

**PROGRAMACIÓN TELEVISIVA DE DIBUJOS  
ANIMADOS EN LA CONDUCTA SOCIAL  
DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**PROGRAMACIÓN TELEVISIVA DE DIBUJOS  
ANIMADOS EN LA CONDUCTA SOCIAL  
DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Autora:** Damari Vargas  
**Tutor:** M. Ed. Orlando Cáceres

**Bárbula, Octubre de 2017**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**PROGRAMACIÓN TELEVISIVA DE DIBUJOS ANIMADOS**  
**EN LA CONDUCTA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES**  
**DE EDUCACION INICIAL**

**Trabajo de Tesis Maestría presentado ante la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de Magister en Educación Mención Orientación y Asesoramiento**

**Autora:** Damari Vargas  
**Tutor:** M. Ed. Orlando Cáceres

**Bárbula, Octubre de 2017**



# MAESTRIA

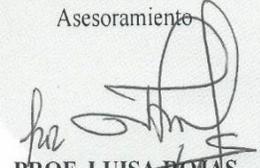


## ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Educación mención Orientación y Asesoramiento**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado **PROGRAMACIÓN TELEVISIVA DE DIBUJOS ANIMADOS EN LA CONDUCTA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**, presentado por el(a) ciudadano(a) **DAMARI VARGAS**, titular de la cédula de identidad N° 7.964.290, elaborado bajo la dirección del(a) tutor(a) **PROF. ORLANDO CACERES T.**, cédula de identidad N° 12.109.701, Línea de investigación: **VIOLENCIA Y AGRESIVIDAD**; Temática: **VIOLENCIA FAMILIAR**; Subtemática: **VIOLENCIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN**; Área prioritaria de la FACE: **ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**; Área prioritaria de la UC: **Educación**; considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los dieciséis (16) días del mes de Abril de dos mil quince.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en Educación mención Orientación y Asesoramiento

  
**PROF. LUISA ROTAS**  
Coordinador(a) del Programa



*Elab. msequera 31/10/2014*

*Impr. 16/04/2015*

*Archivo Acta de Aprobación*

*... La Universidad Efectiva*



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



## **AUTORIZACIÓN DEL TUTOR**

Yo, en mi carácter de Tutor del Trabajo Magíster titulado: **“PROGRAMACIÓN TELEVISIVA DE DIBUJOS ANIMADOS EN LA CONDUCTA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL”** presentado por la ciudadana Damari Vargas, titular de la cédula de identidad N° **V-7.964.290**, para optar al título de **Magister en Educación** considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Bárbula a los 27 días del mes de octubre del año dos mil diecisiete

---

**M. Ed. Orlando Cáceres**  
**C.I. N° 12.109.701**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



## **AVAL DEL TUTOR**

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe M. (Ed). Orlando Cáceres de la Cédula de Identidad N° **V-12.109.701**, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Magister titulado: **“PROGRAMACIÓN TELEVISIVA DE DIBUJOS ANIMADOS EN LA CONDUCTA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL”**, presentado por la ciudadana Damari Vargas, titular de la cédula de identidad N° **V- 7.964.290**, para optar al título de Magister en Educación, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 27 días del mes de octubre del año dos mil diecisiete

---

**M. Ed. Orlando Cáceres**  
**C.I. N° 12.109.701**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**PROGRAMACIÓN TELEVISIVA DE DIBUJOS ANIMADOS**  
**EN LA CONDUCTA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES**  
**DE EDUCACION INICIAL**

**VEREDICTO**

Nosotros, Miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado  
Titulado: PROGRAMACIÓN TELEVISIVA DE DIBUJOS ANIMADOS EN LA  
CONDUCTA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL,  
presentado por DAMARI VARGAS para optar al título de Magíster en Orientación y  
Asesoramiento, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado

como: \_\_\_\_\_.

Nombre, Apellido, C.I., Firma del Jurado.

---

---

---

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios, quien ha guiado mis pasos y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A los catedráticos de las universidades por quienes he llegado a adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar la tesis, a las instituciones educativas que abren sus puertas permitiendo realizar un trabajo cooperativo, para el mejor desempeño del trabajo del educador, en función de brindar orientación.

## INDICE GENERAL

	<b>pág.</b>
<b>ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	iv
<b>AUTORIZACIÓN DEL TUTOR</b> .....	v
<b>AVAL DEL TUTOR</b> .....	vi
<b>VEREDICTO</b> .....	vii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	viii
<b>INDICE GENERAL</b> .....	ix
<b>LISTA DE TABLAS</b> .....	xi
<b>LISTA DE GRÁFICOS</b> .....	xii
<b>LISTA DE CUADROS</b> .....	xiii
<b>RESUMEN</b> .....	xiv
<b>SUMMARY</b> .....	xv
<b>INTRODUCCION</b> .....	1
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	7
<b>II MARCO TEÓRICO</b>	
Bases Teóricas.....	11
Antecedentes de la Investigación.....	20
Bases Conceptuales.....	28
Bases Legales.....	30
Operacionalización de las Variables.....	35
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
Naturaleza de la Investigación.....	36
Tipo y Diseño de la Investigación.....	37
Muestra.....	38
Técnica e Instrumento de Recolección de Datos .....	39
Validez del Instrumento .....	41
Técnica de Análisis de Datos .....	
<b>IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	
Unidad de Análisis.....	44
Registro Anecdótico N° 1 Maykol Guevara .....	66
Registro Anecdótico N° 2 Yeison Lovera .....	68
Registro Anecdótico N° 3 Dariannys Vásquez .....	69
Registro Anecdótico N° 4 Darwin Pinto .....	70
Registro Anecdótico N° 5 Diego Lira .....	72
Registro Anecdótico N° 6 Emily Palencia .....	73
Registro Anecdótico N° 7 Kleiver Galindez .....	75
Registro Anecdótico N° 8 Jeinal Castillo .....	76

