



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA  
ENSEÑANZA MUSICAL, BAJO EL CONTEXTO DE LA ESCUELA DE  
MÚSICA SEBASTIÁN ECHEVERRÍA LOZANO UBICADA EN EL  
MUNICIPIO VALENCIA DEL ESTADO CARABOBO**

**Autor:**  
Richard Terán

**Tutor:**  
Prof. Olson Aramburu

Bárbula, abril de 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA  
ENSEÑANZA MUSICAL, BAJO EL CONTEXTO DE LA ESCUELA DE  
MÚSICA SEBASTIÁN ECHEVERRÍA LOZANO UBICADA EN EL  
MUNICIPIO VALENCIA DEL ESTADO CARABOBO**

Proyecto de Investigación presentado en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

**Autor:**

Richard Terán  
C.I. N° 18.168.022

**Tutor:**

Doc. Olson Aramburu  
C.I. N° 4.466.877

Bárbula, 2016

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo de investigación va dedicado a  
todas las personas que desean optimizar los  
procesos de aprendizajes con equilibrada  
integración de todos los sentidos...*

***Richard Terán***

## **AGRADECIMIENTO**

*Mi profundo agradecimiento a todas las personas  
que me acompañan, me acompañaron y me  
acompañaran, por contribuir en el desarrollo  
equilibrado del cuerpo, la mente y la naturaleza  
como filosofía de vida.*

***Richard Terán***

## INDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
<b>Lista de Cuadros</b> .....	<b>7</b>
<b>Lista de Gráficos</b> .....	<b>7</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>9</b>
<b>ESCENARIO I</b>	
<b>Aproximación Al Objeto De Estudio</b> .....	<b>12</b>
<b>Descripción Del Tema De Estudio</b> .....	<b>12</b>
<b>Intencionalidad de la Investigación</b>	<b>18</b>
Supuesto de la Investigación .....	<b>18</b>
Propósitos de la Investigación .....	<b>18</b>
<b>Justificación de la Investigación</b> .....	<b>19</b>
<b>ESCENARIO II</b>	
<b>Referencial teórico que orienta la investigación</b> .....	<b>23</b>
<b>Estado del Arte</b> .....	<b>23</b>
<b>Orientaciones teóricas del estudio</b> .....	<b>28</b>
Estrategias de enseñanza .....	<b>29</b>
Clasificación de las estrategias de enseñanza .....	<b>32</b>
Características de las estrategias de enseñanza .....	<b>33</b>
<b>Expresión corporal como herramienta didáctica</b> .....	<b>35</b>
Finalidad de la expresión corporal .....	<b>37</b>

Objetivo generales de la expresión corporal .....	38
Objetivo específicos de la expresión corporal .....	38
Procesos de la expresión corporal .....	38
Comunicación .....	39
Técnicas del movimientos corporal .....	40
Papel del entorno social en la expresión corporal .....	41
<b>Métodos pedagógicos musicales</b> .....	<b>46</b>
Sistema Dalcroze .....	46
Sistema Kodály .....	47
Sistema Orff .....	48
Método Bapne .....	49
<b>Bases Legales</b> .....	
<b>ESCENARIO III</b>	
<b>Metodología de la Investigación</b> .....	<b>51</b>
<b>El método</b> .....	<b>53</b>
Fases del método .....	53
<b>Discusión de los resultados</b> .....	<b>56</b>
<b>Validez y fiabilidad de la investigación</b> .....	<b>57</b>
<b>ESCENARIO IV</b>	
<b>Presentación de la Información</b> .....	<b>59</b>
<b>Contrastación de categorías</b> .....	<b>73</b>
<b>Espacio descriptivo de las categorías</b> .....	<b>86</b>
<b>Interpretación de la Categorías</b> .....	<b>94</b>

<b>ESCENARIO V</b>		
<b>Conclusiones y Recomendaciones</b>	.....	<b>96</b>
<b>Conclusiones</b>	.....	<b>96</b>
<b>Recomendaciones</b>	.....	<b>97</b>

### LISTA DE CUADROS

		<b>Pág.</b>
<b>Cuadro Nro. 1</b>	.....	<b>60</b>
<b>Cuadro Nro. 2</b>	.....	<b>64</b>
<b>Cuadro Nro. 3</b>	.....	<b>68</b>
<b>Cuadro Nro. 4</b>	.....	<b>73</b>

### LISTA DE GRAFICOS

		<b>Pág.</b>
<b>Grafico Nro. 1</b>	.....	<b>58</b>



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
SEMINARIO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA  
ENSEÑANZA MUSICAL, BAJO EL CONTEXTO DE LA ESCUELA DE  
MÚSICA SEBASTIÁN ECHEVERRÍA LOZANO UBICADA EN EL  
MUNICIPIO VALENCIA DEL ESTADO CARABOBO**

**Autor:** Richard Terán Mejías

**Tutor:** Olson Aramburu

**Año:** 2016

**RESUMEN**

La educación venezolana contempla dentro de sus procesos de transformación, la formación integral y de calidad de todos los individuos, en un continuo proceso que permita formar los ciudadanos que requiere el país. Por tal razón, la intención de este estudio es interpretar el significado que los versionantes clave le otorgan a la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical, conocer si los docentes aplican la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical, con miras a contribuir a la calidad educativa, develar los elementos emergentes inherentes a la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical para construir reflexiones acerca de la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical, en el contexto de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano ubicada en el municipio Valencia del estado Carabobo. El abordaje metodológico se fundamentó en el paradigma interpretativo, bajo la metodología cualitativa, por cuanto le asigna mayor importancia a los intereses, necesidades, puntos de vistas y valores de los versionantes, utilizando el método fenomenológico. Los actores sociales son docentes de ambos sexos pertenecientes a la institución objeto de estudio. Como técnica se utilizó la entrevista en profundidad, triangulando las fuentes; también, la triangulación teórica se utilizó para la cientificidad de la información. El producto del proceso investigativo emergerán las categorías que sustentan las reflexiones.

**Descriptor:** Estrategias de Enseñanza, Expresión Corporal, Herramienta Didáctica, Enseñanza Musical.

**Línea de Investigación:** Educación y Artes



## INTRODUCCIÓN

Todo sistema educacional se estructura en base a la naturaleza del ser que se educa; es decir, la educación como proceso formativo del ser humano, dirigido y autodirigido adecua su instrumentación a las características biológicas, psicológicas y sociológicas del individuo y de la sociedad. Desde el punto de vista individual, el proceso educativo debe adaptarse a las necesidades e intereses inherentes a cada etapa del desenvolvimiento vital. Esto implica la reconsideración o la revisión conceptual del hecho educativo y consecuentemente de los actos y funciones que le competen.

El viejo y tradicional concepto sobre la educación es quizás el mayor obstáculo que impide comprender que el hecho educativo en la vida de los participantes, ya que se convierte en una necesidad primaria al igual que las necesidades de orden fisiológico. El desarrollo de la sociedad, a la vez producto de la educación, es el resultado del quehacer dinámico que es fuerza impulsadora a la necesidad humana de mejorar constantemente, convirtiéndose en necesidad de autorrealización de la persona. Por consiguiente, la educación en la vida del ser humano es una necesidad indispensable cuyas motivaciones nacen del seno de la propia sociedad y se integran a los intereses vitales de cada individuo.

Igualmente, los cambios acelerados que vive el mundo contemporáneo, así como el proceso de transformación por el cual transita la educación, están solicitando desde hace algún tiempo nuevos esquemas y modelos, que orienten el mundo de la educación y la incorporación de estrategias de aprendizaje utilizadas por el docente con miras a contribuir a la calidad educativa en tiempos de transformación.

El modelo educativo tradicional, ha contribuido en parte a que el estudiante sea un ente pasivo, como resultado de una educación en la cual no le estaba dado intervenir para expresar sus necesidades y motivaciones concretas, mucho menos para decidir qué y cómo deseaba aprender. En consecuencia, el educador como agente de cambio en el sistema educativo, debe propiciar actividades que contribuyan en el desarrollo, crecimiento y cambio de actitud de los participantes, mejorando así la calidad del proceso educativo.

La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural. Ante esta realidad, el trabajo presentado está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Aproximación al objeto de Estudio: Expone aspectos importantes del fenómeno haciéndose una descripción detallada de la situación investigada, con sus correspondientes propósitos y pertinencia del estudio; capítulo II: Referencial Teórico que orienta la investigación: Se establecen algunos estudios previos así como las teóricos que soportan este estudio; capítulo III, se ubica la Fundamentación Metodológica de la Investigación, lo que permitió acercarnos a los cimientos para la selección del abordaje metodológico; capítulo IV, presenta el análisis de los resultados; capítulo V, las conclusiones y recomendaciones de la inferencia de los resultados a partir del instrumento aplicado al objeto de estudio y que va sustentando con sus respectivas referencias y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO**

En tiempos de cambio, quienes estén abiertos al aprendizaje se adueñarán del futuro, mientras que aquellos que creen saberlo todo estarán bien equipados para un mundo que ya no existe.

Eric Hoffer

#### **Descripción del Objeto de Estudio**

El eje central en las organizaciones educativas son las personas, como parte esencial de las dinámicas que se emprendan en el marco organizacional. Ello se asocia con la integración de saberes y experiencias compartidas, de emociones y sensibilidades, de recuerdos y de prospectivas que definen la forma de pensar, sentir y actuar en un contexto histórico social de las instituciones que le dan capacidad de responder a las demandas del entorno. (Ibáñez, 2012)

A tal efecto, las dinámicas de cambio que comienzan a requerirse en las organizaciones educativas que funcionan en el presente siglo XXI, están vinculadas también a un personal polivalente, con porte para desempeñarse en perspectivas diversas con igual certeza, creatividad, cooperativismo, de rangos humanos abiertos al cambio, con cabida para poder trabajar en equipos multidisciplinarios, entre otros.

Las organizaciones de hoy, deben centrar su atención en las personas, puesto que son éstas las responsables de lograr resultados superiores en el quehacer gerencial, donde el talento está formado por los conocimientos, las

habilidades y destrezas así como también el compromiso, entendiéndose este último como la motivación para pertenecer a la institución y aportar valor añadido a dinámicas concretas operacionales que claramente apunten hacia un eje transformador y renovador de la propia práctica. (Jericó, 2008)

Considerando lo anteriormente señalado, es necesario que las instituciones tanto públicas como privadas, respondan a través de la perspectiva en todas sus manifestaciones de construcción social, ante las expectativas de la nación en ámbitos de trabajo productivo, desarrollo estratégico de las competencias y plena relación con las comunidades, orientada a la búsqueda de su transformación y progreso.

En Venezuela, las condiciones socioeconómicas y el clima generado por las políticas gubernamentales han constituido un ambiente que genera inquietud y desconcierto en las organizaciones de los sectores más representativos de la vida nacional, entre ellos de manera destacada la educación en todos sus ámbitos en materia educativa. Por ello, en el país han acontecido una serie de transformaciones en el ámbito social, académico y cultural, que implican una concepción distinta de la educación como elemento fundamental para el desarrollo del ser social. En este sentido, la enseñanza venezolana contempla dentro de sus procesos de transformación, la formación integral y de calidad de todos los individuos, en un continuo proceso que permita formar los ciudadanos que requiere el país.

Al respecto, Angulo (2008), señala: “Indiscutiblemente, la educación es un estado permanente en la vida de los sujetos y en la actualidad dirige sus esfuerzos a la auto legitimación de los siguientes fines: aprender a ser, conocer, hacer y convivir” (p. 84). Es decir, la educación representa para todas las sociedades del mundo, la auténtica esencia de la búsqueda de

mejoramiento continuo y la oportunidad de articular estructuras de conocimientos que permitan aprender a ser, hacer, conocer y convivir.

En ese sentido, uno de los propósitos fundamentales de la educación es contribuir a la formación y desarrollo de las capacidades del individuo, a partir del vínculo de adquisición de conocimientos y habilidades. En esta perspectiva, educar y enseñar implica un motor impulsor del desarrollo, que requiere de una dirección científica organizada, en la que participen: estudiantes, comunidad, docentes y directivos como elementos involucrados en la organización social representada por la institución educativa. (Morín, 2006).

Ahora bien, con base a los planteamientos anteriores y dentro del contexto educativo, la función del docente podría verse como un proceso de orientación que mediante la aplicación de estrategias de enseñanza, permita a los estudiantes, descubrir y utilizar sus capacidades participativas tanto en la escuela como en el hogar, comunidad, y en el futuro en el plano laboral. A través del tiempo, la educación en su proceso evolutivo ha llevado a la creación de nuevas estrategias de enseñanzas e inmersas en ellas los métodos pedagógicos, con carácter dinámico, integrador y multidisciplinario con el fin de formar a un individuo tanto integral como funcional en la sociedad humana. (Latiesa, 1992)

La educación musical no escapa de las nuevas alternativas pedagógicas en contraposición al sistema tradicional de enseñanza para evitar así el abandono de la educación musical. Desde mediados del siglo XVIII se viene elaborando y trabajando con nuevos métodos de enseñanza de la música donde involucran el cuerpo humano como instrumento fundamental y básico para el aprendizaje de la misma. Dalcroze (1903),

maneja el cuerpo como herramienta de interiorización y aprendizaje de la música, donde su método se basa en tres elementos fundamentales: Música, el movimiento y la coordinación. Relaciona los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos artísticos de la música y las capacidades de imaginación y reflexión.

El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. (Piaget, 1931).

La expresión corporal-danza, debe formar parte de las sesiones de educación por el arte, programadas a lo largo del curso, debido a que facilita el aprendizaje motor y proporciona riqueza cultural, perceptiva y comunicativa. Se puede decir que el movimiento posee una dimensión educativa muy superior a la establecida por la visión tradicional y pasa a ser uno de los pilares fundamentales para la renovación de la educación musical. (Stokoe, 1980).

Generalmente, la visión tradicional mantiene una visión dogmática con respecto a los nuevos métodos pedagógicos (Dalcroze, 1903). Fuera de la práctica instrumental o la práctica del solfeo, el cuerpo del individuo como instrumento para sentir, expresar y aprender la música no se ve inmiscuido en actividades motrices que puedan mejorar la rigidez del estudiante y así como la disociación del cuerpo, que nos aporta un mejor dominio y control cuerpo-mente. (Stokoe, 1980)

En Venezuela, Montes y Fernando (2006), señalan en investigaciones que:

Se da muy poco el uso adecuado de estrategias que permitan tener contacto y el desarrollo de conciencia corporal en estudiantes en diversas etapas evolutivas, ya que más aun día debe existir esa interacción para determinar que la respiración, el movimiento, el lenguaje corporal y el desarrollo de la sensorpercepción no es totalmente completa en un ser humano sino que puede desarrollarse a través de los procesos psicoevolutivas. (p.17)

Para Ausubel (1978): “El aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione” (p. 37). La experiencia directa en el aula y las adaptaciones de dichos métodos a la diversidad socio-cultural han permitido sucesivas actualizaciones; es por ello que todos los métodos innovadores en la enseñanza musical son importantes y su conocimiento permite al maestro elegir lo más idóneo para trabajar en cada momento, elaborando su “método personal” de acuerdo con el contexto educativo y su propia experiencia.

La argumentación anterior, permite acercarnos al fenómeno de estudio y es así que desde la praxis del vivir, y con la experiencia del investigador de 7 años en el área musical, proporcionando prácticas musicales para generar saberes inherentes a la música, asumió un camino constitutivo no reduccionista, luego de su proceso de transformación producto de todos estos cambios que se han suscitado en su persona y esta apertura de pensamiento me le ha permitido aceptar e identificarse con este trabajo de investigación.

Es así, que al contextualizar el objeto de estudio, y según las observaciones en el contexto de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano ubicada en el municipio Valencia del estado Carabobo, se puede verificar lo importante de la praxis docente, la cual constituye un desafío que nace de los saberes y los haceres y que esta investigación hoy se estructura a partir de las vivencias de quienes han sido sus protagonistas, quienes narran la importancia de la expresión corporal como herramienta para la enseñanza de la música en las escuelas especializadas y así nutrir su praxis pedagógica.

