uso en primer lugar, de la técnica de la observación directa, ya que las investigadoras visualizaron de cerca la problemática presentada en la institución en cuanto a la carencia de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual. Para Sabino (1997), "La observación directa es aquella a través de la cual se puedan conocer los hechos y situaciones de la realidad social". Por último, se utilizó la técnica de la encuesta, la cual según Hurtado (2000) "son los procedimientos y técnicas que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuestas a su pregunta de investigación". Por su parte Arias (2006), afirma la encuesta como "una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación a un tema particular".

En cuanto al instrumento aplicado para la encuesta fue el cuestionario, según Hurtado (2000), un cuestionario "es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información". El mismo instrumento a aplicar, cuenta con 19 ítems, con opciones de respuesta policotómica tales como: siempre, casi siempre, algunas veces y nunca.

Validez y confiabilidad

Validez

Según Bisquerra (1988), la validez se denomina como "el grado en el que una variable mide lo que pretende medir". En la presente investigación se hará uso de la

validez de contenido y la validez de juicio de expertos. Por su parte, la validez de contenido es definida por el mismo autor citado con anterioridad como “el grado en que los ítems son una muestra representativa de todo el contenido a medir”.

Confiabilidad

Para Bisquerra (1988), la fiabilidad o confiabilidad “se refiere al grado de consistencia del instrumento de medida”.

Cálculo del Coeficiente de Confiabilidad, Alfa de Cronbach, para el cuestionario aplicado a 6 docentes

A continuación, se presenta el cálculo de confiabilidad de la prueba piloto aplicada al instrumento denominado: cuestionario. Para el cálculo de confiabilidad se seleccionó un subgrupo piloto de seis (06) docentes, los cuales representan el total de la muestra de estudio. Al estar el instrumento estructurado en base a selección múltiple utilizando la escala de Lickert, se decidió aplicar la fórmula del coeficiente de confiabilidad interna Alfa Cronbach. Este método arroja una correlación entre los ítems que conforman al instrumento. Mientras más alta sea la correlación interna mayor será la confiabilidad del instrumento.

Para interpretar el coeficiente de confiabilidad se utiliza la tabla de correlaciones de Pearson la cual define el grado y el sentido de las correlaciones. Se toma solo la parte positiva de dicha tabla, ya que la confiabilidad es un valor que se ubica entre 0 y 1 positivo (0 - 1), esto implica que la confiabilidad siempre debe presentar sentido positivo de lo contrario se interpreta que hay un grave error en su cálculo o grandes defectos en el diseño del instrumento. En relación al grado de la correlación este es

importante porque define el nivel de confiabilidad del instrumento. Para que sea confiable un instrumento debe tomarse en cuenta su naturaleza.

Por una parte los instrumentos que miden conocimientos, por ejemplo una prueba objetiva o un test académico, para ser considerados confiables deben presentar un confiabilidad entre 0,61 y 0,99 es decir, debe ubicarse la correlación en el grado de alta o muy alta. En el caso de los instrumentos que miden opiniones o tendencias, por ejemplo una encuesta, por ser estos más abiertos con respecto a la información, el análisis debe ser más riguroso. Para considerar confiable a un instrumento de medición de opiniones la correlación debe tener un grado entre 0,81 y 0,99 así se toma en cuenta un grado de relación entre ítems mayor.

A continuación se presenta la tabla de interpretación de correlaciones de Pearson, la cual muestra el sentido y el grado de la correlación:

Coefficiente de Correlación	Grado de la correlación
0	NULA
$\pm 0.01 - \pm 0.20$	Muy Baja
$\pm 0.21 - \pm 0.40$	Baja
$\pm 0.41 - \pm 0.60$	Moderada
$\pm 0.61 - \pm 0.80$	Alta
$\pm 0.81 - \pm 0.99$	Muy Alta
1	Perfecta

Cálculo del Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum \delta_I^2}{\delta_T^2} \right]$$

α = Coeficiente de Alpha de Cronbach

k = Número de ítems.

$\sum \delta_I^2$ = Sumatoria de la Varianza por Ítems

δ^2 = Varianza total.

Datos.

n = 06 personas

α = ?

k = 19

$\sum \delta_I^2$ = 19,53

δ^2 = 157,9

Cálculo:

$$\alpha = \frac{19}{19-1} \left[1 - \frac{19,53}{157,9} \right]$$

$$\alpha = \frac{19}{18} * [1 - 0,124]$$

$$\alpha = 1,056 * 0,876$$

$$\alpha = 0,921 \approx 0,92$$

Resultado:

Al aplicarle el método Alfa de Cronbach de prueba de confiabilidad interna de un instrumento, aplicado a una muestra piloto de 06 docentes, se obtiene como resultado un coeficiente **Alfa** (α), de 0,92 lo que la ubica dentro de la escala de Correlaciones (r) en el rango señalado como “ MUY ALTA” (0,80 – 0,99) , se puede concluir que el instrumento es confiable con Alfa de Cronbach de 0,92. También puede interpretarse que de cada 100 veces que se aplique el instrumento en 92 ocasiones arrojará resultados similares lo que le otorga un efectivo grado moderado de confiabilidad ya que para tener una alta confiabilidad es necesario un coeficiente de más de 0,81 ya que el instrumento persigue recoger opiniones.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el siguiente capítulo se procederá a presentar y describir los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos conocido como cuestionario a 6 docentes (3 docentes de 5to grado y 3 orientadores) de la Escuela Bolivariana “María Teresa Coronel”, con la finalidad de determinar si es necesario diseñar una propuesta de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado perteneciente a la misma. De tal manera, los resultados se reflejaran por medio de uso de tablas y gráficos con sus respectivas interpretaciones. Además de esto, se explicará que conclusiones se obtuvieron del diagnóstico y los recursos utilizados.

Tabla N° 1

Variable: Estrategias creativas

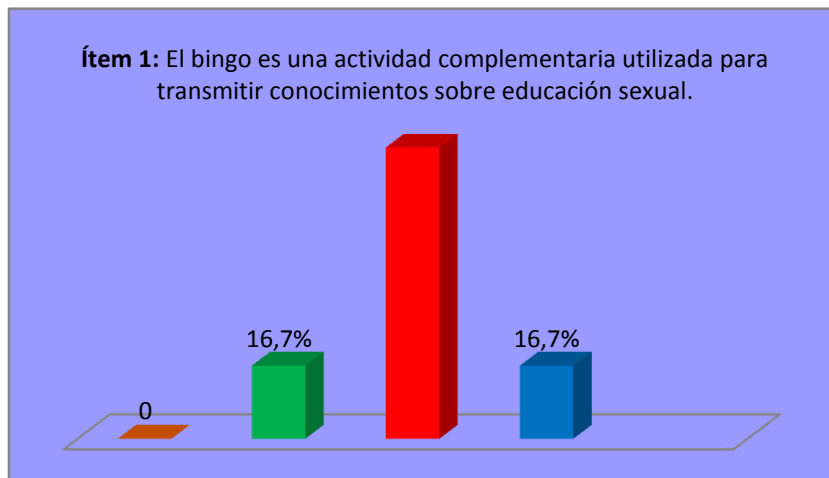
Dimensión: Actividades innovadoras

Indicador: Bingo

Ítem 1	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El bingo es una actividad complementaria utilizada para transmitir conocimientos sobre educación sexual.	0	0	1	16,7	4	66,6	1	16,7	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 1



Interpretación del gráfico N° 1: Para la variable estrategias creativas la cual está caracterizada por la dimensión actividades innovadoras, se pudo evidenciar que un (1) docente el cual representa el 16,7% de la muestra, respondió que casi siempre el bingo es una actividad complementaria utilizada para transmitir conocimientos sobre educación sexual. Por su parte cuatro (4) de los docentes encuestados, los cuales representan el 66,6 % de la muestra, respondieron que solo algunas veces puede ser utilizada esta actividad, mientras que el 16,7% restante respondieron que nunca. El bingo de acuerdo a Wikipedia (2003), es un juego de azar bastante antiguo. Consiste en un bombo con un número determinado número de bolas numeradas en su interior. Los jugadores juegan con cartones con números aleatorios escritos en ellos, dentro del rango correspondiente. Un locutor o cantor va sacando bolas del bombo, cantando los números en voz alta. Si un jugador tiene dicho número en su cartón lo tacha, y el juego continua así hasta que alguien consigue marcar todos los números de su cartón.

Tabla N° 2

Variable: Enseñanza de la educación sexual.

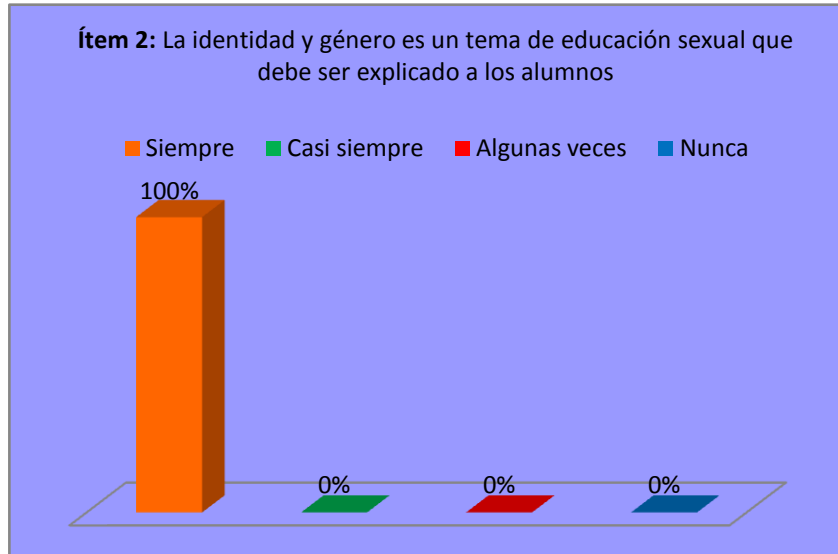
Dimensión: Sexualidad humana

Indicador: Identidad y género

Ítem 2	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
La identidad y género es un tema de educación sexual que debe ser explicado a los alumnos.	6	100	0	0	0	0	0	0	0	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 2



Interpretación del gráfico N° 2: En cuanto a la variable enseñanza de la educación sexual, la cual tiene como dimensión sexualidad humana, se constató que los seis (6) docentes encuestados que representan el 100% de la muestra, consideran que la identidad y género es un tema de educación sexual que debe ser explicado a los alumnos siempre. De acuerdo a Money J. y Ehrhardt A. (1988), la identidad de género es la igualdad a sí mismo, la unidad y persistencia de la propia individualidad como varón, hembra o ambivalente, en mayor o menor grado, en especial tal como es experimentada en la conciencia acerca de sí mismo y en la conducta; la identidad de género es la experiencia personal de papel de género, y este es la expresión pública de la identidad de género.