Registro Anecdótico N° 9 Ángel Santiago .....	77
Registro Anecdótico N° 10 Roimarys Veliz .....	78
Registro Anecdótico N° 11 Cesar Tovar .....	79
Registro Anecdótico N° 12 Dajarzon Rodríguez .....	80
Registro Anecdótico N° 13 Dilinyer Tafur .....	82
Registro Anecdótico N° 14 Fransheska Pérez .....	83
Registro Anecdótico N° 15 Joan Gutiérrez .....	85
Registro Anecdótico N° 16 Isaac Teran .....	86
Matriz de Registros .....	87
Triangulación de la Información.....	90
<b>CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>93</b>
<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>100</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>102</b>
<b>ANEXO</b>	
A Cuestionario para Representantes.....	106
B Consentimiento Informado .....	108
C Comprobanza Informativa .....	109
D Validez del Instrumento.....	111
E Cuadro de Copnfiabilidad.....	117

## LISTA DE TABLAS

<b>TABLA</b>		<b>pág.</b>
1.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Televisión violenta. Indicador: Programación.	49
2.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Televisión violenta. Indicador: Lenguaje.	52
3.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Televisión violenta. Indicador: Imagen.	54
4.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Ambiente familiar. Indicador: Horas de televisión.	56
5.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Ambiente familiar. Indicador: Horas en familia.	58
6.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Conducta escolar. Indicador: Imita personajes.	60
7.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Conducta escolar. Indicador: Expresión oral.	61
8.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Conducta escolar. Indicador: Capacidad de aprendizaje.	63
9.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Influencia de los padres. Indicador: Orientación.	66
10.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Influencia de los padres. Indicador: Castigo.	68
11.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Influencia de los padres. Indicador: Recompensa.	69
12.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Registros anecdóticos o de Campo.	88

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO</b>		<b>pág.</b>
1.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Televisión violenta. Indicador: Programación.	49
2.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Televisión violenta. Indicador: Lenguaje.	52
3.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Televisión violenta. Indicador: Imagen.	54
4.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Ambiente familiar. Indicador: Horas de televisión.	57
5.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Ambiente familiar. Indicador: Horas en familia.	58
6.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Conducta escolar. Indicador: Imita personajes.	60
7.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Conducta escolar. Indicador: Expresión oral.	62
8.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Conducta escolar. Indicador: Capacidad de aprendizaje.	64
9.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Influencia de los padres. Indicador: Orientación.	66
10.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Influencia de los padres. Indicador: Castigo.	68
11.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Dimensión: Influencia de los padres. Indicador: Recompensa.	69
12.	Distribución de Frecuencia y Porcentaje. Registros anecdóticos o de Campo.	88

## LISTA DE CUADROS

<b>CUADRO</b>		<b>pág.</b>
1.	Operacionalización de las Variables .....	42
2.	Distribución de la Población .....	44
3.	Distribución de la Muestra .....	45
4.	Criterio para la confiabilidad, coeficiente de cronbach .....	42
5.	Matriz de los Registros Anecdóticos.....	87



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAGISTER EN EDUCACIÓN**



**PROGRAMACIÓN TELEVISIVA DE DIBUJOS**  
**ANIMADOS EN LA CONDUCTA SOCIAL DE LOS**  
**ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Autor:** Damari Vargas

**Tutor:** M. Ed. Orlando Cáceres

**Fecha:** Octubre, 2017

**RESUMEN**

En la sociedad actual, la televisión como medio de comunicación, ha invadido los hogares ganando un puesto privilegiado en el seno del hogar, de allí surge la necesidad de indagar en la conducta social del estudiante, con el objetivo de analizar la programación televisiva de los dibujos animados en la conducta social de los estudiantes de educación inicial pertenecientes al Centro de Educación Inicial “Nueva Guacara” en Guacara Estado Carabobo, desde la perspectiva de la orientación. El estudio se fundamenta en la teoría del Aprendizaje social de Bandura (1974), Teoría Psicoanalítica de Freud (1896), Teoría del condicionamiento Operante de Skinner (1920); la metodología empleada es de naturaleza Cuantitativa de tipo descriptiva, con un diseño no experimental. La técnica de recolección de datos fue la encuesta y como instrumento se utilizó el cuestionario, policotómico tipo escala likert. Asimismo, los sujetos en estudio serán los estudiantes del preescolar “Nueva Guacara” del cual se toma como muestra el 20% de los estudiantes y sus representantes. La validez se determinó por el juicio de expertos, la confiabilidad se realizó mediante el Alfa de Conbrach dando como resultado muy alta confiabilidad, se concluye que las compañías televisoras comercializan programas televisivos con fuerte impacto sobre la conducta de los niños, aunado al reforzamiento de los padres propician las conductas imitativas observadas en el preescolar