No obstante, es importante resaltar que los docentes continúan destacando su interés en actualizarse, acerca de lo que es la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical, la cual consiste en una interrelación entre la música y la expresividad del cuerpo en movimiento y en reposo, con la voz, la música, los gestos, los sonidos del entorno, entre otros y es precisamente el accionar del docente uno de los elementos fundamentales en este proceso transformacional. Y como bien se puede interpretar, de acuerdo a lo expresado por los versionantes, emerge la necesidad de actualizarse a fin de enriquecer sus vivencias a través de su praxis pedagógica.

Por consiguiente, a continuación se presentan las inquietudes investigativas que orientan este trabajo: ¿Qué significados le otorgan los versionantes clave a la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical? ¿Aplican los docentes estrategias inherentes a la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical? ¿Cuáles elementos están presentes en la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical? ¿Cuál es la argumentación que permitirá construir reflexiones inherentes a la expresión corporal como



herramienta didáctica de la enseñanza musical, en el contexto de la escuela Sebastián Echeverría Lozano ubicada en el municipio Valencia del estado Carabobo?

## **Intencionalidad de la Investigación**

### **Supuesto de la Investigación**

La expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical en el contexto de la Escuela de Música Sebastián Echeverría lozano ubicada en el Municipio Valencia del Estado Carabobo

### **Propósitos de la Investigación**

- Conocer si los docentes aplican la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical, con miras a contribuir a la calidad educativa.
- Interpretar el significado que los versionantes clave le otorgan a la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical.
- Develar los elementos emergentes inherentes a la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical.
- Construir reflexiones acerca de la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical, en el contexto de la escuela Sebastián Echeverría Lozano ubicada en el municipio Valencia del estado Carabobo.

## **Justificación de la Investigación**

La educación del siglo XXI, se halla inmersa dentro de una sociedad que ha asumido un proceso de transformación o reclama cambios de paradigmas. Cambios que deben ser protagonizados por los docentes en su praxis pedagógica diaria que corresponda con el quehacer educativo del medio donde se desenvuelve para lograr responder a las transformaciones globalizadas que se suceden.

En consecuencia, se requiere que sus actores trabajen como un agente social, busquen y construyan nuevos conocimientos y apliquen estrategias novedosas entre ellas la expresión corporal como herramienta didáctica en la enseñanza musical, específicamente en la Escuela de Música Sebastián Echeverría lozano, ubicada en Valencia, estado Carabobo. La aplicación de estrategias, presentes en esta investigación, contribuirán a transformar la realidad.

Para nadie es un secreto la profunda crisis que viven las instituciones, particularmente las educativas, donde se encuentran estructuras ancladas en el pasado, con temor a salir de su zona de comodidad. Ante esta situación, se requiere que investigaciones como ésta, se aboquen a reconocer nuevos caminos para abordar la práctica educativa desde escenarios más apropiados al cambio de época que se está suscitando.

En este sentido, el tema se relaciona con la línea de investigación adscrita al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, denominada: Educación y Artes, desde donde se propone una nueva comprensión del

contexto educativo y particularmente de la gestión de los distintos procesos que se llevan a cabo para consolidar la praxis pedagógica del docente.

En los actuales momentos la gestión educativa se viene conduciendo como quien maneja una empresa, con recursos y activos y medidas de eficiencia y efectividad más orientada a un control de gestión en materia de matrícula, número de egresados y costos por estudiantes, que en una visión de desarrollar al ser humano. Al respecto, Camacho (2006) señala:

La crisis de la educación moderna se va configurando a partir de la imposición de la razón tecnológica, bajo la especie de un logos deshumanizado que niega la razón práctica, ética y dialógica por la tecnificación de los saberes humanistas e históricos y del discurso de la intersubjetividad (p. 130).

En relación a lo planteado, se asume esta investigación para entender el proceso que se da en la expresión corporal como herramienta didáctica en la enseñanza musical en la escuela de música y así poder construir unas reflexiones como acercamiento teórico a este fenómeno con una perspectiva que supere el determinismo y el mecanicismo prevaleciente hasta ahora.

De esta manera, por las consideraciones anteriores, el aporte teórico de este estudio tiene que ver con una nueva comprensión desde el punto de vista de generar saberes, no sólo del hecho educativo y sus diversas connotaciones, sino de la manera de cómo se lleva a cabo el proceso y sus implicaciones en el logro del mismo.

Dentro de esta perspectiva, representa una nueva manera de investigar, que permiten entretelar los elementos emergentes imbricados en la expresión corporal como herramienta didáctica en la enseñanza musical en

la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, generando reflexiones, nuevos modos de pensar y hacer al respecto. La investigación, constituye un aporte en lo social al considerar no solo vivencias y relatos de docentes sino de los contenidos de esencia y conciencia emergentes; es decir, el colectivo que clama y requiere de una mejor calidad educativa y de respuestas a los problemas que los afectan.

Sin embargo, superar el drama que afecta la educación es un reto que prevalece en la mente de quienes piensan en la necesidad de un nuevo modelo educativo, el descollar la visión de la lección como unidad cerrada y hermética, el memorismo y la pasividad pedagógica.

En cuanto al aporte epistemológico de este estudio, el ver la realidad intersubjetiva a partir de las interacciones de sus actores, permite comprender, interpretar y explicar el fenómeno en estudio irreductible por su gran magnitud e infragmentable por su propia naturaleza, para así, en este proceso de generación de conocimientos, contribuir con el desarrollo del ser humano hacia una plenitud dentro de su contexto.

Por consiguiente, este trabajo se presenta bajo un enfoque novedoso desde el paradigma interpretativo, en donde se pretende estructurar la realidad a partir de la interacción con los actores sociales inmersos en el fenómeno y bajo la perspectiva del método fenomenológico para comprender y articular los diversos aspectos de la realidad estudiada.

Así, este estudio se considera como un aporte en materia educativa para la región, estado y el país. De esta manera, sembrar iniciativas con carácter pedagógico es indispensable para contribuir al fortalecimiento de una sociedad participativa y equitativa, donde todos los individuos tengan

iguales oportunidades y sean corresponsables de su destino, en la búsqueda de conocimientos que facilitan la construcción del aprendizaje y el desempeño profesional.

La incorporación de nuevas herramientas didácticas musicales como la expresión corporal, puede garantizar un aprendizaje significativo acerca de la enseñanza del lenguaje musical y se denoten estrategias alternativas y motivacionales al estudiante en nuevas formas de estudios de la música incluyendo el cuerpo humano y sus movimientos como elemento fundamental del aprendizaje, no sólo en el estudio del solfeo y el entrenamiento auditivo, afinando así la educación del movimiento a través de las diversas prácticas de la expresión corporal donde desarrollen la conciencia corporal, las capacidades, cualidades, habilidades y destrezas del estudiante de música.

Consecuentemente, este estudio es una referencia válida, actualizada y significativa, para todos aquellos interesados en crear una noción más rica y compleja referida al tema en cuestión, y que sea no sólo material de consulta sino también intelectual, afectivo y moral.

## **CAPÍTULO II**

### **REFERENCIAL TEÓRICO QUE ORIENTA LA INVESTIGACIÓN**

Los que se enamoran de la práctica sin la teoría  
son como los pilotos sin timón ni brújula,  
que nunca podrán saber a dónde van.

Leonardo Da Vinci

#### **Estado del Arte**

A continuación se presentan investigaciones, así como el referencial teórico que orienta este trabajo y que además han permitido el conocimiento acerca del fenómeno en estudio como lo es la Expresión Corporal como Herramienta Didáctica de la Enseñanza Musical en la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano de Valencia, estado Carabobo

Por consiguiente, diferentes investigadores han realizado estudios acerca de la temática, en donde el trabajo del docente implica poner en práctica estrategias de enseñanza que le ayuden a que los estudiantes con sus diferentes características de desarrollo adquieran de manera significativa los elementos necesarios de su aprendizaje en pro de la calidad educativa.

En este orden de ideas, en el ámbito internacional, Angulo (2013) en su trabajo de grado, desarrollado en la Universidad de Barcelona, España, realizó una propuesta de Formación inicial a través del curso “Didáctica para Estrategias de Aprendizaje en la elaboración de Proyectos”, que se ofreció en el marco del modelo del Curso de Aptitud Pedagógica (CAP). Esta propuesta buscó la formación de profesores en el área de estrategias de

aprendizaje como herramienta fundamental para el avance en el conocimiento que los futuros profesores tienen sobre la enseñanza y sean capaces de tomar decisiones con autonomía, fundamentadas en un modelo didáctico de construcción social del conocimiento, con una perspectiva creativa.

El interés del estudio citado, se centró en analizar la influencia de la propuesta de formación, para potenciar la metacognición de los estudiantes (entendida como su capacidad para autorregular sus aprendizajes). Siguiendo una metodología de estudio de caso, bajo el paradigma de investigación interpretativo – fenomenológico, se recolectó la información utilizando diferentes técnicas cualitativas, como la entrevista en profundidad, grabaciones, observaciones y otras, aplicadas a los participantes del curso.

El análisis mostró las ventajas de una metodología de enseñanza, basada en las estrategias de aprendizajes formadoras y la interacción social, para propiciar la toma de conciencia y la reflexión en los futuros profesores. Igualmente, mostró a través de los casos, la dificultad que muchos de ellos tienen para aprender a enseñar la metodología de proyectos desde otras perspectivas y para asumir una postura creativa frente a sus propias ideas y a las nuevas que se les presentan, debido a la influencia que ejerce su modelo tradicional de enseñanza.

Igualmente, en el ámbito de la formación, Pruzzo (2011) realizó su trabajo de grado, para detectar la problemática involucrada en el desarrollo de estrategias de aprendizaje de los docentes en la Universidad de La Plata, Argentina. Esta investigadora usó la investigación-acción como metodología central para diagnosticar problemas en la formación pedagógica del futuro profesional.

Utilizó como técnicas para recabar la información el diagnóstico participativo, grupo de discusión y entrevista a profundidad, aplicadas a los participantes de formación pedagógica de la referida universidad. Durante el desarrollo de las prácticas profesionales, se incorporó al currículo un programa de herramientas creativas que consistía en integrar actualización referente al desarrollo del hemisferio derecho del cerebro. Al mismo tiempo, se implementó un programa contentivo de estrategias innovadoras creado por un equipo interdisciplinario de docentes para facilitar los procesos de observación, creación, reflexión y difusión del conocimiento en pro de la creatividad.

Entre los aportes más importantes del estudio se tiene que los estudiantes de profesorado han encontrado en el proyecto de ayudantías, un ámbito para el aprendizaje de la práctica en su vinculación dialéctica con la teoría, tanto de las materias pedagógicas como de la especialidad y sobre todo para salir de la linealidad pedagógica para un modelo más flexible y creativo, dándoles la oportunidad de incursionar en nuevas estrategias de aprendizaje. Así, los estudiantes que han construido el conocimiento a través de la práctica, también han mejorado su capacidad de respuestas, ante situaciones inesperadas con aportes creativos y pertinentes, para poner en práctica estrategias innovadoras de aprendizaje.

Por otro lado, Aldaba (2010) realizó su trabajo de grado a través de un corte etnográfico desarrollado en el estado de Durango, México, el cual tuvo como propósito indagar cómo el futuro docente aprehende estrategias de aprendizaje significativas en su práctica, de qué manera procesa la estructuración de esa realidad vivenciada en su conciencia y cuál es el modelo abstracto que construye durante esa práctica, para después aplicarlo en su desempeño profesional.



A partir de la premisa relacionada, con que el estudio de las estrategias de aprendizaje debe ser orientado más al proceso y las interrelaciones, porque cada hecho social sólo es comprensible en su contexto, se analizó el proceso didáctico en el acontecer dentro del aula. Todo lo anterior se tomó en cuenta para poner de manifiesto procedimientos, criterios, recursos, técnicas, normas, estrategias, expectativas, percepciones y actitudes; incorporando en todos estos aspectos estrategias creativas.

Como estrategia metodológica en esta investigación, se empleó para la científicidad del estudio, la triangulación de técnicas. Estas fueron cuestionarios, entrevistas grupales y la observación de la práctica docente de alumnos y formadores de docentes. Luego de concretar las estrategias metodológicas de enseñanza que construye el futuro educador, se determinó la relación existente con las de sus docentes y sus implicaciones de las incidencias en esa concreción.

El análisis de la información obtenida a través de los cuestionarios y de las entrevistas grupales reveló que, conceptualmente, el alumno denota una contradicción en su comportamiento metodológico; por un lado manifestó rechazo de la práctica empírica de su docente y, por otro lado, actúa aceptándola. Esto se observa en la insistencia del alumno en subrayar la diferencia metodológica entre él y su docente, posterior a expresar la crítica sobre ese tipo de práctica profesional. Sin embargo, tiene introyectada un tipo de estructura de estrategias de aprendizajes en su metodología derivada de esquemas aprendidos con sus docentes de primaria y normal. Asimismo, demanda el uso de técnicas y estrategias que disparen la creatividad en el futuro profesional de la docencia.

Entre los estudios nacionales cabe mencionar a Penso (2010) quien realizó un trabajo de especialización en Docencia para la Educación Superior, titulado: “Expresión Corporal como Estrategia Didáctica en la Educación Musical”. Dicho trabajo tuvo como objetivo general determinar el uso de la Expresión Corporal como estrategia didáctica en los practicantes-docentes del décimo semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo, donde la autora debido a la exigencia en el campo de la educación de emplear nuevas herramientas para el desarrollo educativo, realizó un diagnóstico sobre la aplicación de contenidos propuestos la guía de Expresión Corporal para docentes elaborada por Patricia Stokoe, en las prácticas profesionales docentes en la Mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

De los resultados obtenidos en el diagnóstico de la investigación, se concluyó que existe la necesidad de investigar el uso de la Expresión Corporal, ya que determinó la frecuencia del uso de los contenidos de la Expresión Corporal que están inmersos dentro del currículo del campo de la Educación Musical y en el ámbito educativo, propuestos por Stokoe.

Ramos (2009) realizó una investigación relativa a la redacción de un libro de texto, que ayude de manera sustancial a la adquisición de la formación necesaria en las asignaturas “Sistemas de Enseñanza de la Música” e “Integración de los Sistemas de Enseñanza de la Música” que forman parte del programa de estudios de la Licenciatura en Educación, Mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. El sustento metodológico de su trabajo parte de un Proyecto Factible, cuya fase operativa genera una propuesta, que se realiza en base a la revisión bibliográfica y la propia experiencia docente del

autor, en función de cubrir contenidos teóricos de los mencionados programas. Y como fase final se entrega la propuesta para ser considerada como material a publicar como texto.

En esta investigación, el autor hace una recopilación de textos teóricos con herramientas didácticas para la enseñanza musical, el objetivo general de la investigación es realizar un libro de texto para las asignaturas “Sistemas de Enseñanza de la Música” e “Integración de los Sistemas de Enseñanza de la Música”, que cubra las distintas unidades de los programas de las mismas, con un contenido teórico y propuestas de prácticas. En la investigación se trabaja con teóricos como Carl Orff y Zoltán Kodály, ambos con métodos didácticos alternativos que incluyen la expresión corporal a la visión tradicional de la enseñanza de la música en las escuelas.

### **Orientaciones Teóricas del Estudio**

El mundo actual presenta situaciones de cambio en todos los ámbitos de la vida humana; las sociedades modernas se modifican porque los conocimientos van aumentando con rapidez al igual que la ciencia y la tecnología, ello genera inevitablemente cambios en la educación. Esta situación trae como consecuencia la periódica actualización profesional en la educación especialmente de los docentes. Por tal razón, producto de una exhaustiva revisión documental de diversos teóricos que han escrito e investigado, acerca del fenómeno que estoy estudiando reseñado anteriormente, a continuación presento el Referencial Teórico que orienta este trabajo.

## **Estrategias de Enseñanza**

Según Díaz y Hernández (2008), las estrategias son procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Estas estrategias permiten que el individuo adquiera conocimientos, aprenda, recuerde y use los mismos en situaciones reales. En relación con el uso de estrategias, éstas garantizan la construcción apropiada del aprendizaje, porque el estudiante actúa en la construcción del mismo.

Por lo tanto, el docente debe facilitar ese aprendizaje, saber cómo ocurre y qué factores lo determinan, para poder seleccionar las estrategias más apropiadas. Unas de las tareas del profesor es brindarles a los educandos las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje significativo y ayudarlo en la práctica. Esto implica que el docente requiere conocimientos de su asignatura, asimismo ser capaz de seleccionar las mejores estrategias educativas y poseer una sólida formación en materia científica-tecnológica que haga posible la selección y combinación de las mejores estrategias para alcanzar un aprendizaje de excelencia.

