



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN
SEM. TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**VISITAS GUIADAS EN EL MUSEO DE ARTE “DR. WLADIMIR
ZABALETA” COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DEL
PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO**

Autoras:

Laura N. Colina R. CI: 22.511.040

Andreina I. Sosa R. CI: 22.009.251

Tutora: Lic. María B. Rodríguez

Bárbula, Abril de 2016

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedicamos a todas aquellas personas que se laboran por y para la creación de saberes, especialmente a los educadores de profesión y de vocación que luchan día a día por sembrar en sus estudiantes conocimientos y ganas de continuar aprendiendo.

Al Maestro Wladimir Zabaleta y al comité de profesores de la universidad encargados de llevar a cabo el proyecto Museo de Arte de la Universidad de Carabobo Dr. Wladimir Zabaleta”, gracias a ustedes fue que surgió este trabajo.

A todo aquel que encuentra en el arte una forma de transformación educadora para la sociedad, a los artistas plásticos, encargados de transmitir sus visiones en obras artísticas para el disfrute de todos.

A la Profesora María Blanca Rodríguez, quien con sus conocimientos nos orientó, apoyó y acompañó en la realización de esta investigación.

Y a todas las generaciones de relevo que vienen tras de nosotros y que son el futuro del mundo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios gracias por iluminarme, bendecirme y mostrarme el camino en cada experiencia de mi vida.

Gracias a mis padres Pedro y Madeline, por sus consejos, compañía y apoyo incondicional a lo largo de esta carrera.

A mis hermanos Paola y Daniel, por sacarme de apuros cuando necesitaba sus celulares para enviar algún correo, gracias por estar dispuestos a ayudarme.

A mi compañero y amigo Edwin, gracias por tu colaboración, apoyo y compañía en los días de tramos para culminar este trabajo.

A la Universidad de Carabobo, a la Facultad de Ciencias de la educación y al departamento de Artes Plásticas, por cobijarme durante la construcción de esta profesión.

Muchas Gracias al Profesor Luis Sierra, Nadia Colasante, Ilich Rodríguez e Iris Goicochea por el aporte de sus conocimientos para cumplir los objetivos planteados en este trabajo.

Un especial agradecimiento a la profesora y tutora María Blanca Rodríguez, quien con sus exigencias y sabiduría nos orientó a lo largo de cada etapa de esta investigación.

Laura Colina

Agradecida infinitamente con Dios por todas las cosas buenas y malas que pone en mi vida, siempre brindándome oportunidades para seguir creciendo, por bendecirme enormemente, iluminarme el camino y cuidarme en cada paso que doy.

A mis padres Anaisa y Gregorio gracias por siempre apoyarme incondicionalmente en todas las cosas que he deseado hacer en mi vida, por motivarme a diario a ser una mejor persona, por sus consejos y sus regaños, por enseñarme que a pesar de las adversidades se puede lograr lo que uno se proponga, ya que ellos son muestra de tesón y constancia.

A mis hermanos Diego Alfonso y Victoria Elisa, que, aunque muchas veces son molestos y fastidiosos siempre tengo algo nuevo que aprender de ustedes, por eso quiero que este mundo sea mejor para ustedes.

Gracias a mis abuelitos Lupe y Guillermo, quienes son claro ejemplo de que en la unión esta la fuerza, y que sin la familia no somos nada, y que a pesar de tener un carácter fuerte siempre han estado para mi alentándome y consintiéndome.

A mis amigos que siempre han estado allí durante momentos altos y bajos, no hace falta nombrarlos uno por uno para que ustedes sepan quienes son, siempre subiéndome el ánimo, siendo mis cómplices y ayudándome en todo lo que pueden.

Gracias a la Universidad de Carabobo, a la Facultad de Ciencias de la educación y al departamento de Artes y Tecnología, por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de expandir mis conocimientos y desarrollarme como profesional.

¡A los todos profesores un rotundo e infinito GRACIAS!! Porque fueron ustedes quienes me llevaron de la mano a lo largo de la carrera, todos siendo excelentes maestros, unos por su indiscutible compromiso con la labor educativa y su gran sabiduría, y otros por mostrarme las cosas que no debemos hacer.

Profesores Luis Sierra, Nadia Colasante, Ilich Rodríguez e Iris Goicochea, agradecida, por habernos brindado su apoyo, transmitido sus conocimientos y haber sido partícipes en el desarrollo de este trabajo.

Mi gratitud a nuestra tutora la profesora María Blanca Rodríguez, quien fue guía en todo el proceso investigativo, nos impulsó a dar lo mejor de nosotras en este trabajo.

Y a todas las personas que directa o indirectamente colaboraron a lograr que se hicieran posibles nuestras metas ¡MUCHISIMAS GRACIAS!!!

Andreina Sosa



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN
SEM. TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



VISITAS GUIADAS EN EL MUSEO DE ARTE “DR. WLADIMIR ZABALETA” COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO

Autoras: Laura N. Colina R.

Andreina I. Sosa R.

Tutora: Prof. María B. Rodríguez

Año: 2016

RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito promover el patrimonio cultural universitario desde el Museo de artes “Dr. Wladimir Zabaleta” de la Universidad de Carabobo, desde las visitas guiadas a las obras al aire libre en el campus Bárbula, como estrategia de aprendizaje. El estudio tiene un enfoque cualitativo etnográfico desde la Investigación acción participativa (IAP), nivel descriptivo. Se realizaron acciones con estudiantes y profesores de la facultad de Ciencias de la Educación mención artes plásticas de la universidad de Carabobo, a los cuales se les realizó una entrevista estructurada, donde se obtuvieron resultados que permitieron diagnosticar situaciones y aplicar estrategias, como un curso de formación de guías de museos para luego realizar una visita guiada en donde se evidenció que con este tipo de actividad se afirma la función educativa del museo, al afianzar conocimientos de manera significativa, fortalecer la identidad y sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural universitario.

Palabras clave: Visitas guiadas, Museo, Patrimonio Cultural Universitario.

Línea de Investigación: Cultura, Arte y Sociedad



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
DEPARTMENT OF ARTS AND EDUCATIONAL
TECHNOLOGY
CHAIR: EDUCATIONAL RESEARCH
SPECIAL GRADE SEMINAR



**GUIDED TOURS IN THE MUSEUM OF FINE ARTS "DR. WLADIMIR
ZABALETA" AS LEARNING STRATEGY OF CULTURAL HERITAGE
UNIVERSITY**

Author(s): Laura N. Colina R.

Andreina I. Sosa R.

Tutor: Prof. María B. Rodríguez

Year: 2016

ABSTRACT

This research aims to promote the university cultural heritage from the Museum of Arts "Dr. Wladimir Zabaleta" at the University of Carabobo, from guided tours of the works outdoors in the Bárbula campus visits as learning strategy. The study has an ethnographic qualitative approach from participatory action research (PAR), descriptive level. actions with students and professors of the Faculty of Sciences mention Education arts from the University of Carabobo, whom underwent a structured interview, where results were obtained that allowed diagnosing situations and implementing strategies, as a course were made training of museum guides then take a guided tour where it was shown that with this type of activity the educational function of the museum says, to strengthen knowledge significantly strengthen the identity and sense of belonging to the univesitario cultural heritage.

Key words: Guided tours, Museum of art, heritage University

Line of research: Cultura, Art and Society.

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA	3
Contexto de investigación.....	3
Formulación del problema	5
Intencionalidades de la investigación	6
Propósitos de la investigación.....	6
Relevancia de la investigación.....	6
CAPITULO II	8
CONTEXTO TEÓRICO	8
Antecedentes de la investigación	8
Bases teóricas.....	11
Bases legales	15
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	18
Tipo de investigación.....	18
Informantes claves	19
Técnicas y fuentes de evidencia para la recolección de información	20
Técnicas de procesamiento de la información	20
CAPITULO IV	21
REGISTRO DE LA INFORMACION	21
La entrevista	21
Registro de entrevista e Identificación de categorías emergentes	21
Cuadro N° 1 Entrevista sujeto 1	21
Cuadro N° 2 Entrevista sujeto 2	25
Cuadro N° 3 Entrevista sujeto 3	27
Cuadro N° 4 Entrevista sujeto 4	30
Cuadro N° 5 Entrevista sujeto 5	32
Cuadro N° 6 Entrevista sujeto 6	35
Cuadro N° 7 Entrevista sujeto 7	37

INTEGRACIÓN DE CATEGORÍAS POR ÁREA TEMÁTICA E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	42
Cuadro N° 01.....	42
Cuadro N° 02.....	44
Cuadro N° 03.....	46
REGISTRO DE OBSERVACIONES.....	49
Guión de observación	49
EXPERIENCIA DE LA VISITA GUIADA	49
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	51
REFLEXIONES DE CIERRE	55
ANEXOS	60

INTRODUCCION

Durante muchos años la Universidad de Carabobo ha resguardado una infinidad de obras de arte, de diferentes artistas que forman parte del patrimonio de dicha casa de estudio. Hoy, con la propuesta de nuestro maestro ya fallecido Wladimir Zabaleta junto a un comité organizador, de profesores de la universidad se está llevando a cabo el proyecto Museo de Arte de la Universidad de Carabobo Dr. Wladimir Zabaleta” que tiene como objetivo convertir esta prestigiosa casa de estudio en una ciudad Museo, “un museo donde los estudiantes puedan aprender sobre las diferentes áreas de las artes plásticas” (Zabaleta 2013). Aunque la mayoría de las obras se encuentran en estado de deterioro debido a factores ambientales y humanos, existe la intención de establecer una relación entre el museo y la sociedad, en este caso la universitaria a través de estrategias educativas que permitan crear un vínculo directo con el patrimonio.

Un paradigma actual se refiere al contenido y papel social de los museos, muchos han sido los debates sobre cuál debe ser la función de los museos, ellos ejercen un papel conservador y transformador de la sociedad. Claro está, el papel social de los museos tampoco puede ser disociado de la motivación de sus visitantes, que puede ser educativa o recreativa; muchos son los recursos que se emplean para que el museo pueda ejercer sus funciones, tomando en cuenta una de las actividades más conocidas que en él se emplean, nos encontramos con las visitas guiadas, una excelente herramienta para dar a conocer hasta los más mínimos espacios de un museo, es por ello que dicha estrategia fue seleccionada para ser desarrollada dentro del museo universitario, destacando que nunca antes se ha realizado en estos espacios de manera formal.

Esta investigación estará desarrollada en cinco Capítulos desglosados de la siguiente manera: Capítulo I, donde se presentan el problema y el propósito de la investigación, los objetivos e importancia de la investigación.

El Capítulo II, contiene trabajos, investigaciones, legislaciones, y contenidos que fundamentan este proyecto que busca la interacción del museo con sus

comunidades bajo el enfoque de una teoría de aprendizaje significativo para la comprensión y valoración del patrimonio cultural.

El Capítulo III presenta la metodología aplicada la cual está basada en la investigación acción participativa (IAP), con un diseño de campo y de enfoque cualitativo, siendo sujetos de la investigación estudiantes y profesores de la Universidad de Carabobo, para lo cuales se consultaron informantes claves de facultades: Ciencias Jurídicas y Políticas, Ciencias Económicas y Sociales; y Ciencias de la Educación, aplicando como técnicas y fuentes de evidencia para la recolección de información entrevistas semiestructuradas y la observación participativa .

El Capítulo IV presenta el registro de la información y la interpretación de los resultados obtenidos durante la labor investigativa. Basado en la realización de visitas guiadas en el museo de arte “Dr. Wladimir Zabaleta” como estrategia de aprendizaje del patrimonio cultural universitario en donde los sujetos entrevistados manifestaron que existe un considerable desconocimiento del museo universitario, incluso, hasta los mismos estudiantes de educación mención artes plásticas obvian su existencia, tomando en cuenta que la búsqueda de información sobre el patrimonio universitario es una tarea poco agradable porque tienen que recurrir a sus profesores quienes en su mayoría tratan de integrar el museo con los contenidos de sus materias, ya que no existe mucha información al respecto y es evidente que les urge la necesidad de informarse.

Por tal motivo se llevo a cabo la implementación de un curso básico de formación de guías de museos con la finalidad de brindar herramientas para la práctica de las funciones de guías de museos y la atención del público visitante al Museo de Arte “Dr. Wladimir Zabaleta” para luego realizar un recorrido guiado por las obras de arte de dicho museo, en donde se reconoció la importancia del patrimonio como herramienta de aprendizaje y la labor de los educadores como entes para la difusión del patrimonio universitario.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Contexto de investigación

El concepto de museo se ha desarrollado a lo largo del tiempo en función de los cambios de la sociedad. Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”. (Estatutos del ICOM 2007). Es por esto que, desde cierto punto de vista, el museo puede destacarse como una herramienta potente para el desarrollo de la sociedad, al ser una totalidad que reúne información, hechos, experiencias, preguntas y que está ampliamente ligada al conocimiento, la emoción, la percepción y educación con las cualidades espaciales y materiales.

El patrimonio no es un tema de menor importancia en el ámbito museístico, por el contrario, la labor del museo se desempeña alrededor del mismo. El museo, cuya misión ha sido salvaguardar, conservar y exhibir al público colecciones, hoy por hoy se ha transformado en una institución con vocación, convertido en un lugar de encuentro, donde los objetos patrimoniales son exponentes de las civilizaciones y evidencias de la actividad de una comunidad en el pasado, otorgándole así un valor de identidad cultural capaz de ilustrar las ideas que el museo trata de transmitir a sus visitantes bajo su nueva función de servicio público y social.

Llull (2005) define: “el patrimonio cultural como el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda la sociedad, de ahí su consideración como bienes culturales. “La

función referencial de los bienes culturales influye en la percepción del destino histórico de cada comunidad, en sus sentimientos de identidad nacional, en sus potencialidades de desarrollo, en el sentido de sus relaciones sociales, y en el modo en que interacciona con el medio ambiente”.

Durante muchos años la Universidad de Carabobo ha resguardado una infinidad de obras de arte, de diferentes artistas que forman parte del patrimonio de dicha casa de estudio. Hoy, con la propuesta de nuestro maestro ya fallecido Wladimir Zabaleta junto a un comité organizador, de profesores de la universidad se está llevando a cabo el proyecto Museo de Arte de la Universidad de Carabobo Dr. Wladimir Zabaleta” que tiene como objetivo convertir esta prestigiosa casa de estudio en una ciudad Museo, “un museo donde los estudiantes puedan aprender sobre las diferentes áreas de las artes plásticas” (Zabaleta 2013).

Actualmente el estado de las obras se encuentra en un avanzado deterioro, causado por la influencia de agentes naturales propios del medio puesto que la mayoría se encuentran a la intemperie, además de los factores humanos que intervienen en ellas, al ser violentadas, rayadas o dañadas por algunas personas que cometen estos actos vandálicos. A pesar de que esta colección artística es de gran importancia a nivel nacional y regional, la situación no ha sido atendida con el debido ahínco ya que no se poseen los recursos necesarios para solventar esta problemática a causa del déficit presupuestario que acarrea la Universidad de Carabobo. Aunado a esto mucha de la información concerniente a estas piezas de arte se desconocen o no son del dominio público, por ende, gran parte de los estudiantes, profesores, personal administrativo y obrero, además de la comunidad en general, ignoran el valor del patrimonio histórico-artístico de esta institución y la importancia de su conservación.

Es por ello que, al poseer la Universidad de Carabobo un museo al aire libre, todos los que hacen vida en ella, estudiantes, profesores, personal administrativo, personal obrero y hasta los colegios ubicados en áreas cercanas a la universidad están en el derecho de visitar y conocer más sobre el patrimonio histórico- artístico que la institución posee, de este modo, la comunidad ciudadana sentirá que también es parte

de este espacio y a través de la educación comprenderán la importancia de la preservación de su patrimonio artístico.

A este respecto Arantes (1984) expone que: “La importancia de la preservación y difusión del patrimonio deriva de su condición vinculante entre pasado y presente, a través de la recuperación de la memoria social”. Por lo tanto, si se recupera esa memoria social, y se educa acerca de lo necesario que son estas obras, no solo para decoración de un espacio sino como un legado que aporta cada artista, las personas podrán valorar su patrimonio.

Ante la concreción del Museo de Artes de la Universidad de Carabobo “Dr. Wladimir Zabaleta” hemos tomado como iniciativa la realización visitas guiadas, con la creación de un recorrido organizado y formativo por cada una de las obras del museo, para ello fue necesario realizar un curso de formación de guías de museos como herramienta previa para la realización de las visitas guiadas, en el recorrido se les explico a los participantes de la actividad, la descripción de las obras y la trayectoria del artista del autor que la realizó, siendo participes diversos grupos estudiantiles que forman parte la Universidad de Carabobo, ubicadas en el Campus Bárbula, municipio Naguanagua, con el fin de realizar actividades extra académicas y que a su vez sirva como complemento de diferentes áreas de conocimiento.

Formulación del problema

En cuanto a la problemática descrita previamente, es evidente la desvinculación que tiene el patrimonio de la ciudad universitaria con el personal docente y estudiantil que hacen vida en dicha institución, es necesario responder las siguiente interrogante: ¿Por qué los estudiantes de la Universidad de Carabobo no toman en cuenta el valor educativo del Museo de artes “Dr. Wladimir Zabaleta”?, ¿de qué manera se pueden vincular el museo y la educación para que este funcione como estrategia de aprendizaje?, ¿Cómo realizar en la Universidad de Carabobo un curso que capacite a los estudiantes de educación mención artes plásticas como guías de museo? ¿De qué manera la visita guiada puede contribuir a conocer y valorar las obras que forman parte del museo Wladimir Zabaleta”

Intencionalidades de la investigación

Describir los alcances de la visita guiada como estrategia de aprendizaje del patrimonio cultural universitario, a partir del conjunto de obras al aire libre que forman parte del Museo de Arte “Dr. Wladimir Zabaleta” de la universidad de Carabobo.