**Palabras Claves:** Dibujos Animados, conducta Social, Orientación.

**Línea de Investigación:** Escenarios de la orientación y el Asesoramiento

**Temática:** Comportamiento Social Disruptivos. **Subtemática:** Medios de comunicación y Violencia.

**Área Prioritaria de la FACE:** Orientación y Asesoramiento

**Área Prioritaria de la UC:** Educación



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAGISTER EN EDUCACIÓN**



**TELEVISION PROGRAMMING OF ANIMATED CARTOONS**  
**IN THE SOCIAL CONDUCT OF**  
**STUDENTS OF INITIAL EDUCATION**

**Author:** Damari Vargas  
**Tutor:** M. Ed. Orlando Cáceres  
**Year:** 2017

**Summary**

In the current society, television as a way of communication, has invaded the homes gaining a privileged position in the bosom of the home, from there it arises the need to investigate and the social conduct of the student, with the aim to analyze the television programming of the animated cartoons in the social conduct of the students of initial education belonging to the Center of Initial Education " Nueva Guacara " in Guacara State Carabobo from the perspective of the orientation. The study is based on the theory of the social Learning of Bandura (1974), Psychoanalytic Theory of Freud (1896), Theory of the Operating conditioning of Skinner (1920); the used methodology is of Quantitative descriptive nature of type, with a non-experimental design. The data collection technique was the survey and as a tool the questionnaire was used, policotómico likert scale type. Likewise, the subjects in study will be the students of the pre-school "Nueva Guacara" of which 20 % of the students and their representatives are taken as sample. The validity was determined by the judgment of experts, the reliability was performed using the conbrach alpha resulting in very high reliability, and we conclude Television companies commercialize television programs with a strong impact on the behavior of children, coupled with the reinforcement of the parents, encourage the imitative behaviors observed in preschool

**Key words:** Animated Cartoon, Social conduct, Orientation.

**Line of Investigation:** Orientation Scenarios and Counseling

**Subject matter:** Social Disruptive Behavior **matter:** Media and Violence

**Priority area of the FACE:** Orientation and Advice

**Priority area of the UC:** Education

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la sociedad muestra una creciente influencia por los medios de comunicación, actuando estos en la forma de actuar, pensar y de comportarse de los seres humanos, la televisión es uno de los medios de comunicación más observado por el grupo familiar, inevitable pensar que no actúa sobre el seno familiar, sin embargo, hay que notar que el alto costo de insumos, la necesidad de estabilidad familiar y los deseos de superación llevan consigo un deterioro familiar. Esta ha sufrido desintegración, tras la migración de la mujer al campo laboral, por el motivo que fuere, los hijos son cuidados por abuelos, guarderías, personas secundarias en el hogar, lo más factible al pensar en esta situación, es que gran parte del tiempo libre los menores lo utilizan para ver programas televisivos, vale la pena preguntarse ¿Cuál es la calidad de los programas que observan?, ¿Cuánto tiempo dedican a ver televisión?, quien supervisa la calidad del vocabulario que escuchan o las imágenes que observan y más aún ¿Quién se encarga de mediar las imitaciones que refleja la conducta social en los menores?

Entonces habría que pensar, no solo en la televisión como invento tecnológico que incide en la intención y convicción del ser social, la mayoría de ellos captan la atención de los niños y adultos, sumergiendo y aislando de la realidad momentáneamente, en este particular, vale la pena resaltar, que en los niños su primer sistema de aprendizaje está constituido básicamente por la imitación, ellos copian patrones visuales del contexto donde viven, de sus compañeros, de su hogar, de la televisión. Anteriormente la familia era quien fijaba modelos imaginarios que modelaba la conciencia de sus hijos, hoy en día la familia ha perdido su liderazgo, los medios de comunicación ganan terreno en lo afectivo, surge la necesidad que la familia recobre su capacidad de comprensión y asuma la responsabilidad en fortalecer lazos familiares, formador de valores, primer maestro de su hijo en la enseñanza de hábitos.

Tomando en cuenta lo antes expuesto, se pretende hacer una investigación tipo descriptiva con diseño no experimental, vinculada a la incidencia de la programación televisiva de dibujos animados en la conducta social de los estudiantes en etapa preescolar, pertenecientes al Centro de Educación Inicial Nueva Guacara del Municipio Guacara Estado Carabobo. Esta investigación permite indagar en el contexto familiar, escolar desde el punto de vista de la orientación como guía en la acción familiar, en el acceso a los programas televisivos y el rol de los padres en la formación de ellos, en función a brindar mayor calidad a la situación familiar dentro de la sociedad, en consecuencia, se presenta un trabajo estructurado de la siguiente manera, consta de cuatro capítulos tal como se detallan a continuación:

Capítulo I, se hace referencia al problema, las preguntas generadoras que apertura la investigación, así mismo se plantean los objetivos y se justifica la razón de la Investigación.