Tabla N° 3

Variable: Estrategias creativas

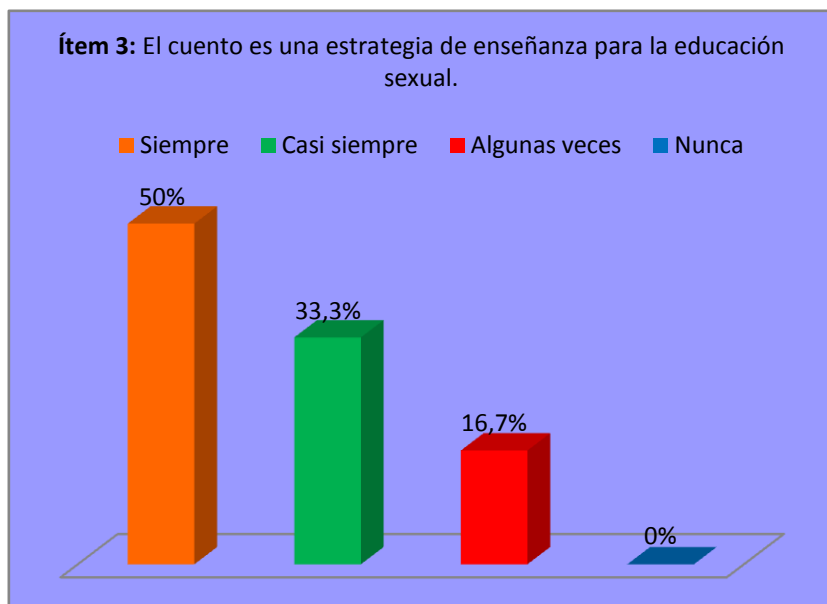
Dimensión: Actividades innovadoras

Indicador: Cuentos

Ítem 3	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El cuento es una estrategia de enseñanza para la educación sexual.	3	50	2	33,3	1	16,7	0	0	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 3



Interpretación del gráfico N° 3: En la variable estrategias creativas, cuya dimensión es actividades innovadoras, se determinó que tres (3) de los docentes encuestados, los cuales representan a un 50% de la muestra, consideran que el cuento siempre es una estrategia de enseñanza para la educación sexual, por su parte dos (2) de los encuestados, que representan a un 33,3% de la muestra, afirman que este casi siempre es una estrategia de enseñanza para dicho tema, mientras que el docente restante que representa a un 16,7% de la muestra considera que solo algunas veces este es una estrategia de enseñanza. Lapesa R. citado por Mesonero R. (1999), señala que el cuento es un relato breve de asunto ficticio. Pueden distinguirse tres tipos fundamentales de cuentos: el fantástico, simple juego de imaginación, auxiliar muchas veces por leyendas y consejas; el anecdótico, que gira en torno a un hecho o dicho significativo o ingenioso, y el doctrinal o didáctico, con moraleja deducida de la historieta.

Tabla N° 4

Variable: Estrategias creativas

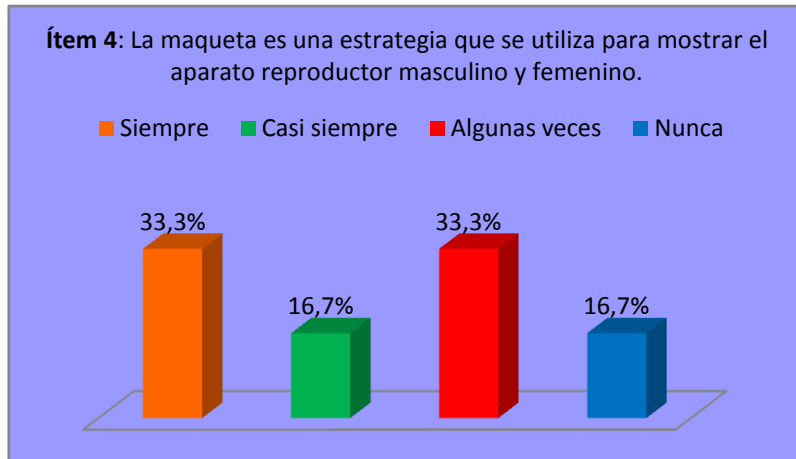
Dimensión: actividades innovadoras

Indicador: Maqueta

Ítem 4	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
La maqueta es una estrategia que se utiliza para mostrar el aparato reproductor masculino y femenino.	2	33,3	1	16,7	2	33,3	1	16,7	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 4



Interpretación del gráfico N° 4: En cuanto a la variable estrategias creativas, la cual tiene como dimensión actividades innovadoras se determinó que, dos (2) de los docentes encuestados, los cuales representa al 33,3% de la muestra, concuerdan en que la maqueta es una estrategia que siempre se utiliza para mostrar el aparato reproductor masculino y femenino, por su parte un (1) docente el cual representa al 16,7% de la muestra, establece que estas casi siempre son utilizadas para mostrar los mismos, otros dos (2) docentes que equivalen a un 33,3% de la muestra, consideran que solo algunas veces son utilizados para tal fin y el docente restante que representa el otro 16,7% de la muestra, considera que nunca se utiliza para mostrar el aparato reproductor masculino y femenino. Para wikipedia (2007), una maqueta es la reproducción física "a escala", en tres dimensiones, por lo general, en tamaño reducido, de algo real o ficticio. También pueden existir modelos de tamaño grande de algún objeto pequeño y hasta microscópico representado en alguna especie de maqueta.

Tabla N° 5

Variable: Estrategias creativas

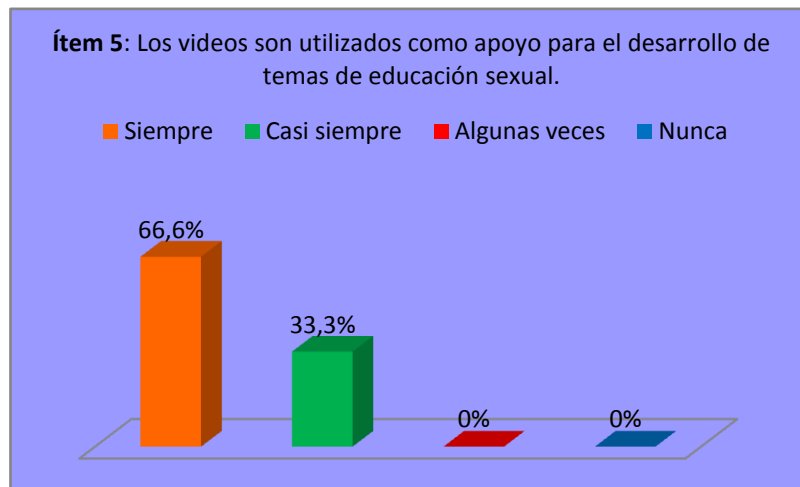
Dimensión: Actividades innovadoras

Indicador: Videos

Ítem 5	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Los videos son utilizados como apoyo para el desarrollo de temas de educación sexual.	4	66,6	2	33,3	0	0	0	0	0	0

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 5



Interpretación del gráfico N° 5: Para la variable estrategias creativas, la cual tiene como dimensión actividades innovadoras, se determinó que cuatro (4) de los docentes

encuestados, los cuales representan a un 66,6% de la muestra, consideran que los videos siempre son utilizados como apoyo para el desarrollo de temas de educación sexual, por su parte dos (2) de los encuestados, que representan a un 33,3% de la muestra afirman que estos casi siempre son utilizados como apoyo para el desarrollo de temas de educación sexual. El libro Arcoíris básico (2001) señala que el video es una filmación que se realiza gracias a un sistema electrónico de grabación, con una cámara especial para ello y un monitor. El mismo tiene una función más artística, recreativa e informativa, y muchas veces es utilizado para filmar escenas familiares, eventos deportivos o sucesos que pueden ser noticiosos.

Tabla N° 6

Variable: Enseñanza de la educación sexual

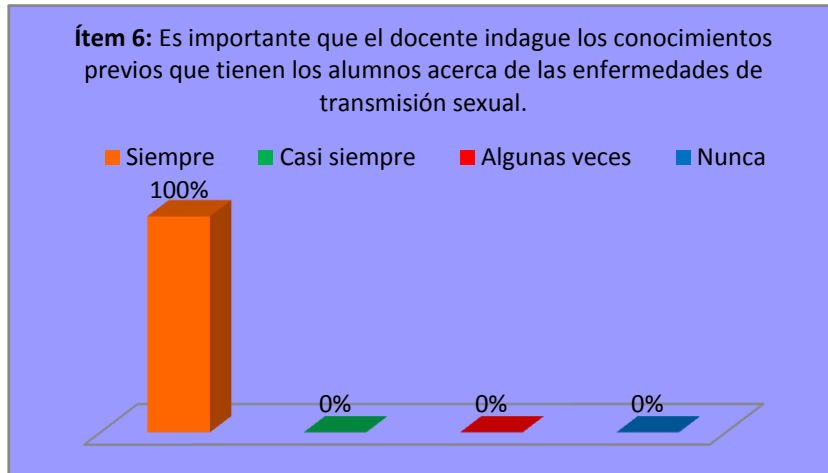
Dimensión: La sexualidad humana

Indicador: Enfermedades de transmisión sexual

Ítem 6	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Es importante que el docente indague los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca de las enfermedades de transmisión sexual.	6	100	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 6



Interpretación del gráfico N° 6: En cuanto a la variable estrategias creativas la cual tiene como dimensión actividades innovadoras, se constató que los seis (6) docentes encuestados que representan el 100% de la muestra, consideran que siempre es importante que el docente indague los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca de las enfermedades de transmisión sexual. Según la enciclopedia Girasol (2004), las enfermedades de transmisión sexual son enfermedades que se transmiten a través del acto sexual. Se le conoce con el nombre de ETS. La mayoría de ellas provocan efectos secundarios que afectan a los órganos sexuales.

Tabla N° 7

Variable: enseñanza de la educación sexual

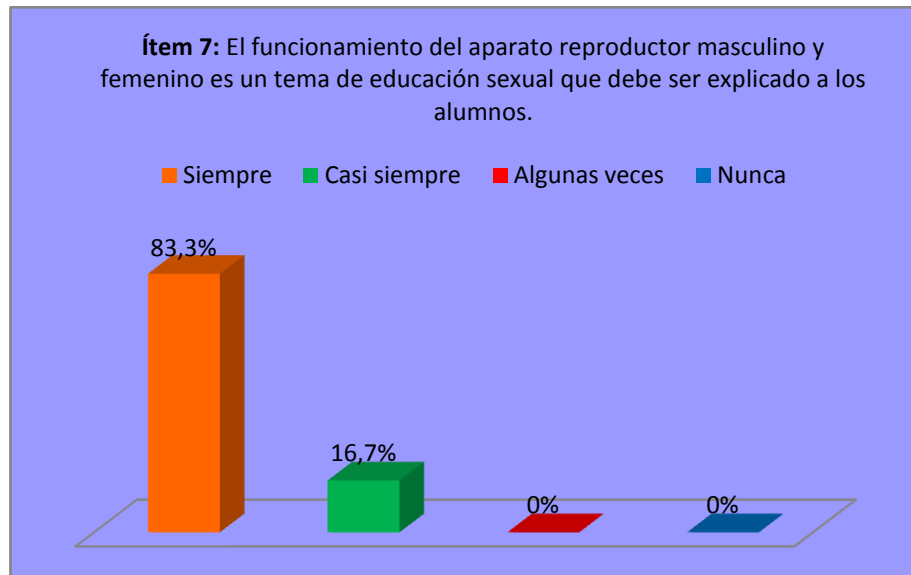
Dimensión: sexualidad humana

Indicador: Reproducción

Ítem 7	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El funcionamiento del aparato reproductor masculino y femenino es un tema de educación sexual que debe ser explicado a los alumnos.	5	83,3	0	0	1	16,7	0	0	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 7



Interpretación del gráfico N° 7: En la variable enseñanza de la educación sexual, cuya dimensión es sexualidad humana, se evidenció que cinco (5) docentes encuestados que representan el 83,3% de la muestra, consideran que el funcionamiento del aparato reproductor masculino y femenino es un tema de educación sexual que siempre debe ser explicado a los alumnos, el docente restante que representa el 16,7% de la muestra, considera que este tema casi siempre debe ser explicado a los alumnos. La enciclopedia Mentor (2001), define la reproducción como una función biológica cuya finalidad es la continuidad de las especies. Esta afirmación es válida para todos los seres vivos, incluido, el ser humano.