En concordancia a lo expresado por Díaz (ob. cit.), las estrategias de enseñanza son seleccionadas en función de los objetivos o propósito que pretende alcanzar el docente, optando entre ellas: resúmenes, ilustraciones, organizadores previos, preguntas intercaladas, analogías y otros. Estas estrategias permiten organizar elementos relevantes del contenido por aprender; también recordar con mayor facilidad, relacionar información nueva y previa para lograr un aprendizaje significativo. Por lo tanto, el estudiante reflexiona y participa en su proceso de aprendizaje.

En tal sentido, dichas estrategias pueden incluirse antes del desarrollo de los contenidos (preinstruccionales) porque, por lo general, preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender ubicándolo en el contexto pertinente del aprendizaje. También se encuentran las estrategias utilizadas durante el proceso de enseñanza (coinstruccionales), que apoyan los contenidos curriculares, logran la interrelación de los mismos, mantienen la atención y motivación del aprendiz. Por último, están las estrategias usadas después del contenido que se ha de aprender (postinstruccionales), pues logran formar una visión sintética y crítica, para ayudar al estudiante a valorar su aprendizaje, Díaz y Hernández (ob. cit.).

Asimismo, estos autores, afirman que la enseñanza es una forma de transmisión cultural, sistemática y transitoria que se da por las experiencias cotidianas de la vida o en forma intencional en la escuela. Además, hacen referencia de que se debe enseñar de una manera conveniente para que el sujeto aprenda de acuerdo a sus necesidades e interés. De allí que, la enseñanza y el aprendizaje son dos realidades bien diferenciadas. El aprendizaje es una actividad permanente y continua en el individuo y que debe ser relevante y estar relacionado con su realidad; mientras que, el proceso de enseñanza debe ser participativo y significativo para que el estudiante construya conocimientos.

Al respecto, a la luz de la educación universitaria y en sintonía con el enfoque constructivista, Araya (2011) señala que la enseñanza es un proceso complejo que consiste en crear situaciones de aprendizaje que permanentemente se equilibren y orienten el proceso de construcción del conocimiento nuevo sobre el viejo desde dentro del sujeto. Esta concepción toma en cuenta al estudiante como sujeto activo y constructivo que interactúa con el medio para confrontar sus propias hipótesis con los hechos de la realidad

y vivir experiencias útiles y significativas para consolidar la formación integral del mismo.

De lo antes planteado, la enseñanza deberá estar sustentada por una determinada concepción del hombre, con una teoría del aprendizaje, su teoría instruccional y la concepción de la materia que se va a enseñar para así lograr la excelencia educativa y la formación del participante de acuerdo a la realidad y a las exigencias del campo laboral.

En el proceso educativo, las estrategias de enseñanza adquieren importancia significativa, porque se convierten en una vía efectiva para facilitar el aprendizaje. De allí que el autor reseñado anteriormente, las define como el conjunto relacionado de métodos, técnicas y recursos que se planifican y organizan considerando las diversas situaciones instruccionales orientadas a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este orden de ideas, considera que las mismas son un conjunto de métodos, técnicas y recursos que se planifican tomando en cuenta los objetivos que se desean lograr, las características biopsicosociales de los educandos, las etapas del proceso de enseñanza y aprendizaje; el tiempo, ambiente natural y social y el tamaño del grupo. Por lo tanto, se entiende como estrategia de enseñanza el desarrollo de una acción educativa efectiva que evita las improvisaciones, que permite organizar las actividades a realizar tanto del estudiante como el docente y facilita la distribución de los contenidos y el uso de los recursos, métodos y técnicas de acuerdo con la realidad social y pedagógica del educando. (Nérici, 2009)

## **Clasificación de las Estrategias de Enseñanza**

La clasificación de las estrategias para promover mejores aprendizajes incluye elementos que activan conocimientos previos y establecen expectativas adecuadas en los educandos. En tal sentido, se utilizan para orientar la atención de los educandos, organizar la información que se ha de aprender y promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender. (Díaz y Hernández, 2008)

En relación con las tácticas de enseñanza para favorecer el aprendizaje y facilitar el cambio conceptual a partir de los conocimientos previos, estas ocupan gran parte de la investigación didáctica. Por ello, el pensamiento espontáneo del estudiante es fundamental para poder plantearse estrategias que permitan alcanzar un aprendizaje significativo, ya que es fuerte la influencia del conocimiento previo en el proceso de aprendizaje. (Panza, 2009).

De esta manera, las posibilidades del estudiante no se agotan en lo que puede hacer por sí mismo sino que puede conseguir ayuda de parte de los educadores o de otros compañeros. Esto significa que la actividad del docente está en la base de construcción de conocimiento. De hecho, dentro del marco de la interacción profesor-estudiante, para la formación de nuevos conocimientos en las estructuras intelectuales.

De acuerdo con Hurtado (2009), entre los elementos constitutivos de las estrategias de enseñanza se encuentran los estilos de enseñanza del docente, que implica los comportamientos que producen determinados logros (o no) en los estudiantes. Asimismo, considera el tipo de estructura comunicativa que propone en la clase, que sostiene a su vez, una

determinada organización de participación. El espacio comunicativo que se genera en la clase está regido por una serie de reglas que se articulan con las pautas operativas y constitutivas de la cultura escolar que marcan las relaciones interpersonales, con los objetos del conocimiento y con el medio institucional.

De igual forma, considera el modo de presentar los contenidos de aprendizaje, atendiendo a la significación lógica que habrá de tener el material, así como la significación psicológica de los estudiantes para construir dicho aprendizaje a partir de las estrategias didácticas. Los objetivos y la intencionalidad educativa que persigue, en términos de procesos y resultados de contenidos aprendidos. También, las actitudes que se espera que asuman los estudiantes. Igualmente, la relación que el docente pudo realizar entre su planificación, el proyecto institucional y el currículo. La representación que el docente tiene acerca de la funcionalidad práctica de los aprendizajes que promueve. Los criterios a partir de los cuales se realiza la evaluación de la actividad en términos de proceso de aprendizaje y de resultados de la misma en formas de logro.

En este sentido, Hurtado (ob. cit.) señala que las estrategias implican no sólo que el docente domine la disciplina a enseñar, sino que sea capaz de percibir lo que el aprendiz requiere, su nivel de comprensión su visión de lo que intenta aprender, y después de esto, debe ser capaz de diseñar experiencias que permitan al estudiante lograr el aprendizaje.

### **Características de las Estrategias de Enseñanza**

Considerando los aportes de López y Recio (2009), las estrategias de enseñanza se caracterizan porque constituyen el arsenal pedagógico que



permite al docente organizar los objetivos de la instrucción, los métodos de enseñanza y las técnicas de evaluación de los aprendizajes. Básicamente según argumenta la autora reseñada con anterioridad existen tres estrategias de enseñanza: Directa, Cooperativa y la Individual. En este orden de ideas, la estrategia de enseñanza directa, se caracteriza porque está centrada en el docente, ya que el selecciona las actividades que se desarrollarán en clase, fundamentada en un programa estructurado.

Esta estrategia es también llamada sistemática o enseñanza activa, por cuanto hay alta interacción entre el docente y los estudiantes. Su aplicación es recomendada en el desarrollo de conocimientos que tienen una estructura jerárquica y se pueden desglosar en fases, para enseñar paso a paso y progresivamente como es el caso de las matemáticas, gramática, hechos históricos y científicos. Este modelo demanda en el docente la preparación de planos de clase que básicamente incluyen los siguientes aspectos: repaso y chequeo de asignaciones, presentación respecto al contenido u objetivo a desarrollar, prácticas orientadas, es decir las prácticas y ejercicios se hacen bajo la orientación del docente, correctivos, feedback y revisión periódica del aprendizaje.

Entre las estrategias que pueden usarse, están las siguientes: lectura interactiva, simulación, demostración, preguntas y respuestas, tareas de investigación, discusión en grupo, estudio dirigido en grupo y prácticas guiadas, entre otras.

Con respecto a la estrategia de enseñanza cooperativa, se caracterizan porque el docente actúa como facilitador en el aprendizaje estableciendo grupos para trabajar juntos con los objetivos dados. El centro de aprendizaje cooperativo es, tanto académico como afectivo, con énfasis en el logro de

una porción del objetivo a través del esfuerzo cooperativo. Esta estrategia da a los estudiantes mucho control dentro de la estructura del grupo, ellos se convierten tanto en estudiantes como profesores y hay una fuerte comunicación grupal.

Esta estrategia de enseñanza requiere que el docente dé una clara explicación de las tareas, estructuras de los objetivos y actividades de aprendizaje de los estudiantes; procura la efectividad del aprendizaje de los estudiantes y de su aprendizaje cooperativo, dando asistencia tal como sea requerida por los grupos suministrando feedback al trabajo de los estudiantes, evaluando su logro y estimulando la autoevaluación.

Las estrategias recomendadas son las siguientes: trabajo en pequeños grupos, la discusión, preguntas y respuestas, trabajo de investigación y demostración del docente. En lo que se refiere a la estrategia individual López (ob. cit.), sostiene que el propósito de la referida estrategia es el cumplimiento de tareas específicas de aprendizajes diseñadas para que sean alcanzados por los estudiantes a un determinado nivel. En este sentido, se asume que todos los estudiantes sin ninguna limitación de aprendizaje pueden dominar las tareas, si se les da el tiempo necesario y la instrucción requerida para aprender.

El centro de esta estrategia, es la concentración académica en la adquisición individual de habilidades y conocimientos específicos, en el contexto de una flexible estructura del tiempo. Entre las estrategias recomendadas se encuentran: instrucción en clase, lectura, preguntas, investigación, tutoría, atención individualizada, entre otras

## **Expresión Corporal como Herramienta Didáctica**

La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área, el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. Además también se considera que la expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.

El objetivo de esta actividad que en su forma específicamente organizada se llama expresión corporal, es multifacético: engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la

sociedad en la cual vivimos. Sin el cuerpo el hombre no existe como tal; valoramos el cuerpo en la medida en que contemplamos al ser humano como entidad que debe desarrollarse como una estructura integrada en movimiento y cuestionamos la progresiva dicotomización que nuestra sociedad tiende a fomentar entre nuestras áreas psíquica y corporal.

La expresión corporal, como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose a sí mismo consigo mismo, sin una necesidad urgente de recurrir a elementos o instrumentos ajenos a sí, lo cual no quita que en algunos momentos de este proceso se sirva de ellos. Lo que se intenta decir con esto es que desde un primer momento el individuo es su propio instrumento. Es él mismo y a la vez es el instrumento con que se expresa.

La expresión corporal es así una suerte de estilo personal de cada individuo, manifestado a través de sus movimientos, posiciones y actitudes. Es la profundización de sí mismo pero no queda allí, puesto que esta profundización es para un fin: el de comunicarse. Es la profundización de la manera de interactuar con otros. Esto implica que, si bien no hay necesariamente un aprendizaje de una serie de pasos o gestos preestablecidos, se llegará a la concreción de ciertos patrones de conducta compartidos. Existe en cada individuo la necesidad básica de poder expresarse tal como es, y el deseo de que esta expresión, aún si no es compartida, sea comprendida por él o los otros.

Además, cabe recalcar que la expresión corporal se manifiesta en cuatro niveles fundamentales: la persona en relación con sí misma, la persona en relación con otras personas, la persona en relación con otros seres vivos y finalmente, la persona en relación con los objetos.

## **Finalidad de la Expresión Corporal**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Los objetivos generales de la Expresión Corporal se resumen en:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Los objetivos específicos de la Expresión Corporal, son:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

## **Procesos de la Expresión Corporal**

### *Proceso Creativo*

Para desarrollar el propio lenguaje corporal expresivo su propio estilo de comunicarse. Proceso comunicativo para desarrollar el propio potencial comunicacional y llegar al diálogo corporal.

### Proceso cinético

Educación por el movimiento para desarrollar desde el lenguaje corporal cotidiano al lenguaje corporal expresivo.

### **Comunicación**

Está íntimamente relacionado con toda la actividad de la expresión corporal, ya que esta por su condición de lenguaje, es un medio de comunicación. Por lo tanto, resulta difícil referirse en forma separada a un momento de comunicación, por lo cual se aborda varios niveles de la comunicación:

- El comunicarse consigo mismo (intracomunicación individual)
- El comunicarse con otro (intercomunicación interindividual)
- El comunicarse con otros (intercomunicación grupal)

Cuando se trabaja con los niños haciendo que investiguen su propio cuerpo, ellos entran en un proceso de comunicación y relación consigo mismo. Este conocerse es comunicarse: ¿Cuáles son las partes duras y blandas de mi cuerpo? ¿En qué parte de mi cuerpo estoy apoyada cuando me siento? Entendemos que este nivel de conocimiento es ya comunicación consigo mismo.

Además, estas mismas observaciones pueden aplicarse a la comunicación con otro u otros. Cuando me investigo, me toco y soy tocada por mí, mi cuerpo es mi instrumento y a la vez mi objeto de investigación y conocimiento. Al investigar y conocer al otro, mi cuerpo sigue siendo el

instrumento que utilizo, pero ya no es el objeto de investigación; el objeto es ahora el cuerpo del otro. No obstante, al mirar y tocar el cuerpo del otro se observa que suceden ciertas cosas: conozco mi cuerpo por lo que se ve, de similar en el cuerpo del otro, percibo mis reacciones a este acercamiento y se observa las reacciones del otro ante esta relación

### **Técnicas del Movimiento Corporal**

#### **a) El cuerpo: sensopercepción, motricidad y tono.**

La sensopercepción tiene como objetivo el desarrollo de los sentidos, tanto de los exteroceptivos (vista, oído, gusto, tacto, olfato), que nos proporcionan información sobre el mundo exterior y sobre el exterior de nuestro cuerpo, como de los interoceptivos, que nos aportan información sobre el interior de nuestro cuerpo, en forma especial los propioceptivos (es decir las sensaciones de motricidad, peso y ubicación de nuestro cuerpo) que incluyen los kinestésicos relacionados con la percepción de los movimientos.

El término motricidad se refiere al movimiento corporal. Tono en este caso, indica el grado de tensión y relajación muscular y el equilibrio establecido entre ambas en momentos de acción y de reposo. Estos tres aspectos, sensopercepción, motricidad y tono, se aplican en expresión corporal integrados en la acción:

#### **b) El cuerpo en el espacio.**

La persona es un ser amasado en tiempo y espacio, por lo tanto la adquisición, concientización y profundización de ambas nociones son

aspectos muy importantes en nuestro quehacer. Además el espacio es tomado en diversos aspectos:

1. El espacio personal.- es el que ocupa nuestro cuerpo y además los espacios interiores del mismo.
2. El espacio parcial.- constituido por el espacio inmediato que circunda nuestro cuerpo.
3. El espacio total.- es el espacio abarcado por el desplazamiento de nuestro cuerpo.
4. El espacio social.- aquel que es compartido con otros.

c) El cuerpo y sus calidades de movimiento.

Todo movimiento del cuerpo es definible cualitativamente. Golpear es una acción rápida, fuerte y directa. Al analizar esto observamos que “rápida” se refiere al tiempo o velocidad; “fuerte”, a la energía implicada, y “directa”, al elemento espacial.

A la expresión corporal también se le otorga el nombre de expresión corporal artística, y la define como un tipo de lenguaje fuera de lo cotidiano, que le da a los movimientos elementos creativos, expresivos y comunicativos y contribuye al desarrollo de la imaginación y a la sensibilidad. Se da de forma voluntaria, generalmente, con miras a la puesta en escena de un espectáculo. Al igual se explica que la expresión corporal como actividad organizada que busca alcanzar un objetivo, es considerada una actividad artística y agregan que la expresión corporal es: La profundización de la manera de interactuar con otros. Esto implica que, si bien no hay necesariamente un aprendizaje de pasos o gestos preestablecidos, se llegará a la concreción de ciertos patrones de conducta compartidos.



## **Papel del Entorno Social en la Expresión Corporal**

La expresión corporal como actividad organizada y consciente constituye una valiosa herramienta para favorecer el desarrollo de diversos procesos en el/la niño/a preescolar; la autoestima es uno de esos logros ya que se desarrollan habilidades para manifestar el mundo interior. Además, el lenguaje corporal es un medio para que el/la niño/a obtenga información sobre su cuerpo, beneficiando el desarrollo del esquema corporal y sobre su entorno físico y social, permitiéndole una mejor adaptación.