Propósitos de la investigación

Describir el uso y funcionamiento que tienen actualmente las obras que forman parte del Museo de artes “Dr. Wladimir Zabaleta” de la Universidad de Carabobo.

Comprender la importancia de las obras que forman parte del museo de artes “Dr. Wladimir Zabaleta” para la formación integral del estudiante universitario.

Diseñar un curso de formación para guías de museos.

Implementar cursos de formación guías del museo con la participación de estudiantes de educación mención artes plásticas.

Realizar visitas guiadas en el conjunto de obras que forman parte del museo de artes “Dr. Wladimir Zabaleta”, con las personas formadas en el taller.

Relevancia de la investigación

Con los constantes cambios que presenta la sociedad, se originan en el ser humano diversos modos de considerar prioritarios o menos importante algunos elementos que forman parte de nuestro entorno. Este es el caso del patrimonio cultural de la Universidad de Carabobo, los mismos grupos sociales se han encargado de menospreciar la labor de los artistas plásticos, irrespetando las obras que son

expuestas en lugares públicos o simplemente no son tomadas en cuenta por los ciudadanos que diariamente hacen vida en el campo universitario.

Con dicha las visitas guiadas se busca difundir la imagen del patrimonio de manera diferente, tomando en cuenta que el museo de artes “Dr. Wladimir Zabaleta” es un espacio al aire libre que resguarda diversas obras de artistas plásticos venezolanos, estando este ubicado en la Universidad de Carabobo, los estudiantes, personal trabajador y todo aquel que hace vida en ella solo observan las obras como un elemento decorativo, no indagan acerca de sus autores ni de la obra como tal. Con la aplicación de dicha estrategia de aprendizaje, muchas personas cambiarán la percepción que tienen del museo, ya que al visitar los espacios con un guía que se encargue de proporcionar toda la información de las obras, los visitantes conocerán más sobre el patrimonio de la universidad.

Por otro lado, las instituciones educativas cercanas a la universidad, también gozaran de este beneficio, logrando complementar los contenidos vistos en el aula de clases con experiencias significativas donde los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de valorizar el patrimonio que lo rodea, ya que al conocerlo y al tener cercanía con dichos espacios, sentirá que es parte de él.

Lograr relacionar estas instituciones beneficia a todo aquel que esté involucrado en la actividad, ya que el museo cumplirá sus funciones de conservar, investigar y exhibir, y cambiara la percepción de ser un lugar tedioso de visitar; mientras que las instituciones educativas tomaran en cuenta el museo para el desarrollo de sus actividades.

Las visitas guiadas generan una nueva visión de lo que es el museo y el patrimonio que en él se resguarda, concienciando a la comunidad a través del arte, causando impacto en las nuevas generaciones de jóvenes que se logran formar en pro del gusto y la sensibilización artística, quienes, cultivando el sentido de pertenencia hacia el patrimonio, se educaran al respecto y se encargaran de salvaguardar al mismo.

CAPITULO II

CONTEXTO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

En Venezuela el patrimonio artístico no se le ha dado el valor que merece, por consecuente no ha tenido una buena divulgación, y aun se sigue trabajando en propuestas para el impulso de espacios patrimoniales como los museos. Muestra de ello son las investigaciones mencionadas a continuación, las cuales enfocan sus estudios hacia el reconocimiento y proyección del patrimonio en nuestra localidad.

Marval (2015) en su trabajo investigación de pregrado titulado “Blog Web de las Obras al Aire Libre del Museo Wladimir Zabaleta para el fortalecimiento del sentido de pertenencia del Estudiante de la Universidad De Carabobo”, propuesta en la cual se plantea el diseño de un blog web de las obras al aire libre del Museo Wladimir Zabaleta como herramienta para fortalecer el sentido de pertenencia del estudiante de la Universidad de Carabobo tomando en cuenta la utilización de las nuevas tecnologías como lo es el blog web. Se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, con un diseño enmarcado dentro de la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo. La información se recolectó mediante una entrevista, aplicada a los sujetos seleccionados. Los resultados en la interpretación de las mismas, justifico la necesidad de dicha herramienta web para fortalecer la identidad de los estudiantes de la Universidad de Carabobo.

Del mismo modo Pérez (2015) presento su trabajo de investigación de pregrado, que lleva por nombre: “Códigos QR para la identificación de obras al aire libre de la Universidad de Carabobo que conforman el museo de arte “Wladimir Zabaleta”. Dicha propuesta tuvo como finalidad proponer una solución innovadora a través de los códigos QR ante la problemática del desconocimiento y falta de identificación de las obras de arte, así como también para la divulgación de información del patrimonio

universitario. Se recolectaron datos a través de un registro fotográfico de las piezas. La metodología empleada fue proyecto especial, de tipo descriptivo, con diseño documental y de campo, enfoque cualitativo; el instrumento aplicado para la recolección de información fue la entrevista estructurada, los sujetos de la investigación en su fase de diagnóstico, fueron estudiantes de la mención de Artes Plásticas.

Ambos trabajos se relacionan con esta investigación en cuanto a su enfoque, ya que es cualitativo y en su intención de contribuir a la difusión y promoción del patrimonio artístico Universitario, en este caso es el museo “Dr. Wladimir Zabaleta” de la Universidad de Carabobo que posee un déficit de atención por parte del personal que hace vida en el lugar, cada trabajo realizado contribuye a que esta institución de manera futura cumpla con sus funciones museísticas, como lo es educar y formar a todo aquel que asista a ella.

Por otra parte Guerrero (2015), en su trabajo titulado: “Estrategias educativas dirigidas a fortalecer la formación de estudiantes de educación mención artes plásticas a partir de las obras de arte del Museo Universitario Wladimir Zabaleta ubicadas en el Campus Bárbula de la Universidad De Carabobo”, se propuso Indagar sobre la función educativa del Museo Universitario Wladimir Zabaleta y formular estrategias educativas que provean a los estudiantes conocimiento referente al Museo Universitario, dicho trabajo tuvo como resultado la evidente necesidad de incorporar las obras de arte en el proceso educativo de los estudiantes para ayudar en la construcción de su conocimiento y fortalecer su conciencia patrimonial.

Del mismo modo, el presente estudio busca elevar la identidad ucista a través de la implementación de visitas guiadas en el museo universitario “Dr. Wladimir Zabaleta” como estrategia de aprendizaje del patrimonio artístico y además busca establecer la importancia de la función educativa dentro de los museos.

Colasante (2014), museóloga, curadora y profesora de la universidad de Carabobo realizó una publicación en la Revista Ciencias de la Educación, titulado “Museo de arte de la Universidad de Carabobo: aproximaciones contextuales del plan de gestión patrimonial universitario”, en dicho artículo menciona los elementos que

se analizan para la creación del museo, los antecedentes y las propuestas de planificación para su organización y funcionamiento.

Cabe destacar que la autora es miembro de la Comisión para la Creación del Museo de Arte de la Universidad de Carabobo y que su artículo es fundamental esta investigación porque aportó lo que es la función museística en cuanto a la educación, lo cual nos llevó a desarrollar el tema de las visitas guiadas como una estrategia de aprendizaje dentro del ámbito del museo universitario para formar personas sensibles al arte y que funcionen como divulgadores del patrimonio universitario.

Por otra parte, Seapiglia & Torrellas (2012) realizaron un trabajo de investigación de pregrado titulado: El patrimonio cultural museo “Hacienda San Mateo e ingenio de Bolívar”, propuesta que tuvo como finalidad la divulgación, creación y diseño de un catálogo informativo del Museo Hacienda San Mateo e Ingenio de Bolívar, ubicado en San Mateo Estado Aragua. El estudio estuvo enmarcado dentro de un diseño de investigación cualitativa, con carácter de proyecto factible y se obtuvo una serie de datos de especial relevancia para la difusión de nuestros acervos históricos relacionados con ámbitos artísticos de los habitantes y visitantes de la zona central del país.

Mientras que, Fuentes & Poleo (2012) en su investigación la “Divulgación de información sobre los petroglifos del sector las Tiamitas municipio Carlos Arvelo del Estado Carabobo como patrimonio arqueológico precolombino” investigación cuyo propósito principal fue la de divulgar mediante material impreso toda la información recopilada sobre este importante yacimiento arqueológico ubicado en el sector las Tiamitas, Municipio Carlos Arvelo del Estado Carabobo a través de la creación y diseño de un tríptico informativo. Realizada bajo los parámetros de investigación cualitativa, con carácter de proyecto factible, arrojando como resultados datos significativos relacionados con el ámbito artísticos de los habitantes y visitantes de esta región.

Dichos trabajos están vinculados con esta investigación en cuanto al tipo y diseño empleado en su metodología, y a la divulgación del patrimonio cultural, ya que en nuestro trabajo también será realizado con un enfoque cualitativo, aunque re

empleo la investigación acción participante, la realización del mismo tuvo como finalidad promover el patrimonio universitario desde el museo de artes “Dr.Wladimir Zabaleta” de la Universidad de Carabobo.

Aguilar & Rangel (2011) en su trabajo titulado “La Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria como Patrimonio Cultural, ubicada en la Parroquia Candelaria, Valencia Estado Carabobo, Venezuela”, estudio basado en la importancia de las iglesias en especial la de Nuestra Señora de la Candelaria, encargado de custodiar al patrimonio cultural esta localidad. Este trabajo se tipifica como documental, descriptivo, cuyos resultados exponen el análisis del contexto histórico y artístico de este templo, donde se define y se expone las razones a causa del porqué esta iglesia debe ser considerada un Patrimonio Cultural de Venezuela. Este trabajo es de tipo documental, guarda relación con esta investigación porque se enfocó en dar a conocer el patrimonio cultural de la parroquia candelaria del municipio Valencia del estado Carabobo, en el caso de presente investigación, a través de las visitas guiadas se busca promover el patrimonio cultural de la Universidad de Carabobo.

Bases teóricas

Educación y cultura en la formación del individuo

El ser humano por naturaleza es un ser social. Esto lo lleva a relacionarse con individuos diferentes a él, formando parte de una cultural pluralizada. Guédez (1999, citado en Araujo & Parada2001) afirma que el hombre además de ser una persona bio-psico-social, es la conjugación de sentimientos, ideas y voluntades, un ente racional y trascendental; que tiene una manera de sentir, pensar y hacer.

En el proceso de formación realizado de forma tradicional, se logran completar ciertos aspectos relacionados con el desarrollo de cada individuo, creando así limitaciones para la evolución de su educación. Considerando lo antes descrito es necesario reconocer las potencialidades que posee el desarrollo cultural como eje fundamental para la para la superación de los agravantes educativos. De este modo,

partiendo de la educación y la cultura, podemos llevar a cabo la realización de un hombre satisfecho como miembro de su comunidad, que sea participativo y se sienta identificado con el patrimonio que lo rodea.

De acuerdo a Aramburo (citado por Alvarado, Cordero & Fernández, 2011) define que la relación que existe entre educación y cultura “es una relación unidireccional, donde la educación está al servicio de la cultura, modificándose constantemente de acuerdo a los cambios evolutivos y transmitiendo los conocimientos y habilidades que la sociedad requiere”. La definición de dicho autor es muy precisa porque en la realidad esa relación de la educación y la cultura está dirigida por los cambios que va generando la sociedad en la medida de su evolución, igualmente es necesario destacar que alcanzar una buena educación es indispensable seguir manteniendo la cultura que caracteriza la sociedad, para que pueda existir un verdadero sentido de pertenencia y pertinencia a pesar de los cambios que pueda suscitar en el entorno.

Es evidencia entonces, que la educación y cultura van de la mano cumpliendo con las exigencias de cada sociedad, de allí el hecho de que al fallar la educación, la cultura se va desvaneciendo y modificando, así como sin la cultura, la educación no puede seguir en marcha ya que, ambas crecen de acuerdo a las realidades que el ser humano vive en el tiempo, y por lo tanto forman parte esencial de la vida humana, lo enseñan a valorar todo aquel patrimonio que han visto en su entorno social, dándole el conocimiento para que exista el disfrute, la conservación y la difusión del mismo.

El Patrimonio cultural: conocimiento, conservación y resguardo

Los estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM) establecen que, los museos y profesionales laboran en ellos se dedican a la tarea de conservar, perennizar y transmitir a la sociedad el patrimonio mundial natural y cultural, presente y futuro, material e inmaterial. Pero mantener un espacio museístico no es tarea fácil, se requieren de vías para la sostenibilidad del mismo y del patrimonio que en él se encuentra.

García (2009) comenta que “En la gestión del patrimonio cultural, generalmente de bienes tangibles, es frecuente encontrar espacios restaurados que a los pocos años presentan problemáticas similares o más graves.” (p.787) Puesto que, para que estos procesos se den y se mantengan en el tiempo, una inversión constante y políticas de Estado que apoyen a las instituciones para la salvaguarda de estos preciados tesoros, además de la estimulación y el conocimiento del valor simbólico dichos espacios por parte de los habitantes de las comunidades.

Cada país tiene sus propias políticas de estado para la preservación patrimonial; en Venezuela se encuentra amparada por la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993), instrumentos legales que permiten establecer diversos mecanismos para la conservación del patrimonio. Y esta responsabilidad se ejerce a través del Gobierno central por el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), en las alcaldías y gobernaciones. Cada una de estas instancias genera proyectos de gestión patrimonial, lamentablemente el aspecto educativo pocas veces es desarrollado con la profundidad que se requiere.

Por lo que es importante recalcar que el destino del patrimonio cultural si no existieran espacios como los museos dedicados a su conservación, y políticas que apoyen constantemente a este proceso de resguardo, sería muy distinto a el panorama que se observa hoy en día, a pesar de todas las problemáticas que haya en el sistema, en esto radica la importancia la conservación y resguardo del patrimonio cultural.

Las visitas guiadas a los museos y su relevancia en la educación

Zabala & Roura (2006) afirman que:

Las visitas educativas a espacios patrimoniales (museos, áreas protegidas, jardines botánicos, sitios arqueológicos, etc.) proponen una secuencia didáctica que implica el conocimiento de los bienes patrimoniales para poder comprender, a partir de ellos otros modos de vida; la comprensión para poder estimular el aprecio de esos bienes; y la valoración para modos de vida del pasado y del presente. Es referente de la historia porque permite comprenderla a

partir de sus evidencias, y, por tanto, nos facilita una aproximación al pasado basada en fundamentos comprobables.(p. 235)

En este aspecto las mejoras o cambio que museos realizan siempre debe ser en busca de mejoras su relación con la comunidad, hacerla miembro activo. Teniendo en cuenta la diversidad de público que los visita.

La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo

Dentro de la sociedad actual existe un escaso sentimiento de pertenencia por las cosas de nuestra comunidad, y que surge momentáneamente en eventos especiales y fechas puntuales como las fiestas patrias. Al contrario de esto se nos hace más fácil identificarnos con cosas simples como la gastronomía, vestimenta, actividades de diversión. Es por esto que es necesario atender educacionalmente esta problemática nos afecta más y más, convirtiendo a las personas en alguien sin apego valórico, ni sustento a la realidad más inmediata (González & Araya, 2002). Es así como el concepto de identidad cultural en la educación toma un lugar claramente significativo debido al carácter formativo e instructivo que posee la educación.

Norambuena & Mancilla (2005) exponen que: “La identidad cultural como fuente de aprendizaje y el tratamiento didáctico de las ciudades, no son un tema de última hora pues ya hay varios que han considerado esta cuestión como recurso para lograr aprendizajes más significativos”. (p. 220); también afirman que:

De esta manera la educación juega un rol esencial en potenciar la identidad cultural, porque para poder salvaguardar hay que reconocer, ya que no se puede formar en el alumno un sentido de pertenencia de algo que le es desconocido. Por tanto, es posible para el alumno situarse en un espacio que le es propio. En ello, su memoria le permite utilizar sus ideas y conocimientos previos como elementos fundamentales al momento de configurar su propio conocimiento, y le facilita la interiorización de nuevos contenidos. Indudablemente, las estrategias didácticas que se empleen como medio para el logro de los objetivos serán determinantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, por lo tanto, resulta conveniente que en ello los alumnos sean los protagonistas conscientes de sus aprendizajes. Reconociendo las características de la identidad cultural de su ciudad pueda interiorizar, sin perder el sentido de pertenencia y

arraigo (González y Araya, 2002), nuevas experiencias en el marco de la globalización sin diluirse frente a la masificación (p.227).

Teorías que fundamentan el estudio

El aprendizaje significativo

Vivimos en una sociedad globalizada donde los procesos educativos se necesitan generar aprendizajes significativos que nos permitan decodificar valores y construir nuevos significados. Ausubel (1963) dice que el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (p.58)

En este contexto la labor de los educadores y gestores patrimoniales se ha incrementado a la hora de lograr el arraigo de los valores históricos, artísticos y científicos que forman parte de nuestra cultura. Por esta razón existe una gran necesidad de crear un espacio de aprendizaje y reflexión entre los ciudadanos sobre el patrimonio cultural.

Para García (2009) “Esto implica generar un área multidisciplinar que estudie las estrategias y metodologías educativas aplicables frente a un bien patrimonial y su entorno social. Por ello, resulta importante abrir espacios de discusión para la construcción de una estructura teórica y práctica de la educación patrimonial. Un punto de partida en dicha construcción pueden ser los proyectos y actividades educativas ejecutadas en distintos contextos patrimoniales y desde diversos enfoques”. (p. 786). Es decir, todo que todo esto se hará en pro de estimular procesos que promocionen valores y diferentes percepciones mediante nuevas vivencias para así redefinir y construir un sentido de pertenencia con el cual las personas se identifiquen.