Tabla N° 8

Variable: enseñanza de la educación sexual

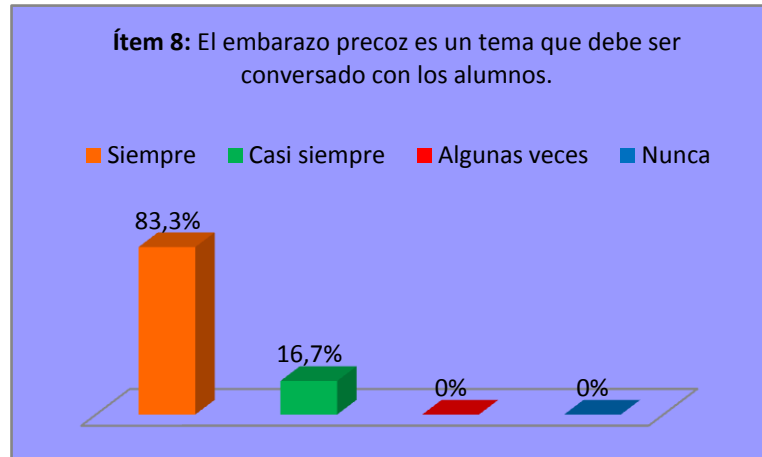
Dimensión: sexualidad humana

Indicador: Embarazo precoz

Ítem 8	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El embarazo precoz es un tema que debe ser conversado con los alumnos.	5	83,3	0	0	1	16,7	0	0	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 8



Interpretación del gráfico N° 8: Para la variable enseñanza de la educación sexual, la cual tiene por dimensión la sexualidad humana, se evidenció que cinco (5) docentes encuestados que representan el 83,3% de la muestra, consideran que el embarazo precoz es un tema que siempre debe ser conversado con los alumnos y un (1) docente que representa al 16,7% de la muestra, considera que este tema casi siempre debe ser conversado con los alumnos. Para Aspe V. (2002) el embarazo precoz se entiende como la procreación de un hijo en edad temprana. Esto ocurre cuando una pareja no tiene aún la madurez personal y social para responsabilizarse de una criatura y, sin embargo ésta ha sido concebida.

Tabla N° 9

Variable: Estrategias creativas

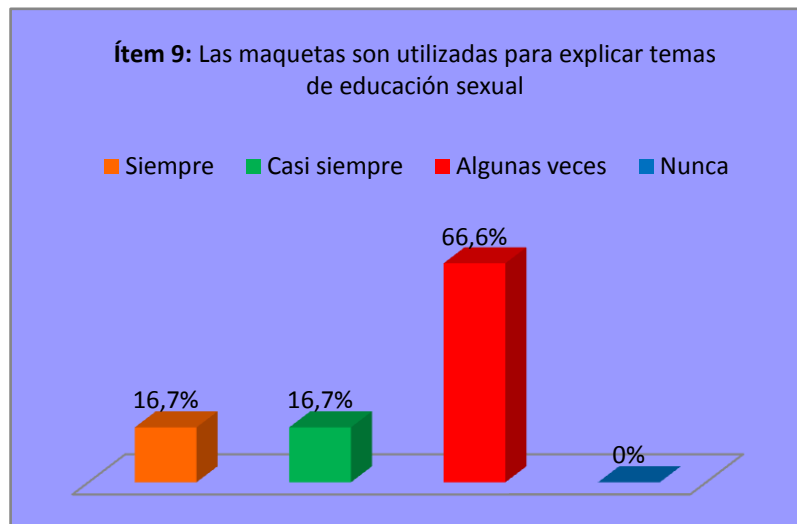
Dimensión: Actividades innovadoras

Indicador: Maqueta

Ítem 9	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Las maquetas son utilizadas para explicar temas de educación sexual	1	16,7	1	16,7	4	66,6	0	0	6	6

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 9



Interpretación del gráfico N° 9: Para la variable estrategias creativas cuya dimensión es actividades innovadoras, se evidenció que un (1) docente encuestado que representan el 16,7% de la muestra, considera que las maquetas siempre son utilizadas para explicar temas de educación sexual, otro docente considera que estas casi siempre son utilizadas para explicar temas de educación sexual, y por último los cuatro (4) docentes restantes que representan el 66,6% de la muestra, consideran que solo algunas veces son utilizadas para tal fin. Para Gómez (2009), la maqueta se refiere a un modelo o bosquejo material, fabricado en cartón, plástico, madera, metal, etcétera, tridimensional, a escala, donde se reproduce en forma reducida un objeto, que puede ser una escultura, pintura, casa, una ciudad, algún lugar determinado como un museo, un parque de diversiones, un teatro, automóviles, aviones (aeromodelismo) trenes, etcétera. Sirve para visualizar más detalladamente el objeto, antes o después de ser construido.

Tabla N° 10

Variable: Estrategias creativas

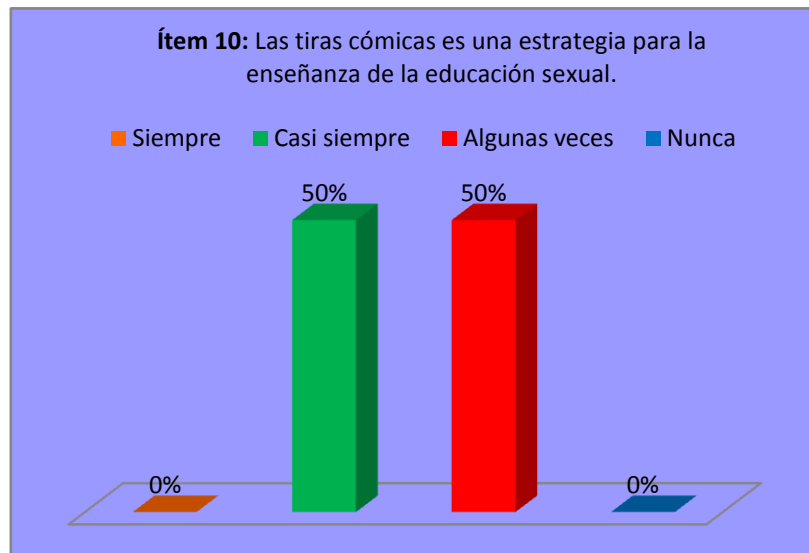
Dimensión: Actividades innovadoras

Indicador: Tiras cómicas

Ítem 10	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Las tiras cómicas es una estrategia para la enseñanza de la educación sexual.	0	0	3	50	3	50	0	0	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 10



Interpretación del gráfico N° 10: Para la variable estrategias creativas cuya dimensión es actividades innovadoras, se evidenció que tres (3) de los docentes encuestados los cuales representan el 50% de la muestra, consideran que las tiras cómicas siempre es una estrategia para la enseñanza de la educación sexual. Por su parte el resto de los docentes los cuales representan al otro 50% de la muestra, consideran que ésta casi siempre es una estrategia para la enseñanza de la misma. De acuerdo al sitio web Solo diseño (2006), las tiras cómicas son historietas en las que se relatan situaciones en unas pocas viñetas (rara vez más de cuatro), generalmente alineadas horizontalmente. Pueden ser obra de un dibujante o tener la colaboración de un guionista y se publican periódicamente (generalmente diaria o semanalmente) en diarios, revistas y páginas de Internet.

Tabla N° 11

Variable: Estrategias creativas

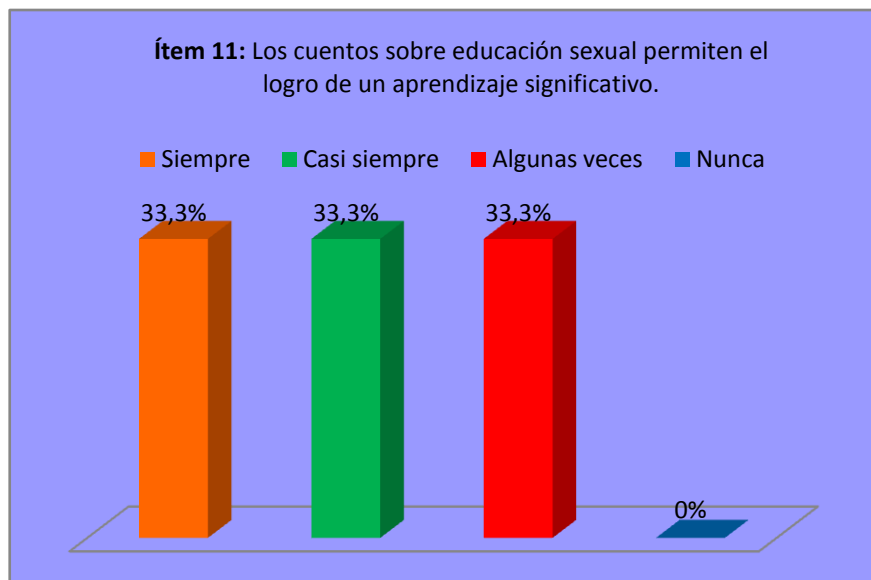
Dimensión: Actividades innovadoras

Indicador: Cuentos

Ítem 11	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Los cuentos sobre educación sexual permiten el logro de un aprendizaje significativo.	2	33,3	2	33,3	2	33,3	0	0	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 11



Interpretación del gráfico N° 11: En la variable estrategias creativas cuya dimensión es actividades innovadoras, se determinó que dos (2) de los docentes encuestados, los cuales representan el 33,3% de la muestra, consideran que los

cuentos sobre educación sexual siempre permiten el logro de un aprendizaje significativo, otros dos (2) docentes que representan el 33,3% de la muestra consideran que los mismos casi siempre permiten el logro de un aprendizaje significativo y los docentes restantes que equivalen al 33,3% de la muestra consideran que solo algunas veces estos permiten un aprendizaje significativo. Según Wikipedia (2009) un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.

Tabla N° 12

Variable: Estrategias creativas

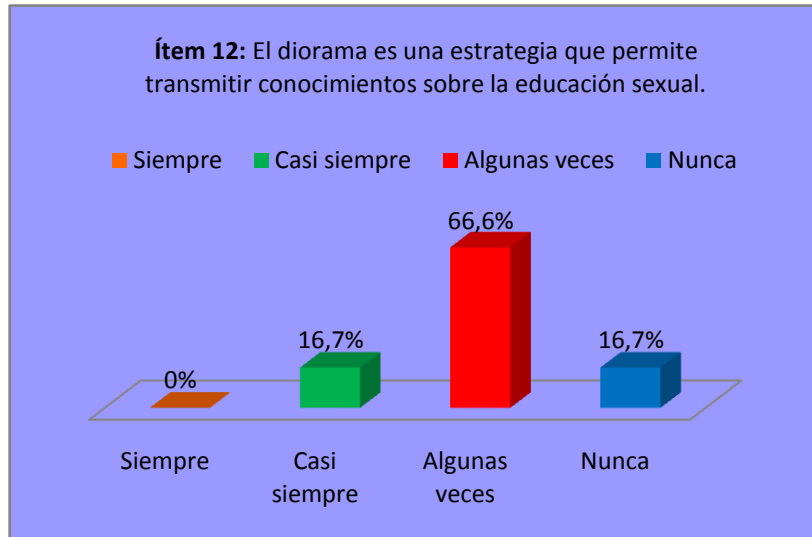
Dimensión: Actividades innovadoras

Indicador: Diorama

Ítem 12	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El diorama es una estrategia que permite transmitir conocimientos sobre la educación sexual.	0	0	1	16,7	4	66,6	1	16,7	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 12



Interpretación del gráfico N° 12: En la variable estrategias creativas cuya dimensión es actividades innovadoras, se evidenció que un (1) docente encuestado el cual representa el 16,7% de la muestra, considera que casi siempre el diorama es una estrategia que permite transmitir conocimientos sobre la educación sexual., otros cuatro (4) docentes que representan el 66,6% de la muestra consideran que solo algunas veces el diorama permite transmitir conocimientos sobre éste tema y otro docente que representa el 16,7% de la muestra considera que el diorama nunca permite transmitir conocimientos de este tipo. Wikipedia (2003) define el diorama como un tipo de maqueta que presenta figuras humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios como punto focal de su composición. En ocasiones se ubica delante de un fondo pintado de manera que simule un entorno real, pudiendo completarse la escena con efectos de iluminación. Se pueden representar imágenes de la naturaleza, ciudades, eventos históricos, batallas, etc. bien sea con fines educativos o de entretenimiento.