La expresión corporal puede utilizarse en el preescolar como medio para fomentar el desarrollo integral del/de la niño/a, ya que su ejecución involucra diferentes aspectos que forman parte de la vida del ser humano para integrarse a su grupo social y al medio en el que vive; procesos físicos como el desarrollo de la fuerza, la capacidad de moverse rítmicamente (bailar, caminar, correr, entre otros) el equilibrio y el desarrollo motor en general, se ven beneficiados con los juegos y actividades realizadas a partir de esta vía pedagógica. La seguridad, la expresión de sentimientos y emociones, la autonomía y la autoafirmación como individuos, entre otros, se verán beneficiados con la realización de actividades de expresión corporal.

En las actividades de expresión corporal están presentes el movimiento y el cambio constante, se requieren reacciones rápidas, ágiles y una buena coordinación psicomotriz o relación existente entre las acciones motrices y psíquicas. Por lo tanto, el ejercicio de la expresión corporal ayudarán al/a la niño/a adaptarse con más facilidad a los cambios que se producen en su vida. Asimismo, favorecerá su proceso de adaptación al entorno, y el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y auditiva, ya que podrá percibir mejor el mundo exterior.

Otra situación importante que se ve influida por las actividades de expresión corporal, es el trabajo en equipo, ya que permite mayores oportunidades de comunicación y de socialización. De allí que represente una fuente de motivación para el aprendizaje pues estimula la imaginación y ayuda a el/la docente a captar los intereses del/de la niño/a. Por último, el lenguaje corporal permite la descarga de energías emotivas y físicas que son drenados por medio de movimientos improvisados o dirigidos.

En vista de los beneficios que se derivan de la expresión corporal, la realización de estas actividades a nivel preescolar brinda oportunidades enriquecedoras para propiciar la génesis y desarrollo de una alta autoestima en los/las niños/as. Para ello, el docente debe considerar diversos procedimientos y elementos que permitan que las actividades tengan éxito.

Stokoe y Harf (1987), describen una metodología para aplicar las actividades de expresión corporal, que consta de cuatro fases: investigación, expresión, creación y comunicación. Éstas pueden ser aplicadas de forma integrada, sucesiva o alternativa.

- Investigación: en esta etapa, el/la niño/a obtiene conocimientos a través de la investigación; conocimientos que le permitirán realizar modificaciones y cambios positivos en su conducta. Se trata de aprender acerca del cuerpo, del porqué de su existencia, y del 31 cómo y para qué funciona. Por ejemplo, Según STOKOE, Patricia; HARF, Ruth (1987).Expresa lo siguiente. “Sí investigamos nuestros pies podremos conocer mejor cuál es su forma, tamaño, consistencia, puntos y áreas de apoyo, articulaciones y movilidad. De esta manera intentaremos mejorar no sólo su uso funcional como pie (área de apoyo del cuerpo para la correcta postura, caminar, correr y saltar), sino enriquecer sus posibilidades de expresión” ( pág. 17).

Dentro de esta fase se encuentran dos procesos de investigación: el que se relaciona con las cualidades y el que hace referencia a las acciones. Sobre las cualidades se investigan elementos relativos a cómo es un objeto: tamaño, textura, consistencia, color, olor, forma y algunas características específicas del cuerpo, ya que es considerado como un objeto que debe ser investigado.

Respecto a las acciones se contemplan las capacidades que tiene el objeto, es decir, qué se puede hacer con el mismo y con otros objetos o cosas: por ejemplo estirar, torcer, sacudir, apretar, amasar, palpar, golpear, prensar y pellizcar, entre otras. Expresión: se define, en este contexto, como la capacidad de exteriorizar por medio del cuerpo pensamientos, emociones y sensaciones.

Se pretende a partir de ella que se adquiera un lenguaje propio, con códigos comprensibles por los demás sin impedir, sin embargo, que se exprese original e individualmente. Creación: esta etapa sugiere que la/el docente brinde la oportunidad el/a la niño/a de seleccionar las diversas acciones que desee desarrollar. Es decir que, partiendo de un tema, un objeto, una idea o un estímulo sonoro, entre otros, el/la niño/a puede 32 entrar en una relación creativa, dando como respuesta a esto una expresión innovadora y espontánea. Una vez que el/la niño/a ha logrado responder creativamente a los estímulos, la participación de la/el docente debe ser mínima o inexistente.

La metodología propuesta por Stokoe y Harf (1987) permite que el/la niño/a profundice en el conocimiento de sí mismo/a y le da herramientas para relacionarse con el mundo exterior. También aumenta las posibilidades de que desarrolle una estima positiva. Sin embargo, la aplicación de una

metodología no es suficiente para promover el sano desarrollo de la autoestima, puesto que, además de esto, el docente debe considerar diversos elementos que le proporcionarán información importante acerca de la valoración que los/as niños/as se den a sí mismos/as, para planificar actividades que respondan a las necesidades encontradas.

Uno de estos elementos es la actitud corporal, puesto que le da información sobre los sentimientos y estados de ánimo del/de la niño/a; cabe destacar que este elemento es visible no sólo durante la aplicación de actividades, sino en el comportamiento del/ de la niño/a fuera de éstas y es relevante únicamente si se manifiesta constantemente.

La actitud corporal es la que se manifiesta en la manera de caminar, de pararse, de sentarse, de mirar; es la manera en que se utiliza el gesto al momento de hablar, pudiendo ser gestos nerviosos o tranquilos, una postura erguida o encorvada. Estas actitudes son transmitidas como señales emocionales y percibidas por todo aquel que establece una comunicación con el sujeto en cuestión.

Además, se presenta una clasificación de las diferentes posturas que pueden adoptarse con un mínimo de conocimiento y dominio del cuerpo, y manifiestan sentimientos y emociones que determinan la actitud del individuo: 33 Postura abierta: expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio. Todos los miembros del cuerpo (incluso los elementos de la cara) se extienden hacia arriba, hacia fuera, y se abren; la cabeza esta erguida.

- Postura cerrada: comunica sentimientos de tristeza, dolor, actitud de reflexión, inseguridad. En este caso, los miembros del cuerpo

se contraen, se cierran y tienden hacia abajo, con la cabeza agachada.

- Postura hacia atrás: abarca los sentimientos de temor, rechazo. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.
- Postura hacia delante: relacionada con el sentimiento de agresividad, ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante con cierta tensión. Otro de los elementos que necesita considerar la/el docente, es que el ambiente debe ser rico en estímulos y que las actividades deben ser lúdicas; la dramatización, las actividades de relajación, el teatro de títeres y de sombras, constituyen, de igual manera, acciones que permiten potenciar la expresión corporal y la autoestima.

## **Métodos Pedagógicos Musicales**

### **Sistema Dalcroze**

El Sistema de Jaques Dalcroze constituye una base teórica importante, no sólo por la presencia de su método en los programas de estudio de la materia, que son razón suficiente para ser incluidas en el trabajo sino porque Dalcroze representa una de las teorías de la educación musical más utilizadas en el mundo: La Eurritmia. El significado de esta palabra es "Buen Ritmo". Bachmann (1998) señala que la Música es la vida misma, y cada elemento de ella debe ser experimentado por el cuerpo. Este es el epicentro del sistema Dalcroze: Experimentar cada elemento de la música desde el cuerpo y la expresión del mismo. Lograr la vivencia personal de los elementos teóricos, por parte de los alumnos, producirá en ellos el saber pleno de la música, por la música y para la música. Muchos otros

aspectos son explicados en el cuerpo del libro resultante de esta investigación.

En cuanto al Sistema Dalcroze, se tomó muy en cuenta el magnífico trabajo de la Profesora Marie Laura Bachmann, titulado: “El Método Jaques Dalcroze”, publicado en Madrid por Editorial Pirámide (1998), que muestra no sólo los pormenores del sistema, vistos desde la experiencia de alguien formada desde su juventud en el Instituto Jaques Dalcroze de Ginebra, sino que presenta una semblanza del maestro desde su discurso plasmado en varios documentos de principios de siglo veinte.

Bachmann (19989) es una de las más prominentes expertas en el sistema y ha logrado cultivar fama internacional por sus escritos, conferencias y talleres. Muestra en su obra escrita una secuencia pedagógica particular, siempre desde la óptica del profesor, sin perder de vista la perspectiva del alumno de música en sus primeros años. Otro elemento tomado en cuenta son los apuntes provenientes de la formación personal del autor, con la profesora Fanny Luckert.

### **Sistema Kodály**

Otra base importante es el planteamiento de enseñanza musical del maestro húngaro Zoltán Kodály, quien intentando rescatar el folklore de Hungría, estructuró un sistema de enseñanza musical muy sencillo para los niños, basado en la escala Pentatónica, o escala de cinco notas (Do, Re, Mi, Sol, La) y en la Fononimia de Curwen. Para documentar los aspectos teóricos primordiales del sistema de Zoltán Kodály, se tomó como base el libro del Profesor Antonio Yépez, titulado: “Introducción al Método Coral Kodály”, publicado en 1968, en la ciudad de Buenos Aires, por la Editorial

Barry, en el que se presenta de manera muy original, los principios a utilizar por el profesor de música para introducir a los alumnos en este maravilloso sistema de enseñanza, que utiliza recursos pedagógicos que aún se muestran como novedosos y que no pierden vigencia. De allí se extrajeron los principios de la Fononimia, Escala Pentatónica y Murales; explicados y referidos ampliamente en el producto de la investigación.

También se tomaron notas de Hegyi, extraídas de su obra “Método Kodály de Solfeo; publicado en 1999, por editorial Pirámide, en la ciudad de Madrid. Esta es una obra en dos tomos con descripciones muy complejas del sistema, pero que aporta interesantes detalles. Esta insigne profesora húngara, trae de primera mano las enseñanzas del maestro ZoltánKodály.

### **Sistema Orff**

El Sistema Orff o de Banda Rítmica es un método de enseñanza musical basado en el principio de conectar prontamente al niño con el instrumento. El Maestro Carl Orff, junto con sus dos colaboradoras, Dorothee Gunter y GunildKeetman, diseñaron instrumentos de percusión rítmica y melódica en formato pequeño. El núcleo pedagógico básico de este sistema se sustenta en la ejecución temprana de instrumentos, la escala pentatónica y la improvisación. En cuanto al sistema de Carl Orff, la obra del profesor Guillermo Graetzel que junto a Antonio Yépez escribe “Orff-Schulwerk, Música Para Niños”; publicada en 1961, por Editorial Barry, también en Buenos Aires, la cual es una excelente referencia. En esta obra, los dos maestros tratan de adaptar el sistema de Orff, concebido en primeras instancias para Alemania, al mundo latinoamericano, incorporando la posible utilización de los instrumentos autóctonos.

## **Método Bapne**

El método BAPNE está fundamentado en el aporte conjunto de varias disciplinas como la Biomecánica, la Anatomía, la Psicología, La Neurociencia y la Etnomusicología (Bapne). Gracias a la conjunción de las mismas se obtendrá un desarrollo de las Inteligencias Múltiples a través de la didáctica de la percusión corporal.

Es un método creado por el Doctor Javier Romero Naranjo que tiene la finalidad de desarrollar las inteligencias múltiples a través de la fundamentación y sistematización de la didáctica de la percusión corporal. El método BAPNE se preocupa de ofrecerle recursos prácticos al profesor para la aplicación de la didáctica de la percusión corporal en el aula. Ello conlleva una explicación pormenorizada de cómo se secuencian las actividades, cuales son las correctas y como se articulan. En el método BAPNE el profesor no emplea nunca los ejercicios de percusión corporal de manera arbitraria, sino que deben ser presentados con una justificación específica para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples.

El Método BAPNE no es un método musical, es un método de estimulación cognitiva para el desarrollo de la atención, memoria y concentración, cuyo instrumento es la percusión corporal. Las actividades de este método se articulan bajo la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1983) con el objetivo de estimular todos los lóbulos del cerebro. La finalidad no es aprender las notas musicales, su duración o la lectura de una partitura, sino estimular el cerebro gracias a los beneficios del ritmo con la neurociencia.



## **Bases Legales**

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en el título III, Capítulo VI de los Derechos Culturales y Educativos el Artículo N° 98, establece que:

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

A su vez, la Ley Orgánica de Educación (2009) establece en el Capítulo I, artículo 4, sobre la educación y cultura:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

## **CAPÍTULO III**

### **CAMINO HACIA EL CONOCIMIENTO**

En el camino a la sabiduría, el primer paso es silencio,  
el segundo escuchar, el tercero recordar,  
el cuarto practicar y el quinto, enseñar a otros.

Salomón IbnGabirol

#### **Metodología de la Investigación**

El supuesto metodológico está bajo el paradigma interpretativo, tal como indica Pérez (2011): "también denominado cualitativo, fenomenológico, constructivista, inductivo, naturalista, humanista o etnográfico. En realidad, sobre él tienen cabida una serie de corrientes que presentan como punto en común su oposición al positivismo" (p. 198).

A partir de lo planteado, la investigación está orientada hacia una comprensión del significado que la experiencia vivida tiene para la persona. En sintonía con lo cual, el estudio se orientó a interpretar y comprender experiencias vividas por los actores sociales que desarrollan su vida profesional en el contexto de estudio, lo que me permitirá configurar un nuevo saber inherente a la realidad estudiada.

Con base a lo argumentado, la investigación se entiende sustentada sobre tres aspectos fundamentales, tales como: la primacía que se le otorga a la experiencia intersubjetiva como base del conocimiento, el estudio del fenómeno desde la perspectiva de los sujetos teniendo en cuenta su marco

referencial y también como los seres humanos conocen, sienten e interpretan su mundo en interacción con los otros.

Como resultado de este proceso de comunicación reflexiva, la interpretación se convierte en el arte de manejar los significados. La persona selecciona, verifica, suspende, reagrupa y transforma el significado a la luz de la situación en la que se encuentre y de la dirección de la acción. Así, la interacción no puede tomarse como la mera aplicación automática de significados establecidos, más bien atribuible a un proceso formativo en el que los significados se utilizan y se revisan como instrumentos que guían y forman la acción.

La presente investigación se enmarca en el contexto de la metodología cualitativa, ya que se asume la comprensión de los sujetos del estudio dentro del marco de referencia de ellos mismos. Según Martínez (2007), este tipo de metodología permite entender el mundo y sus objetos como son experimentados internamente por las personas. Es de esta manera que la metodología utilizada en esta investigación está enmarcada dentro de la modalidad de investigación cualitativa, pues su finalidad se corresponde con lo señalado por Hurtado y Toro (2007) al definir que:

La modalidad cualitativa de investigación es fenomenológica (aceptación de los fenómenos tal como son percibidos, experimentados y vividos por el hombre), inductiva, estructuralista, subjetiva... Trata de captar dentro de lo real toda la riqueza de la misma realidad. Privilegia el papel de la subjetividad, la individualidad y la contextualidad. (p. 53)

En este sentido, surge la necesidad de estudiar al docente en su propio medio, vivencia y experiencia, desde la manera cómo perciben la realidad, es decir conocer la esencia desde lo vivido. En otras palabras, conocer como

las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción, particularmente con la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical, en el contexto de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano ubicada en el municipio Valencia del estado Carabobo.

### **El Método**

Tal como lo define Martínez (2007), el método fenomenológico es utilizado cuando es necesario estudiar el fenómeno desde: “el marco de referencia del sujeto que las vive y experimenta... una realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida por el sujeto, una realidad interna y personal, única y propia de cada ser humano” (p. 137)

En este sentido, el estudio fenomenológico se corresponde con la intencionalidad de esta investigación, puesto que buscó a través del conocimiento de los actores del proceso, construir la realidad del fenómeno en estudio, con el fin de generar una perspectiva de quienes lo han experimentado. El proceso de investigación, tal como lo señala Martínez (ob. cit.), de acuerdo a las características propias del método (reducción fenomenológica) se define en las siguientes fases: Etapa Previa, Etapa Descriptiva, Etapa Estructural y Discusión de los Resultados.