Bases legales

La normativa legal en la que se basa esta investigación está fundamentada por la constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la ley Orgánica de

educación, la ley de Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y la Ley Orgánica de Cultura.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999) Capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos. Establece en su artículo 99:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección cultural tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son intangibles. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

El artículo 4 de la Ley Orgánica de Educación (2009), correspondiente a la Educación y cultura, establece que:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Estos enunciados se consideran pertinentes a la investigación debido a que son del común de la sociedad, permitiendo estar a la par con lo requerido por el Estado en lo que corresponde a materia educativa. Por otro lado, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993) decreta en su artículo 2:

La defensa del Patrimonio Cultural de la República es obligación prioritaria del Estado y de la ciudadanía. Se declara de utilidad pública e interés social la preservación, defensa y salvaguarda de todas las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural, que se encuentren en el territorio de la República, y que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

La ley Orgánica de Cultura (2014), capítulo II, de la identidad y diversidad cultural venezolana, en su artículo 10 correspondiente a la protección de la identidad y diversidad cultural venezolana, expone que:

El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, en corresponsabilidad con el Poder Popular, tiene el deber de proteger, preservar, defender y garantizar la identidad y diversidad cultural venezolana. A tal efecto, le corresponde a este ministerio, la elaboración de planes, proyectos y programas necesarios para garantizar el cumplimiento de este deber.

Ambos artículos sirven como base legal de esta investigación ya que dicha propuesta al relacionar las obras del museo con la población universitaria, fomentara la preservación y defensa del patrimonio cultural universitario.

CAPITULO III

METODOLOGIA

Tipo de investigación

Esta investigación busca vincular mediante la realización de visitas guiadas, el patrimonio cultural universitario desde el museo de artes “Dr. Wladimir Zabaleta” con todo aquel que hace vida en el campo universitario. Es por ello que estuvo enmarcada dentro de un enfoque cualitativo etnográfico, la investigación cualitativa es definida por Hernández, Fernández & Baptista (2010) como “aquella investigación que va dirigida a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes, donde existe un ambiente natural que guarda relación con el contexto”. Y los estudios etnográficos según Rodríguez, Gil & García (1996) son:

Un método de investigación por el que se aprende el modo de vida de la unidad social. A través de la etnografía se persigue la descripción reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. Pero también, bajo el concepto etnografía, nos referimos al producto del proceso de investigación: un escrito etnográfico o retrato del modo de vida de una I unidad social (p.21)

Este enfoque fue seleccionado para lograr comprender la perspectiva de los participantes acerca de la problemática que los rodeaba, de dicho modo se logró profundizar en sus experiencias, perspectivas y opiniones, percibiendo de manera su realidad y aportando soluciones inmediatas a sus inconvenientes.

Es además de tipo descriptivo, Arias (2012), lo define como la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

Del mismo modo, se siguió la metodología investigación acción participativa (IAP), definida por Demo (1984 citado en Rivera 2008) de la siguiente forma: “busca que la población abordada sea motivada a participar de la investigación como agente activo, produciendo conocimiento e interviniendo en la propia realidad” (p.22). De dicho modo se realizó un taller de formación de guías de museos y un recorrido guiado por las obras artísticas de la Universidad de Carabobo las cuales están ubicadas en los espacios abiertos de la misma, para lo cual, los sujetos abordados participaron activamente dentro de la investigación, logrando transformar la realidad del problema que fue objeto de estudio.

Diseño de la investigación

Sabino (2000) plantea que “en el diseño de la investigación es posible categorizarla en función del tipo de datos a ser recogidos, siendo clasificados en dos grandes grupos: diseños bibliográficos y de campo” (p.10).

Según Arias (2012), la investigación de campo está definida como: “Aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (p.10). De lo expuesto anteriormente, esta investigación se enmarca dentro de un diseño de campo, ya que los datos fueron recopilados a través de fuentes primarias, directas de la realidad.

Sujetos de la investigación

Los sujetos de la investigación fueron los estudiantes y profesores de la Universidad de Carabobo.

Informantes clave

A continuación, se mencionan los entrevistados: un estudiante de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, un estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, tres estudiantes de Facultad de educación mención artes plásticas y dos

profesores de la misma especialidad que poseen conocimientos en el área de la museología. También fueron informantes claves, los participantes del curso de formación de guías de museo implementado.

Técnicas y fuentes de evidencia para la recolección de información

La técnica fue la entrevistas; la fuente de evidencia utilizada fue la entrevista semi-estructurada o guiada, definida por Sabino (2000) como “aquellas que se guían por una lista de puntos de interés que se van explorando en el curso de la entrevista.”. (p.10). Las preguntas de final abierto, según Sabino (ob.cit) “proporcionan una variedad más amplia de respuestas pues estas pueden ser emitidas libremente por los respondientes. Su redacción debe ser muy cuidadosa para evitar respuestas confusas o erróneas, evitando además que ellas predispongan a los entrevistados en uno u otro sentido” (p.10). Como apoyo a la técnica antes mencionada también se emplearon las grabaciones.

También se empleó la técnica de la observación participativa, Sabino (ob.cit) explica las ventajas de dicha técnica, exponiendo que: “el observador, en vez de pasar desapercibido, trata de integrarse a la acción de los observados, de participar en ella como si fuese un miembro más del grupo que la lleva a cabo” (p.10). De dicho modo, los sujetos de investigación fueron observados, la utilización de las fuentes de evidencia para la técnica antes mencionada fueron los cuadernos de notas y los registros anecdóticos.

Técnicas de procesamiento de la información

La información recolectada fue procesada de manera cualitativa, en función de las entrevistas y observaciones realizadas a los informantes clave, categorizando la información y teorizando sobre las mismas.

CAPITULO IV

REGISTRO DE LA INFORMACION

La entrevista

Para la redacción del guión de las entrevistas, se consideraron tres áreas temáticas (museo universitario, visitas guiadas y patrimonio) relacionadas con los objetivos de este trabajo de investigación.

ÁREAS TEMÁTICAS
Museo universitario
Visitas guiadas
Patrimonio

Con base a estas áreas temáticas, surgieron las preguntas para los sujetos de la investigación. Teniendo como resultado la realización de un guion de entrevista dirigido a profesores con conocimientos en el área de la museología y el segundo guion de entrevista que fue dirigido a estudiantes de la Universidad de Carabobo. (Ver anexo A y B)

Registro de entrevista e Identificación de categorías emergentes

Cuadro N° 1 Entrevista sujeto 1

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
ENTREVISTA-SUJETO 1		
S1001 S1002	P: ¿Conoces el museo universitario “Dr. Wladimir Zabaleta?”	
S1003 S1004 S1005 S1006 S1007	R: <u>Sí lo conozco</u> . Este... Eeh... Me parece importante, bueno siempre me ha parecido importante porque me ha parecido más que todo <u>un icono</u> asiii... este... <u>vanguardista</u> tiene un concepto bastante interesante... para las artes, eehh...	Sí lo conozco, un icono, vanguardista.
S1008	P: ¿Qué importancia tiene para la sociedad?	

S1009 S1010 S1011 S1012 S1013 S1014 S1015	R: Eehh... Puede ser un canal de... puede ser un canal de... de expresión para varios artista novatos... puede ser un canal diferente y bastante fresco pero... lo que pasa es que yo siento que hace falta como un poquito más de... difusión como un poquito más de apertura al público y... Pero <u>podría llegar a ser importante para la sociedad si dejara ese canal abierto para la difusión.</u>	Podría llegar a ser importante para la sociedad si dejara ese canal abierto para la difusión.
S1016 S1017	P: <u>¿Cuáles bienes consideras que forman parte del patrimonio artístico universitario?</u>	
S1018 S1019 S1020 S1021 S1022	R: Toda la <u>infraestructura universitaria</u> , toda la universidad. Bueno yo podría decir que es... Podría ser toda <u>el área estee... Musical, artístico, las esculturas, pinturas dancístico</u> que... se ejecuta, literario como la poesía también que se ejecuta aquí en la universidad.	La infraestructura universitaria, el área estee... Musical, artístico, las esculturas, pinturas dancístico.
S1023 S1024	P: <u>¿Existe desconocimiento sobre el patrimonio artístico universitario?</u>	
S1025 S1026 S1027 S1028 S1029 S1030 S1031 S1032 S1033	R: <u>Sí existe</u> , yo me imagino que la mayoría de los estudiantes <u>pocos tienen interés en conocer el arte</u> que tienen en su facultad o en la zona donde viven y aquí en la universidad se da mucho, nosotros los estudiantes que <u>empezamos a conocer de las obras es por alguna materia en específicas</u> en la que nos manden a recorrer y así es como vamos conociendo o también sea el caso de esas personas curiosas que deciden indagar por sí misma y averiguar qué es lo que hace.	Sí existe, pocos tienen interés en conocer el arte, empezamos a conocer de las obras es por alguna materia en específicas.
S1034 S1035 S1036	P: <u>¿Qué información tiene usted sobre alguna obra ubicada en el campus Bárbula de la Universidad de Carabobo? Menciona título y autor.</u>	
S1037 S1038 S1039 S1040	R: Eeh... Bueno <u>Carlos Rojas</u> el que está en la que hoy se llama plaza de la paz en la FaCE estee... Fue fantástico, tuve la oportunidad de conocerlo en persona es una persona que muy característica en el arte.	Carlos Rojas
S1041 S1042 S1043	P: <u>¿Cuándo has requerido información sobre el patrimonio artístico universitario a donde te has dirigido?</u>	
S1044 S1045 S1046 S1047 S1048	R: Normalmente <u>me dirijo a un profesor de aquí del departamento de arte</u> muy pocas veces me he dirigido a la coordinación de cultura porque ellos no manejan esa información y no tienes eso suministrado en su base de datos así que yo me dirijo aquí al departamento.	Me dirijo a un profesor de aquí del departamento de arte.

S1049 S1050 S1051 S1052	P: ¿Alguno de tus profesores ha realizado una actividad educativa empleando como medio, las obras ubicadas dentro del Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo? ¿De qué manera las ha utilizado?	
S1053 S1054 S1055 S1056 S1057 S1058 S1059 S1060 S1061 S1062	R: Si, el profesor Miguel Cabrera, él es el profesor de dibujo, el de modelado y escultura, del departamento de artes de aquí de la facultad, es un profesor demasiado vivaracho... (Risas) le gusta salir a todos lados, siempre nos saca por ahí. Ha usado las obras para agarrar mucha inspiración en las materias que nos va eehh... Para el modelado, si bueno, más que todo las usa para ejercer <u>ejemplos, físicos, concretos, contundentes en el área dee... la expectación, de la admiración, de cómo crear, el sentido lógico.</u>	Si, el profesor Miguel Cabrera, ejemplos, físicos, concretos, contundentes en el área dee... la expectación, de la admiración, de cómo crear, el sentido lógico.
S1063 S1064 S1065 S1066	P: ¿Qué es necesario implementar para que las obras ubicadas en el Campus Bárbula tengan mayor cuidado, protección, promoción, mantenimiento y uso como herramienta educativa?	
S1067 S1068 S1069 S1070 S1071 S1072 S1073 S1074 S1075 S1076 S1077 S1078	R: Pues yo... creo que, primero hay que hacer una <u>difusión masiva sobre todas las obras que hay aquí, de quienes están hechas, hacer una conciencia real de lo que es la escultura para que después todos tomemos conciencia del cuidado que deben de tener. Por ejemplo: Eehh... Eemm... En el mosaico de la india hay gente que va y deja la... El pote de basura ahí esa broma mancha el mosaico, <u>hay que crear una conciencia importante y después que suceda esa conciencia puede ocurrir una transformación para el cuidado y mantenimiento de todas las obras</u> mientras que no suceda eso no pasara.</u>	Difusión masiva sobre todas las obras, hay que crear una conciencia, transformación para el cuidado y mantenimiento de todas las obras.
S1079 S1080	P: ¿Qué conoces acerca de la visita guiada y de la función de los guías de museos?	
S1081 S1082 S1083 S1084	R: <u>Conozco muy poco, muy poco. Yo me imagino que debe de informar,</u> yo nunca me encontrado con un guía en un museo normalmente soy yo quien va y pregunta, pero... no se realmente.	Conozco muy poco, me imagino que debe de informar
S1085 S1086 S1087	P: ¿Implementar visitas guiadas en el Campús Universitario puede contribuir a despertaran su interés por el patrimonio de la universidad?	
S1088 S1089	R: Si lo creo. Porque... A ver, aaay! repítemela, se me fue la idea, es muy larga.	
S1090 S1091 S1092	P: ¿Implementar visitas guiadas en el Campús Universitario puede contribuir a despertaran su interés por el patrimonio de la universidad?	

S1093 S1094 S1095 S1096 S1097 S1098 S1099	R: Ah ok. Si porque... Existe algo en la juventud que es <u>la novedad</u> , que cuando existe algo novedoso llama mucho la atención, quizás después pierda la atención pero como ya se tiene la novedad la gente ya lo conoce se crea más... conciencia artística, estee... más <u>sensibilidad artística, perdón, para conocer por medios propios.</u>	La novedad, sensibilidad artística, perdón, para conocer por medios propios.
S1100 S1101	P: ¿Pueden ser las visitas guiadas una estrategia para el <u>conocimiento y valoración del patrimonio universitario?</u>	
S1102	R: Sí, sería bueno que las hicieran, sería interesante.	
S1103	P: ¿Por qué?	
S1104 S1105 S1106 S1107 S1108	R: Porque... <u>facilitaría más la guía de conocimiento</u> que tener que ir por tus propios medios porque quizás tú visites cinco o seis obras en la universidad, quizás te falten más que sean más emblemáticas o no visites las que realmente son emblemáticas.	facilitaría más la guía de conocimiento
S1109 S1110 S1111	P: ¿Qué ventajas puede ofrecer la realización de un taller de formación de guías de museos, para promover el <u>patrimonio cultural universitario?</u>	
S1112	R: ¿Cómo?	
S1113 S1114 S1115	P: ¿Qué ventajas puede ofrecer la realización de un taller de formación de guías de museos, para promover el <u>patrimonio cultural universitario?</u>	
S1116 S1117 S1118 S1119 S1120 S1121	R: Estupendo, <u>la principal ventaja sería que la información llegaría a más personas</u> , estee... no solo nosotros como estudiantes de artes plásticas supiéramos sobre el museo sino que estee... También toda la universidad puede llegar a saber sobre eso. <u>Sería importante que lo hicieran público también.</u>	La principal ventaja sería que la información llegaría a más personas, Sería importante que lo hicieran público también.
S1122	P: ¿Participarías en el taller?	
S1123 S1124 S1125 S1126	R: <u>Sí participaría...</u> por supuesto. Creo que es algo importante para el currículo de un artista saber algo sobre museología y <u>poder difundir esa información</u> , por algo nos formamos como educadores.	Sí participaría..., poder difundir esa información
S1127 S1128 S1129	P: ¿La implementación continua de visitas guiadas en el Campus Bárbula puede contribuir al fortalecimiento de la <u>identidad universitaria?</u>	
S1130 S1131 S1132 S1133 S1134	R: ¡siiii! Porque no solo estas conociendo el lugar donde pasaras cinco años de tu vida, o más (risas). Sino que <u>tendrás propiedad</u> para esteee... decir: es mi universidad, me identifico con ella, conozco su patrimonio, todo lo que tiene y eeh... estudio allí y	Tendrás propiedad, Si lo fortalece.

S1135	puedo explicarte con propiedad todo que en ella hay. <u>Si</u>	
S1136	<u>lo fortalece.</u>	

Cuadro N° 2 Entrevista sujeto 2

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
ENTREVISTA-SUJETO 2		
S2001	P: ¿Conoces el museo universitario “Dr. Wladimir Zabaleta”?	
S2002		
S2003	R: <u>No</u> . Ni idea.	No.
S2004	P: ¿Has visto alguna obra de arte en la universidad?	
S2005	R: Sí, sí, claro, las he visto.	
S2006	P: ¿Podrías nombrar algunos autores de las obras?	
S2007	R: Eestee... <u>La de Rojas</u> , que está en el patio central,	La de Rojas, Wladimir Zabaleta.
S2008	la dee... <u>Wladimir Zabaleta</u> que está por la autopista,	
S2009	no perdón, aquí a la salida de aquí de la universidad.	
S2010	P: ¿Existe desconocimiento sobre el patrimonio artístico universitario?	
S2011		
S2012	R: Siii, hay <u>muchísimo desconocimiento</u> , pero	Muchísimo desconocimiento, formo parte de esas personas que no conocen.
S2013	muchísimo, ya te habrás podido dar cuenta que yo	
S2014	<u>formo parte de esas personas que no conocen...</u>	
S2015	Esooo... se debe a la falta dee... conocimiento, por	
S2016	falta dee... información de los estudiantes e	
S2017	identificación de ellas.	
S2018	P: ¿Cuándo ha requerido información sobre el patrimonio cultural y artístico universitario a donde se ha dirigido?	
S2019		
S2020		
S2021	R: Mira, es difícil, no hay información recopilada como tal siempre empiezas y preguntas a los docentes, <u>más que todos los docentes de artes son los que tienen esa información.</u>	más que todos los docentes de artes son los que tienen esa información
S2022		
S2023		
S2024		
S2025	P: ¿Alguno de tus profesores ha realizado una actividad educativa empleando como medio, las obras ubicadas dentro del Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo?	
S2026		
S2027		
S2028		
S2029	R: Sí, si las ha usado.	
S2030	P: ¿De qué manera las ha utilizado?	
S2031	R: Como ejemplo paraa... para la clase, por ejemplo para <u>explicar cómo estaa... aplicada la pieza, con que materiales.</u>	Explicar cómo estaa... aplicada la pieza, con que materiales.
S2032		
S2033		

