



Dirección de Investigación
y Producción Intelectual

PRODUCCIÓN INTELECTUAL EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

"INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN"

Compiladores:
Zoraida Villegas
Mariela Gómez
Felipe Bastidas

Volumen 1 – Nro. 1 - 2016. Bárbula-Venezuela

Vol. 1, No. 1. Mayo 2016

Universidad de Carabobo

Facultad de Ciencias de la Educación

Dirección de Investigación y Producción Intelectual

Dirección del Libro

Universidad de Carabobo. Campus Bárbula.

Avenida Dr. Alejo Zuloaga. Edificio FaCE.

Tercer Piso Dirección de Investigación y Producción Intelectual.

Carabobo – Venezuela. Apartado Postal: 1072

Naguanagua, Estado Carabobo. Venezuela

dipiface@uc.edu.ve

Depósito Legal: lfi5532016370295

ISBN: ISBN 978-980-233-604-3

Compiladores:

Zoraida Villegas

Mariela Gómez

Felipe Bastidas

Diseño Gráfico/Portada José Daniel Leal López. dan198341@hotmail.com

Distribución y canje: Dirección de Investigación y Producción Intelectual de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Carabobo.



PRODUCCIÓN INTELECTUAL EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

"INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN"



Volumen 1 – Nro. 1-2016. Bárbula-Venezuela



UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Jessy Divo de Romero
Rectora
Ulises Rojas
Vicarrector Académico
José Ángel Ferreira
Vicarrector Administrativo
Pablo Aure
Secretario

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Brigida G. Sánchez de F
Decana

María Auxiliadora González
Asistente de la Decana

José Luis García
Asesor de la Decana

DIRECCIONES

Magaly Rojas
Directora de Escuela

Rosa Amaya
Dirección de Gestión Administrativa

Elizabeth Martínez
Directora de Docencia y Desarrollo Curricular

José Tadeo Morales
Director de Estudios Para Graduados FaCE

Medardo Sánchez
Director de Planificación

Yarimar Requena
Directora de Asuntos Estudiantiles

Francisco Malpica
Director de la Biblioteca Central

Marilyn Durant
Directora de Extensión y Relaciones Institucionales

Zoraida Villegas
Directora de Investigación y Producción Intelectual

Teresa Mejías
Directora de Asuntos Profesorales

Nolberto Gonçalves
Director de Tecnología e Información

José Álvarez
Coordinador de la Secretaría del Consejo
de Facultad de la FaCE

AUTORIDADES Y EQUIPO DEL LIBRO

Zoraida Villegas
Directora del Libro-Editora

Mariela Gómez
Coordinadora-Editora

Zoraida Villegas
Mariela Gómez
Felipe Bastidas
Compiladores del Libro

Felipe Bastidas
Coordinador de la Unidad de Apoyo al Investigador

José Daniel Leal
Diseñador Gráfico

Comité Editorial-Diagramadores

Argelia Pandares
Elizabeth Andrade
Fabiola Guerrero
José D. Leal
Kelly Bravo
Mariela Gómez
Yumari Bello

Comité de Arbitraje
Zoraida Villegas
Felipe Bastidas
Gizeph Henríquez

Árbitros
Profesores de las diferentes
Universidades
UC
UCV
UPEL
UNESR
USB

Distribución:
Dirección de Investigación y
Producción Intelectual de
la Facultad de Ciencias
de la Educación

ÍNDICE

Pp

PRESENTACIÓN

PROLOGO

CAPÍTULO I: INNOVACIÓN EDUCATIVA Y TIC

1. Poder comunicativo del correo electrónico, infografía y mente ética Autores: Elsy Medina, Juan Manzano.....	16
2. La @moderación según salmon Autora: Madelen Piña Rodríguez.....	26
3. Informática en la nube y la apropiación social del conocimiento Autor: Nolberto Goncalves Rodríguez.....	35
4. Redes sociales, factores situacionales y emergencia de públicos en Venezuela Autores: Amaya Rosa, Amaya Zoila.....	43
5. Netnografía del foro virtual para la mediación de procesos matemáticos Autor: José Orlando Gómez B.....	51
6. Diseño de un videotutorial sobre bloqueos emocionales en la asignatura desarrollo de habilidades del pensamiento en la face-uc Autora: Liliana Camaray.....	59
7. Tutorial basado en el software enciclopedia temática para la enseñanza de números racionales y sus operaciones. Caso: primer año Guacara-Carabobo Autora: Elisa Pereira.....	69
8. Exponer los conflictos para realizar una comunidad virtual de aprendizaje según las ópticas de especialistas en procesos e-learning del iutepal. Autores: Yelmin Pérez, Marisela Materano.....	79
9. Modelo de educación virtual mlearning Autoras: Vasamón Deisy, Mercado Nelmarie.....	89
10. Recurso educativo abierto para la enseñanza de la lógica proposicional en la asignatura de matemática discreta de la mención de informática en la face-uc Autoras: Vasamón Deisy, Mercado Nelmarie, Morales Jesús.....	99
11. Las tic en el proceso de formación del docente de matemática de la FaCE-UC Autoras: María del Carmen Padrón, Zoraida C. Villegas, Ivel C. Páez	107
12. Las matemáticas preuniversitarias y las TIC: un estudio dirigido a docentes de matemáticas. Período 2013-2014 Autores: Celsa Álvarez, José Orlando Gómez.....	117
13. Estrategia centrada en el juego lúdico y manejo de las tic para la enseñanza y aprendizaje de matemática Autor: Alejandro Contreras.....	126
14. Curso en línea para la promoción de competencias de investigación Autor: José Gregorio Alonso Hernández.....	136
15. Curso en línea para el aprendizaje de la física en tercer año de educación media general de la U.E José Austria Autores: José Daniel Leal, Gómez Mariela, Yumari Bello.....	146
16. Diseño de un material didáctico digitalizado sobre lesiones de tejidos blandos causadas por prótesis parciales removibles. Universidad de Carabobo Autores: Gil F, Manuel A, Jiménez P, Bernardo J.....	156

CAPÍTULO II: CURRÍCULO, GERENCIA Y ESTUDIOS SOCIALES DE LA EDUCACIÓN

17. Caracterización curricular en la educación inicial venezolana	
Autor: Iliana Marina Lo Priore Infante.....	167
18. Transformación curricular por competencias del programa analítico: evaluación del micro currículo bajo el enfoque ecosistémico formativo	
Autor: Maira Fernández Naveda.....	177
19. Reestructuración de las líneas de investigación en la maestría investigación educativa	
Autores: Juan Ruffino, Luz M González, Aura Riera.....	188
20. Reflexiones en torno a la sexualidad del niño y la niña de educación inicial	
Autor: Cruz Rafael Mungarrieta.....	198
21. Aplicabilidad de los procedimientos administrativos en las instituciones educativas privadas. Desde el punto de vista ético de sus principales actores	
Autoras: Haidée Flores González, Eloísa Sánchez Brito.....	205
22. Procesos gerenciales educativos bajo la óptica de la filosofía de las organizaciones inteligentes. Caso: departamento de administración y planeamiento educativo face uc	
Autores: Lisbeth Zuleyda Castillo González, Luis Ramón Guanipa Maluenga.....	215
23. Las tic para el desarrollo de los procesos investigativos gerenciales de los estudiantes del departamento de administración y planeamiento educativo de la face de la uc	
Autores: Luis R. Guanipa, Saúl Antonio Escobar, Lisbeth Castillo.....	222
24. El ser investigador desde la cotidianidad. Una reflexión fenomenológica- hermenéutica	
Autores: Lesbia Esperanza Lizardo Delgado, Saúl Antonio Escobar.....	233
25. La construcción epistémica desde la teoría fundamentada. Una posibilidad metodológica en la investigación cualitativa.	
Autor: Johnnie José Alpizar Rodríguez.....	241
26. Construcción de la realidad social en el proceso lector en estudiantes de educación primaria	
Autor: Jorge Mariña.....	251
27. El interés humano: fenómeno socio-antropológico desde la educación	
Autor: Carlos Aguilera M.....	258
28. El desarrollo artístico en la educación física a través de la gimnasia rítmica. Un enfoque desde la filosofía	
Autores: Aida Fernández, Jorge del Valle.....	265
29. Hermeneutica de “la parranda de san pedro” Como expresión cultural venezolana	
Autores: Saúl Antonio Escobar, Luis, Guanipa M, Lesbia Lizardo, Juana Ríos.....	273
30. Borburata y sus santos: una aproximación a la comprensión de los procesos simbólicos	
Autor: Luisa Rojas Hidalgo.....	282
31. Procesos de invisibilización de la sociedad venezolana desde la vivencia de una persona privada de libertad y un joven homosexual	
Autores: Aníbal Arteaga, Yasmín Díaz, Marialvis Vásquez.....	291
32. Intencionalidad política de los sujetos históricos involucrados en el derrocamiento de José María Vargas (1835)	
Autor: Felipe A. Bastidas T.....	302
33. Crítica del contenido de un libro didáctico de historia de Venezuela de séptimo grado desde la perspectiva de los estudios decoloniales	
Autora: Laurendt O González.....	310
34. Propuesta de sendero interpretativo del corredor facjyp-FaCE-FACES de la	

Universidad de Carabobo	
Autores: Gladys Calatayud, Eilyn Vicuña, Nicmer Fernández, Roxana Vielma, José Albán Torres, Felipe A. Bastidas T.....	320
35. “Cambios socio - culturales en américa latina durante siglo xxi”	
Autor: Kharla, Franco.....	331
36. Desafíos de la antropología cultural en la contemporaneidad del ser.	
Autores: Jeniffer Gutiérrez Seijas, Cesar Torres Gómez.....	342
37. Educar para la equidad de género	
Autora: Paula Pirela.....	351

CAPÍTULO III: FORMACIÓN DOCENTE Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

38. La vida cotidiana de la infancia y la inclusión educativa Como oportunidades de formación para docentes de la FaCE	
Autores: Flores Mitzy, Almérica Mónica, Medina Andrea.....	360
39. Creatividad y gestión de emociones en la formación docente (avances)	
Autoras: Alezones Jeanette, Borges Maira García, Eneyda, Ávila Mariana, Acosta Allison, Mayz Cruz.....	369
40. Holograma teórico de la educación lógico matemática en la formación de docentes de educación inicial. Una perspectiva ecocognitiva	
Autora: María Elena Maninat Maduro.....	
41. Correlación entre la creatividad, factores del desarrollo infantil y contexto escolar: una visión desde la educación infantil	
Autora: Alezones Jeanette.....	387
42. El lenguaje como herramienta en el aprendizaje de la aritmética en educación inicial. Caso: tercer nivel del jardín de infancia de la unidad educativa moral y luces	
Autora: Yumari Bello.....	399
43. Importancia de los festivales científicos como eje motivador e integrador de las ciencias naturales	
Autor: Pérez Lozada, Eliexer J.....	411
44. Sistema eléctrico del alumbrado en las aulas de clase desde un plan estratégico pedagógico. Caso de estudio: Unidad Educativa Barrera	
Autores: Yenedith García, José Marvez.....	419
45. Enfoque Didáctico Interdisciplinario del Aprendizaje de la Matemática en la U.E “Armando Reverón” del Municipio Naguanagua	
Autores: López, José, Salazar, Armando, Vergara, Beatriz.....	431
46. Visión conceptual del error en el aprendizaje de la matemática	
Autoras: Liliana Mayorga, Brígida Sánchez.....	441
47. Análisis de los errores cometidos en el aprendizaje de lógica proposicional por los estudiantes del primer semestre de la FaCE-UC	
Autora: Einys Fernández.....	451
48. La opción hermenéutica en el aprendizaje de la matemática	
Autores: Celsa Álvarez, José Gómez.....	462
49. Significado de la práctica docente para los participantes de la maestria en educación matemática	
Autoras: González, Areida, Ramírez, Odalis.....	474
50. Vinculación de los conceptos matemáticos con otras áreas a través del uso de la canaima	
Autoras: Ferreira María, Ortilez Yelitza.....	483
51. Estrategias de formación de los docentes del departamento de matemática para la integración curricular de los medios tecnológicos de la FaCE-UC	
Autores: Mariela Gómez, Yumari Bello, José Leal.....	492
52. Conocimientos de los estudiantes en la praxeología de las representaciones semióticas	

de las leyes de inferencia de la asignatura lógica matemática de la FaCE-UC	
Autores: Einy Fernández, José Tesorero.....	501
53. La modelización matemática y la resolución de problemas de la vida diaria	
Autoras: Fabiola Guerrero, Elizabeth Andrade, Yumari Bello.....	512
54. Expectativas de formación para la migración a software libre del personal docente universitario	
Autor: Héctor J. Arteaga P.....	521
55. Actitud docente de la cátedra de estadística ante la migración hacia el software libre	
Autor: Clemente Ramón Osorio Flores.....	531
56. Actitud de los estudiantes de estadística aplicada a la educación hacia la dualidad de la educación presencial y no presencial en la FaCE - UC	
Autora: Argelia M. Pandares.....	543
57. La inferencia como estrategia de comprensión lectora en la resolución de problemas de probabilidades	
Autor: Clemente Ramón Osorio Flores.....	553
58. Formación docente, sobre el uso de herramientas estadísticas en el trabajo especial de grado e informe de práctica profesional iii	
Autor: Néstor Martínez.....	565
59. Uso de técnicas de enseñanza para generar la creatividad en los docentes de la asignatura psicología educativa. Caso: FaCE-UC.	
Autores: Marcos Yépez, Aura Henríquez, Ruth Alvarado.....	575
60. Nivel de actualización profesional de los docentes del primer semestre de fisioterapia, en la universidad Arturo Michelena	
Autora: Celsa Álvarez.....	585
61. Formación integral del docente universitario formauc	
Autores: Ruth Alvarado, Carmen Arasme, Marcos Yépez, Aura Henríquez.....	596
62. Práctica profesional reflexiva del estudiante de la mención de educación integral de la FaCE-UC	
Autores: Judith Arias, Rhadis García, Daniela Bolaños, Iris Camacho, Carmen Ynés Rodríguez.....	612
63. Desarrollo de comunidades de aprendizaje en docentes de la cátedra de planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje	
Autores: Luz Marina González Henríquez, Aura Violeta Riera, Judith Bracamonte.....	621
64. Representaciones sociales sobre el trabajo docente	
Autores: María Auxiliadora González Rivas, Aristóbulo Cáceres.....	631
65. Competencias investigativas de los profesores del departamento de matemática y física de la FaCE-UC.	
Autoras: Zoraida Villegas, María Padrón, Mariela Gómez.....	642
66. Competencias investigativas básicas del docente en educación matemática. Caso: Profesores adscritos al Departamento de Matemática y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.	
Autores: Elizabeth Andrade, Fabiola Guerrero, José Daniel Leal.....	654
67. Reflexiones sobre la mediación y el acompañamiento en la acción tutorial del docente dentro de la cultura investigativa	
Autora: Fuentes R. Noraida B.....	665
68. La bioética: una experiencia operativa desde la perspectiva de la educación universitaria	
Autoras: Bravo Kelly, Brito Nubia, Nicita Graciela.....	675
69. El proceso de investigación-acción en el aula: Modelo de mckernan	
Autoras: Yadira Corral, Itzama Corral, Angie Franco Corral.....	684
70. Bioética: un concepto que tiende a ser relegado en la educación universitaria venezolana	
Autoras: Yadira Corral, Nubia Brito, Angie Franco Corral.....	694
71. El aprendizaje del inglés como lengua extranjera dentro del enfoque de la teoría de las	

inteligencias múltiples	
Autora: Yaletzi Velásquez, Sergio Guánchez.....	703
72. Las macrorreglas de van dijk en la comprensión de textos narrativos en inglés	
Autores: Ismael Sánchez, Melba Noguera.....	713
73. Análisis crítico del discurso universitario	
Autora: Flor Gallego Delima.....	723
74. Estrategias en línea para la promoción de la lectura de textos literarios	
Autora: Danila Zanini Ramírez.....	733
75. La eudaimonía y la resiliencia en la formación del ser	
Autora: María Domínguez S.....	741
76. Ecoeducación como estrategia pedagógica alternativa dirigida a los docentes de la FaCE-UC	
Autores: Karina Luna, Jesús García.....	750
77. Fisiología y educación; la potenciación fisiológica del aprendizaje, consolidación de saberes y mejoramiento del rendimiento académico	
Autor: Giovanni Antonio Amador.....	760
78. Inclusión universitaria en el relato de vida de alexander espinosa, un joven venezolano con discapacidad visual: algunas comprensiones	
Autoras: Vivian González G, Yuridia Manrique.....	775
79. Grupo de investigación para la reflexión educativa (gire): estructura investigativa del departamento de ciencias pedagógicas(FaCE-UC)	
Autores: De Castro, María del Carmen, Niebles, Mayler del Carmen, Do Rosario, María.....	782

CAPÍTULO IV: VINCULACIÓN ESCUELA: COMUNIDAD, SOCIEDAD, FAMILIA, GOBIERNO, UNIVERSIDAD, SECTOR PRODUCTIVO Y LABORAL

80. Comunicación e intersubjetividad: constructos teóricos en la producción de textos académicos escritos	
Autoras: Teresa Mejías, Elizabeth Martínez.....	793
81. Diagnóstico infantil de la motivación hacia la lectura en la comunidad Simón Rodríguez de Nguanagua	
Autores: María Adelina Ledezma, Melba Noguera de Sánchez, Sergio Guánchez Colombet.....	804
82. Promoción de la lectura infantil a través de talleres de participación social en la comunidad Simón Rodríguez, Municipio Nguanagua	
Autores: Melba F. Noguera de Sánchez, María A. Ledezma Forte, Dra. Yaletzi Velásquez.....	814
83. Apropriación de la lectura infantil a través de la onomatopeya en la comunidad “Simón Rodríguez” del Municipio Nguanagua, Estado Carabobo.	
Autores: Sergio Guánchez Colombet, Yaletzi Velásquez de Romero, María Adelina Ledezma.....	826
84. Enseñanza del inglés como lengua extranjera a niños, niñas y adolescentes desde la diversidad	
Autoras: Ibis Farías Toro, Gizeph Henríquez.....	836
85. Amamantar con palabras: la investigación y la extensión, un vínculo fecundo al servicio de la comunidad	
Autores: Elisabel Rubiano, Rosa María Tovar, Ana Karina Arenas, Fabiola Lozada, Azul Urdaneta, Trina Malpica.....	844
86. Formación del capital social para la participación ciudadana en la solución de problemas comunitarios del Estado Carabobo	

Autores: Yris Solórzano, Aura Henríquez.....	855
87. Plan de acción para el manejo y aprovechamiento de los desechos sólidos no peligrosos en el sector tarapío del municipio Naguanagua-Carabobo	
Autores: Hanexy Núñez, José Álvarez, Liliana Camaray, Belkys Rodríguez.....	863
88. Por la promoción del buen trato y la cultura de paz: una experiencia de servicio comunitario desde la orientación	
Autores: Xiomara Camargo, Luisa Rojas.....	872
89. El rol del docente en la integración escuela-comunidad desde la antropología cultural	
Autores: Cesar Torres Gómez, Jeniffer Gutierrez Seijas.....	879
90. El orientador(a) y su praxis en los centros comunitarios	
Autora: Xiomara, Camargo Martínez.....	887
91. Vinculación familia - escuela en la formación de valores en la Venezuela de hoy	
Autores: María Manuela Jiménez.....	899
92. Factores de protección presente en las familias de la comunidad de mañonguito en valencia - Estado Carabobo	
Autora: García Ochoa, Alexandra Inés.....	907
93. Significado del estudio en otras carreras de pre-grado desde la perspectiva del profesional de la docencia. Un acercamiento al significado del estudio de una nueva profesión para los docentes	
Autores: Tibisay Flores, Marcel Barmáksoz, Pedro Rueda.....	917
94. Cultura popular tradicional e integración de saberes en el medio escolar	
Autores: Henry Herrera Infante, María Gabriela Lasaballett.....	929
95. La educación artística en el desarrollo humano y cultural desde la visión de los actores sociales	
Autora: María Blanca Rodríguez Flores.....	939
96. La era kitsch o el encantamiento de las masas	
Autora: Isabel Falcón C.....	950
97. Aporte al desarrollo educativo y socio-turístico a la asociación de productores unidos de trincheras (aprut), municipio Naguanagua estado Carabobo.	
Autores: Marzuly Rivas.....	960
98. Educación, orientación y ecología: una tríada necesaria para salvar la tierra	
Autoras: Torres Yennis, Vallejo Grisela.....	971
99. La cartografía geohistórica participativa y su importancia para el estudio del espacio geográfico	
Autora: Carmen Morfes.....	979
100. Multiverso cultural pemón: negaciones, auto-negaciones y auto-reconocimientos	
Autora: Carmen O. Mambel.....	989

CONFERENCIA CENTRAL

101. Producción intelectual del docente universitario Un abordaje desde la responsabilidad social en la gestión del conocimiento en la FaCE- UC	
Autora: Brigida Ginoid Sánchez.....	997

PRESENTACIÓN

Este libro es la concreción de un sueño anhelado y acariciado por años. Dicho sueño hoy hecho realidad no es más que divulgar la producción intelectual de los docentes e investigadores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (FaCE-UC). La espera para el logro de esta meta puede explicarse por la complejidad y el arduo trabajo que representa convocar a más de 500 profesores adscritos a la FaCE-UC, en la rica diversidad de programas de pregrado y posgrado, y, además, incluir al personal administrativo y los egresados que se han articulado y vinculado a la generación de conocimiento de esta prestigiosa institución mediante su formación permanente.

El reto no terminaba allí, las ciencias de la educación son diversas y complejas y no es nada fácil congregarse e integrar en un solo compendio las múltiples aristas y disciplinas del hecho educativo: Desde la enseñanza y aprendizaje en las diversas áreas de conocimiento como la química, física, ciencias sociales, lengua y literatura, arte y tecnología, idiomas; pasando por abarcar las modalidades de la educación: educación física y deporte, educación para el trabajo, educación ambiental, educación comunitaria, para la diversidad, educación en valores, entre otros; hasta cubrir sus ciencias conexas, complementarias y tributarias como lo son la filosofía, psicología, sociología, historia, orientación y otras más y no menos importantes. El abanico de las ciencias de la educación también cubre la didáctica, la tecnología educativa y la reingeniería de métodos y procedimientos para el desarrollo de competencias.

La cristalización de este sueño se transformó en reto y meta cuando en el 2015 se convocó por medio de la Dirección de Investigación y Producción Intelectual con la reactivación de la Unidad de Apoyo al Investigador, la presentación de ensayos, investigaciones y disertaciones de los miembros graduados de la FaCE-UC. La respuesta fue positiva y se obtuvo más de 100 artículos *in extenso* que aportaban actualización e innovación del conocimiento en todas las áreas, modalidades, disciplinas y campos de las ciencias de la educación. Es decir, en este libro el lector encontrará la pertinencia y el invaluable aporte que la FaCE-UC le proporciona a la sociedad, de forma que se rompe con la falsa creencia que la universidad es docentista y un búnker a espaldas de la comunidad y el mundo. Al contrario, es creativa, innovadora, productiva

y pertinente.

Del mismo modo, este compendio dio la oportunidad a los investigadores noveles de difundir su trabajo intelectual en compañía de investigadores avezados y consolidados, en otras palabras, el lector tiene en sus manos una urdimbre de conocimientos tejida con el ímpetu de mentes jóvenes imbricados con la voz experta de científicos experimentados; ambos guiados por un cuidadoso proceso de arbitraje doble ciego, revisiones y correcciones que otorgan validez y confiabilidad de los argumentos y disertaciones aquí presentadas. De esta manera, la Unidad de Apoyo al Investigador cumplió con su papel formador de investigadores noveles y la difusión del conocimiento generado desde las aulas y su vinculación con la comunidad y la sociedad.

Esperamos con la fe y confianza que otorga el deber cumplido y el trabajo bien hecho, que el lector pueda nutrirse con la lectura profunda o consultiva de este compendio, el cual es una perla formada durante año y medio en una ostra de sueños, metas, prospectiva y voluntad constituida celosa y sigilosamente en la Dirección de Investigación y Producción Intelectual.

Zoraida Villegas, Felipe A. Bastidas y Mariela Gómez.

Compiladores-Editores

PRÓLOGO

Las nuevas tendencias que configuran la dinámica contemporánea del fenómeno educativo, se han venido examinando a partir de una doble articulación. Por una parte, se advierten como un terreno desconcertante en el que ya no es posible asumir ninguna verdad rígida, organización epistémica o estatutos veraces que vehiculen los procesos inherentes a la empresa educativa. Las vertiginosas transformaciones sociales, la emergencia de nuevos órdenes científicos, los nuevos lugares en que adviene el aprendizaje, la yuxtaposición de corrientes ideológicas, el caos y la incertidumbre como síntomas epocales; y, la disposición genuina e inédita que, en permanente cambio, asume el conocimiento en tanto producción, difusión y adecuación; son algunas de las circunstancias de riesgo y oportunidad que hacen de toda teoría o cimiento educativo un terreno movedizo y arriesgado, en el cual el desasosiego, la variabilidad y el escepticismo son las coordenadas que permanentemente cuestionan, interpelan y entrañan múltiples tensiones filosóficas cuando se intenta asumir el desafío de precisar definiciones, delimitar fundamentos o formular argumentos.

Sin embargo, existe una segunda perspectiva que se proyecta como respuesta al entramado caótico que actualmente se fragua en el terreno educativo, para revertirlo hacia la consolidación de oportunidades significativas en las que se legitime definitivamente, el papel de la investigación como única posibilidad de certeza que se ampara en cuatro instancias conceptuales perentorias: lo dinámico, flexible, inacabado y complementario. Visto así, la investigación en educación además de responder a intereses vinculados con la pertinencia, producción o desarrollo; se entendería como un proceso permanentemente transformado y transformador, sustentado en la tarea tanto de responder y adecuarse a las diversas exigencias del entorno, como al abordaje de múltiples construcciones teóricas y metodológicas que, en articulación, propician nuevos enfoques de ruptura y refundación para entonces, examinar, generar y reformar en una suerte de tríada relacional cuyas competencias interactúan a partir de lo que deparan esas eventualidades genuinas e inherentes a la naturaleza misma de la práctica educativa y, dentro de esta, la investigativa; todo ello puesto en circulación a través de una búsqueda inter y transdisciplinaria que es transversalizada por el diálogo, la integralidad y lo riguroso.

Es precisamente este marco el que sustenta la iniciativa hoy materializada en este libro que, en su estructura profunda, se encuentra constituido alrededor de tres postulados de trascendencia: a) se constituye en testimonio del compromiso investigativo propio de las exigencias demarcadas por la actual dinámica educativa, cuyo compromiso actúa como prerrequisito para el ascenso a estamentos elevados de creación, divulgación, reflexión, análisis y transformación; b) ilustra el trayecto epistémico; los intereses, interrogantes, búsquedas, preocupaciones o inquietudes que albergan una racionalidad sustentada en la experiencia; la operacionalización de todos los componentes que articulan el tejido investigativo; y, el compromiso ético de la comunidad académica hacia la generación, diálogo y aplicación de saberes que no solo constituyen el bien máspreciado de nuestra Universidad, sino el producto anhelado de nuestro pueblo para encarar las necesidades, hacerle frente a los desafíos que deparan las circunstancias contemporáneas, emanciparse, responder con autonomía e inventiva a las demandas surgidas del contexto social, histórico, cultural, político y económico; y, en definitiva, solventar los nudos críticos que le aquejan; finalmente, c) permite, en un interés divulgativo, establecer diálogos entre pares académicos, alianzas que coadyuven con propósitos investigativos, espacios para legitimar una producción de conocimiento que se encuentra enraizada en la práctica académica, en la experiencia derivada del examen de la realidad educativa y en el compromiso ineludible que se construye desde la experiencia siempre enriquecedora de extensión universitaria.

En este sentido, el libro *Producción intelectual en Ciencias de la Educación “investigación y creación”* viene a retratar junto al interés de producción y socialización de conocimientos, ese ideal de intercambio y reconstrucción de experiencias, el cual se consolida en el fortalecimiento de redes de investigación que, con esfuerzo, constancia y rigurosidad, vendrían a posicionar a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como lugar de referencia institucional, nacional y continental dentro del estudio profundo, comprensión amplia y análisis minucioso e intenso del fenómeno educativo visto a la luz de sus múltiples dimensiones, manifestaciones y elementos constitutivos.

La estructura en que son dispuestos el conjunto de productos intelectuales compendiados en esta obra, los cuales respondieron previamente a un riguroso proceso de arbitraje, se organiza alrededor de cuatro ejes temáticos, a saber: didáctica,

innovación educativa y tecnología de la información y la comunicación; currículo, gerencia educativa y estudios sociales de la educación; formación del docente, sistematización de experiencias y trabajo en el aula; y, vinculación escuela, comunidad, sociedad, familia, gobierno, universidad, sector productivo y laboral; cuyos ejes temáticos son la referencia de impostergables áreas de acción que se adhieren al inextricable compromiso de repensar el hecho educativo a partir de revitalizadas construcciones conceptuales, entre ellas: praxis docente, relación con el medio, formación permanente y articulación del sistema educativo. Estos ámbitos de reflexión son instancias irreemplazables de urgente y necesaria interpelación, revisión, análisis y transformación; y es que, precisamente a partir de este examen, podrían localizarse ciertas coordenadas para vehicular el ejercicio investigativo en tanto mecanismo fundamental en la aprehensión, interpretación y entendimiento de los nuevos marcos que delinean los rasgos característicos de la educación de hoy.

Las páginas que siguen expresan un salto cualitativo y trascendental en la construcción de prácticas y experiencias investigativas dentro del quehacer de los académicos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, lo cual remite no solo al aporte intelectual de nuestros profesores, sino al esfuerzo de todas las instancias administrativas de nuestra facultad que en vínculo estrecho de trabajo mancomunado, logran materializar en este libro la pluralidad del pensamiento y la autonomía del sujeto investigador a partir de un producto que es hecho a múltiples manos, del tamaño de infinitos sueños, movido por nobles ideales de compromiso y solidaridad, tomando los delicados materiales que derivan del responsable y ético acto educativo; en fin, asumiendo el firme propósito de generar espacios para que la Universidad, de cara a nuestras comunidades, continúe vibrando al compás de los nuevos tiempos, las exigencias sociales, la condición humana y de la vida que palpita en las múltiples formas que llenan de color, entusiasmo y energía la esencia misma del universo.

Dr. Wilfredo Illas Ramírez

CAPÍTULO II

Currículo, Gerencia y Estudios Sociales de la Educación

CARACTERIZACIÓN CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN INICIAL VENEZOLANA

Autor:

Iliana Marina Lo Priore Infante
ililopriore@gmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

En el contexto educativo nacional se manifiesta la urgencia de profundizar sobre la plataforma discursiva curricular responsable de dar respuestas a la Educación Inicial que se aspira para que abone las mejores y más ventajosas oportunidades en los años más trascendentes y decisivos de la vida humana. Es por ello que surge esta investigación cualitativa, de carácter descriptivo, con la intencionalidad de caracterizar los diseños curriculares de Educación Inicial en Venezuela desde 1969 hasta el 2014. Se utilizaron como técnica de generación de la información, la observación documental y como técnica de análisis, el proceso de categorización. Los resultados se presentaron en tres (3) momentos: Primero, descripción del hilo histórico de la Educación Inicial venezolana; segundo, caracterización y análisis de los diseños curriculares, y por último, retos curriculares en este nivel educativo. Este estudio ha generado información substancial aplicativa para hacer ajustes en el diseño curricular vigente y para fortalecer aquellos elementos cónsonos e idóneos con las aspiraciones del nivel de Educación Inicial.

Palabras claves: Currículo, Educación Inicial venezolana, Caracterización, Retos

Línea De Investigación: Pedagogía, Currículo y Didáctica para la Educación de la Infancia

CHARACTERIZATION OF CURRICULUM IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION IN VENEZUELA

ABSTRACT

It arises, in the national educational context, the urgency of deepening the curriculum related to discursive platform, responsible for providing answers to questions posed early by education with the intention of enriching the advantageous opportunities of the most significant and decisive years of human life. That is why this qualitative descriptive research arises, with the intention of characterizing the initial education curricula in Venezuela in the period from 1969 until 2014. For this study, the categorization process was used as a technique for generation information and documentary observation and analysis technique. The results were presented in three (3) stages. First, description of the historical thread of the Venezuelan Early Education; second, characterization and analysis of curriculum design; and finally challenges posed by curriculum at this level. This study has generated substantial applicative information in making adjustments in the existing curriculum and serves to strengthen those elements and suitable consonant with the aspirations of early education level.

Keywords: Curriculum, Early Education Venezuela, Characterization, Challenges

Research Line: Children Education Pedagogy, Curriculum and Teaching

Introducción

En los actuales tiempos los diversos actores imbricados en los sistemas educativos reconocen la importancia que tiene, para la sociedad y la construcción de una nueva ciudadanía, proteger la infancia, como partícipe y aseguradora del desarrollo sostenido de un país. Son muchas las razones de ese reconocimiento, en primer lugar por la concepción que históricamente se ha venido reconstruyendo de lo que es la infancia, y por ende de la Educación Inicial, con los aportes de las disciplinas científicas respecto al desarrollo y aprendizaje infantil y las contribuciones de los distintos actores involucrados, como docentes, familias, estado; también porque ya se ha comprendido y explicado en las sociedades, en especial la venezolana, que se debe destinar esfuerzos substanciales, tanto individuales como colectivos, que reconozcan la prioridad absoluta de la infancia, la asunción de los procesos de educación infantil y por ello la urgencia de profundizar sobre la plataforma curricular responsable de dar respuestas a una Educación Inicial, que tiene identidad propia. Se aspira que abone las mejores y más ventajosas oportunidades en los años más trascendentes y decisivos de la vida humana. Se aspira que en esta investigación cualitativa, de carácter descriptivo y documental contribuya, en sus tres (3) momentos a objetivar caracterizaciones que conlleven a viabilizar los retos curriculares en este nivel del subsistema de Educación Básica en el marco de la búsqueda de la calidad educativa venezolana.

Esta investigación aspira como **intencionalidades** las siguientes:

- a) Describir los diseños curriculares de la Educación Inicial en Venezuela desde 1969 hasta el presente..
- b) Establecer la coherencia interna de los diseños, planes y programas con los otros componentes del diseño curricular.
- c) Precisar las fortalezas, avances curriculares y debilidades de los diseños curriculares de la Educación Inicial Venezolana.

Se han desarrollado 3 momentos para el logro de las intencionalidades. A saber:

I. MOMENTO: Hilo Histórico de los aspectos legales, políticas educativas, curriculares y programáticas de la Educación Inicial Venezolana.

II. MOMENTO: Caracterización y análisis de los Diseños Curriculares en Educación Inicial Venezolana.

III. MOMENTO: Retos Curriculares en Educación Inicial Venezolana.

Desarrollo

Se presentan a continuación los resultados en cada momento del estudio.

I MOMENTO: Hilo histórico de los aspectos legales, políticas educativas, curriculares y programáticas de la educación inicial venezolana.

Para contextualizar los procesos curriculares es pertinente, revisar la evolución de los aspectos legales, de las políticas educativas nacionales, de la evolución programática que enmarcan y explican los cambios educativos y pedagógicos característicos de cada diseño curricular en Educación Preescolar e Inicial venezolana.

Este recorrido histórico de dichos sucesos se ven graficados en la siguiente infografía, donde se extraen los más relevantes, para evidenciar las conexiones y relaciones de lo legal, lo programático con lo curricular. (Ver Infografía 2 en Anexo)

II MOMENTO: Caracterización y análisis de los diseños curriculares en educación inicial venezolana

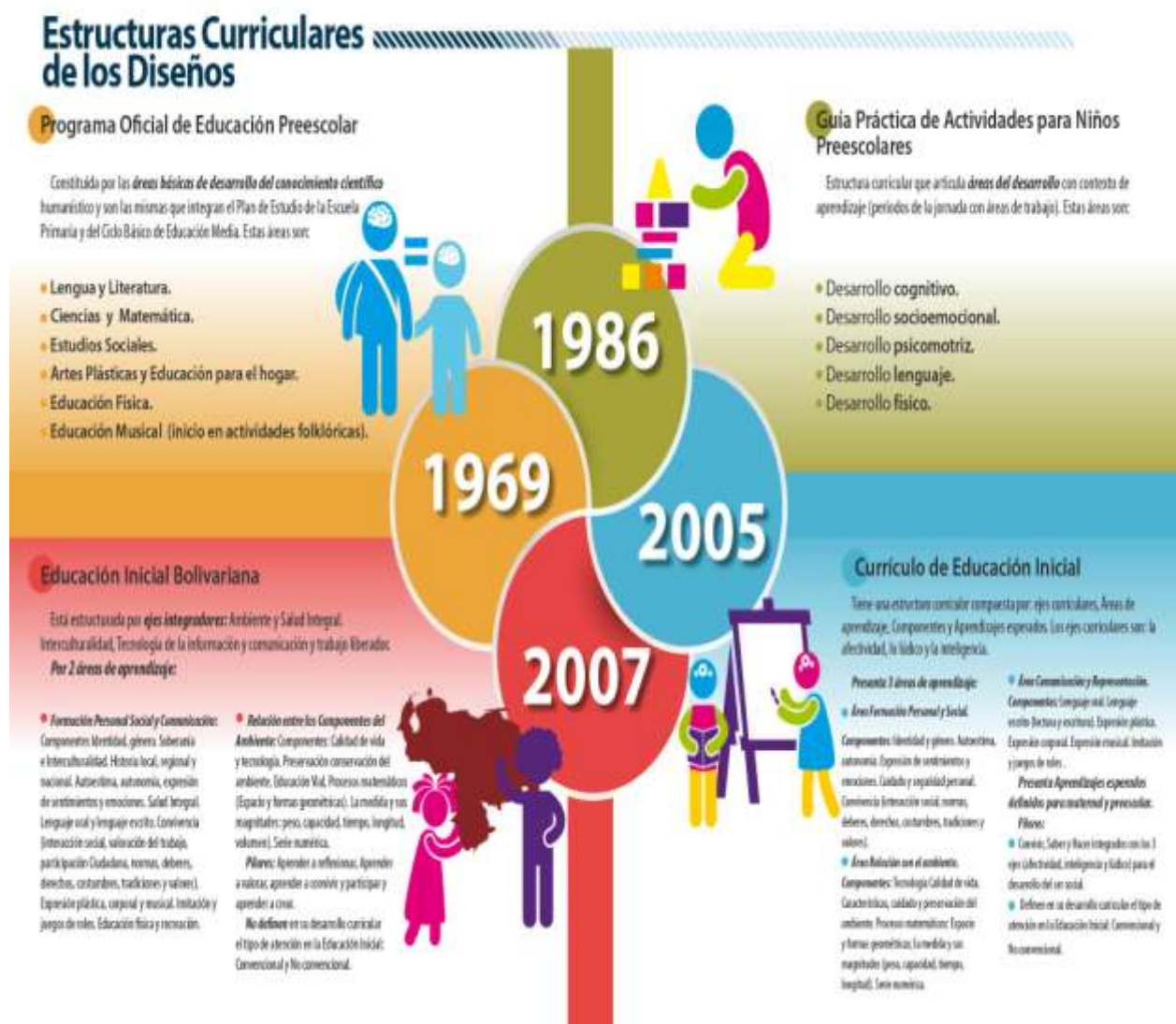
Son 12 diseños, reformas e insumos curriculares, desde 1969 a 2014 en Educación Inicial, de los cuales sólo 3 diseños curriculares han sido oficiales. Por razones de espacio, sólo se describirá esta valoración al último diseño oficial, es decir al Currículo de Educación Inicial del año 2005 (*Resolución No. 42 del 25/7/2005, publicada en Gaceta Oficial N. 38237 de fecha 27/7/2005*). Es un diseño que surge como respuesta a nuevas concepciones en el estado del arte de la educación infantil mundial, incorporaciones de aportes teóricos con tendencias de perspectivas cognitivos sociales, socioculturales, ecológicas y a su vez a en respuesta a las contribuciones de los insumos curriculares del Proyecto Educativo Nacional. Sistematización de las Propuestas Regionales (1999) y de la elaboración de un papel de trabajo, ampliamente discutido a nivel nacional y regional, como Modelo Normativo de un Currículum Básico Nacional del Nivel de Educación Inicial (2000). Fue un proceso de discusión nacional, estatal, local, que contó con la participación amplia de instituciones del nivel inicial, oficiales como privadas, así como de las universidades. Fue un proceso de discusión nacional, estatal, local, que contó con la participación amplia de instituciones del nivel inicial, oficiales como privadas, así como de las universidades con continuos encuentros de construcción y validación. Tiene un *fundamento pedagógico* basado en la concepción constructiva del conocimiento, la integración de desarrollo y aprendizaje infantil, el aprendizaje significativo, la globalización y la

definición del docente como mediador. Profundiza una serie de *referentes teóricos* entre las que destacan la *Perspectiva ecológica de Bronfrenbrenner* y la *Perspectiva cognitiva sociocultural* de Vigostky.

Presenta como aspectos relevantes: 1. La incorporación de una concepción del niño/a trascendente, potencial y no diminutiva, desde la gestación hasta el ingreso a Básica, presente en las finalidades del nivel Inicial. 2. La legitimación de la educación en la Fase Maternal, desde el nacimiento hasta los 3 años, lo que no existía en diseños precedentes. 3. La especificidad de los objetivos del nivel, las cuales muestran un currículo centrado en el niño, familia y comunidad. 4. La incorporación en estos objetivos de aspectos significativos como: la educación integral y la educación inclusiva. 5. Se explicita por primera vez un perfil de egreso del niño, acorde a los objetivos y finalidades. Al mismo tiempo, la incorporación de un perfil docente donde está presente elementos novedosos como la dimensión del ser, la espiritualidad además de los propios a los roles y competencias para la acción pedagógica. 6. Lo significativo de considerar en la estructura curricular ejes, áreas y componentes. Ejes con fin globalizador, con noción de transversalidad y propósito preventivo de problemas educativos; resalta que las áreas son basadas en el desarrollo y aprendizaje global e integral articulando ambos procesos, separados en diseños previos. Es otra condición relevante es la incorporación y diferenciación de los dos tipos de atención: la convencional y la no convencional, pues legitima lo que ocurre en la realidad, además de explicitar el sentido familiar y comunitario/local. Es un avance sumamente relevante. Asimismo se resalta la variedad de opciones de planificación en la que se incorpora la participación del niño y la búsqueda de globalización y la incorporación de los proyectos didácticos. Resalta como *debilidades no resueltas*, la incongruencia que apenas se menciona la expresión corporal como componente y el currículo enuncia una tendencia que debe dar importancia a la mediación corporal.

Emergieron 7 infografías con el objeto de avanzar en la precisión de la caracterización de los diseños curriculares de Educación Inicial venezolana, vinculando los diseños considerados más relevantes por su oficialidad y/o uso, en cuanto a los siguientes categorías: Concepción del niño y niña, concepción del docente, concepción del aprendizaje, perspectivas teóricas que subyacen cada diseño, estructuras curriculares de los diseños, proceso de planificación y proceso de evaluación. Tanto, el texto como

las imágenes, otorgan sentido a cada diseño curricular. Se coloca 1 ejemplo de lo realizado, referida a la malla curricular.



Infografía 1. Estructura curricular de los diseños curriculares más relevantes de la Educación Inicial venezolana 1969-2014 (Elaboración propia, 2015). Diseño gráfico (Pineda, A.).

Reflexiones y retos curriculares emergentes

La presente caracterización de los distintos diseños e insumos curriculares en Educación Inicial genera información substancial aplicativa para hacer ajustes en el diseño curricular vigente o para fortalecer aquellos elementos cónsonos e idóneos con las aspiraciones del nivel de Educación Inicial.

Asimismo, la valoración de los aspectos curriculares más resaltantes ofrece la posibilidad reflexiva a los docentes, y a otros mediadores, de verificar cómo se tejen en

el currículo estos elementos, los cuales tienen incidencias en el ejercicio de la planificación y evaluación, como procesos medulares de la aplicación del currículo.

Esta investigación que tuvo como objeto la caracterización de los diseños curriculares de Educación inicial venezolana tuvo diversas **reflexiones**, entre ellas:

- Marca la diferencia entre los diseños, planes y programas, aquellos que presentan la respectiva adecuación para maternal y preescolar, lo que le otorga a **esta etapa educativa una entidad con características propias y diferenciadas** articuladas con el conjunto de etapas del sistema educativo, esto se corresponde así con la concepción consensuada del niño y niña en estas edades, lo que incide también en su concepción con entidad propia y no como estado preparatorio y de transición a las siguientes edades. Se pudiera expresar, entonces, que cada diseño en sí, refleja la mirada que hay sobre los sujetos de aprendizaje. Esto convierte el diseño curricular en un marco pedagógico que promueve el juego, la participación, iniciativa, creatividad, exploración, observación, lo afectivo, el aprendizaje cooperativo, todas necesidades y características ajustadas y propias de los niños y niñas de esta etapa única y determinante en el desarrollo humano.
- Así, el **pasar de ser actores del currículo a ser autores del mismo**, esta participación en la construcción colectiva, poco frecuente en la historia de los diseños curriculares involucra discusión, encuentros y desencuentros, integración, negociación y en definitiva posibilidades de APROPIACIÓN, estos son elementos imprescindibles, para que el docente, viabilizador del currículo, se sienta reflejado en el diseño, y por ende con mayores posibilidades de comprometerse desde éste. Esta experiencia, desde la perspectiva de las autoras, solo se logró en el diseño del 2005.

Estas consideraciones, conlleva como reto esencial para los siguientes diseños o reformas que cada comunidad y por ende cada actor/autor reflexione sobre la concepción del niño/a expresa en el currículo, en una actitud abierta, a partir no solo del “deber ser” sino además de bases más ciertas de posibilidades, recogiendo rasgos del ser propio venezolano, como el sentido del humor, el goce vivencial y otros, para en base de la definición de quienes son los niños/as de este país, se defina que se quiere de las nuevas generaciones y de la educación. Esto servirá de ejercicio para poder ajustar los fines y propósitos de la educación del currículo y la respectiva pertinencia, señalados como aspectos sugerentes a revisar. Es fundamental que todo diseño

curricular o reforma de los existentes, garanticen la *integralidad del desarrollo y aprendizaje infantil*. Es decir, la integralidad es un criterio no sólo curricular, sino de calidad educativa propuesta para ese nivel educativo.

Referencias

- Anzola, D. (1997). ***La Educación Pre-escolar***. Valencia: Publicaciones Universidad de Carabobo.
- Bravo Boada, E. (1979). ***Reseña Histórica de la Pre-escolar***. Caracas: División de Publicaciones del Ministerio de Educación.
- Colmenares, M. (1996). ***Programa Familia***. Caracas: Dirección de Educación Preescolar del Ministerio de Educación.
- _____ (1996). ***Programa Familia: Situación Actual y Perspectivas***. Caracas: Mimeo Dirección de Educación Preescolar- Ministerio de Educación.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). ***Gaceta Oficial No. 36.860 del 30-12-1999***.
- De Itriago, L. (1967). La preparación del personal docente a nivel de Educación Preescolar. En: ***El Pre-escolar en Venezuela***. Primeras Jornadas de Estudio del Pre-Escolar de 1966. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza.
- Delors, J. (1996). ***La Educación encierra un Tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI***. España: Santillana
- Escalona, E. (1988). El Preescolar en relación a su ambiente e incidencia del mismo en el desarrollo psicopedagógico. En: ***El Pre-escolar en Venezuela***. III Jornadas de Estudio del Pre-Escolar en Venezuela. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza.
- González de Piñango, N. (1998). ***24 años de Historia. Los Hogares y Multihogares de Cuidado Diario*** Caracas: Senifa.
- Ley de Educación (1955). ***Gaceta Oficial No. 24.814 del 05-08-1955***.
- Ley Orgánica de Educación (1980). ***Gaceta Oficial Extraordinaria No. 2.635 del 28-07-1980***.
- Ley Orgánica de Educación (2009). ***Gaceta Oficial 5929, de fecha 15-8-2009***.
- Ley Orgánica para la Protección del Niño y del adolescente (1989). ***Gaceta Oficial No. 5.266 del 02-10-1998***.
- Lo Priore, I. (2008). ***Evaluación del diseño curricular del nivel de Educación Inicial venezolano. Tesis Mención Publicación***. Valencia: U.C.

- Ministerio de Educación (1969). **Diseño Curricular del Programa Básico de Educación Preescolar**. Caracas: Publicaciones Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (1975). Creación de la Dirección de Educación Preescolar **Gaceta Oficial de la República de Venezuela No. 30757, 01-04-1975**
- Ministerio de Educación (1984). **Diseño Curricular del nivel Preescolar. Modelo Operativo - Guía Curricular**. Caracas: Publicaciones Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación-Dirección de Educación Preescolar (1984). **Hacia el Nuevo Curriculum I, II y III**. Caracas: SUAPI.
- Ministerio de Educación-Dirección de Educación Preescolar (1986). **Lecturas Complementarias**. Caracas: SUAPI.
- Ministerio de Educación (1986). **Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares**. Caracas: Publicaciones SUAPI
- Ministerio de Educación (1984). **Programa Familia: Hacia la Meta**. Caracas: SUAPI.
- Ministerio de Educación y Deporte (2005). **Currículo de Educación Inicial**, Caracas
- Ministerio de Educación y Deporte (2004). **Gaceta Oficial Número 38.160 de fecha 06-02-2004**. Continuidad de los niveles, autorización de las modificaciones curriculares
- Ministerio de Educación y Deporte (2005). **Gaceta Oficial Número 37.874 de fecha 06-04-2005**. Atención Convencional y No convencional en Educación Inicial.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). **Currículo y Orientaciones Metodológicas**. Caracas: Edición CENAMEC
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). **Educación Inicial Bolivariana**. Caracas: Autor.
- Resolución Ministerial 10106 de fecha 25-08-1969*. Programa Oficial de Educación Preescolar.
- Resolución 475 de fecha 14/05/1989*. (Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares). *Gaceta Oficial No. 34.223 de fecha 19-5-1989*.
- Resolución No. 42 del 25/7/2005* (Currículo de Educación Inicial), *publicada en Gaceta Oficial N. 38237 de fecha 27-7-2005*
- Ruiz, G. (1967). Los Programas de Educación Preescolar. En: **El Pre-escolar en Venezuela**. Primeras Jornadas de Estudio del Pre-Escolar de 1966. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza.

176

TRANSFORMACIÓN CURRICULAR POR COMPETENCIAS DEL PROGRAMA ANALÍTICO: EVALUACIÓN DEL MICRO CURRÍCULO BAJO EL ENFOQUE ECOSISTÉMICO FORMATIVO.

Autor:

Maira Fernández Naveda
mairafernandezuc@gmail.com

RESUMEN

La Universidad de Carabobo asume un proceso de innovación curricular desde una perspectiva Ecosistémica con el propósito fundamental de repensar el perfil académico-profesional para la internacionalización y la pertinencia social. Para ello, se asume el tipo de investigación descriptiva de campo con la técnica del grupo focal y observación participante, desde la perspectiva Ecosistémica de Durant y Naveda (2012). El abordaje metodológico se estructura en la primera y segunda de las cinco fases del Enfoque Ecosistémico Formativo: Fase I. Deconstrucción. Fase II: Reconstrucción. Los sujetos de estudios estuvieron representados por los Profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo y expertos en el área Curricular. Los instrumentos de Deconstrucción y Reconstrucción fueron diseñados por la Dirección General de Docencia y Desarrollo Curricular de la Universidad de Carabobo (2012) y validado a través de la técnica del juicio de expertos.

Palabras clave: Enfoque Ecosistémico-Formativo, Deconstrucción, Reconstrucción

Línea de Investigación: Evaluación Curricular

CURRICULAR COMPETENCE TRANSFORMATION IN THE ANALITICAL PROGRAM: EVALUATION OF THE MICRO CURRICULUM UNDER THE ECOSYSTEMIC-TRAINING APPROACH

ABSTRACT

The University of Carabobo it assumes a process of curriculum innovation from the Ecosystemic-Training approach perspective with the primary purpose of rethinking the academic and professional profile for internationalization and social relevance. To do this, the type of research was descriptive, based in the methodical field research with the focus group technique from the Ecosystemic-Training approach perspective by Durant and Naveda (2012). The methodological approach is structured around the first and second of the five phases of the Ecosystem Approach Training: Phase I: Deconstruction. Phase II: Reconstruction. The subject of this study was represented by the professors and experts in curriculum. The present research was supported by the instruments that were elaborated by the Dirección General de Docencia y Desarrollo Curricular de la Universidad de Carabobo (2012) and validated by experts.

Key words: competences, Ecosystemic-Training Approach, deconstruction, reconstruction,

Line of research: Curricular Evaluation

Planteamiento del problema

La Organización de Naciones Unidas para la Educación y la Cultura, conocida como UNESCO por sus siglas en inglés, (1998), en la Conferencia Mundial sobre Educación Superior, señala que se debe acrecentar la adquisición de conocimientos prácticos, competencias y actitudes, que permitan a los sujetos en formación la comunicación, el análisis creativo y crítico, la reflexión independiente y el trabajo en equipo en diversos contextos en los que la creatividad requiere integrar el saber teórico y práctico profesional. En tal sentido, establece la urgente necesidad de repensar la Educación Superior, mencionando, entre otros aspectos, la necesidad de “cultivar en sus alumnos las competencias y formular el plan de acción que les permita insertarse prontamente en el paradigma de la educación para toda la vida”, en concordancia con los postulados de Jack Delors (UNESCO, 1998). Siguiendo el hilo conductor, Las Políticas para el Desarrollo de la Educación Superior en Venezuela (2000-2006) señalan que los planes y programas curriculares deben promover profundos cambios que susciten, entre otros, a) conocimientos y competencias directamente relacionadas con el ejercicio profesional, b) capacidades y actitudes intelectuales con las que los estudiantes puedan abordar, analizar, relacionar y transferir conocimientos, c) actitudes y capacidades de valoración ética y d) capacidades y actitudes para desempeñarse proactivamente en el impulso de nuevas oportunidades laborales, las nuevas demandas en las Instituciones educacionales y nuevas responsabilidades a los Profesores como generadores y transmisores del conocimiento. Debido al proceso de Globalización, acelerado éste por los vertiginosos avances en la tecnología y la comunicación, los sistemas educacionales que no logren integrarse en forma rápida y efectiva a esta nueva sociedad quedaran rezagados en desarrollo y progreso.

Por tal razón, el perfil de un profesional de alta calidad debe estar orientado hacia el desarrollo de competencias idóneas y las instituciones educativas de nivel superior en Venezuela están llamadas a participar de un proceso de actualización y acreditación de sus Programas de pre y postgrado, identificando debilidades, fortalezas y oportunidades en la formación académica de sus futuros egresados. Es por ello que, el criterio de acreditación del Sistema de Evaluación y Acreditación (SEA) citado por Canquiz e Inciarte (2006), aprobado por CNU el 21-05-2004, acta No. 420, Resolución 3, establece la incorporación de las competencias genéricas y específicas en el diseño de las nuevas carreras. Desde esta perspectiva, se demanda a las universidades que transformen la estructura tradicional de las carreras de pregrado y programas de

formación a nivel de postgrado a un modelo que se adapte a los nuevos retos de la realidad histórico-cultural, dentro de un enfoque donde se privilegie una formación para el análisis y la solución de los problemas con sentido para las personas, con flexibilidad y creatividad para lograr potenciar y transformar el entorno, estableciendo un hilo conductor entre el conocimiento cotidiano, el académico y el científico. Así, al integrarlos, plantea la formación integral que abarca conocimientos (capacidad cognoscitiva), habilidades (capacidad sensorio-motriz), destrezas actitudes y valores, en otras palabras: el perfil profesional idóneo (Peñaloza, 1999).