### **Fases del Método**

A continuación se describen el procedimiento seguido durante la investigación, respetando las etapas del método, señaladas por Martínez (ob. cit.), las cuales sirvieron de orientación procedimental al proceso de

investigación, reordenándose y reagrupándose las actividades en función a la propia dinámica de la investigación.

### **Etapas Previa**

La etapa previa, constituye un proceso reflexivo donde se revisaron los valores, actitudes, creencias, presentimientos, intereses, conjeturas e hipótesis del investigador, inmerso en este estudio, con el fin de considerarlos como punto de partida y precisar su posible influencia en la investigación.

### **Etapas Descriptiva**

La etapa descriptiva se realizó en tres pasos: El primer paso consistió en la elección del procedimiento adecuado para la recopilación de la información; el segundo, se aplicaron los procedimientos seleccionados para recabar la información, para la realización del proceso de observación fenomenológica, el cual consistió en observar y registrar la realidad, en cuanto sea posible, no sólo lo que interesa; y, por último, se procedió a elaborar la descripción protocolar, por lo que se tomó la precaución de registrar el fenómeno o la realidad como se presenta en su contexto natural.

De acuerdo a estas etapas, primero se seleccionó como técnica para recolectar la información, la entrevista interactiva no estructurada y en profundidad aplicada al informante en su sitio de trabajo; el propósito es provocar respuestas en profundidad.

Seguidamente, en el segundo paso de la etapa descriptiva, se ejecutó la entrevista. De esta manera, se formularon una serie de preguntas para

animar a los participantes a compartir sus perspectivas sin interrupción y donde el investigador mantiene la entrevista en su curso. La entrevista, se aplicó de acuerdo con la dinámica de los intercambios comunicativos que se presentaran entre el investigador y el versionante. Para ello, se tomó la precaución de acordar una cita, en un tiempo y espacio libre de interrupciones.

Posteriormente, los resultados de la transcripción de la entrevista y su posterior análisis se hicieron llegar a los versionantes a fin que corroboraran lo expresado y se ajustara a la realidad. Para la obtención de la información requerida para la investigación, se seleccionaron varios informantes docentes pertenecientes al contexto en estudio. En cuanto al número de informantes, este se estableció con base al principio de saturación propuesto por Bertaux; este principio consiste, tal como lo indica Córdova (1990), como aquel en el: “que después de cierto número de entrevistas el investigador se da cuenta de que no obtiene nuevas informaciones, por lo tanto ya no será necesario seguir haciendo entrevistas” (p. 141).

Los informantes fueron docentes de ambos sexos, con amplia trayectoria, con más de 5 años como docente. En el tercer y último paso de esta etapa, se realizó la descripción protocolar, donde para ello se procedió a la transcripción de las entrevistas, grabaciones y descripciones. Se realizó en los dos tercios derechos de una página, dejando para la categorización y anotaciones especiales el tercio izquierdo, enumerando las líneas para así facilitar su manejo.

### **Etapa Estructural**

La etapa estructural, consistió en estudiar las descripciones contenidas en los protocolos, para lo cual se cubrieron cada uno de los siguientes pasos:

(a) Primer paso: Lectura de la descripción de cada protocolo; (b) Segundo paso: Delimitación de las unidades temáticas; (c) Tercer paso: Determinación del tema central que domina cada unidad temática, (d) Cuarto paso: Expresión del tema central en lenguaje científico; (e) Quinto paso: Integración de los temas centrales en una estructura particular descriptiva; (f) Sexto paso: Integración de todas las estructuras particulares en una estructura general; y (g) Séptimo paso: Entrevista final de los sujetos estudiados.

En la etapa estructural del método, el primer paso se inició con una lectura general, con el propósito de obtener una visión en conjunto de la idea general del contenido. El investigador revisó el protocolo (relato escrito), en una actitud de revivir la realidad y posteriormente adoptaré una actitud reflexiva, con el propósito de comprender lo que pasa.

Obtenida esa visión global se proseguió con el segundo paso, revisando lentamente el protocolo para la delimitación de las unidades temáticas se recurrirá a la técnica de colores, otorgándole un color a cada una de las categorías que vayan emergiendo de acuerdo a “la transición del significado, cuando aparece una variación temática o de sentido, cuando hay un cambio en la intensión del sujeto en estudio” (Martínez, ob. cit., p. 146). Cabe destacar que se usaron distintos colores para diferenciar las unidades temáticas y así poder diferenciar en el texto el cambio de sentido y facilitar su distinción.

## **Discusión de los Resultados**

Tal como señala Martínez (ob. cit.), la última etapa del método fenomenológico, es la discusión de resultados, la cual lleva a la contrastación

de estos con la teoría para que, de esta manera, emerja una estructura en donde cada una de sus categorías tiene su propia independencia pero adquiere su innegable significado como resultado de su relación con las otras. De esta forma, una vez clasificada, categorizada, estructurada y contrastada la información, los resultados del estudio se tradujeron en la interpretación de los elementos significativos del fenómeno en estudio.

### **Validez y Fiabilidad de la Investigación**

La validez se puede entender, según Nabas (2001), citado por Canales (ob. cit.): “como una propiedad no solo de los instrumentos, sino más bien de las interpretaciones que se deducen de un instrumento” (p.102). Tal como señala Martínez (1994), el nivel de validez del método viene dado por el grado de coherencia lógica interna de sus resultados y por la ausencia de contradicciones con resultados de otras investigaciones. La validez interna de esta investigación estuvo orientada al nivel de concordancia interpretativa, considerando lo planteado por Parra (2000), al solicitar la colaboración de los sujetos informantes para confirmar los resultados de las entrevistas a profundidad aplicadas.

Por consiguiente, los resultados obtenidos fueron sometidos al chequeo de las personas entrevistadas para su debida corrección, verificación y confrontación con su construcción. En relación a la validez externa, para este estudio se realizó una descripción detallada del contexto donde se realiza la investigación, identificando detalladamente a los informantes clave, así como la técnica de recolección de información con sus respectivos análisis a objeto de que otros investigadores puedan apoyarse para realizar futuras investigaciones.



Asimismo, se utilizó la triangulación (de fuentes), permitiendo la consistencia de los resultados, reforzando a su vez la validez de los mismos. De esta forma, quedó evidenciada la calidad investigativa en cuanto a su validez y fiabilidad de los resultados, ya que los mismos son particulares a un tiempo y a un contexto y no pueden ser generalizados a otros escenarios. La fiabilidad de esta investigación viene dada por la consistencia de los resultados obtenidos; es decir: “el nivel de concordancia interpretativa entre diferentes observadores o jueces del mismo fenómeno” (Martínez, ob. cit., p. 118). La fiabilidad interna por el hecho de que varios observadores concuerdan en sus conclusiones.

De este modo, la fiabilidad externa de este estudio se fundamentará, tal como nos indica el autor, en la identificación de los supuestos o teorías en la que subyace el proceso, la descripción del contexto en que se recaban los datos y de los informantes claves. En otras palabras, en la descripción del método, lo que va a permitir a otros investigadores que puedan usar el informe final para otros estudios; por lo tanto, esta investigación es fiable en el sentido que sus resultados son particulares a un tiempo y a un contexto, es decir son producto de la descripción de la realidad sobre las que se basa el proceso y de la interrelación entre los sujetos de estudio. Para finalizar este escenario se presenta una gráfica que resume este transitar:

**Gráfico 1. Transitar Metodológico**



## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

A continuación, se presentan los registros de información, producto de las entrevistas realizadas en diferentes momentos que se tuvieron con los informantes de la investigación. Al culminar la recaudación de la información, se procedió a la transcripción de las entrevistas para el posterior análisis de las respuestas y agrupándolas en categorías.

Seguidamente, se organizan los registros por fecha e informante, se muestran tres entrevistas realizadas a los informantes clave para la investigación, como lo son: el profesor Frank Hernández, la profesora María Penso y el profesor Jorge Castillo; se subrayaron las palabras y frases significativas para extraer las categorías de análisis que surgieron para interpretar la expresión corporal como herramienta didáctica de la enseñanza musical, en el contexto de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano ubicada en el municipio Valencia del estado Carabobo.

Las entrevistas se compilaron en una matriz, que para Strauss y Corbin (2002) es: “una representación diagramática de un conjunto de ideas” (p.200). Por ende, se utilizaron las matrices porque permitieron organizar sistematizadamente la información. En las matrices se concretan los elementos más importantes y sobresalientes que surgen de las entrevistas de la investigación. Después, se procedió al análisis de la información a través de la redacción de una teoría fundamentada en las fuentes de información.

**Cuadro 1**

Versionante 1

**Entrevista a Prof. María Penso**

Realizada el: jueves 21 de enero de 2016

Lugar: Universidad de Carabobo

Categorías	N°	Texto
Aprendizaje básico de la música.	1	<b>Entrevistador: ¿Cómo y cuándo inicio usted</b>
	2	<b>en el estudio de música?</b>
	3	<b>Entrevistada:</b> bueno yo vengo de una familia de
	4	músicos donde <u>desde los 4 años ya me venía</u>
	5	<u>familiarizando con la ejecución instrumental y el</u>
	6	<u>canto, también estaba en un kínder musical.</u> En
	7	las reuniones siempre había quien cantara o
	8	tocara. A los 8 años ya estaba estudiando en la
	9	primera fase del sistema, vivía en los Teques,
	10	veía clases de lenguaje musical. Al crecer en
	11	vista de mis gustos por la filosofía, la lectura, la
	12	música opte por estudiar educación en la
	13	universidad de Carabobo y de ahí a pesar de
	14	todo, dentro de mi filosofía, <u>a mí, no se me ha</u>
	15	<u>hecho difícil enseñar, hay otras personas que se</u>
	16	<u>les hace la carrera de educación se les hace</u>
	17	<u>complejo y difícil.</u> Siempre busco diversas
	18	alternativas para lograr objetivos. A parte
	19	estudiaba y tocaba en el conservatorio donde
	20	conocí la academia latinoamericana del violín
	21	donde fui a Barquisimeto hacer talleres y realizar
	22	presentaciones. Allí tuve el privilegio de conocer
	23	varios maestros que me ayudaron a mi formación
	24	musical. Luego me vine a la escuela de música
	25	Sebastián Echeverría Lozano, me ubicaron y ya
	26	este año ya termino mis estudios en dicha
	27	escuela y se me va a otorgar mi certificado que
	28	avale mis estudios musicales académicos.
	29	Estudie también en la orquesta juvenil de
	30	Maracay, pertencí al coro sinfónico. Pertencí al
	31	conservatorio simón bolívar de caracas. He
	32	realizado estudios a nivel de postgrado. Por otro
	33	lado también <u>he realizado estudios a nivel</u>
	34	<u>andragogicos que el estudio de la educación hay</u>
	35	<u>veces que se obvia la enseñanza para adultos.</u>
	36	<u>Ahora con mi componente andragogicos pues</u>
Educación musical para		

<p>adultos</p> <p>Formación en la expresión corporal para profesores del área musical</p>	<p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p>	<p><u>me dedico en la universidad de Carabobo a dar clases a nivel de adultos.</u></p> <p><b>Entrevistador: ¿cuanto tiempo tiene ejerciendo su carrera como educadora?</b></p> <p><b>Entrevistada:</b> Yo en la universidad de Carabobo estoy ejerciendo la docencia desde hace 14 años, yo me gradué en el 2001 y ahí mismo entre a dar clases en la universidad. <u>Tuve el privilegio de ver clases con la profesora Mirian Carreño, que era la profesora de expresión corporal, realizo estudios de 5 años en argentina de expresión corporal, facilitándome así material de trabajo. Igualmente fui postulada para trabajar en el área de expresión corporal por mi buen desempeño.</u></p>
<p>Métodos y herramientas didácticas para el aprendizaje musical.</p>	<p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p>	<p><b>Entrevistador: ¿En su etapa de estudios musicales tuvo experiencia alguna por medio de sus profesores con la expresión corporal como una herramienta didáctica?</b></p> <p><b>Entrevistada:</b> bueno, con lo más cercano fue con la profesora Raquel, que <u>trabajamos con distintos métodos como el de Abelardo Mato y entre otros. En dichos métodos se trabajaba el cuerpo como ejercicio del aprendizaje musical.</u></p> <p>Yo era pésima con el estudio de la rítmica y gracias a esos métodos me ayudaron a facilitar mi aprendizaje, allí tenía que sincronizar el cuerpo, en varias células rítmicas con distintas partes del cuerpo hasta trabajar la voz. Entonces ese trabajo está muy vinculado con la expresión corporal.</p>
<p>El cuerpo como herramienta de enseñanza</p>	<p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p>	<p><b>Entrevistador: ¿al conocer la expresión corporal como una herramienta para el estudio de la música usted siente que la involucra en sus clases?</b></p> <p><b>Entrevistada:</b> si, por su puesto. A mí me gusta investigar que métodos se pueden utilizar para facilitar la transición de contenido. Pienso que ya es hora de cambiar ciertas formas de estudios como el lenguaje musical el cual es muy importante para el conocimiento musical.<u>El lenguaje musical digamos, es también el</u></p>

Preparación corporal en la música.	<p>79 <u>lenguaje del cuerpo porque el cuerpo humano es</u>  80 <u>como un laboratorio, donde se toman ciertos</u>  81 <u>instrumentos como la voz e igualmente a la voz,</u>  82 <u>la postura corporal. El cuerpo es el que se</u>  83 <u>adapta a los instrumentos.</u> También se trabaja  84 con el tono muscular. El tono muscular es el nivel  85 de tensión particular de cada ser humano, por  86 ejemplo, un deportista tiene un tono muscular  87 alto debido al continuo entrenamiento de su  88 cuerpo. El tono muscular medio es el adecuado  89 para el cantante, es generar con el cuerpo la  90 suficiente tensión para expresar con su voz lo  91 que desea transmitir pero sin ser traumático, por  92 eso los cantantes debe hacer ejercicios  93 abdominales. <u>Yo recomiendo antes de cada</u>  94 <u>presentación hacer un pequeño ritual corporal,</u>  95 <u>que no es más que preparar al cuerpo con</u>  96 <u>movimiento físico para la ejecución con ejercicios</u>  97 <u>precisos. Ahora bien hay disciplinas que también</u>  98 <u>ayudan a establecer un tono muscular estable</u>  99 <u>como lo hace La Yoga, el Tai Chi, entre otros.</u></p>
Desconocimiento de la expresión corporal como herramienta didáctica de enseñanza.	<p>100 <b>Entrevistador: ¿se podría decir que la</b>  101 <b>expresión corporal va de la mano con el</b>  102 <b>ejercicio físico?</b>  103 <b>Entrevistada:</b> Claro, los cantantes deberían  104 hacer ejercicio abdominal para el fortalecimiento  105 de su área abdominal. E igualmente se  106 recomienda para el ejecutante de un  107 instrumento.  108 <b>Entrevistador: ¿tiene conocimiento si de sus</b>  109 <b>colegas profesores de la enseñanza musical</b>  110 <b>utilizan la expresión corporal como una</b>  111 <b>herramienta didáctica?</b>  112 <b>Entrevistada:</b> Si, <u>hay amigos profesores que si</u>  113 <u>la aplican e incluso me han llamado para</u>  114 <u>facilitarle material sobre el tema, también he</u>  115 <u>realizado acompañamientos pedagógicos. E</u>  116 <u>igualmente hay profesores que la conocen pero</u>  117 <u>no creen en ella como una herramienta para el</u>  118 <u>estudio de la música.</u>  119 <b>Entrevistador: ¿en una clase de lenguaje</b>  120 <b>musical usted utiliza la expresión corporal?</b></p>