Tabla N° 13

Variable: Enseñanza de la educación sexual.

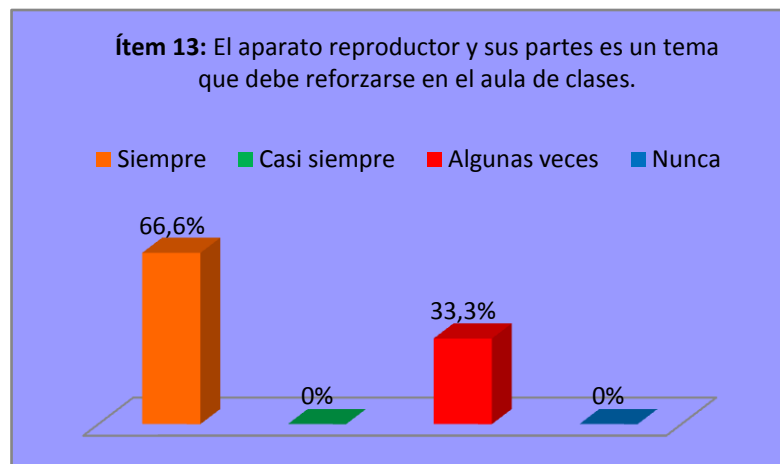
Dimensión: Sexualidad humana

Indicador: Reproducción

Ítem 13	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El aparato reproductor y sus partes es un tema que debe reforzarse en el aula de clases.	4	66,6	0	0	2	33,3	0	0	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 13



Interpretación del gráfico N° 13: En la variable enseñanza de la educación sexual la cual tiene como dimensión la sexualidad, se determinó que cuatro (4) de los docentes encuestados, los cuales representan el 66,6% de la muestra, consideran que el aparato reproductor y sus partes es un tema que casi siempre debe reforzarse en el aula de clases. Por su parte, los otros dos (2) docentes que representan el 33,3% de la muestra

consideran que solo algunas veces este tema debe ser reforzado. De acuerdo a la enciclopedia Magna (2010), la reproducción se produce a partir de la fusión de los gametos (óvulos y espermatozoides) formados en los órganos genitales. El hombre cuenta para ello con una aparato masculino y la mujer, con uno femenino. Como en todos los mamíferos, en el ser humano la fecundación es interna, con el fin de asegurar la unión de los gametos y el éxito del desarrollo del embrión dentro del cuerpo materno.

Tabla N° 14

Variable: Estrategias creativas

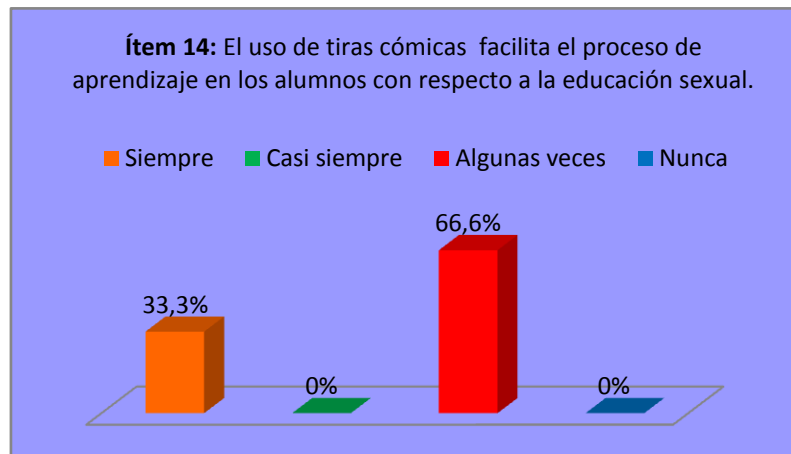
Dimensión: Actividades innovadoras

Indicador: Tiras cómicas

Ítem 14	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El uso de tiras cómicas facilita el proceso de aprendizaje en los alumnos con respecto a la educación sexual.	2	33,3	0	0	4	66,6	0	0	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 14



Interpretación del gráfico N° 14: En la variable estrategias creativas cuya dimensión es actividades innovadoras, se determinó que dos (2) de los docentes encuestados, los cuales representan el 33,3% de la muestra, consideran que el uso de tiras cómicas siempre facilita el proceso de aprendizaje en los alumnos con respecto a la educación sexual. Por su parte, los otros cuatro (4) docentes que fueron encuestados, los cuales representan el 66,6% de la muestra consideran que solo algunas veces las tiras cómicas facilitan el proceso de aprendizaje. Para wikipedia (2003) la tira cómica es una historieta publicada periódicamente (generalmente diaria o semanalmente) en diarios, revistas y más recientemente páginas de Internet, "protagonizadas, generalmente, por personajes fijos". Pueden ser obra exclusiva de un dibujante o resultado de su colaboración de un guionista e incluso todo un equipo de trabajo.

Tabla N° 15

Variable: Estrategias creativas

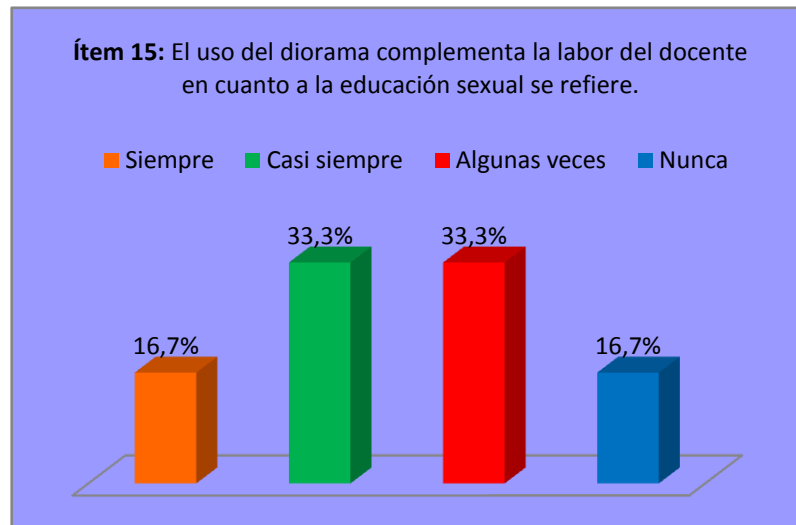
Dimensión: Actividades innovadoras

Indicador: Diorama

Ítem 15	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El uso del diorama complementa la labor del docente en cuanto a la educación sexual se refiere.	1	16,7	2	33,3	2	33,3	1	16,7	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 15



Interpretación del gráfico N° 15: Para la variable estrategias creativas cuya dimensión es actividades innovadoras, se evidenció que un (1) de los docentes

encuestado que representa el 16,7% de la muestra, considera que el uso del diorama complementa la labor del docente en cuanto a la educación sexual se refiere, por su parte dos (2) de los docentes que representan a un 33,3% de la muestra consideran que esta estrategia casi siempre complementa la labor del docente, otros dos (2) docentes que representan a un 33,3% de la muestra consideran que solo algunas veces el diorama complementa la labor del docente en cuanto a la educación sexual y el restante que equivale a un 16,7% de la muestra considera que el mismo nunca lo hace. Para Wikipedia (2003) el diorama es un tipo de maqueta que presenta figuras humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios como punto focal de su composición. En ocasiones se ubica delante de un fondo pintado de manera que simule un entorno real, pudiendo completarse la escena con efectos de iluminación. Se pueden representar imágenes de la naturaleza, ciudades, eventos históricos, batallas, etc. bien sea con fines educativos o de entretenimiento

Tabla N° 16

Variable: Enseñanza de la educación sexual.

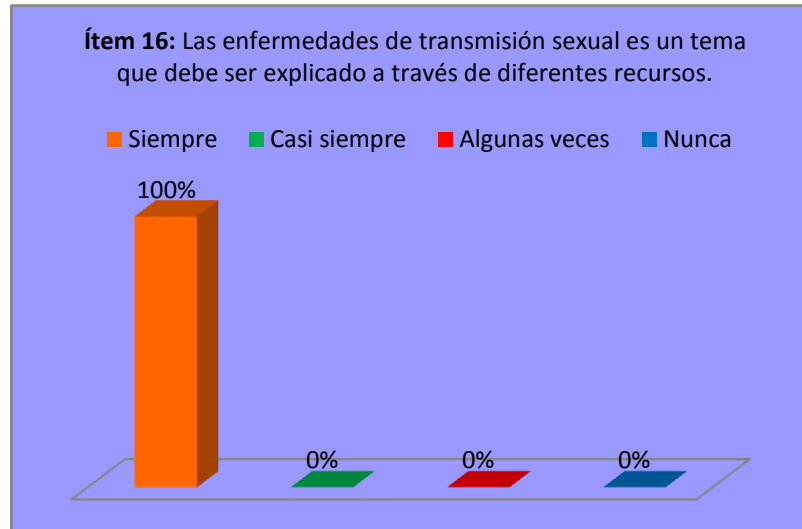
Dimensión: Sexualidad humana

Indicador: Enfermedades de transmisión sexual

Ítem 16	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Las enfermedades de transmisión sexual es un tema que debe ser explicado a través de diferentes recursos.	6	100	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 16



Interpretación del gráfico N° 16: Para la variable enseñanza de la educación sexual, cuya dimensión es la sexualidad humana, se constató que los seis (6) docentes encuestados que representan el 100% de la muestra, consideran que las enfermedades de transmisión sexual es un tema que siempre debe ser explicado a través de diferentes recursos. Para Westheimer R. (2000), las enfermedades de transmisión sexual, algunas de las cuales también se conocen como enfermedades venéreas, son males que se extienden por medio del contacto íntimo entre dos personas que tienen relaciones sexuales. Las principales ETS, son gonorrea, herpes, clamidia, Hepatitis B, sífilis y sida.