Dentro de este contexto, la Universidad de Carabobo, tomando en consideración las Políticas Curriculares aprobados por el consejo Universitario el 28/03/2011, el cual refiere en su numeral 2, que se deben diseñar y/o rediseñar los currículos de todas las ofertas académicas de la institución asumiendo el enfoque de competencias, de acuerdo a cada una de las características de los programas académicos de pregrado y postgrado, además de la presencialidad las modalidades semipresencial y a distancia, asumiendo la transformación desde las políticas institucionales de la universidad, así como las políticas académicas-curriculares las cuales que emerge del pensamiento Ecosistémico Formativo propuesto por Durant y Naveda (2012) aprobado el 10/08/2015 por el CU-043- 1774. En ese orden de ideas, desde la Dirección General de Docencia y Desarrollo Curricular de la Universidad de Carabobo (UC), se despliegan esfuerzos para actualizar los programas de estudio y perfiles de los egresados en las carreras de pregrado y postgrado. Estos impulsos tienen la intención de preparar un escenario, para el futuro proceso de evaluación y acreditación con excelentes resultados, instando a incorporar al currículo de las nuevas tendencias y enfoques por competencia en los diseños que satisfagan la formación continua de nuestros egresados y de los profesionales de la docencia, asumiendo la transformación y modernización en consonancia con las políticas y estrategias de la Universidad de Carabobo para la transformación de la educación universitaria en el país. Basado en las necesidades observadas se plantean los siguientes objetivos de investigación: **Objetivo General:** Transformar el programa analítico por competencias de la unidad curricular: Evaluación del Micro Currículo bajo el Enfoque Ecosistémico Formativo. **Objetivos Específicos:** 1. Deconstruir el objetivo general del programa analítico: Evaluación del Micro Currículo mediante la metodología del enfoque Ecosistémico Formativo. 2. Deconstruir los objetivos específicos del programa analítico: Evaluación del Micro Currículo mediante la metodología del enfoque Ecosistémico Formativo. 3. Reconstruir la Competencia y del

programa analítico: Evaluación del Micro Currículo mediante la metodología del enfoque Ecosistémico Formativo. 4. Reconstruir los indicadores de logro del programa analítico: Evaluación del Micro Currículo mediante la metodología del enfoque Ecosistémico Formativo. 5. Diseñar Programa analítico por competencias de la unidad curricular Evaluación del Micro currículo.

Justificación

Es importante entender que la transformación curricular dentro del marco de la autoevaluación como proceso, recoge e interpreta, tanto formal como sistemáticamente, información acerca de un programa, lo que conllevará a la generación de juicios de valor y a la toma decisiones para su revisión, ajuste, mejora, fortalecimiento o consolidación. Así pues, la transformación curricular es el mecanismo de gestión de la calidad, entendiéndose por calidad la medida en que un conjunto de rasgos diferenciadores, inherentes a un programa de formación superior avanzada, suple una necesidad o se aproxima a una expectativa previamente establecida (Trebino, citado en Cruz y Martos, 2010). Esta investigación curricular responde a la política académica de la Universidad de Carabobo y a sus compromisos con las innovaciones para que los diseños sean cada vez más eficientes y creativos, por otro lado, da respuestas a la sociedad del conocimiento y a la interpretación de las políticas públicas y las tendencias curriculares y formación de recursos humanos asumidos internacionalmente. Esto implica esfuerzos articulados y rigurosos que permiten materializar ajustes, innovaciones, rediseños, incluso nuevas carreras, altamente comprometidas con la calidad de la formación de los profesionales. En tal sentido, cada diseño deberá revelar, entre otros, vigencia, coherencia y pertinencia social y académica de formación, estas tareas cada vez más exigidas, permiten atender a los múltiples desafíos del país y de la época, consolidar los perfiles profesionales de cada carrera y promover estrategias de enseñanza más activas, en función del desarrollo del talento humano integral, la globalización y profundización de los conocimientos, el fomento de la investigación y la eficacia de los egresados.

Marco teórico

Bases teóricas curriculares: En lo que respecta a las bases teóricas curriculares, para la Universidad de Carabobo la construcción del currículo desde la perspectiva de las competencias responde, de acuerdo a Durant y Naveda (2012), a un enfoque Ecosistémico Formativo. Ahora bien, el diseño curricular que proponen Durant y Naveda (2012) se apoya en el enfoque sistémico transcomplejo el cual responde a la

siguiente interrogante ¿Cómo trascender de la visiones cerradas y parceladas hacia una nueva flexibilidad intersubjetiva, complementaria, dialogante y dialéctica? La noción de competencia que asumen estas autoras, desde una episteme transcompleja, refiere a un ser humano que pone de manifiesto su idoneidad para la apropiación autónoma del saber (conceptual-procedimental-actitudinal) y su aplicación comprensiva en diversos contextos de interacción. Ello, implica el desarrollo de procesos de pensamiento caracterizados por la creatividad, la criticidad, la flexibilidad y la intersubjetividad, lo cual ha de permitirle la construcción de un Proyecto de Vida, en el cual ha de hacer uso responsable de su libertad para contribuir con autoeficacia y autodeterminación al logro de su propio desarrollo y el de una sociedad sostenible, desde la concepción de una ciudadanía en alteridad y coexistencialidad, basada en el respeto a la diversidad y la biodiversidad. Esto lleva a inferir que el currículo es la herramienta que utilizarán los educadores para guiarse en la formación de sus educandos, por tanto, sin importar la cátedra que se esté dictando, es trascendental relacionarla con el entorno social, cultural y político que rodea a la comunidad educativa, basado en unos principios ético previamente establecido y aceptado por la comunidad en general, para el perfeccionamiento de un currículo adecuado, que permita un desarrollo competitivo y de calidad para los estudiantes y represente una herramienta eficaz, eficiente y de fácil aceptación por parte de los docentes y los estudiantes.

Marco metodológico

En la presente investigación se asume el tipo de investigación descriptiva de campo con la técnica del grupo focal y observación participante desde la perspectiva Ecosistémica de Durant y Naveda (2012). El abordaje metodológico se estructura en la primera y segunda de las cinco fases del Enfoque Ecosistémico Formativo: **Fase I. Deconstrucción. Fase II. Reconstrucción**. Los sujetos de estudio consultados para tal fin, fue representado por los Profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo y expertos en el área Curricular. El presente estudio se apoyó en los instrumentos de Deconstrucción y Reconstrucción diseñado por la Dirección General de Docencia y Desarrollo Curricular de la Universidad de Carabobo (2012) y validado a través de la técnica del juicio de expertos.

Abordaje metodológico

La transformación curricular del programa analítico: **Evaluación del Micro Currículo** para la Maestría en Desarrollo Curricular se desarrolló de manera sistemática a partir de un proceso reflexivo, crítico, consensuado y efectivo con la participación activa de

docentes, especialistas en el área curricular permitiendo dar respuestas desde la complejidad que exige un proceso de autoevaluación micro curricular inter y transdisciplinario, bajo la técnica de grupo focal, con la participación de los docentes quienes administran las diferentes asignaturas del programa académico de formación de postgrado, en una actividad desarrollada y organizada en plenaria en conjunto con la tutoría de expertos en currículo y especialistas en el área. La información se recogió de tres fuentes: 1) El documento curricular del programa analítico de Evaluación del Micro Currículo (vigente). 2) Instrumento de deconstrucción 3) Instrumento de Reconstrucción. Para concretar el proceso investigativo: **FASE I. Deconstrucción:** Se revisaron los elementos presentes en el programa analítico vigente (objetivos generales, los objetivos específicos, contenidos y niveles) para hacer corresponder dichos elementos con los saberes vinculados con el campo profesional del Magister en Desarrollo Curricular. La información se recogió de dos fuentes: 1) El documento curricular del programa analítico vigente y 2) Instrumento de Deconstrucción aplicado a profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación y expertos en el área de conocimiento. **FASE II. Reconstrucción:** Tomando en consideración los datos suministrados por los grupos focales en el instrumento de Deconstrucción del objetivo general y los objetivos específicos del programa vigente, se procedió el abordaje del proceso de transformación curricular a través de la reconstrucción por competencias, con el ánimo de mejorar o complementar la idea original del programa propuesto. La información se recogió de dos fuentes: 1) El instrumento de Deconstrucción aplicado en la Fase I y 2) Instrumento de Reconstrucción Fase II.

Análisis e interpretación de los resultados

Registros de los datos obtenidos en FASE I: Deconstrucción: Luego de aplicar el instrumento de deconstrucción se recogieron los elementos comunes y no comunes expuestos por los integrantes de los grupos focales, de esta manera se obtuvo los siguientes resultados los cuales se resumen en las tablas 1 y 2 del instrumento de deconstrucción presentadas a continuación:

Tabla 1. *Deconstrucción del OBJETIVO GENERAL del programa Analítico vigente (Evaluación del Micro Currículo)*

ELEMENTOS PERTINENTES PRESENTES	ELEMENTOS PRESENTES NO PERTINENTES	ELEMENTOS AUSENTES/NECESARIOS
Desarrollo de estrategias y planes integrales de evaluación micro curricular Énfasis en la importancia académica de la evaluación micro curricular para el desarrollo del currículo y formativo del país.		No existe la redacción del objetivo terminal del programa analítico vigente, se observa solo un listado de contenidos a desarrollar esquematizados en forma de cronograma de actividades y encuentros magistrales. Fortalecer la Actividades Prácticas de intervención en evaluación micro curricular para darle el carácter de pertinencia al programa Analítico.

Fuente: La Autora.

Los grupos focales acuerdan que existen elementos ausentes como el objetivo general del programa. No existe la redacción del objetivo terminal del programa analítico vigente, se observa solo un listado de contenidos a desarrollar esquematizados en forma de cronograma de actividades y encuentros magistrales. Así mismo, declaran en unanimidad que es necesario ajustar el enfoque en la investigación curricular, a las nuevas tendencias, normativas y leyes tanto nacionales como internacionales. Por otro lado coinciden, en fortalecer las actividades prácticas de intervención en evaluación del micro currículo para darle el carácter de pertinencia al programa de formación, a través del desarrollo de estrategias y planes integrales de evaluación micro curricular, con énfasis en la importancia académica del Magister en esta área de formación para la educación y desarrollo económico y social del país.

Tabla 2. *Deconstrucción de los OBJETIVOS ESPECIFICOS del programa Analítico vigente (Evaluación del Micro Currículo)*

ELEMENTOS PERTINENTES PRESENTES	ELEMENTOS PRESENTES NO PERTINENTES	ELEMENTOS AUSENTES/NECESARIOS
Ejecución práctica de estrategias y planes de acción para la evaluación micro curricular en todos los niveles del sistema Educativo. Evaluar con rigor metodológico la planeación y ejecución de proyectos, como punto de partida para la evaluación del micro currículo. Utilización de tecnologías en cada una de las intervenciones en Evaluación micro curricular.		No se observan los objetivos específicos a desarrollar a partir del objetivo general. Mayor profundidad en la aplicación de la evaluación micro curricular en cuanto a abordaje y prácticas docentes. Actividades interdisciplinarias y multidisciplinarias propias del área de la evaluación micro curricular. Manejo de información de profesionales, institucional, empleadores para la investigación de la evaluación curricular. Manejo y aplicación de instrumentos de evaluación micro curricular a estudiantes, egresados, profesores, empleadores y directivos de la institución educativa.

Fuente: La Autora.

Los grupos focales coincidieron en desarrollar y actualizar los objetivos específicos del programa vigente puesto que no se observan los objetivos específicos a desarrollar a partir del objetivo general. Estos objetivos son los referidos al manejo de bases teóricas y metodológicas de la evaluación del micro currículo desde las dimensiones de relevancia, efectividad, eficiencia, recursos y procesos, para establecer correctivos o mejoras dentro del quehacer curricular y dar respuesta a los problemas académicos en las diferentes modalidades del sistema educativo del país. Por otro lado, mantener y hacer énfasis en las nuevas tendencias de evaluación micro curricular, como elemento innovador en las nuevas políticas educativas y de formación académica privada y pública del país. Así mismo, enfatizaron la necesidad de incorporar al programa analítico el estudio de los instrumentos de evaluación del micro currículo, propuestos en materia internacional y los nuevos lineamientos de la Universidad de Carabobo en torno a la transformación curricular por competencias, por otro lado, mayor profundidad en el manejo de estrategias y planes de acción para la asertiva aplicación de la evaluación micro curricular en cuanto a abordaje en todos los niveles del sistema educativo venezolano e internacional, a través de actividades interdisciplinarias y multidisciplinarias propias del área académica-curricular, para una mejor evaluación con rigor metodológico, la planeación y ejecución de proyectos, como

punto de partida para el planteamiento de estrategias factibles. **Registros de los datos obtenidos en la FASE II: Reconstrucción:** Nuevamente los grupos focales se reunieron para redactar la Competencia Integrada y los Indicadores de Logro, tomando en consideración las necesidades planteadas en la Fase I. Se contrastaron dichos resultados y se seleccionaron las competencias que resultaron comunes para los grupos focales, quienes representan los estratos de informantes. Los resultados de esta fase II, se presenta a continuación.

Tabla 3. *Reconstrucción de la Competencia Integral y los Indicadores de Logro del programa Analítico: Evaluación del Micro Currículo*

REDACTE LA COMPETENCIA DEL PROGRAMA
“Aplica la bases teóricas y metodológicas de la evaluación micro curricular desde la las dimensiones de relevancia, efectividad, eficiencia, recursos y procesos, para establecer correctivos o mejoras dentro del quehacer curricular y reorientar las acciones que garanticen la continuidad entre el diseño y la administración del currículo; todo ello fundamentado en los principios de responsabilidad y valores del quehacer docente.”.
REDACTE LOS INDICADORES DE LOGRO DEL PROGRAMA
1.- Analiza interdisciplinariamente, la estructura curricular desde los diferentes escenarios de concreción del currículo. 2.- Analiza los fundamentos de la Evaluación del micro currículo para establecer los correctivos en función del desempeño docente, rendimiento estudiantil y estrategias eficaces y creativas de la praxis pedagógica. 3.- Elabora los instrumentos de recolección de datos para la evaluación del micro currículo que conlleven a la eficacia de la praxis educativa. 4.- Aplica de manera holística y coherente, la evaluación micro curricular de acuerdo a los fundamentos, metodología y contexto real de la institución educativa.

De acuerdo con la opinión de los informantes de los grupos focales, la Competencia seleccionada se redactó en referencia a todos aquellos aspectos de desarrollo personal, intelectual, valorativo, y profesional de manera integral, como oferta de formación profesional para la **Maestría en Desarrollo Curricular**. Mientras que, los Indicadores de logro, se orientan hacia las habilidades específicas relacionadas con los conocimientos (teóricos y experimentales) y (estrategias didácticas y metodológicas) que debe ofrecer la unidad curricular: **Evaluación del Micro Currículo** como programa analítico y oferta académica de la Maestría en Desarrollo Curricular. Por último se diseñó los elementos del nuevo Programa analítico por competencias de la unidad curricular Evaluación del Micro currículo con la racionalización de los saberes necesarios, la incorporación de los saberes requeridos o establecidos desde la reflexión de los expertos, con los indicadores de logro, y saberes necesarios para el desarrollo de las competencias declaradas. Permitiendo también los

ajustes y rediseño de las estrategias metodológicas y evidencias de logro en correspondencia con las realidades del entorno social, económico, político, laboral, cultural, científico y tecnológico, vinculadas con el campo profesional local, regional, e internacional. Arrojado en la fase I y II de la presente investigación.

Consideraciones finales

Asumir la transformación curricular por competencias del micro currículo implica llevar a cabo tareas relevantes para garantizar la fluidez de los procedimientos y decisiones, las cuales impulsan cambios y generan compromisos con la vigencia y calidad de la praxis educativa, además revelan los niveles de participación y la diversidad de procedimientos tecno-curriculares, la toma de decisiones, los recaudos necesarios y la transcendencia de la evaluación micro curricular. En este marco de consideraciones, la reconfiguración del mapa académico profesional, intelectual e investigativo requerido en cada una de las carreras que representan la oferta académica en la Universidad de Carabobo, exige la reconstrucción de las formas de pensar y construir conocimientos que conduzcan al encuentro de visiones inter y transdisciplinarias y a la calidad de la formación de los profesionales. Estas tareas, cada vez más exigidas, permiten atender a los múltiples desafíos, consolidar el perfil profesional de los participantes de cada programa académico y promover estrategias de enseñanza más activas, desde la autoevaluación de los programas analíticos que corresponden el **Core Curriculum** de las carreras en la Universidad de Carabobo. En tal sentido, cada programa analítico deberá revelar, entre otros, vigencia, coherencia y pertinencia social y académica de formación.

Referencias

- Alvares, J. (2012). *Didáctica, Currículo y Evaluación*: Ensayos sobre cuestiones didácticas. Mino y Davila Editores. Buenos Aires.
- Canquiz, L. e Inciarte A. (2006). *Diseño de las unidades curriculares dentro del enfoque de Currículo por Competencias. Taller: Diseño Instruccional y Currículo por Competencias*. Zulia: Universidad del Zulia.
- Canquiz, L. e Inciarte A. (2006). *Diseño Instruccional y Currículo por Competencias*. Zulia: Currículo y Tecnología Educativa. Universidad del Zulia.
- Dirección General de Docencia y Desarrollo Curricular UC (2010). *Lineamientos generales para la reconstrucción del currículo por competencias*. Universidad de Carabobo: Valencia, Venezuela.

Durant, M. y Naveda, O. (2012). *Transformación curricular por competencias en la educación universitaria bajo el enfoque ecosistémico formativo*. FUNDACELAC: Valencia, Venezuela.

Políticas para el Desarrollo de la Educación Superior (s/f.) .Disponible en: <http://www.unefm.edu.ve/archivos/noticias/itinerante/politicasmes.doc> (Consulta: marzo 5 de 2006).

Sistema de Evaluación y Acreditación (2004). *Normas para la tramitación y evaluación de proyectos de creación de instituciones y carreras de pregrado*. Oficina de planificación del sector universitario (OPSU). Caracas, Venezuela.

UNESCO (1998). *Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. La educación superior en el siglo XXI. Visión y acción*. París, Francia.

Universidad de Carabobo. Consejo Universitario (2011). *Políticas académicas curriculares*. Oficio N° CU-005-1618-2011. Valencia, Venezuela: Autor.

Universidad de Carabobo. *Reglamento de los Estudios de Postgrado*. (2006). Número Extraordinario. Tercer Trimestre 2006. CU Ordinario 18-08-2006. Gaceta Extraordinaria 25-09-2006. Consultado en junio 02, 2014 desde http://www.uc.edu.ve/pdf/est_servicios/estudios_de_postgrado.PDF

Universidad de Deusto (2007). *Proyecto Tuning América Latina. Reflexiones y perspectivas de la educación superior en Latinoamérica*. Bilbao: Autor.

REESTRUCTURACIÓN DE LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN LA MAESTRÍA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Autores:

Juan Ruffino

Luz M González

Aura Riera

Universidad de Carabobo

Valencia-Venezuela

RESUMEN

Las líneas de investigación buscan orientar el trabajo científico hacia temáticas y subtemáticas que sean pertinentes y coherentes al entorno donde se desarrolla la unidad administrativa a la cual está adscrita. Por tal razón el propósito de este trabajo es reestructurar las líneas de investigación que pertenecen al programa de la maestría en Investigación Educativa de la Universidad de Carabobo. Como referente teórico se asumió el postulado de Barrera (2000). El marco metodológico se guió por el enfoque socio crítico de la Investigación Acción. Como técnicas de recolección de información se utilizaron la observación participante, el análisis documental y los grupos de discusión y como técnica de interpretación de los hallazgos se empleó las mesas de trabajo. Entre los logros alcanzados con este trabajo está la concreción de las líneas de investigación y la adaptación de las temáticas y subtemáticas a las demandas investigativas encontradas en las producciones intelectuales de los participantes del programa.

Palabras claves: líneas de investigación, producción intelectual, temáticas

Línea de investigación: investigación en educación

ABSTRACT

The lines of research seeking to guide the scientific work themes and sub-themes that are relevant and coherent environment where the administrative unit to which is attached is developed. For this reason the purpose of this paper is to restructure the research pertaining to the master's degree program in Educational Research, part of Universidad de Carabobo. As regards the theoretical postulates of Barrera (2000) was assumed. The methodological framework was guided by the approach critical partner of the Action Research. As information gathering techniques participant observation, document analysis and discussion groups as interpretation techniques was employed hallazgos the workshops were used. Among the achievements of this work is the realization of the lines of research and adaptation of themes and sub-themes to the investigative demands encountered in intellectual production of program participants.

Keywords: Lines of research, intellectual production, theme

Online research: Research in Education

Contextualización del objeto en estudio

La investigación posibilita el descubrir nuevos conocimientos en un contexto específico por lo que sus resultados contribuirían a conocer, confrutar, innovar y resolver situaciones problemáticas. Para Hernández (2014): “la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (p.4), de allí que se pueda inferir que la investigación conlleva al estudio directo de una situación específica de manera organizada.

La relevancia de las casas de estudios, como lo son las universidades venezolanas, son ejemplos irrefutables de constantes investigaciones, ya sea por docentes-investigadores o por participantes de las diferentes estructuras de investigación creadas en ellas, además de estar definida su función investigadora en la Ley de Universidades (1970), como se señala específicamente en su Artículo 3, el cual reseña: “las Universidades deben realizar una función rectora en la educación, la cultura, y la ciencia. Para cumplir esta misión, sus actividades se dirigirán a crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación...”, se desprende entonces que la investigación es el alma de la enseñanza universitaria.

Ante la situación planteada, y a fin de ceñirse la ley, la Universidad de Carabobo cuenta con docentes-investigadores que conforman grupos, laboratorios, unidad y centros de investigación, como también estudios de postgrado, representados por programas de maestría, doctorado y especializaciones entre otros, que desarrollan constantemente investigaciones relevantes, pertinentes e innovadoras que contribuyen al desarrollo y progreso de la nación como está establecido también en dicha ley. En la Universidad de Carabobo las investigaciones forman parte del día a día y una manera de fortalecerlas, organizarlas, actualizarlas y desarrollarlas con pertinencia, es a través de la líneas de investigación. Al respecto, Barrera (2000) señala:

La línea de investigación puede entenderse como la propuesta metodológica y organizacional que orienta el trabajo investigativo y la condición metodológica de personas e instituciones, como también la iniciativa que permite visualizar la actividad científica con criterios de pertinencia, continuidad y coherencia, (p.10)

Significa entonces que las líneas de investigación buscan orientar el trabajo científico hacia temáticas y subtemáticas que sean pertinentes y coherentes al entorno donde se desarrolla la unidad administrativa a la cual está adscrita.

La funcionabilidad que reviste las líneas de investigación están representadas, en ciertas exigencias que de ellas se desprenden al ser creadas, en acuerdo total y parafraseando a Barrera (2000), estas deben estar asociadas al contexto, con pertinencia institucional, con despliegue potencial investigativo que propicie continuidad con otros investigadores, que tenga conexión con áreas temáticas y subtemáticas, conectadas además con coordinadores de líneas que impulsen sus investigaciones, han de estar íntimamente vinculadas con el desarrollo de una actividad investigativa necesaria, apremiante y de la mano a la dinámica cambiante de la sociedad.

La comisión coordinadora del Programa Maestría en Investigación Educativa, en pro de estar en concordancias con las exigencias institucionales y de la nación, ha orientado las líneas de investigación hacia nuevas temáticas y subtemáticas a partir de las producciones intelectuales que demandan los participantes y de las tendencias que surjan de una sociedad en constante cambio. Basado en lo antes expuesto surge la interrogante: ¿Será la reestructuración de las líneas de investigación del programa de la Maestría en Investigación Educativa la alternativa para orientar las investigaciones con sentido de pertenencia y vigencia?

Propósito del estudio

Reestructurar las líneas de investigación que pertenecen al programa de la Maestría en Investigación Educativa. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo.

Justificación

El presente estudio es de gran relevancia debido al alto nivel de compromiso que representó para la comisión de la Maestría de Investigación Educativa, la organización de mesas de trabajo y la discusión grupal sobre las líneas de investigación existentes y poder generar actualización e innovación, presentando así otras orientaciones a los participantes que cursan dicho programa en sus respectivas investigaciones. Los resultados alcanzados representa la apertura aún más del compás investigativo hacia otros aspectos sociales que inciden en el ámbito educativo, permitiendo ahondar en situaciones emergentes que ameritan ser conocidas profundamente. En definitiva, el estudio es de interés para el programa de Maestría de Investigación Educativa, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo porque contribuye a la inclusión de nuevas temáticas de investigación y más opciones

para sus participantes en virtud del esclarecimiento a problemáticas actuales educativas.

Fundamento teórico

Como referente teórico se asumieron los postulados planteados por Barrera (2000) el cual define a la líneas de investigación como: "...todo propósito investigativo determinado por una dinámica metodológica caracterizada por la continuidad, la unidad temática y las sucesivas entregas, presentaciones o informes" (p.9). Vista de esta forma, las líneas de investigación están enfocadas a la generación de conocimientos, y su fin es darle una organización y pertinencia a los estudios científicos.

Para Barrera (Ob. Ct.): "...implica el reconocimiento de aspectos fundamentales, la identificación de áreas temáticas y la precisión de aspectos de interés particular y, cosa importante, la visualización y despliegue de las potencialidades investigativas que se presentan..." (p.15). Esto conlleva a un trabajo minucioso de observar, registrar y sistematizar las temáticas y subtemáticas que van surgiendo de la interrelación que se produce entre el investigador y la realidad que lo circunda, por tal razón la revisión de las líneas de investigación debería ser un proceso continuo de constante actualización. En la reestructuración de las líneas de investigación de la Maestría en Investigación Educativa se tomó en consideración los requisitos planteados por el autor anteriormente citado, cuyas premisas que se enumeran a continuación son de su autoría:

- Deben estar asociadas con la naturaleza, propósito y razón de ser del contexto profesional u organizacional donde se originen.
- Deben tener pertinencia institucional, corresponder formalmente a la institución y obedecer a los propósitos fundamentales.
- Deben presentar coherencia y lógica entre los diferentes proyectos e investigaciones que conforman la línea.
- Deben permitir identificación y despliegue de la potencialidad investigativa.
- Debe tener propósito de continuidad.
- Debe ser flexible: la investigación sigue su propio curso y, en oportunidades, incorpora nuevas investigaciones.
- Deben propiciar la conexión inter y transdisciplinaria con diferentes investigadores, redes, eventos de estudio y áreas temáticas.
- Deben estar soportadas en una estructura organizacional dinámica, fluida, que conecte coordinadores de líneas con responsables de investigaciones y coordinadores de departamentos, y remita al ente encargado de coordinar la investigación dentro de la institución (p.18).

Siguiendo estos requerimientos se estableció un plan de trabajo que condujo a revisar las líneas de investigación del departamento de Ciencias Pedagógicas, los trabajos de grados generados por el programa de la Maestría en Investigación Educativa en los últimos cinco años y la revisión de las áreas prioritarias de investigación de la Universidad de Carabobo.

Líneas de investigación de la maestría en investigación educativa

Más allá de las titulaciones que definen a las líneas de investigación, y tomando como precedente los fundamentos anteriores, se tiene que la razón principal por la que se re estructuran las líneas de un determinado programa, responden mayormente al contexto socio educativo en el que se desarrolla el mismo. En este sentido, la re-estructuración más significativa estuvo signada en clasificar la comprensión de las temáticas y subtemáticas, a tan solo 4 cuatro líneas (originalmente eran 5 cinco).

En el programa anterior, la quinta línea se denominaba “POLÍTICAS EDUCATIVAS”, que pretendía incluir todas las problemáticas socio políticas y económicas como una articulación, que en las dos primeras décadas del ámbito venezolano, buscaba adaptarse a los estamentos filosóficos propuestos en el Plan de la Nación. Es entonces, que reunidos en las mesas de trabajo de esta nueva comisión coordinadora, se estuvo analizando la practicidad en las terminologías y sus epistemes, lo que llevó a que se tomara la decisión de incluir la línea arriba mencionada, como una temática incluida en la línea de investigación actual, denominada “PEDAGOGÍA Y CURRÍCULO”, de este modo la nueva temática de “Políticas Educativas” reposa en las nuevas sub-temáticas de: Gobierno y Estado; Estructura; Didáctica; Evaluación; Gerencia didáctica del talento humano.

La razón de esta decisión estribó en que las políticas educativas debían ser re interpretadas como un aliciente curricular que condujera a la planificación educativa en el mejoramiento del sistema educativo venezolano, pero tomando como presupuesto básico la planificación didáctica donde se privilegiara el sentido de lo “educativo” como fin axiológico, relegando lo social, lo político y lo económico a otras áreas del quehacer científico. De modo que al hablar de “PEDAGOGÍA Y CURRÍCULO” se da privilegio a que los participantes de este programa de maestría centren más su atención en las temáticas de Investigación Curricular, en los ámbitos de las *tendencias y prácticas curriculares*, bajo los preceptos estamentales de la investigación y el currículo como ejemplos clásicos de la transversalidad y su diversidad.

Seguidamente, la temática de *los procesos y las prácticas curriculares* donde la practicidad del proceso de aula queda evidenciado en las subtemáticas del currículo y la planificación educativa, su pedagogía y los procesos didácticos, así como los procesos económicos, políticos, jurídicos, religiosos, deportivos y artísticos que hoy día imperan en la sociedad actual, y del cómo ellos influyen directamente en la practicidad o asimilación de las prácticas curriculares propuestas. Y por último se tiene la temática de la *planificación educativa*, que expresa su atención investigativa en las subtemáticas del sistema educativo venezolano, las TIC en las organizaciones escolares, así como la planificación estratégica en la formación profesional, definida en la intención vocacional o elección de carreras.

Todo lo hasta ahora aquí descrito, en la titulación de PEDAGOGÍA Y CURRÍCULO, incluye tácitamente la “acción de la didáctica”, a razón que anteriormente esta línea originalmente se denominaba CURRÍCULO, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA, pero en virtud que la pedagogía es un término semántico que gnoseológicamente comprende a la didáctica en su propia acepción, es el por qué, mediante parafraseo, se tomó la decisión de escindirlo en esta nueva titulación, a saber: PEDAGOGÍA Y CURRÍCULO.

Con relación a la segunda línea de investigación señalada como PARTICIPACIÓN COMUNITARIA INCLUSIVA, se toma esta titulación en sustitución a la denominación que se definía en la pasada acreditación como PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y DESARROLLO ENDÓGENO a razón que en el manejo de las terminologías, lo “inclusivo” soporta epistémicamente un diálogo semántico constante donde se da cabida axiológicamente a todo comportamiento o manifestación ética y moral que coadyuva a la integridad teleológica, en la alteridad y diversidad del pensamiento filantrópico, científico y social del ámbito socio comunitario. La endogeneidad responde más bien al origen de las causas internas de los fenómenos más que a su propia acción teleológica, de ahí el por qué lo *inclusivo* revele más bien un efecto semántico conciliador y dinamizador en la investigación.

En las nuevas temáticas y subtemáticas redactadas en la línea PARTICIPACIÓN COMUNITARIA INCLUSIVA, se destaca lo referido a la *participación ciudadana* como aliciente de un trabajo social, económico y comunitario, donde la democracia se subtematiza como una responsabilidad representativa y participativa, entrando en juego el papel de la sociedad civil en la participación política y comunitaria, así como en la integración de la escuela y su comunidad. En la temática definida como *Liderazgo*, se ha querido hacer hincapié en los elementos básicos que identifican los procesos propios

de toda gerencia educativa, a razón de la toma de decisiones, la resolución de conflictos y el poder comunitario como campo de estudio en acción. En la temática presentada como *formación inclusiva de educadores y facilitadores*, se prestó mayor atención a ítems relacionados al desarrollo de proyectos sociales y productivos, a nivel comunitario y bajo el concepto del contexto socio-político venezolano conocido como desarrollo endógeno, donde se establecen ritmos y tiempos para ayudar a potenciar los núcleos promotores del trabajo colectivo en Venezuela.

Con relación a la línea INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN (que de paso sea, es la línea de investigación que identifica el basamento gnoseológico de este programa), se hizo un ligero cambio en su titulación, que anteriormente se denominaba INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, ya que se busca en el uso de la preposición “en” realzar la preponderancia del enfoque educativo como el vértice vehicular inclusivo que define el método investigativo en la didáctica escolar, tanto cuantitativa como cualitativamente, y así ver en los diseños no experimentales e interpretativos la razón filosófica que mueve a las temáticas que comprenden este apartado.

Es así como nace la temática de la *formación profesional* que trae consigo las subtemáticas de la praxis docente, el perfil de egresados y tendencias en investigación y la competencia laboral que subyace en la escolaridad y sus fenómenos. Se tiene de igual modo la temática de *subsistemas, niveles y modalidades del sistema educativo*, cuyas subtemáticas se manejan en los diseños curriculares, la transdisciplinariedad, tendencias educativas, la educación comparada, integración y las competencias básicas y generales del sistema educativo. Una de las novedades que se inserta en esta línea de investigación es la referida al campo de la *informática educativa*, ya que esta temática es materia obligada para la búsqueda del saber y el conocimiento en el ámbito de las nuevas tecnologías; es así como las subtemáticas que se han diseñado responden a la importancia de las redes sociales de aprendizaje, los diseños instruccionales, la ética de la información, las evaluaciones heurísticas de prototipos digitales, la autoría y producción intelectual en la gestión digital del conocimiento autórico y su contraposición con relación al plagio.

Al mismo tiempo, en la temática que se ha denominado de *ambiente y biodiversidad*, se ha querido insertar subtemáticas que son de gran relevancia en el acontecer científico social actual, como lo es la ecología y su relación con la ética, el tema del cambio climático, la gestión ambiental y el desarrollo sustentable, la diversidad de género y sexualidad, siendo estos unos tópicos que pueden generar grandes aportes al acontecer

científico, tratándose que son temas que están en boga y representan la lucha y conquista de nuevas dimensiones epistemológicas en la contemporaneidad del llamado siglo XXI.

Entrando en el ámbito de la psicología y sus corrientes pedagógicas, hemos mantenido la línea de investigación titulada PSICOEDUCATIVA como un aporte metodológico que repercute en la conducta humana y en la sociedad a través de una comunicación empática, dialógica y centrada en el sujeto, permitiendo que temáticas como la *educación emocional y social* tengan un campo de estudio en aspectos relacionados a la comunicación efectiva y afectiva, en las relaciones interpersonales y habilidades socioemocionales, y en las estrategias para el manejo de las emociones, dando preponderancia a la *calidad de vida y salud emocional*, bajo las vertientes de la vida escolar, la sub temática de la violencia que cada vez se acrecienta en las aulas de clases, la calidad de vida del facilitador docente y el desarrollo de habilidades que permiten el impulso de las emociones como pieza clave de motivación para el resurgir del sistema educativo en Venezuela. Cuando se hace alusión a la *innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje*, se hace referencia a subtemas tan importantes como la estimulación temprana, las inteligencias múltiples, la neurociencia y educación, y la diversidad funcional e inserción en la escolaridad.

Camino metodológico

El trabajo realizado con las líneas se fundamentó en el paradigma socio-crítico, ya que, como lo expresa Díaz (2011), busca la reflexión, el cambio y la transformación para alcanzar la emancipación de los involucrados en la investigación. Para lograr la reestructuración de las líneas de investigación del programa fue necesario crear escenarios de profunda reflexión para poder establecer las prioridades investigativas que se estaban generando a través de las producciones de los estudiantes de la maestría.

Se siguieron los momentos que establece la investigación acción, donde hubo un momento de diagnóstico, otro de diseño y ejecución del plan de trabajo y por último el momento de evaluación. En el diagnóstico se revisó el estado del arte actual de las líneas de investigación de la maestría (como heurística generadora de temáticas y subtemáticas), se hizo un análisis de la producción intelectual del programa durante los últimos cinco años, se exploraron las líneas de investigación del departamento de Ciencias Pedagógicas y las áreas prioritarias de investigación de la Universidad de Carabobo. De ese diagnóstico surgió un plan de trabajo donde se organizaron grupos de reflexión, integrados por los miembros de la comisión coordinadora del programa,

profesores activos y jubilados que dan clases en la maestría, para revisar, editar y actualizar las líneas de investigación que estaban vigentes.

Después de realizada la discusión en los grupos de reflexión, se elaboró un papel de trabajo que fue presentado para su evaluación en mesas de trabajo donde se realizaron observaciones que fueron incluidas en el documento final que se entregó a la Dirección de Producción Intelectual de la Facultad de Ciencias de la Educación para su estudio y consideración. Es así que el veintitrés de julio del dos mil quince fueron aprobadas las líneas de investigación del programa: Maestría en Investigación Educativa ante el Consejo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Las líneas de investigación del programa Maestría en Investigación Educativa quedaron reestructuradas como se presenta a continuación:

Línea de investigación: **PEDAGOGÍA Y CURRÍCULO**. Responsable: Prfa. Aura Riera

- * **Temática:** *Investigación curricular*. **Sub-temáticas:** Tendencias y prácticas curriculares; Tendencias en la investigación curricular; Currículo y diversidad.
- * **Temática:** *Procesos y prácticas curriculares*. **Sub-temáticas:** El currículo y la planificación educativa; Currículo y pedagogía; Procesos didácticos; Procesos económicos, políticos, jurídicos, religiosos, deportivos y artísticos de la sociedad.
- * **Temática:** *Políticas educativas*. **Sub-temáticas:** Gobierno y Estado; Estructura; Didáctica; Evaluación; Gerencia didáctica del talento humano.
- * **Temática:** *Planificación educativa*. **Sub-temáticas:** Planificación en el sistema educativo venezolano; Las TIC en organizaciones escolares; Planificación estratégica; Formación profesional.

Línea de investigación: **PARTICIPACIÓN COMUNITARIA INCLUSIVA**.
Responsable: Prof. Juan Ruffino

- * **Temática:** *Comunidad y participación ciudadana*. **Sub-temáticas:** Trabajo social, económico y comunitario; Democracia representativa y participativa; Papel de la sociedad civil; Participación política; Políticas comunitarias; Integración escuela – comunidad.
- * **Temática:** *Liderazgo*. **Sub-temáticas:** Toma de decisiones; Resolución de conflictos; Poder comunitario.
- * **Temática:** *Formación inclusiva de educadores y facilitadores*. **Sub-temáticas:** Proyecto socio productivo; Proyecto socio comunitario; Proyecto de desarrollo endógeno.

Línea de investigación: **INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN**. Responsable: Prfa. Luz Marina González

- * **Temática:** *Formación profesional*. **Sub-temáticas:** Praxis docente; Perfil de egresados y tendencias en investigación; Competencia laboral.

- * **Temática:** *Subsistemas, niveles y modalidades del sistema educativo.* **Sub-temáticas:** Diseños curriculares; Transdisciplinariedad; Tendencias educativas; Educación comparada; Integración; Competencias básicas y generales.
- * **Temática:** *Informática educativa.* **Sub-temáticas:** Redes sociales de aprendizaje; Diseños instruccionales; Ética de la información; Evaluaciones heurísticas de prototipos digitales; Autoría y producción intelectual; Gestión digital del conocimiento y plagio.
- * **Temática:** *Ambiente y biodiversidad.* **Sub-temáticas:** Ecología y ética; Cambio climático; Gestión ambiental y desarrollo sustentable; Diversidad de género y sexualidad.

Línea de investigación: **PSICOEDUCATIVA.** Responsable: Prfa. Edith Liccioni

- * **Temática:** *Educación emocional y social.* **Sub-temáticas:** Comunicación efectiva y afectiva; Relaciones interpersonales y habilidades socioemocionales; Estrategias para el manejo de las emociones.
- * **Temática:** *Calidad de vida y salud emocional.* **Sub-temáticas:** Calidad de vida escolar; Violencia escolar; Calidad de vida del facilitador docente; Resiliencia; Desarrollo de habilidades.
- * **Temática:** *Innovación en procesos de enseñanza y aprendizaje.* **Sub-temáticas:** Estimulación temprana; Inteligencias múltiples; Neurociencia y educación; Diversidad funcional e inserción escolar.

Concluyendo, se tiene que uno de los aspectos clave que contiene el desarrollo semántico de estas líneas de investigación es que buscan integrar todas las profesiones y manifestaciones científicas en el campo epistemológico, ya que el acto educativo, busca explorar y florecer los esenciales antropológicos que el ser humano comporta en su ser, y ontológicamente hablando, el acto educativo busca evocar precisamente todo el potencial particular que cada persona manifiesta en su particularidad académica. Es por ello que las ciencias médicas, jurídicas, políticas, económicas y sociales encuentran un asidero en el curso de esta maestría, porque a la final, todo acto humano es un acto científicamente educativo.

Referencias

- Barreras, M. (2000). *Líneas de investigación*. Quirón Ediciones.Tercera Edición. Caracas. Venezuela.
- Díaz, L (2011). *Visión investigativa en ciencias de la salud*. Valencia-Venezuela
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill. Inter-americana Editores, S.A. Mexico.
- Ley de Universidades con su Reglamento (1970). Gaceta Oficial N 1429 (Extraordinaria), Septiembre, 8,1970

REFLEXIONES EN TORNO A LA SEXUALIDAD DEL NIÑO Y LA NIÑA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autor:

Cruz Rafael Mungarrieta
ruzmu@hotmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

El propósito de la investigación fue generar un modelo teórico de educación sexual enfocado en el desarrollo socioemocional del niño en Educación Inicial. Se considera la responsabilidad de las instituciones educativas y de la familia en la formación integral del niño, donde la sexualidad es un factor vital. Se apoyó en posturas de autores como Freud, el constructivismo, Erikson, Brofenbrenner y Shulz. De carácter descriptivo proyectivo con diseño de campo, la población fue 30 docentes y 60 padres. El diagnóstico muestra que las mayores debilidades son falta de preparación de docentes y padres, así como el temor para abordar el tema. El modelo propuesto, se sustenta en tres soportes: manejo de curiosidad infantil, activación de la estructura curricular, articulación de constructos teóricos y afectivos. La conjugación de estos soportes permitirá que docentes y padres, creen la interacción para el abordaje de la Educación Sexual, siempre teniendo como norte el desarrollo socioemocional del niño.

Palabras clave: Sexualidad, niño, niña, educación inicial.

Línea de investigación: Currículo y Educación

ABSTRACT

The purpose of the research was to generate a theoretical model of sex education focused on social-emotional development of children in early childhood education. It is considered the responsibility of educational institutions and the family in the formation of the child, where sexuality is a vital factor. He leaned against positions of authors like Freud, constructivism, Erikson, Brofenbrenner and Shulz. Projective descriptive field design character, the population was 30 teachers and 60 parents. The diagnosis shows that the greatest weaknesses are lack of preparation of teachers and parents, as well as the fear to address the issue. The proposed model is based on three supports: management childlike curiosity, activation of the curricular structure, articulation of theoretical and affective constructs. The combination of these supports allow teachers and parents believe the interaction for addressing sex education, always having as social-emotional development of children.

Keywords: Sexuality, boy, girl, initial education.

Research line: Curriculum and Education

Contexto de la situación problemática

En un mundo globalizado como el de hoy, es de esperar que la información fluya de manera rápida y eficiente, en cualquier ámbito formativo. Sin embargo, a pesar de los avances tecnológicos y de las conexiones remotas de alta velocidad, el tema de la educación sexual aún genera polémicas, retrocesos y confusiones en quienes se supone son los llamados a educar a niños y jóvenes, son los padres y docentes.

De acuerdo a lo expuesto, siempre se ha establecido como patrón directo, la responsabilidad de las instituciones educativas en la formación integral del niño dentro de la cual se tiene la sexualidad; no obstante, una verdadera educación sexual comienza con los padres, quienes deben en primera instancia prepararse e informarse adecuadamente para despejar las dudas que tengan con respecto al tema.

Partiendo de la consideración de que la sexualidad involucra a todos los individuos, ésta no debe desligarse de una visión integral del sujeto, siendo necesario comenzar en la etapa de educación inicial, para que el conocimiento y desarrollo del niño, se vaya dando de manera gradual y holista, permitiéndole aceptarla y manejarla en la misma medida de su crecimiento biológico. Estas apreciaciones se corresponden con lo planteado por Aller, (cita Pietri (2002) en su vocablo de la sexualidad, a la cual concibe como una de sus dimensiones indivisibles, que refleja la propia naturaleza del hombre y constituye expresión vital de la personalidad y del desarrollo socioemocional del ser humano.

En correspondencia con lo anterior García (1997), señala que a través de los siglos, la familia por constituir el grupo social más importante para el hombre, debe asumir la educación de la sexualidad, contribuyendo así al desarrollo socioemocional y por consiguiente su personalidad plena, la cual debe ser asumida en el contexto familiar y educativo.

Andamiaje metodológico

La investigación orientada a generar un modelo teórico de educación sexual enfocado en el desarrollo socioemocional del niño en se concibe de manera específica dentro de las ciencias sociales, dado que admitió la revisión de aspectos predominantemente educativos que fueron ponderados y estimados aplicando las diferentes etapas del método científico. Partiendo de una clara revisión de los aspectos eminentemente

teóricos que a su vez facilitaron la extracción de los soportes para llevar adelante la investigación.

Bajo esta apreciación, el estudio se inserta dentro del modelo que asocia dos perspectivas de investigación: cualitativa y cuantitativa, apoyados en lo que Sandín (2003), denomina como el pluralismo integrador, dado que existen elementos de estructura y contenido que pueden manejarse bajo esta óptica.

El carácter cualitativo, permitió hacer la revisión de aspectos eminentemente subjetivos que ayudaron a su vez en el diagnóstico de las debilidades y fortalezas que se presentan en el entorno familiar y escolar para desplegar la educación sexual a nivel escolar o familiar. La metodología cualitativa, señalan Rodríguez y Gil (1996), supone una indagación desde adentro, con preponderancia de lo individual y subjetivo, permitiendo la concepción de la realidad social bajo una perspectiva humanística.

Por tanto, la investigación está orientada a generar un modelo teórico de educación sexual enfocado en el desarrollo socioemocional del niño, partió necesariamente del establecimiento de conexiones entre elementos perfectamente cuantificables dentro del proceso de aprendizaje en el área de la sexualidad, y la realidad que se maneja en términos de cómo se desarrolla en los ámbitos familiar y escolar, ya sea por parte de los docentes como los padres de los niños que asisten a las instituciones de educación inicial que participaron del estudio.

El estudio se ajusta al tipo de investigación proyectiva que se fundamenta en la elaboración de una propuesta o modelo, que busca solventar una necesidad dentro de un determinado contexto (Hurtado, 1998); tiene carácter descriptivo, puesto que según Balestrini (2001), se logra la identificación de los indicadores que caracterizan un evento, teniendo como punto focal la extracción de elementos para el diagnóstico acerca de las debilidades y fortalezas que se presentan, se busca identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes así como el análisis de los criterios que utilizan los padres para la educación sexual en el ámbito familiar.

La investigación se apoya en un diseño de campo, que permite extraer datos directamente de la realidad y del contacto directo con los involucrados en el estudio, es decir, interactúa con los docentes y con los padres directamente en su escenario natural, tal como lo señala Sabino (2002). Se tomó como población los docentes, padres y madres de los niños que están inscritos en las instituciones educativas del sector Aragüita No. 5, del Municipio Guacara del Estado Carabobo, la muestra estuvo conformada por treinta (30) docentes y sesenta (60) padres y madres. La recopilación

de información se realizó aplicando tres técnicas: análisis de documentos, discusión grupal y aplicación de cuestionarios.

Presentación de resultados: estudio diagnóstico

La investigación determinó las debilidades y fortalezas que se presentan en el contexto educativo y familiar para el abordaje de la educación sexual en las instituciones educativas del sector Aragua del Municipio escolar Guacara del estado Carabobo.

Para ello se realizó una dinámica particular con el grupo de docentes y padres (Papá y Mamá), bajo la modalidad de un taller vivencial, a fin de incorporarlos a la temática en estudio relacionada con la problemática de la educación sexual en el nivel inicial. Siguiendo un enfoque de acción-reflexión, se generó confianza en el grupo y se fue abordando el tema, desde dos perspectivas: a) Revisión del Currículo Básico Nacional para el nivel inicial, apoyados con la guía de Sexualidad, presentada por el Ministerio de Educación Cultura y Deportes (2001). b) Preguntas dirigidas a los docentes y representantes a fin de conocer su percepción acerca de las debilidades y fortalezas que perciben en cuanto a la enseñanza de la sexualidad

Gráfico 1: Diagnóstico de las debilidades y fortalezas desde la perspectiva de los Padres y representantes

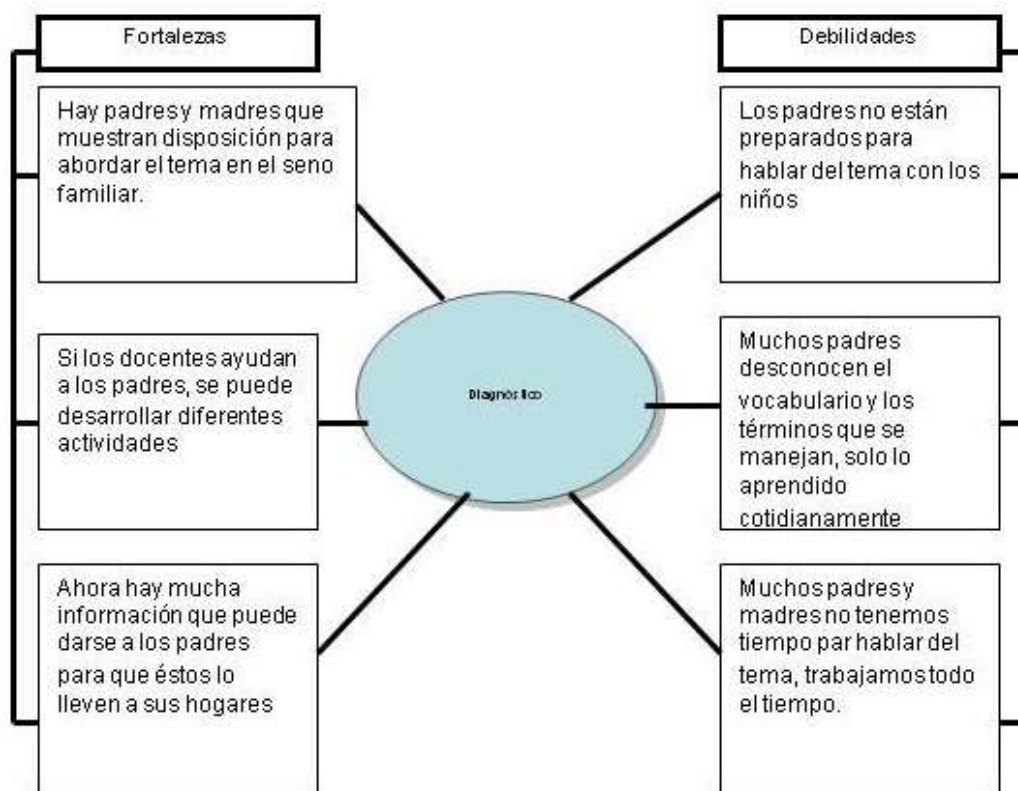
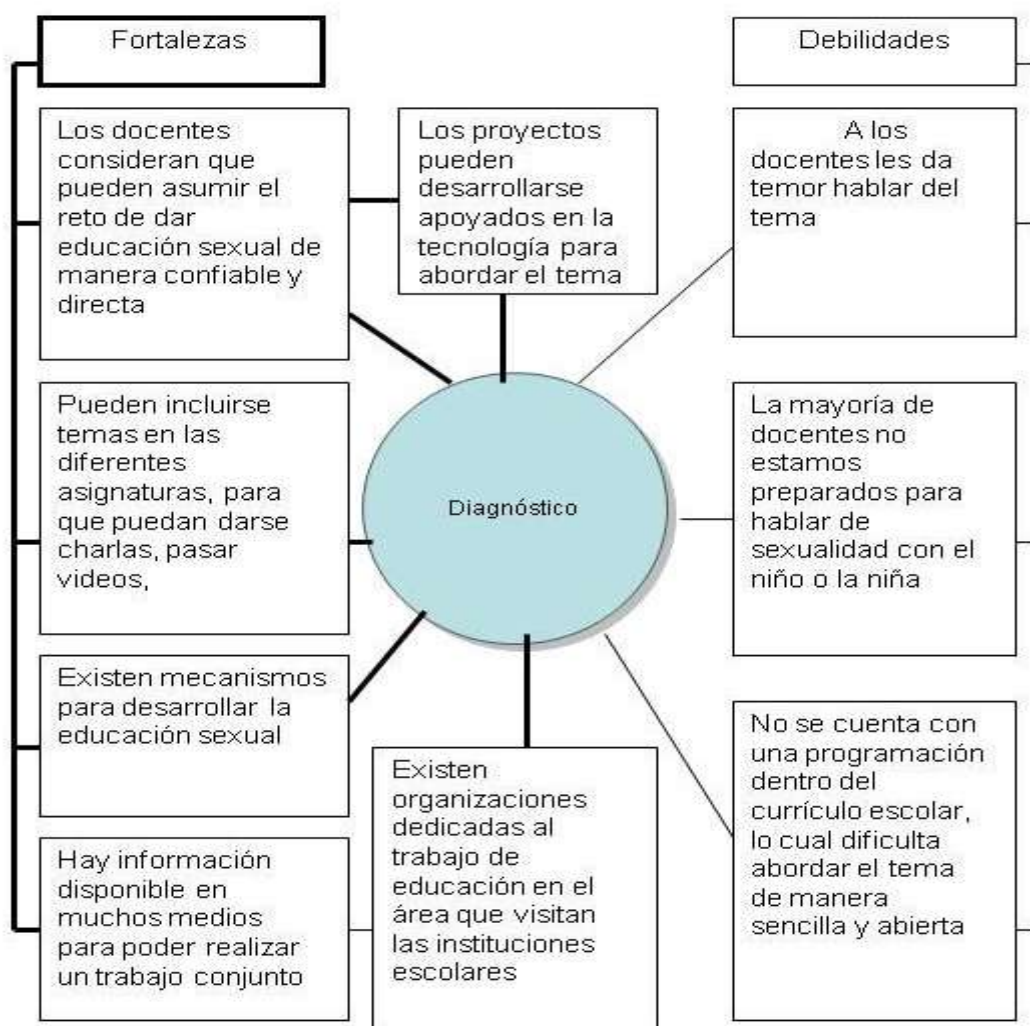


Gráfico 2: Diagnóstico de las debilidades y fortalezas desde la perspectiva de los docentes

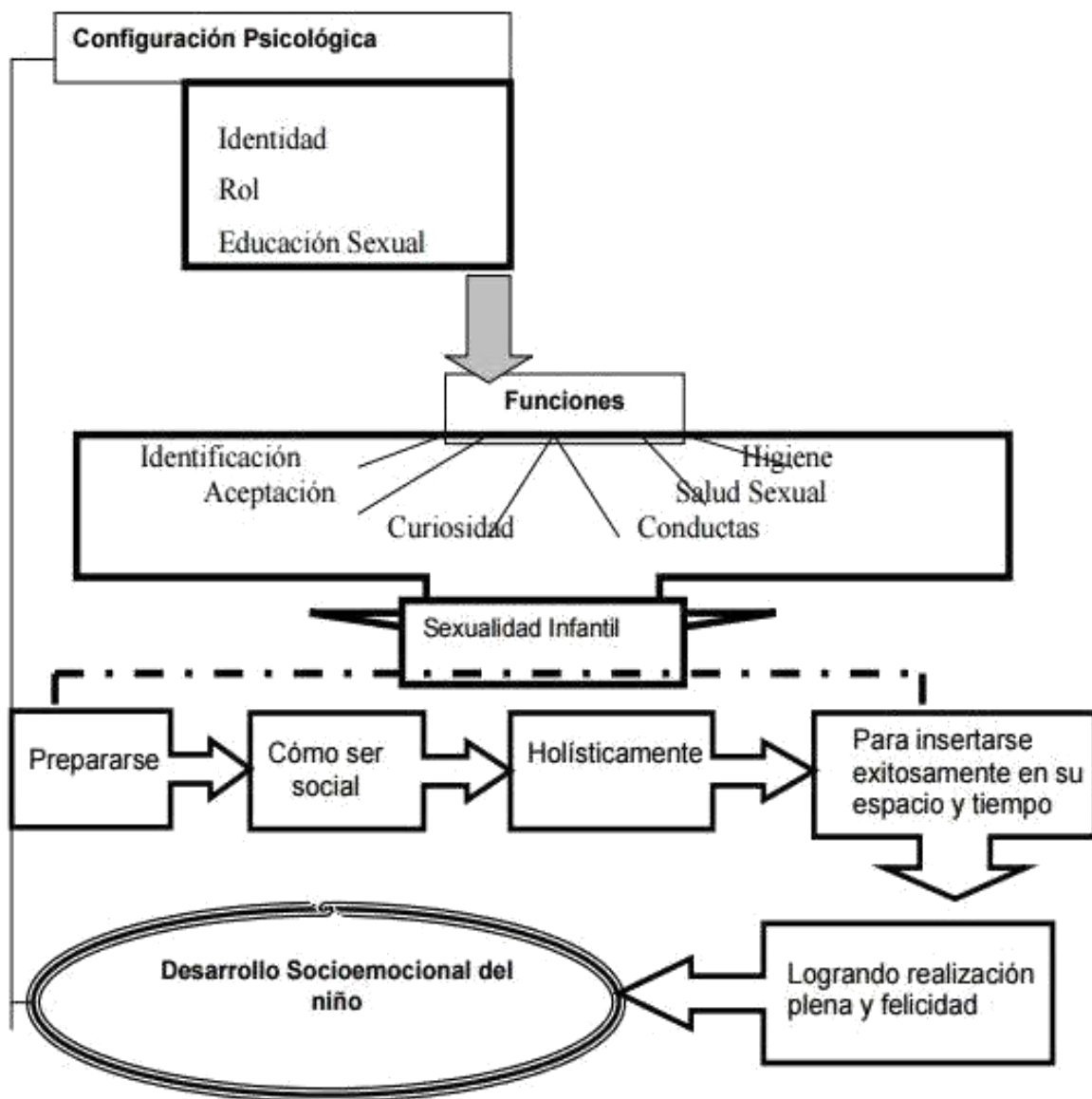


Estructura del modelo

Para organizar el modelo se definieron los factores condicionantes (aspectos Psicosociales), y los componentes estructurales en cuanto a soportes, acciones y método. Partiendo de una abstracción de los diferentes elementos contemplados dentro del enfoque epistemológico de la investigación, se marcó el rumbo que debe darse a la educación de la sexualidad enfocando el desarrollo socioemocional del niño en educación inicial. De allí que la configuración psicológica a la cual se supedita el modelo, destaca los componentes que deben enfatizarse: la identidad de género, el rol de género y la orientación sexual. Componentes Operativos del Modelo El modelo de educación sexual enfocado en el desarrollo socioemocional del niño en educación inicial que se sugiere, está identificado por tres unidades que interactúan y canalizan los

argumentos sobre los cuales se desarrollarán las actividades por parte de la escuela o de la familia.