Capítulo II, se presenta de la siguiente manera: Los estudios anteriores a la investigación o antecedentes que guardan relación con el tema, las bases teóricas que sirven de soporte en la investigación, los referentes conceptuales, las bases legales que complementan y orientan la labor del investigador para descartar variables en su operacionalización.

Capítulo III, lo integra la metodología utilizada destacando la naturaleza, tipo y diseño de la Investigación, de igual forma se aprecia en el texto la población y muestra, así como también la técnica y el instrumento empleado en la recolección de los datos, la validez y confiabilidad, por último, la técnica y análisis de los datos.

Capítulo IV: En este capítulo se presentan el análisis descriptivo de los datos obtenidos, reflejados en gráficos y tablas para mayor comprensión, aunado al registro anecdótico realizado para complementar los datos estadísticos. Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, así como también las referencias bibliográficas y los anexos que respaldan la investigación.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### Planteamiento del problema

La revolución industrial y los constantes cambios en la economía del país, ha llevado a que la familia sea separada momentáneamente, por lo que, el concepto de familia ha sufrido varios cambios o pasado por diversas etapas, en las cuales los avances socioculturales y tecnológicos han sido algunos de los canales tomados, para deformar la conceptualización y establecer modelos de familias, tales como: familias rígidas, sobre protectoras, centrada en los hijos, permisivas, inestables, estables, cada una con características diferentes, ¿En dónde pues está la verdadera esencia del concepto familia? Berzosa, et al, (2011) la define de la siguiente manera: “La familia es una estructura dinámica que evoluciona con la sociedad de la que forma parte y de la que constituye una fundamental referencia para entenderla” (p.2).

Sin embargo, se pudiera considerar que, una gran parte de las familias venezolanas se ubican bajo el modelo de padres permisivos, que pierden la capacidad de control dentro del núcleo familiar, debido a la pérdida del apego, poco tiempo dedicado a la familia y a la poca comunicación, en donde se puede observar que se desvirtúa la crianza de niños y jóvenes, los cuales poseen diferentes patrones de crianza. Por otro lado, el fin de las compañías televisoras es la comercialización y venta de su programación, por lo cual ponen a la disposición de sus consumidores, una gran gama de canales, en los cuales debería existir programas aptos para niños, sin embargo algunas de las opciones, son dibujos animados (caricaturas) cargadas de violencia o poco atractivas para algunos de los niños, también una programación para adultos novelas, películas, cinemas, documentales deportivos, informativo, en horarios en la cual los niños aún están despiertos y al no ser supervisados permiten que se fijen patrones mentales, que por su corta edad no pueden procesarlos.

Es por ello, que la televisión no debe constituirse en un formador de hábitos o culturas sin la colaboración, supervisión de la familia y la escuela, sin embargo, el mundo y la tecnología avanza por lo cual se debe marchar a la par, apropiándose de lo que es conducente a la formación y no a la distorsión. La Ley de Responsabilidad en Radio Cine y Televisión (2011), en su artículo 3 objetivo 4 establece que las televisoras deben “procurar la difusión de información y materiales dirigidos a los niños, niñas y adolescentes que sean de interés social y cultural, encaminados al desarrollo progresivo y pleno de su personalidad, aptitudes y capacidad mental y física” (p.5).

Es decir, en el contexto de esta ley se protege la integridad de la personalidad del niño, niña y adolescente, entonces la responsabilidad recae sobre la familia, como ente encargado de vigilar la formación de hábitos y costumbres de sus hijos, sin embargo, la familia propicia un ambiente adecuado para que jóvenes y niños, se sumerjan en el mundo de la fantasía. Según la Declaración Universal de los derechos humanos (2009), la familia: “El Estado y la sociedad están en el deber de proteger a la familia como elemento fundamental de la sociedad” (P.22).

En el mismo tema, ambos padres se ven forzados a trabajar por la situación económica de cada familia, por lo que se descuida la formación de hábitos en los hijos, los cuales encuentran a su mano un medio de distracción de fácil acceso como lo es la televisión (tradicional y por cable), paradójicamente la familia debería ser el centro de abrigo para los niños y el medio de enseñanza de los valores, tanto morales como humanos y sociales, pero lamentablemente, cada vez es menor el tiempo que se le dedica a la conversación familiar, al esparcimiento, a compartir la tarea de educar los niños, a la lectura compartida, ya que hasta el periódico se lee a través del computador, otro medio tecnológico que dificulta el habla, se puede asumir que en una minoría de los hogares venezolanos existe por lo menos dos televisores y en la mayoría, uno en cada habitación, que acompaña cuando se duerme o se estudia, creando monólogos y maquinaciones mentales que no se comparten, para no hacer

ruido que interrumpa el hilo de lo que se escucha.

Es de notar que la televisión ha venido a ser el sustituto de la familia, el premio o el castigo ante cualquier eventualidad, produciendo cierta adicción y convirtiéndose en un medio de comunicación masivo, que ejerce influencia sobre la estructura familiar, social, cultural y educativa de los hijos, más que cualquier otra innovación tecnológica, esta afecta el desarrollo integral de los niños y niñas, produciendo acoso infantil, conocido como *bullying* y el bajo rendimiento escolar, desde este punto de vista, cabe mencionar que al respecto el Currículo de Educación Inicial (2005), acota lo siguiente: “Cada niño (a) tiene su propio ritmo y estilo de desarrollo, se caracteriza por su curiosidad, sensibilidad, espontaneidad y una permanente observación”, lo que indica que estos elementos son la base del aprendizaje del niño y la niña, por consiguiente Brofenbrenner (1987), escribió “todo lo que lo (la) rodea afecta directa e indirectamente: la familia, los hogares de atención integral, (...) la comunidad y los medios de comunicación social (...)” (p.23).