Tabla N° 17

Variable: Estrategias creativas

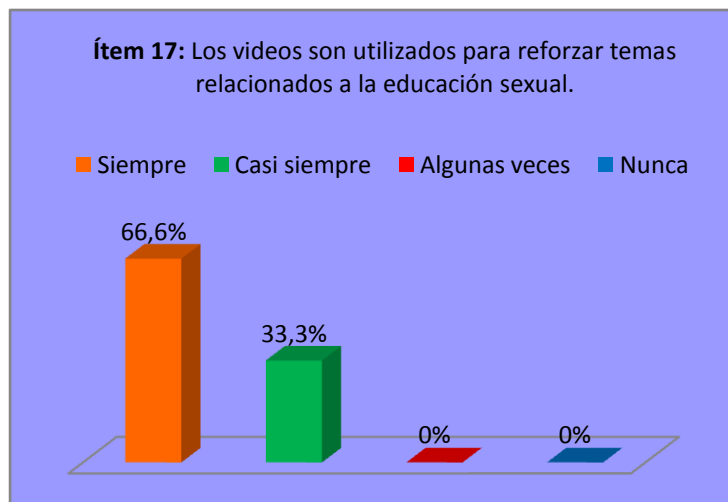
Dimensión: Actividades innovadoras

Indicador: Videos

Ítem 17	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Los videos son utilizados para reforzar temas relacionados a la educación sexual.	4	66,6	2	33,3	0	0	0	0	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 17



Interpretación del gráfico N° 17: En la variable estrategias creativas cuya dimensión es actividades innovadoras, se evidenció que cuatro (4) docentes encuestados, los cuales representan el 66,6% de la muestra, consideran que los videos siempre son utilizados para reforzar temas relacionados a la educación sexual, y los

dos (2) restantes que representan el 33,3% de la muestra consideran que casi siempre estos son utilizados para reforzar temas relacionados a la educación sexual. Wikipedia (2005) define el video como la tecnología de la captación, grabación, procesamiento, almacenamiento, transmisión y reconstrucción por medios electrónicos digitales o analógicos de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento. Etimológicamente la palabra video proviene del verbo latino video, vides, videre, que se traduce como el verbo ‘ver’. Se suele aplicar este término a la señal de vídeo y muchas veces se le denomina “el vídeo” o “la vídeo” a modo de abreviatura del nombre completo de la misma.

Tabla N° 18

Variable: Estrategias creativas

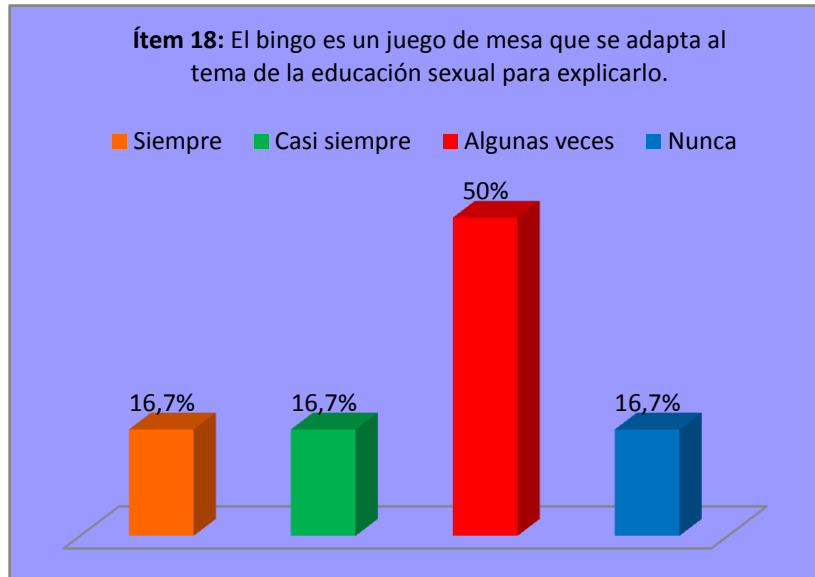
Dimensión: Actividades innovadoras

Indicador: Bingo

Ítem 18	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El bingo es un juego de mesa que se adapta al tema de la educación sexual para explicarlo.	1	16,7	1	16,7	3	50	1	16,7	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 18



Interpretación del gráfico N° 18: Para la variable estrategias creativas cuya dimensión es actividades innovadoras, se evidenció que un (1) docente encuestado, el cual representa el 16,7% de la muestra, considera que el bingo es un juego de mesa que siempre se adapta al tema de la educación sexual para explicarlo, otro docente el cual representa un 16,7% de la muestra estima que casi siempre este se adapta a dicho tema, por su parte tres (3) docentes que representan el 50% de la muestra consideran que solo algunas veces este puede ser adaptado y por último el docente restante que representa un 16,7% de la muestra considera que este nunca se adapta al tema de la educación sexual. El sitio Web juego bingo (2009) define el bingo como un juego en el que intervienen varios objetos y algunos participantes. Se tiene una bombona esférica dentro de la cual se colocan desde 75 hasta 90 bolas numeradas; se gira la bombona para revolver las bolas y luego se van extrayendo y se publica su valor de manera que todos los asistentes puedan informarse. Por otro lado, los participantes, dos o más personas, van marcando en una tarjeta donde constan varios de los

números que también están en las bolas de la bombona. El primero en marcar todos los números de su tarjeta grita ¡Bingo!.

Tabla N° 19

Variable: Enseñanza de la educación sexual.

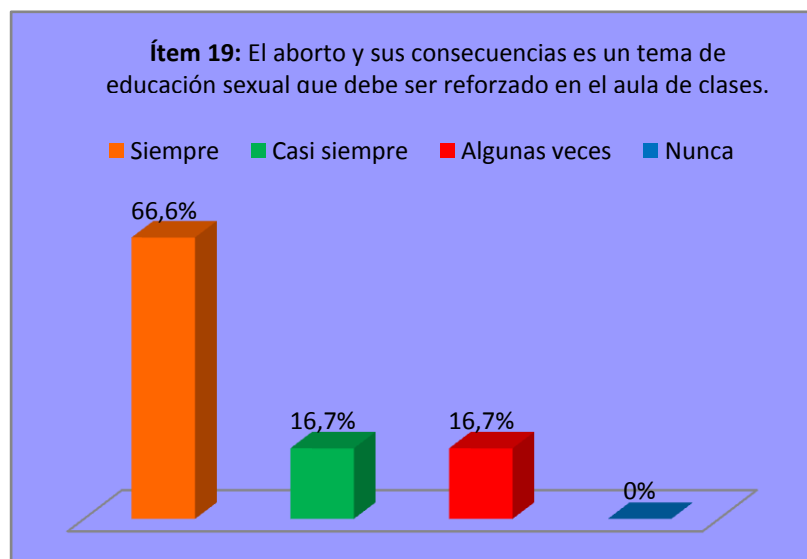
Dimensión: Sexualidad humana

Indicador: Aborto

Ítem 19	Siempre		Casi siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El aborto y sus consecuencias es un tema de educación sexual que debe ser reforzado en el aula de clases.	4	66,6	1	16,7	1	16,7	0	0	6	100

Fuente: Pinto y Torres (2010)

Gráfico N° 19



Interpretación del gráfico N° 19: Para la variable enseñanza de la educación sexual, cuya dimensión es la sexualidad humana, se evidenció que cuatro (4) de los docentes encuestados, lo que corresponde a un 66,6% de la muestra, consideran que el aborto y sus consecuencias es un tema de educación sexual que siempre debe ser reforzado en el aula de clases, por su parte un (1) docente lo que equivale a un 16,7% de la muestra estima que casi siempre este tema debe ser reforzado en clase, otro docente que equivale al 16,7% de la muestra considera que el aborto y sus consecuencias solo algunas veces debe ser reforzado. Molina C. señala que etimológicamente, la palabra aborto procede del latín abortus o aborsus, compuestos de las palabras ab = muerte, ortus = nacimiento es decir, parto anticipado, privación de nacimiento. También lo define como la interrupción del embarazo antes de que el feto pueda desarrollar vida independiente.

Conclusiones del diagnóstico

A través del instrumento (cuestionario) aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel se pudo diagnosticar la necesidad de diseñar estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado, debido a que los resultados obtenidos del mismo arrojaron que los docentes de dicha institución no utilizan diferentes estrategias o actividades que motiven a los alumnos, en cuanto al tema de educación sexual se refiere, ocasionando que los mismos no se muestren interesados en los temas que se desarrollen en el aula de clases, así como también limitan la creatividad en ellos, puesto que, los alumnos ven a sus docentes como un modelo a seguir y si éstos no son creativos, ellos no desarrollaran esa habilidad al máximo, ya que generalmente solo se apoyan en el uso de la pizarra y en pocas ocasiones utilizan los recursos audiovisuales porque la institución cuenta con ellos.

Se logró concluir que la factibilidad del diseño de las estrategias planteadas, es viable ya que los materiales y recursos que serán utilizados para la elaboración de las mismas son económicamente accesibles y además la institución cuenta con los recursos audiovisuales que ayudarán al docente de gran manera para el desarrollo de algunas de las estrategias propuestas. Por tal razón es necesario diseñar las estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado perteneciente a la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel y de esta manera se estaría facilitando a los docentes una herramienta que será de gran ayuda para que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo.

Recursos

Los recursos humanos que fueron utilizados para la realización de este trabajo fueron los 6 docentes de la institución y las autoras de la investigación, y en cuanto a los recursos materiales se emplearon; resma de hojas blancas, tinta para imprimir material fotocopiado, computadora, hojas blancas, bolígrafos, lápiz, cuaderno, hojas de exámenes, carpetas, grapadoras, clip, pend drive, internet y libros.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

En este capítulo, finalmente se presentará la propuesta la cual consta de una serie de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel. Las estrategias que se plantean en la misma son: videos, cuentos, tiras cómicas, diorama, bingo y maquetas; todas estas referidas a la temática planteada anteriormente con el propósito de que los docentes utilicen una herramienta que los ayude a enseñar de manera diferente y creativa los temas relacionados a la sexualidad; así como también permitirá que estos rompan con esos esquemas tradicionalistas a los cuales están acostumbrados. De igual manera dichas estrategias permitirán fomentar un mayor interés en los alumnos y también les ofrecerá una información clara y precisa para lograr así un aprendizaje significativo sobre el tema antes mencionado.

De acuerdo a lo anterior, cabe señalar que Ramos M. (2005) explica que el educador creativo es aquel que posee cualidades especiales, que es capaz de plantearse retos y desafíos ante una dificultad para experimentar lo desconocido y descubrir ideas nuevas. Por otra parte, es importante mencionar que durante la niñez y la pubertad los niños y adolescentes sienten placer de diferentes formas tal como lo indica Freud (1975) en su teoría del desarrollo psicosexual del niño específicamente en la etapa de la latencia (5 a 12 años), donde se señala que si los niños se mantienen ocupados, se puede disminuir sus curiosidades sexuales; en cuanto a la etapa genital (a partir de los 12 años), se señala que es en esta donde surgen las relaciones sexuales. Es por ello que esta teoría es de gran importancia porque permite detectar las manifestaciones sexuales que se puedan presentar en los niños y adolescentes.

Cabe resaltar que esta propuesta está sustentada por la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela específicamente en el artículo 102 donde se explica que la educación es un derecho que todo ser humano tiene y que esta debe ser gratuita y obligatoria, además de que la misma debe desarrollar el potencial creativo de las personas y que debe respetar la forma de pensar de cada uno; así como también, por la Ley Orgánica para la Protección de los Niños, Niñas y Adolescentes específicamente en el artículo 43 donde se expresa claramente que se debe brindar información a todo niño, niña y adolescente con respecto a la salud, a la nutrición, a la higiene y a la salud sexual y reproductiva.

Estructura de la propuesta

Objetivo General

Facilitar al docente estrategias creativas como una herramienta de trabajo para la enseñanza de la educación sexual.