Grafico 3: Modelo Teórico



Fuente: Mungarrieta (2006)

Reflexiones finales

Al finalizar se pueden plantear las siguientes consideraciones:

- Se devela que la educación y la orientación sexual que se maneja en las escuelas es algo más que tolerancia o practica de valores.
- De manera repetitiva hablamos del estudiante en el tema de sexualidad aislando a los padres y miembros familiares. Lo que resulta curioso, porque los

fenómenos ligados a educación sexual en las escuelas son producto de un problema socio-familiar donde el sistema educativo debe implicarse.

- Los actores involucrados expresan que el origen de la educación y orientación sexual debe iniciar en el hogar y reforzarse en el colegio.
- Asimismo manifiestan que el sistema educativo actual y las leyes que lo rigen y ampara, es contribuyente a los escenarios de falta de educación y orientación sexual.

Referencias

- Balestrini, M. (2001). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. (2ª edición). Caracas: BL Consultores Asociados, Servicio editorial.
- Bunge, M. (2001). *Diccionario de Filosofía*. México: Siglo veintiuno editores, (1ra. ed.).
- Campos, M. (1997). *Análisis de la efectividad de un programa de Educación sexual para las familias del Barrio "Las Mercedes". Estado Guárico*. Tesis de Postgrado. Maestría en Educación, Universidad de Carabobo, S/P.
- Cruz de Jesús, R. (2004). *La educación sexual debe comenzar en el nivel preescolar*. El Universal. C-2 Información.
- Currículo Escolar. Educación Inicial. Gobernación del Estado Carabobo. Secretaría de Educación, 2002.
- García, A. (1997). *Juntando Desvelos. Educación Sexual de los Adolescentes. Tentativas: Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero"*. Holguín.
- Hurtado, J. (1998). *Metodología de la Investigación*. Holística. Caracas: Editorial Sypal
- Rodríguez, G., Gil J. y García E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Segunda Edición. Ediciones Aljibe. Málaga: Impreso
- Sabino, Carlos (1998). *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Liven Editores, C. A. Venezuela
- Sandín Esteban, M.P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación: Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: McGraw Hill
- Uslar Pietri, A. (2002). *Ensayos sobre el Nuevo Mundo*. Madrid: Tecnos

APLICABILIDAD DE LOS PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIVADAS. DESDE EL PUNTO DE VISTA ÉTICO DE SUS PRINCIPALES ACTORES

Autoras:

Haidée Flores González

Eloísa Sánchez Brito

RESUMEN

La actividad administrativa necesita del punto de vista ético de los principales actores para contrastar el manejo de procedimientos desde el ambiente laboral; por lo cual, el propósito fue generar un acercamiento epistémico (fenomenológico) de la aplicabilidad de los procedimientos administrativos en las instituciones educativas privadas. Las teorías relacionadas fueron: La teoría clásica de la administración de Fayol, La teoría de la motivación de Maslow, La teoría de los dos factores de Herzberg y la Teoría de la burocracia de Weber. La situación se desplegó dentro del enfoque epistémico sistémico, específicamente el paradigma cualitativo, en el método fenomenológico, enmarcada en la investigación de Campo, con un tipo de investigación descriptivo y explicativo.

Descriptor: procedimientos administrativos, perspectiva ética de los principales actores del hecho educativo, escenario educativo.

Línea de Investigación: Gerencia Educativa, Gestión y Trabajo.

ADMINISTRATIVE PROCEDURES APPLICABILITY AT PRIVATE SCHOOLS FROM ITS ACTORS'S ETHIC POINT OF VIEW

ABSTRACT

The administrative act requires teachers look to verify handling procedures from the employment context; therefore, the purpose was to generate an epistemic approach (phenomenological) to the applicability of administrative procedures for private educational institutions. The core theories were: The Fayol's classical theory of management, Maslow's motivation theory, Herzberg's two-factor theory and Weber's bureaucracy Theory. The situation unfolded in the systemic epistemic approach, specifically the qualitative paradigm, in a phenomenological method, part of the field research with a kind of descriptive and explanatory research.

Descriptors: administrative procedures, perspective of key players in the educational process, educational reality.

Research Line: Educational Management, Management and Labour.

Naturaleza del estudio

La educación tal cual se conoce es una manera de evidenciar cambios significativos en el proceso de aprendizaje de cada individuo, sin que estos lleguen a presentarse en un acto administrativo; porque los mismos deben asegurarse en lo establecido en el art. 29 de la Ley del Procedimiento Administrativo de Perú (2011) como “Conjunto de actos y diligencias tramitados en las entidades...” (p. 14), porque representan un ambiente alejado de lo írrito, pero a su vez enmarcado dentro de la ética como principio de todo procedimiento administrativo para otorgar validez y responsabilidad en la aplicación del derecho, todo esto, dentro de diferentes normas como las representadas en otros países como Honduras; por lo cual, según los Considerandos de la Ley de Procedimiento Administrativo de Honduras de (1987) se señala “En el Estado Moderno, la satisfacción de los intereses públicos exige el respeto de las formas creadas como garantía de los derechos de los particulares frente a la actividad administrativa”. (p. 1).

Esto señala una garantía de aporte a la legislación procesal, porque cada uno obedece al análisis de la responsabilidad de la legislación Venezolana, (por su forma de llevarse a cabo) siendo imperativo especificar a todo propósito de derecho personal como un beneficio, sustentado en las relaciones interpersonales, donde estas puedan calificarse o notarse de manera favorable entre la partes involucradas y el deber ser de los procedimientos administrativos en Venezuela tiene que tener conexión con el concepto de la educación, en relación a lo expresado en el art. 102 de la (CRBV) Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999):

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria... La educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal... (p. 80).

Por consiguiente, los participantes del hecho educativo como por ejemplo los docentes deben actuar con criterios profesionales, impregnando o utilizando la virtud como una manera de atacar la corrupción, pues la idoneidad en los procedimientos administrativos tiene ejecución y función propia dentro de ellos; del mismo modo, no puede ser inherente en la personalidad de los principales actores del hecho educativo, el ser idóneo académicamente tiene sus bases en la moral institucional, garantizando como lo expresa el artículo, la estabilidad en el ejercicio docente con relación a los procedimientos de la

administración. Además de esto, el deterioro de cumplimientos administrativos promueve la falta de interés en el desempeño de las jornadas diarias, donde la pertinencia decrece rápidamente para dar paso a cambios y recreaciones inútiles, de allí radica el verdadero sentido de la administración, que debe poseer normas bien establecidas evitando conductas poco recomendables, y las acciones del personal se encuentren posicionadas dentro de la normativa legal del ambiente educativo.

De tal forma, es imperativo distinguir que los actos administrativos son un producto derivado de la sociedad y su historia, pues no debe existir transformación alguna en tales procedimientos y por lo tanto, quien los imparta debe como lo señala el art. 106 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) “Toda persona natural o jurídica, previa demostración de su capacidad, cuando cumpla de manera permanente con los requisitos éticos, académicos, científicos, económicos, de infraestructura y los demás que la ley establezca, puede fundar y mantener instituciones educativas privadas...” (p. 84), porque ellos deben resguardarse en la imparcialidad, (caso contrario) solo indica a la sociedad con urgencia de eficacia administrativa, ya que no solo se puede depender solamente de la entrega o culminación de actividades diferentes, sino también de sustentarse y fijarse en la legalidad de estos procesos para que el sistema educativo fomente la consolidación y el respeto a la calidad humana.

Al mismo tiempo, se hace necesario tomar la interpretación de la contemplación o aproximación de los docentes con vivencias y cambios en cuanto a la aplicabilidad de los procedimientos administrativos; la manera como se desarrolla dicha realidad y desde la perspectiva de los mismos poder distinguir la existencia positiva o negativa de la aproximación de los principales actores del hecho educativo. Así mismo, se pretende exponer las diferentes circunstancias o situaciones del contexto educativo en donde se evidencie la realidad de la aplicabilidad vivida en las instituciones privadas educativas en relación al manejo de los procedimientos administrativos.

Además, desde el punto de vista de quien investiga, se cree al acto administrativo en las instituciones educativas privadas relacionadas a una actuación de forma incoherente a la transparencia de las leyes y normativas vigentes en los niveles de educación media general y media técnica del subsistema de educación básica del Municipio Guacara, Edo, Carabobo, donde quien lo ha visto es el investigador desde su experiencia profesional, como por ejemplo: el irrespeto a las notas entregadas por los docentes con modificación arbitraria, la violación del derecho de cada estudiante a la obtención de sus documentos personales, sin existencia de negación por motivos de falta de pago de

inscripción o colaboraciones prohibidas en la norma de la educación Venezolana; así como también, el uso indebido de la documentación de un docente para suplantar a un individuo que no posee documentación adecuada o suministrada por institutos pedagógicos.

Por último, la educación en la actualidad no considera la ética en el procedimiento administrativo; desconociendo la verdadera aplicación de un acto administrativo, dejando sin efecto la actuación consecuente que debería existir con la moral, de modo que la integridad se presume como un beneficio que puede estar transformándose en un desequilibrio para todos los elementos de la administración, puesto que la lógica en la administración llega a la ilegalidad o falsos consensos en la forma natural del ser docente; a partir del escenario previamente narrado surge la necesidad de otorgar respuesta a la siguiente interrogante ¿Cómo se maneja la ética de los procedimientos administrativos en las instituciones educativas privadas?

Propósitos de la investigación

Propósito general

Generar una aproximación de la aplicabilidad de los procedimientos administrativos en las instituciones educativas privadas, desde el punto de vista ético de sus principales actores.

Propósitos específicos

Describir como es la aplicabilidad de los procedimientos administrativos por parte de los principales actores educativos.

Relacionar los elementos generadores de actos administrativos desde los principales actores del hecho educativo.

Construir una aproximación teórica sobre la aplicabilidad del procedimiento administrativo desde el punto de vista ético de los principales actores involucrados en el hecho educativo.

Aproximación teórica-referencial

Investigaciones relacionadas:

Principalmente, Ramírez (2012), que especificó la investigación de lleva por título **“Gestión Educativa (GE) en la Educación básica y media oficial de Manizales de Colombia: un Análisis desde las Teorías Administrativas y Organizacionales”** período 2011-2012, donde los procedimientos administrativos se manejan adecuadamente desde las teorías de la administración y el enfoque humanista; lo cual, indica que la estructura organizacional tiene que ser dinámica, flexible y con

apertura a los proesos de cambio, donde el estilo gerencial aplicado por la dirección debe ser democrático en el proceso de toma de decisiones desde la participación de la ética y la moral.

También, el estudio de Herrera (2012); quien realizó una investigación titulada **“Liderazgo Gerencial desde la Significación de los Procedimientos Administrativos en la Unidad Educativa Mercedes Izaguirre de Corro para su adecuado funcionamiento”**, resalta la significación que tiene el liderazgo gerencial en los procedimientos administrativos en el cual debe darse me forma apropiada, con sustento en las leyes Venezolanas y que cubran las normas vigentes del sistema educativo para el funcionamiento; puesto que éste, es el escenario actual de la investigación presente.

Teorías relacionadas:

La teoría clásica de la administración de Henry Fayol

Fundamentalmente, Fayol, citado por Chiavenato (2007), en “La Teoría Clásica de la Administración”, sostuvo a los procesos de la administración como: “... el director, el gerente, el jefe, el supervisor, el capataz o el encargado (cada quien en su nivel) desempeñan actividades de planeación, organización, dirección, coordinación y control...” (p. 71). Notando la jerarquía como una conformación única, sustentada en tales elementos orientando a la gerencia a la toma de sus funciones reales para poder motivar y reflejar en la aplicación de un procedimiento la forma más correcta de los roles de un líder que posee la rectitud en materia de derecho.

La teoría de la motivación de Abraham Maslow

Incorpora, la ejecución más idónea y ética de un acto administrativo, tomando en cuenta al individuo desde sus prioridades y necesidades más imperativas por medio de la “Teoría de la Motivación” de Maslow, citado por Chiavenato (2007), como un comportamiento motivacional, señalando “Las necesidades humanas están organizadas y dispuestas en niveles, en una jerarquía de importancia e influencia...”. (p. 283). Así mismo, ésta manifiesta la autorrealización completa la cual conlleva a al equilibrio del individuo; pero si esto ocurre de forma contraria, la motivación decrece y el ambiente laboral carece de sentido de pertinencia académica y administrativa, lo que consecuentemente trae un separación o quebranto de la aplicabilidad de un acto administrativo.

Sustentos legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV)

En primer lugar, es necesario señalar lo que establece el art. 102 de la (CRBV) del año (1999) Capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos establece “La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social...”. (p. 30). Lo cual hace mención a la relevancia de la ética en el ambiente laboral, indicando a la misma como ejemplo de valoración en la docencia y la administración, dando cumplimiento a la integridad y concurrencia social para la innovación en materia de conocimiento y normas procedentes de las leyes que manifiestan la responsabilidad en la aplicación de un procedimiento administrativo.

Ley Orgánica del Trabajo, los Trabajadores y las Trabajadoras (LOTTT)

Por consecuente, la Ley Orgánica del Trabajo los Trabajadores y las Trabajadoras LOTTT del año (2014) en relación a las sanciones en el art. 547 determina “...estará sujeto a las normas siguientes: a. El funcionario o funcionaria de inspección que verifique que se ha incurrido en una infracción levantará un acta circunstanciada y motivada que servirá de iniciación al respectivo procedimiento administrativo...” (p. 146). Todo esto, refleja la evidencia de la estructura legal para instaurar o dar inicio a la administración y su procedimiento, de modo que se debe cumplir a cabalidad para disminuir y por consiguiente eliminar la una conducta que manifiesta poca ética y rigurosidad en la actuación laboral.

Visión epistémica y metodológica

El paradigma que sitúa a la investigación es el cualitativo señalado por Villarroel (2011) “la investigación cualitativa es, por último un proceso que trata de la indagación espiritual, del lenguaje, del sentir y el hacer de los sujetos sociales...” (p. 28). Por ello, el fenómeno se respalda en la interpretación de cada sujeto de estudio, arrojando diversos datos combinados con la actuación de y por consecuente de la ética de los actores del hecho educativo quienes viven y perciben la ética de una forma de acuerdo a la representación que se le da en cada contexto educativo.

Según, Díaz (2011) el mismo presenta la información del método fenomenológico evidenciando que “...permite al investigador sumergirse en las experiencias cotidianas vividas y narradas por los sujetos de investigación con el propósito de describir las esencias que subyacen a las experiencias vividas desde los significados que las personas le dan a estas” (p. 107), de acuerdo a esto, el método se afirma en lo subjetivo para por medio de la objetividad del informante, tomar la realidad ética del mismo para poder darle paso a la comprensión del entorno en medio de la descripción protocolar de cada vivencia. Por consiguiente, el diseño de la investigación presentada se muestra en la fenomenología, donde se compendió el método cualitativo; así mismo, se resume a la etapa descriptiva en tres diferentes pasos:

Etapa Descriptiva: Lograr una descripción del fenómeno...

Primer Paso: Elección de la técnica o procedimiento apropiado

Segundo Paso: Realización de la observación, entrevista, cuestionario o autorreportaje

Tercer Paso: Elaboración de la descripción protocolar...

Etapa Estructural: Estudio de las descripciones contenidas en los protocolos.

Primer Paso: Lectura general de la descripción de cada protocolo

Segundo Paso: Delimitación de las unidades temáticas naturales

Tercer Paso: Determinación del tema central que domina cada unidad temática

Cuarto Paso: Expresión del tema central en lenguaje científico

Quinto Paso: Interpretación de todos los temas centrales en una estructura descriptiva

Sexto Paso: Integración de todas las estructuras particulares en una estructura general

Séptimo Paso: Entrevista final con los sujetos estudiados (pp. 172-175).

La cita anterior abre paso a la descripción de todos los elementos implícitos dentro del acto administrativo y la ética de quienes lo ejecutan, interpretando e integrando a cada sujeto en la situación de estudio, recogiendo datos u conservaciones reales del fenómeno actual. Por otra parte, Martínez (1996) expresa siete pasos de la segunda etapa estructural, dándole importancia detallada a cada protocolo desde su respectiva realidad para otorgar la revisión de la manera en que se ejecuta un procedimiento, entendiendo así desde la ética cada unidad de estudio y la interacción formada en la clave esencial para poder entender donde se sitúa el comportamiento del sujeto.

Por consiguiente, el tipo de investigación estrecha los lineamientos de la investigación de campo, definida por Palella y Martins (2006) como “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural...” (p. 97). Lo cual da

efecto para ayudar a entender la investigación presente en medio de la toma de soportes proporcionales a la realidad en la cual se evidencian los hechos educativos. Además, el nivel de investigación según la definición del mismo autor anteriormente referido será descriptivo “interpretar realidades de hecho. Incluye descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos...” (p. 102). Por esto, se reconoce la situación previamente narrada para que la misma pueda desarrollar nuevas visiones con verdadero criterio y validez en las técnicas desarrolladas durante la exploración del fenómeno.

Por otro lado, se tomo encuentra a los participantes o principales actores del hecho educativo, seleccionándose a 3 docentes con experiencia laboral en diferentes ambientes y cargos gerenciales como un coordinador de evaluación; así como también dos docentes con experiencia previa en la administración educativa y previa petición de libre participación, centrándose en los informantes con más años de labor en instituciones privadas y más objetivas con vivencias relacionadas consecuentemente a la aplicabilidad del procedimiento administrativo en las instituciones educativas privadas del Municipio Guacara, estado Carabobo.

Hallazgos y proposiciones

Esencialmente, el procedimiento administrativo se encuentra distorsionado y deformado hacia una verticalidad fraudulenta, debido a la falta de conocimiento pleno en relación al derecho, donde cada patrón inmerso en las funciones de la administración es separado notablemente de la ética de un docente, lo cual ha llevado a profanar la manera en que se encuentra y la forma como se mira al docente en la actualidad, todo esto, debido a la aplicación incorrecta de los procedimientos administrativos regidos por la Ley Orgánica de Procedimientos Administrativos, quien soporta toda la estructura legal de la administración y su accionar.

Por consiguiente, el procedimiento, cuando es ejecutado mediante la imposición o la compulsión indebida, ocasiona desmotivación y falta de pertinencia social, dando graves golpes inescrupulosos a la educación y su concepto natural; todo esto, evidencia una inclinación de valores o sustitución de los mismos por intereses propios y no comunes en el ambiente educativo, lo cual conlleva a la abandono, la ilegalidad y por consecuencia a la nulidad del acto administrativo.

Finalmente, es necesaria la integración y la motivación a los docentes quienes requieren ser capacitados en materia de recursos humanos, de manera tal que se reivindique a cada profesional de la docencia específicamente a quienes gerencian y liderizan en las

instituciones educativas privadas del municipio Guacara Estado Carabobo, para que conozcan sus verdaderos roles, verificando y supervisando el funcionamiento académico-administrativo, entre ellos la documentación docente; así como también la vigencia y legalidad de ellos mismos, para integrar nuevamente la responsabilidad del profesional de la docencia y su concepto.

Referencias

- Chiavenato, I. (2007). *Introducción a la Teoría General de la Administración*. (7ma edición) Editorial. McGraw-Hill/Interamericana. México (Tlalnepantla).
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (30 de diciembre de 1999). Gaceta Oficial N° 5.453. Extraordinario del 24 de marzo de 2000. Caracas-Venezuela.
- Díaz, L. (2011). *Visión Investigativa en Ciencias de la Salud*. (1ra edición) Editorial: IPAPEDI. Valencia-Venezuela.
- Gómez, E. (2014). La Pirámide de necesidades de Maslow. Disponible en: expedientesilluminati.blogspot.com. [Consulta: 2015, junio 21].
- Herrera, M. (2012). Proyecto de Investigación Titulado “*Liderazgo Gerencial desde la Significación de los Procedimientos Administrativos en la Unidad Educativa Mercedes Izaguirre de Corro para su adecuado funcionamiento*” Universidad de Carabobo, Campus Bárbula Venezuela.
- Ley del Procedimiento Administrativo. Biblioteca Electrónica del Poder Judicial. (1 de diciembre de 1987). Tegucigalpa, Honduras. Gaceta N° 25391. Disponible en: <http://honduras.eregulations.org/media/ley%20de%20procedimiento%20administrativo.pdf>. [Consulta: 2015, mayo 01].
- Ley del Procedimiento Administrativo General. (21 de marzo de 2011). Lima, Perú. N° 27444. Disponible en: <http://www.ampeperu.gob.pe/documentos/Normas%20de%20Interes%20Municipal/Ley27444ProcedimientoAdministrativoGeneral.pdf>. [Consulta: 2015, mayo 01].
- Ley Orgánica del Trabajo, los Trabajadores y las Trabajadoras. (30° de abril de 2014) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N° 6.024. Caracas-Venezuela.
- Martínez, M. (1996). *Comportamiento Humano: Nuevos Métodos de Investigación*. (4ta reimpresión). 2da edición. Editorial: Trillas. México.
- Palella, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. (2da edición). Editorial: FEDUPEL. Caracas-Venezuela.
- Ramírez, C. (2012). Proyecto de Investigación Titulado “*Gestión Educativa (GE) en la Educación básica y media oficial de Manizales: un Análisis desde las Teorías Administrativas y Organizacionales*”. Colombia: Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Disponible en: <http://core.ac.uk/display/11058155> [Consulta: 2015, marzo 30].
- Reglamento de la Ley Orgánica de la Educación. (13 de agosto de 2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 2.635. Caracas-Venezuela.
- Tamayo y T, M. (2011). *El Proceso de la Investigación Científica*. (5ta edición) Editorial: LIMUSA. Balderas-México.

Villarroel M. (2011). *Tópicos de Investigación Cualitativa*. (2da edición) Valencia-Venezuela.

**PROCESOS GERENCIALES EDUCATIVOS BAJO LA ÓPTICA DE LA
FILOSOFÍA DE LAS ORGANIZACIONES INTELIGENTES
CASO: DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y PLANEAMIENTO
EDUCATIVO FACE UC**

Autores:

Lisbeth Zuleyda Castillo González

Luis Ramón Guanipa Maluenga

lisbethcastillo@hotmail.com

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es evaluar los procesos gerenciales que se llevan a cabo en el Departamento de Administración y Planeamiento Educativo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, bajo la óptica de la filosofía de las organizaciones inteligentes según Senge (1997) y el modelo de evaluación de los procesos gerenciales de Peña (1998). Metodológicamente se enmarca en un estudio evaluativo con un diseño de campo; la muestra es estratificada de 18 docentes y 250 estudiantes del semestre 2-2013, adscritos a la mención Educación para el Trabajo Sub Área Comercial aplicándosele un cuestionario de tipo policotómico con una confiabilidad de 0,89 que resulta altamente confiable. Se pudo concluir que existe muy buena disposición por parte del personal docente y estudiantado para trabajar como una organización que aprende constantemente pero debe reforzarse con una planificación estratégica periódicamente revisada con énfasis en la visión, misión y valores individuales y su correspondencia satisfactoria con los del Departamento.

Palabras claves: Procesos Gerenciales educativos, Planificación Estratégica, Organizaciones Inteligentes

Línea de Investigación: Gerencia Educativa, gestión y trabajo.

**EDUCATIONAL MANAGEMENT PROCESSES FROM THE PERSPECTIVE
OF PHILOSOPHY OF INTELLIGENT ORGANIZATIONS**

ABSTRACT

The objective of this research is to evaluate the management processes that are conducted at the Department of Educational Planning and Administration of the Faculty of Education at the University of Carabobo, from the perspective of the philosophy of learning organizations as Senge (1997) and the assessment model of management processes Peña (1998). Methodologically is part of an evaluation study with a field design; stratified sample is 18 teachers and 250 students of the semester 2-2013 aplicándosele polychotomous questionnaire with a reliability rate of 0.89 that is altamente reliable. It was concluded that there is great willingness on the part of teachers and students to work as a constantly learning but must be reinforced by a successful strategic planning periodically reviewed with emphasis on vision, mission and individual values and their correspondence with the Department organization .

Keywords: Educational Process Management, Strategic Planning, Intelligent Organizations

Research Line: Educational Management, management and labor

Introducción

La gestión de la calidad de los centros docentes ha de ser global, incidiendo sobre las personas, sobre los recursos, sobre los procesos y sobre los resultados; por lo que la idea de eficacia educativa remite tanto a la formulación de objetivos, como a la evaluación de su grado de consecución. Por tanto, el gerente educativo debe estar en capacidad de identificar necesidades y opiniones de cambio que su organización presenta así como la influencia que él ejerza en esa organización, a través del análisis situacional; del mismo modo debe potencializar su acción como el primer recurso humano con que cuenta una organización y aplicar la creatividad en el diseño de estrategias pertinentes, coherentes y factibles, que proporcionen direccionalidad al esfuerzo.

En este orden de ideas, es importante resaltar los planteamientos del Centro Interuniversitario de Desarrollo-CINDA (2008) cuando advierte que este subsistema requiere de profundos cambios si desea estar en capacidad de servir efectivamente a la comunidad; para ello las Universidades deben resignificar los procesos socializadores interiores y exteriores a ella entendiéndose como una organización de servicio.

Para ello, es necesario el establecimiento de un sistema de evaluación que permita valorar la propia situación con respecto a la vanguardia del cambio; de ahí que la evaluación del sistema educativo puede ser una estrategia de mejoramiento continuo, siempre y cuando supere un estilo administrativo poco exigente en materia de calidad soslayando la necesidad de realizar evaluaciones periódicas que permitan la toma de decisiones permanentes y se ha mantenido reacio a la rendición de cuentas ante la sociedad.

En efecto, aunque se ha planeado cambios en el sistema educativo venezolano expresados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y el Proyecto Educativo Nacional, la perspectiva administrativa de las instituciones sigue siendo tradicional se pretenden responder problemas horizontales, que son comunes y de interés de todos, con procedimientos verticales. Se ha planteado la innovación cultural a través de una normativa sin que se desarrolle una renovación conceptual y estructural que transforme los procesos organizativos y administrativos y que asuma la evaluación para el mejoramiento de la calidad como objetivo esencial de gestión.

De esta forma, todo lo arriba mencionado, hace suponer la necesidad de asumir el significado práctico de la calidad de la educación desde un enfoque sistémico, para la

cual son útiles los planteamientos hechos por algunos investigadores. En este sentido, Wesseler (2001) expresa que “básicamente, calidad es la interacción específica entre ciertos elementos de un sistema. Cada sistema se describe por su estructura (subsistemas), sus elementos y las interacciones que la caracterizan” (p.118). Cabe destacar, que para efectos del desarrollo de esta investigación, se considerara el modelo de evaluación de los procesos gerenciales propuesto por Peña (1998) dado que en él se examina el desempeño de los recursos humanos de la organización y se centra en la capacidad o productividad de los gerentes a través de los procesos gerenciales, el modelo asume que “una organización puede considerarse racional cuando los procesos gerenciales enriquecen la productividad o la capacidad de los individuos asociados a los objetivos propuestos” (p.54) entre estos subsistemas formales existe el subsistema gerencial que según Gracia (1995) se encarga de trabajar con los problemas organizacionales, desarrollando un proceso gerencial –administrativo (planificación, organización, ejecución, evaluación) para obtener soluciones organizacionales. La función de este subsistema se enfoca en su capacidad de organización, la adaptación al medio ambiente y reproducción de si mismo. Este enfoque de evaluación de los procesos gerenciales, es lo que constituye como base a la caracterización estratégica de las funciones administrativas que será analizada en el contexto en estudio

Con esta visión, se supera la concepción parcelada de control y de medición dando paso a la evaluación de las interacciones concretas de los indicadores dentro de las condiciones específicas para contribuir al desarrollo de la calidad. Sin embargo, esto no significa que sea obligatorio realizar la evaluación total de la organización, por el contrario la tendencia actual de la evaluación institucional le confiere un carácter autónomo en cuanto a la delimitación de la dimensión a evaluar, siempre y cuando resulte significativo para los actores.

Por eso para efectos de esta investigación, se delimitó la evaluación institucional al subsistema gerencial, específicamente el proceso gerencial, el cual está asociado a la alta dirección y tiene como función más distintiva la elaboración de la estrategia. Esto significa, la formulación de objetivos y planes a mediano plazo que sitúen a la organización en la mejor disposición para aprovechar los cambios que se dan en el entorno, aprendiendo de sus aciertos y de sus errores. De allí entonces, la necesidad de asumir los retos de una organización que aprende: aprender en equipo es vital. Esto es precisamente lo que propone Senge (1997), cuando afirma que las organizaciones

inteligentes son aquellas que están abiertas al aprendizaje y como consecuencia al cambio, mostrando alternativas para el desarrollo humano, académico y gerencial.

De ahí que su premisa básica sea, que la gente que trabaje en ella aprenda sistemática y holísticamente y lo que suceda en ella genere nuevos aprendizajes, y a su vez, éstos se traduzcan en competencias colectivas. En cuanto a lo relacionado con el escenario institucional donde se desarrolló el estudio, interesó que fuese a nivel universitario destacándose que dentro de este ámbito adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación (FaCE) de la Universidad de Carabobo (UC) se encuentra el Departamento de Administración y Planeamiento Educativo en donde se administran Cátedras pertenecientes al pensum de estudio de la Mención Educación para el Trabajo Su Área Comercial, su visión es ser reconocida como la mención líder de la dicha Facultad, en la preparación y formación de recursos humanos altamente competitivos, con sólida formación moral, ética, comprometidos con un diseño de vida para el desarrollo y avance del país.

En la precitada mención, se imparten muchas asignaturas relacionadas con la organización empresarial, evaluación institucional, administración de recursos humanos, finanzas entre otras asignaturas involucradas con el manejo coordinado y apropiado para que una organización sea exitosa desde su propio aprendizaje, es por ello que el mencionado Departamento constituye un escenario institucional adecuado para la realización de la presente investigación; en primer lugar porque surge la polémica de cómo son los procesos gerenciales que se llevan a cabo internamente, si serán eficaces, si serán los más idóneos, si llevarán a cabo un proceso de retroalimentación constante de los procesos gerenciales, cómo es la participación de todos los actores que intervienen en dicho proceso y en segundo lugar por la posibilidad de acceder a las fuentes de información directa que permitan obtener respuesta al problema de investigación que se resume en las interrogantes siguientes: ¿Cómo funciona en la actualidad el subsistema gerencial del Departamento de Administración y Planeamiento Educativo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo? ¿Cómo percibe el personal docente y estudiantado las funciones gerenciales del Departamento de Administración y Planeamiento Educativo de la FaCE UC? ¿Se podrán evaluar los procesos gerenciales que se llevan a cabo en el mencionado Departamento aplicando la filosofía de las organizaciones inteligentes? Por lo que ésta investigación plantea los siguientes objetivos:

Objetivo general

Evaluar los procesos gerenciales educativos en el Departamento de Administración y Planeamiento Educativo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, basado en la filosofía de las Organizaciones Inteligentes.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el funcionamiento actual del subsistema gerencial en el Departamento de Administración y Planeamiento Educativo de la FaCE UC.
- Constatar el grado de participación de personal docente y estudiantado en las actividades inherentes al Departamento en estudio.

Metodología

El estudio se enmarca en una investigación evaluativa con un diseño de campo mientras que la técnica seleccionada para sustentar el instrumento de investigación fue la encuesta concretada en un cuestionario de 38 items de tipo policotómico con opciones de respuesta siempre-algunas veces-nunca sometido a la validez de tres expertos, la confiabilidad se obtuvo aplicándosele el instrumento a una prueba piloto y los resultados fueron organizados según el estadístico Alpha de Cronbach, siendo el resultado 0.89 que según Rodríguez (2001) es altamente confiable. La población considerada es de 38 docentes y 1050 estudiantes tomando una muestra estratificada probabilística de 18 docentes y 250 estudiantes.

Discusión

En cuanto al procesos gerencial Organización se tiene que: la estructura evaluada desde el arquetipo sistémico es percibida tanto por los docentes como por los estudiantes encuestados, como una dependencia universitaria que necesita definir y llevar a la práctica un proceso de aprendizaje sistematizado y oportuno, reforzando la retroalimentación y los canales de comunicación entre los miembros del Departamento. En cuanto al diseño organizacional evaluado desde la dimensión de los modelos mentales, el cuerpo docente informa que se planifica pero descontextualizado de la situación actual del Departamento, lo que imposibilita el crecimiento sostenido de la excelencia organizacional mientras que los estudiantes señalan que muchas veces su conflicto critico desde el punto de vista administrativo o académico no son solventados a tiempo lo que indica debilidades de la planificación. Por su parte, la delegación de autoridad evaluada a través del aprendizaje en equipo se puede concluir que los docentes necesitan unificar criterios para lograr cristalizar sus esfuerzos y hacer posible

la visión y misión del departamento mientras que los estudiantes deben ser incorporados efectivamente a las actividades inherentes al Departamento para de esta manera fomentar en ellos el sentido de pertenencia para con el mismo. En cuanto al proceso gerencial planeación: Al evaluar la misión y visión del Departamento, se pudo percibir el divorcio entre la visión compartida y la visión personal de cada miembro dado el grado de compromiso por parte del profesorado necesita ser reforzado sin embargo los estudiantes demostraron mayor entusiasmo en el logro de los objetivos departamentales lo que resulta muy positivo para enrumbar el departamento hacia la gerencia de valores y de inteligencia organizacional. En cuanto a la estrategia gerencial, evaluada a través de la planificación estratégica, muchos de los docentes desconocen cuál es la metodología que el Departamento sigue para organizarse administrativamente lo cual imposibilita su integración coherente y activa en la planificación departamental se debe entonces reforzar los modelos mentales que le permitan visualizar y poner en práctica la actitud de ganar/ganar; en cuanto a los estudiantes ellos están ganados a la estrategia de promoción de la mención como líder dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación, participando e integrándose en equipos estudiantiles para tal fin, esto resulta muy beneficioso para alcanzar una organización que aprende y se nutre constantemente tanto de sus logros como de sus desaciertos, es decir de manera inteligente. En cuanto al proceso gerencial Control, es necesario corregir variaciones y medir desempeño evaluado por medio del pensamiento sistémico y la visión compartida tanto de los docentes como del estudiantado, ya que se evidencia el deficiente manejo del arquetipo correspondiente a los correctivos y saneamiento del Departamento lo que altera el buen funcionamiento de una organización realmente inteligente. En cuanto al proceso gerencial integración de personal, se tiene que: la fuerza del trabajo evaluada a través de la visión compartida y el reconocimiento de la realidad, los resultados fueron satisfactorios ya que tanto los docentes como los estudiantes identifican claramente cuál es el campo laboral, sus requerimientos y exigencias favoreciendo altamente la calidad de su desempeño y de responsabilidad dentro del Departamento; en cuanto a la selección, contratación y capacitación del personal evaluada por medio de la visión compartida y el reconocimiento de la realidad, se puede evidenciar que al hacer la selección del personal se considera los méritos del participante con lo cual se satisface su visión personal sin embargo no se promueven programas de capacitación y mejoramiento tanto docente como del estudiantado lo que resulta negativo para la promoción de una organización que desea renovarse constantemente en la búsqueda del

liderazgo inteligente de su gestión. Finalmente, el proceso gerencial Dirección, se tiene que: la motivación, la comunicación y estilo gerencial evaluados por medio de la visión compartida que se logra por medio del conocimiento de la realidad, se deben fomentar las reuniones periódicas por catedra como departamentales en generales, afirmando aún más el estilo democrático que caracteriza al Departamento lo cual favorece la actitud propia de las organizaciones inteligentes. En cuanto al estudiantado, se debe revisar las estrategias que se están aplicando para crear escenarios de participación y dialogo activo y permanente que beneficie el aprendizaje en equipo de todos sus miembros.

Referencias

- Centro Interuniversitario de Desarrollo – CINDA (2008). *Manual de Autoevaluación para Instituciones de Educación Superior. Pautas y Procedimientos*. Chile.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Asamblea Nacional Constituyente. República Bolivariana de Venezuela. Marzo 1999.
- Gracia, L. (1995). *Introducción a la Teoría de la Administración*. Valencia: Alfa Impresores
- Peña, Ch. (1998). *Organizaciones que aprenden*. Evaluación de Centros de Investigación y Desarrollo Caracas, Venezuela: CENDES
- Senge, P. (1997). *La Quinta Disciplina*. Barcelona, España. Granica S.A.
- Wessler, C. (2001). *Investigación Evaluativa. Método para determinar la eficiencia de los Programas de Acción*. México: Trillas.

LAS TIC PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS INVESTIGATIVOS GERENCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO DE LA FACE DE LA UC

Autores:

Luis R. Guanipa M.
Saúl Antonio Escobar
Lisbeth Castillo

RESUMEN

El proceso de investigación en los últimos años, ha demandado crear nuevos espacios para los múltiples cambios en torno a las exigencias de la sociedad del conocimiento. Es por ello, que el objetivo de la investigación fue proponerlas TIC para el desarrollo de los procesos investigativos de los estudiantes del Departamento de Administración y Planeamiento Educativo de la FaCE de la UC. La investigación fue abordada mediante una modalidad de proyecto factible, apoyada en una investigación de campo. La población fue de 62 estudiantes, la muestra fue de tipo censal. El instrumento fue un cuestionario tipo Likert con alternativas de respuesta policotómicas, la confiabilidad arrojó 0,91 siendo "Muy Alta". Como conclusión se evidenció la receptividad de los estudiantes y docentes en el desarrollo de las TIC ya que coadyuvan al desarrollo de los procesos investigativos en la búsqueda de la sociedad de conocimiento.

Palabras Claves: TIC, procesos investigativos e interactividad.

Línea de Investigación: Tecnología de Información y Comunicación

ICT FOR DEVELOPMENT RESEARCH MANAGEMENT PROCESSES OF STUDENTS OF THE DEPARTMENT OF EDUCATIONAL ADMINISTRATION AND PLANNING OF THE FACE OF THE UC

ABSTRACT

The research process in recent years has created new spaces for the many changes around the demands of the knowledge society. Therefore, the aim of this research was to propose ICT for development of investigative processes of the students of the Educational Planning and Administration Department at FaCE, UC. The research was developed under the feasible project modality based on field research. The population was 62 students, the sample was of census type. The instrument was a Likert questionnaire with alternatives polychotomous response, the driveability yielded 0.91 being "very high". In conclusion, receptivity of students and teachers in the development of ICT as evidenced contributes to the development of the research processes in the pursuit of knowledge society.

Keywords: ICT, research processes and interactivity.

Research Line: Information and Communication Technology

Introducción

El proceso educativo involucra una serie de factores que determinan su eficacia, entre ellos se pueden indicar el desarrollo de las diversas actividades para el aprendizaje, es por ello que actualmente existe la inquietud sobre la determinación efectiva de las actividades en el aula, si estas conducen al logro satisfactorio de los objetivos pautados para esa clase, o si las técnicas o modelos propician un clima favorable para el aprendizaje.

Es por eso que en la enseñanza juega un papel importante, ya que el docente es eje y motor de los cambios que se generan en el aula de clase, el cual dirige el proceso educativo, guiando al estudiante al logro de los objetivos previstos en los programas de una manera eficaz. Además, debe incentivarlo a ser capaz de trabajar efectivamente y de adaptarse a los cambios en el proceso educativo, al mismo tiempo ayudar a que el educando se entusiasme por el trabajo y los procesos investigativos los cuales a veces son factores para que baje su rendimiento. En virtud de ello, se plantea la incorporación de la Tecnología de Información y Comunicación como herramientas para facilitar y propiciar en el estudiante procesos creativos e innovadores.

Planteamiento del problema

En la actualidad existen en la humanidad grandes avances tecnológicos que han contribuido con el desarrollo de los países del mundo, cabe destacar que en su momento fueron elaborados con la finalidad de obtener beneficios netamente económicos, políticos y culturales; sin embargo, trajo también como consecuencia el cambio no sólo la forma de transmitir las ideas, sino también los pensamientos y las acciones de los miembros de la sociedad.

Es por ello, que hoy día con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) los procesos de intercambio de conocimiento han aumentado, primeramente dio apertura a la llamada Sociedad de la Información o Informacional citada por Castaño (2009) como la “...Sociedad Industrial...” (p.31). Esta sociedad consistía en una ideología basada en los marcos mentales del progreso, el crecimiento y la modernidad, desarrollada a partir del siglo XVIII. No obstante, la Sociedad de la Información ha evolucionado hasta convertirse en la Sociedad del Conocimiento sobre la cual Castaño (Ob. cit) plantea que la Sociedad del Conocimiento genera nuevas demandas a los profesionales como la actualización de conocimientos digitales que ayudan al desarrollo

de habilidades relacionadas con el cambio tecnológico y destrezas asociadas con un aprendizaje continuo a lo largo de la vida.

De allí, la necesidad que el docente se constituya en un organizador y mediador en el empleo de los medios didácticos aportados por la revolución de los saberes y de las tecnologías de información y comunicación con sus diversas y sucesivas oleadas digitales, no solo comprendidas con documentos en líneas sino también con recursos interactivos que podrán servir de ayuda para transformación de la educación al crear nuevas técnicas de apoyos a las actividades docentes; tomando en cuenta las políticas educativas integrales que atienden a las necesidades de la educación actual, aunado a la motivación que el educador demuestre a través de sus capacidades cognitivas-intelectuales, motrices, afectivas y otras; de este modo intervenir de manera efectiva en el contexto educativo para así construir una sociedad del conocimiento.

Es por ello, que el Nivel de Educación Superior, enfrenta uno de los más importantes desafíos, debido a que tiene la función de preparar el recurso humano idóneo para que estos puedan ser generadores de conocimientos y creación intelectual. Las universidades como instituciones de Educación Superior deben garantizar a los estudiantes de las diversas carreras la formación idónea que responda a las exigencias educativas actuales. Es decir, que el país pueda contar con el recurso humano que tenga pleno dominio de los conocimientos, destrezas y herramientas que le permitan incorporarse de manera satisfactoria al mercado de trabajo, vinculando así el proceso educativo al productivo.

En la Universidad de Carabobo específicamente la Facultad de Ciencias de la Educación, se encuentra el Departamento de Administración y Planeamiento Educativo donde se pudo evidenciar a través de la observación directa que se llevan procesos investigativos por los docentes de manera pertinente y adaptada a las líneas de investigación de la Facultad y de ámbito mundial, de hecho es uno de los departamentos que cuenta con más doctores; sin embargo, al momento de involucrar a los estudiantes en los procesos investigativos se estaban realizando de manera tradicional sin contar con la Tecnología de Información y Comunicación a través de la aplicación de estrategias como: blog, Webquest, pinnacle, spss, visio, camtasia; cabe destacar, que mediante éstas estrategias el tiempo de ejecución se minimizan y puede intercambiar conocimiento, docente-estudiante, estudiante-estudiante y estudiante-docente, facilitando así el desarrollo del proceso investigativo, con la finalidad de lograr una sociedad del conocimiento.

Bajo estas premisas, surge la siguiente interrogante: ¿Las TIC incidirán en el desarrollo de los procesos investigativos de los estudiantes del Departamento de Administración y Planeamiento Educativo de la FaCE de la UC?

Objetivo general

Proponer las TIC para el desarrollo de los procesos investigativos gerenciales de los estudiantes del Departamento de Administración y Planeamiento Educativo de la FaCE de la UC

Objetivos específicos

- Diagnosticar la necesidad de las TIC en el desarrollo investigativo gerenciales de los estudiantes del Departamento de Administración y Planeamiento Educativo de la FaCE de la UC.
- Determinar la factibilidad de implementación de las TIC en el desarrollo investigativo de los estudiantes.
- Diseñar recursos multimedia mediante camtasia, pinnacle, spss, webquest, visio y blog que coadyuven a los procesos investigativos en el Departamento de Administración y Planeamiento Educativo de la FaCE de la UC.

Justificación

La presente investigación desde una perspectiva social obedece a la necesidad de implementación de las TIC en el desarrollo investigativo de los estudiantes del departamento de Administración y Planeamiento Educativo, el cual por su carácter innovador tiene como objetivo fundamental, la mejora, el cambio; ya que a través de sus procesos reflexivos sobre el hecho educativo el profesor en conjunto con los estudiantes pueden establecer relaciones e interacciones asincrónicas y sincrónicas al tomar en cuenta los procesos de construcción y diseño de estrategias para facilitar el proceso de aprendizaje en los estudiantes; por cuanto a que solo con la identificación de los factores que inciden en el uso regular de las TIC dentro de su práctica pedagógica, se puede dar a conocer los beneficios de la herramienta y su uso adecuado.

Cabe destacar, que los procesos de aprendizaje hoy día se hacen más independientes del modelo tradicional y esto no quiere decir que la labor del docente vaya a ser inútil, sino que debe redefinir su rol, el cual no está destinado a la transmisión de información cuanto más bien a la orientación didáctica para que los estudiantes aprendan de forma autopoietica, más que enseñar qué pensar, o cómo pensar, la teología de la educación debe de estar orientada a cómo aprender a pensar.

Además, se busca la generación de conocimiento y fomento del capital humano, con la finalidad de lograr el impacto esperado, cuya finalidad es recuperar la capacidad creativa y productiva de la población, requerida para impulsar el desarrollo del país y lograr elevar el nivel de análisis y de acción del colectivo, ante la complejidad de los problemas actuales. No se puede soslayar, que esta investigación servirá de antecedente para futuros estudios.

Sustentaciones teóricas

Interactividad

Bedoya (1997) plantea que la “Interactividad es la capacidad del receptor para controlar un mensaje no-lineal hasta el grado establecido por el emisor, dentro de los límites del medio de comunicación asincrónico”. (p. 3)

Aprendizaje Significativo

Surge cuando el alumno como constructor de su propio conocimiento relaciona los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. El aprendizaje se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya se poseen y otras al relacionar los conceptos nuevos con experiencias que ya se tienen. (Ausubel, 1976)

Aprendizaje Colaborativo

El aprendizaje colaborativo es un conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento apoyados con tecnología así como estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social) donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes del grupo que busca propiciar espacios en los cuales se dé el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes al momento de explorar nuevos conceptos. Según Díaz (2002) el aprendizaje colaborativo se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en el proceso de aprendizaje y la mutualidad, entendida como la conexión, profundidad y bidireccionalidad que alcance la experiencia, siendo ésta una variable en función del nivel de competitividad existente, la distribución de responsabilidades, la planificación conjunta y el intercambio de roles. Son elementos básicos la interdependencia positiva, la interacción, la contribución individual y las habilidades personales y de grupo.

Constructivismo

Las bases del Constructivismo, anteceden a la moderna psicología y se remonta al movimiento intelectual que surge en Grecia en el siglo V a. c., conocido como Sofística.

Los sofistas revierten la concepción geocentrista, que hasta el momento había imperado, en una concepción antropocentrista, en la que el hombre, la sociedad y la educación, se revelan como importes y dignos de estudio.

Fuenmayor y Orellana (2002) plantean que Protágoras (480-410 a. c.) y Giorgias (380 a. c.), han sido considerados entre los principales representantes de tal movimiento intelectual, los cuales nos conducen hacia los planteamientos actuales del constructivismo radical. Es el hombre quien determina la existencia de las cosas, éstas son porque el hombre las conoce, si no las conoce no son, en palabras del constructivista radical, no hay realidad independiente del observador.

En la actualidad, la postura constructivista se alimenta de diversas corrientes, el enfoque psicogenético piagetano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana, entre otras. Por ello, hay que tener en cuenta que ésta teoría equipara al aprendizaje con la creación de significados a partir de Experiencias. Para ser exitoso y duradero, el aprendizaje debe incluir los tres factores cruciales siguientes: Actividad (ejercitación), Concepto (conocimiento) y cultura (contexto).

Marco metodológico

Tipo y Diseño de la Investigación

La investigación se enmarcó bajo una modalidad de proyecto factible apoyada en una investigación de campo. La población fue de 62 estudiantes del noveno Semestre de la asignatura de presupuesto, distribuida de la siguiente manera: sección 15 turno mañana 22 estudiantes, sección 75 turno tarde 16 estudiantes y sección 90 turno noche 24 estudiantes. La muestra fue igual a la población siendo esta de tipo censal.

Por otra parte, la técnica de recolección de datos fue mediante la encuesta, mientras que el instrumento fue cerrado mediante la escala tipo Lickert con alternativas de respuesta policotómicas, estructurado por 4 alternativas de respuestas; (Siempre, Casi siempre, casi nunca y Nunca). Además, la Validez fue mediante juicios de expertos y la confiabilidad dado a que las alternativas de respuesta son policotómicas se realizó mediante el Coeficiente Alfa de Cronbach con el Programa estadístico SPSS versión 17 arrojando como resultado 0.911 siendo esta una confiabilidad “Muy Alta”.

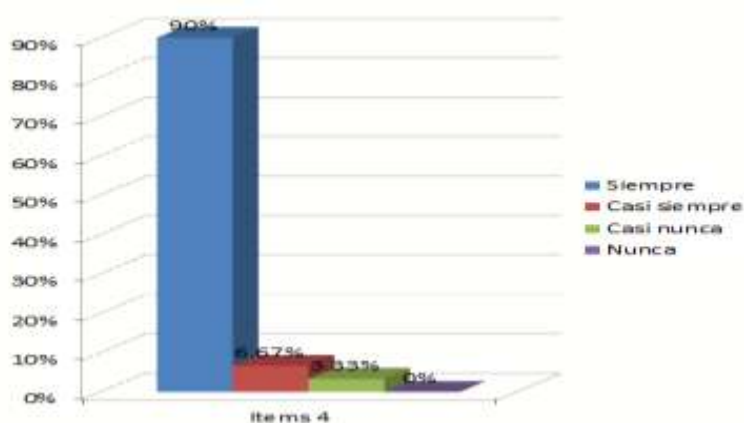
Interpretación de los resultados

Este es uno de los resultados más representativos en el trabajo de investigación, teniendo en cuenta lo siguiente:

Dimensión: Aprendizaje Colaborativo

Indicador: Multimedia

Items Nro. 14 ¿Considera usted que mediante la construcción de recursos multimedia desarrollados a través de un blog se lograría mejorar los procesos investigativos en el departamento?



Fuente: Autor (2015)

Se puede evidenciar que 90% por ciento de los estudiantes respondieron que “siempre” mediante la multimedia específicamente el blog se lograría mejorar los procesos investigativos en el departamento, mientras 6,67% “casi siempre” y 3,33% “casi nunca”.

Por lo antes planteado, cabe citar a Castaño (2009) afirma que los blog son también propiedad de los propios estudiantes, lo cual significa que tienen una total propiedad sobre la herramienta de aprendizaje, y que pueden adaptar a su medida y personalizar de la manera que quieran. Es, además, una herramienta fácil de usar, lo cual significa que pone una potente herramienta en manos tanto de principiantes como de expertos, que sirve de mediación (una herramienta para influir y a través de la cual expresarse) hacia un amplio grupo de personas. El uso de recursos multimedia es también posible mediante la carga de imágenes y otros tipos de archivos, que lo hacen adecuado para una diversidad de temas.

En referencia a lo planteado por Castaño es importante resaltar que en las instituciones educativas donde se utilice un método de enseñanza autoritario y se socializa al estudiante para obedecer normas, tienden a instruir a educandos que consumen de manera no crítica la información que se les imparte, mientras que un estudiante que si pueda contar con la interacción y preparación de docentes con diversos medios tecnológicos, y de esta manera se formaran educandos que sean críticos con los conocimientos transmitidos y más dispuestos a interaccionar y a querer adquirir nociones por los diversos medio tecnológicos, generando esto la muy anhelada sociedad del conocimiento.