Por consiguiente se asume que la conducta es aprendida del contexto donde se interactúa y de las personas con quien se relacione, además de ser la base psicológica del ser humano, lo que hace al ser humano único y le facilita la inclusión en la sociedad, entonces los padres deben prever entre otras cosas, que el agotamiento y estrés del medio ambiente laboral y social donde se desenvuelven, condiciona la televisión como una opción relajante y un tranquilizante momentáneo para los niños, y le convierte a este en un instrumento de manipulación y socialización sin supervisión, en la cual se encuentra la transmisión de ideologías y valores, que pudieran convertirse en mensajes positivos o negativos para los niños y en donde su aprovechamiento estará relacionado con el contexto de interpretación de cada sujeto, lamentablemente en este particular, los niños aún no alcanzan una capacidad para interpretar y procesar tanta información, lo que pudiera transferirse en una copia de acciones, o patrón repetitivo del comportamiento observado.

Una de las consecuencias o desventajas del uso del televisor presentadas a la

familia, sería la pérdida del interés por el dialogo y la comunicación entre los que conforman el grupo familiar, desaprovechándose los momentos libres, para expresar el cariño y la fraternidad al grupo, por otra parte, permitir que la gran mayoría del tiempo libre de los niño sea utilizado para ver la televisión, impide que estos se realicen como niños que son, pues necesitan deportes al aire libre, interactuar con otros niños de su edad, desarrollar capacidades cooperativas, como creatividad, lenguaje e inteligencia que requieren de apoyo emocional para el crecimiento interior y el desarrollo del autoestima entre otras, también al dejar que un aparato electrónico coarte la libertad de expresión y comunicación en el seno familiar, se estaría permitiendo que los medios de comunicación generen modelos mentales distintos a los de crianza en el hogar, desapareciendo la autoridad moral y cultural que los padres ejercen en el hogar para educar.

Es de hacer notar que, dentro de las actividades desarrolladas en la jornada diaria de los preescolares, algunos de los niños y niñas manifiestan las siguientes características: En el caso de los niños pequeños que comúnmente viven en estados imaginativos, el consumo masivo de programas televisivos los lleva a hablar como personajes caricaturescos, actuar como superhéroes, actitud que es llevada al aula de clases y asumida durante el desarrollo de la jornada, llevándoles a demostrar agresividad, ausentismo y hasta recrear mediante dramatizaciones acciones realizadas por pandilleros, como llevar chaquetas con los cuellos altos, cadenas por fuera de la franela, cubrir con medias la cara y utilizar instrumentos de música como espadas, construir pistolas con legos y dramatizar asaltos a mano armada, tales acciones se observan en la conducta de algunos niños del preescolar Nueva Guacara del Municipio Guacara Estado Carabobo, las cuales pudieran ser consideradas como algunas de las formas agresivas aprendidas, tras la observación de algunos programas televisivos, sin orientación o en horarios no aptos para ellos.

Partiendo de la necesidad que tiene el niño de ser atendido en una forma integral y dentro de una familia que le proporcione abrigo, amor, seguridad y respeto, Fabelo

(2001), escribió: “cualquier valor cobra sentido solo en relación con el hombre, con su vida, con su salud, con su educación, con su bienestar, con la satisfacción de sus necesidades materiales y espirituales” (p.68), surge la pregunta entonces, si los valores son propios de cada persona, ¿Cómo pueden los niños adquirir sus propios valores? bien vale la pena recalcar, que estos no son conscientes de lo que desean, pues están en pleno proceso de formación como sujetos, individuales y la televisión es parte importante de sus vidas no solo en términos de tiempo invertido sino también en compatibilidad y sensibilidades.

Además de todo esto, se pudiera pensar que los niños prestan mayor atención a lo motivador para ellos, en este caso su sensibilidad es más compatible con lo audiovisual, para complementar el planteamiento de la problemática y sumergirse en el tema investigativo, se realizaron las siguientes preguntas:

¿De qué manera se puede asociar la observación de dibujos animados con el desarrollo de conductas agresivas de los niños en el nivel preescolar?

¿Cómo pueden los dibujos animados generar condicionamientos y cambios de comportamiento en el patrón social, habitual de los niños en etapa preescolar?

¿De qué manera se pudiera direccionar el uso de la televisión, para convertir esta en un instrumento socializador de aprendizajes?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Analizar la programación televisiva de los dibujos animados y la conducta social de los estudiantes de educación inicial pertenecientes al Centro de Educación Inicial “Nueva Guacara” ubicada en el Municipio Guacara del Estado Carabobo.