<p>Inclusión de la expresión corporal en las escuelas.</p>	<p>121 <b>Entrevistada:</b> si, en mis clases de lenguaje  122 musical siempre está presente el movimiento. El  123 lenguaje musical es la columna vertebral dentro  124 del estudio de la música, entonces la expresión  125 corporal como herramienta para el estudio es de  126 buena ayuda.  127 Cabe destacar que he tenido experiencias  128 multidisciplinares con una profesora de deporte,  129 donde utilizamos herramientas musicales y  130 también la expresión corporal para dar las  131 clases.  132 Aunque sin embargo <u>en las escuelas básicas el</u>  133 <u>currículo aún no está preparado para ingresar</u>  134 <u>nuevas herramientas de enseñanza a los</u>  135 <u>alumnos como lo es la expresión corporal. Esto</u>  136 <u>puede presentar problemas porque no todo el</u>  137 <u>mundo puede entender la filosofía de la misma.</u></p>
<p>Sistemas modernos de enseñanza como expresión corporal para el estudio del lenguaje musical.</p>	<p>138 <b>Entrevistador: ¿Qué recomendaría usted para</b>  139 <b>este trabajo y para los profesores sobre la</b>  140 <b>expresión corporal?</b>  141 <b>Entrevistada:</b> bueno que hay que hacer un  142 trabajo de hormigas a través de la investigación  143 para poder integrar estas nuevas herramientas e  144 introducirlas a la educación. <u>Y reconocer la</u>  145 <u>expresión corporal dentro de todos los géneros,</u>  146 <u>todas las materias, toda la vida. Ideal para el</u>  147 <u>estudio de la rítmica se puede trabajar con</u>  148 <u>expresión corporal.</u> Y bueno seguir investigando,  149 seguir incluyéndola en la enseñanza y  150 reconocerla para saber mejor su funcionamiento  151 y como es mejor para trabajarla.</p>

Fuente: Terán (2016)

**Cuadro 2**

Versionante 2

Entrevista al Prof. Jorge Castillo

**Realizada el: viernes 12 de febrero de 2016****Lugar: Universidad de Carabobo**

<b>Categorías</b>	<b>N°</b>	<b>Texto</b>
El Aprendizaje básico de la música.	1	<b>Entrevistador: ¿Cómo y cuándo inicio usted en el estudio de música?</b>
	2	
	3	<b>Entrevistado:</b> bueno yo comencé en un kínder
	4	musical, en la escuela donde yo estudiaba había
	5	una enseñanza básica para los niños que <u>a</u>
	6	<u>manera de juego nos enseñaban las notas</u>
	7	<u>musicales, hacían rondas, nos enseñaban</u>
	8	<u>canciones, pero siempre dentro de un juego.</u>
	9	<u>Nos enseñaron las notas básicas y su relación</u>
	10	<u>con los sonidos.</u> Luego no tuve más contacto
	11	con una enseñanza formal de la música música
	12	sino hasta los 8 años, que inicié estudios en la
	13	escuela de música Sebastián Echeverría
	14	Lozano, ahí fue donde yo empecé a estudiar
	15	música formalmente.
	Formación en expresión corporal para profesores del área musical.	16
17		
18		<b>Entrevistado:</b> si lenguaje musical, se veía en
19		dos partes, una materia para lenguaje y otra
20		para el estudio del solfeo.
21		<b>Entrevistador: ¿Cuándo inicio en la escuela de música recuerda haber visto expresión corporal como herramienta didáctica para afianzar los conocimientos musicales aprendidos?</b>
22		
23		
24		
25		
26		<b>Entrevistado:</b> <u>no, yo nunca he tenido clases de</u>
27		<u>expresión corporal en música, cuando yo</u>
28		<u>estudiaba no existía eso de expresión corporal</u>
29		<u>por lo menos aquí en valencia.</u> Termine mis
30		estudios en la escuela alrededor de los 20 años,
31		porque trabajaba en una orquesta, viaja mucho
32		a caracas y a la edad de 15 empecé mi trabajo
33		como director de orquesta. Cuando volví realice
34		mis estudios en armonía musical.
35		<b>Entrevistador: Tengo entendido que usted estudio en el exterior una maestría sobre</b>
36		

Estudios de postgrado, si expresión corporal	37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48	<p><b>dirección de orquesta, ¿al realizar esos estudios recibió herramientas didácticas de expresión corporal?</b></p> <p><b>Entrevistado:</b> <u>cierto, yo realice una maestría en la universidad internacional de florida, sin embargo al realizar dicho estudio no recibí ningún tipo de clases de expresión corporal.</u></p>
La expresión corporal en el aprendizaje de la dirección coral	49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59	<p><b>Entrevistador:</b> <b>¿Puede decir entonces que en el momento de su primera preparación musical no conoció la expresión corporal como una herramienta didáctica para estudio de la música?</b></p> <p><b>Entrevistado:</b> <u>Correcto, aunque no como expresión corporal como la dan aquí de ejercicios con movimientos, la expresión corporal en dirección orquesta tiene que ver con la técnica, como lograr a través del gesto de tu manos respuesta de los ejecutantes. Hay distintos ejercicios corporales que enseñan a romper un poco la rigidez de la mano, eso va a depender del movimiento del codo. Si hay una persona un poco rígida hay ejercicios donde enseña a relajarse un poco.</u></p>
La expresión corporal como herramienta al aprendizaje de la música.	60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72	<p><b>Entrevistador:</b> <b>¿Qué opina usted sobre la expresión corporal como una herramienta didáctica para el estudio del lenguaje musical?</b></p> <p><b>Entrevistado:</b> <u>pienso que todo lo que sea aprendizaje es bueno, toda persona que sea rígida corporalmente puede relajarse a través de ejercicios y romper con la tensión. Pienso que la expresión corporal busca también que la persona envíe mejor la información y el que la recibe la obtiene de una mejor manera, pienso entonces que si es algo útil, no solo para la música sino también para cualquier área.</u></p>
La música como lenguaje para transmitir sentimientos.	73 74 75 76 77 78	<p><b>Entrevistador:</b> <b>¿Qué importancia tiene para usted la formación musical en el individuo?</b></p> <p><b>Entrevistado:</b> <u>es importante como ya está comprobado que del arte enaltece la condición humana y la música tiene el poder de trascender y transmitir sentimientos. Eso te</u></p>



<p>Estudios intelectuales y de razonamiento en la música, no expresión corporal.</p>	<p>79 hace un mejor un ciudadano. Se comprobó que  80 con el sistema de orquesta no solo trasciende la  81 condición humana sino el entorno, los familiares  82 de los muchachos que asisten a los conciertos  83 se sensibilizan también, al descubrir que el  84 individuo tiene una inclinación artística, lo  85 ayudan, lo atienden, los padres se involucran en  86 el proceso de aprendizaje y también modelan la  87 conducta de la persona. Entonces su entorno  88 inmediato se ve influenciado inmediatamente.  89 Igualmente con el entorno fuera de su núcleo  90 familiar, ya que las personas se enteran que hay  91 personas en el sistema de orquesta y hacen  92 involucrarse más con esas personas.  93 <b>Entrevistador: ¿su cátedra en la escuela de</b>  94 <b>música Sebastián Echeverría Lozano es la</b>  95 <b>armonía musical?</b>  96 <b>Entrevistado:</b> si, correcto, la armonía musical  97 es la cátedra a la cual yo soy encargado de  98 impartir.  99 <b>Entrevistador: ¿Usted ha usado la expresión</b>  100 <b>corporal como herramienta didáctica para el</b>  101 <b>estudio de la armonía musical?</b>  102 <b>Entrevistado:</b> no, de verdad es difícil, porque <u>el</u>  103 <u>estudio de la armonía es netamente intelectual,</u>  104 <u>de reglas y de procedimientos que no tienen que</u>  105 <u>ver directamente con algo motriz, expresar algo</u>  106 <u>a través del movimiento, más bien es algo de</u>  107 <u>internalizar ideas que no necesitas expresar</u>  108 <u>corporalmente sino que debes aprender de una</u>  109 <u>manera intelectual o mental. Así que no veo la</u>  110 <u>unión entre la armonía aplicada la música con la</u>  111 <u>expresión corporal.</u> Hay que recordar que la  112 armonía es muy amplia, hay armonía en los  113 fluidos, en el universo, y muchas más. Ahora tu  114 podría enseñar armonía en el cuerpo a través  115 del movimiento, la yoga por ejemplo, que  116 estudia la armonía del cuerpo a través de  117 posturas. Entonces ahí si aplicaría el estudio de  118 la armonía del cuerpo. La armonía digamos es  119 el estudio de las proporciones, las partes de un  120 todo. El todo es la materia que tú estás</p>
--	---

<p>Expresión corporal en la enseñanza de la música a personas con discapacidad</p>	<p>121 trabajando. Repito es algo netamente mental el  122 estudio de la armonía en la música. <u>Se podría</u>  123 <u>enseñar armonía a partir del lenguaje corporal a</u>  124 <u>los sordos, como no tiene la capacidad de</u>  125 <u>escuchar y hay que diferenciar también si tiene</u>  126 <u>audición interna y escuchar los sonidos</u>  127 <u>interactuando en la conciencia, como grandes</u>  128 <u>compositores.</u> Yo a través de ejercicios he  129 desarrollado la audición interna, tenga la  130 capacidad de escuchar los sonidos en la mente  131 y que se desarrolla con el tiempo. Entonces una  132 persona que haya oído que puedo desarrollar su  133 memoria auditiva interna y que por situaciones  134 de una enfermedad pierda la audición como  135 Beethoven, a través de la expresión corporal se  136 podría enseñar el estudio de la armonía, sin  137 embargo habría que investigar y realizar  138 pruebas sobre dicho procedimiento.  139 <b>Entrevistador: ¿Piensa usted que para el</b>  140 <b>estudio del ritmo, la expresión corporal</b>  141 <b>puede ser una buena herramienta didáctica?</b>  142 <b>Entrevistado:</b> claro, la música es vibración. Y  143 como el estudio del ritmo es algo corporal,  144 pudiera enseñar y facilitar el aprendizaje de  145 dicho estudio.  146 El ritmo es algo innato y se desarrolla más  147 rápido, se adquiere con la praxis más  148 experiencias en las formas rítmicas. Recuerdo  149 que el odio es como un musculo, si quieres  150 mejorarlo tienes que entrenarlo para eso. Con la  151 expresión corporal el estudio de ritmos binarios  152 o ternarios puede facilitar su aprendizaje.  153 <b>Entrevistador: ¿Qué recomendación daría</b>  154 <b>usted a la escuela con respecto a la</b>  155 <b>expresión corporal como herramienta</b>  156 <b>didáctica?</b>  157 <b>Entrevistador:</b> bueno la expresión corporal  158 para un instrumentista es muy importante,  159 conozco de instrumentistas que tocan muy bien  160 y pueden tocar lo que sea, más sin embargo a la  161 hora de transmitir un sentimiento se siente un  162 poco la rigidez del ejecutante, son músicos muy</p>
--	---

Inclusión de la expresión corporal en las escuelas.	163	mecánicos. <u>En la escuela de música Sebastián Echeverría Lozano sería una buena sugerencia que los alumnos tuviesen acercamiento con la expresión corporal para que logre desarrollar algunas habilidades y también logre aflorar y desarrollar sentimientos a la hora de ejecutar una obra musical.</u>
	164	
	165	
	166	
	167	
	168	
	169	

Fuente: Terán (2016)

### Cuadro 3

#### Versionante 3

#### Entrevista a Prof. Frank Hernández

Realizada el: viernes 12 de febrero de 2016

Lugar: Universidad de Carabobo

Categorías	N°	Texto
El Aprendizaje básico de la música.	1	<b>Entrevistador: ¿Cómo y cuándo inicio usted los estudios musicales?</b>
	2	
	3	<b>Entrevistado:</b> <u>mi formación musical fue desde niño, empecé a los 8 años en la escuela Benito Galarraga, empecé estudiando el instrumento de cuatro, todo fue la parte popular porque no tenía conocimiento de la teoría y solfeo,</u> por medio de
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	un primo me entere que en la escuela Sebastián Echeverría Lozano se realizaban con más detalles el estudio de la música, el también que me inicio en el estudio académico de la música. Allí empecé a leer las notas, el pentagrama, saber de las notas y ya tenía un experiencia previa, realice 5 años de estudios de lenguaje musical y las materias a fines para la carrera completa, es decir historia de la música, estética musical, armonía y contrapunto, me forme con la guitarra clásica, también realice estudios complementarios como 3 años académicos de piano, donde quería ampliar mis conocimientos musicales y también el canto lirico como parte de la cultura musical. También realice estudios en el conservatorio de Aragua, donde vi cátedras de composición y análisis de la música. He realizado talleres extracurriculares musicales también con clases de crecimientos personal. Al culminar mis estudios de lenguaje musical me
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	

<p>Experiencia en el ejercicio endocencia musical.</p>	<p>28 entere que en la universidad de Carabobo existía  29 la carrera de educación musical y pues decidí  30 estudiar dicha carrera. Para el año 1999 culminé  31 mi trabajo en los colegios, y en el 2000 ingrese  32 como profesor de la universidad de Carabobo  33 como profesor contratado y ahora como profesor  34 ordinario. Estoy encargado de la cátedra de  35 Armonía y formas musicales así como también  36 de gerencia cultural. En la escuela de música  37 Sebastián Echeverría Lozano estoy encargado  38 de la cátedra de lenguaje musical en el primer  39 año y tercer año. <u>Yo he sido muy privilegiado en</u>  40 <u>la experiencia laboral porque he trabajado con</u>  41 <u>todas las esferas, he dado clases en escuela</u>  42 <u>básicas, preescolar, primera etapa, segunda</u>  43 <u>etapa, en el área universitaria y también en</u>  44 <u>escuelas de música especializadas.</u> La mayor  45 dificultad ha sido en los niños porque las  46 estrategias cambian y son diferentes a otros  47 niveles de educación.</p>
<p>Formación en expresión corporal para profesores del área musical.</p>	<p>48 <b>Entrevistador: ¿en su etapa de formación</b>  49 <b>musical usted conoció la expresión corporal</b>  50 <b>como una herramienta didáctica?</b>  51 <b>Entrevistado:</b> Si, yo <u>realice un taller de</u>  52 <u>expresión corporal con la profesora Mirian</u>  53 <u>Carreño, que era la encargada de la asignatura</u>  54 <u>de expresión corporal en la universidad de</u>  55 <u>Carabobo y era más amplio en ese momento,</u>  56 <u>vimos la puesta en escena que es parecido a lo</u>  57 <u>que ven los estudiantes de las artes escénicas y</u>  58 <u>era como enfrentar al público a la hora de una</u>  59 <u>presentación, para el estudiante de educación</u>  60 <u>musical es importantísimo la expresión corporal</u>  61 <u>porque despliega la actividad que tiene que ver</u>  62 <u>con el cuerpo y rompes con la rigidez del mismo.</u>  63 Entonces yo realice talleres con ella fuera incluso  64 de la universidad. Entonces si he tenido contacto  65 en mi formación musical con la expresión  66 corporal.</p> <p>67 <b>Entrevistador: ¿En la escuela de música</b>  68 <b>Sebastián Echeverría Lozano aplicas en sus</b>  69 <b>cátedras herramientas de expresión</b></p>

<p>El cuerpo como herramienta de enseñanza</p>	<p>70 <b>corporal?</b>  71 <b>Entrevistado:</b> claro, al realizar dichos talleres  72 uno internaliza esos elementos de expresión  73 corporal y los pone en práctica y más aun dando  74 la asignatura de lenguaje musical, <u>cuando tengo</u>  75 <u>que dar clases de algún instrumento en la</u>  76 <u>escuela incorporo también la movilidad del</u>  77 <u>cuerpo, igualmente la misma naturaleza de</u>  78 <u>cuerpo hace que uno rompa con la rigidez por</u>  79 <u>los movimientos, el docente de música es una</u>  80 <u>persona que nunca esta estático, los</u>  81 <u>movimientos de la cara, de los brazos, el cuerpo,</u>  82 <u>ya el movimiento en si para mi es una estrategia</u>  83 <u>que utilizo en mi cátedra, una de las estrategias</u>  84 <u>es cantar y se le dan técnicas corporales para</u>  85 <u>darle mayor expresividad porque si no, no se</u>  86 <u>transmite el sentimiento.</u> Uno debe tener una  87 movilidad en el rostro, la gestualidad es muy  88 importante al cantar. Porque si no, no sale. En la  89 parte rítmica lógicamente yo tengo que estar  90 moviendo las manos y los pies, hay lo que  91 llaman la poliritmia que hay que mover las  92 manos y los pies con distintas celular rítmicas,  93 incorporando también la voz, entonces es una  94 dinámica donde la expresión corporal esta  95 siempre presenta y que siempre aplico.</p>
<p>Estrategias en la enseñanza de la música.</p>	<p>96 <b>Entrevistador:</b> ¿Conoce usted profesores de  97 la escuela de música que aplican la expresión  98 corporal e igualmente profesores que no  99 usan la expresión corporal como herramienta  100 didáctica?  101 <b>Entrevistado:</b> Ambos, <u>porque en las escuelas</u>  102 <u>de música la tendencia es ser regido y</u>  103 <u>tradicional, muchos de ellos se formaron como</u>  104 <u>músicos sin haber pasado por una universidad</u>  105 <u>para ser formados como profesores de música.</u>  106 <u>Esto quiere decir que en la parte de la pedagogía</u>  107 <u>musical puede estar fallando, el profesor no</u>  108 <u>maneja muchas estrategias entre ellas la</u>  109 <u>expresión corporal para lograr un aprendizaje</u>  110 <u>significativo.</u> Y quizás han tenido ese problema a  111 la hora de como transmitir su conocimiento a los</p>