Conclusiones

El desarrollo de este proyecto trae consigo un efecto en cascada, a saber:

1. Mejora la praxis académica del docente en cuanto a estrategias basadas en las TIC y su incidencia en el proceso investigativo de los estudiantes del Departamento.
2. Eleva el nivel de rendimiento y participación de los estudiantes.
3. Logra la capacitación primeramente de los docentes los cuales serán multiplicadores de conocimiento a los estudiantes.
4. Impacta favorablemente por la dinámica asincrónica de las estrategias el intercambio docente – estudiante, estudiante – estudiante, estudiante - docente.

Además, se evidenció la receptividad por parte de los estudiantes y docentes del desarrollo de las TIC mediante blog, Webquest, pinnacle, spss, visio, camtasia, en el departamento ya que estas coadyuvan al desarrollo de los procesos investigativos en la búsqueda de la sociedad de conocimiento y se adaptan a las necesidades de los nuevos procesos educativos.

Desarrollo de la propuesta

La propuesta cuenta con las siguientes fases para su desarrollo:



Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Fomentar una nueva visión sobre la integración de las nuevas tecnologías en el proceso investigativo.

Objetivos específicos

- Facilitar a los estudiantes la adquisición de fundamentos teóricos y destrezas operativas que les permitan integrar, en su proceso investigativo en general y los basados en nuevas tecnologías.
- Capacitar a los estudiantes en las TIC (blog, Webquest, pinnacle, spss, visio, camtasia) para la Transformación del proceso investigativo en el departamento.
- Instruir a los docentes en el manejo de las TIC para que evalúen la práctica y el papel de estas herramientas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Fases de la Propuesta

La propuesta se está desarrollada mediante las siguientes tres (03) fases, teniendo en cuenta que la primera es la sustentación teórica de las TIC, la segunda el desarrollo de las actividades bajo internet (e-actividades) específicamente Blog, Wesquest y caza de tesoro, mientras que la tercera fase es el desarrollo de actividades que no necesitan internet para su construcción como es el caso de elaboración de videos (pinnacle), confiabilidad (SPSS), cronogramas de actividades mediante diagramas mediante (Visio) y la elaboración de tutoriales mediante (Camtasia)

Fase I: Las TIC en el Acto Didáctico.

OBJETIVO	CONTENIDO	ESTRATEGIA	RECURSOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	Facilitador
Facilitar a los estudiantes la adquisición de fundamentos teóricos y destrezas operativas que les permitan integrar, en su práctica docente los medios didácticos en general y los basados en nuevas tecnologías.	Las TIC: ➤ Definición ➤ Evolución ➤ Importancia ➤ Ventajas y Desventajas ➤ Aporte de las TIC en la educación ➤ Las TIC como medio de enseñanza.	Clase Magistral Elaboración de Paisajes mentales por parte de los participantes	Materiales: Video proyector Pizarra acrílica Marcadores Colores Lamina de papel Material bibliográfico	Actividad de inicio: Presentación del facilitador y participantes. Expectativas del taller. Actividad de desarrollo: ➤ Abordaje magistral sobre las TIC y su evolución en el tiempo ➤ Importancia en las TIC en el siglo XXI ➤ Elaboración de mapas mentales, ➤ Participación en las discusiones grupales. ➤ Desarrollo de ejercicios prácticos individuales y en equipo. Actividad de cierre: Explicación del mapa mental y Finalmente el contraste entre la teoría y las experiencias de los participantes.	120min	Dr. Luis Guanipa

Fase II: Elaboración de e-actividades mediante Webquest, Caza de tesoro y blog.

OBJETIVO	CONTENIDO	ESTRATEGIA	RECURSOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	FACILITADOR
Capacitar a los estudiantes en las TIC (webquest, caza de tesoro y blog) para la Transformación del proceso investigativo en el departamento.	e-actividades ➤ Definición y desarrollo de webquest ➤ Definición y desarrollo de caza de tesoro ➤ Definición y desarrollo de blog	Elaboración de estrategias por parte del facilitador Reunión en pequeños grupos para elaboración de webquest, caza de tesoro y blog por parte de los estudiantes	Materiales: Video proyector Pizarra acrílica Marcadores. Colores Lámina de papel. Material bibliográfico.	Actividad de Inicio: Presentación del facilitador y participantes. Actividad de desarrollo: Exposición Oral del facilitador (construcción y edición de webquest, caza de tesoro y blog) Grupos de trabajo (reunión en pequeños grupos para el conocimiento de la construcción y edición webquest, caza de tesoro y blog). Desarrollo de ejercicios prácticos individuales y en equipo. Actividad de cierre: Disertación sobre la construcción de webquest, caza de tesoro y blog en cuenta la teoría y las experiencias de los participantes.	240 minutos	Dr. Luis Guanipa

Fase III: Construcción de video, tutoriales, cronogramas de actividades y confiabilidad

OBJETIVO	CONTENIDO	ESTRATEGIA	RECURSOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	FACILITADOR
Capacitar a los estudiantes en las TIC (Pinnacle, SPSS, Camtasia y Visio) para la Transformación del proceso investigativo del departamento.	Pinnacle, SPSS, Camtasia y Visio ➤ Construcción de videos, tutoriales, cronogramas y confiabilidad ➤ Ejercicios interactivos mediante los programas.	Desarrollo de videos y tutoriales (sobre los tipos de investigación, abordaje metodológico) Elaboración de confiabilidad y cronogramas de actividades de las investigaciones que están desarrollando los estuantes, mediante los programas.	Materiales: Video proyector Pizarra acrílica Marcadores. Colores Lamina de papel. Material bibliográfico.	Actividad de Inicio: Presentación del facilitador y participantes. Expectativas del taller. Actividad de desarrollo: ➤ Videos tutoriales sobre la construcción de (videos, tutoriales, cronogramas, confiabilidad, entre otros). ➤ Grupos de trabajo (reunión en pequeños grupos para el conocimiento de la construcción y elaboración de estrategias de acuerdo a la investigación que van a desarrollar). ➤ Desarrollo de los programas adaptándolos a su investigación. Actividad de cierre: Explicación sobre el desarrollo de los programas y relación con sus investigaciones.	600min	Dr. Luis Guanipa

Referencias

- Ausubel D.P (1976). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México, Trilla.
- Bedoya, A. (1997) ¿Qué es interactividad? [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.sinpapel.com/art0001.shtml>. [Consulta 2010, octubre 23]
- Castaño C. (2009). Web 2.0 el uso de la web en la sociedad del conocimiento. Castaño C. (Coord.) Investigación e implicaciones educativas Caracas, Venezuela.
- Díaz, B. (2002): *Estrategias Docente para un Aprendizaje Significativo*. México: McGraw Hill.
- Fuenmayor, M. y Orellana, R. (2002). *El Constructivismo en Educación*. Barinas, Venezuela: Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora.

EL SER INVESTIGADOR DESDE LA COTIDIANIDAD. UNA REFLEXIÓN FENOMENOLÓGICA- HERMENÉUTICA

Autores:

Lesbia Esperanza Lizardo Delgado
Saúl Antonio Escobar

RESUMEN

Percibir los aspectos transcendentales y extraordinarios que subyacen íntimamente relacionados en el accionar cotidiano del ser humano, implica la observación, observar permite al mundo entrar en el ser humano y a éste, en el mundo; amplía el conocimiento, el cual se inicia con la percepción de lo trivial o trascendental en la cotidianidad. Es aprehender el conocimiento del entorno que vibra y se mueve al unísono; con respeto, humildad. Es necesario el equilibrio y reposo del ser humano para darse cuenta, percibir los hechos y acontecimientos ocultos que giran a su alrededor; pese a su limitación como humano, el peso de experiencias y creencias que le sirven de rémoras y le obnubilan. Es asumir desde el ser investigador, la observación como puerta abierta hacia horizontes de conocimiento; de allí que se requiere de lo fenomenológico y hermenéutico, ello facilita la búsqueda de la esencia, comprensión e interpretación de los fenómenos.

Palabras claves: Observación, comprensión, interpretación.

Línea de Investigación: Formación docente y praxis profesional.

RESEARCHER FROM BEING EVERYDAY. A REFLECTION PHENOMENOLOGICAL HERMENEUTICS

ABSTRACT

Perceiving the transcendental and extraordinary aspects underlying closely related to the daily actions of human beings, involves observation, it allows the world to see into the human being and this, in the world; expands knowledge, which begins with the perception of how trivial or momentous in daily life. It is to grasp the knowledge of the environment that vibrates and moves in unison; with respect, humility. It balances and rest of human beings to realize is necessary to perceive the hidden facts and events that revolve around it; despite its limitations as a human, the weight of experiences and beliefs that serve as hindrances and clouding. It is assumed from the researcher be watching as open door to knowledge horizons; hence requires the phenomenological and hermeneutical, it facilitates the search for the essence, understanding and interpretation of phenomena.

Keywords: Observation, understanding, interpretation.

Research Line: Teacher training and professional practice.

En el quehacer colectivo se ha venido robusteciendo la forma de vida acelerada, el estrés, la rutina, el exceso de trabajo, elementos que parecieran no darle tregua al ser humano para pensar detenidamente y disfrutar de cada momento de su vida. El accionar cotidiano se ha convertido en una pesada rutina que no permite ver más allá de esa vorágine arrolladora de tiempos acelerados; una perspectiva de la vida a través de impulsos.

Este discurrir de la vida, tipo “coyote” no permite percibir los aspectos trascendentales y extraordinarios que subyacen íntimamente relacionados en el accionar cotidiano del ser humano; es “no darse cuenta de”. Esto implica directamente, la observación, palabra proveniente del latín *observare* y, tiene como significado: mirar con atención y recato, atisbar (Real Academia Española); mientras en el diccionario Larrouse se lee: “examinar con atención, advertir, darse cuenta”. Si, de esto se está hablando, se trata de detenerse un poquito, de darse permiso para..., de repensar el accionar diario ... se va la vida y el ser humano no se da cuenta, no se percata como se le fue tan rápido; no logró, en muchos casos, hacer realidad tantas cosas que quería y, más, no disfrutó de ella.

En este sentido, observar, es una ventana abierta hacia el horizonte, Krell (2015) plantea que saber observar es más que ver. Observar es el paso inicial de cualquier proceso mental, es la puerta de entrada del mundo externo hacia nosotros mismos. En consecuencia, observar permite al mundo entrar en el ser humano y a éste, entrar en el mundo. Observarlo, amplía el horizonte de conocimiento que el ser humano puede poseer de ese limitado mundo al cual está acostumbrado; entonces, el desarrollo del conocimiento se inicia con la percepción de los aspectos triviales o trascendentales extra ser humano o que le rodea en la cotidianidad. Por ello, es importante no dejar pasar los hechos rutinarios del diario vivir, en el argot popular se oyen expresiones que guardan estrecha relación con ello, como: “En las pequeñas cosas, está la grandeza de la vida”; “Todos somos uno”.

Bajo estas concepciones presentan sus trabajos diferentes investigadores quienes plantean, por ejemplo, la percepción unitaria (Feldman, (2007), la unidad del hombre (Morin, 2008). En la percepción unitaria se plantea el movimiento del observador en la realidad que le rodea; pero, el observador, a su vez, es una parte de la totalidad de ese movimiento, Feldman, sostiene:

Estamos, insistimos, profundizando en la naturaleza del acto de la observación, estamos estudiando el acto de la observación desde un nuevo orden de abstracción muy profundo, y no solamente para predecir eventos o clasificar personas, sino también, profundizar en la observación de

manera tal de tener una amplia comprensión a cada instante de la naturaleza misma del movimiento total que va ocurriendo. (p. 29)

La percepción unitaria para el autor, antes citado, consiste en que el ser humano se dé cuenta de la relación existente, su cuerpo, su cerebro y sus cinco sentidos funcionan al unísono, al mismo tiempo; no se puede separar una función de otra. Lo importante es darse cuenta; por ejemplo: un estudiante en la biblioteca puede percibir que está sentado en una silla, el ambiente que le rodea, lo que hablan sus compañeros, si voltea hacia el ventanal, percibe las plantas, los animales, los árboles, los vehículos en el estacionamiento, entre otros; todo ello ocurre a la vez; es la ruptura de las barreras, “es comprender –no creer- que todos somos uno. No es pertenecer a la humanidad, es ser la humanidad en percepción unitaria” (p. 120).

El ser humano es un ser social, sentirse humanidad, implica estar imbuido en una maraña compleja de elementos tecnológicos, ecológicos ambientales y humanos con los cuales vive y convive en su cotidianidad, aprender a convivir en esa complejidad contribuye a un mejor vivir; es aprender a vivir en una complejidad ambiental. Para Leff (2000)

Aprender a aprender la complejidad ambiental implica una revolución del pensamiento, un cambio de mentalidad, una transformación del conocimiento y las prácticas educativas, para construir un nuevo saber y una nueva racionalidad que orienten la construcción de un mundo de sustentabilidad, de equidad, de democracia. Es un re-conocimiento del mundo que habitamos. (p. 14)

Este aprender a aprender, conlleva al ser humano a saber un poco más del mundo, sobre el mismo ser humano y las cosas que le rodean, sobre sus esencias y atributos, sus normas; en esos aspectos ontológicos y epistemológicos está fundamentado lo que el ser humano plantea como conocimiento, ligados, directamente, a sus saberes culturales y personales. En este sentido, Luzzi (2000), sostiene: “el conocimiento se constituye por asociación de ideas que se establece por semejanza en el tiempo y el espacio, contigüidad y causalidad” (p.169). Es la relación sentida del ser con él mismo, la comunión con todos y todo, el disfrute de ellos; la comprensión plena.

Así mismo, Morín (2008) en concordancia con el pensamiento del autor anterior expresa: “el conocimiento opera mediante la selección de datos significativos y rechazo de datos no significativos” (p. 28); sin embargo, cuando las operaciones, mentales, son lógicas, pueden sesgarse por los chip o paradigmas que comandan al ser humano o, por

la visión íntima que tiene del mundo; situación que lo lleva a actuar, incluso, sin tener conciencia de ello. Esto lo conduce a ver fragmentariamente, en forma separatista de observar y de aprender, que no es aprender y en consecuencia no es conocimiento; es en palabras de Morin (2008), llegar a la inteligencia ciega:

La inteligencia ciega destruye los conjuntos y las totalidades, aísla todos sus objetos de sus ambientes. No puede concebir el lazo inseparable entre el observador y la cosa observada. Las realidades clave son desintegradas. Pasan entre los hiatos que separan a las disciplinas. Las disciplinas de las ciencias humanas no necesitan más de la noción de hombre. Y los ciegos pedantes concluyen que la existencia del hombre es solo ilusoria. Mientras los medios producen la cretinización vulgar, la Universidad produce la cretinización de alto nivel. La metodología dominante produce oscurantismo ... (p.31)

Pudiera pensarse que el planteamiento anterior es fuerte, sobre todo porque toca directamente la producción universitaria; sin embargo, puede tomarse como una alarma, un campanazo a considerar ante cualquier pensamiento simplificante que se presente como expresión pedagógica – andragógica en el proceso enseñanza – aprendizaje en los diferentes espacios educativos del país, con especial atención, en el entorno de la educación universitaria; llama la atención lo expuesto por el autor, antes citado, cuando señala:

Nos aproximamos a una mutación sin precedentes en el conocimiento: éste está, cada vez menos, hecho para reflexionar sobre él mismo y para ser discutido por los espíritus humanos, cada vez más para ser engranado en las memorías informacionales y manipulado por potencias anónimas, empezando por los jefes de Estado. Esta nueva, masiva y prodigiosa ignorancia es ignorada, ella misma, por los sabios. Éstos, que no controlan, en la práctica, las consecuencias de sus descubrimientos, ni siquiera controlan intelectualmente el sentido y la naturaleza de su investigación. (p. 31).

Lo planteado por Morin, en la cita anterior, mueve la reflexión sobre qué estamos haciendo los docentes universitarios investigadores desde la cotidianidad; en las aulas de clase, con los estudiantes, en cada facultad. Se ha caído en un letargo en cuanto a producción científica y publicación de las mismas, situación que es reflejada por Peralta (2014) cuando expresa:

De acuerdo a los resultados en los rankings se puede aseverar que el país cuenta con 4 universidades de prestigio en el campo de la investigación: Universidad Central de Venezuela, Universidad Simón Bolívar, Universidad de Los Andes y Universidad del Zulia; a las cuales se suma la institución bandera del país en la materia, el IVIC. (p. 279)

Como se observa, la universidad de Carabobo no figura dentro de las cinco instituciones que generan el 70% de la producción científica del país, ello permite repensarnos porque ser investigador en la cotidianidad contrae un reto; implica revertir la mutación del conocimiento a través de una holo-observación desde la complejidad de sus elementos. Es ver a través de la observación, es capturar el mundo circundante, es dejar la puerta abierta para que el mundo externo penetre en cada ser humano. Es aprehender el conocimiento del entorno que vibra y se mueve al unísono; aprender de los animales, principalmente los silvestres, de la naturaleza toda; aprehender el conocimiento con respeto, acariciándolo, con humildad. Santa (1999), recoge hábilmente este encuentro o, desencuentro cuando plantea:

La canción inefable de la vida nos llega desde el mundo exterior, pero no encuentra resonancia en nuestro espíritu. Porque la gran sinfonía sólo se produce cuando el mensaje de la naturaleza llega a él y puede hacerlo vibrar, como un viento suave que cruza el aire de nuestros sentidos y hace sonar armónicamente todas las cuerdas de nuestra propia arpa. ... ¿qué queda de esa sinfonía que a diario producen los arroyos, el canto de los pájaros y el secreto lenguaje del bosque, si el aire de nuestros sentidos no está reposado y tranquilo? ¿Y qué queda de esa gran sinfonía si el arpa de nuestro espíritu tiene las cuerdas destempladas? (p. 49)

En esta exposición, Santa, refiere lo importante del equilibrio y el reposo del ser humano para, poder darse cuenta, así como percibir los hechos y acontecimientos que subyacen a su alrededor; a pesar de su limitación como ser humano, el peso de experiencias y creencias que le sirven de rémoras y le obnubilan; es importante, desde el ser investigador, asumir la observación como puerta abierta hacia horizontes de conocimiento; de allí que se requiere de lo fenomenológico y hermenéutico, ello facilita la búsqueda de la esencia y comprensión de los fenómenos.

En palabras de Maturana y Varela (2004), es ir más allá de una simple descripción “objetiva” de un fenómeno en el cual el propio investigador está involucrado pretendiendo que no lo está, es una flagrante contradicción conceptual, y como tal nos imposibilita adquirir tal conocimiento en tanto operar universal de la naturaleza humana. Por tanto,

El fenómeno del conocer no se lo puede tomar como si hubiera hechos u objetos allá afuera, que uno capta y se los mete en la cabeza. La experiencia de cualquier cosa allá afuera es validada de una manera particular por la estructura humana que hace posible la cosa que surge en la descripción. (p.13).

Pudiera expresarse que es el sentimiento y sentido que le imprime, de manera particular, el ser investigador lo que va a determinar la grandeza de la experiencia cognitiva brindada a través del fenómeno.

Considerando la palabra fenómeno, en el mismo sentido que tuvo la palabra griega “*phainómenon*”, lo que se muestra; ello viene a significar que hay algo que se muestra a través del fenómeno, copiando a Husserl (1982), “la cosa misma, el ser o la esencia del objeto”; es el mismo fenómeno el que permite ver lo que se muestra, tal como se muestra por sí mismo, sin aditivos, la cosa misma, el episteme. De allí el método fenomenológico presentado por Husserl, el cual “se desarrolla en tres etapas: actitud natural, reducción (o *epojé*) e intuición”. (Chávez, 2004, p.218). La actitud natural implica observar las cosas tal y como son, como se van presentando, de manera de poder captar todo lo que nos ofrecen; la reducción lleva, al investigador, a dudar de la existencia real del objeto para que se convierta en fenómeno y, la intuición permite captar lo que es el objeto, su esencia.

Otro aporte significativo está representado por la Hermenéutica, esta busca comprender al hombre, en cuanto estar-en-el-mundo (Heidegger), tiene una estructura ontológica, circular; es estar ahí, en la praxis, en cada momento; por ello, conjugar la hermenéutica como parte del método le permite al investigador una mayor y mejor comprensión de los fenómenos que le rodean en la cotidianidad y que cobran vida a través de ésta. Bajo la óptica de la Maza (2005) “la situación hermenéutica se define por un lugar desde donde se mira, una dirección hacia la que se mira y un horizonte hasta donde llega la mirada y dentro del que se mueve lo que ella aspira a ver”. (p. 125). Es un horizonte sin límites donde el ser investigador, puede navegar en el ancho mundo de la cotidianidad, apropiarse de ellos y hacerlos representativos a través de la interpretación de los hallazgos.

Por ello, la actitud natural, planteada por Husserl (1982), es determinante en el proceso de apropiación del objeto de estudio, es el estado de ánimo lo que facilitará la especial concreción de la interpretación de lo tenido, visto y concebido. Santa (1999), concretiza esta actitud en una sola palabra: la felicidad. En cuanto a ella expone:

La felicidad es apenas un estado de ánimo que logramos alcanzar cuando miramos las cosas a través del amor. Maravilloso prisma que nos hará ver la diminuta hormiga en la plenitud de su paciente trabajo, la pequeña piedra en el misterio de sus formas y, la gota de rocío como perla transparente capaz de reflejar el universo bañado en la más honda poesía. (p. 45)

De allí que, ser investigador desde la cotidianidad, nos brinda la oportunidad de la genuinidad, la sencillez, estar alertas, comprender e interpretar el mundo circundante; al respecto Heidegger (2001) expone:

La interpretación se funda en todos los casos en un “ver previo” que “recorta” lo tomado en el “tener previo” de acuerdo con una determinada posibilidad de interpretación. Lo comprendido tenido en el “tener previo” y visto en el “ver previo” se vuelve, por obra de la interpretación, concebible. . . La interpretación de algo como algo tiene sus esenciales fundamentos en el “tener”, el “ver” y el “concebir “previos”. (p. 168)

Para el autor, antes citado, lo fundamental está en buscar la esencia, comprensión e interpretación de los fenómenos; igualmente, el ser investigador desde la cotidianidad, en los actuales momentos, le corresponde asumir ese reto, imbuirse dentro de este contexto, ello le facilitará la articulación y fundamento, de manera espontánea y expedita con el objeto de estudio.

Finalmente, podemos llegar a la siguiente reflexión:

- 1.- Todos somos investigadores desde la cotidianidad.
- 2.- Ser docente investigador, desde la cotidianidad, le abre un horizonte de luz y sabiduría que trasmite y contagia a sus estudiantes.
- 3.-Ser investigador, desde la cotidianidad, es compromiso ineludible del ser docente.
- 4.- El proceso de enseñanza aprendizaje, se fortalece a través de la investigación cotidiana.
- 5.- La cotidianidad es el fenómeno que se comprende e interpreta a través de la fenomenología y la hermenéutica.

Referencias

- Chávez, P. (2004). *Historia de las doctrinas filosóficas*. México. Pearson Educación de México, S.A.
- Feldman, R. (2007). *La Percepción Unitaria*. Diálogos y Comentarios sobre la Revolución Científica Actual. España. Grafos, S.A.
- Heidegger M. (2001). *Ser y Tiempo*. España. Fondo de Cultura Económica.
- Husserl, E. (1982). *La idea de la fenomenología, cinco lecciones*. México/Madrid. Fondo de Cultura Económica.
- Krell H. Disponible en: horaciokrell@ilvem.com. (consulta: 24-07-15)
- Larousse. Diccionario. México. Ediciones Larousse S. A.

- Leff, E., Marchi, B., Luzzi, D. y otros. (2000). *La complejidad ambiental*. España. Siglo Veintiuno Editores, S.A.
- Maturana, H. y Varela, F. (2004). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del entendimiento humano*. Buenos Aires: Lumen, Editorial Universitaria
- Maza, L. (2005). *Fundamentos de la filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer*. Revista Teología y Vida, Vol. XLVI, 122 - 138
- Morin, E. (2008). *Introducción al pensamiento complejo*. España. Gedisa, Editorial.
- Peralta, R., Lares, C. y Kerdel, F. (2014). *Diásporas del talento Migración y Educación en Venezuela: Análisis y propuestas*. Venezuela. Signos Ediciones y Comunicación, C. A.
- Santa, E. (1999). *El Pastor y las Estrellas. Una Filosofía de Vida*. España. Romanyá/Valls, S.A.

LA CONSTRUCCION EPISTEMICA DESDE LA TEORIA FUNDAMENTADA. UNA POSIBILIDAD METODOLÓGICA EN LA INVESTIGACION CUALITATIVA.

Autor:

Johnnie José Alpizar Rodríguez
alpizaracademico@gmail.com

RESUMEN

La necesidad de formular teorías que expliquen la realidad basados en la recopilación de información de forma sistemática y organizada constituye el basamento de la teoría fundamentada. Se exponen cinco momentos fundamentales en el plano metodológico: Contextualización de fuentes secundarias, Selección de los informantes claves, aplicación de la entrevista, interpretación de la entrevista. (Análisis de los datos) y resultados (teorización y hallazgos). Aborda de forma sencilla una ruta que facilite el abordaje metodológico para la generación de teoría. La metodología usada es una combinación de revisión bibliográfica junto a un análisis crítico de la información con la finalidad de resumir y sistematizar el proceso de la teoría fundamentada haciendo una incorporación de algunos elementos que faciliten lo concerniente a su operacionalidad y praxiología. El objetivo es desarrollar un cuerpo teórico que sirva de apoyo a la acción educativa al momento de orientar la construcción epistémica desde la teoría fundamentada.

Palabras clave: Epistemología, Teoría fundamentada, investigación

Línea de investigación: Investigación educativa

ABSTRACT

The need to formulate theories to explain the reality-based data collection organized systematically and forms the foundation of grounded theory. Contextualizing secondary sources, key informants selection, implementation of the interview, interpretation of the interview: five key moments in terms of methodology are presented. (Data Analysis) and results (theorizing and findings). Simply addresses a path to facilitate the methodological approach for generating theory. The methodology used is a combination of literature review with a critical analysis of information in order to summarize and systematize the process of making a grounded theory incorporating some elements that facilitate respect to their operability and praxiology. The aim is to develop a theoretical framework that supports the educational action when epistemic construction guide from the grounded theory.

Keywords: Epistemology, Theory based, research.

Introducción: La teoría como construcción epistémica.

Dentro del campo de la investigación cualitativa existen diversas posibilidades desde las cuales se puede generar teoría según el método utilizado por el investigador y las características propias de su sujeto u objeto de estudio. De acuerdo a Inciarte, A. (2010) “Las teorías se construyen a partir de la realidad, sus relaciones e implicaciones, también a partir de los análisis de la realidad, aún no observada, la cual llega a ser validada por diversas vías. Cada científico ve la realidad a partir de lo que le resulte familiar” (p. 19). Dentro de este orden de ideas, se puede afirmar, que existe un elemento fundamental: la necesidad de generar teoría desde la indagación que emana de la realidad siguiendo un conjunto organizado (metódico) en el procesamiento de la información. En relación a esto, Herrera (2011) distingue tres fases fundamentales:

Una fase inicial, donde se observa, se indaga y se conoce acerca de lo estudiado. En una segunda fase, el investigador se involucra y profundiza mediante técnicas y saberes para develar la trama que permite explicar las conexiones y las relaciones entre los distintos componentes que coexisten en la realidad observada. En esta segunda fase, se llega a formular una aproximación teórica a la luz de la ciencia. En una tercera fase, la propuesta teórica debe ser divulgada, compartida, contratada y sometida a un proceso de verificación de los hallazgos y de las afirmaciones establecidas para llegar a validarla. Solo entonces, podemos visualizar el advenimiento de una nueva teoría. (p. 6)

En este sentido, Strauss y Corbin (2002), definen la teoría como “Un conjunto de categorías bien construidas, por ejemplo temas y conceptos, interrelacionadas de manera sistemática por medio de oraciones que indican relaciones, para formar un marco teórico que explica algún fenómeno social, psicológico, educativo, de enfermería o de otra clase” (p. 25).

La teoría fundamentada

Dentro de estas formas de producir conocimiento, desde la interpretación de la realidad, se encuentra la teoría fundamentada, la cual es definida por Strauss y Corbin (Ob. cit) como “Una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guarda estrecha relación entre sí.” (p. 13). De ello se deduce que la teoría emerge de la propia información aportada por la realidad

desde la cual los datos son analizados estableciéndose las relaciones que surgen entre ellos para explicar lo observado. La teoría fundamentada fue diseñada originalmente por los sociólogos Glaser, B y Strauss, A (Glaser, 1978,1992; Glaser y Strauss, 1967,1990; Strauss 1987). Su fundamentación teórica se sustenta en el interaccionismo simbólico planteado por Blume (1969) y el pragmatismo expuesto por Dewey (1922) y Meat (1934), los cuales buscaban determinar el significado simbólico que tienen las acciones y las palabras para los individuos y cómo estos interactúan dentro de un entorno social.

Procedimiento metodológico de la Teoría fundamentada: Glaser y Strauss (1967) proponen dos procedimientos para desarrollar la teoría fundada: El **Método de comparación constante** mediante el cual investigador simultáneamente codifica y analiza datos para desarrollar conceptos. Utiliza la comparación continua de incidentes específicos de los datos, permitiendo al investigador refinar esos conceptos, identificar sus propiedades, explorar sus interrelaciones e integrarlos en una teoría coherente para esto se compara cada pieza de datos con cada una de las otras piezas de datos relevantes. El segundo procedimiento es el **Muestreo teórico** El cual parte de una primera aproximación al escenario y a las personas. La información obtenida se codifica proporcionando una primera prueba de lo que sucede en forma semiabstracta. Esta estructura analítica previa (en construcción) se utiliza para seleccionar observaciones. Se focaliza la atención hacia aquellas cosas que aclaren o confirmen “lo que sucede”, que resuelvan anomalías y contradicciones en el esquema de codificación, o que completen aquellas partes del proceso que todavía no han sido observadas

Momentos metodológicos de la teoría fundamentada: Basado en concordancia con la teoría fundamentada Giraldo, M (2011) plantea unos momentos metodológicos como una alternativa en el procesamiento de los datos, los cuales fueron adaptados para efectos del presente ensayo, quedando expresados de la siguiente manera: **1.- Contextualización de fuentes secundarias:** La contextualización de las fuentes secundarias consiste en un proceso de revisión de las diversas fuentes de información que no son los propios informantes claves tales como estudios que se han realizado hasta el momento en torno a la temática a investigar y de las diversas teorías que sustentan la elaboración del constructo teórico. Es importante distinguir entre fuentes primarias y secundarias. Ya que las primeras permiten obtener los datos directamente de la realidad estudiada, mientras que las segundas se nutren de información ya recabada

con antelación o disponible de forma previa para el investigador por otros. Las mismas se pueden resumir de la siguiente manera: Las fuente primarias: Entrevistas (diversas modalidades), Observaciones de campo, Técnicas interactivas grupales: Grupos focales, grupos de discusión, talleres, entre otros. Y las fuentes Secundarias: Estudios previos, Teorías existentes, Diarios, cartas, biografías, periódicos, boletines, material audiovisual, entre otros. **2.- Selección de los informantes claves:** La selección de los informantes claves puede basarse en diferentes estrategias para la selección de la muestra. Para efectos de este artículo se sugiere el “muestreo teórico” el cual se utiliza como guía para seleccionar las personas a entrevistar (Glaser y Strauss, 1967). En el muestreo teórico el número de "casos" estudiados carece relativamente de importancia. Lo importante es el potencial de cada "caso" para ayudar al investigador en el desarrollo de comprensiones teóricas sobre el área estudiada de la vida social. Después de completar las entrevistas con varios informantes, se diversifica deliberadamente el tipo de personas entrevistadas hasta descubrir toda la gama de perspectivas de las personas en las cuales estamos interesados. Uno percibe que ha llegado a ese punto cuando las entrevistas con personas adicionales no producen ninguna comprensión auténticamente nueva. **3.- aplicación de la entrevista:** Existen diferentes tipos de entrevistas según la naturaleza de la información que se pretenda recabar. Para efectos del presente artículo se propone la entrevista en profundidad. Sellitz y otros (1980) la definen como:

La entrevista profesional que se realiza entre un entrevistador/a y un informante con el objeto de obtener información sobre la vida, en general, o sobre un tema, proceso o experiencia concreta de una persona. A través de la entrevista en profundidad, el entrevistador/a quiere conocer lo que es importante y significativo para el entrevistado/a; llegar a comprender como ve, clasifica e interpreta su mundo en general o algún ámbito o tema que interesa para la investigación, en particular (p. 151)

Desde esta perspectiva, la entrevista permite la inmersión en el mundo del entrevistado, para desde el mismo, generar información que sea pertinente para el investigador en relación a la temática que se pretende abordar. Así mismo, Ruiz (2007) la señala como una “Técnica de obtención de información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales” (p. 32). De igual manera, se sugiere la entrevista focalizada, con la finalidad de concentrarse en aspectos determinados de una situación en particular evitando la dispersión. El proceso para el desarrollo de la profundización,

parte de preguntas fáciles y generales para paulatinamente avanzar a preguntas de mayor sensibilidad dentro de la entrevista, tal como lo plantea el modelo propuesto por Hernández y otros (2007). En el mismo se parte de unas preguntas generales fáciles que produzcan la apertura del informante clave a fin de crear el ambiente de confianza necesario para luego profundizar en la temática con preguntas más complejas, posteriormente abordar aspectos de interés fundamental en la investigación y finalizar con una serie de preguntas de forma conclusiva. Para la metodología a utilizar en la entrevista en profundidad se sugiere el siguiente orden:



Fuente: Elaboración propia a partir de Giraldo (2001)

El paso inicial de la entrevista en profundidad consiste en la elaboración de un guion de temas, el mismo no es un listado de preguntas sino un listado de tópicos. Sirven solo para direccionar las preguntas que deben fluir de modo espontáneo y natural entre el entrevistado y el entrevistador (Sierra, 1998). Para efectos del abordaje de la entrevista en profundidad se sugiere la metodología propuesta por Martínez (2013), el cual plantea un cuadro de doble entrada entre los aspectos a abordar (etapa, objetivos y tópicos a tratar) junto a la manera de abordarlos según avance el número de entrevistas requeridas. Se parte de una primera fase introductoria con una entrevista donde se genera un espacio de conocimiento entre el entrevistado y el entrevistador, que permita la confianza suficiente para que fluya la información. Un segundo momento que se podría considerar como una fase descriptiva en la cual el entrevistado comenta sus

experiencias a nivel personal y profesional conectado al tópico de la investigación y finalmente una fase concluyente donde se cierre la temática abordada. Cabe señalar, que el número de entrevistas puede variar según sea necesario hasta llegar a la saturación de la información que se pretende recabar. Al respecto Martínez (2013), plantea la siguiente secuencia metodológica para la entrevista en profundidad:

Aspectos	Primera entrevista	Segunda entrevista	Tercera entrevista
Etapas	Inicial o de entrada Primer contacto formal (Rapport)	Desarrollo Contacto experiencial	Final o de termino Resultados
Objetivo	Establecer el rapport y la descripción del proceso que recién se inicia	Profundizar en las actividades y experiencias del entrevistado en vigor a la investigación	Registrar los significados destacados por los entrevistados en cuanto al tema de investigación
Tópicos a tratar	Establecer el rapport. Describir al entrevistado en su contexto vivencial. Describir al entrevistado en su contexto profesional	Detallar la experiencia personal. Describir la experiencia profesional. Describir la experiencia en su contexto y en el contexto de la investigación	Percepción del tema investigado. Visión de la situación temática. Significados que le da al tema tratado. Profesionalismo experiencial. Expectativas creadas y expectativas generadas. De vuelta a la realidad del entrevistado y del entrevistador

Fuente: Martínez, M. (2013)

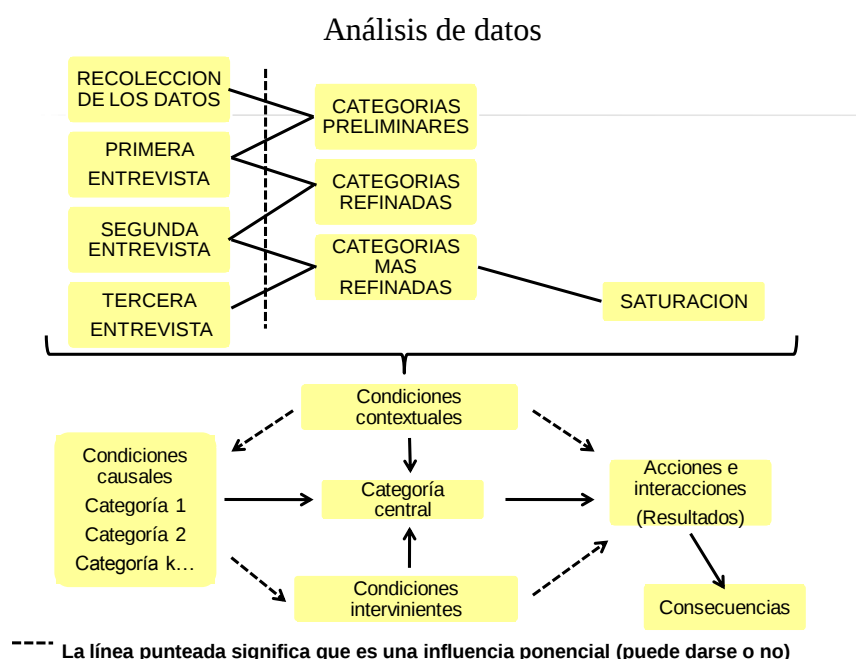
Martínez (ob. cit) plantea una guía para la generación de los tópicos a abordar, tal como se expone en el siguiente cuadro:

Aspectos	Primera entrevista	Segunda entrevista	Tercera entrevista
Guía de la entrevista	Contacto personal; edad, cargo, tiempo en el cargo, experiencia, titulación categoría, dedicación, dificultad vivida en la escalada laboral y disposición a la colaboración .Experiencias vividas en torno a sus realidades personales que pudieran estar vinculadas a su postura particular. Establecimiento de su condición interior. Cargos desempeñados, experiencias vividas, relación institucional, relación interpersonal, características personales, políticas, religiosas, sociales, económicas; aquellas que pueden afectar su postura como informante hacia la investigación	Formación profesional. Experiencia personal y profesional. Experiencia como investigador. Experiencia vinculada a la investigación Formación.Reconstrucción de experiencia vivida del entrevistado Reencuentro entre lo pasado y su reconstrucción, Lo vivido y lo que se vive al momento de la investigación. Cambios generados y nuevas perspectivas.	Qué significado tiene su proceso Qué significado tiene su experiencia Qué significado tiene revivir su experiencia Qué visión tiene de esas y otras realidades y vivencias. Que significado tiene su interrelación con otros miembros Qué sentido tiene su participación Qué cree que debe hacerse en cuanto a lo que se investiga Que opinión le genera Construcción de significados y su visión sobre lo investigado

Fuente: Martínez, M. (2013)

Dichos elementos no constituyen una serie de preguntas sino elementos orientadores durante el proceso de las entrevistas.

4.- Interpretación de la entrevista. (Análisis de los datos): Para el procesamiento de la información se sugiere el procedimiento planteado por Hernández y otros (2007), adaptado a la metodología propia de la teoría fundamentada, siguiendo el siguiente esquema:



Fuente: Hernández y otros (2007)

El análisis de los datos obtenidos en las entrevistas se realiza por medio de un proceso de codificación. Strauss y Corbin (2002) dentro del análisis de datos en la teoría fundamentada, definen codificación como el “Proceso analítico por medio del cual se fragmentan, conceptualizan e integran los datos para formar una teoría” (Pág. 3). Este proceso analítico se sugiere sea realizado siguiendo lo planteado por González, T y Cano A. (2010) quienes señalan que después de la obtención de los datos suministrados por el informante clave, se procede a una lectura en profundidad de los mismos con la finalidad de identificar palabras, frases o párrafos que se consideren tienen una significación destacable en relación al objetivos de estudio. Al mismo tiempo que se identifican estos elementos de significación, se les asigna un código (palabra o frase

clave) que facilita la ubicación de la información dentro de una categorización para su posterior análisis. Tal como se observa a continuación:

Relación dato – código

Datos	Códigos
XX	Código 1Código n....

Fuente: González, T y Cano A. (2010)

A la par se desarrollara un glosario que explique cada uno de los códigos que van surgiendo a fin de poder garantizar con el transcurrir del tiempo el significado de cada uno:

Relación código - significado

Código	Significado
Código 1 Código n...	XX XX

Fuente: González, T y Cano A. (2010)

Lo anteriormente señalado da como resultado la aparición de un número indeterminado de códigos, por lo tanto se debe proceder a reagrupar a todos aquellos códigos que compartan un mismo significado a fin de identificar categorías y subcategorías. La finalidad de esto es compilar el significado condensado de cada uno de esos grupos para originar un nivel superior de abstracción.

Relación Código – categoría

Códigos	Categorías
Código a XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Categoría A Subcategoría A1
Código n XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Subcategoría An....

Fuente: González, T y Cano A. (2010)

Paralelo al proceso de codificación y categorización se llevará una serie de memos los cuales constituyen un proceso de redacción de reflexiones analíticas; las mismas consistirán en un proceso de anotaciones de reflexiones críticas sobre el proceso de investigación e inferencias analíticas a partir de los datos que van surgiendo en las entrevistas.

Relación Vinculación – memo

Vinculación	Memo
-------------	------

Vinculado al código "XXXXXXX"	XX XXXXXXXXXXXX
-------------------------------	--

Fuente: González, T y Cano A. (2010)

El rescate de la información analítica acumulada en los memorandos, casi de forma espontánea y en términos de procesamiento y organización de los datos, va a servir para, posteriormente, trabajar la teoría emergente de los datos en profundidad a través de un esfuerzo interpretativo integral. La validación de la data obtenida se logra como lo establece Strauss y Corbin (2002) a través del procedimiento de relacionar los datos con las categorías y contrastar los resultados con la literatura consultada.

5.- Resultados (teorización y hallazgos):

La exposición de los datos se puede esquematizar según el siguiente proceso: 1.- Organización y comprensión de los datos ya codificados a través de la búsqueda de relaciones entre los diferentes elementos que conforman cada uno de los grupos de significado (relaciones intragrupo), y entre los grupos de significado entre sí (relaciones intergrupo) 2.- Representación de dichas relaciones a través de expresiones gráficas (diagramas) tales como matrices, redes de interconexiones, diagramas de flujo, mapas mentales o cualquier otro que se adapte a las necesidades del proceso de análisis a desarrollar. 3.- Triangulación de la información obtenida de las entrevistas con los informantes claves. 4.- Una vez representados gráficamente – reducidos e interrelacionados –, facilitando con esto el proceso de comparación constante, buscamos descubrir las nuevas relaciones que emergen de ella para ofrecer explicaciones (teoría) desde un camino interpretativo que emerge de la realidad. 5.- Redacción de teoría y publicación de los hallazgos. Una vez obtenido los resultados se debe proceder a la redacción de las conclusiones alcanzadas y su publicación con la finalidad de difundir los hallazgos emergidos de la investigación.

Conclusión: la teoría fundamentada como generadora de constructos epistémicos

La teoría fundamentada constituye una posibilidad en la generación de conocimiento, la misma, no debe ser interpretada como una receta rígida o una chaqueta de fuerza para el investigador, por el contrario debe ser vista y asumida como una herramienta de apoyo, que permite desde la emergencia de los datos y sus relaciones explicar la realidad. El investigador al aplicar la teoría fundamentada debe permitir que la teorización emerja

de la realidad que estudia. La flexibilidad y la capacidad de adaptación del investigador son esenciales en esta metodología dentro del paradigma cualitativo.

Referencias

- Giraldo, M (2011) Abordaje de la Investigación Cualitativa a través de la Teoría Fundamentada en los Datos. Revista Actualidad y nuevas tendencias. Año 4, Vol II N° 6. Pág. 79 – 86. ponencia libre en el Simposio “La Investigación en ingeniería: jugando roles en las Ciencias Sociales” el 16 de junio de 2011 en la Universidad de Carabobo, Venezuela.
- González, T y Cano A. (2010). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: tipos de análisis y proceso de codificación (II). Revista electrónica Nure investigación. N° 45. Marzo – abril. Pág 1 – 10.
- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). The Discovery of Grounded Theory: strategies for qualitative Research. Nueva York: Aldine de Gruyter.
- Hernández, R., Fernández, C Baptista, L (2007) Metodología de la investigación. Edit. Mac Graw – Hill Interamericana
- Herrera, L. (2011). Teoría, modelo y generación de teoría. Disponible:<http://www.eduneg.net/files/ensayo-ciencia-modelo-y-generacion-de-teoria.pdf>(consultado el 25 – 08 – 13)
- Inciarte, A. (2010). La Construcción del proceso de Generación de Teoría. Material de apoyo para el seminario Generación de Teorías. Convenio Uneg-Luz, Ciudad Guayana.
- Martínez M (2013) Investigación social. Ponencia efectuada en el doctorado en educación en la signatura instrumentos de investigación educativa en el área de postgrado en la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo durante el periodo lectivo 2013 – III. Carabobo – Venezuela
- Sierra, F (1998). Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social.. Texto publicado en Técnica de investigación en sociedad, cultura y comunicación. Edit. Pearson. México. Págs. 277 - 345
- Strauss y Corbin (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría Fundamentada. Universidad de Antioquía - Colombia.

CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL EN EL PROCESO LECTOR EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor:

Jorge Mariña

jorgemabreu@hotmail.com

RESUMEN

El estudio es de corte cualitativo, enmarcado en una modalidad o paradigma fenomenológico, con un método etnometodológico, ya que el fin último de esta investigación es comprender cómo los estudiantes de educación primaria le asignan significados al contenido de los textos escritos. La selección de informantes se hizo a conveniencia y estuvo conformada por un total de siete informantes de 6° grado de educación primaria. Entre las técnicas de recolección de información se utilizó: la observación, la entrevista, el análisis documental y la evidencia fotográfica, alcanzados a través de un instrumento de comprensión de lectura elaborado como modelo epistemológico de interpretación de textos. Entre los hallazgos principales de este ejercicio investigativo, se encontró que la práctica de la lectura no está desvinculada del contexto social, político y económico que rodea al ser humano, en este sentido las implicaciones se proyectan hacia la discusión sobre la construcción del ser.

Palabras Claves: Proceso lector, construcción de significados, realidad social, fenomenológico.

Línea de Investigación: Educación y Sociedad.

CONSTRUCTION OF THE SOCIAL REALITY IN THE READING PROCESS IN PRIMARY EDUCATION STUDENTS

ABSTRACT

It is a qualitative study framed in the phenomenological paradigm following the ethnomethodological method. Since the ultimate goal of this research is to understand how primary school students assigned meanings to the content of written texts. The selection of informants was purposive and consisted of seven 6th graders of primary education. The techniques used for data collection were observation, interviews, document analysis and photographic evidence, achieved through an instrument of reading comprehension developed as an epistemological model for the interpretation of texts. Among the key findings of this research, it was found that the reading practice is not detached from the social, political and economic context that surrounds the human being; in this sense the implications project to the discussion on the construction of being.

Keywords: Reading process, meaning construction, social reality, phenomenological.

Research line: Education and Society.

En la construcción o elaboración de significados que establece todo lector en el momento de fijar la vista sobre el papel, ocurre un proceso de interacción que se produce en el momento que se lee. El lector automáticamente activa las experiencias previas y contrasta la información contenida en su mente y la relaciona con la nueva, aquella que aporta algo a lo ya conocido. Hoy por hoy, en las aulas de clases se observa que los estudiantes de todos los niveles y modalidades leen lo que les llama la atención, bien sea carteleras de cine, horóscopos y cómics, entre otros; tienen su preferencia lectora a pesar de que algunos estudiantes manifiestan que no sienten atracción hacia la lectura literaria propiamente. En este sentido, tal como expresa Larrosa (1998), la lectura está relacionada con el gusto, con el goce de cualquier arte de comer y de seleccionar un libro “el buen lector es el que tiene el gusto no corrompido, el que siente asco ante ciertas lecturas, el que las rechaza físicamente, el que no puede soportarlas” (p. 243).

Por lo tanto, el acto de leer está vinculado con el proceso de comprensión del texto y cómo ese lector relaciona lo leído con su contexto y su entorno, de tal manera que lo hace parte de su mundo. A través de la lectura, el ser humano va añadiendo elementos no conocidos e incorporando otros que complementan lo conocido a través de sus vivencias. La Enciclopedia *Lectura y Memorización* de la Biblioteca Práctica de la Comunicación (2003, p.102), apunta lo siguiente: “La comprensión, pues, supone construir puentes entre lo nuevo y lo conocido, y el lector no puede evitar interpretar y cambiar lo que lee de acuerdo con sus conocimientos previos sobre el tema”.

En esa construcción de significados que se da con el texto se produce un proceso interactivo que se desarrolla en un contexto cultural, político, económico y social, en el cual el niño, joven o adulto está involucrado por formar parte de una sociedad. También tiene su implicación sociocultural, ya que en dicho proceso interviene la familia, las instituciones públicas, hasta la misma comunidad. Larrosa (1998), refiere con respecto al significado de la lectura, que cada lector interpreta la realidad de la lectura de forma diferente:

Pero sólo leemos (o vemos) en nosotros mismos. Lo que creemos leer en las cosas, en la ‘realidad’, no es sino la impresión que las cosas nos causan, el modo como lo que llamamos ‘realidad’ nos afecta. Y es ahí, en la impresión y en el afecto y no en el objeto, donde está el comienzo de la verdad. Interpretar el mundo en que vivimos no es otra cosa que leer esas impresiones y esos afectos subjetivos como si fueran signos (p.94).

La interpretación de la realidad educativa venezolana desde la construcción de significados por parte del lector de educación primaria, exige una visión que conjugue aspectos que garanticen la coherencia del estudio. En razón de ello, se tomó como premisa investigativa lo enunciado por Rusque (2007), con respecto a los polos que ha de tomar en cuenta el investigador, tal como el epistemológico, el teórico, el morfológico y el técnico.

El polo epistemológico está relacionado directamente con la epistemología y con la concepción paradigmática. En este caso se sitúa la investigación en el paradigma cualitativo, desde esta óptica permite descubrir los procesos que se establecen en el lector y todos los factores que intervienen: el contexto, las condiciones de lectura y las experiencias previas; y también desarrollar una epistemología enfocada a la producción misma de la ciencia. Rusque (2007), asegura en relación con la función de la epistemología que, “establece las condiciones de objetividad del conocimiento científico, modos de observación y de experimentación, examinando igualmente las relaciones que la ciencia establece con la teoría y los hechos” (p.117-118).

Ahora bien, en el polo teórico “se proponen las reglas de interpretación de los hechos y de búsqueda de soluciones provisionales que se van dando a la problemática” (Rusque, 2007, p. 147). La teorización se da en el instante en que el investigador se pone en contacto con sus informantes, en el momento en que se observa el cómo esos sujetos procesan los diferentes significados y el cómo conceptualizan lo que perciben a través de las páginas leídas. Para Valera y Madriz (2006), “el texto, esa composición escrita que está allí delante del lector, plantea el reto hermenéutico, que en términos de Gadamer se expresaría en el ‘comprender- algo- como- algo’” (p.44). En todo texto debe interactuar el lector con el texto para que se produzca una comunión de significados. Por lo tanto, el enfoque de este polo teórico para la presente investigación se refleja a través de los términos, conceptos e ideas que se establecen a partir de las técnicas utilizadas, así como también con la reducción, organización, presentación, interpretación y verificación de la información.

El polo morfológico se refiere a la organización de los elementos en el plano investigativo. Con este fundamento, Rusque (2007) indica “este polo representa el plan de organización de los fenómenos, los modos de articulación de la teoría y la problemática de investigación” (p.168). En la aplicación de la investigación educativa, en relación con el proceso de construcción de significados en la lectura, se buscó

cohesionar los comentarios, enunciados y conceptos establecidos por los sujetos, para generar un modelo teórico del cómo se produce y se procesa la información textual.

Por último, el polo técnico “corresponde a la instancia metodológica según la cual, el investigador recibe o toma los datos sobre el mundo real, asumiendo que éste es observable por los sentidos” (Rusque, 2007:177). Para aproximarse al mundo real se seleccionó el método cualitativo para este ejercicio, ésta se caracteriza por su naturaleza netamente descriptiva a través de los procesos de lectura llevada por los informantes. Flick (2007: 27) refiere que “la investigación cualitativa se orienta a analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales”.

La modalidad o paradigma metodológico empleado es el fenomenológico-hermenéutico, ya que interesa conocer la experiencia personal sobre lectura que tienen los sujetos objetos de estudio y el valor que se le asignan a ésta, que no sería más que la organización de elementos que éstos producen en su mente al otorgar significados a la lectura. Específicamente, con la fenomenología se estudian los procesos del lenguaje incluyendo la comunicación, en el cual se describirá la realidad social tomando en cuenta los sujetos y los significados que ellos ofrecen. Valera y Madriz (2006), establecen que:

Al leer un texto se establece una relación de conversación en cuanto a que el lector viene al texto a dar palabra a lo dicho, en una acción de aplicación y actualización que se trastocan en apropiación e interpretación en el acontecimiento hermenéutico (p.42).

En consonancia con este paradigma metodológico, las técnicas que se utilizaron en la investigación fueron: la entrevista semiestandarizada, la observación participante; y el análisis documental. Para efectos de analizar la información, se utilizó la hermenéutica como técnica principal para interpretar los significados de tipo social expresados por éstos. Con respecto al contexto situacional, los estudiantes se ubican en el nivel de Educación Primaria. Todo ello con el propósito de llevar a efecto las interacciones a fin de observar el comportamiento social de los informantes frente a su proceso lector, entendido como todo mecanismo que realiza el usuario de su lengua, al interpretar y decodificar significados presentes en textos diversos.

La realidad social es la suma total de objetos y sucesos dentro del mundo social y cultural, así como también las vivencias del ser humano, su cotidianidad e interacción con su entorno (Shütz, 1993); por tal razón, la etnometodología se prestó como método

para este estudio, porque esa interacción del lenguaje puede darse en la sociedad en forma oral o escrita y a cada suceso se le otorga un significado subjetivo y abstracto. Además, la vivencia cotidiana, es el reflejo del mundo de los objetos culturales, institucionales y sociales donde el ser humano está envuelto desde su nacimiento y en el cual hay una comunicación e interrelación entre sus semejantes.

El camino del conocimiento arranca de una totalidad que no debe ser generalizada “tal como es percibida por nuestros sentidos y por las categorías con las cuales miramos la realidad social” (Osorio, 2001, p. 34). Al plantear la investigación se observó la realidad social de los informantes que formaron parte de este estudio, para posteriormente construir, interpretar y explicar específicamente el fenómeno que se da entre el lector, su educación y la implicación de su entorno.