S2034 S2035 S2036 S2037	P: ¿Qué es necesario implementar para que las obras ubicadas en el Campus Bárbula tengan mayor cuidado, protección, promoción, mantenimiento y uso como herramienta educativa?	
S2038 S2039 S2040 S2041 S2042 S2043	R: Creo que... Debemos tener primero, <u>conocimiento de las piezas de artes</u> que tenemos y el sentido de pertenencia (OJO, el sentido de pertenencia no es que es mío, me lo voy a llevar, es mío, que lo voy a dañar y me lo voy a...) No, sentido de pertenencia es que eso forma parte de nuestra parte artística.	Conocimiento de las piezas de artes.
S2044 S2045	P: ¿Qué conoces acerca de la visita guiada y de la función de los guías de museos?	
S2046	R: ¿Que conozco? ¿Que si conozco o que conozco?	
S2047 S2048	P: Sí. ¿Sabes algo de las visitas guiadas y de los guías de museo?	
S2049 S2050 S2051 S2052 S2053	R: Bueno tengo entendido que visitas guiadas... El guía, <u>es una persona que tiene conocimiento de todas las obras de artes</u> , pero en este caso sería de las... obras de artes que se encuentran en la universidad, <u>pero aquí no los hay</u> , hasta ahora. No.	Es una persona que tiene conocimiento de todas las obras de artes, pero aquí no los hay.
S2054 S2055 S2056	P: ¿Implementar visitas guiadas en el Campús Universitario puede contribuir a despertar su interés por el patrimonio de la universidad?	
S2057	R: Sí, sí., claro que lo despierta.	
S2058	P: ¿Por qué?	
S2059 S2060	R: Porque <u>siente y saben que es lo que tienes</u> y saben que es de ellos.	siente y saben que es lo que tienes
S2061 S2062 S2063	P: ¿Pueden ser las visitas guiadas una estrategia para el conocimiento y valoración del patrimonio universitario?	
S2064 S2065 S2066 S2067 S2068 S2069	R: Pooor supuesto que sí. Porque, así nosotros vemos lo que tenemos y vemos lo que debemos cuidar y... le damos el valor que tiene cada pieza... de cada pieza artística. A demás empleando una estrategia de aprendizaje <u>las personas se interesan más en conocer y valorar.</u>	Conocer y valorar.
S2070 S2071 S2072	P: ¿Qué ventajas puede ofrecer la realización de un taller de formación de guías de museos, para promover el patrimonio cultural universitario?	
S2073 S2074 S2075 S2076	R: ¿Qué ventajas tiene? Buenísimo. <u>Aquí nunca se ha realizado uno.</u> Seria de mucha ayuda para difundir <u>el patrimonio universitario.</u> <u>Yo participaría vale, pero como espectador en las visitas.</u>	Aquí nunca se ha realizado uno, Yo participaría vale, pero como espectador en las

		visitas.
S2077 S2078 S2079	P: ¿La implementación continua de visitas guiadas en el Campus Bárbula puede contribuir al fortalecimiento de la identidad universitaria?	
S2080 S2081 S2082 S2083 S2084	R: ¡Claro! Porque ya <u>sería un... habito</u> . Estaríamos acostumbrados a ir, <u>conocer y difundir la información</u> , además como estudiantes de aquí tenemos que conocer tooodo lo que hay en la universidad, esa sería nuestra identidad.	Sería un... habito, conocer y difundir la información.

Cuadro N° 3 Entrevista sujeto 3

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
ENTREVISTA-SUJETO 3		
S3001 S3002	P: ¿Conoces el museo universitario “Dr. Wladimir Zabaleta”? ¿Qué importancia tiene para la sociedad?	
S3004 S3005 S3006 S3008 S3009 S3010 S3011	R: Sí, <u>si lo conozco</u> . Mira, eehh... como tal, forma parte del <u>patrimonio cultural y artístico</u> de la universidad de Carabobo, por lo tanto está en las adyacencias de varias facultades de aquí de la universidad y eso... <u>motiva la relación o la identidad cultural de los estudiantes</u> o los futuros profesionales con la cultura venezolana pues la artística.	Si lo conozco, patrimonio cultural y artístico, motiva la relación o la identidad cultural de los estudiantes
S3012 S3013	P: ¿Cuáles bienes considera usted que forman parte del patrimonio artístico universitario?	
S3014 S3015 S3016	R: Miraa... existee... varios bienes aquí, pero en la parte artística tenemos <u>esculturas y pinturas, murales</u> y bueno son bastantes significativo.	esculturas y pinturas, murales
S3017 S3018	P: ¿Existe desconocimiento sobre el patrimonio artístico universitario?	
S3019 S3020 S3021 S3022	R: ¡SI! Y mucho. Mira, hay <u>obras que no tienen fichas técnicas</u> y... realmente el circuito y la relación que hay entre ellas es un poco dispersas. Esa es una de las causas del por qué no se conocen las obras.	Obras que no tienen fichas técnicas.
S3023 S3024 S3025	P: ¿Qué información tiene usted sobre alguna obra ubicada en el campus Bárbula de la Universidad de Carabobo, como su autor? Menciona título y autor	
S3026 S3027 S3028 S3029	R: Bueno estaa... <u>La familia de Carlos trece, Carlos cuarto, que es de Wladimir Zabaleta</u> una interpretación de una obra de Goya y... es muy interesante es como tratar de relacionar dos contextos	La familia de Carlos trece, Carlos cuarto, que es de Wladimir Zabaleta,

S3030 S3031 S3032 S3033 S3034 S3035 S3036	históricos con uno contemporáneo y uno realmente del pasado y tenemos obras alegóricas como la de <u>Marcastillo que es alegórica a la paz</u> , hay varias obras aquí sobre la paz y es una de los temas que se ha manejado las últimas décadas en el área de educación y a nivel mundial. También hay obras de <u>Rafael Martínez, Zerep y Policarpo Contreras.</u>	Marcastillo que es alegórica a la paz, Rafael Martínez, Zerep y Policarpo Contreras.
S3037 S3038 S3039	P: ¿Cuándo ha requerido información sobre el patrimonio cultural y artístico universitario a donde se ha dirigido?	
S3040 S3041 S3042	R: Bueno o a la facultad de educación en el <u>departamento de arte plásticas</u> o a <u>planta física</u> , o a la <u>galería universitaria Braulio Salazar.</u>	Departamento de arte plásticas, planta física, galería universitaria Braulio Salazar.
S3043 S3044 S3045 S3046	P: ¿Alguno de tus profesores ha realizado una actividad educativa empleando como medio, las obras ubicadas dentro del Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo?	
S3047 S3048 S3049 S3050	R: Sí, Bueno... de hecho <u>hemos realizados circuitos...</u> eeh... no preestablecidos o sea circuitos muy dinámicos eeh... de hecho yo en el semestre pasado 7mo semestre <u>con la cátedra de museología.</u>	hemos realizados circuitos, con la cátedra de museología.
S3051 S3052 S3053 S3054	P: ¿Qué es necesario implementar para que las obras ubicadas en el Campus Bárbula tengan mayor cuidado, protección, promoción, mantenimiento y uso como herramienta educativa?	
S3055 S3056 S3057 S3058 S3059 S3060 S3061 S3062 S3063	R: Bueno hay <u>indicadores</u> que... son los que se suelen utilizarse en museos abiertos, espacios abiertos y aquí realmente no los hay y además de eso colocan en el indicador o sea en el indicador de los circuitos eeh... la información de las obras directamente, que no se tengan que pasar al campo verde para poder revisar la información sí que uno la ve ya de lejos, eso <u>ayuda a su protección y mantenimiento. También las promociona porque suministra información.</u>	Indicadores, ayuda a su protección y mantenimiento. También las promociona porque suministra información
S3064 S3065	P: ¿Qué conoces acerca de la visita guiada y de la función de los guías de museos?	
S3066 S3067 S3068 S3069 S3070	R: Bueno, <u>las visitas guiadas son previas en muchos museos</u> , realmente cuando uno va a hacer una visita guiada tiene que solicitarla antes porque cuando uno va directamente no hay nadie preparado aunque debería ser, no hay nadie preparado para hacerlo.	las visitas guiadas son previas en muchos museos

S3071 S3072 S3073	P: ¿Implementar visitas guiadas en el Campús Universitario puede contribuir a despertaran su interés por el patrimonio de la universidad? ¿Por qué?	
S3074 S3075 S3076 S3077	R: Sí. Bueno, principalmente porque como es parte de nuestra identidad cultural el <u>reforzar esa identidad</u> hace que... uno sea como... uno se apropie más de... lo que es como venezolano.	reforzar esa identidad
S3078 S3079 S3080	P: ¿Pueden ser las visitas guiadas una estrategia para el conocimiento y valoración del patrimonio universitario? ¿Por qué?	
S3081 S3082 S3083 S3084 S3085 S3086 S3087 S3088	R: Sí. Bueno principalmente porque no todo el mundo conoce de arte y el... la... visita guiada <u>facilita un poco la orientación</u> sobre el... arte que se está presentado y el que se dirige al público en general ehh... eso, como no todo el mundo sabe de arte a pesar de que tiene conocimiento básicos de secundaria realmente ehh... conocimiento histórico del patrimonio no hay como tal.	facilita un poco la orientación.
S3089 S3090 S3091 S3092	P: ¿Qué ventajas puede ofrecer la realización de un taller de formación de guías de museos, para promover el patrimonio cultural universitario? ¿Participarías en él?	
S3093 S3094 S3095 S3096 S3097 S3098 S3099	R: Mira, que <u>si se hace, excelente</u> . Es ventajoso porque nos acerca más a ese patrimonio desconocido por muchos. Si lo hacen yo participaría... precisamente porque me interesa que haya una <u>identidad cultural</u> ... por parte de ello. Y quiero formar parte esos <u>divulgadores de arte</u> en la universidad.	Si se hace, excelente, identidad cultural, divulgadores de arte
S3100 S3101 S3102	P: ¿La implementación continua de visitas guiadas en el Campus Bárbula puede contribuir al fortalecimiento de la identidad universitaria?	
S3103 S3104 S3105 S3106 S3107 S3108 S3109 S3110 S3111 S3112 S3116 S3114	R: Mira sí, se estaría abriendo un <u>canal de información...</u> <u>reforzaríamos nuestros conocimientos y los divulgaríamos</u> a personas de la universidad como fuera de ella, ya que al ser estudiantes de la Universidad de Carabobo, muchos dicen: ¡woow! Estudias allí, ¿cómo es eso por allá?. Mira, esa es nuestra <u>oportunidad para responder las dudas</u> de nuestros amigos y para llevarles esa información a ellos, que quizás el arte no es su área pero les queda ese conocimiento, que lo pueden tomar como cultura general y mira, el <u>orgullo</u> de formar parte de esta casa de estudio nos queda para siempre, si al estudiar aquí	Canal de información... reforzaríamos nuestros conocimientos y los divulgaríamos, oportunidad para responder las dudas, orgullo.

S3115	nos identificamos como estudiantes de la Universidad de Carabobo, imagínate si todos conociéramos su historia, su patrimonio y eso.	
S3116		
S3117		

Cuadro N° 4 Entrevista sujeto 4

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
ENTREVISTA-SUJETO 4		
S4001 S4002	P: ¿Conoces el museo universitario “Dr. Wladimir Zabaleta? ¿Qué importancia tiene para la sociedad?	
S4003 S4004 S4005 S4006 S4007	R: Si se cuál es, lo he visto un par de veces y considero que para la sociedad e igual que todos los museos, forma parte lo que es la <u>culturalidad del estado</u> , además considero que la población debería asistir y <u>educarse respecto al arte</u> .	Culturalidad, educarse respecto al arte.
S4008 S4009	P: ¿Cuáles bienes considera usted que forman parte del patrimonio artístico universitario?	
S4010 S4011 S4012 S4013 S4014	R: Este, considero que desde la <u>infraestructura hasta las esculturas que adornan los espacios universitarios</u> deberían ser consideradas como patrimonio, además considero que la flora y la fauna de la universidad deberían conservados, ya como patrimonio natural.	Infraestructura hasta las esculturas que adornan los espacios universitarios.
S4015 S4016	P: ¿Existe desconocimiento sobre el patrimonio artístico universitario?	
S4017 S4018 S4019 S4020 S4021 S4022 S4023	R: Yo creo que el desconocimiento primero se debe es a la <u>falta de una ficha técnica y de actividades con ellas</u> realmente, además de que solo están allí en un estado de abandono y la gente en vez de admirarlas lo que hacen es evitarlas porque la sienten que se en cualquier momento se van a caer en caso de las esculturas que están en la plaza central de educación.	Falta de una ficha técnica y de actividades con ellas.
S4024 S4025 S4026	P: ¿Qué información tiene usted sobre alguna obra ubicada en el campus Bárbula de la Universidad de Carabobo, como su autor? Menciona título y autor	
S4027 S4028 S4029 S4030 S4031	R: Yo creo que las más visibles dentro de la facultad de educación son las <u>esculturas flotantes, no recuerdo el nombre del autor</u> , pero de verdad considero que están en un estado muy decadente, que debería ser restauradas. Están las de <u>Marcos Castillo</u> también.	esculturas flotantes, no recuerdo el nombre del autor, Marcos Castillo
S4032 S4033 S4034	P: ¿Cuándo ha requerido información sobre el patrimonio cultural y artístico universitario a donde se ha dirigido?	

S4035 S4036	R: Bueno, sí, yo recorro al <u>departamento de artes</u> , especialmente a Luis Sierra o a Miguel Cabrera.	departamento de artes
S4037 S4038 S4039 S4040	P: ¿Alguno de tus profesores ha realizado una actividad educativa empleando como medio, las obras ubicadas dentro del Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo?	
S4041 S4042 S4043 S4044	R: La verdad <u>no he tenido ningún profesor que utilice directamente lo que son las esculturas o el patrimonio</u> como tal de la universidad, lo más cercano fue en fotografía que utilizamos los espacios adyacentes.	No he tenido ningún profesor que utilice directamente lo que son las esculturas o el patrimonio.
S4045 S4046 S4047 S4048	P: ¿Qué es necesario implementar para que las obras ubicadas en el Campus Bárbula tengan mayor cuidado, protección, promoción, mantenimiento y uso como herramienta educativa?	
S4049 S4050 S4051 S4052 S4053 S4054	R: Bueno, considero que debería hacerse una reestructuración de lo que son las obras, cuidado, limpieza, restauración, que deberían ubicarles <u>fichas técnicas</u> en un lugar visible que deberían ser integradas al día a día del estudiante universitario. <u>Así nos informamos.</u>	fichas técnicas, Así nos informamos
S4055 S4056	P: ¿Qué conoces acerca de la visita guiada y de la función de los guías de museos?	
S4057 S4058 S4059 S4060 S4061	R: Conozco lo poco que he llegado a ver dentro del mismo museo, el guía de museo te hace la visita guiada, vendría a ser su trabajo, <u>date a conocer de manera más detallada lo que son las obras que se muestran y exponen en ese lugar.</u>	DATE a conocer de manera más detallada lo que son las obras que se muestran y exponen en ese lugar.
S4062 S4063 S4064	P: ¿Implementar visitas guiadas en el Campús Universitario puede contribuir a despertar su interés por el patrimonio de la universidad? ¿Por qué?	
S4065 S4066 S4067 S4068	R: Me parece que es un modo interesante, también lo son el <u>uso de folletos en las visitas</u> , de cualquier tipo de ayuda que sirva para <u>dar a conocer el patrimonio cultural</u> como del país, es de gran ayuda.	Uso de folletos en las visitas, dar a conocer el patrimonio cultural.
S4069 S4070 S4071	P: ¿Pueden ser las visitas guiadas una estrategia para el conocimiento y valoración del patrimonio universitario? ¿Por qué?	
S4072 S4073 S4074 S4075 S4076	R: Mira, considero que el patrimonio cultural universitario ha estado bastante abandonado, no es como si realmente interactuaran la intención con la obra, por ejemplo las personas que somos estudiantes de artes estamos más cerca de esa muestra, pero para	Incentivar a los estudiantes universitarios a conocer más del patrimonio cultural.

S4077 S4078 S4079 S4080 S4081	otras menciones eso pasa desapercibido. Considero que las visitas guiadas podrían <u>incentivar a los estudiantes universitarios a conocer más del patrimonio cultural</u> y las estructuras que nos están rodeando.	
S4082 S4083 S4084 S4085	P: ¿Qué ventajas puede ofrecer la realización de un taller de formación de guías de museos, para promover el patrimonio cultural universitario? ¿Participarías en el taller?	
S4086 S4087 S4088 S4089 S4090 S4091 S4092	R: Considero que <u>sería interesante si se realizara</u> , y obviamente <u>participaría en el taller</u> me parece que es muy instructivo y son cosas que deberían conocerse además que en esa manera podrían <u>incentivar a otras personas que formen parte del campus universitario, como personas que vengan de fuera de la universidad.</u> Esa sería una de sus ventajas.	Sería interesante si se realizara, participaría en el taller, incentivar a otras personas que formen parte del campus universitario, como personas que vengan de fuera de la universidad.
S4093 S4094 S4095	P: ¿La implementación continua de visitas guiadas en el Campus Bárbula puede contribuir al fortalecimiento de la identidad universitaria?	
S4096 S4097 S4098 S4099 S4100 S4101 S4102 S4103 S4104 S1405 S1406	R: Mira sí, considero que <u>al crear esa costumbre de ir al museo, recibir información y conocer sobre las obras te hace un digno estudiante de la universidad,</u> además tienes la dicha de <u>difundir esa información</u> hasta a personas de afuera que quieren saber datos curiosos de la universidad, nosotros seremos educadores, ya por pertenecer a la UC los demás tienen como esa confianza en ti, de que lo que le hables de ella será una <u>información confiable</u> y mira, eso es un <u>orgullo</u> para nosotros, nuestra identidad universitaria estaría completa.	al crear esa costumbre de ir al museo, recibir información y conocer sobre las obras te hace un digno estudiante de la universidad, difundir esa información, información confiable, orgullo.