## **Objetivos Específicos**

- Identificar en los programas televisivos de dibujos animados, cuales producen alteración en la conducta social de los niños de educación inicial.
- Señalar el nivel de incidencia de la programación televisiva de los dibujos animados, sobre los estilos de vida y crianza de los estudiantes de educación inicial.
- Describir los valores comunicacionales de la programación televisiva en la conducta social de los estudiantes en educación inicial.

## **Justificación de la Investigación**

El presente trabajo de investigación, brinda la oportunidad a padres, representantes, y jóvenes que se van levantando en el complejo rol de formadores de familia, a conocer y reflexionar sobre esta poderosa maquinaria comunicacional que es la televisión y como orientar su uso hacia un modelo educativo, informativo y recreativo, manteniendo la esencia constructivista de la familia, para que sean conscientes sobre el dominio que ejercen algunos programas televisivos de dibujos animados en la conducta social de los estudiantes, tomando en consideración que el comportamiento humano, es lo que nos hace únicos y determina la personalidad de cada ser humano.

Además ofrece la oportunidad a la familia como representante de un núcleo educativo, de conocer la preferencia por los programas televisivos de dibujos animados y el aporte para el desarrollo social de la personalidad de los niños en etapa inicial, así como también, conocer aquellos programas infantiles de tipo educativo que pudieran aportar algún conocimiento al nivel cognitivo y colaborar con el

proceso educativo en ellos, así como permitir la expresión creativa como complemento al desarrollo de la inteligencia.

Para su desempeño se toman como bases teóricas: la teoría social de Bandura (1977), quien sostiene que la conducta es el resultado de patrones de observación e imitación, la teoría Psicoanalítica de Freud (1896), por cuanto considera que la agresividad es un instinto desarrollado como componente de los instintos del yo y los instintos sexuales, de las personas, además la teoría del Condicionamiento Operante de Skinner (1920), quien formuló su teoría bajo el desarrollo de frecuencia, argumenta que la frecuencia con la que aparece cierta conducta se modifica o altera por las consecuencias que esta conducta produce, en la cual los reforzamientos son considerados como alteradores, estos pudieran ser de tipo cultural, religioso y hasta tecnológico.

El impacto que se quiere lograr al término de esta investigación es concientizar a las familias, sobre su responsabilidad como pilares de la sociedad en la formación integral de los ciudadanos, quienes no deben esperar que el estado Venezolano o el Gobierno Nacional, controle y supervise los programas televisivos para sus hijos, sino más bien que la familia como formadores de hábitos y disciplina controlen y supervisen tanto los horarios, como la programación que ven sus hijos y sean capaces de orientar y mediar algunas situaciones observadas por ellos.

Desde el punto de vista social, el estudio permite el posicionamiento desde la educación, la orientación y el asesoramiento en pro de generar evidencias empíricas útiles para que sirvan de apoyo y guía a padres, representantes y responsables del centro de educación Inicial Nueva Guacara del Municipio Guacara Estado Carabobo, así como también, dejar precedente para futuras investigaciones.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Asumiendo la investigación como un proceso de búsqueda sistemática e intencionada para obtener información relevante y fidedigna, es oportuno realizar la revisión de diversos trabajos de investigación vinculados con el tema, por ser los que contienen aportes característicos y contribuyen con el desarrollo de la investigación.

#### **Bases Teóricas**

En este trabajo de investigación, se presentan algunos teóricos que aportan directamente al desarrollo de la investigación, para Arias (2004), las bases teóricas se enfocan como “Un conjunto de conceptos y proporciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (p.24). Los referentes son: Teoría de aprendizaje social de Bandura (1974), Teoría Psicoanalítica de Freud, Teoría del condicionamiento operante Skinner (1920).

#### **Teoría de aprendizaje social de Bandura (1974)**

Bandura, (1974) en su teoría del Aprendizaje Social afirma que la historia del aprendizaje social del individuo puede modificar, su susceptibilidad a la influencia social que ejercen el refuerzo o los procedimientos de modelado, la conducta de imitación se provoca con más facilidad y se refuerza con más vigor en los niños que han establecido fuertes hábitos de dependencia, los que han tenido una historia fracasada, que implica el refuerzo negativo de la conducta independiente, son más propensos a copiar la conducta de los demás y a sufrir la influencia de los refuerzos sociales que dispensan. En el aprendizaje social, el castigo se utiliza más para inhibir respuestas que el niño ha adquirido que para producir respuestas de evitación a

estímulos-señales situacionales.

### ***La Preponderancia del Aprendizaje por Imitación***

Aunque la observación informal evidencia que en todas las culturas se utilizan modelos para promover la adquisición de pautas de comportamiento sancionadas por la sociedad, en las explicaciones antropológicas del proceso de socialización en otras sociedades es donde se manifiesta de forma más clara la importancia cultural del aprendizaje por observación.

En las sociedades humanas, la provisión de modelos, además de acelerar el proceso de aprendizaje, se convierte, en los casos en que los errores son peligrosos o costosos, en un medio esencial de transmisión de pautas de conducta. Es cierto que los pequeños inician a veces una secuencia adulto-niño, en la que aparentemente se aproximan a la conducta adulta, y que los mayores suelen responder haciendo una demostración de cómo tendría que haberse conducido, de hecho, el niño. Pero la aproximación del niño puede provenir, en muchos casos, de un aprendizaje por observación previa, aunque incompleta.