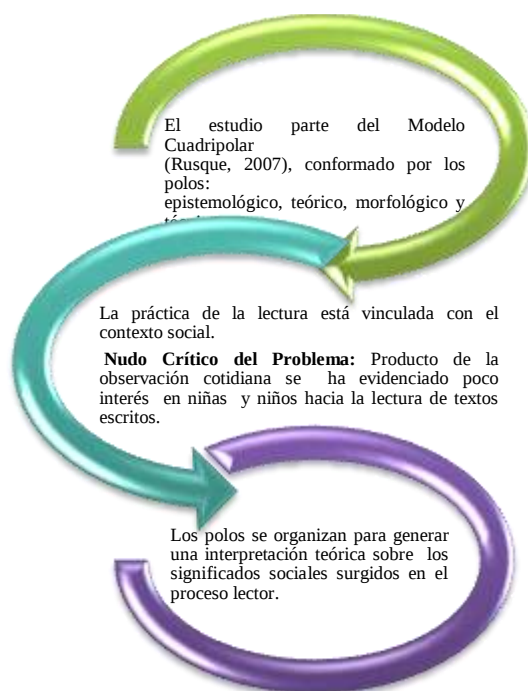


Diagrama 1. Precisión del Estudio Investigativo. (Fuente: Mariña, 2015)

Desde el ámbito educativo se observa un deslinde social, psicosocial y psicolingüístico con respecto al proceso lector, que revelan rupturas por subsanar. Son muchos e innumerables los factores que intervienen en el proceso educativo y que causan una disonancia entre “el ser y el deber ser”, que se hacen cada vez más difíciles de controlar, ejemplo de ello, es el caso de los comics y el efecto psicolingüístico que se produce en los niños y niñas, tanto positivos como mejorables, dentro de la gama de programas televisivos; en lo que concierne a la esfera social y psicosocial; las familias desintegradas, la violencia y agresión que se presentan en ellas, más las situaciones que

ocurren dentro de su comunidad, también afectan al niño y a la niña, en su comunicación y desenvolvimiento en la sociedad.

La descontextualización de los programas educativos, la debilidad académica de algunos docentes, el desinterés o desmotivación del niño hacia su escuela, más la baja participación de los padres y representantes; son algunas de las situaciones que producen un deslinde o desvinculación entre el hogar, la escuela como institución social y los educandos. Habermas (1997, p. 223) confirma: “Un gran número de observaciones apoyan la hipótesis de que las familias sintomáticas no desarrollan una suficiente capacidad de autocontrol como sistemas, para regular autónomamente su intercambio con el entorno”. La desvinculación aquí descrita refleja un deslinde en el proceso lector, que ubica la problemática en el marco de las dimensiones teóricas antes señaladas.

En la medida en que la comunidad escolar y extraescolar les brinde, a las niñas y niños prácticas lecturales, en esa medida estarán las y los estudiantes más motivados hacia la adquisición de experiencias previas en esa actividad lingüística. El sujeto le otorga sentido a la lectura de textos, cuando éstos son significativos para él y los hace parte de su mundo. En las lecturas funcionales se encuentra la clave de interés, porque el lector crea su propia realidad social al construir sus significados. En la ontología del lenguaje se hallan muchas respuestas al respecto. Echeverría (2009, p. 64) aporta que “...la mayor fuerza de la ontología del lenguaje reside en la interpretación que proporciona sobre el individuo – es decir, sobre el fenómeno de la persona humana – y su mundo”. De esta manera, se evidencia cómo a través de las palabras y de las ideas, el lector imagina situaciones, se recrea; y, al mismo tiempo es capaz de crear otras situaciones que origine su mente, diferentes a las del texto leído, producto de sus inferencias, de un proceso lector eficiente y significativo.

De acuerdo con todo lo planteado, se consideró relevante establecer una teoría que sirva de herramienta para la realidad educativa venezolana, desde la construcción de significados en la lectura, con la finalidad de desentrañar y descubrir cómo se procesan los significados por parte del lector y su influencia en la formación global, social, política, económica y cultural del individuo, cuestión que se establece como objetivo general de la investigación

Referencias

- Biblioteca Práctica de Comunicación. (2003). *Lectura y memorización*. Bogotá: Círculo de lectores.
- Echeverría, R. (2009). *Ontología del lenguaje*. Buenos Aires: Granica.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Habermas, J. (1997). *Teoría de la acción comunicativa: Complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra.
- Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la lectura*. Barcelona, España: Alertes.
- Osorio, J. (2001). *Fundamentos del análisis social. La realidad social y su conocimiento*. Fondo de Cultura Económico: México.
- Rusque, A. (2007). *De la diversidad a la unidad de la investigación cualitativa*. Caracas- Venezuela: Vadell Hnos. Editores, C.A.
- Shütz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social*. Introducción a la sociología comprensiva. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Valera, G. y Madriz, G. (2006). *Una hermenéutica de la formación de sí. Lectura, escritura y experiencia*. Caracas: CDCH, Universidad Central de Venezuela.

EL INTERÉS HUMANO: FENÓMENO SOCIO-ANTROPOLÓGICO DESDE LA EDUCACIÓN

Autores:

Carlos Aguilera M
Arlo.am@gmail.com

RESUMEN

El hombre desde que toma conciencia, se encuentra en una transformación multifocal, que lo va a encaminar a convertirse en un Ser humano con diferentes funciones dependiendo del rol que le toca enfrentar en cada contexto de la sociedad. Es por estas razones que la educación es fortalecida desde lo social y lo antropológico para descubrir el por qué, el ser humano necesita estar en continuo aprendizaje. Las principales teorías que sirvieron de base fueron la antropología, la sociología a través de la cultura y las teorías Psicológicas de aprendizaje como Bruner (1960), Bandura (1963), Vygotsky (1979) y Piaget (1975). Para el desarrollo del trabajo se hizo una investigación documental, con apoyo en un diseño bibliográfico, tipo ensayo. Después de realizada la investigación se observa que la cultura y saber de dónde viene el hombre de manera individual es preponderante para que se pueda rescatar el interés humano en educarse.

Palabras Claves: interés humano, cultura, educación

Línea de Investigación: Psicoeducativa.

THE HUMAN INTEREST: SOCIO-ANTHROPOLOGIC PHENOMENON FROM THE EDUCATION

ABSTRACT

The man since capture arouses, is in a multifocal transformation, which it is going to direct to turn into a human Being with different functions depending to the role that he(she) has to face in every context of the society. It is for these reasons that the education is strengthened from the social thing and the anthropologic thing to discover why, the human being needs to be in continuous learning. The principal theories that were used as basis were the anthropology, the sociology across the culture and the Psychological theories of learning like Bruner (1960), Bandura (1963), Vygotsky (1979) and Piaget (1975). For the development of the work a documentary research was done, with support in a bibliographical design, type I test. After realized the investigation it was observed that the culture and the knowledge about wherefrom it comes the man of an individual way is preponderant in order that it could rescue the human interest to be educated.

Key words: human interest, culture, education

Branch of Research: Psych educative.

El hombre desde que toma conciencia, que forma parte de un ecosistema, en el cual se diferencia al resto de los organismos, explora de forma natural sus diferencias,

registrando su presencia a través de cualidades que tiene y busca poseer tratando de asimilarla con el uso de las mismas, para su beneficio existencial. Es allí donde Aranzadi, (1893) tenía razón al aseverar que “Este aislamiento se hace efectivo por la selección Fisiológica natural, esta última se verifica por la concurrencia vital entre los individuos, como si se hubiese acomodado y modificado por sí mismo el organismo individual”, (p.113).

Por tales motivos, el hombre se tropieza con la inteligencia, que para efecto de la antropología es la capacidad innata de poder recordar a través de escenas mentales los actos que vivificó en un pasado lejano y hasta inmediato, esta cualidad es la raíz del inicio de que el hombre sienta la necesidad de diferenciarse como mamífero del resto de los seres orgánicos vivos que interactúan con él, en un ecosistema complejo de realidades naturales. Lamarck (1866), al respecto comenta: “La concurrencia vital entre los individuos, siendo los agraciados los más aptos para el ambiente que les rodea, y acumulándose esta aptitud en las generaciones sucesivas”, (p.189).

Es allí donde, el mamífero hombre se desliga del reino animal para crear su propio género hominal, el cual tiene característica específica como cosmopolita, bimana, polífaga, bípeda e inteligencia. Dichas características van a cambiar el rumbo de la evolución del hombre, convirtiéndolo en una especie que busca entender su existencia, la coexistencia con los otros y su transcendencia.

Aristóteles nos evoca en el nacimiento del Ser del hombre a través de la concepción de su mundo abstracto por medio del razonamiento a través de la interpretación de su concepción de hombre como lo explica Heidegger (1927): “Zoon Logon echon”, traducido durante veinte siglos como “animal Rationale”, (p.172).

Es así como el hombre trasciende a dos realidades, una en el mundo de las ideas que busca entender con lógica, secuencias de causa y efecto como lo diría Descartes en su filosofía del sujeto -objeto y otra más fáctica que son determinadas por las leyes naturales, la cual aterrizan al Ser sin importar argumentos mentales ni razonamientos elaborados.

Este hombre se encuentra en una transformación multifocal, que lo va a encaminar a convertirse en un Ser humano con diferentes funciones dependiendo del rol que le toca enfrentar en cada contexto de la sociedad. Este fenómeno se denomina en las ciencias del razonamiento puro como la Ontología, la cual en palabras de Gadamer (1972) “Se

rige en última instancia sobre la universalidad del lenguaje: es sólo en el lenguaje que se da la maravilla del ser”, (p. 254).

Siguiendo este orden de ideas, mi discurso se sitúa en el medio de los dos mundos que antes mencioné, ya que para que el ser humano asimile su existencia a través del lenguaje, necesita de dos componentes indispensables para la comprensión de su realidad circundante.

El primer elemento nace de la antropología, que es un proceso innato que se desarrolla como herramienta de aprendizaje natural del hombre, el cual tienen la función de asemejar las cualidades de otro ser vivo, sin dejar a un lado su esencia.

En palabras de W. Humboldt, (1960):

La mimesis significa imitación directa del aspecto físico, de los actos y de las intenciones de los seres humanos y de los animales mediante el discurso, el canto o la danza; es la reproducción de un cuadro o de una imagen de una persona o cosa en su forma material. La mimesis constituye un comportamiento empático, la asimilación de un sujeto a la objetividad, sujeto que rechaza el pensamiento instrumental, aunque le sean igualmente inherentes elementos racionales. Este proceso de imitación se va perfeccionando a través del tiempo y se ha convertido en una herramienta de aprendizaje social que forma parte de la esencia de la educación del hombre, (p 57).

Siguiendo este orden de ideas, podríamos decir que la base de la educación del ser humano en sus inicios primitivos de aprendizaje nace de la imitación, tal es el caso de la mimesis que lo mencioné anteriormente, la cual trasciende al pasar del tiempo abordados por otros teóricos como Bruner, Bandura y Vygotsky que estudia esta imitación dándole otras denominaciones más adecuadas de acuerdo a la perspectiva Psicopedagógica como las percibieron, en el caso de Bruner (1960) tenemos la representación icónica que consiste en la elección de un modelo o imagen para imitar, por su deseo de representar algo que quiere parecerse. La postura de Bandura (1963) la ejemplifica mejor al establecer en su teoría del modelamiento conceptos básicos como el aprendizaje social (aprender del entorno a través de la observación), reproducción (repetición de un comportamiento), Auto eficiencia (mejora del comportamiento poniéndolo en práctica), defensa emocional (la motivación como deseo de generar un

aprendizaje efectivo que lo lleva a modelar) y la capacidad de autorregulación (la capacidad de controlar el comportamiento modelado).

Por otro lado Vygotsky (1979) nos aporta desde su mirada sociocultural la metáfora del andamiaje, que se refiere a un modo de aprendizaje que utiliza el apoyo temporal de otra persona para poder culminar un objetivo, tarea o actividad propuesta. Lo interesante de este andamiaje que se puede utilizar como modelo y hasta imitar sin la necesidad de interactuar directamente con lo que se observa.

Es por estas razones que la educación es fortalecida desde lo social y lo antropológico para descubrir el por qué, el ser humano necesita estar en continuo aprendizaje y de esta manera sentirse involucrado en una existencial real en los contextos en que se relaciona. Pero surge unas preguntas: ¿Cuál es el proceso que se da para que en el ser humano surja la necesidad de educarse?, ¿Cómo se origina ese proceso en la mente del hombre nacido para coexistir?, ¿Qué es lo que el ser busca al querer imitar a otro ente que coexiste al igual que él?

Todas estas interrogantes nos las responde los estudios epistemológicos y experimentales del Jean Piaget al explorar la socialización de las acciones de los seres humanos por medio de la regulación de sus interés.

Para Piaget (1975) el interés es “la prolongación de las necesidades, es decir la relación entre un objeto y una necesidad, ya que un objeto es interesante en la medida en que responde a una necesidad” (p. 55)

Visto de esta manera, es asombroso como Piaget descubre la unión entre lo natural (innato) del hombre con lo ideal del ser humano. El interés se convierte en un proceso de aprendizaje humano que debe comprender la educación para poder transmitirle al hombre la habilidad mental de incorporar elementos abstractos a su mundo real. Desde la mirada de Piaget lo denomina asimilación mental en cual consiste en “incorporar un objeto a la actividad mental del sujeto”, lo cual hace que se inicie la vida psíquica de la persona. Al referimos de vida psíquica hablamos del surgimiento del pensamiento que se da después de las sensaciones y la percepción que son procesos biológicos del hombre que se origina por la imitación más primitiva que es la mimesis.

Es así donde el interés se convierte en un deseo que el hombre posee para entender las situaciones socio-culturales que perciben en el etnos donde está conviviendo. Este deseo nace de necesidades que quiere entender y comprender dichas situaciones para poder

aceptarlas y adaptarse en su contexto de habita, a raíz de esto nace una interrogante: ¿será que la educación del hombre busca más allá de criarlo, informarlo y formarlo, una manera de crear un proceso de pensamiento y razonamiento que utilice lo factico de lo natural y lo complejo de la lógica secuencial para llevar a ese hombre a convertirse en un ser humano capaz de poder comportarse según el rol o función que le toque vivificar en un contexto determinado?

La respuesta a esta pregunta nace en el mismo postulado de Piaget, al referirse que los valores son intereses que observa el ser humano en los diversos contexto donde habita y “todas estas realidades adquieren un valor para el sujeto a medida que aparecen sus necesidades”, es por ello que estas necesidades surgen de la cultura donde ha nacido el hombre y a lo largo de su existencia va acumulando un sistema de valores que dependerá de cómo lo vive y si logra satisfacer esas necesidades que ha adquirido en su etnos. En otras palabras, el ser humano debe saber cuáles son sus necesidades adquiridas en la crianza, para así poder tener el control de sus intereses y lograr un equilibrio de su personalidad a la hora de alcanzar un objetivo (proyección ideal) que se proponga en su existencia. Esto es lo que se llama el interés humano: un fenómeno socio-antropológico desde la educación.

Tomando en cuenta, el párrafo anterior, quedo claro que la formación del hombre yace desde la crianza y de allí la importancia de la cultura para toda sociedad humana. Para Spradley (1979) plantea un concepto relativamente sencillo y es “(...) (Cultura es...) todo aquello que ha sido aprendido o producido por un grupo de gente” (p.465)

La cultura representa una línea cronológica de “formas de hacer” de un grupo de personas, que en sus actividades cotidianas van dejando una huella de cómo hacer las cosas en su mundo de vida, la cual va pasando de generación en generación, agregando o eliminando aspectos secundarios pero dejando la esencia del hacer, como elemento primordial que se denominara cultura, ya que va a marcar e identificar un etno humano.

Al respecto de lo antes mencionado, Hammersley (1994) manifiesta un concepto más estricto de cultura, muy influido por los planteamientos del interaccionismo simbólico, se restringe el mismo, al “(...) conocimiento que las personas usan para generar e interpretar la conducta social (...). Este conocimiento es aprendido y gradualmente compartido (...)”, (op. cit., p. 8).

Entonces, se puede decir que el interés humano tiene sus valoraciones arraigadas en las representaciones y escenificaciones de gestos, rituales, y lenguaje de la cultura donde nació el hombre y se desarrolló de forma social.

A raíz de lo antes mencionado, Malinowski (1944) en una teoría científica de la cultura, expresa:

Desde un punto de vista dinámico, esto es, con referencia al tipo de actividad, la cultura puede ser analizada en cierto número de aspectos como la educación, el control social, la economía, los sistemas de conocimiento, creencia y moralidad y aun modos de expresión artística y creadora, (p. 159).

Es allí, donde la educación juega un papel importante dentro del mundo socio cultural del ser humano, ya que según Carr y Kemmis (1988) “La educación es un proceso que implica reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, es decir, promueve un cambio propio en el ser, buscando las mejoras del mismo y de la praxis profesional” (p. 140-166.)

Si se toma en cuenta, esta premisa de Carr y Kemmis, estaremos entonces frente a un dilema educativo, moral y existencial, ya que se encontró dos intereses en la formación del hombre. Una es formar a un Ser humano que es capacitado para la transformación del mundo según su reflexión abstracta y la otra es formar a un hombre para adaptarse al mundo procurando enaltecer su conocimiento propio para poder trascender sin modificar o poner sus deseos o placeres en el ecosistema que lo rodea, que al final de cuenta pertenece a él.

Sinceramente, he llegado a una reflexión más que complicada; compleja, ya que se enfrenta el egoísmo del poder con la realidad de pertenecer y someterse a una naturaleza que el hombre no la puede negar porque viene, vive y pertenece a ella. Lo que no se puede negar es que la cultura y saber de dónde viene el hombre de manera individual es preponderante para que se pueda rescatar el interés humano en educarse.

Finalizo con una pregunta hermenéutica, ¿Será que como educadores tendremos que despojarnos de esa vestidura tan galardonada que nos da la ciencia del conocimiento para volver a la simplicidad del aprendizaje que nace de contemplar (sensaciones), comprender (percepción) y aceptar el mundo social de dónde venimos?, la respuesta a esta pregunta se conseguirá a través de un silencio epistemológico que en palabras de Polanyi (1958, 1969) manifiesta: “Existe una forma tácita de conocimiento, como

sucede habitualmente cuando tenemos la sensación de que sabemos más de lo que podemos decir” (p. 159-207).

Referencias

- Aranzadi Y Unamuno T. Y Hoyos Sainz L. (1893) Lesiones De Antropología. Tomo Ii, Pag. 113.
- Gadamer H.G. (1972). Teoría, Técnica Y Practica En El Lenguaje Y Verdad” Galimard. (P. 254-283).
- Hammersley, M. Y Atkinson, P. (1994) “Registrar Y Organizar La Información”. En: Etnografía: Métodos De Investigación. Barcelona: Paidós, P. 161-190.
- Humboldt, W. Von (1960): Obras En Cinco Tomos, Ed. Por Flitner, A./Giel, K., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Lamarck, J., Filosofía Zoológica, Barcelona, Mateu, 1986 (P. 189)
- Malinowski B. (1944) Una Teoría Científica De La Cultura. Edhasa, Barcelona, (P.159)
- Martin Heidegger. (1927) El Ser Y El Tiempo, México, 67:172.
- Piaget J. (1975) “Seis Estudios De La Psicología” Editorial Seix Barral.S.A. Barcelona. España. (P. 55)
- Polanyi, M. (1958, 1969). Personal Knowledge, The University Of Chicago Press, Chicago, 1958. (P.129-210)
- Spradley, J. P. (1979) La Entrevista Etnográfica. Nueva York: Holt Rinehart Y Winston. (P.465)
- Wilfred Carr, Stephen Kemmis (1986); Teoría Crítica De La Enseñanza. La Investigación-Acción En La Formación Del Profesorado. Martínez Roca, Barcelona. Cap. 5 (P. 140-166.)

EL DESARROLLO ARTISTICO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DE LA GIMNASIA RÍTMICA. Un enfoque desde la filosofía

Autores:

Aida Fernández

Jorge del Valle

RESUMEN

Los cambios constantes de la humanidad no le son ajenos a la gimnasia la cual surge como disciplina deportiva a través de un devenir histórico, que la transforma en diferentes modalidades y que forma parte de las actividades que se desarrollan en el marco de la Educación Física; se tomará para esta reflexión la modalidad de Gimnasia Rítmica en integración con la filosofía para invitar a un repensar de esta disciplina deportiva como arte escénico, que coadyuve a la formación integral de los estudiantes respecto al componente artístico. Se toman fundamentaciones filosóficas de los autores Hegel, Gadamer y Heidegger considerando que la cuestión artística representa una relación de la existencia hermenéutica con la cuaternidad, es decir, la relación dioses, tierra, mundo y hombres; de modo que, la gimnasia es “una disciplina artística” y al vivenciarla contribuye con la experiencia del sujeto individual en correlación entre el yo-nosotros y el mundo.

Palabras clave: Gimnasia Rítmica, Educación Física, Arte.

ABSTRACT

The constant changes of mankind are not you outside the gym which arises as a sport through a historical process that transforms it in different ways and forms part of the activities taking place in the context of Physical Education; It will be taken for this reflection mode Gymnastics integration with the philosophy to invite a rethinking of this sport as a performing art that contributes to the overall education of students regarding the artistic component. Philosophical foundations of Hegel , Heidegger and Gadamer authors whereas artistic question represents a relationship of hermeneutics existence with the quaternity , that is, the relationship gods , earth, world and men are taken ; so that gymnastics is " an artistic discipline" and to experience it contributes to the experience of the individual subject in the self - correlation between us and the world .

Keywords: RhythmicsGymnastics, Physical Education, Art .

Apertura

Las reflexiones que han surgido a partir de las experiencias y las observaciones en las clases de Gimnasia que se imparten a los estudiantes de la mención de Educación Física de la Facultad de Educación en la Universidad de Carabobo ha generado este análisis filosófico en el cual se pretende con una exhaustiva revisión teórica de autores como Hegel, Gadamer y Heidegger para sincronización con el hecho deportivo, de manera que el lector encontrará en estas líneas un trabajo que se inclina a crear una filosofía del deporte en una pequeña arista de su esencia: el arte en la gimnasia.

Se espera que la realización de este ensayo sea un primer paso para que se generen futuras propuestas: actividad de extensión, o una materia electiva, o sencillamente un llamado para que la Gimnasia Rítmica no sólo sea contemplada en su dimensión deportiva sino también como arte escénico, que pueda ser incorporada en la clase de Educación Física para desarrollar algo más que determinadas destrezas motrices, que además también se asuma su verdadero valor agregado, asociado al desarrollo de la dimensión artística que promueva en el individuo una sensibilidad especial contemplada en el arte: la creatividad, la sintonía con el interior y el acompasamiento con lo exterior. Este análisis hermenéutico se realiza en dos segmentos que se llaman compases, el primero es el marco de la gimnasia rítmica dentro del componente deportivo y el segundo las fundamentaciones filosóficas para ofrecer este análisis sobre la valoración estética y del componente artístico manifiesto en las artes.

I compás

Para Fernández (1996), la Gimnasia Rítmica “es un deporte olímpico que se mueve entre las dimensiones técnicas y estéticas... la simbiosis de movimientos corporales con los aparatos, unidos y adaptados armónicamente a la música” (p. 11). Según Platonov (1990), la Gimnasia Rítmica está enmarcada dentro de los deportes de destreza artística y estética, puede ser individual y de conjunto.

El termino gimnasia proviene del Latín “gymnos” que significa “desnudos” puesto que para los griegos la práctica de la gimnasia estaba relacionada con la naturaleza del hombre, con la belleza física y con la pureza. A su vez, Platón en su libro V de la República contempla la importancia de la gimnasia afirmando que “a los hombre se les tiene que enseñar la música, la gimnasia y el arte de hacer la guerra, también se les tiene que enseñar estas artes a las mujeres” (p. 145).

En el año 393 d.C., el emperador Romano Teodosio I prohibió las Olimpiadas y la gimnasia por considerarlas inmorales; cuando reaparece en la Edad Media lo hace bajo el disfraz popular del teatro en las calles; no fue sino hasta 1500 años más tarde cuando fueron oficialmente reiniciado a través de la más grande cita deportiva, los juegos olímpicos.

Sin embargo, movimientos particulares generaron avances de la gimnasia, tales como el de Peter Henry Ling (Suecia) en 1814 quien promovió "la gimnasia estética" para que los estudiantes expresaran sus sentimientos y emociones a través del movimiento corporal. Catalina E. Beecher, fundadora del Instituto Femenino Occidental en Ohio en 1837 promovió esta idea. En su programa denominado "la gracia sin bailar," las mujeres jóvenes ejecutaban al compás de la música, movimientos de calistenia simples a actividades más activas. La Gimnasia Rítmica como deporte fue inspirada en las ideas de Noverre entre 1722 y 1810, Delsarte 1811 y 1871), y Bode 1881, quienes insertaron movimientos danzarios. Su papel fue darle a cada parte del cuerpo humano expresión, gracia y ritmo. Todas esas expresiones fueron combinadas alrededor de 1900 en la Escuela Sueca de Gimnasia Rítmica donde después se agregaron otros elementos del baile de Finlandia. El francés Jacques Dalcroze desarrolló la idea de musicalidad y expresión sensorial de los movimientos. El crédito de Isadora Duncan estuvo dado porque logró romper el dogma del ballet clásico y contribuyó en la creación de una nueva disciplina situada entre el arte y el deporte.

Con la aparición de la gimnasia artística femenina en los Juegos Olímpicos de Ámsterdam 1928 y hasta Melbourne 1956, el programa de competencia contenía como forma opcional los ejercicios de grupo con aparato en la mano, es decir, las gimnastas competían sobre aparatos y como otra prueba conformaban un grupo de ocho gimnastas y hacían una coreografía rítmica con un instrumento en la mano seleccionado a su gusto tales como la pelota, los aros y las clavas, se comenzaba a evaluar un componente de la creatividad de las ejecutantes que fusionaban movimiento, ritmo, expresión corporal e instrumento.

La Federación Internacional de Gimnasia (F.I.G.) reconoció esta disciplina en 1961 como Gimnasia Moderna, a partir de 1977 como Gimnasia Rítmica Deportiva, y luego en 1998 paso a llamarse Gimnasia Rítmica. En 1984 forma parte de los Juegos Olímpicos en la ciudad de Los Ángeles y la modalidad de conjunto fue admitida a los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996.

En el contexto deportivo venezolano surge la necesidad de organizar las federaciones a partir de la realización de los III Juegos Bolivarianos y se conforma la primera junta directiva de la Federación Venezolana de Gimnasia en el año 1951. Con la re-apertura del Pedagógico de Caracas y la creación de la mención de Educación Física se contrata un personal extranjero que comenzará a trabajar la Gimnasia Rítmica como gala gimnastica grupal, con actividades que incluirían aros, cuerdas, pelotas, cintas entre otros. En 1984 se realiza el primer Campeonato Nacional Inter-clubes en el Edo. Lara.

La Gimnasia Rítmica se caracteriza por movimientos de amplitud y flexibilidad con saltos, giros y otros elementos de ballet y danza que combinados con la música y con los diversos aparatos (aro, cuerda, pelota, cinta y mazas) presenta habilidades con altos componentes expresivos que logran proyectar la naturaleza humana con sus respectivas expresiones, emociones, contradicciones y posibilidades lo cual hace de esta disciplina una fusión extraordinaria entre el deporte y el arte difícilmente comparable con otras modalidades deportivas.

Una composición de Gimnasia Rítmica es una armonía entre la entrenadora y la atleta, análogicamente equivale a la fusión entre el músico y su instrumento, se deben hacer uno para obtener sus creaciones e interpretaciones. De modo que, este recorrido evolutivo ha permitido la apropiación de nuevas formas que, al incorporar la música como parte esencial en las demostraciones de las habilidades motrices, comienza a darle un sentido espiritual a dicha interpretación a través del movimiento; dentro de los contenidos programáticos de la clase de Educación Física ha de incorporarse las composiciones gimnasticas en combinación con cualidades físicas como el equilibrio, la flexibilidad, la fuerza y así, permitir o coadyuvar en las manifestaciones creativas que combinen música, colores, movimientos y expresiones.

II compas

Desde el enfoque hermenéutico la gimnasia constituye un mundo mostrándose desde las dotaciones que da a los sentidos, que dependen del intérprete, la música, el ritmo y la creatividad que, implican movimientos que buscan expresión, perfección, creación y liberación.

Por otro lado, desde la hermenéutica se intenta mostrar la implicación de la existencia del interpretante y, a partir de esto la vivencia que en esencia constituye lo originario y representa la experiencia que concierne al sujeto, al da-sein, al estar ahí arrojado por tanto, no existen juicios o criterios que validen por completo la experiencia de la

gimnasia, no se puede reducir a la evaluación de criterios técnicos y motrices ya que, toda actividad gimnástica muestra algo insondable que remite al ser de cada intérprete convirtiendo dicha experiencia en arte.

Cuando él o la gimnasta interpretan una composición musical con movimientos rítmicos se confluyen las ciencias del espíritu y las formas de la experiencia que la ciencia deja al margen de ella. Tanto la ciencia del espíritu como las ciencias naturales se encuentran paralelas e interconectadas, Gadamer (2003) hace una valoración y exaltación a los aspectos espirituales del hombre dejando ver como se ha encasillado en el método de la ciencia moderna excluyendo de ellas verdades como las del arte, el lenguaje, en sus distintas modalidades y las verdades históricas.

La Gimnasia Rítmica es un deporte con una interrelación minuciosamente acoplada entre la expresión corporal, el baile y la música, que son objeto de interpretación en cuanto relación de algo en cuanto algo, puede elevarse a arte sin perder su sentido de corporeidad que mantiene a la composición gimnástica como obra que tiene su hilo conector con la disciplina deportiva; y es arte ya que es un acontecimiento que se añade como parte de sí al ejecutante y a su vez al espectador, lo que desintegra la individualización entre la obra y el sujeto, entre la composición y el ejecutante, esta subjetivización de la obra ofrece horizontes muy amplios para la interpretación de toda composición de gimnasia rítmica.

De manera que la Gimnasia Rítmica es el lenguaje que a través del movimiento interpreta aspectos que sólo les son propios al ser humano como conceptos preexistentes y que es la experiencia del hombre y sus conocimientos en interrelación con el pasado, el presente y el futuro el hilo conductor que relaciona al sujeto que contempla con el arte, es decir, para el hombre el mundo está allí bajo unas representaciones lingüísticas que le dan forma y que sólo el ser humano es capaz de interpretar.

Sí se observa a la Gimnasia Rítmica como arte escénico hay una experiencia estética que relaciona la obra, su intérprete y el espectador, lo que para Heidegger sería una mediación en la obra misma que es la interpretación que la gimnasta hace donde hay una reciprocidad entre lo que intenta expresar la coreógrafa, lo que hace en el tapete la gimnasta y la forma en que interpreta la música, los movimientos del aparato con el espectador y con el jurado evaluador.

En otras palabras, interpretando desde Heidegger esta estética es una relación de la existencia hermenéutica con la cuaternidad, es decir, la relación dioses, tierra, mundo y hombres, donde el Da-sein es el pastor del ser, a través de la historia del ser como

acaecimiento-apropiador. Por esta parte la gimnasia constituye un acontecimiento apropiador del cual, todas las personas forman parte al vivenciarlos es por esto que no puede ser reducido a criterios cuantitativos que se relaciona a la dimensión motriz obviando la trascendencia del arte que representa la gimnasia.

Ahora bien, luego del giro lingüístico hacia la poesía, lo sublime para Heidegger (1985) es la naturaleza que para él es “la tierra” la que dará un sentido a las obras del hombre ya que siempre habrá en la concepción humana de las cosas un hilo que lo ate con la tierra de modo que el hombre pueda comprenderlo y contemplarlo; así busca colocar cada cosa en su lugar en la existencia hermenéutica inmediata con el mundo. Con relación a la estética Heidegger (2009) hablará de arte siempre que existe una verdad y dentro de ella en algunos de sus límites “una estética de verdad”.

En contraste Gadamer (ob.cit.) evidencia el giro lingüístico de Heidegger como toma de conciencia en la relación hermenéutica, la tendencia de no fundamentar nada, de no caer en metafísicas que categoricen al ser y lo determinen, y con respecto a las obras de artes, refiere que estas son un dialogo inagotable que se comunica y le deja al hombre la posibilidad de una mejor comprensión; pero también que el hombre en su afán por encontrar los límites para su comprensión es un ser a medias que se vuelve inteligible con el otro y por el otro, lo que deja abierto un escenario de esperanza del mismo hombre por el hombre

La idea de la Gimnasia Rítmica como arte dinámico que tiene una profunda vinculación con la presencia de una manifestación de un lenguaje corporal que a través de las formas del cuerpo representa un momento en el cual se confluyen la interpretación, con la música, con el movimiento y con la creación de la composición lo que la convierte un dialogo inagotable que se comunica y le deja a las personas que la contempla la posibilidad de una mejor comprensión y que genera una feedback inagotable; la pretensión de su valoración cuantitativa de la manera en que lo contempla el código muestra el afán de la especie humana por encontrar los límites de su propia comprensión.

En la introducción de su texto “Lecciones sobre la Estética” Hegel (1989) plantea que las representaciones en la cual se hace presente el arte se encuentran lejos de ser una pura apariencia “la manifestación del arte posee una realidad superior y una existencia mas verdadera que la realidad ordinaria” (p.8) y al estar en presencia de una proyección espiritual a través de las formas corporales existe en términos hegelianos una idea sensible sin la cual la obra de arte carece del elemento humano implícito en ella. Este

carácter sensible posee dos elementos que unifican la esencia del ser humano en cuanto a las dos esferas que le permiten apreciar, contemplar y evaluar las composiciones de la Gimnasia Rítmica, la de los sentidos y la del espíritu.

Cierre

La interpretación hermenéutica basada en la experiencia de los estudiantes de Educación Física de la Universidad de Carabobo muestra la correlación entre el yo-nosotros y el mundo que hacen posible el desarrollo artístico representado con la expresión de la gimnasia, considerando que los acontecimientos del mundo siempre son objeto de la experiencia existencial de todo sujeto que se encuentra arrojado en el mundo y que está implicado en la relación con otros sujetos y que la Educación Física valiéndose de la Gimnasia Rítmica contribuya en ese vínculo dialectico de la persona individual y la persona social.

Si partimos de que la Educación Física es parte fundamental del componente educativo para la formación integral del hombre y de la mujer, es pertinente la inserción del desarrollo de las habilidades artística como forma de contacto íntimo del sujeto consigo mismo y con su entorno utilizando como medio por excelencia el lenguaje corporal en armonía con la música, los colores y –como todo arte- con el sentir del espíritu.

En una época la gimnasia rítmica era practicada sólo por el género femenino ahora en algunos países como China o los Países Bajos de Europa incluyen esta modalidad en la formación de varones, tal vez esto se deba a que necesitamos a un hombre más sensibilizado y sintonizado con su yo interior-artista-creador para que tanto hombres como mujeres contribuyan en la sociedad en la indisoluble relación yo-nosotros.

Referencias

- Fernández, A. (1996). *Gimnasia Rítmica Deportiva. Evolución y fundamentos*. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- Federación Internacional de Gimnasia Rítmica. Código Internacional de Gimnasia Rítmica, 2009
- López de D'Amico, R. (2009). *El mejoramiento de la Performance estético-deportiva*
- Platón, La República Libro V. Tomado de http://www.nueva-acropolis.com/filiales/libros/Platon-La_Republica.pdf
- Platonov, V. y Bulatova, M. (1990). *La Preparación Física*. Barcelona: Paidotribo.
- Gadamer, H-G. (2003). *Verdad y Método*. Edit. Sígueme, Salamanca.

- Hegel, F. (1989). *Lecciones sobre estética*. Tomado de http://www.academia.edu/8818025/Friedrich_Hegel-_Lecciones_sobre_la_estetica.
- Heidegger, M. (1982). *El Ser y el Tiempo*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Heidegger, M. (1985). *Arte y Poesía*. Fondo de Cultura Económica. México.

HERMENEUTICA DE “LA PARRANDA DE SAN PEDRO” COMO EXPRESION CULTURAL VENEZOLANA

Autores:

Saúl Antonio Escobar
Luis R. Guanipa M.
Lesbia E. Lizardo D.
Juana Ríos

RESUMEN

Este trabajo tiene como propósito interpretar una fiesta llamada “La Parranda de San Pedro”. Precisa de una revisión documental y la concepción ontológica de la hermenéutica de Hans-George Gadamer, para así comprender la experiencia constructiva de la realidad cultural del venezolano. La festividad relata y evidencia profundas transformaciones que en la actualidad revolucionan la episteme de cualquier sociedad. Los nuevos paradigmas en cuanto a interpretación de nuestra cultura, se traducen en la resignificación del valor y las prácticas sociales del colectivo local, regional y nacional. Este Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, declarado así por la UNESCO el 5 de diciembre de 2013 devela a través del proceso reflexivo, el sentir y promoción de nuestra cultura; además revela una forma de creación del arte que se manifiesta con el simple hecho de ser, de estar aquí, producto de la naturaleza dialógica del ser humano como elemento de una tradición viviente.

Palabras claves: hermenéutica, cultura, tradición, San Pedro.

ABSTRAC

This paper aims to play a festival called "La Parranda of San Pedro". Part of the document review and the ontological conception of hermeneutics of Hans-George Gadamer, in order to understand the constructive experience of the cultural reality of Venezuela. The festival describes and demonstrates profound transformations currently revolutionizing the episteme of any society. New paradigms regarding interpretation of our culture refer result in the redefinition of the value and the social practices of local, regional and national collective. This intangible cultural heritage, declared by UNESCO on December 5, 2013 reveals through the reflective process, feeling and promotion of our culture; also reveals a way of creating art that is manifested by the simple fact that, to be here, due to the dialogic nature of human beings as part of a living tradition.

Keywords: hermeneutics, culture, tradition, San Pedro.

Hermenéutica: Estado del arte

La hermenéutica se contextualiza en las interpretaciones bíblicas por ser el texto más expedito para la interpretación del conocimiento. Su praxis, centrada en la comprensión, es introducida por Hans-George Gadamer, quien metódicamente apertura los espacios para la traducción del pensamiento y las acciones en palabras; y la destreza en la transmisión de sentido.

Es así como la hermenéutica adquiere significación por su carácter mediador al traducir lo interior de un enunciado o de alguna palabra, que al no poder entenderla por sí misma, es necesario trasladar su esencia a un lenguaje familiar, es decir, parafrasear lo escrito para su mejor entendimiento.

Interpretar el sentido no es fácil, debido a que todo está permitido y en algunas oportunidades nos topamos con acontecimientos que implican la ruptura con lo tradicional. Hacer exégesis es una labor ardua porque la búsqueda de la verdad transmitida demanda un método exegético para diferenciar las interpretaciones verdaderas de las falsas. Por ello el sentido verdadero de documentos históricos están mediados por la multiplicidad de interpretaciones que de ellos se ha hecho y por la contextualización fracturada basada en un modelo de interpretación única impuesta por una autoridad dogmática al momento de interpretar.

Al existir una ruptura en la continuidad de los hechos, es necesario reconstruir. De manera que se deben aplicar reglas claras de interpretación que actualicen la continuidad de sentido, para que quien interpreta no se apresure en sus juicios; un ejemplo claro es el de la hermenéutica jurídica.

El trabajo de Gadamer (2003) fue bien contundente, al esclarecer que la hermenéutica es interpretación y en ella se explica la comprensión. El retorno reflexivo como comúnmente es llamado, significa la posibilidad de conocer nuestras propias creencias, prejuicios y contextos. La tarea exige acudir al círculo hermenéutico, figura con la cual Gadamer reclama el esclarecimiento reflexivo de la situación desde la cual siempre comprendamos. Los juicios no deben ser arbitrarios y partir siempre de un verdadero diálogo. Es estar ahí, es abrirse al otro, es el significado en la búsqueda de la transparencia para que un ser sepa el espacio que ocupa en la vida. Por ello, la propuesta hermenéutica de Gadamer más que significar una opción de carácter filosófico se convierte en una necesidad para la reflexión; ofrece al intérprete la maravillosa

posibilidad de auto comprenderse, emitir juicios objetivamente y la exigencia de un proceso de interpretación ante cualquier acontecimiento.

Conceptualización estética de gadamer

Antes de iniciar los señalamientos de Gadamer es necesario resaltar las consideraciones de Nietzsche y Heidegger en la siguiente cita de Navia (2008)

... la presencia Nietzsche y Heidegger en el arte y la estética contemporánea, han ampliado el concepto de arte, de artista, de obra de arte, de creación artística, de espacios del arte y de espectador crítico, a todos los espacios del producir humano, incluyendo el conocer, el desear y el sentimiento de placer y displacer humanos, esto es, el representar en general. Igualmente han otorgado a la estética legitimidad preeminente a la de la filosofía misma y la han situado en una dimensión ontológica excepcional (pp. 2)

El posicionamiento filosófico estético de Gadamer (2003) representó la entrada principal en la fundamentación de la hermenéutica en su obra máxima *Verdad y Método*. Con ella, ambicionó mostrar las grandes barreras que se presentan en la ciencia ante la experiencia estética. Su argumento se centró en la ruptura entre el sujeto receptor y el objeto a través del arte, ello desplaza la tradición de las ciencias naturales; donde, la motivación de descubrir siempre será un objeto para el estudio, por parte de uno o varios sujetos.

De tal manera que, la experiencia estética se procura mediante oscilaciones en la cual obra y sujeto que la disfruta, avanzan en un mismo sentido; es decir, el sujeto se introduce en la obra al mismo tiempo que ésta actúa sobre él. A esta acción evolutiva es lo que Gadamer denomina juego. Conjeturar lo cotidiano representa una temporalidad casi lineal; sin embargo, en la experiencia estética, el sujeto se pierde ante sí y la percepción del tiempo varía. Para Gadamer, el juego representa festividad como el rompimiento de la temporalidad de la experiencia estética inmersa en la noción de cotidianidad. Además de ello, Gadamer reclama el valor de verdad inherente a la experiencia estética. En una obra o alguna manifestación humana se produce una suerte de verdad cognitiva, debido a que la experiencia ha moldeado nuestro ser y hemos acumulado aprendizajes que antes de la experiencia se encontraban ausentes.

Así mismo, Gadamer valora el arte de la alegoría ante el simbolismo del arte, porque ella posee una connotación moralizante debido a que nos conduce a posesionarnos de la noción de lo bueno. Además, de acuerdo con su maestro Heidegger, prepondera la poesía como herramienta en la construcción de la verdad para develar y recrear nuevas experiencias mediante la reconstrucción del lenguaje. Las percepciones acerca del arte

no pueden codificarse en una generalidad porque, afectaría las posibilidades de justificación de aspectos resaltantes; es decir, por ejemplo, los saberes de una comunidad que representan el arte, sólo se adquieren cuando participamos y nos hacemos parte de los mismos. Por ello, las pretensiones de Gadamer son, que las experiencias ligadas a estos saberes representen obstáculos a superar en la adquisición del conocimiento.

Además, para Gadamer, la comprensión humana sólo es posible, en el marco de una experiencia histórica capaz de transmitir conocimientos en el seno de una tradición. De allí la tesis de su obra máxima *Verdad y Método*: "...en toda comprensión de la tradición opera el momento de la historia efectual" (Gadamer, 2003:16). "Historia efectual" significa aquí, en forma general, la experiencia por la cual pasa la existencia humana en su diálogo con la tradición, actualizándola y haciéndola corresponder con las ocupaciones del presente. Con ello, Gadamer concentra su pensamiento en la importancia que tiene la comprensión desde la tradición en su proyecto hermenéutico, así como también reafirma el valor del diálogo del presente con el pasado, la apertura hacia el futuro y la unificación de horizontes en la que el diálogo se funda.

Por consiguiente, Gadamer nos presenta la temporalidad de lo estético semejante a una festividad, es romper la noción de tiempo a través de la fusión de horizontes, pasado y presente se conjugan para develar el acontecer. Un mismo arte puede presentarse de diferentes maneras en momentos y contextos distintos. De hecho, significa que la concepción hermenéutica de Gadamer hace énfasis en la infinidad de posibilidades históricas, sociales y culturales de los intérpretes y la validez temporal de sus interpretaciones. Así, la tradición se convierte en clave hermenéutica, por ser considerada modelo cultural que una generación hereda y transmite a otras con el correr del tiempo.

En consecuencia, la comprensión del arte ocurrirá, cuando nuestro horizonte, como intérpretes, al relacionarse con otros horizontes estéticos: música, danza y canto; se extienda incorporando al otro; sólo así, se formarán nuevos horizontes guardando consecuentemente la relación del trasfondo cultural e histórico; se liberará entonces, la temporalidad que nos separa.

La tradición venezolana

Venezuela, posee diferentes formas de vida y de expresiones artísticas que se remontan a los tiempos de la colonia, desde ese contexto tienen su origen hábitos culturales y de vida que, en la actualidad, o bien han desaparecido o se conservan sus vestigios en

algunos lugares de la nación. Nuestra cultura contemporánea la debemos a legados prehispánicos, hispánicos y africanos que se enfrentaron y/o se mezclaron durante la colonización europea de América; precisamente, es la interacción de estas formas simbólicas de vida lo que denominamos “cultura”. En palabras de García (1997):

Cuando nos referimos a cultura, estamos hablando de la producción de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social. Por lo tanto, le estamos reconociendo a la cultura una función de comprensión, de conocimiento del sistema social; la estamos considerando como un lugar donde se representa en los sujetos lo que sucede en la sociedad; y también como instrumento para la reproducción del sistema social... (pp. 60-61).

Nuestro país ha estado signado por una cultura particularmente de contrastes, lo indígena y el mestizaje que se refleja no sólo en los rasgos físicos sino que más bien tiene sus cimientos en la infinita diversidad y complejos modos de vida y costumbres. Cuando nos detenemos a dilucidar estas diferencias, nos conseguimos con diversidades lingüísticas, creencias, códigos sociales como la moral y la ética, ritos, así como las manifestaciones culturales. Las festividades están inmersas en esta variedad de influencias.

Actualmente, observamos en la mayoría de las ciudades del país la irrupción de manifestaciones culturales provenientes de países anglófonos a ello se une las migraciones de origen europeo que generan un aumento del mosaico cultural existente haciendo más complejo el proceso identitario. Por ejemplo las preferencias de algunas élites por la música pop y ropa de marca importada, contrastando con los prefieren escuchar salsa, merengue y ropa al alcance del bolsillo. Ciertamente cada rincón de las regiones venezolanas se corresponde con un proceso de formación cultural diferente.

Contexto socio cultural de la Parranda de san Pedro

Apoyados en un contexto histórico, examinaremos brevemente algunos hallazgos que serán de utilidad para una interpretación contextualizada del sentido de la fiesta. Tal como lo expone Acosta Saignes (en Pollak Eltz, (2002: 37-47) La mayor parte de los esclavos traídos al territorio venezolano, llegó en el siglo XVII para el trabajo en plantaciones cacao, azúcar y algodón. La iglesia también poseía esclavos, que a menudo fueron regalados a los presbíteros como obra pía o pago de promesas; de allí que la iglesia fundó cofradías de negros y pardos en las cuales los que eran libres, con el pago de rescate al amo se convirtieron en comerciantes y artesanos. Ciertamente, sobre los

hombros de nuestros ancestros africanos recaía todo el mantenimiento de una sociedad por la multiplicidad de oficios que debían desempeñar: artesanos, soldados, pescadores, músicos y otros que a pesar de su condición de esclavitud significaban el pilar de manutención social de la época.

Tal situación condujo a que los negros esclavos se agruparan con los indígenas liberados del yugo de los misioneros; es así, como estos grupos lograron compartir y mantener sus costumbres ancestrales, que lograban ocultar en sus cumbes o palenques. La consecuencia identitaria fue el amalgamamiento de sus culturas originarias con las ibéricas impuestas por los colonizadores. Es por ello que en plena época de la colonia ya existía una variedad de tradiciones, algunas creadas por los autóctonos y otras aportadas por los colonizadores. Entre otras, se pueden señalar el fandango español traducido como festividad, lo musical religioso de los esclavos de origen africano y los cantos alegóricos indígenas. Esta mezcla tenía una sola voz: expresar penas y lamentos; las cuales, con el paso del tiempo, se hicieron cotidianas manifestándose en cantos de faena, arrullo, cosecha, ordeño lo que permitía tener una vida más llevadera. En el sentido más profundo de interpretación, el arte preconizado mediante el canto, significaba la libertad y el anhelo de no ser más esclavo.

Se ha escrito que en Venezuela las expresiones literarias y dancísticas sobre comunidades negras e indígenas se contextualizan en los cultos de mayo propios de los velorios y en los períodos lluviosos correspondientes a los meses de junio, julio y agosto dedicados a las fiestas de San Juan, San Pedro y San Antonio, manifestaciones propias de algunas regiones del país, las cuales constituyen un legado de africanidad.

La Parranda de San Pedro

Es una festividad celebrada en las regiones de Guatire y Guarenas del estado Miranda el 29 de junio de cada año. La fiesta relata, de acuerdo con la memoria colectiva y la tradición oral, que una negra esclava llamada María Ignacia ante el desespero por la fiebre tan alta de su hija, Rosa Ignacia, le pide a San Pedro interceder por la sanación de su hija con la firme promesa que cada 29 de junio (según santoral de San Pedro Apóstol) saldría a cantar y a bailar. La niña se curó y los demás esclavos decidieron acompañar a María Ignacia en su compromiso por las arenosas calles de Guatire. La parranda gira alrededor de un marco simbólico religioso: un hombre se viste como María Ignacia, con una muñeca en sus brazos personificando a la hija; dos niños bailan junto a ella representando a sus otros hijos.

Los parranderos se visten con traje de levita y pumpá, llevan cargada la imagen de San Pedro, con banderas de color rojo y amarillo el acompañamiento musical destaca con el cuatro y las maracas y la percusión es hábilmente lograda con pedazos de cuero amarrados a los pies llamadas cotizas; la procesión también es acompañada por párvulos vestidos con un traje rojo y amarillo llamados tucusitos. La letra está estructurada en coplas de cuatro versos interpretadas por un solista quien es seguido por un coro que repite cada estrofa cantada por el solista. El día anterior a la celebración de la fiesta se realiza un velorio con la imagen de dan pedro que ha estado guardada durante un año. El día de la celebración inicia con una misa y posterior a ella comienza la fiesta con una procesión por las calles de la población.

Consideraciones finales

Existen algunas controversias que son necesarias referir con respecto a los orígenes de esta fiesta; algunos piensan que nació en la época colonial, otros que fue a mediados del siglo XIX cuando se encontraba en su apogeo la lucha entre liberales identificados con el color amarillo y los conservadores con el color rojo; este origen podría significar la ridiculización de la contienda. Por último otra consideración que cobra fuerza para la interpretación, se fundamenta en que realmente se venera es a San Pedro Claver Corberó un misionero y jesuita español que dedicó gran parte de su vida en aliviar las penas de los esclavos del puerto negrero de Cartagena de Indias apodándose a sí mismo el esclavo de los negros. Se le nombró defensor de los derechos humanos y luego de su muerte el Santo Patrono de los esclavos Gabernet, Joan. (2010)

Algunos biógrafos como Picón salas (1972) señalan que el cristianismo comunicado por este santo a los esclavos, estuvo inspirado en la comprensión de la dignidad humana y la valoración de la vida; lo que representaba para la época una clara subversión ante el comercio de esclavos, de allí una de sus máximas “*primero los hechos, luego las palabras*” traducidas en el acompañamiento de los esclavos a las plantaciones y alzando su voz con la protesta por el resguardo y cuidado de los mismos.

Finalmente podemos considerar la Parranda de San Pedro como una manifestación esencial y conciliadora de un país como el nuestro por ese sincretismo religioso y socio cultural que nos representa en cualquier parte del mundo. Sin duda con el correr del tiempo esta manifestación se ha convertido en acervo cultural y tradición por excelencia; siendo merecedora del sitio que hoy ocupa como Patrimonio Mundial de la Humanidad.

De tal manera que afirmar categóricamente sobre su origen es difícil; pero bien es cierto que se remonta la época de la colonia y que ha sufrido transformaciones por la mezcla de culturas; indudablemente sus raíces son africanas que al entrar en contacto con el colectivo urbano se sincretiza y adopta un sentido bien definido que desplaza los vestigios de la esclavitud sin soslayar la marcada influencia europea por la vestimenta utilizada por los danzantes como el traje característico de la aristocracia colonial.

A la luz de una hermenéutica de inspiración gadameriana se nos revela una fiesta enmarcada en un calendario religioso; una tradición histórica compleja que descubre a través de la danza, música y cantos la apertura hacia un mundo compartido. Su entramado y develación de su espacio contextual cumple una función de mediación e integración que permite operar en el orden de la acción del proceso interpretativo, posibilitando de esta forma la mediación estética; se abre la posibilidad de desentrañar el sentido de construcción de nuestra historia y nuestra cultura. Este acontecer es motivo para la reflexión y para ello debemos comenzar por dejar a un lado la actitud contemplativa y develar y construir a través de la interpretación el trasfondo de nuestra identidad.

Epílogo hermenéutico

Toda relación y diálogo humano es diferido por el tamiz de la cultura. Reconocemos que la cultura representa el fruto de una tradición constructiva e interpretativa en la fusión de horizontes.

Referencias

- Gadamer, H. (2003). *Verdad y Método*. Salamanca, España: Sígueme.
- García, N. (1997). *Ideología, cultura y poder*. Buenos Aires.
- Gabernet, J. (2010). *Pere Claver*, (2ª edición) Barcelona: Editorial: Claret.
- Navia, M. (2008). *Nietzsche y Heidegger y el concepto ampliado de Arte y Estética*. Revista de arte y estética contemporánea. Estética Mérida - Enero/Junio 2008
- Picón, M. (1972). *Pedro Claver el santo de los esclavos*. Editorial: Monte Ávila editores Caracas.
- Pollak, A. (2003). *La Esclavitud en Venezuela: Estudio Histórico-Cultural. Presente y Pasado*. Revista de Historia, Año 8, Vol. 8, N° 15, Enero-Abril, pp. 184-197.

Organización de la Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (2013). *La Parranda de San Pedro de Guarenas y Guatire*. Inscrito en 2013 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Inscripción (8. COM) disponible en <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/la-parranda-de-san-pedro-de-guarenas-y-guatire-00907> (consultado el 17 de noviembre de 2015: hora 11:30 pm.)

BORBURATA Y SUS SANTOS: UNA APROXIMACIÓN A LA COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS SIMBÓLICOS

Autor:

Luisa Rojas Hidalgo
ljrojash@gmail.com

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue comprender los procesos simbólicos subyacentes en la devoción de los pobladores de la costa carabobeña en culto a San Juan Bautista y San Pedro del Manglar; eje de aproximación a significados y representaciones. Se logra a través de un abordaje etnográfico. La información recopilada se organizó e interpretó; emergieron las categorías Culto a San Juan Bautista y Culto a San Pedro del Manglar, y Ceremonias, Devoción y Favores Concedidos como referencias de análisis. Se estructuró una matriz para la comprensión hermenéutica del significado de estas divinidades que conforman elementos característicos de la cosmovisión del borburateño, Para quien sus santos representan la conexión con el origen y ancestros; la parranda, el canto que simboliza remembranza y conexión con la tierra que los vio nacer y crecer, con antepasados inmediatos. San Juan marca el tiempo; San Pedro la conexión con la madre, la cohesión familiar.

Palabras claves: Culto. Divinidades. Simbolismo.