Objetivos específicos

Plantear estrategias creativas que sirvan como herramienta de trabajo al docente para la enseñanza de la educación sexual.

Concienciar a los docentes para que apliquen las estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual.

Misión

Esta propuesta tiene como misión facilitarle al docente estrategias creativas que contribuyan a la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado de la

Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, con la finalidad de que estos puedan abordar el tema de manera diferente a través de la utilización de diversos recursos, los cuales permitirán que los alumnos aprendan de una manera interesante y llamativa todo lo referente a la sexualidad, evitando así que los estudiantes busquen respuestas en fuentes poco confiables; y a su vez, guiarlos para que tengan conocimiento sobre sí mismos.

Visión

La propuesta de las estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual tiene como visión que éstas sean utilizadas no solo por los docentes pertenecientes al 5to grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, sino que también sean utilizadas por los docentes de la segunda etapa de esta institución. De igual manera, se esperan que las mismas trasciendan a las generaciones venideras, no solo en esta institución sino a nivel nacional.

Estudio de la factibilidad

Por medio de la aplicación de un instrumento policotómico a los docentes de 5to grado y los orientadores de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel, cuyas opciones de respuestas son: siempre, casi siempre, algunas veces y nunca, el cual constaba de 19 ítems los cuales estaban relacionados a la educación sexual y a las estrategias planteadas que permitirán desarrollar el tema antes mencionado. El mismo arrojó como resultado que sí es posible realizar la propuesta de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado perteneciente a la institución antes mencionada.

Esta propuesta se considera factible puesto que la institución cuenta con los espacios físicos necesarios para la misma como lo son el aula de clase y el aula de medio audiovisuales, así como también con los docentes de 5to grado. Además, las estrategias que se plantean en ésta son fáciles de elaborar debido a que los materiales para la misma son económicos, porque para hacer algunas de éstas como lo son los videos, las tiras cómicas, el bingo y el cuento, se necesita el uso de internet, de tinta para la impresión de las mismas, cartulina, pega, papel contac, tijera, hojas blancas, entre otros; en el caso del video se necesita del televisor y el DVD para la proyección del mismo, cabe destacar que los docentes cuentan con estos recursos en la institución. Con referente al resto de las estrategias, las cuales son el diorama y la maqueta, estas son construidas con materiales tales como: cartón, papel, periódico, entre otros; además de pega, pintura al frio, anime lijas y pinceles.

Es importante señalar que la institución cuenta con las condiciones necesarias para la aplicación de ésta propuesta ya que los docentes están de acuerdo con las estrategias que se plantean en la misma y como se mencionó anteriormente ésta institución cuenta con los recursos audiovisuales necesarios.

educ-sex+strategias



Autoras: Pinto Marian
Torres ligia



Bingo a la sexualidad



Descripción de la estrategia: El bingo de la sexualidad es un juego fácil, divertido y didáctico con el que pueden jugar niños, jóvenes y adultos (niños mayores de 8 años). El juego contiene una serie de imágenes que están relacionados a los temas de la identidad y género, las Enfermedades de Transmisión Sexual, el embarazo precoz y la reproducción. Para la realización de esta estrategia fue necesaria buscar imágenes relacionadas a los temas antes mencionados, para luego construir en el programa Power Point los cartones por medio de tablas, formas y colores. Una vez creado el cartón se procederá a realizar las fichas con las mismas imágenes y color correspondiente. Posteriormente se imprimen los cartones y fichas en cartulina, luego se forran con papel contac para que tengan una mayor duración y finalmente se recortan (en el caso de las fichas).



Instrucciones del juego

1. Se puede jugar individual o en grupo por cada cartón.
2. El bingo requiere de un mínimo de 3 personas para jugar.
3. Es necesario un moderador del juego para mantener el orden y para que no haya trampa.
4. El juego tiene 3 formas de ganar:
5. Bingo color: consiste en marcar todas las casillas de un mismo color en forma vertical
6. Cuatro esquinas: consiste en marcar las cuatro casillas que se encuentran ubicadas en los extremos del cartón.
7. Cartón lleno: consiste en marcar todas las casillas que existen en el cartón.



8. El participante o grupo que gane debe cantar “Bingo” en un tono de voz alto y claro.
9. En una ronda de juego deben cumplirse las 3 formas de ganar.
10. Si un equipo o participante gana en una de las jornadas tiene derecho de seguir jugando.


B I N G O



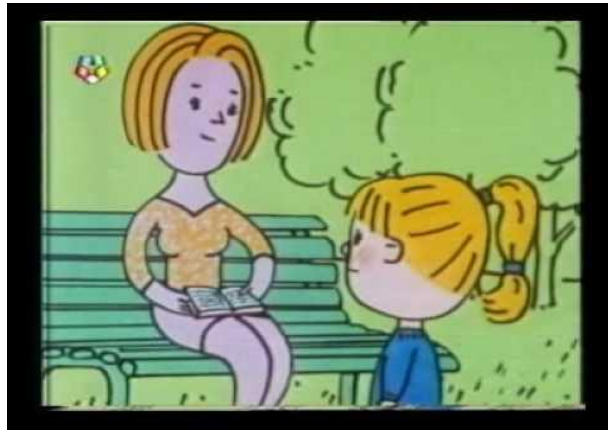
SIFILIS	Aparato Reprodutor M.	Embarazo Precoz	Espermatozoide	Niña
				
Símbolo femenino	Trompas de Falopio	ETS Gonorrea	Aparato Reprodutor F.	Testículos
				
Niño	Símbolo del Sida	ETS VPH	Símbolo masculino	Pene
				



Videos

Descripción de la estrategia: los videos que serán presentados constan de una serie de capítulos de dibujos animados de corta duración la cual lleva por nombre “Pablito y Virginia”. La misma tiene por protagonistas a dos niños que tienen aproximadamente 7 años de edad. En cada capítulo se explican un tema diferente entre los cuales están: la fecundación, el embarazo, el parto y el acto sexual, todo esto explicado de una forma sencilla, diferente y entretenida para que los niños comprendan y se informen adecuadamente sobre los temas de educación sexual. Para obtener los videos fue necesario buscar en internet, una vez encontrados los mismos fueron descargados por medio de un programa llamado ares y finalmente grabado en un Cd.



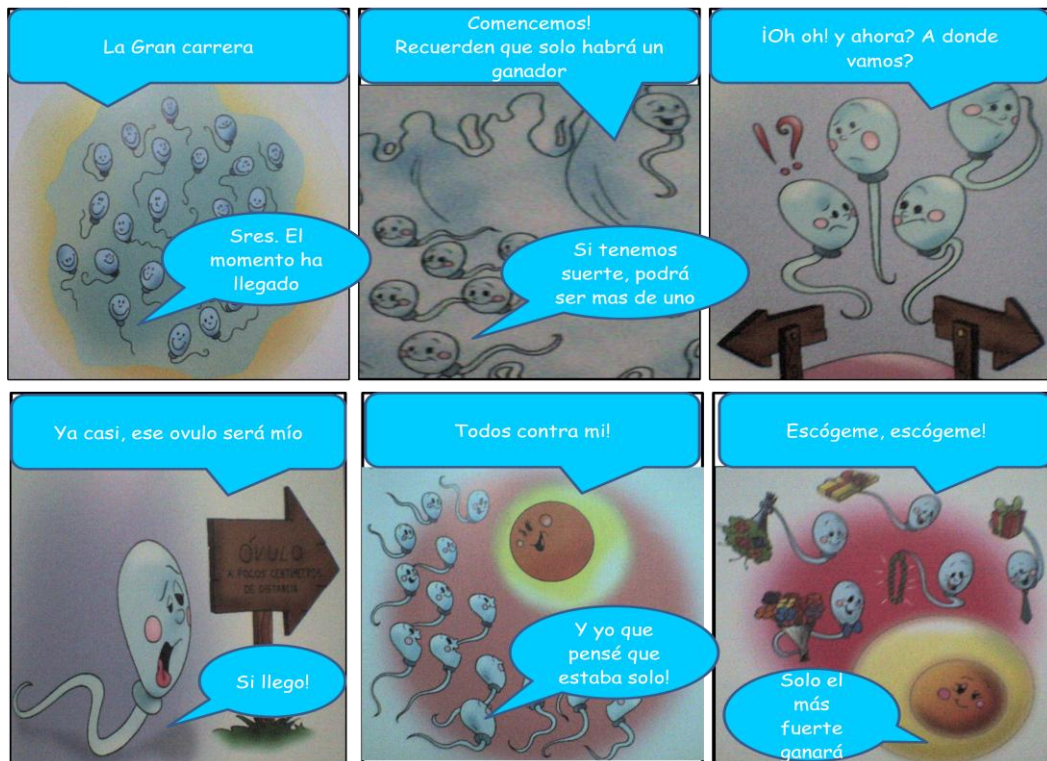




Tiras cómicas



Descripción de la estrategia: las tiras cómicas de igual manera presentaran temas relacionados a la sexualidad, a través de esta estrategia se podrá explicar de forma puntual y llamativa los temas ya mencionados. Para su elaboración se necesita buscar las imágenes en internet u otras fuentes, luego las mismas se arman en el programa Power Point o Word, utilizando cuadros y formas que sean las más convenientes. Luego se debe agregar el texto de acuerdo al tema a tratar, tomando en cuenta que los mismos deben ser cortos y si se quiere que un toque de humor. Finalmente éstas se podrán imprimir en hojas o cartulinas y así podrán armar su propia historieta.





Cuentos



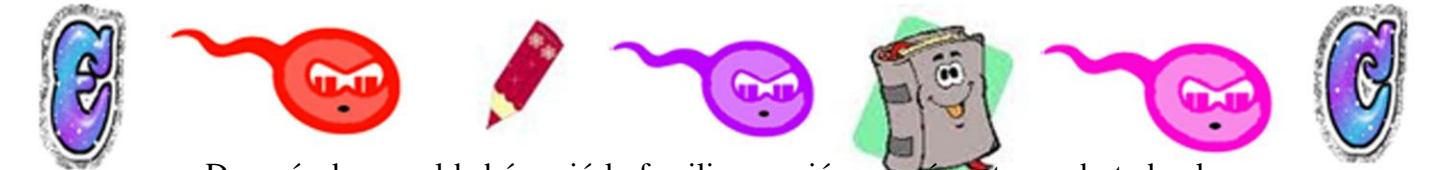
Descripción de la estrategia: los cuentos pueden ser adaptados fácilmente a los temas de la sexualidad los mismos son una estrategia que gustan mucho a todas las personas y además proporcionan entretenimiento y conocimientos. Estos pueden ser creados por los mismos docentes y pueden reflejar la realidad, además pueden tener imágenes o no, todo depende de la creatividad que se tenga, una vez creado el cuento se procede a imprimirlo.