Cuadro N° 5 Entrevista sujeto 5

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
ENTREVISTA-SUJETO 5		
S5001	P: ¿Cuáles bienes considera usted que forman	

S5002	parte del patrimonio cultural universitario?	
S5003 S5004 S5005 S5006 S5007	R: Bueno entre los bienes que considero yo, que son importantes eestee... Todo lo que viene <u>sus esculturas</u> , eestee... Unas más importantes que otras o más representativas, también <u>sus facultades, sus anfiteatros</u> , eehh... ¿Qué otra cosa? Sí, básicamente eso pues.	sus esculturas, sus facultades, sus anfiteatros
S5008 S5009	P: ¿Existe desconocimiento sobre el patrimonio artístico universitario?	
S5010 S5011 S5012 S5013 S5014 S5015	R: ¡Muchísimo! Ay, yo digo que hay estudiantes que se gradúan o quee... Se gradúan, exacto, cumplen y hacen hasta tres, cinco carreras dentro de la universidad y ni pendiente, no saben, entre esas yo pues. <u>Debo admitir que no conozco</u> la mayoría de cuáles son sus patrimonios artísticos.	Debo admitir que no conozco
S5016 S5017 S5018 S5019	P: ¿Qué información tiene usted sobre alguna obra ubicada en el campus Bárbula de la Universidad de Carabobo? Menciona su autor, el título o has observado alguna.	
S5020	R: De observar sí pues, pero <u>ni idea dee...autores</u> .	ni idea dee...autores
S5021	P: ¿Cuáles has visto?	
S5022 S5023 S5034 S5025 S5026	R: Eestee... Hay como un <u>cuadro entre la facultad de ciencias económicas y educación</u> , que me llama bastante la atención. No sé si es considerado un patrimonio artístico ahí. <u>La manito, cuando uno va por la autopista</u> que es la más representativa que se ve.	Cuadro entre la facultad de ciencias económicas y educación, La manito, cuando uno va por la autopista.
S5027 S5028	P: ¿Qué conoces acerca de las visitas guiadas y de la función de los guías de museos?	
S5029 S5030 S5031 S5032 S5033 S5034 S5035	R: No bueno dee... Acerca de las visitas guiadas... Conozco que son las que realizan personas, me imagino yo quee... Que se encargan dee... Obvia... Valga la redundancia, de <u>guiarte en el museo</u> y de <u>explicarte lo que significa cada una de sus obras</u> mas no sé cómo son sus funciones como tal, me imagino que son esas.	Guiarte en el museo, explicarte lo que significa cada una de sus obras.
S5036 S5037 S5038	P: ¿Implementar visitas guiadas en el Campús Universitario puede contribuir a despertaran su interés por el patrimonio de la universidad? ¿Por qué?	
S5039 S5040 S5041	R: Sin duda. Porque obviamente si tú haces, eestee... Visitas guiadas la <u>gente se va como a entusiasmar</u> pues y... va haber <u>más conocimiento</u>	gente se va como a entusiasmar, más conocimiento

S5042 S5043	y se va a conocer más sobre ese patrimonio que tenemos pues y que es muy desconocido entre todos los estudiantes.	
S5044 S5045 S5046	P: ¿Pueden ser las visitas guiadas una estrategia para el conocimiento y valoración del patrimonio universitario? ¿Por qué?	
S5047 S5048 S5049	R: Sii, bueno, eestee... obviamente pues, porque como lo dije anteriormente eso va a contribuir en el <u>conocimiento dee... De ese patrimonio.</u>	Conocimiento dee... De ese patrimonio.
S5050 S5051 S5052	P: ¿Qué ventajas puede ofrecer la realización de un taller de formación de guías de museos, para promover el patrimonio cultural universitario?	
S5053 S5054	R: ¿Qué ventajas? Eestee... Ya va. Esa pregunta se parece a la anterior (risas).	
S5055 S5056	Son las ventajas que puede ofrecer la realización de un taller para formar guías de museos.	
S5057 S5058	R: O sea ¿realizando el taller que ventajas traería a las personas?	
S5059	Exactamente.	
S5060 S5061 S5062 S5063 S5064 S5065 S5066 S5067	R: Bueno <u>el conocimiento de sus obras, va a traer curiosidad a los estudiantes de conocer más aun todas aquellas que pueden existir dentro del Campus,</u> y no solamente dentro del Campus ¿no? Sino también dentro del municipio pues, pero como en este se especifica más dentro de la universidad. De hecho tengo entendido que son demasiadas obras y la mayoría conoce dos o tres cuando mucho.	El conocimiento de sus obras, va a traer curiosidad a los estudiantes de conocer más aun todas aquellas que pueden existir dentro del Campus.
S5068 S5069 S5070	P: ¿La implementación continua de visitas guiadas en el Campus Bárbula puede contribuir al fortalecimiento de la identidad universitaria?	
S5071 S5072 S5073 S5074 S5075 S5076 S5077 S5078 S5079 S5080	R: ¡Claro! Sin duda, porque... Sabes, muchas personas se identifican como ucistas y yo supongo que <u>ser ucista no es solamente estudiar en la Universidad de Carabobo,</u> sino representarla pues y donde tú quieras que vayas ¡mira este! ¿Explícame cómo es esto? ¿Cómo se creó esto? ¿Desde hace cuando está tu facultad funcionando? Y cuestiones pequeñas que pueden contribuir al crecimiento de... Y no llamarte ucista por llamarte ucista sino representar a la Universidad de Carabobo.	ser ucista no es solamente estudiar en la Universidad de Carabobo, sino representarla
S5080 S5081	P: ¿Te refieres a saber dar respuesta a las interrogantes de las personas que quieren saber	

S5082	sobre la Universidad?	
S5083 S5084 S5086 S5087 S5088	R: Sí, sabes, es una cuestión hasta de presumir que eres parte de la Universidad, ¡yo soy estudiante de la Carabobo, o sea! (risas) y que <u>conoces lo tuyo, puedes explicárselo a quien sea y tener propiedad de que la información que ofreces es confiable.</u>	Conoces lo tuyo, puedes explicárselo a quien sea y tener propiedad de que la información que ofreces es confiable.

Cuadro N° 6 Entrevista sujeto 6

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
ENTREVISTA-SUJETO 6		
S6001 S6002	P: ¿Cuáles bienes considera usted que forman parte del patrimonio cultural universitario?	
S6003 S6004	R: <u>La biblioteca, las esculturas</u> de la facultad de educación, no sé qué más... las demás esculturas.	La biblioteca, las esculturas
S6005 S6006	P: ¿Existe desconocimiento sobre el patrimonio artístico universitario?	
S6007 S6008 S6009 S6010 S6011 S6012 S6013	R: Si, bastante. Pienso que se necesita crear <u>publicidad, charlas, conferencias, foros, actividades extras, etcétera</u> , donde se empleen el uso de las obras, además sería bueno <u>vincular el servicio comunitario</u> de las diversas facultades de la Universidad de Carabobo para la búsqueda del rescate y conservación de las obras.	Publicidad, charlas, conferencias, foros, actividades extras, vincular el servicio comunitario.
S6014 S6015 S6016 S6017	P: ¿Qué información tiene usted sobre alguna obra ubicada en el campus Bárbula de la Universidad de Carabobo? Menciona su autor, el título o has observado alguna.	
S6018 S6019 S6020	R: No, nada. Pero cuando digo nada. Es nada... (risas) <u>No me sé ningún título, ni autor</u> , no se quien las hizo, si las observo pero no he indagado más allá.	No me sé ningún título, ni autor.
S6021 S6022	P: ¿Qué conoces acerca de las visitas guiadas y de la función de los guías de museos?	
S6023 S6024 S6025	R: Creo que es el recorrido que se da en un museo, y un <u>guía de museo es quien se encarga de darte información</u> perteneciente al museo que visitas.	guía de museo es quien se encarga de darte información
S6026 S6027 S6028	P: ¿Implementar visitas guiadas en el Campús Universitario puede contribuir a despertaran su interés por el patrimonio de la universidad?	
S6029 S6030	R: Si me parece que sí, <u>así la gente se interesaría más</u> , quizá no todos pero serviría para <u>motivar a los</u>	Así la gente se interesaría más,

S6031 S6032 S6033 S6034 S6035	estudiantes y a las <u>personas externas</u> a conocer los espacios de la universidad y de repente eso impulsaría un poco más a las personas a inscribirse aquí. Además sería bueno que <u>participaran colegios cercanos</u> en especial C.E.I “Luisa del Valle Silva”	motivar a los estudiantes y a las personas externas, participaran colegios cercanos.
S6036 S6037 S6038	P: ¿Pueden ser las visitas guiadas una estrategia para el conocimiento y valoración del patrimonio universitario? ¿Por qué?	
S6039 S6040 S6041 S6042 S6043 S6044	R: Considero que ayudaría, mas eso es solo una suma, puesto que el museo debería darse a <u>conocer, educar y enseñar</u> el valor e importancia que tiene para la sociedad y para la universidad, con las visitas de hace más <u>didáctico el aprendizaje y si conoces, pues valoras.</u>	Conocer, educar y enseñar, didáctico el aprendizaje y si conoces, pues valoras.
S6045 S6046 S6047 S6048	P: ¿Qué ventajas puede ofrecer la realización de un taller de formación de guías de museos, para promover el patrimonio cultural universitario? ¿Participarías?	
S6049 S6050 S6051 S6052 S6053 S6054	R: Muy buena idea para que se participen y se <u>integren personas perteneciente a la comunidad estudiantil ucista</u> , y por supuesto que <u>participaría en ese taller porque me gustan esa clase de actividades</u> y me parece un tema muy interesante, y de gran... importante.	Integren personas perteneciente a la comunidad estudiantil ucista, participaría en ese taller porque me gustan esa clase de actividades.
S6055 S6056 S6057	P: ¿La implementación continua de visitas guiadas en el Campus Bárbula puede contribuir al fortalecimiento de la identidad universitaria?	
S6058 S6059 S6060 S6061 S6062 S6063 S6064 S6065	R: Considero que sí, la gente se integraría a la actividad y los demás verán que siempre se hacen, de tanto ver un grupo de gente caminar de allá para acá, quizá les cause <u>curiosidad</u> y también quieran formar parte de la actividad, ya <u>conociendo estarás reforzando tu identidad como estudiante de la universidad.</u> Y podrás servir como <u>divulgador</u> de esa información.	Curiosidad, conociendo estarás reforzando tu identidad, divulgador.

Cuadro N° 7 Entrevista sujeto 7

CÓD.	REGISTRO	CATEGORÍAS EMERGENTES
ENTREVISTA-SUJETO 7		
S7001 S7002	P: ¿Qué importancia tiene para la sociedad el museo universitario “Dr. Wladimir Zabaleta”?	
S7003 S7004 S7005 S7006 S7007 S7008 S7009 S7010 S7011 S7012 S7013 S7014 S7015 S7016 S7017 S7018 S7019 S7020 S7021 S7022 S7023 S7024 S7025	R: Bueno, a ver... En principio la Universidad tiene un patrimonio de más de cuatro mil obras de arte, el museo Wladimir Zabaleta a la final, va a concentrar en un solo sitio, verdad, toda esa cantidad maravillosa de obras de arte del patrimonio. Entonces digamos que es una importancia superior, ya que <u>a través de ese museo pues, no solamente se va a estudiar la colección de la Universidad que hoy día esta disgregada en toda la ciudad universitaria, en cada Facultad, en cada departamento, en cada despacho de las autoridades universitarias, en cada núcleo, de Aragua, de Cojedes, de puerto Cabello, en las oficinas de Caracas. El patrimonio está muy disgregado por todas sus dependencias, al contar con un sitio donde pudiese estar esa colección completa o... físicamente pues permitiría entonces hacer todas las otras labores que estipulan los museos, que es investigar acerca de esa colección, es estudiarla, es protegerla, hacerle restauraciones y mantenimiento a las piezas que así lo ameriten. Digamos que concentraría el patrimonio de la Universidad en un solo sitio y a partir de allí, bueno... saldrían muchas lecturas de muchos investigadores.</u>	A través de ese museo pues, no solamente se va a estudiar la colección de la Universidad.
S7026 S7027	P: ¿Cuáles bienes considera usted que forman parte del patrimonio cultural universitario?	
S7028 S7029 S7030 S7031 S7032 S7033	R: Bueno, digamos...A ver... cuando hablamos de patrimonio cultural, hablamos de patrimonio cultural tangible e intangible, hay muchos tipos de patrimonio, en este caso el patrimonio artístico que son las <u>obras de arte</u> , es el que nos interesa a nosotros, ve. ¿Te nombro algunas piezas?	obras de arte
S7034	Si, podría mencionar su título y el autor.	
S7035 S7036 S7037 S7038 S7039 S7040	R: Bueno... tengo en la cabeza algunas okey. Tenemos las obras de <u>Marcos Castillo</u> , que tiene tres piezas monumentales, una es el homenaje a <u>venus de tacarigua</u> que está en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, está <u>la paz</u> , que es ese rostro, ese perfil con una paloma allí que adopta esos temas clásicos de la	Marcos Castillo, venus de tacarigua, la paz, que es ese rostro, el reloj de la Ciudad Universitaria,

S7041	paz, está <u>el reloj de la Ciudad Universitaria</u> que	Armando Pérez, Wladimir Zabaleta, homenaje a Carlos quinto si mas no recuerdo, la familia
S7042	también es de marcos Castillo, tenemos de <u>Armando</u>	
S7043	<u>Pérez</u> el mural que está en Ciencias Jurídicas y	
S7044	Políticas, tenemos un arco, un mural tipo arco de	
S7045	Armando Pérez también, que está entrando a	
S7046	Dirección de Deporte de la Universidad, tenemos de	
S7047	<u>Wladimir Zabaleta</u> dos obras de gran formato, una es	
S7048	un mural que está allí cerca del comedor verdad, que	
S7049	es en <u>homenaje a Carlos quinto si mas no recuerdo</u> y	
S7050	tenemos otro que es <u>la familia</u> , es el que está por el	
S7051	lado de la laguna de FACES, bueno hay muchas	
S7052	obras... muchísimas...	
S7053	P: ¿Qué es ser guías de museos? ¿Cuál es su función?	
S7054	R: Bueno eh... teniendo ese patrimonio en un solo	facilitará la
S7055	sitio, permitiría entonces hacer distintas lecturas que	información
S7056	hacen los investigadores, a partir de esas	
S7057	investigaciones pues viene el guía de museo que es	
S7058	que <u>facilitara la información</u> referente al museo a todas	
S7059	aquellas personas que vayan y lo visiten, esa es la	
S7060	función de ellos ofrecer información a los visitantes.	
S7061	P: ¿Cuáles son los conocimientos básicos que debe	
S7062	poseer un <u>guía de museos</u> ?	
S7063	R: Tiene que ser una persona, digamos sensible, que le	Conocimientos de
S7064	guste eso verdad, que tenga unos <u>conocimientos de</u>	historia del arte,
S7065	<u>historia del arte</u> , que le agrada, que le permita tener el	investigar y tener
S7066	incentivo para el... además de lo que le diga el	iniciativa de buscar
S7067	investigador, le permita a él, <u>investigar y tener</u>	otras obras,
S7068	<u>iniciativa de buscar otras obras</u> que haya hecho ese	didácticamente
S7069	artista o algunas referencias, por eso lo ideal serían los	como enfocar
S7070	estudiantes del Departamento de arte que como	dependiendo de la
S7071	educadores lograran transmitir esa información a un	edad de los
S7072	público con diferentes características por ello tienen	visitantes la
S7073	que también observar a quien dirigen su información.	información que
S7074	Pues los guías saben <u>didácticamente como enfocar</u>	suministran.
S7075	<u>dependiendo de la edad de los visitantes la</u>	
S7076	<u>información que suministran.</u>	
S7077	P: ¿Qué es una visita guiada y cuál es su importancia	
S7078	en los museos?	
S7079	R: Bueno. Yo te voy a decir una experiencia propia,	Despertar en
S7080	yo, hoy día soy museólogo y escogí el tema de estudio	temprana edad
S7081	del arte porque yo estando muy chico, mi colegio me	vocaciones,
S7082	llevo al Museo de Arte Contemporáneo de Caracas,	explican a través de
S7083	anteriormente las escuelas, los colegios llevaban a los	un recorrido todo
S7084	niños a Caracas a ver obras hoy día por la inseguridad,	lo que te ofrecen

S7085 S7086 S7087 S7088 S7089 S7090 S7091 S7092 S7093 S7094	ningún padre quiere que su hijo vaya así, con edades pequeñas y entonces... me acuerdo completo que vi una obra de Miguel Bondanger y a través de esa obra, me despertó a mi tantas incógnitas, que yo dije bueno, yo tengo que estudiar esto para saber cómo esto... entonces el <u>despertar en temprana edad vocaciones</u> , es algo fabuloso y eso lo hacen los guías de los museos a través de las visitas guiadas, ellos te muestran y <u>explican a través de un recorrido todo lo que te ofrecen las instalaciones museísticas.</u>	las instalaciones museísticas.
S7095 S7096 S7097 S7098	P: ¿Conoces si en el Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo se realizan visitas guiadas para brindar al espectador información sobre el patrimonio universitario?	
S7099 S7100 S7101 S7102 S7103 S7104 S7105 S7106 S7107 S7108 S7109 S7110	R: <u>Formalmente no se hacen</u> , pero yo en mi curso de <u>arte latinoamericano realizo un recorrido</u> donde no solamente vemos las obras. Las analizamos desde el punto de vista estético sino que las analizamos desde el punto de vista de su factura, de su hechura, de los materiales, las técnicas que se utilizaron y todo aquello no. Yo en lo particular lo hago todos los semestres pero lamentablemente aún no se ha institucionalizado eso, porque a partir de que propiamente se pueda concretar ese viejo anhelo del museo universitario, bueno, se harían una cantidad de actividades, entre ellas están los recorridos.	Formalmente no se hacen, arte latinoamericano realizo un recorrido
S7111 S7112 S7113 S7114	P: ¿Qué es necesario implementar para que las obras ubicadas en el Campus Bárbula tengan mayor cuidado, protección, promoción, mantenimiento y uso como herramienta educativa?	
S7115 S7116 S7117 S7118 S7119 S120 S7121 S7122 S7123 S7124 S7125 S7126 S7127 S7128	R: Bueno, a ver. En principio digamos que hay unos agentes que atacan las obras escultóricas en este caso, una es los agentes, los medios externos, el sol, la lluvia... y otras son las personas. Hay unas obras que se mantienen en perfecto estado y hay otras que si están deterioradas por esos dos agentes, el agente humano y por los agentes naturales, a través de ese <u>constante mantenimiento, restauración que debe realizarse cada cierto tiempo también a través de un correcto uso, que concienticemos y eduquemos a través de ya sean visitas guiadas o cualquier otra herramienta</u> , al público que nos visita a la universidad, pues podemos contar con unas obras que permitan llegar a muchas más personas de manera más digna, en	Constante mantenimiento, restauración que debe realizarse cada cierto tiempo también a través de un correcto uso, que concienticemos y eduquemos a través de ya sean visitas guiadas o cualquier otra herramienta.