Línea de investigación: Multi e Interculturalidad

BORBURATA AND SAINTS: AN APPROACH TO THE UNDERSTANDING OF SYMBOLIC PROCESSES

ABSTRACT

The purpose of this research was to understand the underlying symbolic processes in the devotion of the people of Carabobo coast cult to San Juan Bautista and San Pedro Mangrove ; axis approach to meanings and representations . This is achieved through an ethnographic approach. The information collected is organized and interpreted, the cult emerged categories to San Juan Bautista and San Pedro Cult Mangrove and Ceremonies, Devotion and favors granted as reference analysis. Hermeneutics a matrix for understanding the meaning of these divinities that form characteristic elements of the worldview of borburateño , for whom his saints represent the connection to the origin and ancestry was structured ; revelry , song symbolizing remembrance and connection to the land where they were born and grew with immediate ancestors. San Juan marks the time, San Pedro connection with the mother, family cohesion.

Key words: Cult. Divinities. Symbolism.

Research Line: Multi and Intercultural

Introducción

Todo proceso investigativo relacionado con el comportamiento humano tiene el compromiso de mirar al hombre en su totalidad, de abarcar aspectos que tengan que ver con su voluntad, inteligencia e instrumentación como *homo faber* y *homo symbolicus*, de allí emerge lo sagrado y permea toda estructura del mundo sociocultural. Idea, que reafirma Ries(1995), cuando hace eco sobre la necesidad de clarificar la terminología inherente a las ciencias del hombre y refiere el material simbólico, como herencia de un patrimonio, de funciones relacionales y comunitarias existente en toda cultura. También, argumenta que el desarrollo histórico de las culturas está enlazado a la actividad del *homo symbolicus* y *religiosus*.

Desde esta perspectiva, se asume que todo aspecto relacionado con lo sagrado, la cultura y el humanismo están íntimamente relacionados, y el encuentro intercultural constituye un fenómeno dominante de nuestra época. Son distintos los autores que a lo largo de la historicidad han abordado desde diversos enfoques los aspectos relacionados con el mundo religioso y del sin fin de elementos mágicos que al entretenerse con otros propios del quehacer cotidiano emergen en una suerte de procesos simbólicos como expresividad inherente a la naturaleza humana, y a la convivencia en grupos sociales; inseparables del mundo cultural

En este sentido Mauss(1967), desde su particular enfoque etnográfico considera que lo mágico-religioso representa el mundo del deseo y la fuerza mágica del deseo es tan consciente y la confianza en el poder de los deseos posee tal convicción, que gran parte de la magia tan sólo consiste en deseos, los cuales pueden ser tomados como realidades. Por lo que se puede considerar lo mágico-religioso como un sistema simbólico de significaciones que guarda correspondencia a leyes de naturaleza histórica de acción inconsciente que permite tanto la objetivación de estados anímicos, como la síntesis de los conflictos sociales en un mundo inmaterial vivido como real. Desde donde se reproducen y ordenan las relaciones hombre-naturaleza, traducidas en experiencias humanas cotidianas para posibilitar la armonía, la certidumbre y la seguridad.

En tal sentido, la magia se presenta como mecanismo de intervención en la naturaleza y actúa como una técnica que proporciona confianza y seguridad ante situaciones de riesgo por resolver, y la religión como acción divinizadora de la sociedad a través de un dios o dioses, en dialogicidad con la magia expresada en rituales propios de las ceremonias; iniciación, nacimiento, muerte, enfermedad, cultos a la naturaleza. Aspecto, que al ser analizado desde la óptica de una sociedad moderna, luce desprovisto de toda

credibilidad posible, sin embargo cobra importancia cuando sobre la magia se leen planteamientos como; “sin su poder y guía no le habría sido posible al primer hombre el dominar sus dificultades prácticas como las ha dominado, ni tampoco habría podido la raza humana ascender a los estadios superiores de la cultura” (Malinowski, 1948, p. 33).

En tal sentido, esta investigación surge de la inquietud de acercamiento a la comprensión de las manifestaciones culturales emergentes del comportamiento humano de los pobladores de la costa carabobeña, partiendo de acciones ritualísticas conglomeradas en el culto como máxima expresión de devoción para sus santos; San Juan Bautista como divinidad primigenia y San Pedro del manglar como santo de familia, ambos constituyen el eje central para entender significados y representaciones de este mundo cultural impregnado de simbolismo.

El contexto, para el abordaje investigativo está representado por la población de Borburata, actualmente es el pueblo ubicado en la parroquia rural Borburata del municipio Puerto Cabello, estado Carabobo; lugar testigo de más de 400 años de historia desde que surgió como el cuarto ayuntamiento de Venezuela en tierras de encomiendas un 24 de febrero de 1548 cuando fue fundada con el nombre de Nuestra Concepción de la Borburata. Originalmente fue puerto y posteriormente, en el siglo XVIII refundada algo más alejada de la costa como asiento de negros esclavizados. Con el transcurrir del tiempo y a lo largo de la historicidad de Venezuela, el pueblo de Borburata ha resguardado con vehemencia los rastros que aún lo mantienen unido a sus ancestros.

Hablar en este lugar de San Juan Bautista, es hablar de un San Juan infante que data del siglo XVII, es hablar de una religiosidad espiritual que impregnó desde tiempos remotos la liberación de la cultura afrodescendiente ya que permitió a los esclavos traídos a estas tierras celebrar un día al año donde veneraban y disfrutaban de su día de libertad: 24 de Junio, el día más largo posterior al solsticio de verano, el día de San Juan Bautista. Divinidad de gran significancia cercana a la necesidad popular, caracterizada por una dualidad sacro-profana otorgada por su mismo pueblo, quien a lo largo de su historicidad ha asumido como responsabilidad colectiva de sacarlo año tras año de su nicho de la iglesia y hacerlo del pueblo en digna transfiguración de santo parrandero; el 24 de Junio es la parranda de San Juan Bautista, infante de Borburata.

Por su parte, San Pedro implica una duplicidad de imágenes; San Pedro que pertenece a la iglesia, y el San Pedro de los Quintero-Velásquez, eje de esta investigación. San

Pedro del Manglar como es reconocido en Borburata, representado en una imagen única resguardada como santo de familia desde 1895, cuando un lugareño llamado Francisco Velásquez lleva para sus hijas esta imagen elaborada en madera de níspero por un ebanista español, que para la época vivía en el pueblo de San Esteban. Tiene más de cien años viviendo en la casa de la familia Quintero ubicada en el sector El Manglar, de allí la denominación para este santo. Actualmente, su capilla constituye una especie de zaguán de la vivienda, donde permanece en constante vigilia las veinticuatro horas día tras día, excepto los veintiocho y veintinueve de Junio cuando toca de nuevo parranda en el pueblo de Borburata; ahora es para San Pedro del Manglar.

Entendiendo así, el culto para los santos de Borburata como fenómeno de complementariedad del sincretismo religioso a la iglesia católica. Comprendido en esta primera década del siglo XXI como manifestación mágico-religiosa surgida de la cosmovisión, la naturaleza, la historia de todo un pueblo y desde donde la voluntad de ser de las comunidades e individuos se comunican con la fuerza sobrenatural para hacerla intervenir en las acciones humanas, solicitar y/o agradecer favores recibidos; es un medio para mantenerse relacionados con sus ancestros y así lograr el equilibrio en las relaciones hombre-hombre-naturaleza.

De manera tal, que todo dato obtenido de la realidad constituye un amplio marco referencial para el propósito de esta investigación; comprender los procesos simbólicos subyacentes en la devoción de pobladores de la costa carabobeña en culto para los santos como eje de aproximación a sus significados y representaciones. Elementos subyacentes en culto a San Juan Bautista y a San Pedro del Manglar en la población de Borburata, contexto ya identificado, como expresividad de manifestaciones mágico-religiosas inherentes a la multiculturalidad que caracteriza a los pueblo de la costa carabobeña.

De allí, la importancia de la comprensión de los elementos simbólicos emergentes de la devoción a los santos, representan la dinámica particular del inconsciente individual y colectivo; ejes ordenadores para el reconocimiento del sentido, ya que determinan la constitución del yo real y de la consistencia de los procesos epifenoménicos y remiten al inconsciente colectivo (Rodríguez, 1995). Cuestión, que al tener que ver con los saberes y recursos de los seres humanos, varía notablemente de una sociedad a otra y depende de sus características antropológicas en particular, además de la disponibilidad y aprovechamiento que cada una tenga de los diversos recursos y de la tecnología avanzada.

Metodología

El proceso investigativo se lleva a cabo a través de un abordaje metodológico estructurado por método y estrategias propias de la cultura cualitativa; la etnografía para el acercamiento al contexto, la observación participante como apoyo al trabajo de campo que representó un eje vertebrador, ya que dio pistas a seguir para la selección de informantes a considerar como clave para las entrevistas etnográficas que se llevaron a cabo. De donde emergió información que fue editada en material protocolar conformado por fichas de registros; escritos, fotográficos y fonográficos. Proceso que se llevó a cabo, atendiendo lineamiento de autores de visión pospositivista, conocedores de abordajes etnográficos como; Taylor y Bodgan(1992), Ameigeiras(2006) y Goetz y LeCompte(1988).

Es importante señalar, que toda información registrada fue organizada a manera de orientar el proceso hacia una perspectiva que permitió desmenuzar el entretejido conformado por relaciones, simbolismos y significaciones cónsonas con el propósito y metodología de abordaje. Por lo que se siguieron pautas como: lectura-relectura de información recopilada; seguimiento de pistas de temas, intuiciones e interpretaciones de ideas. Se seleccionó el modelo de categorización y análisis propuesto por Martínez(1998), como un proceso que permite la emergencia de las estructuras teóricas implícitas en todo material recopilado durante una trayectoria investigativa, a través de distintas estrategias; entrevistas, grabaciones, notas de campo u otro tipo de material protocolar.

De allí, emerge Culto a las Divinidades como una unidad de análisis conformada por las categorías Culto a San Juan Bautista y Culto a San Pedro del Manglar, y a su vez cada una contentiva de tres elementos como referencias de análisis; Ceremonias, Devoción y Favores Concedidos con sus respectivos descriptores. A partir de aquí, se estructura una matriz para la comprensión hermenéutica, cuya interpretación se hizo en contrastación con los significados de los propios actores, luego con teorías formales. Proceso cognoscitivo que conllevó al develamiento de los elementos clave para una teorización libre de reglas que permitió un desplazamiento espontáneo del todo a las partes las partes y de las partes al todo.

Así, surge la estructura teórica que permite la comprensión de los elementos simbólicos emergentes de cultos mágico-religiosos; aspectos que caracterizan la concepción de vida de los venezolanos. De allí, la devoción a las divinidades como

elemento representacional del compendio de estructuras significativas subyacentes del análisis y comprensión del sentido de dichos procesos simbólicos relacionados con las representaciones sociales sobre distintos aspectos de la religiosidad que impregna toda manifestación de lo vivido y convivido, emergentes del culto a San Juan Bautista y a San Pedro del Manglar en el pueblo de Borburata.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los logros del proceso investigativo están representados por una matriz conceptual estructurada por expresiones de los propios actores, cuyo eje generador fue la devoción a San Juan Bautista como divinidad primigenia, y a San Pedro del Manglar como santo de familia en el pueblo de Borburata como contexto representativo de las poblaciones de la costa carabobeña. De donde emergió la conceptualización sobre el significado de los cultos para ambas divinidades, donde las Ceremonias, la Devoción y los Favores Concedidos conforman elementos representacionales para la cosmovisión del borburateño, donde resalta lo que se expone a continuación.

San Juan Bautista ocupa un lugar primordial, está asociado a la producción, es asumido como protector del pueblo y de la familia, ayuda en toda organización, en la obtención de los recursos económicos, de alimentos, de empleo, en el mantenimiento de la paz, en la seguridad, además marca el tiempo. Su culto, inicia a media noche del último día del mes de Mayo cuando se celebra el Velorio de San Juan, velorio en el sentido de velar, de vigilia ante la espera de la aparición del santo como imagen primigenia para este pueblo, evento que es celebrado con algarabía engalanada con el flamear de banderines multicolores, repique de maracas y el retumbar del cohete en representación del elemento fuego que anuncia la entrada del mes de Junio; tiempo de San Juan Bautista en Borburata.

Esta divinidad, para el pueblo de Borburata es inconcebible sin parranda y a quien San Pedro del Manglar le sigue el ritmo, entendida la parranda para el pueblo como un conglomerado estructurado por un culto nutrido por ceremonias y rituales. Esta parranda para santos, primero para San Juan Bautista el infante de Borburata, luego para San Pedro del Manglar, caracterizadas por ser fiestas periódicas, 23 y 29 de Junio de cada año, con una data de larga historia. Donde la de San Juan Bautista marca la pauta en distintos aspectos; él antecede a San Pedro, su celebración coincide con conmemoración de fiesta patria, además su data histórica es inmemorable.

Lo cual, pudiese tener la connotación de demarcar d un “Tiempo sagrado” mencionado por Eliade(1981), a propósito de su tratado sobre lo sagrado y los profano y su implicación con distintos aspectos de la existencia humana. Donde define este Tiempo sagrado como elemento que se actualiza en las fiestas, es siempre el mismo y refiere a Hubert y Mauss, quienes lo conciben como una serie de eternidades, que no están definidas por la morfología de la fiesta en sí, sino por lo que ellas tienen que ver con el Tiempo, ya que estas siempre contemplan un acontecimiento sagrado, que se remonta al origen y se hace presente de forma ritual, donde los participantes se hacen contemporáneos de tal acontecimiento.

Es evidente, que se escapan de su tiempo histórico representado por la suma de ocurrencias profanas, sean personales o interpersonales, y enlazan al tiempo primordial, que pertenece a la eternidad. Así, “desemboca periódicamente en el tiempo mítico y sagrado, *reencuentra el Tiempo del origen*, el que «no transcurre», porque no participa en la duración temporal profana por no estar constituida por un *eterno presente* indefinidamente recuperable(*ob. cit.*). De esta manera, el tiempo de San Juan Bautista es indicativo de eventos venideros; festividades, aumento en la producción del suelo, y de la lluvia como milagro del santo.

Representa la conexión con el origen, con los ancestros, con los traídos como esclavos desde el lejano continente, de quienes persiste aún la huella en los contemporáneos, en su pensar, en la voz que ha trasmutado el grito de expresión de sufrimiento, de añoranza a sus dioses, en un canto a San Juan Bautista, a San Pedro del Manglar y hasta otras divinidades, donde el simulacro de aceptación opacó ante la mirada vigilante del corsario opresor el verdadero sentir inherente al origen, invisible, imperceptible para su mirada; inexistente. Elementos que se instauran y entremezclan con el mundo cultural del aborigen, para conformar el armazón que sostiene el mundo cultural del venezolano actual la parranda es el canto para los santos que acompañado por el sonido de tambores y maracas elaborados por sus propias manos, en su singular estética del baile acompasado con vestuarios coloridos, y exóticos accesorios, simboliza remembranza que también hace eco la conexión con la tierra que los vio nacer, donde crecieron, con sus antepasados inmediatos; bisabuelos, abuelos, padres. Primero para San Juan Bautista como divinidad primigenia, luego para San Pedro del Manglar, como divinidad erigida como santo de familia; mientras San Juan marca el tiempo, San Pedro la conexión con la madre, la cohesión familiar surgida del entretejido entre la comunión

y el conflicto como proyección del mundo real de la familia contemporánea del pueblo venezolano.

Así, las divinidades además de erigirse como protectores de los pueblo en medio de su simbología de patrono pasan a formar parte del conflicto, dentro de la familia, en la comunidad, en el clero, donde se vuelven representativas de las luchas de poder. Hecho que es preponderante en los pueblos donde aún persisten cofradías como institución de larga data equiparada al poder eclesiástico, lo que le reviste de carácter de rectoría para resguardar la preeminencia de la divinidad en la memoria colectiva. Además, representa el respeto, la unión de la familia, de la comunidad; desobedecer principios emanados de la cofradía genera culpa simbolizada en castigo de la divinidad.

Esta institución en su representación de poder comunal fortalece el sentido de familia, tal vez no su modelo clásico de grupo restringido, sino de familia ampliada donde la madre es eje fundamental en el hogar que simboliza la protección, es quien mantiene el equilibrio en su estrecha interrelación madre-hijo(a) donde la simbiosis prevalece con una atención especial para los niños a quienes desde temprana edad involucran con las divinidades lugareñas; San Juan Bautista y San Pedro del Manglar. Hecho que fortalece la perpetuación de la devoción, como representación del buen comportamiento. Es decir, esta representación del panteón de las divinidades y sus funciones constituyen una proyección simbólica de las constelaciones familiares, hasta las redes familiares en un sentido extenso.

Estructura donde la imagen femenina, mujer-organizadora es quien lleva la voz de mando en la organización de toda actividad para San Juan Bautista; comanda el cuidado del santo en toda ceremonia, le espera y acicala, es quien dirige la novena cuando se ora por la comunidad, el rosario cuando se reza en la iglesia, cuando se honra a la Cruz de Mayo, prepara el alimento a compartir en días de fiesta para el santo y su cofradía, es la voz que resalta en el canto, quien es veedora de asuntos comunales, y sobre todo madre-protectora de los niños. También es significativa, San Pedro del Manglar comienza a habitar en la casa de los Quintero-Velásquez como obsequio para de un padre para sus hijas, aún es resguardado y se mantiene iluminado en honor a la mujer-madre de su actual cuidador y presidente de su cofradía.

Así se erige Borburata, bajo la protección de su infante San Juan Bautista y su santo de familia San Pedro del Manglar, pueblo costeño de Venezuela tierra donde madre-protectora e infante en dual significancia podrían estar asociado a la Pachamama, tal vez la más antigua de las religiones humanas, que ha sobrevivido a los cambios

culturales, a la imposición de culturas foráneas, aún sigue vigente y se expresa de distintas maneras principio que aún rige a muchos pueblos indígenas de América. Es la expresión simbólica de la presencia de las estructuras matricéntricas en el inconsciente colectivo.

Referencias

- Ameigeiras, A. (2006). El abordaje etnográfico en la investigación social. En Vasilachis, I. (Coord.). *Estrategias de investigación cualitativa*. España: Gedisa.
- Eliade, M. (1981) *Lo sagrado y lo profano* (4ª ed.) (L. Gil, Trad.). Guadarrama/Punto Omega. [Libro en línea] Disponible: <http://www.scribd.com/doc/414204/Eliade-Mircea-Lo-sagrado-y-lo-profano> [Consulta: 2010, Mayo 16]
- Goetz, J. y LeCompte, M. (1988) *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa* (A. Ballesteros, Trad.). España: Moranata, S. A.
- Malinowski, B. (1948). *Magia, Ciencia y Religión* [Libro en línea] (A. Pérez Ramos, Trad.). Planeta-Agostini. Disponible: <http://www.scribd.com/doc/11474241/Malinowski-Magia-ciencia-y-religion> [Consulta: 2008, Abril 06].
- Martínez, M. (1998). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación: Manual Teórico-Práctico*. México: Trillas.
- Mauss, M. (1967). *Introducción a la Etnografía*. España: Itsmo.
- Ries, J. (1995). El hombre y lo sagrado. Tratado de antropología religiosa. En Ries, J. (Coord.) *Tratado de antropología de lo sagrado. Los orígenes del homo religiosus* (pp. 9-21) (M. Tabuyo y A. López, Trad.). España: Trotta. [Libro en línea] Disponible: <http://www.slideshare.net/desww/7060400-julienriestratadodeantropologiadelosagrado> [Consulta: 2011, septiembre 08].
- Rodríguez, F. (1995). El sujeto cognoscente: La razón como imaginario. En Lanz R. y Hurtado M. (Comp.) *Paradigmas, Métodos y Posmodernidad*. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación La búsqueda de significados* (J. Piatirorsky, Trad.). España: Paidós.

PROCESOS DE INVISIBILIZACIÓN DE LA SOCIEDAD VENEZOLANA DESDE LA VIVENCIA DE UNA PERSONA PRIVADA DE LIBERTAD Y UN JOVEN HOMOSEXUAL

Autores:

Aníbal Arteaga

Yasmín Díaz

Marialvis Vásquez

RESUMEN

El presente artículo es un avance de una investigación que aspira comprobar el potencial heurístico del desarrollo conceptual del proceso de invisibilización para el análisis social propuesto por Bastidas y Torrealba (2014). Se tomaron dos unidades de estudio, un joven homosexual de 24 años y un privado de libertad de 40 años, ambos de sexo masculino y residentes de la Gran Valencia. Se halló que en ambas vivencias hay rasgos comunes que arrojan indicios de los mecanismos de invisibilización en Venezuela, entre los cuales destacan la esterotipación a través de prejuicios, la violencia simbólica vehiculada por burlas y apodos, y la deslegitimación expresada en autocensura y censura. Se encontró que los prejuicios y la estereotipación son de orden religioso fundamentalista cristiano, que sirvieron para la autocensura y la organización de la vida personal y social; también funcionaron para esgrimir la autonomía personal basada en la igualdad ante Dios por parte de los entrevistados.

Palabras claves: procesos de invisibilización, discriminación social, vivencia homosexual, vivencia de persona privada de libertad.

INVISIBILITY PROCESSES OF VENEZUELAN SOCIETY FROM THE EXPERIENCE OF A PERSON DEPRIVED OF LIBERTY AND A YOUNG HOMOSEXUAL INDIVIDUAL

ABSTRACT

This article is an advance of a research that aims to test the heuristic potential of the concept development of the invisibility process to the social analysis proposed by Bastidas and Torrealba (2014). Two units of study were taken, a 24-year-old young gay man and a 40-year-old prisoner, both male individuals and residents of the Greater Valencia. It was found that in both experiences there are common features that yield clues to the mechanisms of invisibility in Venezuela, among which the stereotyping through prejudices, the symbolic violence conveyed by teasing and nicknames and the delegitimation expressed in self-censorship and censorship were notorious. It was found that prejudices and stereotyping are of Christian fundamentalist religious order, which served to self-censorship and to the organization of personal and social life; working also as molders of personal autonomy based on equality before God according to the respondents.

Keywords: invisibility processes, social discrimination, homosexual experience, experience of a person deprived of liberty

Introducción

Dentro del proyecto moderno y su subsecuente estandarización del modelo social eurocentrista y androcéntrico, solo era aceptable y digno de visibilizarse y emularse al hombre blanco, empresario o profesional, heterosexual y casado (Bednarik, 1970). Es preciso subrayar, que este tipo de modelo social venía reforzado por más de siete mil años de patriarcalismo, pero en el proyecto moderno se vigoriza bajo la idea-fuerza de que la mujer solo cumple con las funciones del hogar: “la esfera privada” perteneciendo al hombre “la esfera pública”; es decir, a la mujer le correspondió el proceso primigenio de socialización en la institución familiar (Schnitger citada en Ritzer, 2012; Bastidas, 2015). Esta discriminación sexista también condujo a invisibilizar otras construcciones de género distintas a las de la tradición judeo-cristiana polarizadas en hombre-mujer, así como otras formas distintas de vivir la masculinidad diferentes al patrón hombre-heterosexual, casado, empresario o trabajador profesional; como la homosexualidad, la bisexualidad, el celibato, la poligamia; trabajo artesanal y oficios por cuenta propia, entre otros.

En esta misma línea, los hospitales y los manicomios respondieron a las biopolíticas modernas de mantener una población sana apta para el trabajo productivo (Castro – Gómez 2008). En hospitales, manicomios y cárceles fueron ingresadas o amenazadas de ser ingresadas a las personas “excéntricas” (Rancière, 2010; Lypovetsky, 1994), es decir, quienes estaban fuera del modelo eurocéntrico y falocéntrico, tales como personas homosexuales, transgéneros e intersexuales (sin dejar de mencionar algunos bohemios o artesanos, “trabajadores no productivos”). Dentro de este contexto, hasta 1992 la homosexualidad era entendida como una patología psicológica digna de tratamiento. Apenas hoy se vislumbra la intersexualidad como una construcción de género emergente, como una alternativa a la polaridad de género mujer-hombre heterosexual (Rodríguez, 2012; Adrián, 2012).

Así mismo los privados de libertad, considerados no-productivos –y con poca posibilidad de serlo- son personas generalmente omitidas para el resto de la sociedad (Bastidas y Torrealba, 2014), incluyendo sus familiares, al punto que en Venezuela las cárceles se han convertido en una suerte de Estado dentro de un Estado (Clarembaux, 2009). Todo ello lleva a los “postpenitenciarios” a enfrentar conflictos emocionales, familiares, laborales y sociales que los colocan en posición vulnerable para volver a delinquir (Gómez, 1973; Moreno, Campos, Rodríguez y Pérez, 2009).

Venezuela como país de la periferia del sistema-mundo reproduce la sociedad eurocéntrica, donde se les niega a mayorías de grupos y personas la posibilidad de ser-

vivir-conocer-hacer en el mundo de manera distinta al modelo moderno-patriarcal, un caso típico es la comunidad sexodiversa a la cual en el país se le ha negado el matrimonio igualitario y el diseño de políticas públicas para la atención de sus derechos (Báez, 2014; Adrián, 2012). En este sentido, las instituciones modernas como la escuela se ven rebasadas por la exigencia y las realidades sociales que divergen con sus dispositivos normalizadores, así Querales (2014) halló en una unidad educativa privada de Guacara, suburbio de Valencia, que los directivos ante los casos de sexodiversidad de los estudiantes manifestados en la cotidianidad del contexto escolar tuvieron que pasar de medidas represivas como retiros temporales o definitivos a acciones de orientación y mediación dirigidas al estudiante y su hogar, debido a la incidencia de los casos considerados “excéntricos”.

Cabe destacar que Venezuela es un país de la periferia del sistema-mundo moderno al cual se le adjudicó en el siglo XX el rol de proveedor de petróleo a las potencias centrales industrializadas. Por ello, cualquier intento de romper con el proceso de reproducción del proyecto moderno, es anulado a través de procesos de invisibilización, que la misma sociedad venezolana ha recreado e innovado, como por ejemplo, chanzas y chistes (Bastidas y Torrealba, 2014), entre los cuales los siguientes se vinculan con el estudio en desarrollo: (a) la posibilidad de género distintas al modelo androcéntrico, (b) una masculinidad diversa (pues el ser hombre blanco profesional no necesariamente ha generado el éxito prometido por el sistema) (Boscán, 2008), (c) deshumanización de los privados de libertad a pesar de las innovaciones de la Constitución de 1999 y del diseño de políticas más inclusivas a partir de entonces.

Para comenzar a revertir estos procesos es preciso conocerlos a profundidad a fin de brindarles a los activistas y a la sociedad en general un atisbo para iniciar procesos de visibilización, concordia y aceptación de la diversidad y la diferencia, que suponga un impulso para la construcción de una sociedad más igualitaria, democrática y pacífica; es decir, pensar desde la herida colonial para iniciar el largo recorrido de la decolonización (Mignolo, 2007). En la Gran Valencia no se escapa a esta realidad porque aquí convergen multiplicidad de personas y grupos sociales atraídos por la posibilidad de desarrollarse en el plano económico y laboral, y por ende, se cruzan diversidad de formas de ser-vivir- conocer-hacer en el mundo, que no están exentas de los mecanismos reproductivos de invisibilización del sistema mundo moderno y que en Venezuela ha adquirido características propias. A este respecto Bastidas y Torrealba

(2014) plantean los siguientes criterios de análisis para estudiar los procesos de invisibilización y que fueron usados para la presente investigación:

Figura 1. Protocolo de instrumentación preliminar para realizar investigaciones sobre

Evento	Sinergias	Indicios
Invisibilización: procesos culturales dirigidos por un grupo hegemónico para omitir la presencia de un grupo social (considerado) minoritario, con la finalidad de suprimir su identidad, y así reducir la resistencia a la dominación y mantener el poder político (toma de decisiones) y el control sociocultural (coerción)	Estereotipación	- Simplificación - Ampliación - Generalización - Posición etnocentrista - Prejuicios
	Violencia simbólica	- Ideas peyorativas - Creación de signos y símbolos negativos - Negación de la identidad cultural del grupo - Acciones coercitivas para eliminar patrones culturales
	Deslegitimación	- Autocensura - Censura - Discriminación social - Discriminación política - Discriminación jurídica – legal

procesos de invisibilización. Fuente: Bastidas y Torrealba (2014: 43)

Metodología

El presente artículo es un avance de un proyecto general con mayores unidades de estudio en ejecución por el Grupo de Investigación Alteridad Latinoamericana y Caribeña. Por ello se planteó el objetivo de investigación: Comparar los procesos de invisibilización de la sociedad venezolana vividos por un joven homosexual de 25 años y un privado de libertad de 40 años en el contexto de la Gran Valencia en 2015. El tipo de investigación fue comparativo con un diseño de campo con un estudio de rasgo de dos casos. Las unidades de estudio fueron: Un privado de libertad (PL) masculino de 40 años y un joven homosexual de 25 años. La **técnica de recolección de la información** fue la entrevista a profundidad a las cuales se les aplicó análisis de contenido con apoyo en el programa Altas Ti 6.0.

Hallazgos preliminares

1. Existe un proceso recíproco de **estereotipación** entre los grupos que discriminan y los grupos objetos de discriminación. Para el PL de libertad la discriminación social la sufrió desde la niñez, pues según él al pertenecer a un hogar humilde se le estereotipó de ignorante y de fracasado: *“Fue desde la niñez esa discriminación, a veces la gente cree que uno no puede lograr lo que uno se plantea y al exteriorizar tus sueños discriminan*

que tengas la capacidad de ser quien quieres ser en la vida...”. Con respecto al joven homosexual denominado Edwin, para proteger su identidad, éste internalizó el estereotipo del hombre homosexual que exagera su cuidado personal y se rige por los actos y rasgos identificados socialmente como del género femenino:

yo tengo una profesión que yo soy modelo, ya cuando allí comienzas a ver que de repente te maquillan, que hacen secciones de fotos, utilizas traje de baño, sabes, hay empieza la gente, sabes, a poner etiquetas, a decir “ay éste es homo, por lo que hace.

Como puede observar, Edwin ha internalizado los prejuicios y estereotipos que una sociedad machista tiene en torno a los homosexuales y por ellos se rige y organiza su vida, y así va creando una identificación con dichos prejuicios y estereotipos. Edwin asegura que es difícil que un hombre heterosexual se preocupe por su apariencia física, exprese sus sentimientos, ni mucho menos use traje de baño de lycra: *“De repente porque usas un traje de baño corto, hay personas que de una vez te dicen, te etiquetan ‘ay él, donde vaya es gay por el traje de baño que utiliza, yo no pondría jamás eso’”*. Con respecto a los procesos discriminatorios, Edwin califica que solo los hombres homosexuales pueden expresar afecto y ser empáticos con otros seres humanos, cualquier hombre que no entre dentro de esta categoría deja de ser “hombre”,

También en este caso, por ser gay entendemos más a las mujeres, tú le preguntas a una mujer en quién confía y te va hablar de un gay, porque somos esos de escuchar a las personas, si es de dar un consejo va estar allí, el hombre más de que, ‘oye búscate una amiga porque yo no puedo’ por su machismo.

2. Los **prejuicios** están teñidos de rasgos religiosos de orden judeo-cristiano (basados en la Biblia). Para Edwin la Biblia estipula que la homosexualidad es pecado, pero contrariamente la usa como fuente de inspiración para organizar su vida. Asume su orientación como un pecado que solo Dios podrá juzgar o quizás actuar para que desaparezca: *“en este caso pongo el ejemplo de María Magdalena que fue prostituta, Dios la perdonó, fue a los pies de Dios y él la perdonó y estuvo allí para con ella, por eso digo lo que digo”*. Para el PL las personas que delinquieron y fueron recluidos en centros penitenciarios son “inmundos” según sus compañeros de religión.

3. La **violencia simbólica** se vehicula a través de sobrenombres y burlas, los cuales son internalizados por las víctimas. Para el PL las burlas por apariencia física empezaron desde niño: *“Si de pequeño se burlaban y reían de mí porque tenía los dientes de conejo grandes, ya después yo hasta me presentaba con mi sobrenombre de conejo”*. Para Edwin las burlas provienen generalmente de la calle: *“de hecho puedo decirlo, que si*

hubo una discriminación sería en la calle, sabes, que siempre, en la calle siempre hay burlas por decirlo así”.

4. Ambos asumen que las **ideas peyorativas** y los **signos y símbolos negativos** generan incomodidad; de forma latente expresaron ira y resentimiento. Lo curioso en el PL es que este tipo de vehículos de violencia simbólica las sintió desde mucho antes de estar recluido, es decir, sintió (y asumió) que fue discriminado socialmente por provenir de un hogar humilde (aunque es paradójico porque su padre era obrero en una multinacional, por ende, al menos tenían estabilidad económica) pero su vivencia fue de permanente exclusión social:

y cuando en una ocasión en un plan vacacional en la empresa donde mi papa trabajaba..., sentaron a los niños de los gerentes en un lugar aparte de los niños de los obreros, sentí que nos discriminaron a todos, claro en ese momento yo no lo veía como lo veo ahora, pero si sentí mucha incomodidad y me quería ir para mi casa...

Cabe preguntarse entonces si los mecanismos de discriminación social son factores violentos que pueden activar o favorecer la conducta delictiva. También es evidente como los prejuicios y estereotipos tienen la velada intención de socavar el autoestima y la invisibilización de las propias potencialidades personales. En lo que respecta a Edwin, el joven homosexual establece que las ideas peyorativas por lo menos incomodan y molestan: *“Burlas, que te digan marica, que te griten en la calle por más que sea es algo que a todos nos molesta”*. Nuevamente cabe preguntarse si ante la sistematicidad de las ideas peyorativas vehiculadas por medios de burlas y señalamiento de forma sistemática no puede luego desembocar en iras y actos reactivos violentos. El sentimiento de molestia e incomodidad también es vivido de forma similar por el PL de 40 años: *“Incomoda. Obviamente, incomoda, y más cuando no te lo dicen en la cara, de repente cuando tú escuchas el murmullo con otra persona, tú allí sabes”*. Pero de pronto el discurso tomó un giro más furioso: *“...por ejemplo yo estoy pagando cárcel por haber cometido corrupción, entonces cuando veo, o escucho a alguien que es más corrupto que yo, me altero, me hierva la sangre, me indigna que sean tan descarado y lo digo sin miedo.”*

5. La **autocensura** en el homosexual la manifiesta en limitarse a solo relacionarse con grupos de hombres homosexuales y mujeres; se cohibe de tener vida comunal-local: *“Porque yo siempre me he dedicado a lo mío, y yo no soy de repente por mi casa voy a estar hablando con nadie, de mi casa a lo que hago y listo”*. Fue enfático que en su calle o barrio no participa en reuniones, fiestas o ningún tipo de actividad recreativa,

deportiva o cultural para evitar preguntas y por considerar que lleva un estilo de vida muy diferente al resto, se autoexcluye y estereotipa a todos los hombres heterosexuales como machistas. En el PL hay autocensura por razones de sobrevivencia y preservación de la vida, además: “*Aquí no es bueno, hablar mucho...*”.

6. **Lacensura** fue evidente en Edwin desde patrones machistas soportados en preceptos religiosos (Dicotomía de género hombre-mujer):

...Aparte de esto, yo he ido a iglesia, eso no es aprobado dice que Dios hizo al hombre y la mujer, verdad, hay una parte de la biblia que dice también que ni hombres que se acuesta con hombres y mujeres entrará al reino de los cielos, pero pienso que Dios nos escucha a todos y esta para aquel que le busque...

Edwin se identifica como homosexual y expresa su derecho a vivir su vida con esa orientación sexual: “*siempre me he encontrado con personas que dicen que dios va a perfeccionar la obra hasta el último momento y que todo lo deje en manos de él*”, sin embargo se ve a través de una interpretación fundamentalista de la Biblia, que usa como dispositivo para no estar de acuerdo con el matrimonio o la unión legal entre personas del mismo sexo.

7. La **deslegitimación** tuvo una mayor expresión en la **discriminación social** basada en preceptos religiosos. Para el PL la deslegitimación es no reconocerlo como persona, sobre todo el sistema judicial con la venia y la complicidad de la sociedad en general:

Me he sentido invisible por las personas que atienden en los tribunales que creen que uno no es nadie... al sistema de justicia no le importa la vida de un preso, para ellos es mejor que nos caiga una bomba y muertos todos los presos...

Por su parte el homosexual plantea la segregación por orientación sexual para evitar violencia física, como respuesta lógica a las barreras que él se creó frente a los hombres heterosexuales y todo lo que socialmente representa la masculinidad bajo principios patriarcales y machistas, los cuales fueron internalizados por él. De allí que la segregación y el apartheid para él sean soluciones válidas y justificadas: “*Por eso de lo que estamos hablando, la discriminación, porque ellos [los hombres heterosexuales] van a estar en una discoteca de nosotros besándose, frecuentan hombres y ahí es donde viene el bullying, hombres te van a decir cosas... para no caer en conflictos...*”. Mientras que en el homosexual la deslegitimación se internaliza y se devuelve sistemáticamente en una propuesta deshumanizadora próxima a un apartheid o segregación por orientación sexual, el PL estima que la deslegitimación proviene de su familia, sus compañeros de religión y de la opinión pública.

Me han discriminado por el delito y por estar privado. Mi familia, bueno mi madre murió, mi familia desde que supo que cometí el delito, muchos no me tratan, solo algunos sobrinos, ... y cuando me trasladaron para el infierno de Tocuyito menos (...) te sientes como si no existieras para los demás, y uno tiene que recordarle que uno está vivo llamándolos por teléfono o mandándole mensajes, esto no es vida, es como si uno estuviera aquí muerto, y cuando sales en libertad, resucitas

Ser privado de libertad, no eres nada, eres solamente una estadística, y lo que sale en el periódico o en la televisión, eso es lo que le importa a la gente de afuera, cuántos muertos hay, si hicieron una fiesta, que los familiares están auto-sequestrados que son unos malandros, que se mueran todos, pero ellos no saben lo que en realidad pasa aquí....

Se hallaron sinergias emergentes que no estaban en el desarrollo conceptual del proceso de invisibilización de Bastidas y Torrealba (2014) ellas son:

1. Mecanismos de sublimación y negación: Ambas unidades de estudio utilizan el concepto de Dios para sublimar su situación de invisibilización, crean individuación y “conexión directa con Dios”. El homosexual niega e invisibiliza la presencia masculina (según cánones sociales de género) en su ámbito familiar y social. Creó una zona de confort ligado al mundo de la estética física humana y el modelaje, reproduciendo su *habitus* familiar (matriarcal y matricentrado). Los procesos de individuación pueden observarse, la autonomía personal es importante para hacer frente a los procesos de invisibilización: “*qué voy hacer hablando con un hombre porque veo que a mi aspecto no me voy a sentir cómodo, porque el hombre me va hablar de mujer y me puede decir cosas de las cuales yo no puedo compartir, prefiero que haya esa barrera*”. El proceso de individuación y autonomía personal para ser frente a los mecanismos de invisibilización también se manifestaron en el PL: “*El inmundo ese que se fue por el mal camino, que ardería en el infierno, mi alma no tendría perdón, era un hipócrita. Pero yo sé quién soy, me tiene sin cuidado lo que ellos digan o hagan...*”

2. Mecanismos de visibilización: Las dos unidades de estudio señalan la autonomía y el hacerse respetar como mecanismo contra la discriminación, plantean la condición de igualdad humana ante la sociedad y “Dios”. En el caso de Edwin establece que es preciso comunicarle a la sociedad: “*De repente hay alguien que se puedo meter conmigo y dejarle mis parámetros, sabes, tú en tu lado yo en el mío, yo no me estoy metiendo contigo tú no tienes por qué meterte conmigo*”. Pero al mismo tiempo: “*todos tenemos sed de Dios y está siempre para nosotros, no le importa...* “. El proceso de individuación y autonomía no solo es vivido sino que sirve de defensa, de un poner límites y una forma de generar conciencia social a favor del respeto y la no

discriminación, e incluso la invisibilización se puede revertir en visibilización por medio del activismo, para el PL:

Las etiquetas te la colocan las personas, de mí que hablen bien o mal, pero que hablen, quien tiene suficiente personalidad termina por entender que uno no es lo que le etiquetan los demás, sino lo que uno está claro que es con uno mismo...

Siento que han hablado de mi más que... yo son inmutable, en mí, nadie me puede desvirtuar...

Bueno, todavía estudio en la universidad, estudio cuarto año de derecho, al salir en libertad seré abogado y muy diferente, crearé una ong llamada Nelson Mandela para de verdad ayudar a los internos, el engaño que hace el sistema de justicia al privado, a la familia, a la sociedad, no es justo para nadie, es lo que nos tiene descompuestos como sociedad.

Conclusiones y recomendaciones

Mediante este estudio preliminar se comprobó el potencial heurístico del desarrollo conceptual proceso de invisibilización propuesto por Bastidas y Torrealba (2014), sobre todo en cuanto a las sinergias e indicios de estereotipación, prejuicios, violencia simbólica vehiculada por chistes, burlas e ideas peyorativas, y procesos de deslegitimación que buscan inhabilitar los derechos humanos de las personas objeto de invisibilización, con énfasis en sus dos medios básicos: la censura y la autocensura. Los hallazgos novedosos fue el bucle recursivo de la discriminación donde las personas invisibilizadas también generan procesos de discriminatorios en contra de los grupos que asumen los descalifican y anulan, tal es el caso del joven homosexual de 24 años quien juzga a los hombres heterosexuales como machistas, insensible, carente de empatía y cuyo tema de conversación son solo las mujeres. Bajo esta premisa organizó su vida donde prácticamente es nula la presencia masculina bajo los referentes de esa construcción social de género; hasta el punto de crear barreras, privarse y excluirse la vida comunal-local, y considerar el apartheid o segregación por orientación como una opción válida y justificada. Esto comprueba la necesidad de tender puentes entre hombres heterosexuales y homosexuales para contrarrestar la homofobia y los conflictos familiares, organizacionales y sociales derivadas del no reconocimiento de la diversidad sexual (Boscán, 2008)

La efectividad de los procesos de invisibilización se manifiestan en cuanto a la internalización de los prejuicios y estereotipos, sobre todo los de orden moral-religioso que le plantean a las personas discriminadas una contradicción al sentirse señaladas y juzgadas, pero al mismo tiempo esgrimir la igualdad ante los ojos de Dios como principio religioso aplicable a su situación de exclusión social. Bajo este principio

expresan que la autonomía e individuación es la vía para enfrentar la invisibilización y la forma de ganar el respeto de la sociedad ante su “diferencia” porque todos somos iguales, antes que la ley, “ante Dios”. Esta actitud coincide con la señalado por Ortiz (2005) quien establece que en la actualidad las religiones se universalizaron y comparten con la modernidad principios como una ciudadanía planetaria basada en la diversidad, pero así mismo hay un proceso de individualización de la fe religiosa en el cual hay un mayor rango de libertad para interpretar los cánones morales y vivirlos de forma personal e íntima. La persona privada de libertad asume que la deslegitimación de la que fue objeto como “nadie”, “estadística”, o “noticia sensacionalista”; la enfrentará con activismo para lo cual se está formando en Derecho, actitud que ni siquiera fue atisbada por el joven homosexual.

Se recomienda entonces continuar con investigaciones con más unidades de estudio ya que en este avance investigativo se halló coincidencias en la forma de vivir los procesos de invisibilización que arrojan indicios de patrones sociales al respecto; pero también hay formas distintas y comunes de vivirlo y enfrentarlo. También se invita a investigar sobre la incidencia de los cánones religiosos para la organización de la vida personal y social en Venezuela, ya que en este avance investigativo emergieron como factores latentes para generar censura y autocensura, para reconocerse y entablar o no relaciones sociales. Esta premisa también pudiera explicar por qué en Venezuela a diferencia de otros países de la región no han aprobado leyes o mandatos precisos en torno a los temas del matrimonio igualitario, la postulación paritaria de género a cargos públicos, el cambio de género a los transexuales, o simplemente la apertura a construcciones de género que trasciendan la polaridad hombre-mujer de la tradición judeocristiana.

Referencias

- Adrián, Tamara (2012). Supresión de las disposiciones legales que segregan y limitan derechos a las comunidades LGBTTI en Venezuela: Una deuda no cumplida. En *Memorias del I Seminario Internacional sexualidades, diversidad sexual y derechos humanos*. Rodríguez, Solvanny (Coord.). Caracas: Defensoría del Pueblo/ Centro Nacional de Educación Sexual.
- Báez, María (2014). *Desafíos de la comunidad sexodiversa. Caso transexuales en las políticas de salud*. Ponencia presentada en la 2da. Conferencia Clacso Venezuela. Caracas, 19 al 21 de noviembre en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.
- Bastidas, Felipe (2015). *La decolonialidad mirada desde una frontera epistémica y geocultural. Exploraciones, reflexiones y posibles alternativas*. Barcelona: Editorial Académica Española.

- Bastidas, Felipe y Torrealba, Marbella (2014). Definición y desarrollo del concepto de “invisibilización” para el análisis social. Una aplicación preliminar a algunos casos de Venezuela. En *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*. 23 (3). Julio – Septiembre. Pp. 515 – 533.
- Bednarik, Karl (1970). *La derrota del varón*. Barcelona – España: Plaza&Janes.
- Boscán, Antonio (2008). *Propuestas críticas para una concepción no racionalista de la masculinidad*. Tesis doctoral sin publicar. Maracaibo: Universidad del Zulia – Facultad de Ciencias de la Educación – Doctorado en Ciencias Humanas.
- Clarembaux, Patricia (2009). *A ese infierno no vuelvo. Un viaje a las entrañas de las cárceles venezolanas*. Caracas: Punto Cero.
- Gómez, Elio (1973). *La delincuencia en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Lypovetsky, G. (1994) *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. (Trad.: J. Vinyoli y M. Pendanx). Barcelona-España: Anagrama.
- Mignolo, Walter (2007). *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción colonial*. Barcelona: Gedisa Latinoamericana.
- Moreno, Alejandro., Campos Alexander., Rodríguez, William y Pérez Mirla (2009). *Y salimos a matar gente. Investigación sobre el delincuente venezolano de origen popular*. Volumen I y II. Caracas: Centro de Investigaciones Populares.
- Ortiz, Renato (2005). *Mundialización: saberes y creencias*. Barcelona-España: Gedisa.
- Querale, Yolimar. (2014). *La cultura pop y la sexodiversidad en una institución privada de educación media general*. Trabajo Especial de Grado sin publicar. Valencia – Venezuela: Universidad de Carabobo – Facultad de Ciencias de la Educación.
- Rancière, Jacques (2010). *El desacuerdo. Política y filosofía*. (Trad.: Horacio Pons). Buenos Aires: Nueva Visión. (Edición original Galileé. Paris: s/f).
- Ritzer, George (2012). *Teoría Sociológica Clásica*. México: McGraw Hill
- Rodríguez, Rosa (2012). Trans – identidades: minimizando el estigma y la discriminación. En *Memorias del I Seminario Internacional sexualidades, diversidad sexual y derechos humanos*. Rodríguez, Solvanny (Coord.). Caracas: Defensoría del Pueblo/ Centro Nacional de Educación Sexual.

INTENCIONALIDAD POLÍTICA DE LOS SUJETOS HISTÓRICOS INVOLUCRADOS EN EL DERROCAMIENTO DE JOSÉ MARÍA VARGAS (1835)

Autor:

Felipe A. Bastidas T.
fabastidas@gmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

El derrocamiento del presidente de Venezuela, el Dr. José María Vargas, en julio de 1835 por la acción de un movimiento armado autocalificado como *Revolución de las Reformas* amerita una visión distinta a la dicotomía civismo - militarismo que ha servido de premisa principal para explicar la evolución histórica del Estado venezolano. Para tal efecto se le aplicó análisis de contenido al texto "Manifestación de los Reformistas de Venezuela", aparecido en 1836 el cual da cuenta de sus actores, así como de la arena política y de la ideología del momento histórico que daba inicio al Estado venezolano. Se halló que el evento histórico fue una lucha de intereses de clase, liderados por una clase emergente de origen militar compuesta por los próceres de la independencia, ésta dio indicios en el texto estudiado de una nascente conciencia social, política e histórica de sus integrantes.

Palabras Claves: Estado venezolano, política venezolana, historia de Venezuela del siglo XIX, derrocamiento de José María Vargas.

Línea de investigación: Pensamiento político y social latinoamericano

POLITICAL INTENTIONS OF THE HISTORICAL SUBJECTS INVOLVED IN THE OVERTHROW OF JOSE MARIA VARGAS (1835)

ABSTRACT

The overthrow of the president of Venezuela, Dr. José María Vargas in July 1835 by the action of an armed movement self-described as *Revolution of the Reforms* deserves a different view to the civic- militarism dichotomy that has served as a main premise to explain the historical evolution of the Venezuelan State. For this purpose, a content analysis was applied to the text "Manifestation of the Reform Party of Venezuela" published in 1836 which accounts for the actors, as well as the political arena and ideology of the historical moment that gave start to the Venezuelan State. It was found that the historical event was a struggle of class interests, led by an emerging class of military origin composed of the heroes of independence which gave indications in the text studied of a nascent social, political and historical consciousness of its members.

Descriptors: Venezuelan state, Venezuelan political, history of Venezuela nineteenth century, overthrow of José María Vargas.

Research line: Latin-American social and political thought

Introducción

El propósito de este estudio fue comprender los hechos históricos que dieron origen al Estado venezolano como república naciente, luego de la separación de la Gran Colombia (GC). Se trata de un estudio preliminar con la suspensión de dos juicios (epojé), a saber: (a) el supuesto del desarrollismo político que ha etiquetado la sociedad venezolana del siglo XIX como caudillista y (b) el supuesto que la historia de Venezuela puede solo comprenderse desde la dialéctica civismo-militarismo. Ambos supuestos han impedido la realización de estudios más complejos y menos simplistas que permitan una mejor interpretación del devenir político nacional y comprender a Venezuela como una sociedad cuasipretoriana (Cf. Machillanda, 1989). Ademáse suspendieron los juicios ideológicos de atraso/progreso propios de la modernidad que esconde los mecanismos ideológicos correspondientes a la colonialidad (Dussel, 2000). El hecho histórico en estudio se origina porque de acuerdo a la Constitución de 1830 una vez vencido el período presidencial (1831 – 1835) cubierto por José Antonio Páez (JAP) se debía elegir un nuevo presidente para el período 1835 – 1839. Dichas elecciones se tenían que realizar en 1834. Las elecciones censitarias y colegiadas fueron reñidas y se remitió la decisión al Congreso, donde después en la tercera vuelta fue elegido José María Vargas (JMV) con más de las dos terceras partes requeridas. Así el 9 de febrero de 1835 JMV asume el cargo de presidente a pesar de su propia oposición al cargo por considerarlo inconveniente para él y para el país. Pero en la noche del 7 al 8 de julio JMV fue removido del cargo por una conspiración armada con espectro en todo el territorio nacional, denominada *Revolución de las Reformas* presumiblemente liderada por Santiago Mariño (SM) (Arciniegas, 1989).

JAP estaba en retiro en su hato San Pablo (próximo a Ortiz) luego de la derrota electoral de su aliado Soublette. Allí recibió la orden de JMV de restaurar el gobierno, y entra el 28 de julio en Caracas, restaura el gobierno de JMV, obteniendo respaldo de sectores de los mismos reformistas y comprometiendo al Congreso a realizar las reformas demandadas por los rebeldes. Dentro de este ajedrez fue importante la conservación de los grados militares y las propiedades de los mismos hasta ahora constitucionalmente obtenidos, lo que fortaleció el liderazgo de JAP. Finalmente el 20 de agosto de 1835 JMV reasume sus funciones luego de su exilio forzado en Saint Thomas (en las actuales Islas Vírgenes de los Estados Unidos).

Metodología

En este estudio se intenta: *Comprender los intereses y emociones de los sujetos históricos o actores sociales del derrocamiento de JMV para justificar la reforma a la Constitución de 1830*. Se seleccionó el documento histórico titulado *Manifestación de los Reformistas de Venezuela* (1983, orig. 1836), el cual fue publicado en folleto de 15 páginas en una imprenta presumiblemente de Curazao en 1836. Para el análisis de contenido (Adc) se utilizó el programa Atlas Ti versión 6.0. Se hizo una primera lectura del discurso para identificar los vacíos de información del intérprete y se observó que era necesario precisar los sujetos históricos o los actores sociales líderes e involucrados. Para lograr esta estrategia metodológica se leyó y se le aplicó Adc a las *Epístolas Catilnarias* (1983, orig. 1835), se revisaron los textos historiográficos y un análisis histórico.

Una vez aplicado el Adc se establecieron las categorías, las familias de categorías, los mapas de familias de categorías para observar las relaciones y emerger la intencionalidad del discurso. Posteriormente se aplicó una matriz suma-cero para precisar los intereses de los sujetos históricos o actores sociales involucrados en el discurso para una mayor comprensión de los eventos, esto como un requerimiento que surgió del proceso de Adc. Finalmente se procedió a realizar la interpretación. El Adc arrojó cinco familias de categorías:

Desarrollo

1. Los argumentos moralistas: Quienes suscriben el documento esgrimen durante todo el discurso argumentos de índole moralista, colocándose como la contraparte del gobierno corrupto que se instaura en Venezuela a partir de 1830 y que justifica el derrocamiento del presidente JMV. La corrupción *del gobierno* es demostrada con ejemplos, hechos y deducciones argumentativas ideológicas y constitucionales. Se atacan las acciones del ejecutivo y del Congreso principalmente, pero sus ofensivas están dirigidas a demostrar *la corrupción del modelo de Estado* que se pretende implantar incluyendo los tribunales; esta idea aparece unas doce veces, asociada a la *ambición de JAP*, categoría que aparece unas cinco veces en el discurso.

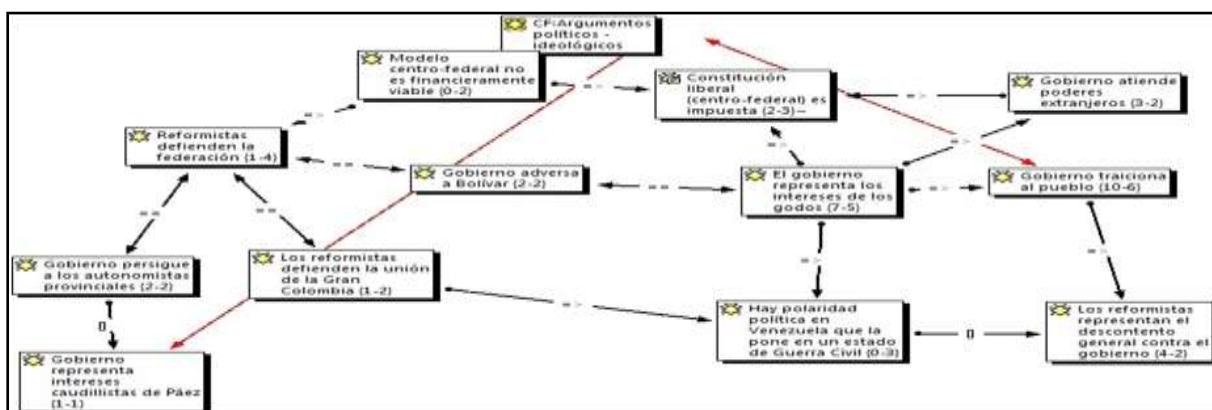
La ambición de Páez como la traición del pueblo por un gobierno corrupto son las causas de la *Persecución Política del gobierno*, de todos quienes representaban un obstáculo a sus intereses. Aunque el gesto heroico de los reformistas en el

derrocamiento de JMV no haya sido *defendido en su justa medida por la Opinión Pública*, sirve para demostrar el carácter ilustre y virtuoso de sus integrantes.