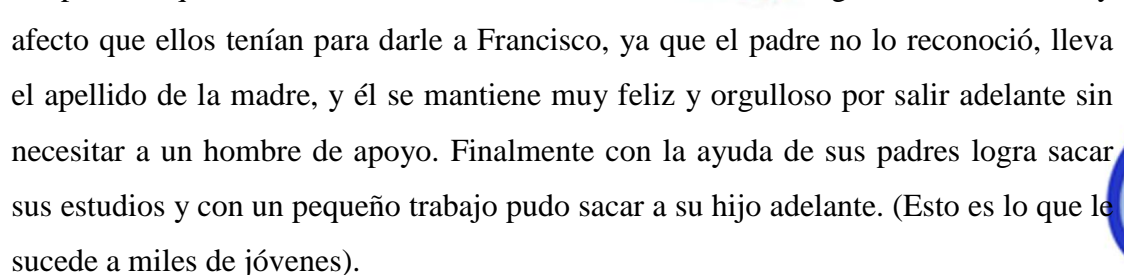
El embarazo precoz

Era una vez una jovencita de 16 años llamada Andrea, que estaba demasiado aburrida de su familia ya que lo único que hacían era gritar y pelear. Un día la madre de Andrea al entrar al cuarto de su hija rápidamente se dio cuenta de que su hija se había marchado de su del hogar sin decir nada a nadie. Su madre llamada Camila buscaba desesperadamente a su hija ya que no daba con su paradero, incluso pregunto en el lugar menos esperado... la morgue. Mientras la madre desesperada buscaba a su hija ella se divertía con sus amigas y amigos. Inesperadamente algo sucedió, Andrea se sentía mal tenia jaquecas y nauseas, rápidamente la trasladaron hacia la casa de su amiga Constanza donde la dejaron para que reposara y pudiera sentirse bien. Constanza al preguntarle a Andrea que le sucedió, por un momento dudo en contarle que estaba embarazada, al decir esto, Constanza llamó a Camila la madre de Andrea para que la fuese a buscar para que la tuviese y la cuidase en casa para que el bebe que llevaba en su vientre no corriera peligro alguno. Luego al llegar a su hogar todos felices le dieron el apoyo que necesitaba para criar a su hijo, a la misma vez el bebé al estar en el vientre de Andrea se sitio querido y a la vez aceptado por su nueva familia.



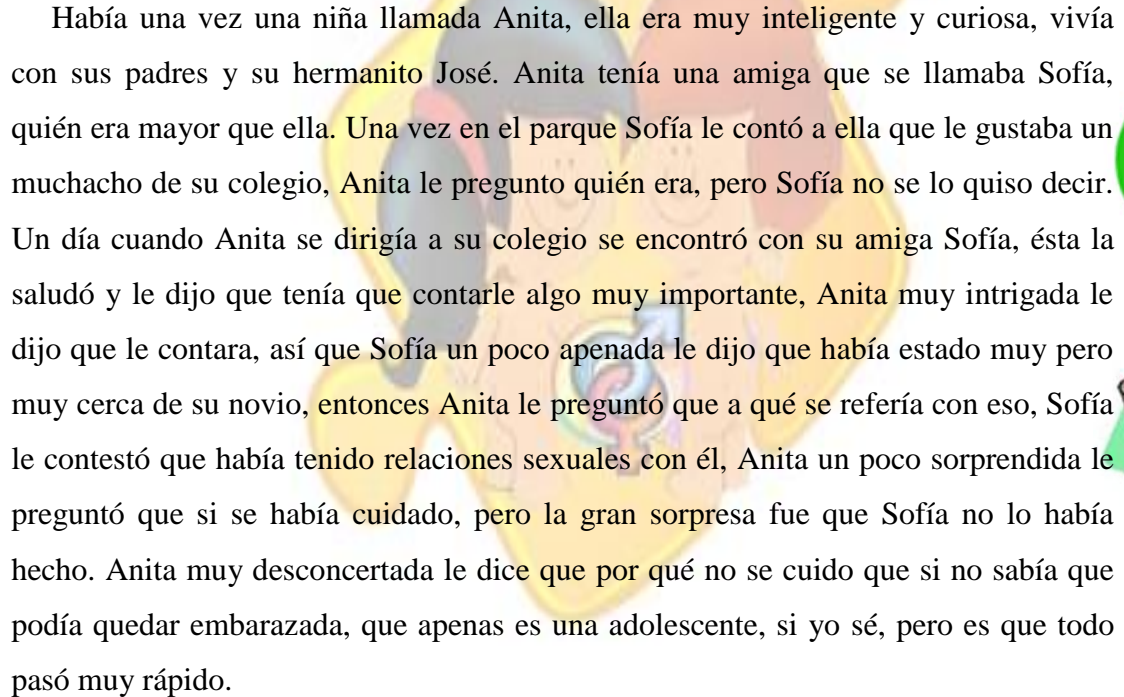


Después de que el bebé nació la familia se unió aun más entregando todo el amor y afecto que ellos tenían para darle a Francisco, ya que el padre no lo reconoció, lleva el apellido de la madre, y él se mantiene muy feliz y orgulloso por salir adelante sin necesitar a un hombre de apoyo. Finalmente con la ayuda de sus padres logra sacar sus estudios y con un pequeño trabajo pudo sacar a su hijo adelante. (Esto es lo que le sucede a miles de jóvenes).




La historia de Sofía

Había una vez una niña llamada Anita, ella era muy inteligente y curiosa, vivía con sus padres y su hermanito José. Anita tenía una amiga que se llamaba Sofía, quién era mayor que ella. Una vez en el parque Sofía le contó a ella que le gustaba un muchacho de su colegio, Anita le preguntó quién era, pero Sofía no se lo quiso decir. Un día cuando Anita se dirigía a su colegio se encontró con su amiga Sofía, ésta la saludó y le dijo que tenía que contarle algo muy importante, Anita muy intrigada le dijo que le contara, así que Sofía un poco apenada le dijo que había estado muy pero muy cerca de su novio, entonces Anita le preguntó que a qué se refería con eso, Sofía le contestó que había tenido relaciones sexuales con él, Anita un poco sorprendida le preguntó que si se había cuidado, pero la gran sorpresa fue que Sofía no lo había hecho. Anita muy desconcertada le dice que por qué no se cuidó que si no sabía que podía quedar embarazada, que apenas es una adolescente, si yo sé, pero es que todo pasó muy rápido.



Tiempo después, se confirmó lo que Sofía tanto temía, estaba embarazada. Inmediatamente fue a contarle a su novio, quién no se responsabilizó y la abandonó. Ella desesperada sin saber qué hacer ni a donde ir se fue en busca de su amiga Anita y le contó lo que le estaba pasando; Anita le respondió que lo mejor que podía hacer era





hablar con sus padres y explicarle todo, que ellos la iban a entender. Sin embargo, Sofía no lo hizo, al pasar unos días, Sofía se encontraba desesperada y le contó lo de su embarazo a una muchacha a quien tenía poco tiempo conociendo, ésta le dijo que si no quería tenerlo no lo hiciera, Sofía le contestó que como era eso, entonces ella le dijo que se practicara un aborto, que ella conocía a alguien que lo hacía. Sofía siguió el consejo tan errado que esta le había dado y lamentablemente el día en que Sofía estaba cometiendo ese delito murió por causa del mismo.



Moraleja: quitarle la vida a un ser que se está formando es un delito que puede cobrar la propia vida de la persona que lo comete. Es mejor hacerse responsable de los actos cometidos.





Diorama



Descripción de la estrategia: el diorama es una maqueta donde se presentan objetos inanimados, y el ambiente de esta será adecuado a la historia que el narrador va a contar. Para la utilización de esta estrategia se necesita de un narrador como se mencionó anteriormente y de las personas que serán las encargadas de manipular a los personajes de la historia. Para elaborar el diorama es necesario utilizar cartón donde será dibujada la ambientación, los personajes que pueden ser de anime o de trapo, y por último la historia que será contada.





Maqueta



Descripción de la estrategia: la maqueta constará del aparato reproductor masculino y femenino. Ambos estarán ubicados en el interior de la mitad del cuerpo el cual estará elaborado de anime, para así tener una visión de cómo ambos se encuentran ubicados. Para su elaboración primeramente se pegaran 3 láminas de anime para cada cuerpo, luego se procederá a dibujar sobre el mismo el contorno de los cuerpos y con un cuchillo o exacto se procederá a moldearlos. Una vez hecho esto se procederá a lijar para luego untarlos de pasta profesional, cuando se sequen, se lijan nuevamente y luego se pintan. Luego se procederá a realizar cada una de las partes que conforman el aparato reproductor igualmente con anime y se realizará el mismo proceso mencionado anteriormente.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, P. (2003). *Propuesta de un taller de Educación sexual dirigido a los alumnos de 6to grado "A" del turno de la mañana de la Unidad Educativa Nacional "República de Panamá" ubicada en la Guaira Estado Vargas*. Tesis de grado para optar al título de Licenciada en Educación Mención Integral. Universidad Nacional Abierta. Caracas, Venezuela.
- Arcoiris Básico 6to grado (2001). Editorial Santillana. Caracas – Venezuela.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. 5ta edición. Editorial Episteme. Caracas.
- Aspe V, (2002). *Formacion Civica y Etica/ Civics and Ethics*. Editorial Limusa. México.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2da edición. Editorial Trillas. México.
- Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción, Fundamentos sociales*. Ediciones Martínez Roca S.A. Barcelona – España.
- Bisquerra, R. (1988). *Métodos de investigación educativa. Guía Práctica*. Editorial Ceac, S.A. España.
- Boix, F. (1976). *De la represión a la psicopedagogía sexual*. Editorial Nova Terra. Barcelona – España.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Distribuidora escolar S.A. Gaceta. 5453. Marzo, 24. 2000.
- Cordero y Rodríguez (2008). *Reflexiones sobre educación sexual desde una perspectiva holística*. En Revista Iberoamericana de Educación (Enero 2008). N° 45/1.
- Currículo Básico Nacional. (1999). [Documento en línea]. Disponible en: http://www.maestravenezolana.com/ioficial/curri_bas/etapa_1/etapa_1_gen/nivel_edbas.html. [Consulta: 2010, enero 22].
- Diario la Región. (2009). Venezuela en primer lugar de embarazo precoz. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://www.diariolaregion.net/seccion.asp?pid=29&sid=1562¬id=67192>. [Consulta: 2010, febrero 22].
- Enciclopedia Girasol 5to grado (2004). Editorial Girasol. Caracas – Venezuela.

- Enciclopedia Magna (2010). Volumen I. *Biología y ecología, cuerpo humano y educación sexual*. Arquetipo Grupo editorial. Montevideo - Uruguay.
- Freud, S. (1972). *Tres ensayos para una teoría sexual. Obras completas*. Tomo II. Madrid – España.
- Gómez, H. (2009). *Concepto de maqueta*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/queta>. [Consulta: 2010, julio 8].
- Hernández, S; Fernández, C y Baptista, L. (1998). *Metodología de la Investigación*. 2da edición. Editorial Mc.Graw Hill. México.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Tercera edición. Fundación SYPAL. Caracas – Venezuela.
- Juego bingo (2009). *¿Qué es el bingo?* [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.juego-bingo.es/que-es-bingo.php>. [Consulta: 2010, julio 8].
- Las Naciones Unidas (2005). *Informe sobre la Juventud Mundial*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.un.org/esa/socdev/unyin/spanish/wyr05.htm>. Consulta: 2010, enero 12].
- Ley Orgánica de Educación. (2006). Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.929. 15 de Agosto, 2009.
- Ley Orgánica de Protección al Niño y al Adolescente (LOPNA). 2006. Gaceta oficial 5266. Extraordinaria. Viernes 2 de octubre de 1998. Vigente desde 1 de abril de 2000. Ley aprobatoria de la Convención sobre los derechos del niño. Gaceta oficial 30541, 29 de agosto de 1990. Ley de supresión del Instituto Nacional del Menor. Gaceta oficial 38365. Miércoles 25 de enero de 2006.
- Mentor interactivo (2001). Enciclopedia Temática Estudiantil. Editorial Océano. Barcelona – España.
- Mesonero, R. (1999). *Cuentos del siglo XIX*. Editorial EDAF. Madrid, España.
- Molina, C. (2006). *El derecho al aborto en Colombia: I parte el concepto jurídico de vida humana*. Editorial Universidad de Medellín. Medellín Colombia.
- Molina, Y. y otros. (1.999). *Enciclopedia Monfort 5*. Editorial Monfort S.R.L. Caracas, Venezuela.
- Molinares, E. (2008). *Competencias del docente de aula para el manejo de las conductas sexuales de los alumnos(as) en la primera etapa de Educación Básica*. Tesis de grado para optar al título de Magister en Educación, Mención orientación y asesoramiento. Universidad de Carabobo. Valencia – Edo. Carabobo.