<p>Investigaciones para el desarrollo de sistemas de enseñanzas en la música.</p>	<p>112 estudiantes y eso puede provocar el abandono  113 de los estudios musicales. He visto los dos casos  114 con mis colegas en la escuela de música. Pero  115 como dato curioso conozco un colega llamado  116 <u>Antonio Castinela, que aunque no realizo</u>  117 <u>preparación académica para tener una</u>  118 <u>especialidad como profesor del área musical, no</u>  119 <u>es docente licenciado en educación, el a través</u>  120 <u>de su experiencia porque ya ha acumulado</u>  121 <u>tiempo como docente en el área musical,</u>  122 <u>desarrollo a través de la investigación un sistema</u>  123 <u>de enseñanza donde incorpora la expresión</u>  124 <u>corporal, yo he colaborado en el diseño de dicho</u>  125 <u>método, pero hasta involucra la parte de dibujar,</u>  126 <u>pero involucra la expresión corporal porque</u>  127 <u>utiliza elementos rítmicos.</u> Entonces no  128 necesariamente el que no tiene su componente  129 docente, a través de la investigación ha utilizado  130 métodos que están adheridos a la expresión  131 corporal, él ha utilizado kodaly, Dalcrose e  132 igualmente esos sistemas de enseñanza vas de  133 la mano con la expresión corporal. Entonces sí,  134 hay casos de profesores en el área musical que  135 sin el componente docente como licenciatura  136 utilizan herramientas de expresión corporal en la  137 enseñanza de la música.</p>
<p>Diagnóstico de necesidades</p>	<p>138 <b>Entrevistador: ¿Qué recomendación dejarías</b>  139 <b>a la escuela de música Sebastián Echeverría</b>  140 <b>Lozano con respecto a la expresión corporal</b>  141 <b>como una herramienta didáctica en la</b>  142 <b>enseñanza musical?</b>  143 <b>Entrevistado:</b> cuando <u>nosotros diseñamos el</u>  144 <u>currículo hace unos 10 años un programa regular</u>  145 <u>infantil, ahí hago un diagnóstico de necesidades</u>  146 <u>de la escuela de música porque hay muchas</u>  147 <u>cosas que pasan y faltan para mejor la</u>  148 <u>educación y porque muchas personas que</u>  149 <u>empiezan los estudios de música pero no</u>  150 <u>terminan. Entonces el resultado de dicho</u>  151 <u>diagnóstico es la falta de estrategias en los</u>  152 <u>docentes, donde no incorporan varios elementos</u></p>
<p>Expresión</p>	<p>153 <u>de materia didáctica como la expresión corporal,</u></p>

<p>corporal como herramienta para la enseñanza de la música en adultos.</p> <p>Sistemas modernos de enseñanza musical.</p>	<p>154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176</p>	<p><u>entonces plasmamos en nuestro consejo como debería ser esas estrategias de enseñanzas donde están incorporados muchos elementos de expresión corporal. El profesor Vicente La Magna diagnostico a nivel de adultos y realizo una recomendación de estrategias para enseñanzas donde está involucrada la expresión corporal.</u> Nosotros siempre damos esos consejos y siempre se recomiendas estrategias de enseñanza musicales modernas como la expresión corporal. <u>Incorporamos sistemas musicales modernos para la enseñanza del lenguaje musical</u> y en este momento estamos en la etapa de construcción de un nuevo sistema de enseñanza para la escuela de música y obtener un aprendizaje significativo y evitar la deserción de los estudiantes en la escuela. Por ultimo me gustaría mencionar la musicoterapia como elemento emergente de la expresión corporal.</p>
--	--	--

Fuente: Terán (2016)

**Cuadro 4: Contrastación de Categorías**

<b>Categoría</b>	<b>Categorías Emergentes</b>	<b>Versionante N° 1</b>	<b>N° de Líneas</b>	<b>Versionante N° 2</b>	<b>N° de Líneas</b>	<b>Versionante N° 3</b>	<b>N° de Líneas</b>
<b>La Expresión Corporal Como Herramienta Didáctica De La Enseñanza Musical, En</b>	Aprendizaje básico de la música.	Desde los 4 años ya me venía familiarizando con la ejecución instrumental y el canto, también estaba en un kínder musical.	<b>4 – 6</b>	A manera de juego nos enseñaban las notas musicales, hacían rondas, nos enseñaban canciones, pero siempre dentro de un juego. Nos enseñaron las notas básicas y su relación con los sonidos.	<b>5 – 10</b>	Mi formación musical fue desde niño, empecé a los 8 años en la escuela Benito Galarraga, empecé estudiando el instrumento de cuatro, todo fue la parte popular porque no tenía conocimiento de la teoría y solfeo.	<b>3 - 7</b>



<p><b>El Contexto</b> <b>De La</b> <b>Escuela</b> <b>Sebastián</b> <b>Echeverría</b> <b>Lozano</b> <b>Ubicada En</b> <b>El</b> <b>Municipio</b> <b>Valencia</b> <b>Del Estado</b> <b>Carabobo.</b></p>	<p>Implementación de metodos, herramientas y estrategias didácticas como la expresión corporalen el aprendizaje musical.</p>	<p>Trabajamos con distintos métodos como el de Abelardo Mato y entre otros. En dichos métodos se trabajaba el cuerpo como ejercicio del aprendizaje musical.</p>	<p><b>57 – 60</b></p>	<p>Todo lo que sea aprendizaje es bueno, toda persona que sea rígida corporalmente puede relajarse a través de ejercicios y romper con la tensión. Pienso que la expresión corporal busca también que la persona envíe mejor la información y el que la recibe la obtiene de una mejor manera, pienso entonces que si es algo útil, no solo para la música sino también para cualquier área.</p>	<p><b>64 – 72</b></p>	<p>Porque en las escuelas de música la tendencia es ser regido y tradicional, muchos de ellos se formaron como músicos sin haber pasado por una universidad para ser formados como profesores de música. Esto quiere decir que en la parte de la pedagogía musical puede estar fallando, el profesor no maneja muchas estrategias entre ellas la expresión corporal para lograr un aprendizaje significativo.</p>	<p><b>101 - 110</b></p>
--	--	--	-----------------------	--	-----------------------	---	-------------------------

	<p>Expresión corporal como herramienta para la enseñanza de la música en adultos</p>	<p>He realizado estudios a nivel andragogicos que el estudio de la educación hay veces que se obvia la enseñanza para adultos. Ahora con mi componente andragogicos pues me dedico en la universidad de Carabobo a dar clases a nivel de adultos</p>	<p><b>33 - 38</b></p>	<p>Yo realice una maestría en la universidad internacional de florida, sin embargo al realizar dicho estudio no recibí ningún tipo de clases de expresión corporal.</p>	<p><b>40 - 43</b></p>	<p>El profesor Vicente La Magna diagnostico a nivel de adultos y realizo una recomendación de estrategias para enseñanzas donde está involucrada la expresión corporal.</p>	<p><b>157 - 161</b></p>
--	--	--	-----------------------	---	-----------------------	---	-------------------------

	<p>Formación en la expresión corporal para profesores del área musical.</p>	<p>Hay amigos profesores que si la aplican e incluso me han llamado para facilitarle material sobre el tema, también he realizados acompañamientos pedagógicos. E igualmente hay profesores que la conocen pero no creen en ella como una herramienta para el estudio de la música.</p>	<p><b>112 - 118</b></p>	<p>Yo nunca he tenido clases de expresión corporal en música, cuando yo estudiaba no existía eso de expresión corporal por lo menos aquí en valencia.</p>	<p><b>26 - 29</b></p>	<p>Realice un taller de expresión corporal con la profesora Mirian Carreño, que era la encargada de la asignatura de expresión corporal en la universidad de Carabobo y era más amplio en ese momento, vimos la puesta en escena que es parecido a lo que ven los estudiantes de las artes escénicas y era como enfrentar al público a la hora de una presentación, para el estudiante de educación musical es importantísimo la expresión corporal porque despliega la actividad que tiene que ver con el cuerpo y rompes con la rigidez del mismo.</p>	<p><b>51 – 62</b></p>
--	---	---	-------------------------	---	-----------------------	--	-----------------------

	Inclusión de la expresión corporal en las escuelas.	En las escuelas básicas el currículo aún no está preparado para ingresar nuevas herramientas de enseñanza a los alumnos como lo es la expresión corporal. Esto puede presentar problemas porque no todo el mundo puede entender la filosofía de la misma.	<b>132 - 137</b>	En la escuela de música Sebastián Echeverría Lozano sería una buena sugerencia que los alumnos tuviesen acercamiento con la expresión corporal para que logre desarrollar algunas habilidades y también logre aflorar y desarrollar sentimientos a la hora de ejecutar una obra musical.	<b>163 - 169</b>		
	Sistemas modernos de enseñanza como expresión corporal para el estudio del lenguaje musical.	Reconocer la expresión corporal como un sistema moderno dentro de todos los géneros, todas las materias, toda la vida. Ideal para el estudio de la rítmica se puede trabajar con expresión corporal.	<b>144 - 148</b>			Incorporamos sistemas musicales modernos para la enseñanza del lenguaje musical	<b>164 – 166</b>

	El cuerpo como herramienta de enseñanza	El lenguaje musical digamos, es también el lenguaje del cuerpo porque el cuerpo humano es como un laboratorio, donde se toman ciertos instrumentos como la voz e igualmente a la voz, la postura corporal. El cuerpo es el que se adapta a los instrumentos.	<b>77 - 83</b>		<p>Cuando tengo que dar clases de algún instrumento en la escuela incorporo también la movilidad del cuerpo, igualmente la misma naturaleza de cuerpo hace que uno rompa con la rigidez por los movimientos, el docente de música es una persona que nunca esta estático, los movimientos de la cara, de los brazos, el cuerpo, ya el movimiento en si para mi es una estrategia que utilizo en mi cátedra, una de las estrategias es cantar y se le dan técnicas corporales para darle mayor expresividad porque si no, no se transmite el sentimiento.</p>	<b>74 – 86</b>
--	---	--	----------------	--	--	----------------

	Vocación en la educación.	A mí, no se me ha hecho difícil enseñar, hay otras personas que se les hace la carrera de educación se les hace complejo y difícil.	<b>14 - 17</b>				
	Preparación corporal en la música.	Yo recomiendo antes de cada presentación hacer un pequeño ritual corporal, que no es más que preparar al cuerpo con movimiento físico para la ejecución con ejercicios precisos. Ahora bien hay disciplinas que también ayudan a establecer un tono muscular estable como lo hace La Yoga, el Tai Chi, entre otros.	<b>93 - 99</b>				

	La expresión corporal en el aprendizaje de la dirección coral			Correcto, aunque no como expresión corporal como la dan aquí de ejercicios con movimientos, la expresión corporal en dirección orquesta tiene que ver con la técnica, como lograr a través del gesto de tus manos respuesta de los ejecutantes. Hay distintos ejercicios corporales que enseñan a romper un poco la rigidez de la mano, eso va a depender del movimiento del codo. Si hay una persona un poco rígida hay ejercicios donde enseña a relajarse un poco.	<b>49 - 59</b>		
	La música como lenguaje para transmitir sentimientos.			Es importante como ya está comprobado que del arte enaltece la condición humana y la música tiene el poder de	<b>75 - 78</b>		

				transcender y transmitir sentimientos.			
	Estudios intelectuales y de razonamiento en la música, no expresión corporal.			El estudio de la armonía es netamente intelectual, de reglas y de procedimientos que no tienen que ver directamente con algo motriz, expresar algo a través del movimiento, más bien es algo de internalizar ideas que no necesitas expresar corporalmente sino que debes aprender de una manera intelectual o mental. Así que no veo la unión entre la armonía aplicada la música con la expresión corporal.	<b>102 - 111</b>		



	<p>Expresión corporal en la enseñanza de la música a personas con discapacidad</p>			<p>Se podría enseñar armonía a partir del lenguaje corporal a los sordos, como no tiene la capacidad de escuchar y hay que diferenciar también si tiene audición interna y escuchar los sonidos interactuando en la conciencia, como grandes compositores.</p>	<p><b>122 - 128</b></p>		
	<p>Experiencia en el ejercicio en docencia musical.</p>					<p>Yo he sido muy privilegiado en la experiencia laboral porque he trabajado con todas las esferas, he dado clases en escuela básicas, preescolar, primera etapa, segunda etapa, en el área universitaria y también en escuelas de música especializadas.</p>	<p><b>39 – 44</b></p>

	Investigacion es para el desarrollo de sistemas de enseñanzas en la música.					Antonio Castinela, que aunque no realizo preparación académica para tener una especialidad como profesor del área musical, no es docente licenciado en educación, el a través de su experiencia porque ya ha acumulado tiempo como docente en el área musical, desarrollo a través de la investigación un sistema de enseñanza donde incorpora la expresión corporal, yo he colaborado en el diseño de dicho método, pero hasta involucra la parte de dibujar, pero involucra la expresión corporal porque utiliza elementos rítmicos.	<b>116 - 127</b>
--	--	--	--	--	--	--	----------------------

	Diagnóstico de necesidades				<p>Nosotros diseñamos el currículo hace unos 10 años un programa regular infantil, ahí hago un diagnóstico de necesidades de la escuela de música porque hay muchas cosas que pasan y faltan para mejor la educación y porque muchas personas que empiezan los estudios de música pero no terminan. Entonces el resultado de dicho diagnóstico es la falta de estrategias en los docentes, donde no incorporan varios elementos de materia didáctica como la expresión corporal, entonces plasmamos en nuestro consejo como des estrategias de enseñanzas donde están incorporados muchos elementos de expresión corporal.</p>	143 - 157
--	----------------------------	--	--	--	--	-----------

Fuente: Terán (2016)

**Descripción e Interpretación de Subcategorías Emergentes de las  
Entrevistas Realizadas a los Versionantes de la Investigación.  
Espacio Descriptivo de las Categorías**

**Aprendizaje básico de la música**

Los tres versionante clave que protagonizan las entrevistas de esta investigación, empezaron con sus estudios musicales en edades muy tempranas de su niñez. Penso (2016), indica que sus primeros contactos con la música y su ejecución, desde los 4 años (L. 04 a 06). Castillo (2016): “comencé en un kínder musical, en la escuela donde yo estudiaba había una enseñanza básica para los niños que a manera de juego nos enseñaban las notas musicales, hacían rondas, nos enseñaban canciones, pero siempre dentro de un juego. Nos enseñaron las notas básicas y su relación con los sonidos” (L. 06 a 10).

Hernández (2016): “mi formación musical fue desde niño, empecé a los 8 años en la escuela Benito Galarraga” (L. 03 a 07). Se puede concluir que es fundamental para el desarrollo del ser humano el contacto con las artes, en especial con la música, ya que el individuo puede desarrollar una especial sensibilidad con el mundo que lo rodea y puede obtener un mejor ejercicio para la resolución de problemas o conocer alternativas de comunicación como lo ha sido las artes y especialmente la música, mi área de trabajo en esta investigación.

**Implementación de metodos, herramientas y estrategias didácticas como la expresión corporal en el aprendizaje musical.**

Los tres informantes clave de la investigación están de acuerdo en una implementación de métodos, herramienta y estrategias didácticas como la expresión corporal en el aprendizaje musical. Penso (2016), expone: “Trabajamos con distintos métodos como el de Abelardo Mato y entre otros. En dichos métodos se trabajaba el cuerpo como ejercicio del aprendizaje musical”.(L. 57 – 60).