S7129 S7130 S7131 S7132 S7133 S7134 S7135 S7136 S7137	buen estado. Recordemos que los indicadores de calidad de vida no son ni cuantos carros último modelo hay, ni cuantos metro cúbicos de cemento, esos son indicadores de otras cosas pero de calidad de vida a la final son cuantos monumentos hay, cuántas plazas hay, cuantos espacios recreativos hay y eso lo hace la universidad a través de estas esculturas que están disgregadas por toda la ciudad universitaria dando calidad de vida y humanizando los espacios.	
S1138 S7139 S7140	P: ¿Implementar visitas guiadas en el Campús Universitario puede contribuir a despertaran su interés por el patrimonio de la universidad?	
S7141 S7142 S7143 S7144 S7145 S7146 S7147 S7148 S7149 S7150 S7151 S7152 S7153 S7154 S7155 S7156 S7157 S7158 S7159 S7160	R: Claro que sí, absolutamente. A la medida de que nosotros conozcamos más nuestro entorno, en la medida en que conozcamos más nuestro patrimonio, pues podemos ser sujetos activos de la memoria, el <u>patrimonio que es algo que tú estás heredando y que si tú lo cuidas pues lo van a heredar las sucesivas generaciones que vienen</u> , eso es parte del trabajo de la universidad, no solamente dar el conocimiento en un aula de clases, sino también <u>sensibilizar y que los estudiantes que salen de la universidad, salgan hechos unos ciudadanos</u> , que significa el concepto de ciudadano, bueno, una persona sensible que no sea sola mente un robot que como es de ingeniería, sé es de ingeniería; es una persona sensible que sepa del medio ambiente, que conozca de obras de arte, que le guste la música, que le guste leer algún libro de poesía u otro tema, no solamente el área de conocimiento que él fue a estudiar para la universidad, recordemos que universidad es universalidad, de allí tienen que salir ciudadanos universales.	patrimonio que es algo que tú estás heredando y que si tú lo cuidas pues lo van a heredar las sucesivas generaciones que vienen, sensibilizar y que los estudiantes que salen de la universidad, salgan hechos unos ciudadanos.
S7161 S7162 S7163	P: ¿Pueden ser las visitas guiadas una estrategia para el conocimiento y valoración del patrimonio universitario?	
S7164 S7165 S7166 S7167 S7168 S7169 S7170 S7171 S7172	R: Absolutamente, claro que sí. <u>Solo a través del conocer se logra valorar el patrimonio</u> , el hecho de conocer, no solo de los estudiantes de arte, digamos en términos generales de los estudiantes, de los profesores, de los empleados y de los obreros de la universidad, en la mediada de que nosotros promocionemos las obras de arte de nuestro patrimonio, estamos dejando un <u>legado</u> de que las personas conozcan no solamente ese objeto que está	Solo a través del conocer se logra valorar el patrimonio, legado.

S7173 S7174	allí, sino que conozcan también a través de ese objeto el trabajo de un artista venezolano.	
S7175 S7176 S7177	P: ¿Qué ventajas puede ofrecer la realización de un taller de formación de guías de museos, para promover el patrimonio cultural universitario?	
S7178 S7179 S7180 S7181 S7182 S7183 S7184 S7185 S7186 S7187 S7188	R: Si, eso lo hemos pensado en muchas oportunidades, solamente hay que hacer unos pasos previos. Del museo no solo se desprenderán los guías, sino que también hay que conseguir recursos económicos con organismos, para la manutención de ese patrimonio. Muchas ventajas ofrece, <u>daría a conocer las obras de arte a todos los estudiantes y personas que nos visiten</u> , educaría a ese público por lo tanto ellos ya estarán <u>sensibilizados sobre el cuidado y valoración del patrimonio</u> pues una cosa lleva a la otra, <u>yo cuido lo que conozco</u> , si no lo conozco, no me importa.	Darí a conocer las obras de arte a todos los estudiantes y personas que nos visiten, sensibilizados sobre el cuidado y valoración del patrimonio, yo cuido lo que conozco.
S7189 S7190 S7191	P: ¿Cuáles podrían ser los contenidos de un taller de formación para guías de museos, dirigido a miembros de la comunidad intra y extrauniversitaria?	
S7192 S7193 S7194 S7195 S7196 S7197 S7198 S7199 S7200 S7201 S7202	R: Bueno sensibilización básicamente, <u>conocer las distintas técnicas, los distintos materiales, los distintos artistas que tienen obras</u> no solo en la ciudad universitaria sino que tienen obras a lo largo de la ciudad o del país. Digamos que sería un taller bien general donde no solamente se estudie a la obra que está ahí sino al artista y todo su contexto, que conozca sobre <u>el museo universitario</u> y que maneje los <u>términos básicos como el patrimonio, arte y cultura</u> . Por supuesto también tiene que saber acerca de la <u>función educativa del museo</u> .	Sensibilización, conocer las distintas técnicas, los distintos materiales, los distintos artistas que tienen obras, el museo universitario, términos básicos como el patrimonio, arte y cultura, función educativa del museo.
S7203 S7204 S7205	P: ¿La implementación continua de visitas guiadas en el Campus Bárbula puede contribuir al fortalecimiento de la identidad universitaria?	
S7206 S7207 S7208 S7209 S7210 S7211	R: Absolutamente claro, <u>se crea un sentido de pertenencia</u> . Vemos que <u>cuando la persona conoce, le agarra un cariño al objeto y crea una identidad</u> , entonces es importante la sensibilización y la <u>educación a través de las visitas guiadas</u> , ojala tuviesen iniciativa otros profesores de hacer recorridos porque	Se crea un sentido de pertenencia, cuando la persona conoce, le agarra un cariño al objeto y crea una

S7212 S7213	de repente yo realizo uno, pero es mi visión, los demás también aportaran otras ideas.	identidad, educación a través de las visitas guiadas.
----------------	--	---

INTEGRACIÓN DE CATEGORÍAS POR ÁREA TEMÁTICA E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Cuadro N° 01.

ÁREA TEMÁTICA: MUSEO UNIVERSITARIO		
SUBTEMÁTICA: CONOCIMIENTO DEL MUSEO UNIVERSITARIO.		
CATEGORIAS INTEGRADAS		INTERPRETACIÓN
códigos		
S1003, S1005, S1014-S1015, S1006, S2003, S3004, S3005, S3009-S3010, S4005, S4007, S7008- S7009- S7010, S1037, S2007, S2008, S3026- S3027, S3032, S3035- S3036, S4028- S4029, S4031, S5020, S5022- S5023, S5025- S5026, S6019, S7036, S7037- S7038, S7039, S7047, S7049, S7050, S1053, S1060- S1061- S1062, S2032- S2033, S3047- S3048, S3050, S4041- S4042, S1068, S1074, S1076- S1077, S2038- S2039, S3055, S3062-	<p>Sí lo conozco, un icono, vanguardista; Podría llegar a ser importante para la sociedad si dejara ese canal abierto para la difusión;</p> <p>No;</p> <p>Si lo conozco, patrimonio cultural y artístico, motiva la relación o la identidad cultural de los estudiantes; culturalidad, educarse respecto al arte; a través de ese museo pues, no solamente se va a estudiar la colección de la Universidad;</p> <p>Carlos Rojas;</p> <p>La de Rojas, Wladimir Zabaleta;</p> <p>La familia de Carlos trece, Carlos cuarto, que es de Wladimir Zabaleta, Marcastillo que es alegórica a la paz, Rafael Martínez, Zerep y Policarpo Contreras;</p> <p>esculturas flotantes, no recuerdo el nombre del autor, Marcos Castillo; ni idea de...autores;</p> <p>cuadro entre la facultad de ciencias económicas y educación, La manito, cuando uno va por la autopista;</p> <p>No me sé ningún título, ni autor; Marcos Castillo, venus de tacarigua, la paz, que es ese rostro, el reloj de la Ciudad Universitaria, Armando Pérez, Wladimir Zabaleta, homenaje a Carlos quinto si mas no recuerdo, la familia;</p>	<p>El museo universitario es considerado patrimonio de la universidad, aunque es desconocido por muchos estudiantes, los cuales poseen debilidad de contenido informativo sobre las obras artísticas de la universidad, es necesario mencionar que los profesores de artes plásticas de la facultad de educación han implementado las obras artísticas como estrategia educativa en cada una de sus asignaturas, a lo que los estudiantes han estado satisfechos con el uso de las mismas.</p> <p>Inclusive, hasta estudiantes de las facultades vecinas alegan que para el cuidado y protección de las obras, es necesario suministrar información</p>

<p>S3063, S4051- S4052, S4054, S7122- S7123- S7124- S7125- S7126.</p>	<p>Si, el profesor Miguel Cabrera, ejemplos, físicos, concretos, contundentes en el área de... la expectación, de la admiración, de cómo crear, el sentido lógico; explicar cómo está... aplicada la pieza, con que materiales; hemos realizados circuitos, con la cátedra de museología; no he tenido ningún profesor que utilice directamente lo que son las esculturas o el patrimonio; Difusión masiva sobre todas las obras, hay que crear una conciencia, transformación para el cuidado y mantenimiento de todas las obras; conocimiento de las piezas de artes; Indicadores, ayuda a su protección y mantenimiento. También las promociona porque suministra información; Fichas técnicas, Así nos informamos; constante mantenimiento, restauración que debe realizarse cada cierto tiempo también a través de un correcto uso, que concienticemos y eduquemos a través de ya sean visitas guiadas o cualquier otra herramienta.</p>	<p>del museo a través de la colocación de fichas técnicas, realización de visitas guiadas u otra actividad educativa que permita conocer el lugar para crear conciencia en la comunidad ucista.</p>
---	---	---

Cuadro N° 02

ÁREA TEMÁTICA: VISITAS GUIADAS.		
SUBTEMATICA: VISITAS GUIADAS EN EL MUSEO UNIVERSITARIO		
CATEGORIAS INTEGRADAS		INTERPRETACIÓN
códigos		
<p>S1081, S1082, S2050, S2051, S3066, S3067, S4059- S4060- S4061, S5032, S5033, S6024- S6025, S7058- S7064, S7065, S7067- S7068, S7075- S7076, S7090- S7093- S0794, S7099- S7100, S1116- S1117, S1120- S1121, S2073- S2074, S2075- S2076, S3093, S3097, S3098, S4086, S4087, S4089- S4090- S4091, S5060- S5061- S5062, S6050- S6051- S6052, S7183- S7184, S7186- S7187, S7188, S7192- S7193- S7194, S7199 -S7200, S7201- S7202.</p>	<p>Conozco muy poco, me imagino que debe de informar; es una persona que tiene conocimiento de todas las obras de artes, pero aquí no los hay; las visitas guiadas son previas en muchos museos; darte a conocer de manera más detallada lo que son las obras que se muestran y exponen en ese lugar; guiarte en el museo, explicarte lo que significa cada una de sus obras; guía de museo es quien se encarga de darte información; facilitará la información; conocimientos de historia del arte, investigar y tener iniciativa de buscar otras obras, didácticamente como enfocar dependiendo de la edad de los visitantes la información que suministran; despertar en temprana edad vocaciones, explican a través de un recorrido todo lo que te ofrecen las instalaciones museísticas; Formalmente no se hacen, arte latinoamericano realizo un recorrido;</p> <p>La principal ventaja seria que la información llegaría a más personas, Sería importante que lo hicieran público también; Aquí nunca se ha realizado uno, Yo participaría vale, pero como espectador en las visitas; Si se hace, excelente, identidad cultural, divulgadores de arte;</p>	<p>Los estudiantes poseen un esbozo de lo que es la definición de visitas guiadas y de la función de los guías de museos, resaltando que en la Universidad de Carabobo nunca se han realizado visitas guiadas de manera formal y que es evidente la falta de difusión del museo, por lo que la propuesta de realizar de un curso de formación de guías de museos fue totalmente receptiva e incluso consideraron participar, considerando que es una oportunidad para dar a conocer el patrimonio universitario y contribuir a su cuidado, valoración y protección a través de la educación.</p>

	<p>participaría en el taller, incentivar a otras personas que formen parte del campus universitario, como personas que vengan de fuera de la universidad;</p> <p>el conocimiento de sus obras, va a traer curiosidad a los estudiantes de conocer más aun todas aquellas que pueden existir dentro del Campus;</p> <p>integren personas perteneciente a la comunidad estudiantil ucista, participaría en ese taller porque me gustan esa clase de actividades;</p> <p>daría a conocer las obras de arte a todos los estudiantes y personas que nos visiten, sensibilizados sobre el cuidado y valoración del patrimonio, yo cuido lo que conozco;</p> <p>Distintas técnicas, los distintos materiales, Sensibilización, conocer las los distintos artistas que tienen obras, el museo universitario, términos básicos como el patrimonio, arte y cultura, función educativa del museo.</p>	
--	--	--

Cuadro N° 03

ÁREA TEMÁTICA: PATRIMONIO		
SUBTEMATICA: CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO Y FORMACION DE LA IDENTIDAD UCISTA.		
CATEGORIAS INTEGRADAS		INTERPRETACIÓN
códigos		
S1018, S1020- S1021, S3015, S4010- S4011. S5004, S5006, S6003, S7031- S7032, S1025, S1026, S1029- S1030, S2012, S2014, S3019- S3020, S4018- S4019, S5014, S6008- S6009, S6010, S2023- S2024, S3041, S3042, S4035, S1094, S1098- S1099, S2059, S3075, S4066, S4067- S4068, S5040, S5041, S6029, S6030- S6031, S6034- S6035, S7145- S7146-S7147, S7149-S7150- S7151, S1104, S2068, S2069, S3083, S4078- S4079- S4080, S5049, S6040- S6041, S6043- S6044, S7164- S7165, S7177, S1132. S1136, S2080, S2081- S2082, S3103- S3104 -S3105, S3109, S3116,	<p>Infraestructura universitaria, el área estee... Musical, artístico, las esculturas, pinturas dancístico; esculturas y pinturas, murales; Infraestructura hasta las esculturas que adornan los espacios universitarios; sus esculturas, sus facultades, sus anfiteatros; La biblioteca, las esculturas; obras de arte; Sí existe, pocos tienen interés en conocer el arte, empezamos a conocer de las obras es por alguna materia en específicas; muchísimo desconocimiento, formo parte de esas personas que no conocen; obras que no tienen fichas técnicas, falta de una ficha técnica y de actividades con ellas; Debo admitir que no conozco; publicidad, charlas, conferencias, foros, actividades extras, vincular el servicio comunitario; Me dirijo a un profesor de aquí del departamento de arte; más que todos los docentes de artes son los que tienen esa información; Departamento de arte plásticas, planta física, galería universitaria Braulio Salazar; departamento de artes; la novedad, sensibilidad artística, perdón, para conocer por medios propios; siente y saben que es lo que tienes; reforzar esa identidad; uso de folletos en las visitas, dar a conocer el patrimonio cultural; gente se va como a entusiasmar, más</p>	<p>Tanto las esculturas, pinturas e incluso la infraestructura universitaria es considerada patrimonio artístico de la Universidad. Existe un desconocimiento considerable de dicho patrimonio, que no todos se motivan a indagar por su cuenta, por ello creen necesaria la implementación de actividades educativas que contribuyan al patrocinio del museo. Es difícil la búsqueda de información sobre el museo, por lo general recurren sus profesores de clases. En cuanto a la realización de las visitas guiadas como estrategia educativa para fortalecer la identidad ucista y la difusión del museo, es una herramienta que sería de gran utilidad ya que despertara el interés de los ciudadanos que hacen vida en los espacios universitarios lo que los transformaría de manera positiva, aportándoles conocimientos sobre el museo y reforzando su identidad ucista, la cual los enorgullece.</p>

<p>S4096- S4097- S4098, S4099- S4104, S4105, S5072 -S5073- S5074, S5086- S5087- S5088, S6061, S6062- S6063, S6064, S7206- S7207- S7208, S7210.</p>	<p>conocimiento; así la gente se interesaría más, motivar a los estudiantes y a las personas externas, participaran colegios cercanos; patrimonio que es algo que tú estás heredando y que si tú lo cuidas pues lo van a heredar las sucesivas generaciones que vienen, sensibilizar y que los estudiantes que salen de la universidad, salgan hechos unos ciudadanos; facilitaría más la guía de conocimiento; conocer y valorar; facilita un poco la orientación; incentivar a los estudiantes universitarios a conocer más del patrimonio cultural; conocimiento dee... De ese patrimonio; conocer, educar y enseñar, didáctico el aprendizaje y si conoces, pues valoras; Solo a través del conocer se logra valorar el patrimonio, legado; Tendrás propiedad, Si lo fortalece; sería un... habito, conocer y difundir la información; Canal de información... reforzaríamos nuestros conocimientos y los divulgaríamos, oportunidad para responder las dudas, orgullo; al crear esa costumbre de ir al museo, recibir información y conocer sobre las obras te hace un digno estudiante de la universidad, difundir esa información, información confiable, orgullo; ser ucista no es solamente estudiar en la Universidad de Carabobo, sino representarla; conoces lo tuyo, puedes explicárselo a quien sea y tener propiedad de que la información que ofreces es confiable; curiosidad, conociendo</p>	
--	--	--

	<p>estarás reforzando tu identidad, divulgador; se crea un sentido de pertenencia, cuando la persona conoce, le agarra un cariño al objeto y crea una identidad, educación a través de las visitas guiadas.</p>	
--	---	--

REGISTRO DE OBSERVACIONES

Guión de observación

Con base a los propósitos de esta investigación se realizó un curso de formación de guías de museos, en el que participaron estudiantes y egresados de la mención artes plásticas. Para ello se consideraron los siguientes aspectos a observar:

Experiencias del curso de formación de guías de museos	Experiencias como guías en las visitas guiadas
<ul style="list-style-type: none">• Participación• Interés en el contenido presentado.• Interés por el patrimonio universitario.• Interacción de los participantes con el facilitador.• Entrega de las actividades asignadas.• Aportes realizados.	<ul style="list-style-type: none">• Desempeño.• Manejo del contenido.• Reconocimiento del patrimonio artístico universitario.