2. Argumentos políticos – administrativos: Próximos a los argumentos moralistas están los argumentos políticos - administrativos, siendo la *Corrupción del Gobierno* una de las categorías más reiteradas en el discurso. Por ello, el nuevo gobierno es *inconstitucional* por cuanto no solo viola la tradición de las constituciones precedentes, sino que viola sus mismas leyes y premisas, según los manifestantes. La categoría *Inconstitucionalidad del Gobierno*, apareció nueve veces.

La *inconstitucionalidad* según los autores es consecuencia de una *Constitución Liberal (1830)* impuesta que atiende a un modelo centro-federal ambiguo. De esa inconstitucionalidad, se genera la *persecución política del gobierno* así como la *ilegitimidad e ilegalidad de la elección y gobierno de JMV*. Lo anterior justifica, aunado a un estado de caos y desorden, el derrocamiento del presidente JMV y la insistencia de volverlo a remover del poder. La *persecución política* tanto del primer gobierno de JAP como el de JMV generaron además una *Polaridad Política favorecedora de una Guerra Civil*, lo cual fundamenta la acción armada (conciencia política).

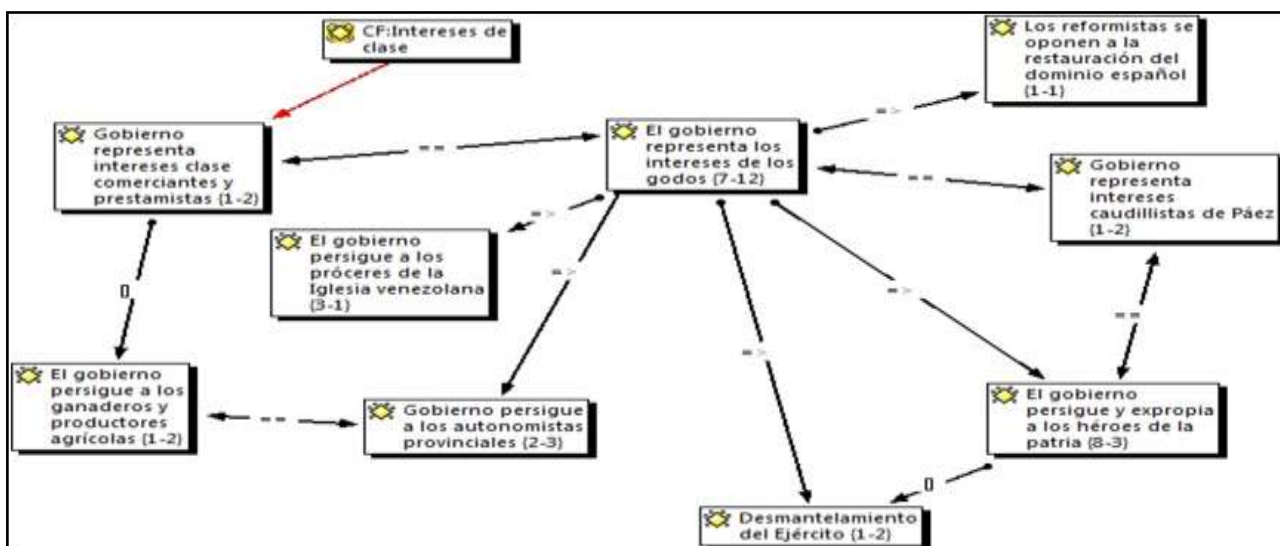
3. Argumentos políticos – ideológicos: La *imposición de una constitución liberal* (centro-federal) es la consecuencia de que el *gobierno represente los intereses de los godos*, o sea, de los oligarcas y propietarios realistas que habían sido exiliados durante la Guerra de Independencia y que ahora retornaban restituyéndose algunas de sus propiedades, de allí su denuncia y sus acciones. Esto a su vez, evidencia según los reformistas, que *el gobierno atiende intereses de poderes extranjeros*. La relación del gobierno con los intereses de los godos explica su *traición al pueblo* y su *animadversión a Bolívar*.



Infografía 1. Mapa conceptual de la familia de categorías argumento político-ideológicos.

El nombre de Bolívar se asocia al modelo federal defendido por los reformistas y a una posible reconstitución de la integración de la GC bajo este modelo, como respuesta a la inviabilidad del modelo centro – federal que acogió Venezuela a partir de 1830. Los reformistas como paladines del pueblo, y sus aspiraciones, acoge el modelo federalista, lo cual explica el por qué *el gobierno persigue a los autonomistas provinciales*.

4. Intereses de clase: Dentro del manifiesto el lugar común es reiterar la traición del gobierno al pueblo, sin embargo, detrás de este argumento lo que se enmascara es la conciencia de clase de los diversos grupos y sus intereses que deben integrarse en la construcción del nuevo Estado de la naciente república (conciencia social). Los manifestantes tratan de conjugar los diversos intereses de distintos grupos y de demostrar cómo se ven afectados por el nuevo gobierno (producto del ensayo de modelo de estado centro-federal) y de esta forma sustentar sus acciones. Una de las categorías más reiterativas se trata de que el *gobierno representa los intereses de los godos*. La contrapartida de los intereses de los godos, representados por el gobierno, son los intereses de la nueva clase social que se está gestando conformada por los Ex-integrantes del Ejército Patriota (EIEP) que perdieron su fuero militar (protección y empleo, o mejor dicho renta) en la Constitución de 1830.



Infografía 2. Mapa conceptual de la familia de categorías argumentos intereses de clase.

5. Argumentos revanchistas: Quienes redactaron el documento escriben desde Curazao anunciando sus acciones para intentar una vez más derrocar al repuesto presidente JMV por acción de JAP. El hecho de haber fracasado en su primer intento y de su exilio en Curazao genera una serie de sentimientos de revancha que ocupan una

buena parte del discurso. El sentimiento es que *los reformistas han sido tratados indignamente*.

Consideraciones finales

La Revolución de la Reformas fue un movimiento de carácter policlasista que reaccionaba ante el ensayo de un modelo de Estado liberal, con una tendencia centrista liderado por la alianza entre la oligarquía criolla (OC) (criollos liberales, godos criollos), las clases de los Comerciantes y Prestamistas (CyP) y el liderazgo de JAP. Al aplicar la matriz suma – cero con todos los actores involucrados se obtuvo que la clase de los CyP era quien poseía mayor poder por cuanto tenían el capital circulante que les hacía falta al resto de las clases incluyendo a la OC y al centro de influencia de JAP, a saber: los Ex Integrantes del Ejército Patriota (EIEP) y sus concomitantes Emergentes Caudillos contrarios a JAP (ECcJAP), los Productores Agrícolas y Ganaderos (PAG), y en última instancia los próceres de la Iglesia católica que también habían perdido su fuero. Este argumento se confirma porque se hizo una *Ley de Contratos de abril de 1834* que dejó libre la fijación de los intereses por parte de los contratantes (prestamistas) y que marcó la usura como rasgo significativo de Venezuela en la segunda mitad del siglo XIX. Esta acción consolidó la posición y el poder de los CyP como clase emergente.

Puede observarse gracias al Adc como los intereses de clase son la razón fundamental de la Revolución de la Reformas donde se hace evidente el surgimiento de una nueva clase social derivada de los próceres de la independencia que habían obtenido status con una ideología (bolivariana), propiedades, privilegios constitucionales; los cuales se vieron seriamente afectados cuando a partir de 1819/1821 se constituye la GC y por mandato constitucional los oligarcas criollos realistas (tanto los que permanecieron y los que fueron expatriados) se les restituyeron paulatinamente sus propiedades y privilegios. La reacción es armada porque la lideran militares, y en su dimensión emocional, es necesaria una revancha ante la derrota y la afrenta.

Este hecho escinde esa clase emergente de naturaleza militar porque la decisión y acción del Congreso de Cúcuta en 1821 de restituirle el poder social, político y económico a los criollos ex realistas (godos) trastocaba seriamente sus intereses amenazando con ello su existencia y permanencia en el tiempo como clase, así se genera una conciencia social, la cual se vio reforzada por el perfil personalista de JAP

quien desde un inicio pactó con los criollos liberales y los apoyó en su contención de la presión de las demandas de igualación social de pardos, mestizos y negros libres.

En el ensayo del modelo de Estado liberal de la Constitución de 1830 en su primera fase (1830 -1835) se selló y fue evidente el pacto entre la OC (criollo liberales + godos), la clase de los CyP y el personalismo de JAP que le otorgaba el poder político real. JAP tomó distancia y se excluyó de la identidad de esa nueva clase de origen militar constituida por los próceres de la independencia. En este ensayo del modelo liberal de Estado de 1830 quedaron excluidos diversos sectores como los EIEP (clase emergente de origen militar), los próceres de la Iglesia católica, los PAG vinculados a los autonomistas provinciales criollos que aspiraban a un estado federal perfilado en la Constitución de 1811.

Todos esos intereses fueron recogidos por los reformistas (EIEP) liderados por Mariño para justificar su acción armada y presentarlo como una polarización política entre la alianza OC+CyP+JAP contra “el pueblo”, integrado en el discurso analizado por los EIEP en defensa de los PAG, los autonomistas, los ex militares seguidores de Bolívar y los próceres de la Iglesia Católica, esto da cuenta de la conciencia política, y de la conciencia histórica al observar y pronosticar que Venezuela volvería al estado -o quizás peor- de colonialidad y dependencia previo a la Guerra de Independencia. En esta polaridad quedaron excluidos los pardos, los mestizos, los negros libres y esclavos, así como los pueblos ancestrales.

Dentro de la polaridad es más que evidente la lucha de los intereses de clase: En ambos polos (propuesta de modelo liberal centro –federal y propuesta del Estado liberal federal) se evidencia los pactos o la intención de pactos cívico – militares, los del gobierno del nuevo modelo de Estado liderados por JAP (centro – federal) y el de los reformistas liderados por Mariño (estado federal). No es de extrañar entonces los pactos y tranzas entre civiles y militares al interior y al exterior de los dos bandos de esa polarización inicial en las sucesivas décadas posteriores a 1830:

En la primera liderada por JAP, los militares no se ven a sí mismos como una clase emergente sino como individuos que ascendieron en la estratificación social gracias a sus servicios militares, mientras que la segunda sí se veían como grupo y clase emergente que había conquistado estatus y podían perderlo; de allí las dos posiciones antagónicas de eliminar o de mantener el ejército. De acuerdo a este razonamiento, el derrocamiento de JMV debe verse más allá del inicio de la dialéctica civismo y militarismo, como una lucha de intereses de clase, donde la nueva clase emergente de

origen militar compuesta por los ex-próceres de la independencia maduraba su conciencia social, política e histórica, lo que indudablemente marcó los destinos de la Venezuela del siglo XIX.

Referencias

- Arciniegas D., Orlando. (1989). *José María Vargas. Elección y derrocamiento*. Valencia: Universidad de Carabobo – Ediciones del Rectorado.
- Dussel, Enrique (2000). Europa, modernidad y eurocentrismo. En *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Landier, Edgardo. (Editor). Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Epístolas Catilinas (1983, orig. 1835). En *Conservadores y Liberales. Los grandes temas políticos. Pensamiento político venezolano del siglo XIX. Textos para su estudio*. Volumen 12. Caracas: Congreso de la República. Ediciones conmemorativas del Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar. Pp. 21 – 37.
- Machillanda, J. (1989). *El poder político y militar en Venezuela*. (Documento en línea). http://www.google.co.ve/search?q=Venezuela+sociedad+cuasipretoriana&hl=es-VE&gbv=2&gs_l=hp.3...1532.9946.0.11187.25.25.0.0.0.625.4278.10j6j7j1j0j1.25.0...0.0...1c.1.uvkHD Wox7 K4&oq =Venezuela+sociedad+cuasipretoriana (Consultado 21 de agosto de 2013).
- Manifestación de los Reformistas de Venezuela (1983, orig. 1836). En *Conservadores y Liberales. Los grandes temas políticos. Pensamiento político venezolano del siglo XIX. Textos para su estudio*. Volumen 12. Caracas: Congreso de la República. Ediciones conmemorativas del Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar. Pp. 192 – 211.

CRÍTICA DEL CONTENIDO DE UN LIBRO DIDÁCTICO DE HISTORIA DE VENEZUELA DE SÉPTIMO GRADO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIOS DECOLONIALES

Autora:

Laurendt O González
Laurengob@gmail.com

RESUMEN

Esta investigación se propuso analizar críticamente el libro didáctico Historia de la República Bolivariana de Venezuela, cuyo autor es Antonio Gómez E, de la Editorial Salesiana (2005), desde la perspectiva de los estudios decoloniales. Para lograr dicho propósito se hizo una investigación analítica con diseño documental, cuyo instrumento fue una matriz de análisis que permitió extraer información específica con asistencia del programa mediante la herramienta atlas ti. Se evidenció una postura eurocentrica por parte del autor del texto, con preeminencia de la Colonialidad del poder, donde están invisibilizados los aportes culturales ancestrales y afrodescendientes a la formación histórico-social de Venezuela, distorsionando la enseñanza del devenir de la nación.

Palabras claves: Historia de Venezuela; Estudios Decoloniales; Análisis de texto de historia

Línea de investigación: Pensamiento político y social latinoamericano.

CRITICISM OF THE CONTENTS OF A BOOK OF VENEZUELAN HISTORY TEACHING OF SEVENTH GRADE FROM THE PERSPECTIVE OF DECOLONIAL STUDIES

ABSTRACT

This research aimed to analyze critically the textbook Historian of the Bolivarian Republic of Venezuelan, authored by Antonio Gomez E of the Editorial Salesiana (2005), from the standpoint of decolonial studies. To achieve this purpose, an analytical documentary research design, whose instrument was an analysis matrix allowing to extract specific information through the program assisted by atlas ti tool. A Eurocentric stance by the author of the text was evident, with preeminence of the coloniality of power, where ancestral and cultural, contributions of African descent to the historical and social formation of Venezuelan are invisible, distorting the teaching of become in the nation.

Key word: Venezuelan History, Decolonial Studies, text analysis of history.

Investigation line: Latin American political and social thought.

Introducción

El fenómeno socio-histórico que ha caracterizado a Latinoamérica desde el proceso de conquista y colonización en 1492 ha sido la explotación y dominio de sus recursos naturales y talento humano por parte de potencias mundiales tradicionales y emergentes. Este proceso desde sus inicios, estructuró las clases sociales, impuso la religión, activó cambios culturales y transformó para siempre el contexto social.

El sistema educativo como principal dispositivo de la modernidad por medio del currículo (textos, programas, contenidos) se refuerza y se reproduce el ideal del “otro” y la historia natural desde el punto de vista moderno, donde aun los pueblos ancestrales de América quedan calificados como “atrasados” “bárbaros” y por extensión en los desafíos de las ciencias sociales latinoamericana surge la idea de la elaboración y el rescate de la historia de los pueblos originarios, a su vez esta se integra con el entorno del sujeto para su asimilación y comprensión.

De acuerdo con Castro (2000) desde la perspectiva eurocéntrica para que un hombre pudiera salir de la barbarie debía cumplir con una serie de normativas que se adecuaban con los parámetros establecidos por la modernidad, esto discrimina a todos los que no cumplan con estas expectativas, es aquí cuando se produce la jerarquización social entre lo civilizado y lo bárbaro; al efectuarse esta jerarquización se produce la exclusión y represión causada por los parámetros impuestos por la modernidad. Esto produce una crisis en el conocimiento latinoamericano ya que su contexto histórico se explica desde la perspectiva eurocentrica donde se comprende la realidad social según el desarrollo europeo, donde a través de la opresión de los pueblos aborígenes se intenta abolir sus conocimientos y cultura, mecanismo que aún hoy sigue vigente.

Lander (2000) en sus trabajos demostró la creación de los diálogos sur-sur pero el hecho de estos avances no significa dejar a un lado el pensamiento anglo-euro-céntrico si no que se mantienen los debates desde una perspectiva critica. Las herramientas empleadas para la instauración de la civilización fueron los símbolos y la escritura ya que mediante esto se da la creación de las instituciones y reprodujeron tratados, manuales y constituciones; de estas surgen la ciudadanía, la identidad establecida por el ente gubernamental; al implementar la constitución preestablece ciertos requisitos sobre cómo debe ser el hombre ideal que se adapte a todas sus exigencias; al no cumplir estos requisitos se pierde el derecho a la identidad a la ciudadanía.

Por ende para que el hombre civilizado consiguiera salir del estado del barbarie que manifestaba el mundo eurocentrista debía cumplir una serie de normativas que

constituyera a un ser poseedor de conocimiento, moral y valores que se adecuara a la modernidad, de acuerdo a estos parámetros se establecen el nivel de civilización de una sociedad; de esta manera se excluyen las personas que no cumplan con las expectativas y debido a esto se produjo una jerarquización entre lo civilizado y lo bárbaro. (cfr. Castro, 2000:147)

En América Latina la crisis del conocimiento se explica bajo la concepción de la colonialidad del poder y el eurocentrismo ya que desde su proceso histórico las ciencias sociales en América Latina a sido eurocentrista esta comprende la realidad social según el desarrollo europeo; esta visión tiene un alcance universal ya que desde el siglo XVI se ha mantenido la perspectiva de colonizador mundial; debido a esto a impuesto su perspectiva en los países colonizados. De acuerdo a esta perspectiva la realidad social es concebida como hechos aislados que surgieron en determinado periodo histórico más no se relacionan entre sí; con la colonialidad del poder no solo se oprimió a los pueblos aborígenes si no que intento abolir sus conocimientos y cultura para imponer su modelo cognoscitivo europeo. (cfr. Mejía, 2008:7)

En cuanto al proceso de colonización de América se da la dominación mediante la espada de los conquistadores y la cruz de los misioneros donde sustentándose en la religión generan la resignación y sometimiento consolidando el dominio por lo tanto el colonialismo consiste en “la dominación cultural, política social económica de un territorio y de sus gentes por un poder extranjero durante un periodo de tiempo prolongado” (Kottak, 2006:294). Y su justificación de la explotación se conceptualiza de la siguiente manera: “todo conquistador trata de justificar su conquista para esconder o aminorar la explotación y desmanes que ejercen sobre los pueblos conquistados. Y para esto, la justificación más socorrida, es que se trata de gentes inferiores, cuyas costumbres y pensamiento, son sometidos a una crítica implacable a la par que inconsistente desde un punto de vista ético y científico (Albornoz, 2008).

Todas estas circunstancias han sido conceptuadas como colonialidad del saber, entendidas como armas tan efectivas que aún hoy en día se utilizan textos escolares con las premisas modernas de civilidad y barbarie, omitiendo en la mayoría de los casos los aportes de las culturas ancestrales y afrodescendientes a las actuales sociedades en América Latina.

El sistema educativo no escapa a la reproducción ideológica de la colonialidad del saber, y por ende, de ser. En este contexto, cabe destacar que el texto escolar es una potente herramienta ideológica que de forma sutil y sistemática sigue reproduciendo la

colonialidad o bien puede comenzar a revertir esta realidad mediante el discurso escrito e iconográfico. Esta investigación demuestra mediante análisis de contenido cómo uno de los textos más usados en las instituciones educativas manifiesta la colonialidad del ser, saber y poder.

En este sentido, cobra importancia los estudios decoloniales para esclarecer los hechos relevantes de la colonización y conquista latinoamericana; es por esto el interés de realizar el estudio tomando como contexto Venezuela. De acuerdo a la problemática expuesta se realizó un análisis crítico del discurso sobre la percepción que posee el texto escolar, se utilizó la Editorial Salesiana ya que es manipulada frecuentemente en las unidades educativas venezolanas y en específico el autor Antonio Gómez E.

Metodología

Este estudio se enmarcó dentro de una investigación analítica ya que se realizó con la finalidad de establecer relaciones entre los diversos sucesos para que se pueda reinterpretar y así llegar a un conocimiento complejo de dicha circunstancia; mediante algunos criterios, en este caso la perspectiva de los estudios decoloniales. Su finalidad es identificar los aspectos ocultos de un evento (texto escolar de Historia de Venezuela) para llegar a una conclusión. Cuenta con un diseño documental donde se analizó el texto de didáctico historia de Venezuela.

La unidad de estudio fue “Historia de la República Bolivariana de Venezuela de Antonio Gómez E, para séptimo grado de la editorial salesiana. El libro de historia de Venezuela. Las unidades de análisis fueron los bloques de 8 contenidos que reflejaron: (a) el proceso de colonización y conquista; (b) el uso y explotación de los recursos naturales renovables por los indígenas venezolanos; (c) causas que originaron los viajes de exploración de los europeos; (d) principales viajes de exploración durante los siglos XV y XVI; (e) consecuencias del contacto entre europeos y el aborígen americano; (f) proceso de exploración y ocupación territorial; (g) la organización económica durante la época colonial; (h) la organización social; manifestaciones culturales.

Estas unidades de análisis se dividieron en bloques de contenidos del cual se tomaron una selección de 8 temas de 21, clasificando un 38% del libro. Las unidades de referencia fueron los párrafos, se categorizaron las ideas expresadas en el contenido a través de la matriz de análisis y registro, de acuerdo a las características presentes en la colonialidad del poder, la colonialidad del saber y la colonialidad del ser. Para el análisis de la información se utilizó el atlas ti 6.0. De esta forma se obtuvo un mapa conceptual como resultado del análisis de contenido del texto estudiado.

Síntesis de Hallazgos

Desde la perspectiva de los estudios decoloniales se analizó el discurso del texto Historia de la República Bolivariana de Venezuela autor Antonio Gómez E. Editorial Salesiana 2005; se identificaron los elementos de la colonialidad del poder en los siguientes bloques de contenidos: (a) Causas que originaron los viajes de exploración manifestándose con el indicio de mayor frecuencia avance geográfico; (b) Principales viajes de exploración en el siglo XV y XVI con el indicio viajes de exploración; (c) consecuencias del contacto entre el europeo y el aborígen americano con el indicio colonialismo; (d) procesos de exploración y ocupación territorial teniendo como indicio fundación de las ciudades y el contenido organización económica durante la época colonial con el indicio colonialismo. En consecuencia de los ocho bloques de contenidos seleccionados para realizar el análisis del discurso cuatro pertenecen a la colonialidad del poder, teniendo una mayor frecuencia en el texto.

De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la investigación la colonialidad del poder se hace presente en el texto mediante el colonialismo y el imperialismo con el proceso de conquista expresando el dominio de un país a otro, para explotar sus recursos naturales justificándolo con el rescate de los aborígenes de la barbarie en la que se encontraban, de esta manera insertándolos en el mundo civilizado con la imposición de la religión, cultura, idiomas entre otros, minimizando la descripción del desarrollo cultural del aborígen.

Se identificó, precisó y determinó la colonialidad del poder, colonialidad del saber y colonialidad del ser; donde se observó cierta distorsión en diversos aspectos importantes del proceso histórico donde se infantilizó al aborígen venezolano e invisibilizó los aportes culturales del afrodescendiente. Se halló que se narraron los hechos desde una perspectiva eurocéntrica donde los conquistadores españoles eran los civilizados que vinieron a rescatar a los aborígenes de la barbarie; esta afirmación genera confusión a los lectores debido a su postura, causando desinformación sobre los hechos reales.

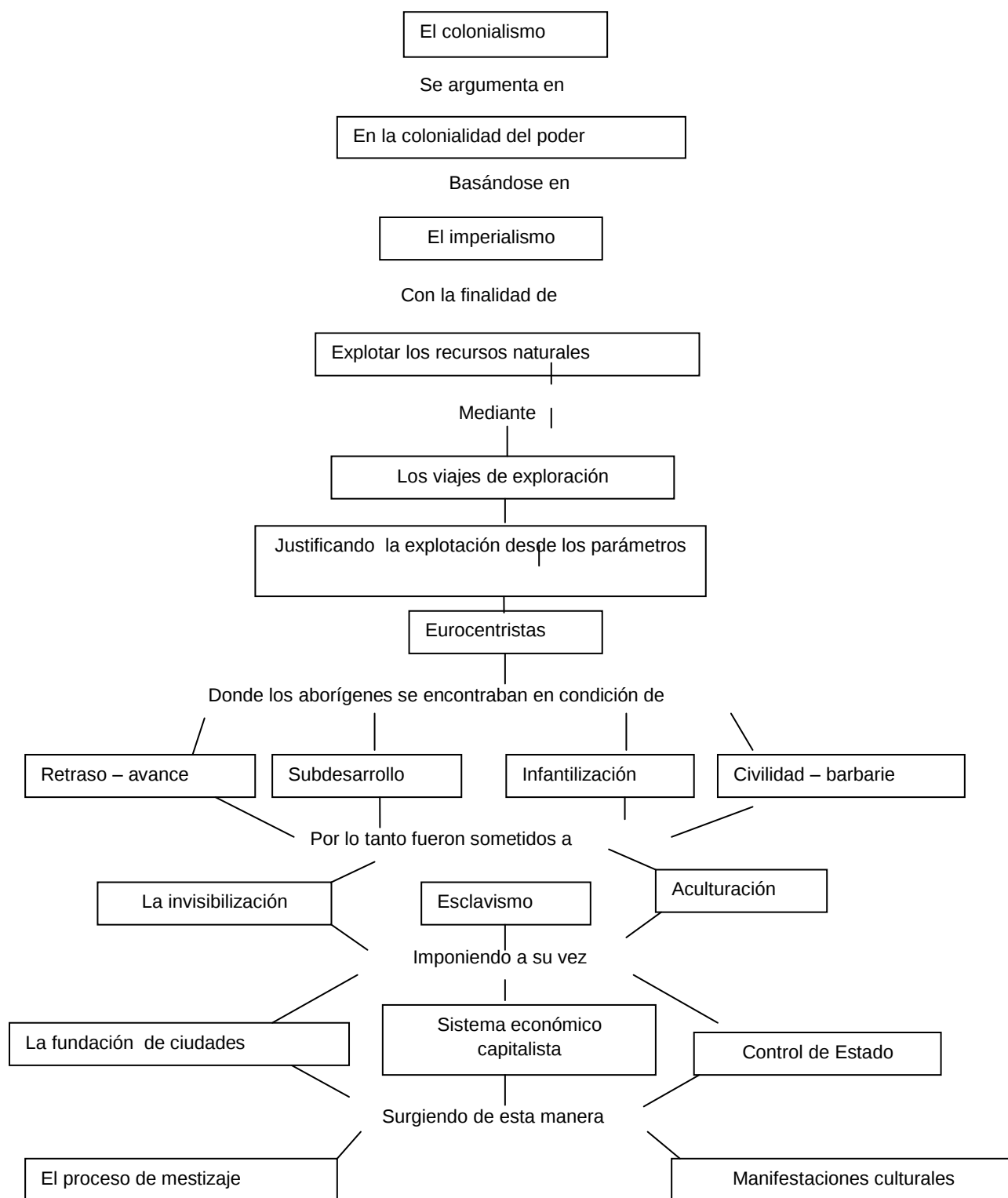
De acuerdo con la gráfica 1, el colonialismo fue el indicio con mayor frecuencia en la todas las unidades de análisis con 76 veces, se argumenta en la colonialidad del poder; basándose en el imperialismo (55), con la finalidad de explotar los recursos naturales (46) mediante los viajes de exploración (34); justificando la explotación (19) ya que se fundamenta en los parámetros eurocentristas (36). De acuerdo con esto los aborígenes se encontraban en condición de retraso-avance (19), subdesarrollo (9), infantilización

(17), civilidad-barbarie(11); por lo tanto, fueron sometidos a la invisibilización (18), esclavismo (26), aculturación (15).

De esta manera, se fundaron las ciudades (25), impusieron un sistema económico capitalista (34) y el control de estado (5); surgiendo a su vez el proceso de mestizaje (18) y las manifestaciones culturales (12). Esto de acuerdo a la perspectiva eurocéntrica y colonialista que emplea el autor del texto Historia de la República Bolivariana de Venezuela, Antonio Gómez E.



Grafica 1. Síntesis de la investigación.



Mapa conceptual 1. : Reproducción de la ideología colonial en el texto estudiado

A continuación se presenta el protocolo final de instrumentación de la investigación, herramienta metodológica sugerida por Bastidas (2011) para este tipo de investigaciones que sintetiza los hallazgos del estudio para que sirva de conocimiento inicial o antecedente de otras investigaciones afines o similares.

Indicios	Sinergias	Definición
Sistema mundo capitalista		La conquista y la implantación de la sociedad colonial en Venezuela se argumenta en la colonialidad del poder basándose en el imperialismo con la finalidad de explotar los recursos naturales mediante los viajes de exploración; justificando la explotación desde los parámetros eurocentristas, donde los aborígenes se encontraban en condición de retraso-avance, subdesarrollo, infantilización, y barbarie; por lo tanto, fueron sometidos a la invisibilización, esclavismo, aculturación. Con esto se impone las fundaciones de las ciudades, sistema económico capitalista y control de estado surgiendo de esta manera el proceso de mestizaje y manifestaciones culturales.
Imperialismo		
Control de estado		
Viajes de exploración	Colonialidad del poder	
Colonialismo		
Avance geográfico		
Fundación de las ciudades		
Explotación de los recursos naturales		
Aculturación		
Invisibilización		
Infantilización		
Modernidad		
Civilidad/barbarie		
Eurocentrismo		
Desarrollo/subdesarrollo	Colonialidad del saber	
Progreso		
Retraso /avance		
Desarrollo sustentable		
Darwinismo social		
Vida y obra de Cristóbal		

Colón

Racismo

Justificación de la
explotación

Esclavismo

Colonialidad del ser

Proceso de mestizaje

Manifestaciones
culturales

Cuadro 1. Protocolo final de la investigación: Contenido ideológico del libro didáctico Historia de la República Bolivariana de Venezuela de Antonio Gómez E, 2005, Editorial Salesiana.
(Elaboración propia)

Conclusión

Hay una marcada tendencia eurocéntrica del autor estudiado. Es importante hacer énfasis ya que el conocimiento que se adquiriera a través del texto es fundamental en la forma de actuar de la sociedad porque maneja una visión ideológica de la realidad y el contexto socio-cultural de la historia determinando e imponiendo su concepción sobre el mundo a estudiantes de educación básica quienes serán los líderes y ciudadanos de las próximas décadas. Con ello se estaría reproduciendo la visión eurocéntrica de la Historia de Venezuela.

Al enseñar la historia de Venezuela bajo una perspectiva eurocéntrica se genera una confusión y distorsión en los estudiantes debido a esta postura sobre los hechos reales, causando rechazo hacia las culturas aborígenes reflejándose con una pérdida de identidad y falta de pertenencia social. En esta investigación se precisaron las representaciones de la colonialidad del saber expuestas en el texto específicamente en el contenido “uso y explotación de los recursos renovables de los indígenas venezolanos”, teniendo como indicio principal el progreso; y el contenido manifestaciones culturales de la colonialidad con el indicio “movimiento humanístico”.

Referencias

- Albornoz, O. (2008). Justificación de la conquista de los indígenas americanos.
- Bastidas, F. (2011). Ejecución de un proyecto de investigación como modalidad de trabajo especial de grado. Valencia, Venezuela.
- Castro, S. (2000). Ciencias sociales violencia epistémica y el problema de la “invención del otro”.(1era ed).Buenos Aires: CLACSO.
- Gómez, A (2005). Historia de la República Bolivariana de Venezuela. Editorial Salesiana.
- Kottak, N. (2006). Antropología cultural; undécima edición; editorial Mc Graw Hill.
- Lander, E. (2000). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales perspectiva latinoamericanas (1era ed). Buenos Aires: CLACSO.
- Mejías, J. (2008). Epistemología de la investigación social en América latina desarrollo en el siglo XXI.

PROPUESTA DE SENDERO INTERPRETATIVO DEL CORREDOR FACJYP-FACE-FACES DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autores:

Gladys Calatayud
Eilyn Vicuña
Nicmer Fernández
Roxana Vielma
José Albán Torres
Felipe A. Bastidas T.
gialterlatino@gmail.com
Universidad de Carabobo
Valencia-Venezuela

RESUMEN

La crisis de las identidades nacionales generada por las contradicciones del sistema-mundo actual en su vertiente liberal-capitalista ha propiciado el resurgimiento de las identidades locales como sujeciones para contrarrestar los efectos de la ultra-individualización de la hipermodernidad y como respuestas al reto de la construcción de una ciudadanía planetaria. En el caso de Venezuela, y en específico de Valencia, es necesario construir las identidades locales debido al desarraigo de la mayoría de sus habitantes quienes son migrantes o hijos de migrantes de otras regiones del país. Se presenta un estudio que generó en la propuesta de un sendero interpretativo para visibilizar el patrimonio cultural de la Universidad de Carabobo, realizado por los estudiantes para la comunidad universitaria; con la intención que se fortalezca la memoria colectiva en aras de la construcción de valores ciudadanos a favor de la construcción de una identidad local en el contexto de una identidad nacional y una conciencia planetaria.

Palabras claves: patrimonio cultural universitario, identidad local, sendero interpretativo, estrategia educativa polisensorial.

INTERPRETIVE TRAIL OF THE FOOTPATH FACJYP-FACE-FACES OF THE UNIVERSITY OF CARABOBO

ABSTRACT

The crisis of national identities generated by the contradictions of the present world system in its liberal-capitalist aspect has led to the resurgence of local identities as attachments to counteract the effects of ultra-individualization of hypermodernity and as responses to the challenge of building a planetary citizenship. In the case of Venezuela, and in particular of Valencia, it is necessary to build local identities due to the uprooting of most of its inhabitants who are migrants or sons of migrants from other regions. A study that resulted in the proposal for an interpretive trail to make visible the cultural patrimony of the University of Carabobo, made by students to the university community is presented; with the intention that the collective memory in order to build civic values for the construction of a local identity in the context of a national identity and a strengthened planetary consciousness.

Keywords: university cultural patrimony, local identity, interpretive trail, multisensory

Introducción

La contradicción de la modernidad y del sistema-mundo de construir identidades nacionales durante el siglo XIX para luego trastocarla a finales del siglo XX, condujo al resurgimiento de las identidades locales o bien étnicas a principio del siglo XXI (Mato, 1995; Ortiz, 2005; Canelón, 2010), las cuales se han constituido en alternativas frente a las identificaciones portátiles y consumibles propias de la globalización neoliberal y, al mismo tiempo, como respuestas al planteamiento de la modernidad actual de construir una ciudadanía planetaria: La diversidad cultural y social fueron la respuesta (Díaz Polanco, 2013). Esta situación en la denominada América Latina se tornó más difícil por el hecho de no contar con una identidad nacional fortalecida, y en casos como el de Venezuela, un proceso de aculturación bastante efectivo donde las identidades étnicas y culturales fueron casi totalmente exterminadas como producto del proceso de colonialidad dentro del proyecto civilizacional moderno en su fase avanzada (Carrera Damas, 2012, orig. 1993).

En Venezuela existen identidades étnicas correspondientes a pueblos ancestrales y afrodescendientes recompuestas a partir de la cultura yoruba que han resistido a la colonialidad (Bastidas, 2013). Sin embargo, la respuesta de identidad étnica ante los procesos de ultra-individualización e identificaciones portátiles y desechables propias del actual sistema-mundo en su vertiente liberal-capitalista -aunque viable en algunos casos- no es viable para la mayoría de los venezolanos con una débil identidad nacional. Es por esto, que la opción ante este reto parece ser la identidad y cultural local. Pero dicha opción resulta compleja debido a los procesos de desarraigo y des-territorialización propios de la fase capitalista de la sociedad venezolana donde se aprendió a repudiar, omitir e invisibilizar los valores locales y tradicionales a favor de valores consumistas superlativos del sistema-mundo (Bastidas y Torrealba, 2014).

De este modo, el venezolano común se acostumbró a vivir su cotidianidad con préstamos culturales, con identificaciones pasajeras; este fenómeno es más evidente en las grandes ciudades con emigrantes de otras regiones del país que viven el desarraigo y en su mayoría desconocen los rasgos de la memoria colectiva que le brindan la toponimia, la cotidianidad, los sitios, las anécdotas, los mitos, las leyendas, los personajes, celebridades, monumentos; en fin, el patrimonio histórico-cultural que la localidad le ofrece. Tal es el caso de Valencia donde muchos barrios y extensas zonas se erigieron con emigrantes de diversas zonas del país y su memoria colectiva se ve puesta

a prueba toda vez que carecen de registro escrito y el testimonio oral puede perderse con la desaparición de la generación fundadora (Mambel y Campos, 2010).

Hernández (2014), también reportó en su estudio que se desconoce el origen de la toponimia de la Avenida Aranzazu de Valencia, toda vez que existen solo dos versiones disímiles y sin sustento histórico, aunque es una de las principales arterias viales de la ciudad que se fue ampliando conforme la población crecía en sentido sur. De la misma forma, Fuentes y Rivas (2014) hallaron que los estudiantes de la segunda etapa de educación básica de una unidad educativa del municipio Libertador (Gran Valencia) desconocían en su mayoría el patrimonio histórico-cultural de su localidad.

En este orden de ideas, el valenciano y el carabobeño reproducen en los diversos contextos y espacios en los que se desplaza cotidianamente la actitud de invisibilizar y desconocer el patrimonio histórico-cultural local. Tal es el caso de la convivencia en los espacios universitarios, en específico el Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo, el cual cuenta con un rico y diverso patrimonio histórico-cultural consistente en monumentos y obras artísticas al aire libre como esculturas, murales, bajo-relieves, pinturas, plazoletas, monumentos, sin contar las edificaciones que representan un patrimonio artístico en sí mismas; así como leyendas y mitos urbanos.

La colonialidad y el proceso de ultra – individualización que se vive en la actualidad son factores tan eficientes, que los integrantes de la comunidad ucista incluyendo a estudiantes, profesores y empleados, invisibilizan su patrimonio histórico-cultural universitario; en su andar cotidiano no observan las obras, no se percatan muchas veces que están allí, mucho menos conocen quiénes son los autores de las obras, cómo se llaman las expresiones artísticas, por qué motivo están allí, qué representan... Situación similar refirió López (2015) con respecto a los usuarios y visitantes del Campo Carabobo, sistema de obras patrimoniales alegóricas a la Batalla de Carabobo, considerado patrimonio nacional, ubicado en la entrada sur del área metropolitana de la Gran Valencia (municipio Libertador).

Retomando el caso de la Universidad de Carabobo, esta invisibilización de las obras artísticas presentes en el campus, genera consecuencias nefastas como la poca valoración de los estudiantes de su patrimonio cultural universitario, y por ende, un uso inadecuado de los espacios académicos, lo que se expresa en el deterioro no solo de las obras artísticas, sino de las instalaciones y la infraestructura universitaria en general. Resulta contradictorio que la Universidad de Carabobo pretenda generar conciencia histórica, promover valores de ciudadanía, uso adecuado y ecológico de los espacios; si

al interior de su comunidad esto no se hace. Entra aquí necesariamente el aprendizaje vicario: resulta mejor lección para las comunidades extra-muros que atiende la universidad guiarse por un ejemplo de conciencia ecológica, respeto y valoración del patrimonio histórico-cultural, que recibir de profesores y estudiantes disertaciones teóricas del tema. Por otra parte, los estudiantes universitarios son los profesionales del futuro inmediato quienes con sus actitudes y valores servirán de modelo a la sociedad carabobeña. Si los estudiantes de la Universidad de Carabobo no se interesan por su contexto académico y el patrimonio que éste contiene, difícilmente pueden reproducir y multiplicar conciencia ecológica y ciudadana en su ejercicio profesional.

Por este motivo, se plantea el sendero interpretativo como una pertinente y adecuada estrategia educativa para visibilizar, y en consecuencia, conocer y valorar el patrimonio cultural universitario. Por sendero interpretativo se entiende: “espacios en los cuales se llevan a cabo actividades educativas que buscan la integración de la sociedad civil, grupos humanos locales y visitantes, a los procesos de conservación de algún área en particular” (Nieva, 2004: 5). Los senderos interpretativos consisten en recorridos guiados con fines educativos para valorar patrimonios naturales o culturales, en los cuales se aprende de forma entretenida mediante el uso de todos los sentidos, la estimulación de los diversos estilos de aprendizaje y de las inteligencias múltiples; al tiempo que sirve como estrategia para la articulación interinstitucional y comunal para la preservación de la heredad tangible como actualización y recordatorio constante de la memoria colectiva.

El sendero interpretativo del corredor de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas (FaCJyP), Facultad de Ciencias de la Educación (FaCE) y Facultad de las Ciencias Económicas y Sociales (FaCES) de la Universidad de Carabobo está dirigido principalmente a los estudiantes, diseñado y ejecutado por los mismos estudiantes. Igual puede ser aplicado a visitantes, profesores, empleados y obreros de la universidad para que juntos construyan conciencia ecológica y valoración del patrimonio. Así mismo, se le da una alternativa y cursos de acción a la sociedad valenciana para construir identidad local a partir de la cotidianidad y así poder hacer frente a la ultra-individualización y a las identificaciones efímeras que presenta la actual fase del sistema-mundo en su versión liberal-capitalista, que conducen a situaciones de enajenación o extrañamiento y consumismo exacerbado.

Los hechos mencionados pueden generar consecuencias negativas e indeseables como violencia, intolerancia, vulnerabilidad personal y social ante cualquier estructura de

dominación vigente o emergente. De allí la importancia y relevancia de esta investigación que da un pequeño aporte para fortalecer valores ciudadanos desde lo local con miras a lo nacional y planetario. A raíz de esta problemática se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo sería un sendero interpretativo que permita visibilizar ante la comunidad universitaria el patrimonio cultural del corredor de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, Facultad de Ciencias de la Educación y Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo para el año 2016?

El objetivo general del estudio fue Diseñar un sendero interpretativo que permita visibilizar ante la comunidad universitaria el patrimonio cultural del corredor de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas (FaCJyP), Facultad de Ciencias de la Educación (FaCE) y Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FaCES) de la Universidad de Carabobo para el año 2016. Los objetivos específicos fueron:

1. Delimitar el área en la cual se ejecutará el sendero interpretativo para la identificación de criterios de viabilidad.
2. Analizar polisensorialmente el área delimitada para la detección de atractivos y factores limitantes para el diseño del sendero interpretativo.
3. Describir el contexto sociocultural del corredor de la FaCJyP, FaCE y FaCES que oriente sobre los elementos constitutivos del sendero interpretativo.
4. Realizar un inventario cultural del patrimonio del área delimitada del sendero interpretativo.
5. Sistematizar los elementos artífices del sendero interpretativo con criterios de educación y viabilidad socioeconómica.

Metodología

La investigación se presenta bajo la modalidad de proyecto factible con un diseño descriptivo de campo – documental (mixto) y fue realizada bajo la coordinación de servicio comunitario y del Grupo de Investigación Alteridad Latinoamericana y Caribeña (GI-Alterlatino) del Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, en el transcurso de los años 2013 – 2015. Las unidades de estudio fueron el corredor y la comunidad ucista, mientras que se tomaron como fuentes referenciales dos profesores del Departamento de Arte y Tecnología, la Unidad de Planta Física e infraestructura de la universidad, directivos de diversas dependencias, archivos de la universidad, entrevistas a autores de las obras aún con vida, arqueológico, entrevistas informales a la comerciantes formales e informales de las tres

facultades que componen el corredor. Las técnicas de recolección de la información fueron entrevistas informales, observación participante, revisión documental de informes, planos, mapas, información oficial. Técnicas de procesamiento de la información: Elaboración de mapas (diseño cartográfico con GPS) y croquis, rutas, identificación de obras, análisis verbal.

Síntesis diagnóstica y propuesta

Fortalezas y oportunidades detectadas

Las exploraciones iniciales permitieron identificar y delimitar el área, con varios recorridos que arrojaron que el patrimonio cultural del campus es muy rico y variado donde no solo destacan obras al aire libre, sino murales, composiciones de instalaciones y monumentos y plazoletas, muchas de ellas desconocidas por la mayoría de los estudiantes participantes. Quedó fuera del área la laguna frente a la FaCES ya que el recorrido es extenso. El área quedó limitada a los alrededores de los tres edificios de las facultades del corredor, se excluyeron las obras al interior de los edificios, se omitió la Facultad de Ciencia y Tecnología y otras edificaciones al norte y sur del conjunto. Abundan una gran variedad de flora de distintos tamaños, especialmente: Gramíneas (gamelote, matorrales y grama), árboles de sombras (samán, caobo, eucalipto, guácimo, jabillo), árboles frutales (mango, almendrón, guayaba, pesgua), palmeras de diferentes tipos (*palmetum*), plantas ornamentales y decorativas (bambú, guafas) plantas acuáticas. En la gran extensión del campus se observa distintos animales: ardillas, ratas comunes, murciélago, perros (dentro de los edificios), iguanas, serpientes, ranas, sapos. Entre algunas aves se pueden mencionar: garzas, gallitos de agua, azulejos, torditos y gavilanes. El análisis polisensorial permitió detectar en lo referente al sentido del oído, las aves generan un ambiente agradable con su presencia y trinos, asimismo, en el lado Este donde se encuentra la laguna y el humedal ofrece una agradable vista, y un ambiente refrescante.

El clima del corredor es agradable y templado con abundantes brisas durante el día y la noche. La presencia de árboles y arbustos genera armonía en todo el conjunto, así como presencia de colinas y montañas alrededor del mismo.; pero se ve entorpecida por el uso inadecuado del espacio. Las obras murales y esculturas en todo el corredor lo embellecen, genera armonía y contrarresta la contaminación visual.

En lo referente al **contexto sociocultural** se hallaron mitos y leyendas de la universidad, por ejemplo, el de un adolescente de 17 años estudiante de bachillerato que

murió por inmersión a las 2:00 de la madrugada en la piscina de clavados del domo quien violando las normas universitarias se dispuso a nadar en la piscina donde falleció, se dice que el ánima del estudiante suele salir en la madrugada, y pena por las zonas de la piscina para asustar a los estudiantes de deporte. De la misma manera, se encuentra el mito de la escultura del domo en torno a la cual se formó una creencia la cual reza que el estudiante que transite por debajo de ella no se gradúa. También son populares y tradicionales las ejecuciones improvisadas de tambores en la “placita de FaCE”, en el Samán de la entrada norte, se observa mayormente los días viernes.

Los buses se han convertido en un símbolo de identidad de la Universidad de Carabobo por ser un modelo de transporte antiguo y tradicionalmente se les llama “Las Iguanas” por su color verde que se vincula a la presencia de estos reptiles en los árboles del campus universitario y de la región. Frente al edificio de posgrado de la FaCES en diciembre se organiza un pregón navideño. También se ha convertido en tradición realizar un acto denominado “marcha triunfal” en el cual se celebra uno o dos días antes del grado académico, en la cual los graduandos vestidos con traje académico (toga y birrete) recorren el edificio de su facultad con pitos, matracas y *vuvuzelas*, acompañados de algunos profesores con el himno de la Universidad de Carabobo de fondo con sendas cornetas ubicadas en sitios estratégicos; dicha actividad culmina con un cierre cultural de toque festivo.

También se ha convertido en tradición que los estudiantes ofrezcan atención de higiene y acicalamiento a un grupo de perros que hacen vida en las inmediaciones de las facultades, como parte de su participación en las Jornadas de Mantenimiento del edificio de la FaCE. El antiguamente conocido manicomio de Bárbula del cual heredó el campus universitario sus espacios, llamado hospital psiquiátrico Dr. José Ortega Duran, es origen de mitos y leyendas. Esta institución ofrecía un programa de salud mental de alta calidad orientado a la prevención y atención integral a los niños con dificultad de aprendizaje, retardo mental leve, comportamiento perturbado y trastornos mentales. Los estudiantes de Derecho bromean con los gritos y las quejas de los fantasmas de los pacientes psiquiátricos torturados y fallecidos que se escuchan al atardecer en las cominerías y accesos desde el Arco de Bárbula hacia las distintas facultades del campus. Como se evidencia existe, todo un entramado de condiciones, físicas y culturales que sirven de soporte para el éxito del sendero como herramienta pedagógica y ecoturística para visibilizar y promover la valoración del patrimonio cultural y natural que posee el corredor.

Debilidades y amenazas

Entre los aspectos negativos detectados resaltan: el deterioro y uso inadecuado de los espacios, falta de identificación del patrimonio ecocultural, falta de conocimiento y sentido de pertenencia con el patrimonio cultural y natural de la universidad por parte de estudiantes y comunidad ucista en general. Asimismo se observa en el paisaje de la entrada norte del conjunto de los edificios contaminación visual por la presencia de economía informal y uso inadecuado de los espacios para fumar, beber, juegos de envite y azar, y bailes improvisados. Adicionalmente el paisaje se ve entorpecido por la falta de iluminación en las noches. En la entrada norte también se depositan desechos sólidos que en algunos días se excede, ocasionando una vista desagradable, así como la presencia de aguas servidas que corren por el estacionamiento. Todo esto además causa malos olores.

Por otra parte, se originan reuniones improvisadas en el frente norte mientras los estudiantes pernoctan para abordar los buses de las rutas universitarias en el estacionamiento “de estudiantes” reproducen música con un volumen inadecuado, el cual se cruza con la música de los buses urbanos y extraurbanos que esperan para el abordaje de los estudiantes. En el lado sur del conjunto se observan botellas esparcidas por las áreas verdes y el estacionamiento que evidencian un uso inadecuado de los espacios en las noches. La falta de conocimiento sobre el patrimonio cultural del corredor contribuye a la invisibilización y la consecuente subvaloración del mismo, por lo cual constituye la amenaza más importante de atender, y en pro de esto el sendero interpretativo se constituye una herramienta pedagógica idónea para revertir la situación antes descrita.

La propuesta

La elaboración del inventario cultural seleccionado para el diseño del sendero fue de 26 obras en virtud de que resultó difícil acceder a la información de todas las obras que posee el corredor, por cuanto en la universidad dicha información no está centralizada y se tuvo que reconstituir la información entre varias dependencias e informantes. Algunas obras quedaron fuera porque no pudieron identificarse. Se diseñó un sendero interpretativo que muestra las 26 obras con autor, título y fecha con cinco estaciones móviles, evitando pasar por el lado norte que presenta la mayor contaminación visual, auditiva y olfativa. El recorrido se representó en una maqueta física y digital a partir de

mapas con levantamiento cartográfico con GPS. Se redactó un libreto para la guiatura oral del recorrido con información de las obras, biografías de los autores, anécdotas, mitos y leyendas y reflexiones de carácter educativo y conciencia ciudadana. También se diseñaron trípticos, folletos, pendones, todos con imagen corporativa a partir de un logo y colores identitarios. Finalmente se diseñó un demo y se planteó hacer una adaptación del sendero interpretativo en formato audiovisual para ser presentado de modo virtual.

Se realizó simulacro del recorrido del Sendero para ultimar detalles que permitan el éxito en la inauguración del mismo, el cual aspira realizarse en el mes de mayo del presente año. Se espera con la puesta en práctica del sendero interpretativo activar la articulación entre las distintas dependencias de la universidad y otras instituciones de la ciudad y región a fin de gestionar financiamiento para la señalización de las obras, meta que no se pudo lograr debido a la crisis presupuestaria de la institución y la crisis económica por la que está pasando actualmente. En cuanto a la propuesta, se tiene previsto la inauguración del sendero en el mes de mayo del 2016, y empezar la divulgación del mismo a través de visitas guiadas no sólo de la comunidad ucista sino de otras comunidades estudiantiles de los diferentes niveles educativos, especialmente de las ubicadas en zonas aledañas a la Universidad de Carabobo.

Conclusiones y recomendaciones

El patrimonio cultural se invisibiliza para omitirlo y desconocerlo a favor de anti-valores coloniales. Es posible mediante la educación revertir los procesos de invisibilización para favorecer la construcción de identidad local y así facilitar herramientas para enfrentar la crisis de identidad nacional y la tendencia ultra-individualista y estandarizante de la fase actual de la modernidad y de su sistema-mundo en su vertiente liberal-capitalista. Esta premisa fue comprobada pues tras dos años de diagnóstico fue difícil que los estudiantes se identificaran con el proyecto, pero una vez que se creó la imagen corporativa del mismo y se generó en los estudiantes participantes el conocimiento del patrimonio cultural, se ha observado que éstos han construido identidad y sentido de pertenencia con este emprendimiento socioeducativo y ya no lo observan sólo como una actividad académica más, sino como una retribución a la universidad.

El sendero interpretativo ha constituido una herramienta pedagógica que ha favorecido el conocimiento y el interés de los estudiantes, resaltando el empoderamiento del proyecto en los estudiantes que cumplen servicio comunitario, quienes han participado

muy activamente para el logro de los objetivos propuestos, por lo cual se pudiera afirmar que igual efecto puede tener con la comunidad ucista en general.

El proyecto representa una oportunidad para establecer vínculos interinstitucionales de la Universidad con otros entes educativos, y que la misma siga fortaleciendo su función como ente al servicio de las comunidades, al establecer un intercambio de saberes con éstas.

Se invita a realizar una investigación evaluativa del sendero interpretativo con un diseño cuasi-experimental con técnicas edumétricas de pre-test – post-test. Finalmente, se emitirá vía oficio con sugerencias a las autoridades de universidad que les corresponda la centralización de la información y un registro adecuado de los bienes culturales en la Universidad de Carabobo, a fin de tener un inventario pertinente del patrimonio.



Infografía 1. Detalle del folleto donde se visualiza el resumen informativo del sendero interpretativo

Referencias

- Bastidas, Felipe (2013). Aspectos preliminares para una relectura de América Latina y la superación del proyecto moderno desde la perspectiva de la biología del conocimiento. En *Discursividad cultura – sociedad desde la biología del conocimiento* (Zambrano, C., Amaya, Z. y Camejo, H. Compiladores-editores). San Diego – Venezuela: Ciscoyt – Ciset- Universidad de Carabobo.
- Bastidas, Felipe y Torrealba, Marbella (2014). Definición y desarrollo del concepto “proceso de invisibilización” para el análisis social. Una aplicación preliminar a algunos casos de la sociedad venezolana. Revista *Espacio Abierto*. 23 (3). Pp. 515-533. Maracaibo-Venezuela: Universidad del Zulia.

- Canelón, Fidel (2010). *Política de la alteridad*. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.
- Carrera Damas, Germán (2012, orig. 1993). *De la dificultad de ser criollo*. Caracas: Editorial CEC – El Nacional.
- Díaz-Polanco, Héctor (2013). *Elogio a la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia*. 2da. edición. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Fuentes, Alexander y Rivas, Albanys (2014). *Estrategias didácticas sobre patrimonio histórico-cultural dirigidas a estudiantes de segunda etapa de educación básica de una unidad educativa del municipio Libertador del estado Carabobo – Venezuela en el 2014*. Trabajo Especial de Grado sin publicar. Valencia – Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Hernández, Yulimar (2014). *Impacto de la ampliación de la avenida Aranzazu (2009) en la dinámica social de la comunidad ubicada desde el C.C. Las Palmas hasta la Plaza Bolívar de Miguel Peña en el año 2014*. Trabajo Especial de Grado sin publicar. Valencia – Venezuela: Universidad de Carabobo.
- López, Maigualida (2015). *Plan estratégico educativo para la valoración cultural de los bienes patrimoniales del Campo Carabobo en el 2015*. Trabajo Especial de Grado sin publicar. Valencia – Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Mambel, Carmen y Campos, Alí (2010). Aproximación interpretativa de la historia de la parroquia Miguel Peña de Valencia, estado Carabobo desde la cotidianidad de sus habitantes. *Revista Opción*. 26 (61). Pp. 36-49. Maracaibo-Venezuela: Universidad del Zulia.
- Mato, Daniel (1995). *Crítica a la modernidad, globalización y construcción de identidades*. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.
- Nieva, Ángel (2004). *Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos*. Fascículo 5. México: Secretaría de Turismo.
- Ortiz, Renato (2005). *Mundialización: saberes y creencias*. Barcelona-España: Gedisa.