Por su parte la imitación de la agresión transmitida a través de las películas ilustra este proceso. El observador ve, por ejemplo, que el modelo de la película inflige daño a otros y observa las expresiones de satisfacción comportamentales y verbales del modelo. Por eso, imita la conducta de hacer daño con la esperanza de que a él también le brindará satisfacción esta explicación de aprendizaje vicario, que supone que los estímulos correlacionados con la repuesta de modelo pueden despertar en el observador, la esperanza de que él también experimente estímulos análogos al actuar de forma similar a la del modelo.

Con referencia a los datos del experimento el autor indica claramente que la adquisición de respuestas imitativas resulta primordialmente de la contigüidad de fenómenos sensoriales, mientras que las consecuencias de la respuesta para el modelo

o el observador sólo adquieren una importancia fundamental cuando se ejecutan respuestas aprendidas por imitación. En sus estudios unos niños observaban a un modelo fílmico que exhibía tres respuestas agresivas nuevas, acompañadas de verbalizaciones distintivas. En una situación del experimento al modelo se le castigaba severamente; en la segunda se le recompensaba generosamente aprobando su conducta y proporcionándole refuerzos alimenticios; mientras que en la tercera situación la respuesta no tenía consecuencias para el modelo.

Durante el periodo de adquisición, los niños no ejecutaban ninguna respuesta manifiesta ni recibían ningún refuerzo directo; por ello, todo el aprendizaje conseguido sería sobre bases puramente observacionales o vicarias. Tras la exposición se comprobó, mediante una prueba, que el refuerzo vicario diferencial había producido diversos grados de conducta imitativa. Los niños de la situación del modelo castigado efectuaron significativamente menos respuestas de imitación que los niños de los otros dos grupos. Además, los niños dieron más respuestas de imitación que las niñas, con unas diferencias especialmente notables en la situación del modelo castigado.

En un estudio diseñado para probar la imitación diferida de modelos desviados en ausencia de estos, Bandura, Ross y Ross (1961). Expusieron a un grupo de niños de un jardín de infancia a modelos agresivos adultos y a un segundo grupo a modelos que desplegaban una conducta inhibida y no agresiva. La mitad de los niños de cada una de estas situaciones observaban modelos de su mismo sexo, mientras que los restantes de cada grupo estaban expuestos a modelos del sexo opuesto. En el grupo del modelo agresivo, éste agredía física y verbalmente de forma inusitada a un gran muñeco de plástico inflado.

Por el contrario, el grupo del modelo no agresivo observaba a un adulto que se sentaba muy tranquilamente ignorando por completo al muñeco y los instrumentos de agresión que se habían colocado en la habitación. Los niños que observaron a los modelos agresivos ostentaron un gran número de respuestas agresivas de una fidelidad

imitación, mientras que tales respuestas se daban rara vez en el grupo de modelo no agresivo o en el grupo de control. Además, los niños del grupo del modelo no agresivo mostraban la conducta inhibida característica de su modelo en mayor grado que los niños de control.

Sin duda, el teorista realizó varios experimentos en los que deja entender que los patrones de conductas pueden ser repetitivas de agentes externos, como refuerzos o procedimientos de modelado de la conducta, considera estos como socializadores inmediatos de cada persona, en donde la intención se fija dependiendo de la percepción y el agrado en que se recibe, así mismo señala que son tan importantes como los factores internos, en donde el ambiente con su aporte hacia la conducta común conllevan a un aprendizaje, que pudiera llamarse observacional o quizá por imitación.

Los modelos culturales son agentes externos que promueven el comportamiento humano, traen consigo un cambio, bien sea emocional, conductual o en la capacidad para conducirse o comportarse en sociedad, a través de la práctica, de la observación y fijación o de otras formas de experiencia que brinden gratificación o satisfacción, la imitación u observación de modelos juega un papel importante en el proceso de socialización de las personas, no obstante todas las conductas que no reciben o que dejan de recibir reforzamiento tienden a disminuir su frecuencia de aparición y a desaparecer, otras permanecen inhibidas en la personalidad, tal aporte teórico encuentra cabida en la presente investigación por vincularse directamente a la misma, ya que se intenta estudiar cambios de comportamiento por imitación, en el patrón social de los niños de edad preescolar.

### ***Teoría Psicoanalítica de Freud (1896)***

En su trabajo Freud señala 3 etapas de la personalidad (id, ego y súper ego), cada una con diferentes funciones y se desarrollan en diferentes épocas de la vida, estas no están físicamente en el cerebro, pero su existencia se demuestra en las observaciones

de la conducta de los individuos y de la expresión de los pensamientos y sentimientos.

1) Id- Ello: Esta presente al nacer lo constituyen las necesidades básicas como el hambre, sed y sexualidad a los cuales Freud llamó instintos de vida alimentados por una forma de vida llamada lívido, el instinto de vida es denominado eros, por el nombre del dios griego del amor, el id contiene asimismo el instinto de muerte o thanatos, responsable de la agresividad y la destrucción. Este id demanda siempre gratificación inmediata y opera mediante el principio de placer el cual persigue la inmediata gratificación de los instintos. Para él estos instintos de vida y muerte son la base de todo comportamiento humano a lo largo de toda la vida, cada instinto consta de una necesidad corporal y un deseo psicológico, la necesidad da lugar al deseo y el deseo dirige la conducta.