Experiencia de la visita guiada

Previo a la realización de las visitas guiadas, con apoyo del Departamento de Artes y la Dirección de Investigación, se realizó un curso básico de formación de guías de museos, el cual estuvo dirigido a los estudiantes de las menciones artes plásticas y ciencias sociales, de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo. El curso se realizó en dos sesiones, teniendo una duración de dieciséis horas académicas y su objetivo general fue brindar herramientas para la práctica de las funciones de guías de museos y la atención del público visitante al Museo de Arte “Dr. Wladimir Zabaleta”; los contenidos expuestos fueron los siguientes: Cultura Universitaria y la construcción de la identidad a través del patrimonio cultural, patrimonio artístico de la UC: hacia la conformación de un museo, el museo y sus potencialidades educativas, perfil de un guía de museo: dimensión y alcance de su acción, estrategias de proyección didáctica del museo: la visita guiada.

En la primera sesión acudieron veinticinco estudiantes de las menciones antes mencionadas e incluso estuvieron presentes personalidades egresadas de dicha facultad, lo que demuestra que existe disposición en conocer e indagar acerca del patrimonio universitario. Se notó en los participantes gran interés y entusiasmo ante las ponencias realizadas, estaban atentos al contenido y del mismo modo presentaban interrogantes que fueron atendidas por los facilitadores, por lo que hubo una interacción entre ellos, en cuanto a la actividad asignada, se les facilitó a los participantes material sobre las obras ubicadas en los espacios de la Universidad de Carabobo, la mayoría de los participantes manifestó que la información suministrada les fue de gran ayuda pues al ellos indagar por su propia cuenta, no obtenían registros de las obras.

En la segunda sesión asistieron catorce estudiantes. Su desempeño en la actividad fue muy activo de mucha participación, cada grupo presentó sus propuestas de recorridos guiados, con el fin de llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en la primera sesión, cada grupo expuso su actividad, las propuestas estuvieron variadas en el sentido de las temáticas escogidas, se logró afianzar los contenidos teóricos en cada estudiante. Posteriormente, en compañía de tres profesores de la especialidad y facilitadores del curso, se realizó una visita guiada basada en el conocimiento y conservación de las obras del museo como medio de formación de la identidad ucista, la actividad se llevó a cabo en los espacios cercanos a la Facultad de Ciencias de la Educación.

Se tomaron obras representativas como el mural de Wladimir Zabaleta (la familia de Carlos V). La actitud de los estudiantes bastante receptiva ante la realización de la visita e incluso se sumaron estudiantes que no estaban presente en el curso de formación, lograron el reconocimiento y la importancia del patrimonio universitario, y la función educativa del museo; además los participantes se informaron sobre la creación del museo y el por qué lleva el nombre del Dr. Wladimir Zabaleta. Se transformó la percepción de los sujetos en cuanto al conocimiento de las obras de arte del museo universitario como estrategias de aprendizaje significativo a través de las visitas guiadas.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con respecto a las entrevistas realizadas

Luego de estudiar la información recolectada en las entrevistas realizadas, los sujetos manifestaron que existe un considerable desconocimiento del museo universitario, incluso, hasta los mismos estudiantes de educación mención artes plásticas obvian su existencia. Solo reconocen como máximo, a tres o cuatro artistas que tienen obras en los espacios de la universidad, tomando en cuenta que la búsqueda de información sobre el patrimonio universitario es una tarea poco agradable porque tienen que recurrir a sus profesores quienes en su mayoría tratan de integrar el museo con los contenidos de sus materias, ya que no existe mucha información al respecto y es evidente que les urge la necesidad de informarse.

Es de gran importancia la coincidencia que todos tuvieron en cuanto al mantenimiento y protección del patrimonio artístico universitario, los sujetos afirman que el descuido de los espacios se debe al desconocimiento del mismo, ya que solo a través de la educación se logra transformar a las personas, en este caso, solo a través del conocer el patrimonio universitario, las personas que hacen vida en el campus lograrán reconocer la importancia que dichas obras poseen y por ende las valorarán y contribuirán con su cuidado. Por esa razón es necesaria la implementación de recursos educativos que propicien esa información que hace falta.

En cuanto a la implementación de las visitas guiadas como estrategia de aprendizaje del patrimonio cultural del museo “Dr. Wladimir Zabaleta”, los estudiantes mostraron agrado por la propuesta, afirmando que es una iniciativa innovadora, que despertara la curiosidad en los estudiantes, y no solo les servirá a ellos para su autoaprendizaje sino que será un canal de información que podría ir más allá de los espacios universitarios, contribuyendo de dicho modo a la difusión del museo.

Crear ese canal de información es lo que permitirá a los estudiantes de educación mención artes, vincularse con el patrimonio universitario y lograr difundirlo en su mayor amplitud, no solo ellos son los interesados en la propuesta

sino también estudiantes de facultades cercanas, quienes se consideran dignos estudiantes de Universidad de Carabobo y afirman que la mejor manera de estar identificados con la Universidad es conociendo todo lo que ella alberga y participar en la promoción y cuidado de su patrimonio ya que además de reforzar su identidad ucista sienten orgullo en formar parte de esos divulgadores de información, considerando que serán promotores confiables para las personas de afuera, por el simple hecho de ya ser estudiantes de la universidad.

Tomando en cuenta las apreciaciones anteriores, se organizó un taller de formación de guías de museos abierto a todo aquel que hace vida en el campus universitario y que sienta afinidad con el arte, el cual permitiese la capacitación de personas para la realización de visitas guiadas por el museo “Dr., Wladimir Zabaleta”, de dicho modo puedan emplear una herramienta de aprendizaje que contribuya satisfactoriamente con la difusión del patrimonio artístico universitario.

Con respecto al curso

La mayoría de los aspectos a evaluar estuvieron enmarcados dentro de las escalas bueno (3) y excelente (4), a excepción de la duración del curso y las dinámicas grupales utilizadas por el facilitador que obtuvieron un puntaje entre bueno (3) y regular (2). Los sujetos coincidieron en que el tiempo de duración no fue lo suficientemente extenso para la exposición de los contenidos programados, por lo que para las mejoras del curso de formación recomendaron extender las horas de duración de la actividad, ampliar la estructura de la planificación de los contenidos, expandir la invitación de la misma a personas de la comunidad intra y extra universitaria y mantener de forma permanente la realización del curso.

En cuanto a los conocimientos adquiridos los sujetos mencionan que aprendieron sobre la cultura, el patrimonio, la museología dentro de un enfoque didáctico y formativo, con respecto al patrimonio artístico del museo universitario mencionaron que lograron afianzar y ampliar el conocimiento previo que tenían sobre las obras de arte así como también describieron la importancia del uso de las mismas como herramienta en la función educativa de un museo en este caso empleando como

estrategia de aprendizaje las visitas guiadas, los pasos a seguir para la realización de un recorrido por las obras, la función de un guía de museos y la adaptación de la información de acuerdo al público que visita el museo.

Lo que más le gusto a los participantes fue la interacción que hubo entre las partes facilitador – estudiante y el trabajo de campo realizado, tomando en cuenta el recorrido que realizan los estudiantes al llegar a la Facultad de Educación. Norambuena y Mancilla (2005) mencionan que en la identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo la educación juega un rol esencial, porque para poder salvaguardar hay que reconocer, ya que no se puede formar en el alumno un sentido de pertenencia de algo que le es desconocido.

Los facilitadores del curso fueron los profesores: Luis Sierra, Ilich Rodriguez, Maria Blanca Rodriguez, Iris Goicochea y Nadia Colasante.

Con respecto a la visita guiada

Los aprendizajes obtenidos a partir de la visita guiada fue el afianzamiento y ampliación del conocimiento previo que tenían los participantes sobre las obras de arte. Y que el uso y funcionamiento del patrimonio cultural universitarios como herramienta para el desarrollo de la formación integral de los estudiantes a través de la museología dentro de un enfoque didáctico y formativo, a lo que Aramburo (citado por Alvarado, Cordero & Fernández, 2011) expone que la relación que existe entre educación y cultura es unidireccional, es por ello que la educación está al servicio de la cultura, que se modifica de acuerdo a los cambios evolutivos y transmite los conocimientos y habilidades que la sociedad requiere.

También reconocieron la importancia del uso de las visitas guiadas como herramienta en la función educativa del museo en este caso para afianzar los conocimientos a través de un aprendizaje significativo, desarrollaron los pasos a seguir para la realización de un recorrido por las obras, la función de un guía de museos y la adaptación de la información de acuerdo al público que visita el museo. Para lo cual Zabala & Roura (2006) afirman que las visitas educativas a los espacios

patrimoniales se realizan de manera didáctica e implican el conocimiento de los bienes patrimoniales para poder comprender y estimular el aprecio de esos bienes.

García (2009) menciona que el aprendizaje significativo implica generar un área multidisciplinar que estudie las estrategias y metodologías educativas aplicables frente a un bien patrimonial y su entorno social. De esta manera es importante crear espacios de discusión para la construcción de una estructura teórica y práctica de la educación patrimonial. Con la realización de las visitas guiadas se logró crear este espacio para la discusión e intercambios de saberes en donde a través de un aprendizaje significativo los sujetos distinguieron la importancia de la labor de los educadores como entes para la difusión del patrimonio universitario a través del museo de artes “Dr. Wladimir Zabaleta” para fomentar y mantener la identidad cultural de la universidad.

REFLEXIONES DE CIERRE

Actualmente la Universidad cuenta con un aproximado de dos mil obras en sus distintos espacios. Pero la realidad de las obras que forman parte del patrimonio artístico y cultural del Museo de Artes Dr. Wladimir Zabaleta de la Universidad de Carabobo, es crítica, puesto que dicha casa de estudios no posee políticas de seguimiento y restauración para cuidado de las mismas, y cada día se acentúa el estado de decadencia de las obras, y se necesita con urgencia una herramienta que ayude a la población en general a la toma de conciencia sobre este tema.

A lo largo de la investigación se pudo apreciar ciertas fallas en el sistema universitario con referencia al museo de artes Dr. Wladimir Zabaleta de la Universidad de Carabobo, cuyo aspecto más resaltante es el desconocimiento y desapego de la comunidad universitaria hacia estos bienes patrimoniales donde el uso y funcionamiento que tienen actualmente las obras eran simplemente como elemento decorativo, a excepción de algunos profesores de educación en artes plásticas que las incluyen como referente en sus contenidos de clases, todo esto aunado a la dificultad de conseguir información sobre las mismas.

Esta investigación estuvo orientada a la sensibilización de la comunidad ucista y su entorno, fomentando la identidad cultural y el sentido de pertenencia de su comunidad, mediante el arte, esencialmente a través de los objetos patrimoniales que se encuentran resguardados en el museo de artes Dr. Wladimir Zabaleta de la Universidad de Carabobo, ya que ellos fortalecen la opinión ciudadana, además que el museo como un ente que exhibe, conserva e investiga, cuenta también con una gran potencialidad educativa y comunicativa y debe ser utilizada para el desarrollo de la sociedad, ya que él es el encargado de difundir, proteger, y exponer momentos que marcaron una época, estilos, tendencias, y formas de ver la vida, que ayudaran a conocer lo que somos, cuestión que es sumamente importante, porque para amar algo, sentirlo propio y cuidarlo, primero necesitamos conocerlo.

Para lograr las intencionalidades de este trabajo, se implementó la estrategia de visita guiada en las adyacencias del museo de artes Dr. Wladimir Zabaleta de la Universidad de Carabobo a fin de dar a conocer al patrimonio, donde existiera el

contacto directo entre el espectador y la obra, y así crear conciencia. Como no se implementan de manera permanente las visitas guiadas, se organizó un curso formación de guías de museos, con la finalidad conocer mejor las estrategia y difundir de manera mas eficaz la información entre los asistentes.

En el curso de guías de museos participaron estudiantes pertenecientes a la Facultad de Ciencias de la Educación, de las menciones artes plásticas y ciencias sociales. La fase final del curso implicó la realización de la visita guiada, fue actividad práctica y una experiencia transformadora, en cuanto la percepción de los participantes con respecto al conocimiento de las obras de arte del museo universitario, y su utilización como estrategia de aprendizaje significativo a través de las visitas guiadas, por lo que es posible creer que, si se trabaja constantemente, y se explota la potencialidad de este museo, se puedan sacar cosas muy provechosas para la comunidad universitaria, observar un cambio en cuanto a la toma de conciencia, fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes, empleados, profesores y personal obrero.

Se evidencia además, que a través de las visitas guiadas se puede lograr un cambio significativo ya que sirve como una estrategia para la creación de saberes necesarios para el crecimiento profesional. Por estos motivos se considera que lo más recomendable para que este proceso siga en marcha y se mantenga en el tiempo, es la creación de un curso permanente de guías de museos disponible para la comunidad estudiantil, que se dicte periódicamente y forme personas aptas con conocimientos para la divulgación del patrimonio artístico de la Universidad de Carabobo, además esta actividad se puede vincular con la creación de un proyecto de servicio comunitario donde se realicen visitas guiadas siendo los estudiantes de las mención Artes Plásticas los guías encargados del recorrido, a través del museo, ya que este es un importante proceso socializador, activo y constructivo que proporciona diversas concepciones del mundo que ayudara a su formación y sensibilización como futuros educadores.

REFERENCIAS

- Aguilar, K. & Rangel, D. (2011) “La Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria como Patrimonio Cultural, ubicada en la Parroquia Candelaria, Valencia Estado Carabobo, Venezuela” (tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Carabobo, Venezuela.
- Alvarado, M, Cordero L & Fernández R. (2011). Sistema educativo venezolano [mensaje en un blog] Recuperado de: <http://sistemaeducativodevzla-upelipb.blogspot.com/2011/06/conceptos-fundamentales-sistema.html>
- Arantes, A. (1984). Produzindo o pasado. Sao Paulo, Brasil.
- Araujo, C & Parada, N. (2001) Tesis de investigación. El museo comunitario escolar: una alternativa para el rescate y valorización del patrimonio cultural. Recuperado de: http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=7511
- Arias, F. G. (2012) El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Ausubel, D. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. New York, Grune and Stratton
- Chirinos, (2014). Continuidad de un valioso legado más allá del ámbito expositivo, Museo de Arte de la Universidad de Carabobo “Wladimir Zabaleta”. Letra inversa, p. 06- 07.
- Colasante, N. (2014). Revista ciencias de la educación Museo de arte de la Universidad de Carabobo: aproximaciones contextuales del plan de gestión patrimonial universitario. [Revista en línea]. Consultada el 28 de enero de 2018 en: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n44/art11.pdf>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N° 36.860, Diciembre 30, 1999. Caracas, Venezuela.
- Fuentes, M. & Poleo, M. (2012) “Divulgación de información sobre los petroglifos del sector las Tiamitas municipio Carlos Arvelo del Estado Carabobo como patrimonio arqueológico precolombino” (tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Carabobo, Venezuela.
- García, Z. (2009) Conexiones entre educación patrimonial y gestión del patrimonio cultural venezolano: tres casos de estudio. Universidad Pedagógica

Experimental Libertador, Caracas, Venezuela. Recuperado de:
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/31262/1/articulo22.pdf>

- Guerrero, E. (2015) “Estrategias educativas dirigidas a fortalecer la formación de estudiantes de educación mención artes plásticas a partir de las obras de arte del Museo Universitario Wladimir Zabaleta ubicadas en el Campus Bárbula de la Universidad De Carabobo” (tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Venezuela.
- González, E. & Araya, F. (2002) “Historia y Ciencias Sociales: estrategias para reforzar la identidad cultural” Santiago de Chile. Editorial Belzart.
- Hernández R., Fernández C. & Baptista P (2010). Metodología de la investigación. México: Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- ICOM. (2007). Estatutos del ICOM Definición de museo. Artículo 3, sección 1. Austria.
- Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N° 4.623, Octubre 03, 1993. Caracas, Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N° 5929, Agosto 15, 2009. Caracas, Venezuela.
- Ley Orgánica de Cultura (2014). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N° 6.154, Noviembre 19, 2014. Caracas, Venezuela.
- Llull J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Escuela Universitaria "Cardenal Cisneros" Universidad de Alcalá.
- Marval, M. (2015) “Blog web de las obras al aire libre del museo Wladimir Zabaleta para el fortalecimiento del sentido de pertenencia del estudiante de la Universidad de Carabobo” (tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Carabobo, Venezuela.
- Moreira, M. (1993). A Teoría da Aprendizagem Significativa de David Ausubel. Fascículos de CIEF Universidad de Río Grande do Sul Sao Paulo.
- Norambuena, P. y Mancilla, V (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile.
- Pérez, E. (2015) “Códigos QR para la identificación de obras al aire libre de la Universidad de Carabobo que conforman el museo de arte “Wladimir

- Zabaleta” (tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Carabobo, Venezuela.
- Piazzese L, Bender B & Erreguerena F. (2010) I congreso nacional de museos universitarios Patrimonio de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Rivera, I. (2008). Investigación Acción-Participativa IAP [mensaje en un blog] Recuperado de: <http://israelrivera.blogspot.com/2008/05/investigacin-accin-participativa-iap.html>
- Rodriguez G, Gil J & Garcia E. (1996) Metodologia de la Investigacion Cualitativa. Editorial Algibe Malaga. Recuperado de: <http://www.albertomayol.cl/wp-content/uploads/2014/03/Rodriguez-Gil-y-Garcia-Metodologia-Investigacion-Cualitativa-Caps-1-y-2.pdf>
- Sabino, C. A. (2000). El proceso de investigación. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo de Venezuela.
- Seapiglia, G. & Torrellas, C. (2012) El patrimonio cultural museo “Hacienda San Mateo e ingenio de Bolívar” (tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Carabobo, Venezuela.
- Zabala, M. & Roura, I. (2006) Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Recuperado de: http://ecotropicos.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/TeoriaydidacticaCS/revista11_06/articulo10.pdf

ANEXOS

ANEXO A

GUIÓN DE ENTREVISTA (profesores)

- ¿Conoces el museo universitario “Dr. Wladimir Zabaleta”? ¿Qué importancia puede tener para la sociedad?
- ¿Cuáles bienes considera usted que forman parte del patrimonio cultural universitario?
- ¿Conoce el total de las obras que se encuentran en los espacios del Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo? Menciona título y autor.
- ¿Qué es ser guías de museos? ¿cuál es su función?
- ¿Cuáles son los conocimientos básicos que debe poseer un guía de museos?
- ¿Qué es una visita guiada?
- ¿Qué importancia tienen las visitas guiadas en los museos?
- ¿Conoces si en el Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo se realizan visitas guiadas para brindar al espectador información sobre el patrimonio universitario?
- ¿Ha realizado alguna actividad educativa empleando como, medio las obras ubicadas dentro del Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo?
- ¿Qué es necesario implementar para que las obras ubicadas en el Campus Bárbula tengan mayor cuidado, protección, promoción, mantenimiento y uso como herramienta educativa?
- ¿Implementar visitas guiadas en el Campús Universitario puede contribuir a despertar su interés por el patrimonio de la universidad? ¿Por qué?
- ¿Pueden ser las visitas guiadas una estrategia para el conocimiento y valoración del patrimonio universitario? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas puede ofrecer la realización de un taller de formación de guías de museos, para promover el patrimonio cultural universitario?
- ¿Cuáles podrían ser los contenidos de un taller de formación para guías de museos, dirigido a miembros de la comunidad intra y extrauniversitaria?
- ¿La implementación continua de visitas guiadas en el Campus Bárbula puede contribuir al fortalecimiento de la identidad universitaria?