“CAMBIOS SOCIO - CULTURALES EN AMÉRICA LATINA DURANTE SIGLO XXI”

Autor:

Kharla, Franco
Kharla_franco@hotmail.com

RESUMEN

La descripción de la visión eurocéntrica que ha dominado a Latinoamérica y la dependencia a la que ha estado sometida por las potencias Europeas y Estados Unidos han utilizado todo tipo de presiones (económicas, políticas, militares, culturales e ideológicas) para mantener su hegemonía en la región, durante siglos esto permitió tener un velo que impediría durante siglos el avance de los países de Sur. Esto conllevó a América Latina desde finales del siglo XX hasta los primeros años del siglo XXI a romper con esquemas de dominación extranjeros e iniciar la búsqueda de la independencia, el desarrollo y la justicia social, en base a la búsqueda de la identidad Latinoamericana y nacional en sus propias raíces. Todos estos cambios que se han venido planteando en Latinoamérica que de una manera explícita han permitido el levantamiento de este continente han sido ante la mirada inerte de aquellos países que asomaban la debilidad de él mismo separado de sus supuestas potencias.

Descriptor: América Latina, cambios socio-culturales, integración, Procesos, Estructura Social.

ABSTRACT

The description of the Eurocentric view that has dominated Latin America and dependence which has been submitted by the European powers and the United States has used all kinds of (economic, political, military, cultural and ideological) pressures to maintain its hegemony in the region for centuries that allowed a veil for centuries prevent the progress of the countries of the South. This led to Latin America since the late twentieth century to the early years of this century to break with schemes of foreign domination and start the quest for independence, development and social justice, based on the search for national identity and Latin American on their own roots. All these changes that have been raised in Latin America that explicitly allowed the lifting of this continent have been before the eyes of those countries inert looming weakness himself separated from his alleged powers.

WORDS: Latin America, socio -cultural integration processes, social structure changes.

Visión Eurocentrica

Desde hace muchos años Latinoamérica ha estado sometida a los avatares de potencias imperialistas que, a través de diversos mecanismos han impuesto a países del área, de cuyos gobiernos se puede decir han asumido actitudes sumisas frente al poder hegemónico mundial, lo que explicaría en parte, el por qué en pleno siglo XX se siguieron engendrando estados neoliberales, organizados económica y políticamente en contra de su progreso social, alentando por lo tanto; las desigualdades sociales, el deterioro político, un crecimiento económico insuficiente, y procesos de integración regionales bajo la influencia de los EEUU, con políticas económicas siempre en provecho de los países desarrollados y en detrimento del progreso de los países suplidores de recursos naturales, considerados como sub desarrollados. Situación que indujo a que en Latinoamérica aparecieran movimientos socio-políticos que comenzaron a repensar la sociedad y a proponer modelos sociales alternativos al capitalismo dependiente, cuestionadores de las concepciones capitalistas neoliberales dominantes en la zona, lo que se ha expresado en algunos de los países de la región en cambios significativos en lo económico, en lo social y lo cultural a lo profundo no solo de sus economías sino de los pueblos, y que desde principios del siglo XXI, se ha hecho sentir con mucha fuerza en toda América Latina como las revoluciones del Siglo XXI.

El mundo ha estado en constantes cambios vinculados a procesos de desarrollo que están concebidos y supeditados desde el pensamiento europeo, este pensamiento enmarcado con un nivel de superioridad que desvincula a América de sus propias raíces, desarrollando e imponiendo sus propios conocimientos, creando entonces relaciones centro – periferia, sumando la jerarquización étnico – racial, trayendo esto como consecuencia una postura donde el único conocimiento verdadero era el emanado por Europa, por lo tanto América reproduce durante siglos una visión eurocéntrica a esto Castro – Gómez (2007) especifica que “no se ha encontrado aún la forma de incorporar el conocimiento subalterno a los procesos de producción de conocimiento...” de ahí que hasta que no ocurra una ruptura paradigmática que abra una brecha a nuevas fuentes de conocimiento, América seguiría siendo sesgada por la imposición de valores y creencias foráneas enmarcando de esta manera sociedades fraccionadas y enajenadas, evidentemente esto ocurre bajo una visión del yugo europeo que entro en una aparente decadencia a través de gestas emancipadoras o independentistas propias del siglo XVII.

Debe señalarse que antes del proceso de la colonia los pueblos hispanoamericanos tenían su propia riqueza cultural, concebían entre ellos un legado, un pasado histórico, Fermi Landi (2012) señala que “esta historia nos unía pero con la llegada del poderío europeo habíamos perdido el contacto los unos con los otros y la fortaleza que otrora representábamos como continente indoamericano” es decir, se resalta el dominio pero a través del engaño, el mutilamiento de nuestras sociedades.

Es de señalar que Mignolo (2007) expresa que Europa se presenta como una perspectiva universal y que los estados que obviamente están situados en los espacios contiguos son visualizados como objetos y no como sujetos lo que ha permitido que hasta históricamente estos pueblos sean desplazados y no se le permita tener memorias ni registros que los identifique como propios. Mignolo (2007) menciona que “la historia es un privilegio de la modernidad europea y para tener una historia propia hay que dejarse colonizar, es decir, hay que dejarse dominar, voluntariamente o no, por una perspectiva de la historia, la vida, el conocimiento, la economía, la subjetividad, la familia o la religión” que ha estado impuesta en este caso por la “Europa moderna” demarcando de esta forma a través de la “imposición” los lineamientos que deben seguir los demás, imponiendo primero, subordinando y alienando con principios que nos apartan de nuestras propias raíces, desde esta óptica se atribuye que América fue expuesta como sociedad inferior guardando dependencia a las formas europeas por los procesos de colonización, señala Mignolo (2007) que esta idea fue resquebrajada a finales de la guerra hispano estadounidense que especifica una gran división a lo que se llamo América Sajona (Norte) y América Latina (Sur) lo que enmarcaría otra brecha pero ahora al norte de América Latina.

Evidentemente a lo que se denomino América Latina va a buscar su propio proceso emancipador superando los obstáculos impuestos a pesar de que según Fermi Landi (2012) no se logra en su totalidad y esto obedece al nuevo poderío que venía asomando el nacimiento de un nuevo imperio, Fermi Landi (2012) expresa que “los Estados Unidos al ver que Europa se retraía del continente y sentirse con derecho sobre el territorio iniciaron búsquedas de formas de injerencia sobre América Latina a fin de obtener beneficios a costa de esta” es decir, se venía saliendo de un proceso colonizador que duró siglos y el estado del norte ofrecía la misma praxis para subyugar hacia nuevas elaboraciones ideológicas.

Cabe destacar que ya había nacido el proyecto de la modernidad que Lander (2000) lo describe como el desarrollo de una “ciencia objetiva, una moral universal, una ley y un arte” que entonces se encontraban dominados por su propia lógica, generando de esta manera una autoconciencia europea de la modernidad, acarreado con esto la organización, el pensar, el tiempo colocando su especificidad a partir de lo que sería su propia experiencia, es decir, se organiza a la sociedad y se transforma a través de mecanismos colonizador del saber cómo menciona Lander (2000) “en la forma normal del ser humano y de la sociedad..., las otras formas de organización social son transformadas... son arcaicas”, se desplazada totalmente su sistema de vida por lo que ellos consideran moderno.

Entonces en este momento se hace necesario definir la modernidad, Lander (2000) menciona referente a esto lo siguiente: hay dos conceptos; el primero “es eurocéntrico, provinciano, regional. La Modernidad es una emancipación, una salida de la inmadurez por un esfuerzo de la razón como proceso crítico, que abre a la humanidad a un nuevo desarrollo del ser humano. Este proceso se cumpliría en Europa, esencialmente en el siglo XVIII... y es unánimemente aceptado por toda la tradición europea actual”, evidentemente hay procesos claros para desarrollar e introducir este concepto que serían las revoluciones que afectan y permiten avances en Europa, según Lander (2000) es eurocéntrico porque “indica como punto de partida de la Modernidad fenómenos intra-europeos”, es decir, todo nace de Europa, es ella el punto de partida de las sociedades modernas. El segundo inicia con la revolución industrial y la Ilustración (siglo XVIII), esto permite profundizar los ideales europeos.

Esto implica que se debe observar a la modernidad como un fenómeno organizado por articulaciones asimétricas de poder, con referencia a esto Quijano (2000) puntualiza que la “comprensión de la modernidad es un fenómeno planetario que se encuentra constituido por relaciones asimétricas de poder y no como un fenómeno simétrico producido al interior de Europa y extendido luego por el mundo”, por lo tanto él señala que las relaciones asimétricas de poder entre Europa y los demás “representan una dimensión constitutiva de la modernidad que implicaría la subalternización de las prácticas y las subjetividades propias de los pueblos dominados”, cuestión que fue o ha sido visible en los procesos de implantación o cambios de esquemas para las periferias.

Lander (2000) menciona que no es posible visualizar la modernidad sin la colonialidad, la primera mantiene su lógica universal antes mencionada y la segunda se concibió

opacada por esta lógica ya que fue imaginada como los idólatras, los bárbaros que necesitaban la ayuda de alguien para salir de esa visualización retrasada del mundo. Lander mismo señala que esto no sería una descripción del colonialismo sino la construcción de lo moderno en el ejercicio de la colonialidad del poder.

Castro Gómez (2011) define la modernidad como “una serie de prácticas orientadas hacia el control racional de la vida humana” en donde se institucionalizan una serie de ámbitos que están intrínsecamente estipulados por el poderío centro – periferia, pero él también menciona a la modernidad como proyecto y dice que para que este llegue a su fin el estado nacional que sería el centro pierde la capacidad de ordenar la vida social y material de las personas. Es de destacar entonces la definición que Mignolo (2005) le da a la colonialidad para entender si se puede decir el origen de la modernidad, esta “consiste en develar la lógica encubierta que impone el control, la dominación, una lógica oculta tras el discurso de la salvación, el progreso, la modernización y el bien común”, es decir, una dupla que sería modernidad/colonialidad, visualizada de esa manera en varios países del norte, Mignolo (2005) mismo señala a Fanon cuando él denominó a América como los “damnes de la terre”, es decir, “son los condenados de la tierra que han sido obligados a adoptar estándares de la modernidad”, generando así toda una estructura transformada y no por las necesidades de la naciente América y menos por la del sur.

Tiempos de cambios en américa latina

A partir de nuevos procesos políticos y sociales América se encuentra dividida entonces, una parte de ella demuestra un poderío, asumió de una manera la conducta eurocéntrica apoyada en el neoliberalismo que desprende las estructuras del pensamiento occidentalizado y la otra existente es vista como la que posee recursos, la que posee mano de obra barata, pero dentro de esta herida colonial como lo señala Mignolo (2005) también es la de los estados emergentes e impugnador donde se han ido gestando movimientos políticos, sociales, económicos que han ido propagando otra perspectiva de lo que es y debe ser América Latina.

Mignolo (2005) señala que América Latina es vista y se construye desde el norte (EEUU y países imperiales de la UE) con el objetivo principal de implantar los modelos neoliberales, él menciona que según el informe Global Trends 2015 América Latina nació según la óptica francesa del siglo XIX en complicidad con las elites criollas, entonces ante esta situación impuesta y aceptada de manera natural hay inconformismo

por el desdén y la usurpación que se promulgo durante siglos en América Latina, se puede especificar que esto va a generar (o lo ha ido generando) un conflicto social que se evidenciara entrando en el siglo XXI, con nuevas transformaciones, estas son llevadas a cabo por gobiernos de izquierda, se debe mencionar a Venezuela, Brasil, Argentina y Uruguay, luego se suman otros países como Ecuador, Bolivia entre otros, estos sugieren la práctica de una alianza de los países con orientación izquierdista, Mignolo (2005) expresa que los países Andinos son cada vez menos Latinoamericanos debido a los movimientos sociales que le permiten una participación real y no representativa de los que hacen vida en estos países. En este orden de ideas Mignolo señala que durante este siglo han existido alianzas propias de Latinoamérica y de Norteamérica también ambos con una visualización del mundo diferente pero que de una manera u otra buscan vincularse con los países, como ejemplo de ello se puede mencionar el MERCOSUR, conocido como el acrónimo del mercado común del sur, este se encuentra integrado por Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Venezuela, con países asociados como Chile, Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia, cabe mencionar que nace la CELAC buscando y logrando no solo país de sur América sino también estados caribeños que fueron vilipendiados y rechazados a formar parte de una integración, en contraposición se encuentra el NAFTA, (su traducción es el tratado de libre comercio de América de Norte), integrados por EEUU, Canadá y México, donde este último visualizado geográficamente como un país del norte, pero marginado desde un punto de vista porque sigue siendo latinizado, es decir no encaja dentro de sus estructuras como país desarrollado sino como mano de obra más económica para poder desarrollar capital.

Desde la óptica política se busca crear bloques con los países que converjan con el mismo sentir y que se encuentren en la necesidad imperiosa de romper con las ataduras impuestas por los imperios que solo buscan subyugar y monopolizar para seguir en la construcción de su epistemología patriarcal pero obedeciendo a sus propios intereses.

Por la agotadas políticas empiezan a emerger nuevas tendencias que vinculan socialmente al individuo que lo hace formar parte de un todo, de un colectivo que está dispuesto a trabajar en pro de los principios fundamentales, ante esta situación Monedero realiza la siguiente interrogante “¿Por qué la izquierda avanza en América Latina y se despeña Europa?” El mismo se responde “pudiera ser porque Europa insiste en despreciar lo que ignora”, ante tal planteamiento entonces se puede mencionar que existe una ruptura epistémica que abre la brecha a otras tendencias propias del

continente meridional, es necesario por ende una transformación que ha venido ocurriendo, acompañada de una redistribución de lo que serían las riquezas y una participación protagónica que no fue permitida durante siglos en procesos que ya se mencionaron.

Es necesario destacar que todo cambio genera fuertes choques en las sociedades y más si estas se encuentran habituadas a un sistema que se puede decir les funciona porque se ha aceptado desde el ser que esto es lo natural, es decir se ha naturalizado situaciones que son aberrantes y desdeñan el ser como esencia, ante tal situación de impacto hay sujetos dentro de la sociedad que aún no han podido develar la función de las nuevas políticas de América Latina, por lo tanto a pesar de ser un impacto para unos no es un cambio significativo para otros lo que conlleva a muchos a seguir replanteándose con una visión, cultura, creencias que fueron repensadas como propias pero no asoman lo que es realmente lo propio lo que conlleva a que la dominación del sistema mundo se encuentre enraizada.

La intencionalidad de este ensayo es determinar los cambios socioculturales en América Latina durante el siglo XXI, Ante tal situación es necesario destacar como nace durante el siglo XXI una nueva gesta emancipadora que ha ido resquebrajando los estándares “naturales” con los que venía trabajando las sociedades latinoamericanas, por lo tanto se debe enunciar como el actor de estas sociedad a pesar de que se le han presentado nuevas coyunturas que le permiten su propio desarrollo no ha desmontado completamente la dominación del imperio como estructuras que alimentan sueños de civilidades e ideas universales de nación.

Prólogo al cambio: cuadro de los cambios socio-culturales e integraciones de américa latina

PAÍS	CAMBIOS SOCIO-CULTURALES	INTEGRACIONES
VENEZUELA	Socialismo del siglo XXI, política nacionalista Transición hacia una sociedad de inclusividad Superación del capitalismo (como modo de producción) y Neoliberalismo (como aparato ideológico político) Antagonismo a los intereses imperialistas de estados unidos y la unión europea Propiedad social (una sociedad de iguales con un único interés), Nuevas formas de participación política y ciudadana	INTEGRACIÓN BOLIVARIANA ALBA (ALIANZA BOLIVARIANA PARA LOS PUEBLOS DE NUESTRA AMÉRICA) UNASUR (UNIÓN DE NACIONES SURAMERICANAS) CELAC (COMUNIDAD DE ESTADOS LATINOAMERICANOS Y CARIBEÑOS) SELA(SISTEMA ECONÓMICO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE)
ECUADOR	Política antiimperialista, Socialismo del siglo XXI Política Nacionalista, Punto de encuentro la justicia social, Inspirados en la encíclica de rerun novarun de león xiii quien actúa en contra de la presión industrial y explotación laboral, se enfoca en la doctrina de la iglesia y la teología de la liberación , Ataca el capitalismo	ALADI (ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE INTEGRACION) MERCORUR (MERCADO COMUN DEL SUR) Educación para la Transformación La sostenibilidad sólo puede ser construida a través de la acción colectiva La pobreza se contrajo (2003-2007) trayendo avance en el desarrollo social, (Maira)
BOLIVIA	Revolución Democrática Cultural Andina. Estado Plurinacional, Propuesta de combatir el Neocolonialismo con el Socialismo del siglo XXI Política nacionalista, Equidad y justicia social Reconocimiento del Pueblo Indígena	Recomposición de los movimientos sociales Debates sobre la Educación “fortalecer el Estado y utilizar la venta al exterior de recursos energéticos para construir una capacidad estatal para la atención a cuestiones sociales y una estructura productiva nacional fuertemente protegida o subvencionada” (Arocena)
PARAGUAY	Socialismo del siglo XXI y Bolivianismo, Reforma educativas	
ARGENTINA	Sendero Alternativo de cambio	
NICARAGUA	Sendero Alternativo de cambio	
BRASIL	Sendero Alternativo de cambio	

Cambios vistos desde el punto de vista del sendero alternativo al cambio



A modo de conclusión

Primeramente se debe mencionar que la historia de Latinoamérica en sus principios está vinculada directamente con la explotación, saqueos y el intervencionismo desde el inicio de la conquista europea, una diversidad de imposiciones que se dan a partir de este episodio que arranca desde la religión, la cultura, que acaba con la aniquilación de los poblados aborígenes y el acomodamiento del espacio a su propio dogmas y parámetros.

El surgimiento de los estados Latinoamericanos como países independientes a las políticas neoliberales han permitido un primer paso a la lucha no solo por las transformaciones sociales sino también a la toma de conciencia de la población de su situación y de sus posibilidades, a esto se aúna la caracterización de las poderíos o fuerzas que buscan los mismos intereses y la igualdad de oportunidades

Latinoamérica ha generado durante el siglo XXI una transición que le ha permitido vivir cambios profundos como por ejemplo; Venezuela, Ecuador, Bolivia, entre otros; estas

nuevas estructuras que permiten construir sus propios fundamentos y su propia democracia fuera de los parámetros de los dogmas liberales.

Esta región ameritaba un proceso de transformación político, social, económico, cultural, que se inicia es la primera década de este siglo y que esta vinculado directamente a la unidad de estos países, en consecuencias de las prácticas políticas neoliberales impuestas por partidos tradicionalistas; de esta manera se busca la formación de un partido unido que agrupe a todas las fuerzas de cambios, en este caso los cambios son con orientación socialista, esto es un ejemplo notorio de cómo corresponde activar no solo la base social sino a su vez las fuerzas motrices, transformarlas e impulsarlas a otro nivel pero requiere la preparación política de las fuerzas, la definición de un programa y la elevación de un mando para su accionar.

Por estas razones se destaca la necesidad de construir un sistema social alternativo al capitalismo, que necesariamente supere relaciones que se han venido trabajando desde varias décadas de explotación, que a su vez garanticen la soberanía nacional y el desarrollo económico que sea fundamental para lograr realmente una justicia social. De esta manera se busca crear alianzas a través de integraciones, dando paso de esta forma a una sociedad igualitaria y justa, buscando la satisfacción de las necesidades de las sociedades Latinoamericanas sin dominación imperial, se buscan esfuerzos para desmontar el sistema de dominación eurocéntrico y el imperio.

Referencias

- Calsida, Ramón (2013). América Latina, una Potencia Emergente del siglo XXI. Boletín económico de Ice. N° 3039. Boccardo, Giorgio (2010).
- Castro – Gómez, Santiago y otros (2007). El Giro Decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo Global. Editorial Pontificia Universidad Javerina Siglo del Hombre Editores. Bogotá, Colombia.
- Castro-Gómez, Santiago (2007). Crítica de la razón Latinoamericana. Editorial Pontificia Universidad Javerina Siglo del Hombre Editores. Bogotá, Colombia.
- Escobar, Arturo (2007). La Invención del Tercer Mundo. Construcción y Deconstrucción del desarrollo. Fundación Editorial el perro y la rana. Caracas, Venezuela.
- Fermi, Fabio (2012). La Integración social suramericana vs. La integración económica europea. Fundación Editorial el perro y la rana. Caracas, Venezuela.

- Gootenberg, Paul (2012). Desigualdades persistentes en América Latina: historia y cultura. Universidad de Chile.
- Mignolo, Walter (2005). “La idea de América Latina. La Herida Colonial y la opción Decolonial”. Biblioteca Iberoamericana de Pensamiento. Barcelona, España.
- Lander, Edgardo. Neoliberalismo, sociedad civil y democracia: ensayos sobre Venezuela y América Latina. FACES, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela. 1994. p. 154.
- Zemelman, Hugo (2004). Cultura y Política en América Latina. Editorial de la Universidad de Las Naciones Unidas. Buenos Aires, Argentina.

DESAFÍOS DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL EN LA CONTEMPORANEIDAD DEL SER.

Autores:

Jeniffer Gutiérrez Seijas

Cesar Torres Gómez

gutierrezseijasjen@gmail.com

RESUMEN

La Antropología Cultural desde sus orígenes ha tendido puentes hacia otras disciplinas como la Historia, la Sociología, la Geografía, la Psicología, lo que la hace una ciencia integral para la comprensión de las nuevas condiciones contextuales globales y locales. El ensayo tiene como propósito resaltar a modo de reflexión los retos y desafíos de la Antropología Cultural, entendiendo que la misma debe reconocerse en su época, trascendiendo su pasado colonial y tomando en consideración las tendencias y debates del ser inmerso en los nuevos tiempos. Es por ello que para discernir sobre el futuro de la Antropología Cultural es necesario desarrollar un recorrido histórico a través de cuatro etapas que van, desde los viajes exploratorios a partir del siglo XV hasta los enfoques contemporáneos.

Palabras Clave: Antropología Cultural, Contemporaneidad, Desafío Histórico.

CHALLENGES OF THE CULTURAL ANTHROPOLOGY IN THE CONTEMPORANEOUSNESS OF THE BEING

ABSTRACT

The Cultural Anthropology from his origins has stretched bridges towards other disciplines as the History, the Sociology, the Geography, the Psychology, which does an integral science for the comprehension of the new contextual global and local conditions. The test has as intention highlight like reflection the challenges and challenges of the Cultural Anthropology, understanding that the same one must be recognized in his epoch, coming out his colonial past and taking in consideration the trends and debates of the immersed being in the new times. It is for it that to discern on the future of the same one is necessary to develop a historical tour across four stages that go, from the exploratory trips from the 15th century up to the contemporary approaches.

Key words: Cultural Anthropology, Contemporaneousness, Historical Challenge.

Una mirada a la realidad antropológica

La Antropología Cultural desde sus orígenes ha tendido puentes hacia otras disciplinas como la Historia, la Sociología, la Geografía, la Psicología, lo que la hace una ciencia integral para la comprensión de las nuevas condiciones contextuales globales y locales. El trabajo tiene como propósito resaltar los retos y desafíos de la Antropología Cultural, entendiendo que la misma debe reconocerse en su época, tomando en consideración las tendencias y debates de los nuevos tiempos.

Las recientes revoluciones tecnológicas específicamente en el área de la comunicación, aunado a la expansión y consolidación del sistema capitalista a escala global, han suscitado transformaciones substanciales en la forma de vida de millones de seres humanos. En correspondencia a esto han surgido en las Ciencias sociales nuevos planteamientos para el abordaje y comprensión de esta realidad social y cultural.

En este sentido la A.C constituye una disciplina fundamental, pues como Bonte (1974) afirma: “la constitución de la Antropología responde a las necesidades de reestructuración del saber científico al situarlo en una ciencia del hombre más extensa, en una teoría general de las Ciencias Humanas” (P. 33). Es posible afirmar la existencia de una complementariedad entre la Antropología y las diversas disciplinas que existen en las Ciencias Sociales.

La A.C en su empeño de construir una definición del ser humano como un sujeto cultural y no simplemente biológico, recrea al ser como un animal social que se constituye en un etnos originando practicas, patrones, mitos, costumbres, creencias, principios, valores, normas distintivas, observables, descriptibles, comparables, resaltando la importancia de lo cotidiano, planteando preocupaciones sociales, articulaciones y conflictos. De ahí el lugar central que tiene el trabajo de campo como aportación específica de la disciplina y con ello la observación participante como una forma, siempre inacabada, de conocimiento.

En relación a lo anterior, es necesario señalar que como toda disciplina científica, la antropología es una construcción la cual se gesta con la acumulación de experiencias y conocimientos a lo largo del tiempo; no obstante, la constitución de la antropología se realizó en torno a la explicación del otro (Boivin,Rosato,Arribas,2004). Es decir, el discurso de la A.C a lo largo de todo su desarrollo histórico no fue alrededor a un sujeto empírico real, sino a una construcción científica, la cual realizó a partir de la diferencia cultural y posteriormente en base a la diversidad cultural.

Esta reflexión sobre el ser humano como sujeto cultural y su lugar dentro de la naturaleza, es un lugar común en las diferentes etapas de desarrollo del pensamiento antropológico, así como Ulin (1990) afirma, “la racionalidad es inherente a la perspectiva antropológica, al proceso por medio del cual el modo de investigación constituye sus objetos/sujetos de conocimiento”. (P. 19). Podemos afirmar entonces que categorías como, racionalidad, cultura, el ser y su temporalidad son claves para la descripción, análisis y comprensión de grupos humanos, entendiendo que los conceptos y acepciones teóricas son dinámicas según el enfoque y contexto social en el que se desarrollen.

Introspección de la antropología cultural

Para discernir sobre el futuro de la Antropología Cultural es necesario desarrollar un recorrido histórico a través de cuatro etapas. Estas etapas del desarrollo histórico de la A.C están definidas por la percepción hacia las "otras culturas", es decir, por el contacto, estudio, comparación y reflexión que se hace desde una sociedad hacia otra distinta.

Podríamos hablar de una primera etapa de contribuciones y aportes en este campo con los viajes exploratorios a partir del siglo XV que estimularon los estudios de variabilidad humana y el proceso de conquista, colonización y evangelización, en donde al tratar de transformar las culturas americanas en lo político y en lo religioso se realizaron numerosos estudios descriptivos e históricos de la población indígena, acumulando así información y una reflexión teórica necesaria para la implantación de una nueva cultura.

En relación a esta primera etapa de la antropología Restrepo (2007) destaca que: "la antropología ya institucionalizada como disciplina, nace de las entrañas mismas del orden colonial y de la expansión del capital" (P.6) y se caracterizó por una "normalización del imaginario occidental sobre lo primitivo" (Pág. 6), en otros términos, instauró la cultura occidental europea como punto de referencia universal para el estudio de los otros pueblos.

La segunda etapa inicia a finales del siglo XIX, cuando se empiezan a realizar investigaciones más detalladas sobre la familia, el Estado, la propiedad o la religión. Esta etapa se caracterizó por el debate suscitado entre dos corrientes de pensamientos: el evolucionismo unilineal y el difusionismo. La teoría evolucionista unilineal estaba representada principalmente por Lewis H. Morgan y Edward B. Tylor, quienes

sostenían entre sus principales premisas que el desarrollo de la cultura tenía un carácter progresivo y lineal.

Entre los principales aportes de los evolucionistas a la teoría antropológica fue el demostrar la necesidad de estudiar el desarrollo de la cultura, Harris (1996) afirma: “el presente no se podía explicar solamente en términos del presente”(P.144). Las teorías evolucionistas encontraron fuerte oposición por una corriente teórica denominada Difusionismo, quienes establecieron la dicotomía entre invención independiente y/o préstamo cultural favoreciendo a este último como principal mecanismo de reproducción y expansión de la cultura.

La dinámica de la tercera etapa se da en el siglo XX cuando se institucionaliza y se funda la escuela de Antropología Francesa, Inglesa y Norteamericana destacándose los estudios y planteamientos de Franz Boas (Particularismo Histórico), Bronislaw Malinowski (Funcionalismo), Claude Levi-Strauss (Estructuralismo), Marcel Mauss, Clifford Geertz, Víctor Turner (Antropología Simbólica) entre muchos otros exponentes, resaltando los inicios de la Antropología aplicada. En ese mismo orden de idea, los avances suscitados en la teoría antropológica de esta etapa, específicamente los presentados por la escuela Británica, fueron inicialmente motivados por la utilidad que pudieran prestar a la administración colonial (Kuper, 1973).

La teoría antropológica de esta época, principalmente los enfoques funcionalistas (Malinowski y Radcliffe-Brown) favorecían el trabajo de campo como principal herramienta metodológica. En este aspecto representó un avance destacable en relación al evolucionismo, pues sus representantes (exceptuando Morgan) elaboraban sus teorías basados en el método histórico comparativo, sin nunca haber estado en contacto directo con la cultura estudiada. La investigación de campo, trajo como consecuencia la proliferación de investigaciones en las cuales abundaban gran cantidad de descripciones y datos empíricos de las culturas estudiadas, esto suscitó un dilema al momento de diferenciar la importancia analítica (teoría) de los datos empíricos (Kuper, 1973).

En la cuarta etapa haremos referencia a la Antropología Contemporánea en donde el interés tradicional y unidimensional de la Antropología clásica en estudiar solo las sociedades primitivas, apartadas y exóticas es desplazado por el estudio de las grandes paradojas de la Sobremodernidad; es decir, la relación contradictoria entre la globalización y el renacer de las identidades locales, entre la consolidación de un orden

social mundial y el impulso de un cambio social global. Los nuevos escenarios culturales hacen que la labor de la Antropología sea mucho más compleja y dinámica.

En la contemporaneidad se plantean nuevos escenarios dominados principalmente por una individualización pasiva, impuesta por los grandes medios de comunicación donde se permite a los individuos elaborar puntos de vistas y opiniones apreciadas como personales pero que han sido inducidas mediáticamente (Auge, 2007). La hegemonía del capital a escala global ha traído como consecuencias nuevas contradicciones en el ámbito de la cultura. Por una parte Malo (2002) afirma que: "las nuevas tecnologías de la información han permitido que la conciencia de los otros sea cada vez menos lejana y exótica" (P. 28) No obstante, la otra cara de la moneda muestra que el proceso de globalización tiende a la homogenización de las prácticas culturales, que si bien es cierto conservan elementos en su forma, paulatinamente se ven orientadas hacia la lógica de consumo que impone el capital.

En relación a lo anterior, la antropología cultural en la contemporaneidad ha experimentado un cambio significativo en su perspectiva del objeto de estudio. En las etapas anteriores la teoría antropológica ha contribuido al conocimiento y comprensión de sociedades distintas y lejanas entre si, y como señala Auge (2000) a la antropología: "le debemos este descubrimiento: lo social comienza con el individuo; el individuo depende de la mirada etnológica" (P. 26). Esta mirada contextualizada en el presente mundo globalizado ha localizado el objeto de estudio de la antropología fuera de su tradicional búsqueda de sociedades exóticas, sino en el plano de lo cotidiano, donde las múltiples expresiones y contradicciones de alteridad el mundo moderno ha llamado la atención como nuevo escenario para el estudio.

Auge (1992) refiere que esto es debido principalmente a tres importantes cambios en el escenario mundial a los cuales él se refiere como excesos; El primero, es la percepción contemporánea del tiempo, el cual se presenta acelerado debido a la gran cantidad de acontecimientos de importancia a escala global que se superponen y afectan la vida de millones de personas en el planeta. La segunda transformación señalada por Auge se refiere al espacio, el desarrollo de nuevas tecnologías en transportes y comunicación ha logrado una percepción de un mundo reducido, lo que paradójicamente significa también que existe ahora más espacio conocido, aunado al surgimiento de los "no lugares", los cuales se entienden espacios de interacción entre las personas pero cuya naturaleza es transitoria, es decir, los medios de transporte, las autopistas, aeropuertos, entre otros.

Finalmente el último exceso de la Sobremodernidad señalado por Auge (2000) se refiere al ego. La individualidad prima hoy día como un principio universal de existencia donde el individuo construye su realidad y su identidad. Auge (2000) señala claramente la contradicción que esto encierra: “nunca las historias individuales han tenido que ver tan explícitamente con la historia colectiva, pero nunca tampoco los puntos de referencia de la identidad colectiva han sido tan fluctuantes”(P.43) es decir, en la modernidad prevaleció el sentido hacia la unidad colectiva, ejemplo clave fueron los nacionalismos europeos y algunos procesos políticos latinoamericanos, la sobremodernidad, en cambio, con el peso que se le da a las historias individuales, a los pequeños relatos y al auge de las particularidades locales hacen que la construcción de las identidades colectivas sean más complejas.

RETOS DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL

En este contexto, las reflexiones y aportes giran en torno a resaltar los desafíos que presenta la antropología cultural en la contemporaneidad, entendiendo que las dinámicas culturales del ser se mueven en torno a una serie de elementos, entre ellos la temporalidad. El primer reto surge a partir de **la cuestión del tiempo y la historia (desafío histórico)** los cuales constituyen una situación a discernir, Auge(2006) afirma: "la historia no se caracteriza ni por el cambio, ni por la acción llana y simple del pasado, se define por la recuperación intencionada del pasado en el presente" (P.14), en este orden de ideas la A.C ha tenido el reto de conjugarse en varias dimensiones del tiempo, no dejar de verse a sí misma (concepción histórica de la disciplina) sin dejar a un lado la presencia del campo, la presencia de la propia percepción del tiempo y la historia que tienen distintos grupos humanos. Otro desafío histórico implica la emergencia etnográfica, visibilizar esas sociedades que están al margen de procesos de globalización manteniéndose excluidas, fuera de la historia , a punto de desaparecer; consideramos que los procesos etnográficos tienen la responsabilidad ética de contribuir a la no extinción de culturales ricas en sabiduría y conocimiento ancestral .

En este sentido el segundo reto de esta ciencia integral sería **trascender el enfoque clásico colonial**, es decir, la obligación de superar el intento de establecer la cultura occidental como punto único de referencia.

En relación a este aspecto Lins y Escobar (2008) señalan que las nuevas corrientes antropológicas surgidas a finales del siglo XX y principio del XXI, se encuentran estructuradas por las relaciones de poder, y en contraposición a estos enfoques surge la

idea de una “Antropología del Sur” propuesta por Krotz en 1997 y una “Antropología Periférica” por Cardoso en el 2000. Ambos enfoques se proponen ser alternos al eurocentrismo, el cual solo puede ser superado si se aborda el sistema mundial desde la exterioridad, es decir desde la cara oculta de la modernidad: la colonialidad. Este argumento se sostiene en la premisa de la necesidad de construir una realidad donde se acepte “la diversidad epistémica como un proyecto universal” (Lins y Escobar, 2008; P. 14)

El tercer desafío al cual se enfrenta la A.C es el de **revalorizar la ética en la Investigación Antropológica**. En primer lugar debe reorientarse la finalidad de las investigaciones, de una búsqueda centrada en la construcción y establecimiento de una teórica antropológica universal, a un marco explicativo que permita la comprensión de los problemas y desigualdades sociales del contexto actual. En otras palabras, la antropología debe trascender su pasado instrumental al servicio de la dominación cultural para convertirse en una herramienta que contribuya al enriquecimiento y reconocimiento de los pueblos oprimidos.

El investigador antropólogo, debe asumir una posición en un escenario donde la expansión de los criterios, principios y cuestionamientos expuestos por la modernidad ponen en tela de juicio la validez de las prácticas culturales no-occidentales; y a su vez la cultura de consumo y la lógica del capital se han expandido a nivel global a tal punto que culturas ancestrales corren el riesgo de desaparecer.

La A.C contemporánea como disciplina tiene como cuarto reto, **motivar la inclusión de métodos y técnicas antropológicas en los diversos campos o espacios sociales, que permiten detectar problemáticas y situaciones emergentes posibilitando una comprensión integral en las subjetividades culturales**, la educación intercultural, las sociedades multiculturales. las migraciones, la resignificación del género así como también del espacio y el tiempo donde se mueve el ser, visibilizando las desigualdades culturales y estructurales en relación a su contexto y desarrollo histórico, así como contribuir a una implementación efectiva de políticas y programas dirigidos al desarrollo de las comunidades.

Finalmente la A.C tiene una cuarta y última tarea; **tender puentes para la construcción de una nueva convivencia basada en la diversidad y**

diferencia,repensando nuestra condición de ser humano. Esto significa un aporte esencial para el debate democrático donde debe emerger un nuevo concepto de ciudadanía sustentado en el reconocimiento de lo diverso y lo diferente (particularidades culturales) como principios para la construcción de la igualdad social.

Referencias

AUGÉ Marc.(2006). *El oficio del Antropólogo*. GEDISA Editorial Barcelona España.

AUGÉ Marc.(2007). *Sobremodernidad Del Mundo de Hoy al Mundo de Mañana*Contrastes: Revista cultural, ISSN 1139-5680, N°. 47, 2007 rescatado en línea desde <http://www.memoria.com.mx/129/auge.htm>

AUGÉ Marc (2000). *Los no lugares espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad*. GEDISA Editorial Barcelona España

BOIVIN, Mauricio; ROSATO, ANA; ARRIBAS, Victoria (2004). *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*. Editorial EUDEBA Buenos Aires Argentina.

BONTE, Pierre (1974). *De la etnología a la antropología; sobre el enfoque crítico en las ciencias humanas*Editorial Anagrama Barcelona España.

HARRIS, Marvin (1996). *El desarrollo de la teoría antropológica Historia de las Teorías de la Cultura*. Siglo XX editores. CF México – México

KUPER, Adam (1973). *Antropología y Antropólogos. La escuela británica 1922-1972*. Editorial Anagrama Barcelona España.

LINS, Gustavo; ESCOBAR, Arturo (2008). *Antropología del mundo. Transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder*. Envión Editores Popayán Colombia.

MALO, Claudio (2002). *Antropología cultural: humanismo del siglo XXI*UNIVERSIDAD-VERDAD Revista de la Universidad del Azuay N° 27 Pág 35-46 .Cuenca Ecuador

RESTREPO, Eduardo (2007). *Antropología y colonialidad*” en Santiago Castro-Gómez y Ramón Grosfoguel (comps.). Instituto Pensar, Universidad Central-iesco,

Siglo del Hombre Editores Bogotá,, rescatado en línea desde <http://ramwan.net/restrepo/documentos/antropologia%20y%20colonialidad.pdf>

ULIN, Robert (1990). *Antropología y Teoría Social*. Siglo XXI Editores Ciudad de México, Mexico.

EDUCAR PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO

Autora:

Paula Pirela

pirelapaula@gmail.com

RESUMEN

A pesar de los importantes avances en favor de la equidad de género, nuestra sociedad sigue reproduciendo un modelo de jerarquización social de los sexos mediante distintos dispositivos de poder. Aprendemos a ser hombres y mujeres dentro de pautas establecidas por la sociedad patriarcal que asigna lo masculino como superior a lo femenino, prácticas tan cotidianas en nuestras vidas que lo asumimos como natural. Por esta razón, la Escuela como institución ideológica, debe plantearse nuevos compromisos en favor de una formación de ciudadanos y ciudadanas dentro del marco de cambios necesarios a favor de la equidad de género. La Coeducación es una propuesta pedagógica que plantea la formación para la igualdad desde la diferencia, superando mecanismos discriminatorios androcéntricos que sostienen la supremacía masculina.

Palabras Claves: Educación, Identidad, Equidad de Género, Patriarcado

Línea de investigación: Antropología de la vida cotidiana.

TEACHING FOR GENDER EQUITY

ABSTRACT

Despite significant progress towards gender equality, our society continues playing a model of social hierarchy of the sexes by various devices power. Human beings learn to be men and women within guidelines established by the patriarchal society that assigns male superior female, such daily practices in our lives are taken as natural. For this reason, the school as an ideological institution must make new commitments to form citizens within the framework of changes necessary for gender equity. Co-education is a pedagogical proposal that plans training for equality from the difference, overcoming discriminatory mechanisms androcentric that underpin male supremacy

Key words: Education, Identity, Gender Equality, Patriarchate

Research line: Daily life anthropology

Sociedad Patriarcal

Una de las tareas más importantes de nuestra sociedad sigue siendo la lucha por la equidad de género. Vivimos en una sociedad patriarcal, en la que se mantiene *una estructura de subordinación y discriminación hacia la mujer que consolida la conformación de conceptos y valores que descalifican sistemáticamente a la mujer, sus actividades y sus opiniones* (Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida libre de Violencia, 2014). Este modelo patriarcal tiene raíces anteriores al proceso de la conquista europea, sin embargo en el proceso de colonización se profundizó.

No podemos dejar de reconocer los avances importantes que se han alcanzado en materia de derechos de la mujer a lo largo de la historia, como es el derecho al sufragio, derecho al trabajo, acceso a la educación, estos representan logros muy significativos, empero, estamos aún lejos de haber alcanzado la plena equidad de género. Formas sutiles y abiertas de discriminación siguen formando parte de nuestra vida cotidiana. Muchas veces de forma invisibilizada se siguen naturalizando relaciones de dominación.

Para acercarnos a una lectura que nos ayude al análisis que nos permita tener las herramientas teóricas conceptuales necesarias para el cambio social en nosotros/as y en nuestros contextos sociales, nos planteamos la urgencia de propiciar dichos cambios desde un espacio ideal como lo es La Escuela. Entendiendo la educación como construcción de conocimientos y de saberes que se manifiestan en la vida cotidiana.

La identidad se define en función del otro u otra. Nos constituimos en función del otro/a, esa otredad que también está en nosotros, uno no puede pensar en sí mismo sin la referencia de la otredad. (Hall, 2010). Somos semejantes y/o diferentes en relación a otros/as. Sujetos/as en un mundo simbólico pre establecido y por definirse continuamente. Somos producto del devenir histórico.

....es nuestra afirmación *en y hacia* el mundo. Es ella la que nos da las coordenadas que utilizamos para enraizarnos en un devenir y distinguimos de otros (devenires); pero claramente esas coordenadas no son filiaciones de carácter natural, sino procesos de significación social contruidos a lo largo del tiempo, que pueden ser inferidos o de filiación consciente. (Álvaro García Linera, 2014, p.9)

Identidad - género -vida cotidiana

Nuestra identidad se manifiesta en la vida cotidiana, en las relaciones sociales, al menos expresamos parte de una identidad, que es constituida en la práctica social y genérica.

Cuando llenamos una planilla, los primeros datos que nos solicitan son: Nombre, Apellido, Cédula de Identidad, Sexo. En este último ítem, sólo hay dos posibles respuestas: femenino o masculino. Categorías sociales que contienen un significado cultural establecido y limitado justificado por las diferencias físicas sexuales.

Se ha establecido la categoría Sexo como un rasgo físico determinado por razones biológicas (femenino o masculino) y al Género como una construcción socio cultural, sin embargo, diferentes teóricas en las últimas décadas afirman que estas categorías se enmarcan dentro de una “lógica binaria que funda y legitima ordenamientos jerárquicos al oponer hombre y mujer, razón y emoción, entre otros pares categoriales excluyentes” (Gonzales M, 2009, p. 108). Es decir, la contraposición hombre /mujer obedece a una estructura dicotómica en la que el feminismo se ha encerrado. Dicha dualidad fragmenta la identidad de la persona. Entre las posiciones que se identifican con esta propuesta de prácticamente eliminar las etiquetas de género se ubica los *queer*.

En el caso de la sexóloga Cabral (2013) ambas categorías (sexo y género) son “construcciones conceptuales que en su proceso de complejización han servido de referentes dicotómicos, para fundar las diferencias socioculturales que en su proceso de cosificación y cristalización han quedado condensadas en desigualdades sociales” (p.27). Por eso esta autora prefiere hablar de Red sexo/género-

Las diferencias sexuales han sido la gran excusa biohistórica que ha servido para justificar naturalmente la asignación y clasificación de los géneros, escindiendo en dos mitades la experiencia humana, dividiendo a varones y mujeres y hundiéndolos en las profundas desigualdades de un devenir sociocultural que delata una historia de relaciones de dominación de la que no se sustraen la naturaleza, la historia, ni el universo psíquico de la sexualidad atravesado por una razón sexual a la que subyace una lógica de género (Cabral, 2013, p.19).

La mujer no es la única víctima del modelo patriarcal, el hombre como papel dominante debe cumplir con los requisitos exigidos, es decir, tampoco es libre. Mientras lo masculino se relaciona con la fuerza, la valentía, con la razón, es quien provee, quien protege; lo femenino se identifica con lo sumiso, sensible, lo maternal, emocional. En esta lógica, el hombre no es libre de demostrar sus emociones ni sus miedos. Es por ello que en oposición a este modelo dominante han surgido nuevas masculinidades, es decir nuevas formas de asumir el género como una práctica alterna al discurso dominante.

El género por sí mismo no determina la identidad de mujeres y hombres, para la

profesora María Cristina González, (2009) la Identidad es “un punto de intersección e interacción de múltiples diferencias y son precisamente las diferencias las que determinan la identidad” (p. 108). La profesora González, así como el sociólogo Hall (2010), entre otros, reafirman que nuestra identidad es un proceso continuo mediado por las regulaciones sociales, “que necesitan ser ajustadas para que surja el invariablemente sistema único llamado ser humano” Heller, 1991, p64

El sexo con que nacemos, el que nos marca, tanto a hombres como mujeres a lo largo de nuestra vida, en una sociedad que valora lo masculino por encima de lo femenino, a través de los diferentes dispositivos de poder que producen y reproducen las relaciones de dominación entre el hombre y la mujer. Las diferencias de género deben ser estudiadas, abordadas desde la realidad social, para comprender los procesos de construcción de lo que significa ser y vivir como hombre y como mujer en un marco de relación de dominación. Iraida Vargas (2010) nos explica que género “es un concepto que categoriza el fenómeno social de la división sexual del trabajo que se manifiesta en la existencia de tareas masculinas y femeninas significándolas, o construye significativamente la relación social entre los sexos” (P. 14).

En este orden de ideas, se plantea un estudio sobre las principales teorías y presentar una propuesta educativa en función de la igualdad de género y la despatriarcalización de la praxis educativa actual.

Para leer la realidad social es necesario hacerlo desde la vida cotidiana, en lo concreto, no existe reproducción social sin reproducción individual. Para Agnes Heller (1985), la Vida Cotidiana es entendida como conjunto de actividades permanentes que garantizan la reproducción social y simbólica.

Esta asimilación, esa *maduración* hasta la cotidianidad empieza siempre por grupos (hoy, generalmente, en la familia, en la escuela, en comunidades menores). Y estos grupos *face-to-face* o copresenciales *median* y *transmiten* al individuo las costumbres, las normas, la ética de otras integraciones mayores. El hombre aprende en el grupo los elementos de la cotidianidad (por ejemplo, que se tiene que levantar y actuar por su cuenta; o el modo de saludar, o cómo comportarse en determinadas situaciones, etcétera)... (p 42).

La vida cotidiana tiene un carácter educativo constante, en la que nos apropiamos del mundo y representamos a ese mundo. En cada uno de nosotros, como singularidad se encuentra sintetizado la universalidad de la generacidad (Heller, 1985)

Teoría feminista

La teoría crítica feminista surgida en la década de los 70, constituyen un marco conceptual propio que permite el análisis teórico de las relaciones de dominación, al respecto Ritzer (1996) apunta:

La teoría feminista constituye esa parte de investigación reciente sobre las mujeres que implícita o formalmente presenta un sistema de ideas general y de gran alcance sobre las características básicas de la vida social y la experiencia humana comprendidas desde una perspectiva centrada en las mujeres. En primer lugar, su principal “objeto” de investigación, es la situación (o situaciones) y experiencias de las mujeres en la sociedad. En segundo lugar, considera a las mujeres como “sujetos” centrales del proceso de investigación; es decir, intenta ver el mundo desde el distintivo y ventajoso punto (o puntos) de vistas de las mujeres en el mundo social. Y en tercer lugar, la teoría feminista es una teoría crítica y activista que actúa en nombre de las mujeres; su objetivo es producir un mundo mejor para las mujeres y, por tanto, para toda la humanidad. (p. 354)

Asumimos el enfoque de la teoría crítica feminista porque visibiliza el estado de relaciones de desigualdad, diferenciándose de las teorías y marcos conceptuales que oculta los mecanismos de dominación en nombre del discurso de la neutralidad y la objetividad. La teoría crítica feminista devela las relaciones de poder que se manifiestan en los diversos espacios de la vida cotidiana.

La escuela, como agente socializador reproduce la lógica androcéntrica. Desde la sociología de la educación, Durkheim (2009) plantea que los procesos educativos formales y no formales configuran nuestra identidad, lo que somos, nuestro lenguaje, nuestros gustos, códigos, valores. La escuela es concebida como el espacio común de formación de constructos conceptuales y de valores. Aprendemos y reforzamos los esquemas sexistas, que nos son inculcados a través de la familia, el entorno, los medios de comunicación, entre otros

(..) A este sistema de ordenamiento sociocultural subyace una lógica de poder que opera como construcción simbólica en determinados contextos socio históricos y se mantiene, reproduce y legitima apoyado en las instituciones y en los saberes que es necesario interpelar, confrontar, deconstruir y reescribir como vía teórica crítica para des-anudar el juego entre los sexos. (Cabral, 2009, p.14)

Para des-anudar esa lógica de poder debemos de construir primeramente el modelo dominante, desmontarlo, visibilizar sus mecanismos y formas en orden de desnaturalizarlo. En tanto el dominado no esté consciente de su dominación no habrá

cambios. Entre las diversas formas de dominación, es importante señalar la violencia simbólica, ésta se manifiesta en nuestra vida cotidiana reforzando la lógica de la dominación femenina. En este tema Bourdieu (1999) nos aporta lo siguiente:

La forma simbólica es una forma de poder que se ejerce directamente sobre los cuerpos y como por arte de magia, al margen de cualquier coacción física, pero esta magia solo opera apoyándose en unas disposiciones registradas, a la manera de unos resortes, en lo más profundo de nuestros cuerpos p.54

Esta magia que hace alusión Bourdieu, es justamente el entramado social establecido que favorece un modelo particular basado en la superioridad de un grupo sobre otro. Son los “resortes” sociales, no necesariamente expresados mediante la violencia física sino a través de formas más sutiles, lo que se ha denominado como violencia simbólica. La escuela como objeto de interés en nuestra área de acción y estudio refleja esta violencia simbólica mediante diversas formas.

Coeducación: modelo posible

La Educación no es sólo la que se imparte en un aula determinada, la Educación puede ser de tres índoles: Formal, Informal y no Formal (Torres 1994). “En el caso de la Educación Formal se trata de un “currículum estructurado, con una intencionalidad muy definida... No es exagerado afirmar que la escolaridad constituye en cualquier sociedad un elemento central en la producción de la sociabilidad cognitiva y moral de la ciudadanía” p.12. La Educación Informal se trasmite de diversas vías, como los medios de comunicación, la religión, otros. Ejerce un peso importante en la reproducción simbólica. Tomando en cuenta el creciente auge de los medios de comunicación, en particular la Televisión y más recientemente el Internet. La Educación no-formal está relacionada con programas de enseñanza, como el caso de los programas de alfabetización, educación para adultos, “es más un proceso de control social que un mecanismo de aprendizaje” (Torres, s/f, p13)

La sociología de la educación ha venido incorporando categorías de género y equidad, una de las pioneras en este campo es Sandra Acker, (1994) que hace un análisis acerca del papel de la educación como reproductora social de los roles de género. Para esta autora las pautas, los significados, las representaciones sociales y, en general la ideología sexista, se articulan en las prácticas de las instituciones educativas por medio de diferentes mecanismos, las posiciones que ocupan las mujeres en el sistema de enseñanza, el currículo explícito y el currículo oculto.

Consideramos que La Escuela es el espacio social idóneo para eliminar esas asimetrías sociales, en las se formen nuevos imaginarios sociales, en función de la igualdad dentro de la diferencia, apoyados con un currículo que asuma la cuestión del género como un elemento transversal, desde las más tempranas etapas de formación, con un personal capacitado y re-educado en temas de género.

La Coeducación es una propuesta pedagógica que se plantea la formación en función de condiciones de igualdad, identificando las prácticas discriminatorias que se asumen muchas veces de forma inconsciente, develando las prácticas de dominación patriarcal enclaustradas en los tipos de conocimientos, en las prácticas pedagógicas construidas desde modelos masculinos, por lo tanto es un modelo flexible y dinámico.

Este modelo educativo se sustenta en la teoría feminista, parte de la concepción que la sociedad es sexista, y no neutral, en la que se pretende superar la jerarquización de género. Se propone trasgredir la asignación de roles de género.

Se parte de la base que las diferencias son siempre enriquecedoras y lo que hay que eliminar son las discriminaciones, por ello la propuesta pedagógica de la Coeducación es susceptible de ser aplicadas a otros ámbitos de la formación y socialización (...) que estén dedicadas a la sensibilización, a la extensión de los valores de igualdad en la ciudadanía en general y a la aceptación de la diversidad. (Guía de Coeducación, p. 20)

Para superar el modelo dominante actual no basta con que las niñas y los niños estén en la misma aula, se debe hacer visible las formas de violencia simbólica, revisar las estructuras educativas, Revisión del Currículo. Reconocimiento del papel activo de las mujeres en la historia y en las distintas áreas del conocimiento. Incorporar a las instituciones educativas para formar al personal docente en materia de género. Revisión de las experiencias educativas en esta materia en otros países (España y otros). Sobre todo, lo más importante, reconocer los desequilibrios existentes entre los géneros y comenzar actuar.

Referencias

- Acker, S. (1994) *Género y Educación*. Madrid, España. Narcea-
- Bourdieu, P. (2000) *La Dominación Masculina*. Barcelona, España. Editorial Anagrama.
- Cabral, B. (2009) *Sexo, poder y género (II tomo)*. Caracas, Venezuela: El Perro y la Rana.

Durkheim, E. (2009) *Educación y Sociología*. Caracas, Venezuela Editorial Laboratorio Educativo.

García, A. (2014) *Identidad Boliviana*. La Paz, Bolivia. Vicepresidencia del Estado Plurinacional

González, M. (2009) *Mujeres en el Mundo*. Valencia, Venezuela: Lainet. p101 - p118

Hall, S. (2010) *Sin Garantías*. Quito, Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar

Heller, A. (1985) *Historia y vida cotidiana*. México: Grijalbo

____ (1991) *Historia y Futuro*. Barcelona, España. Península

Ritzer, G. (1996) *Teoría Sociológica Contemporánea*. México: McGraw Hill

Torres, C. (s/f) *Lecciones en Sociología de la Educación*. Caracas, Venezuela. Laboratorio Educativo.

Vargas, I. (2010) *Mujeres en Tiempos de Cambio*. Caracas, Venezuela. Archivo General de la Nación.

Documentos:

Guía de Coeducación. (s/f) Instituto de la Mujer, Ministerio de la Igualdad. Madrid, España.

Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida libre de Violencia (2014)
Caracas, Venezuela.