Castillo (2016), dice: “Todo lo que sea aprendizaje es bueno, toda persona que sea rígida corporalmente puede relajarse a través de ejercicios y romper con la tensión. Pienso que la expresión corporal busca también que la persona envíe mejor la información y el que la recibe la obtiene de una mejor manera, pienso entonces que si es algo útil como método didáctico, no solo para la música sino también para cualquier área” (L. 64 – 72). Hernández (2016) expone: “en las escuelas de música la tendencia es ser regido y tradicional, muchos de ellos se formaron como músicos sin haber pasado por una universidad para ser formados como profesores de música”.

Esto quiere decir que en la parte de la pedagogía musical puede estar fallando que el profesor no maneja muchas estrategias entre ellas la expresión corporal para lograr un aprendizaje significativo. Se puede concluir que los tres versionante de esta investigación están de acuerdo en la importancia de implementar de recursos estratégicos alternativos como la expresión corporal en la enseñanza de la música.

### **Expresión corporal como herramienta para la enseñanza de la música en adultos**

Penso (2016), expone: “He realizado estudios a nivel andragógico que el estudio de la educación hay veces que se obvia la enseñanza para

adultos. Ahora con mi componente andragógico, pues me dedico en la Universidad de Carabobo a dar clases a nivel de adultos” (L.33 a 38). A su vez, Castillo (2016) expone: “Yo realice una maestría en la Universidad Internacional de Florida; sin embargo al realizar dicho estudio no recibí ningún tipo de clases de expresión corporal” (L. 40 a 43).

Hernández (2016), aclara que el profesor Vicente La Magna diagnosticó a nivel de adultos y realizó una recomendación de estrategias para enseñanzas donde está involucrada la expresión corporal. La preparación académica de los tres versionante aclara que a los adultos que estudian música no se les puede obviar de la integración en las nuevas alternativas didácticas de enseñanza.

Al igual que en los niños, los adultos pueden lograr un aprendizaje significativo si en su enseñanza se le aplican herramientas didácticas de acuerdo a su edad, motivándolos y pudiendo evitar el abandono de sus estudios musicales por falta de estrategias que se adaptes a su edad y su desarrollo.

### **Formación en la Expresión Corporal para Profesores del Área Musical**

Las tres entrevistas realizadas a los versionantes, dan a relucir una clara formación y no formación en expresión corporal como lo expresa Penso (2016): “Tuve el privilegio de ver clases con la profesora Mirian Carreño, que era la profesora de expresión corporal, realizo estudios de 5 años en argentina de expresión corporal, facilitándome así material de trabajo. Igualmente fui postulada para trabajar en el área de expresión corporal por mi buen desempeño” (L. 44 – 51).

Hernández (2016) expone: “Realicé un taller de expresión corporal con la profesora Mirian Carreño, que era la encargada de la asignatura de expresión corporal en la universidad de Carabobo y era más amplio en ese momento, vimos la puesta en escena que es parecido a lo que ven los estudiantes de las artes escénicas y era como enfrentar al público a la hora de una presentación, para el estudiante de educación musical es importantísimo la expresión corporal porque despliega la actividad que tiene que ver con el cuerpo y rompes con la rigidez del mismo” (L. 51 – 62).

Castillo (2016), indica lo siguiente: “Yo nunca he tenido clases de expresión corporal en música, cuando yo estudiaba no existía eso de expresión corporal por lo menos aquí en valencia”. (L. 26 – 29).

### **Inclusión de la Expresión Corporal en las Escuelas**

Para Castillo (2016): “En la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano sería una buena sugerencia que los alumnos tuviesen acercamiento con la expresión corporal para que logre desarrollar algunas habilidades y también logre aflorar y desarrollar sentimientos a la hora de ejecutar una obra musical” (L. 163 – 169).

Penso (2016), señala: “En las escuelas básicas el currículo aún no está preparado para ingresar nuevas herramientas de enseñanza a los alumnos como lo es la expresión corporal. Esto puede presentar problemas porque no todo el mundo puede entender la filosofía de la misma” (L. 132 – 137).

Estos dos versionantes expresan su sugerencia de la aplicabilidad de la expresión corporal en las escuelas y su efecto de insertarla en las

escuelas, podría traer buenos resultados en el desarrollo del alumno y en su aprendizaje hasta en el conocimiento de su cuerpo como una herramienta de estudio.

### **Sistemas Modernos de Enseñanza como Expresión Corporal para el Estudio del Lenguaje Musical**

En esta oportunidad, dos versionantes hacen mención sobre los sistemas modernos que se implementan para la enseñanza del lenguaje musical. Penso (2016), menciona lo siguiente: “Reconocer la expresión corporal como un sistema moderno dentro de todos los géneros, todas las materias, toda la vida. Ideal para el estudio de la rítmica se puede trabajar con expresión corporal” (L. 144 – 148). Mientras tanto, Hernández (2016) refleja lo siguiente: “Incorporamos sistemas musicales modernos para la enseñanza del lenguaje musical” (L. 164 – 166).

A través de las entrevista, se puede decir que ambos versionantes están conscientes de la importancia de aplicar sistemas modernos de enseñanza en el estudio de la música.

### **El Cuerpo como Herramienta de Enseñanza**

Para Penso (2016): “El lenguaje musical, digamos, es también el lenguaje del cuerpo porque el cuerpo humano es como un laboratorio, donde se toman ciertos instrumentos como la voz e igualmente a la voz, la postura corporal. El cuerpo es el que se adapta a los instrumentos”. (L. 77 - 83). Ella da mucha importancia la expresión corporal y el cuerpo como herramienta de estudio y de expresión de emociones.



Hernández (2016): “Cuando tengo que dar clases de algún instrumento en la escuela incorporo también la movilidad del cuerpo, igualmente la misma naturaleza de cuerpo hace que uno rompa con la rigidez por los movimientos, el docente de música es una persona que nunca está estático, los movimientos de la cara, de los brazos, el cuerpo, ya el movimiento en sí para mí es una estrategia que utilizo en mi cátedra, una de las estrategias es cantar y se le dan técnicas corporales para darle mayor expresividad porque si no, no se transmite el sentimiento”. (L. 74 - 86).

Ambos versionantes están de acuerdo en utilizar el cuerpo como herramienta y laboratorio en la enseñanza y estudio en la música.

### **Vocación en la Educación**

Penso (2016) afirma: “A mí, no se me ha hecho difícil enseñar, hay otras personas que se les hace la carrera de educación se les hace complejo y difícil” (L. 14 – 17). Esta característica de la versionante puede influenciar en gran medida al mejoramiento personal y académico para que la transmisión de conocimiento en sus clases sea efectiva y significativa.

### **Preparación Corporal en la Música.**

Penso (2016): “Yo recomiendo antes de cada presentación hacer un pequeño ritual corporal, que no es más que preparar al cuerpo con movimiento físico para la ejecución con ejercicios precisos. Ahora bien hay disciplinas que también ayudan a establecer un tono muscular estable como lo hace La Yoga, el Tai Chi, entre otros” (L.93 – 99). Se podría decir que siempre para la versionante, el cuerpo como protagonista en cada evento musical, trátase de impartir una clase o realizar una presentación musical.

## **La Expresión Corporal en el Aprendizaje de la Dirección Coral**

Para Castillo (2016): “La expresión corporal en el aprendizaje de la dirección coral puede causar mejor la movilidad del cuerpo, tal como lo explica: Correcto, aunque no como expresión corporal como la dan aquí de ejercicios con movimientos, la expresión corporal en dirección orquesta tiene que ver con la técnica, como lograr a través del gesto de tus manos respuesta de los ejecutantes. Hay distintos ejercicios corporales que enseñan a romper un poco la rigidez de la mano, eso va a depender del movimiento del codo. Si hay una persona un poco rígida hay ejercicios donde enseña a relajarse un poco” (L. 49 – 59).

## **La Música como Lenguaje para Transmitir Sentimientos.**

Para Castillo (2016): “Es importante como ya está comprobado que del arte enaltece la condición humana y la música tiene el poder de trascender y transmitir sentimientos” (L. 75 – 78). Da importancia a que el ser humano esté en contacto con las artes para exaltar sus cualidades humanas.

## **Estudios Intelectuales y de Razonamiento en la Música, No Expresión Corporal**

Castillo (2016): “El estudio de la armonía es netamente intelectual, de reglas y de procedimientos que no tienen que ver directamente con algo motriz, expresar algo a través del movimiento, más bien es algo de internalizar ideas que no necesitas expresar corporalmente sino que debes

aprender de una manera intelectual o mental. Así que no veo la unión entre la armonía aplicada la música con la expresión corporal” (L.102 – 111).

Por medio de esta entrevista se pudo evidenciar que hay materias y contenidos donde aplicar la expresión corporal es de difícil utilidad más aun en las que los contenidos impliquen el razonamiento lógico de la música.

### **Expresión Corporal en la Enseñanza de la Música a Personas con Discapacidad**

Según Castillo (2016): “Se podría enseñar armonía a partir del lenguaje corporal a los sordos, como no tiene la capacidad de escuchar y hay que diferenciar también si tiene audición interna y escuchar los sonidos interactuando en la conciencia, como grandes compositores”(L. 122 – 128). Mas, sin embargo, sería de gran interés realizar una investigación sobre este contenido así abrir las puertas de la música a las personas que no pueden oír.

### **Experiencia en el Ejercicio en Docencia Musical**

Hernández (2016), expresa: “Yo he sido muy privilegiado en la experiencia laboral porque he trabajado con todas las esferas, he dado clases en escuela básicas, preescolar, primera etapa, segunda etapa, en el área universitaria y también en escuelas de música especializadas” (L. 39 – 44). La experiencia docente implica gran importancia al momento de saber transmitir conocimientos sobre un contenido y sobre que herramientas didácticas son las mejores para aplicar en distintos contenidos.

## **Investigaciones para el Desarrollo de Sistemas de Enseñanzas en la Música**

Hernández (2016), expresa lo siguiente: “Antonio Castinela, que aunque no realizó preparación académica para tener una especialidad como profesor del área musical, no es docente licenciado en educación, el a través de su experiencia porque ya ha acumulado tiempo como docente en el área musical, desarrollo a través de la investigación un sistema de enseñanza donde incorpora la expresión corporal, yo he colaborado en el diseño de dicho método, pero hasta involucra la parte de dibujar, pero involucra la expresión corporal porque utiliza elementos rítmicos” (L. 116 – 127).

Es importante para el profesor de educación musical o de cualquier área estar en constante investigación con respecto a las herramientas didácticas vanguardistas que se van evolucionando para la transmisión de conocimientos.

### **Diagnóstico de Necesidades**

Hernández (2016): “Nosotros diseñamos el currículo hace unos 10 años un programa regular infantil, ahí hago un diagnóstico de necesidades de la escuela de música porque hay muchas cosas que pasan y faltan para mejorar la educación y porque muchas personas que empiezan los estudios de música pero no terminan. Entonces el resultado de dicho diagnóstico es la falta de estrategias en los docentes, donde no incorporan varios elementos de materia didáctica como la expresión corporal, entonces plasmamos en nuestro consejo como des estrategias de enseñanzas donde están incorporados muchos elementos de expresión corporal” (L. 143 157). Para

este versionante la investigación sobre las necesidades que se presentan para la transmisión de conocimiento y presentar un diagnóstico es importante para reconocer y armar un plan de acción sobre las herramientas didácticas que pueden ayudar a experimentar los eventos educativos a los que se presentan.

### **Interpretación de las Categorías**

Existencia de verdades en el desarrollo de la expresión corporal como una herramienta didáctica por parte de los profesores de la institución educativa, es el elemento fundamental que se puede señalar en esta investigación, la existencia de profesores dentro de la institución que no conocen la expresión corporal como una herramienta didáctica y su funcionalidad en la enseñanza y aprendizaje.

Presencia de profesores que conocen, investigan y evalúan la expresión corporal como herramienta didáctica y su aporte en la educación musical dentro de la escuela, colaborando con la optimización de los métodos utilizados en la enseñanza de la música. Dichos eventos van realizados por diagnóstico y por propuestas presentadas a los directivos de la escuela.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Según los análisis de los aspectos aquí desarrollados y realizados en cada una de las entrevistas de los versionantes claves, guían a concluir sobre:

La implementación de métodos, herramientas y estrategias didácticas como la expresión corporal está presente en la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano por parte de la versión de los entrevistados, más su propia interpretación también informan que conocen de educadores musicales que laboran dentro de la institución musical que no tienen muy claro el uso de didácticas alternativas en la enseñanza musical fuera del paradigma tradicional de educación, como lo es la expresión corporal para impartir conocimiento de diferentes contenidos en la que la expresión corporal se pueda adaptar.

Se puede concluir que la expresión corporal puede ser ideal en adultos si desean desarrollar sus estudios musicales dentro de la escuela. Por el nivel en que se ejecute la expresión corporal, los movimientos motrices que se generan, colaboran con el sentir de los pulsos musicales y a liberar el cuerpo de tensiones para reproducir pulsos continuos y facilitando estudios como la rítmica, la voz o las posibles combinaciones de movimientos que existan en la ejecución musical.

Es indispensable para un educador de cualquier área en la que sea especialista, especialmente el educador musical, la formación en expresión corporal y sea motor generador de mejoras en el sistema educativo venezolano y especialmente en la educación musical.

### **Recomendaciones**

Según la investigación realizada en la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal como una herramienta didáctica de enseñanza para favorecer el aprendizaje en incluirla en el salón de clases.

Lograr el desarrollo de la expresión corporal en los niños que hacen estudios dentro de la institución bajo el nivel del kínder musical y que puedan expresarse mejor, tomando en cuenta que el lenguaje del cuerpo es también un lenguaje más interesante.

Se recomienda al docente del área de expresión corporal tener características actividad física en continuo entrenamiento y de conocimientos de dinámicas grupales e individuales lo cual es importante la continua formación, por eso quiero recordar la metacognición que es la capacidad innata que tenemos los seres humanos para autorregular nuestro aprendizaje y aplicarla en el continuo desarrollo de la sociedad para generar ideas de fuerza que influya en personas y su vivir en sociedades con alto respeto al valor de la vida y todo lo que representa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldaba, C. (2010). *Cómo el futuro docente aprehende estrategias de aprendizaje significativas en su práctica, y cuál es el modelo abstracto que construye para aplicarlo en su desempeño profesional*. Tesis Maestría. Universidad Durango, México.
- Angulo, A. (2008). *Cómo promover la creatividad en los educandos*. Barquisimeto: CANDIDUS.
- Canales M. (2006). *Metodologías de Investigación Social*. 1era Edición. Santiago, Lom Ediciones.
- Díaz Barrida, F., y Hernández, G. (2008). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill/ Interamericana.
- Hurtado, I. y Toro, J. (2007). *Paradigma y Métodos de Investigación en tiempos de cambio*. Industria Gráfica Integral. Editorial Cec, S.A.
- Ibáñez N. ((2012). *Epistemología de la gerencia y sus métodos*. Venezuela Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo
- Jericó, P. (2008). *Gestión del talento humano*. España: Prentice Hall.
- López y Recio (2009). *Diseño de un modelo de instrucción programada para la aplicación de aprendizaje individualizado para la creatividad*. Caracas.
- Martínez, M. (1994). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. Editorial Trillas. México
- Martínez, M. (2007). *Ciencia y arte de la metodología cualitativa*. México: Trillas
- Morin E. (2006). *Educación en la era planetaria*. España: Gedisa
- Néreci, I. (2009). *Metodología de la enseñanza*. México: Kapeluzs 2.



- Panza, R. (2009), *Desafíos en la enseñanza de las “ciencias duras”. La construcción de aprendizajes y los conocimientos previos*. Diversidad. Aula hoy.
- Parra de Ch. (2009). *Estudio de caso cualitativo en la investigación educativa*. Barcelona, España: Paidós.
- Pruzzo, P. (2011). *Desarrollo de estrategias de aprendizaje de los docentes en la Universidad de la Plata, Argentina*. Tesis Maestría. Universidad de la Plata. Argentina
- Universidad Experimental Libertador, de Maracay, estado Aragua*. Tesis Maestría no publicada. Barquisimeto: UPEL.
- Camacho, M. (2006). *El enfoque humanista en la gerencia*. Barinas. Venezuela: Ediciones de la Universidad Ezequiel Zamora.
- Pérez Serrano, G. (2011). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural. Aplicaciones prácticas*. España: Narcea.
- Córdoba, V. (1990). *Historias de vida. Una metodología alternativa para ciencias sociales*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos-Comisión de Estudios de Postgrado. FACES-UCV.