ANEXO B

GUIÓN DE ENTREVISTA (estudiantes)

- ¿Conoces el museo universitario “Dr. Wladimir Zabaleta”? ¿Qué importancia puede tener para la sociedad?
- ¿Cuáles bienes considera usted que forman parte del patrimonio cultural universitario?
- ¿Existe desconocimiento sobre el patrimonio artístico universitario?
- ¿Qué información tiene usted sobre alguna obra ubicada en el campus Bárbula de la Universidad de Carabobo? Menciona título y autor.
- ¿Cuándo ha requerido información sobre el patrimonio cultural y artístico universitario a donde se ha dirigido?
- ¿Alguno de tus profesores ha realizado una actividad educativa empleando como medio, las obras ubicadas dentro del Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo? ¿De qué manera las ha utilizado?
- ¿Qué es necesario implementar para que las obras ubicadas en el Campus Bárbula tengan mayor cuidado, protección, promoción, mantenimiento y uso como herramienta educativa?
- ¿Qué conoces acerca de la visita guiada y de la función de los guías de museos?
- ¿Implementar visitas guiadas en el Campús Universitario puede contribuir a despertar su interés por el patrimonio de la universidad? ¿Por qué?
- ¿Pueden ser las visitas guiadas una estrategia para el conocimiento y valoración del patrimonio universitario? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas puede ofrecer la realización de un taller de formación de guías de museos, para promover el patrimonio cultural universitario? ¿participarías en el taller?
- ¿La implementación continua de visitas guiadas en el Campus Bárbula puede contribuir al fortalecimiento de la identidad universitaria?



Universidad de Carabobo - Facultad de Ciencias de la Educación - Escuela de Educación - Dirección de Investigación y Producción Intelectual - Dirección de Extensión y Relaciones Interinstitucionales
Departamento de Artes y
Tecnología Educativa
Cátedra de Estudios Libres
Wladimir Zabaleta

CURSO BÁSICO: FORMACIÓN DE GUIAS DE MUSEOS

FECHA: 30

MARZO y 8

ABRIL **HORA:**

8 AM a 12 M

LUGAR: SALA ESPECIAL DE POSTGRADO. 3er PISO FACE.

Inscripción hasta el día 29 de marzo. Cupo Limitado

Dirigido a: Exclusivamente estudiantes de las menciones Artes Plásticas y Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Duración: 16 horas.

OBJETIVO GENERAL

Brindar herramientas a estudiantes de las especialidades Artes Plásticas y Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación para la práctica de las funciones de guías de museo y la atención del público visitante al Museo de Arte Wladimir Zabaleta de la Universidad de Carabobo.

Objetivos específicos

- Reconocer el patrimonio cultural y artístico universitario como medio de formación integral desde las dimensiones estética, recreativa y comunicativa.
- Promover la educación en los museos, generando acciones diversas que conduzcan a la sensibilización sobre el patrimonio universitario.
- Propiciar la generación de un voluntariado, con capacidad para abordar visitas guiadas desde las obras de arte, como actividad musealizada.
- Implementar la visita guiada como herramienta comunicativa del museo.

CONTENIDOS

- Cultura Universitaria y la construcción de la identidad a través del patrimonio cultural.
- Patrimonio artístico de la UC: hacia la conformación de un museo.
- El Museo y sus potencialidades educativas.
- Perfil de un guía de museo: dimensión y alcance de su acción.
- Estrategias de proyección didáctica del museo: la visita guiada.

Estrategias: Ponencias. Lectura de material. Participación. Participación parcial en visitas acompañados por el facilitador-guía. Realización de visitas bajo la supervisión, seguimiento y evaluación del facilitador-guía.

Facilitadores:

Nadia Colasante, Iris Goicochea, Ilich Rodríguez, Maria Blanca Rodríguez, Luis Sierra.



ANEXO D
 Universida de Carabobo
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Departamento de Artes y Tecnología
 Educativa



EVALUACION DEL CURSO

(NO ESCRIBA SU NOMBRE EN ESTE FORMULARIO)

Curso: ____/Taller: ____ Nombre de la actividad formativa:

Facilitadores: _____; _____, _____, _____,

Fecha: _____ Lugar: _____

Instrucción: De acuerdo a la escala presentada, encierre en un círculo el número que represente su opinión.

ASPECTOS A EVALUAR	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
Formato/Horario del programa	1	2	3	4
Duración del CURSO/taller	1	2	3	4
Actualidad de la información	1	2	3	4
Relevancia de la información a sus necesidades	1	2	3	4
Oportunidad para que los participantes hagan preguntas	1	2	3	4
Interacción de los participantes con el facilitador	1	2	3	4
Conocimiento del tema por parte del (de los) facilitador (es)	1	2	3	4
Materiales y recursos físicos utilizados	1	2	3	4
Dinámicas grupales utilizadas por el facilitador (es)	1	2	3	4
Vocabulario, tono de voz del (de los) facilitador (es)	1	2	3	4
Desempeño general del (de los) facilitador (es)	1	2	3	4
¿El curso / taller alcanzó sus expectativas?	1	2	3	4
¿Participaría en un taller similar?	1	2	3	4

-Describa algo importante que aprendió:

de este curso/taller?

-¿Que recomienda mejorar para este curso/ taller?

-¿En que otro tipo de taller le gustaría participar?

-Si desea hacer otro comentario, escríbalo aquí:

Gracias por sus aportes.

Evaluación-cursos-talleres/FACE-UC/MBRF/2016

ANEXO E



Figura 1. 1ra jornada del curso básico de formación de guías de museos.



Figura 2. 1ra jornada del curso básico de formación de guías de museos.



Figura 3. 2da jornada del curso básico de formación de guías de museos.



Figura 4. Experiencia de la visita guiada.



Figura 5. Experiencia de la visita guiada.



Figura 6. Experiencia de la visita guiada.



Figura 7. Experiencia de la visita guiada.



Figura 7. Experiencia de la visita guiada.

ANEXO F



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Educación
Dirección de Investigación y Producción Intelectual
Departamento de Artes y Tecnología Educativa
Cátedra de Estudios Libres Wladimir Zabaleta



ASISTENCIA AL CURSO BASICO: FORMACIÓN DE GUIAS DE MUSEOS

FECHA: 30/03/2016

HORA: 8 AM a 12 M

LUGAR: SALA ESPECIAL DE POSTGRADO 3ER PISO FACE

Nº	Nombres y Apellidos	CI	MENCION	SEMESTRE	Nro. de teléfono	FIRMA
1	Ara Hernández	13.306.038	Artes	8vo	04143192733	[Firma]
2	Francisco Hernández	18062127	Artes		04126272661	[Firma]
3	Yocand Huerfano	22422418	Artes	10mo	04127106582	[Firma]
4	Laura Colina	22.511.040	Artes	10mo	04124312856	[Firma]
5	Andreina Sosa	22009251	Artes	10mo	04123441824	[Firma]
6	Julio Chumbe	15607710	Artes	10mo	04244544543	[Firma]
7	Rosany Sardinha	25.829.205	Cs. Sociales	3ro	04127534109	[Firma]
8	Dos Camillo	25.903.981	Cs. Sociales	3ero	0412-6229153	[Firma]
9	Jorge Zabalza	22404925	Artes Plásticas	10mo	04140402228	[Firma]
10	José Morales	19230123	Artes Plásticas	9º	041244267087	[Firma]
11	Girbanis Castillo	21213946	Artes Plásticas	Especial	04126009936	[Firma]
12	Gabriel Gutiérrez	20.731.984	Sociales	10mo	04140006905	[Firma]
13	Iván Dorantes	23430596	Sociales	3º	04144151258	[Firma]
14	May Omán	20.194.723	Artes Plásticas	10mo	0412-7465525	[Firma]
15	Deiba K. Blumstein	18411929	Sociales	9mo	0414581657	[Firma]
16	Paoly Carabao	19418663	Sociales	9mo	04144124912	[Firma]
17	Milagros Hidalgo	18.686.971	Sociales	9no	04124159673	[Firma]
18	Francis Jiménez	22.550.275	Sociales	9no	04264406246	[Firma]
19	Lisbet Hernández	11.525.159	Artes	Especial	04265453769	[Firma]
20	Rosibel Arque	22.214.895	Sociales	5to	04128818926	[Firma]
21	Arianis Ramos	20.445.981	Sociales	4to	0412-4107370	[Firma]
22	Luis Villegas	24484327	Cs. Sociales	3er sem	041239593	[Firma]
23	Vanessa Pulido	24.972.113	Artes Plásticas	8vo	0416847092	[Firma]
24	Renzo Rivera	21485709	Artes Plásticas	8vo	04269441246	[Firma]
25	Adrian Díaz	21476035	Artes Plásticas	5to	01165101931	[Firma]
26	Jarles Flor	22426496	Artes Plásticas	10mo	04162493222	[Firma]
27						
28						
29						
30						

ANEXO G



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Educación
Dirección de Investigación y Producción Intelectual
Departamento de Artes y Tecnología Educativa
Cátedra de Estudios Libres Wladimir Zabaleta



FECHA: 08/04/2016 ASISTENCIA AL CURSO BASICO: FORMACIÓN DE GUIAS DE MUSEOS

HORA: 8 AM a 12 M

LUGAR: SALA ESPECIAL DE POSTGRADO 3ER PISO FACE

Nº	Nombres y Apellidos	CI	MENCION	SEMESTRE	Nro. de teléfono	FIRMA
1	Francisco Hernandez	18062127	Artes Plásticas	-	042672661	[Firma]
2	Ginbaris Bastilla	21.213.946	Artes Plásticas	-	042680736	[Firma]
3	Vanessa Pulido	24572.113	Artes Plásticas	8vo	046840742	[Firma]
4	Renzo Rivera	27.485.709	Artes Plásticas	8vo	0426713246	[Firma]
5	Laura Colina	22511.040	Artes Plásticas	10mo	041258856	[Firma]
6	Julio Chirinos	15.607.310	Artes Plásticas	10mo	042434518	[Firma]
7	Amy Omatia	20.104.723	Artes P.	10mo	0112465525	[Firma]
8	Andieira Sosa	22.009.251	Artes Plásticas	10mo	04123441224	[Firma]
9	Jorge Peralta	22.404.925	Artes P.	10mo	(041)040.218	[Firma]
10	Gabriel Gutierrez	20731284	CS. Sociales	10mo	0414006986	[Firma]
11	Guadalupe Hernandez	17.191.892	CS. Sociales	9mo	0416351981	[Firma]
12	José Morales	19.230.123	Artes Plásticas	9mo	0414267087	[Firma]
13	Luzbeth Hernández	11.525.159	Artes Plásticas	Expedida	0426548869	[Firma]
14	Carlos Flores	22426496	Artes Plásticas	10mo	0412318528	[Firma]
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

Pág. _____

ANEXO H



Curso Básico de formación de Guías de Museos

Dirigido a: Estudiantes de las menciones Artes Plásticas y Cs. Sociales de la FaCE.

Fecha: 30 de Marzo y 8 de Abril
Hora: 8am a 12pm
Lugar: Salon de Post-grado FaCE
Duracion: 16 Horas



ANEXO I



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
 MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
 CÁTEDRA INVESTIGACIÓN
 TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



REGISTRO DE TUTORIAS

PARTICIPANTE: Laura N Colina R CI: 22.511.040
 TUTOR (A): Maria B. Rodriguez PERIODO ACADÉMICO: 2/2015
 TÍTULO TENTATIVO DEL TRABAJO DE GRADO:
Propuesta de visitas guiadas desde el Museo de Artes "Dr Vladimir Zablata" para el reconocimiento del patrimonio de la Universidad de Carabobo

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO	OBSERVACIONES	FIRMA TUTOR
1	09/12/15	8:20 AM	Revisión Proyecto de Investigación	- Mejoras planteadas - Ajustes al plan de - Ver I.A.P.	[Firma]
2	20/01/16	7:40 AM	Revisión Cap I (Objetivos). Revisión Cap III. Guión de entrevistas	Definición de áreas temáticas Guión E.	[Firma]
3	29/01/16	Correo	Áreas temáticas.	Interrogantes.	[Firma]
4	03/02/16	8:10	- Guión de entrevista.	- Revisión Guión de Entrevistas. Aplicar.	[Firma]
5	10/2/16	7:30	Registro de entrevistas.	Aplicación de las Entrevistas	[Firma]
6	17/2/16	8:00	Registro de entrevistas (revisión)	Categorización de las Entrevistas	[Firma]
7	02/03/16	8:00	Revisión avance.	- Numeración Taller Categorización (prop)	[Firma]
8	09/03/16	8:00	Avance.	Taller de formación de guías	[Firma]
9	16/03/16	10:00	Planif. curso.		[Firma]
10	16/03/16	8:00	Planif. Curso		[Firma]
11	29/03/16	Correo	Categorías emergentes	Resumen Categorías	[Firma]
12	10/04/16	Correo	Resultados de las visitas		[Firma]
13	13/04/16	Correo	Triangulación de la inf		[Firma]
14	14/04/16	Correo	Contel presentación		[Firma]
15	15/04/16	9:00	Ensayo presentación	Mejorar Discursividad	[Firma]

UC/FACE/ARTES PLASTICAS/MBRF2015

ANEXO J



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
 MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
 CÁTEDRA INVESTIGACIÓN
 TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



REGISTRO DE TUTORIAS

PARTICIPANTE: Andreina Isabel Sosa Rojas C.I.: 22.009.251
 TUTOR (A): María Blanca Rodríguez PERIODO ACADÉMICO: 2-2015
 TÍTULO TENTATIVO DEL TRABAJO DE GRADO:
Propuestas de visitas guiadas desde el museo de Artes "Dr. Wladimir Zabaleta" para el reconocimiento del patrimonio de la Universidad de Carabobo.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO	OBSERVACIONES	FIRMA TUTOR
01	09-12-15	8:20	Revisión Proyecto Investigación	- Mejorar Planteamiento - Formular preguntas - Identificar áreas temáticas	<i>[Signature]</i>
02	20/01/16	7:40	Revisión Cap. I. (Objetivos) Revisión cap. III-IV Guión Entrev Áreas Temáticas	- Definición áreas temáticas Guión & Interrogantes	<i>[Signature]</i>
03	29/01/16	Correo	Áreas Temáticas	Interrogantes	<i>[Signature]</i>
04	03-02-16	8:10	Selección de Entrevistas	Revisión de Guión de Entrevistas. Aplicar...	<i>[Signature]</i>
05	10/02/16	7:30	Registro de Entrevistas	Aplicación de las Entrevistas	<i>[Signature]</i>
06	17/02/16	8:00	Revisión Registro de Entrevistas	Categorización de las Entrevistas	<i>[Signature]</i>
07	02/03/16	8:00	Avance mantención	- Numeración - Lista de preguntas - Categorización	<i>[Signature]</i>
08	09/03/16	8:00	Avance.	Falló formular guía	<i>[Signature]</i>
09	16/03/16	8:00	Planificación Curso		<i>[Signature]</i>
10	29/03/16	Correo	Categorías Emergentes	- Resumir Categorías	<i>[Signature]</i>
11	10/04/16	Correo	Resultados de las visitas		<i>[Signature]</i>
12	13/04/16	Correo	Triangulación de la inf		<i>[Signature]</i>
13	14/04/16	Correo	Cartel presentación		<i>[Signature]</i>
14	15/04/16	9:00	Ensayo de La presentación	Mejorar Discursividad	<i>[Signature]</i>

UC/FACE/ARTES PLASTICAS/MBRF2015