- Money J. y Ehrhardt A. (1988). *Desarrollo de la sexualidad humana*. Ediciones Morata. Madrid, España.
- Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI (2009). Naciones Unidas: países de América Latina y el Caribe deben mejorar y expandir la educación sexual. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://www.universia.net.co/vih-sida/destacado/naciones-unidas-paises-de-america-latina-y-el-caribe-deben-mejorar-y-expandir-la-educacion-sexual.html>. [Consulta: 2010, enero 12].
- Organización Mundial de la Salud (2002). Definiendo la salud sexual. Disponible en: http://www.who.int/reproductivehealth/topics/gender_rights/defining_sexual_health/en/index.html. [Consulta: 2010, febrero 1].
- Organización Mundial de la Salud (2006). La sexualidad. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://www.doctorperu.com/sexualidad-noticias.php>. [Consulta: 2010, enero 18].
- Palomino, N. (2007). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>. [Consulta: 2010, abril 14].
- Penagos, C. (2000). Preguntas comunes acerca de la creatividad. Revista Psicología Disponible en: http://homepage.mac.com/penagoscorto/creatividad_2000/index.html. [Consulta: 2010, abril 12].
- Ramírez, N. (1998): *Estrategias para la enseñanza de la educación sexual. Propuesta de actualización para docentes del octavo grado de educación básica*. En: Revista Sexología. Vol. III, 1. Enero-Junio. Caracas, Venezuela.
- Ramos, M. (2005). *Educadores creativos, alumnos creadores: Teoría y práctica de la creatividad*. Publicaciones CDHH.UC Autor. Valencia, Venezuela.
- Reyna, E. (2001). *Propuesta de un programa de educación sexual dirigido a los del 8vo grado de educación básica del distrito escolar n° 7 del municipio los Guayos estado Carabobo*. Tesis de grado para optar al título Magister en Educación, Mención Enseñanza de la Biología. Universidad Pedagógica Experimental. Núcleo Aragua. Maracay – Estado Aragua.
- Rodríguez, W. (2000). *Estrategias para mejorar el abordaje de la educación sexual en el 6to grado de la Escuela Básica “Antonio José de Sucre”, en el contexto de la reforma curricular*. Tesis de grado para optar al título de Licenciado en Educación. Universidad Nacional Abierta. Nueva Esparta.

- Romo, A. (s/f). El enfoque sociocultural del aprendizaje de Vygotsky. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos10/enso/enso.shtml>. [Consulta: 2010, abril 14].
- Russian, E. (2001). *Programa de orientación sexual dirigido a la comunidad de la escuela básica estatal Dr. Arnaldo Gabaldón, Maracay- estado Aragua*. Tesis de grado para optar al título Magíster en Investigación Educativa. Universidad de Carabobo. Valencia – Edo. Carabobo.
- Sabino, C. (1997). *Metodología de la investigación*. Editorial Panapo. Caracas, Venezuela.
- Solar, R. M. (1993). *Creatividad y docencia Univesitaria*. Editorial CEUB – CINDA. Serie: Manuales de apoyo a la docencia Universitaria. La Paz, Bolivia.
- Solo diseno* (2006). ¿Qué es una tira cómica?. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.solodisenio.com/que-es-una-tira-comica/>. [Consulta: 2010, julio 8].
- Tamayo, M. (2002). *Proceso de Investigación científica*. Editorial Limusa. México.
- Teoría de Freud: Los Estadios o etapas (sexualidad infantil). (s/a); (s/f), [Documento en línea]. Disponible en: <http://psicopsi.com/Teoria-Freud-Estadios>. [Consulta: 2010, febrero 18].
- Teoría del aprendizaje social cognitivo. Bandura. (s/a); (s/f), [Documento en línea]. Disponible en: www.actrav.itcilo.org/courses/2008/A2-01019/.../bandura.doc. [Consulta: 2010, febrero 18].
- Torrance, E.P. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Editorial Marova. Madrid, España.
- Tu mundo Virtual (2008). ¿Qué hacer ante determinadas conductas sexuales? [Artículo en línea]. Disponible en: <http://tumundovirtual.wordpress.com/2008/06/08/%C2%BFque-hacer-ante-determinadas-conductas-sexuales/>. [Consulta: 2010, febrero 12].
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006). *Manual de trabajos de grado, de especialización, y maestrías y tesis doctorales*. Editorial Fedupel. Caracas.
- Vygostky, L. V. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Wikipedia. La enciclopedia libre (2003). Bingo. [Enciclopedia en línea]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Bingo>. [Consulta: 2010, julio 8].

Wikipedia. La enciclopedia libre (2003). Diorama. [Enciclopedia en línea]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Diorama>. [Consulta: 2010, julio 8].

Wikipedia. La enciclopedia libre (2003). Tira comica. [Enciclopedia en línea]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Tira_de_prensa. [Consulta: 2010, julio 8].

Wikipedia. La enciclopedia libre (2005). Video. [Enciclopedia en línea]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADdeo>. [Consulta: 2010, julio 8].

Wikipedia. La enciclopedia libre (2007). Educación sexual. [Enciclopedia en línea]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_sexual#Valores_de_la_sexualidad [Consulta: 2010, febrero 1].

Wikipedia. La enciclopedia libre (2007). Maqueta. [Enciclopedia en línea]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Maqueta>. [Consulta: 2010, julio 8].

Wikipedia. La enciclopedia libre (2009). Cuento. [Enciclopedia en línea]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>. [Consulta: 2010, julio 8].

Westheimer, R. (2000). *Cómo hablar de sexo a los niños*. Editorial selector. México.

Anexos



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Estimados(as) docentes:

Ante todo reciba un cordial saludo, el presente cuestionario tiene como finalidad recolectar información que permitirá obtener datos para realizar la Propuesta del diseño de estrategias creativas para la enseñanza de la educación sexual a los alumnos de 5to grado de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel.

En tal sentido, agradecemos su colaboración, al responder con la mayor sinceridad posible a cada una de las afirmaciones que se le plantean, señalando de antemano que los datos obtenidos serán utilizados para fines del trabajo.

**Atentamente:
Las autoras**

**Pinto Marian
C.I.: 17.904.703**

**Torres Ligia
C.I.: 18.410.171**

Ítems	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1. El bingo es una actividad complementaria utilizada para transmitir conocimientos sobre educación sexual.				
2. La identidad y género es un tema de educación sexual que debe ser explicado a los alumnos.				
3. El cuento es una estrategia de enseñanza para la educación sexual.				
4. La maqueta es una estrategia que se utiliza para mostrar el aparato reproductor masculino y femenino.				
5. Los videos son utilizados como apoyo para el desarrollo de temas de educación sexual.				
6. Es importante que el docente indague los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca de las enfermedades de transmisión sexual.				
7. El funcionamiento del aparato reproductor masculino y femenino es un tema de educación sexual que debe ser explicado a los alumnos.				
8. El embarazo precoz es un tema que debe ser conversado con los alumnos.				
9. Las maquetas son utilizadas para explicar temas de educación sexual				
10. Las tiras cómicas es una estrategia para la enseñanza de la educación sexual.				
11. Los cuentos sobre educación sexual permiten el logro de un aprendizaje significativo				
12. El diorama es una estrategia que permite transmitir conocimientos sobre la educación sexual.				
13. El aparato reproductor y sus partes es un tema que debe reforzarse en el aula de clases.				
14. El uso de tiras cómicas facilita el proceso de aprendizaje en los alumnos con respecto a la educación sexual.				
15. El uso del diorama complementa la labor del docente en cuanto a la educación sexual se refiere.				
16. Las enfermedades de transmisión sexual es un tema que debe ser explicado a través de diferentes recursos.				
17. Los videos son utilizados para reforzar temas relacionados a la educación sexual.				
18. El bingo es un juego de mesa que se adapta al tema de la educación sexual para explicarlo.				
19. El aborto y sus consecuencias es un tema de educación sexual que debe ser reforzado en el aula de clases.				

Tabla de Valores.

Sujeto/Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Xi
1	3	4	3	3	3	3	4	4	2	4	3	2	4	3	2	3	2	3	3	58
2	2	4	4	1	2	4	3	4	2	2	4	1	4	1	1	2	1	1	4	47
3	2	3	4	3	1	3	4	4	3	2	1	1	3	1	1	1	1	1	4	43
4	2	3	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	27
5	3	3	4	2	1	1	3	1	1	2	4	1	4	1	1	1	1	2	1	37
6	3	4	4	2	2	3	4	4	4	4	4	1	4	3	1	4	2	4	3	60
Sumatoria	15	21	22	12	10	15	19	18	14	15	17	7	21	10	7	12	8	13	16	272
Promedio	2,5	3,5	3,7	2	1,67	2,5	3,2	3	2,33	2,5	2,8	1,2	3,5	1,7	1,2	2	1,3	2,17	2,7	
Desv Tipica item	0,548	0,548	0,5	0,9	0,82	1,2	1,2	1,5	1,03	1,22	1,5	0,4	0,8	1	0,4	1,3	0,5	1,17	1,4	
Varianza item	0,3	0,3	0,3	0,8	0,67	1,5	1,4	2,4	1,07	1,5	2,2	0,2	0,7	1,1	0,2	1,6	0,3	1,37	1,9	157,87
																				19,533

Valores Asignados a la Escala	
1	Nunca
2	Casi Nunca
3	Casi Siempre
4	Siempre

k	19
var item	19,53
var total	157,9
k/k-1	1,056
var it /var total	0,124
corchete	0,876
alpha de cronbach	0,925

Cálculo con programa estadístico (spss)

Como respaldo a la información arrojada por el cálculo de Alfa de Cronbach que se acaba de mostrar, se ha procedido a calcular el coeficiente con el programa estadístico SPSS, en su versión 7.5, obteniéndose el siguiente cuadro resumen:

```
Análisis de fiabilidad

***** Method 1 (space saver) will be used for this analysis *****

  R E L I A B I L I T Y   A N A L Y S I S   -   S C A L E   ( A L P H A )

Reliability Coefficients

N of Cases =          6,0                N of Items = 19

Alpha =          ,9249
```

Se observa en el cuadro resumen los siguientes datos: Número de Casos o muestra piloto (N of Cases) que es igual a 06; Número de Ítems o preguntas (Nº of Ítems) que es igual a 19; arrojó igualmente el coeficiente de Alfa de Cronbach (Alpha) el cual fue de 0,925, el cual se corresponde con el desarrollo de la fórmula de Alfa de Cronbach.

En vista del resultado obtenido en el análisis de la prueba piloto, realizada en base al coeficiente de confiabilidad, Alfa de Cronbach, el cual realiza una correlación interna entre los ítems, se considera no confiable el instrumento señalado para los fines de la presente de investigación.