2) Ego o Yo: Se desarrolla después del nacimiento cuando el niño se da cuenta de que no todo lo que quiera lo obtendrá automáticamente y que tendrá que buscar la manera de hallarlo, opera mediante el principio de realidad por el cual una persona idea un plan y entonces lleva a cabo algún tipo de acción para ensayar ese plan y ver si está en el camino correcto.

3) Súper ego o Súper Yo: Es la última parte que se desarrolla de la personalidad, aparece en la infancia y opera mediante el principio de perfección, representa los valores que los padres y otros componentes de la sociedad comunican al niño como ideales, este súper yo procura que el niño interiorice los conceptos de bueno o malo para que pueda controlar así su propia conducta de acuerdo a su propio criterio sobre si. El súper ego es el amo moral del alma, la gente que trata de prevenir que el ello actué según sus impulsos especialmente sexuales y agresivos. Al igual que el ego el súper ego no pospone meramente la gratificación instintiva, sino que trata de bloquearla permanentemente, si el súper ego consigue demasiado éxito en sus demandas produce como resultado una

personalidad rígida e inhibida, si fracasa surgirá una personalidad antisocial.

### ***Mecanismo de defensa del Ego***

El estado ideal de la salud psíquica debe estar formado por el equilibrio de las tres caras de la psique id, ego y súper ego la interacción de estas es dinámica y la energía genera un balance que capacita a una persona a retener la espontaneidad del ello, la moral del súper yo y la racionalidad del yo. Si está en desequilibrio se produce una ansiedad y para aliviar la presión el yo pone en marcha una o más defensas estos mecanismos distorsionan la realidad para que el individuo pueda relacionarse más fácilmente y como todos ellos son inconscientes la persona no se da cuenta que ha tenido lugar a una distorsión y está completamente convencida de que su punto de vista es el correcto.

### ***Desarrollo Psicosexual***

La personalidad se desarrolla en cinco etapas y da comienzo a la infancia. Las etapas reciben el nombre por las partes del cuerpo que son fuentes primarias de gratificación en cada fase, estas partes son llamadas zonas erógenas. Si una persona no fue satisfecha en alguna etapa o que estuvo mimada excesivamente en alguna de ellas puede llegar a quedar fijada a esta.

1) **Etapa Oral:** del nacimiento a los 12-18 meses; la zona erógena es la boca a través de la cual se consigue el placer con la comida, chupando o mordiendo. Succionar es una fuente de placer en sí mismo.

2) **Etapa Anal.** De los 12-18 meses a los 3 años. La zona erógena se traslada al ano, a medida que el niño aprende a controlar la evacuación, encuentra sexualmente gratificante el acto de retener o expulsar las heces.

3) **Etapa Fálica:** De los 3 a los 6 años, en este punto el niño descubre la

masturbación de acuerdo con el complejo de Edipo que aparece en esta etapa el niño prodiga amor y afecto a su madre compitiendo con su padre por el amor y afecto hacia ella. Inconscientemente el niño quiere ocupar el lugar del padre, pero reconociendo el poder del padre, con temor el niño reprime sus impulsos sexuales hacia su madre, deja de rivalizar con su padre y comienza a identificarse con él. El complejo de electra es la contrapartida femenina al Edipo, la niña se enamora de su padre y es ambivalente hacia su madre, esta identificación ayuda a aliviar la ansiedad provocada por los complejos Edipo y electra llamado como identificación del agresor.

4) Etapa de Latencia: De los 6 años a la pubertad, es un periodo de relativa calma sexual, tienden a evitar el sexo opuesto, pero no son totalmente asexuales, pues existe un interés hacia la masturbación y las bromas orientadas hacia el sexo.

5) Etapa Genital: De la pubertad hacia adelante con los cambios hormonales se marca la entrada a la sexualidad. Freud designa la inconsciencia como una enorme red de pasiones e ideas almacenadas y a menudo reprimidas que dirigen los pensamientos y la conducta del ser humano.

El autor señala directamente al deseo como quien dirige la conducta humana, destaca que el ser humano desde su nacimiento posee el instinto como necesidad corporal y como base de todo el comportamiento, que atraviesa por 5 etapas fundamentales en donde opera el placer, se entiende que la personalidad se desarrolla mediante la inclusión en la sociedad y que está con sus pautas culturales que determina la posición asumida por los individuos, también determina que los impulsos a los cuales está sometida la conducta está determinada por el (ello), el cual se posesiona lo sexual y la agresividad, lo que presupone que la agresividad es innata y se desarrolla dependiendo de la capacidad de cada persona a dejarse influenciar por modelos, el medio ambiente o elementos a quienes desee la persona imitar.

Cabe destacar que esos patrones conductuales que rigen la personalidad están

presentes como niveles de inconsciencia y que se desarrollan por estímulos y refuerzos, debido a que la investigación supone indagar sobre la incidencia de la programación de dibujos animados en los patrones conductuales de los niños, se encuentra que esta teoría apoya que los agentes externos pudieran actuar en la inconsciencia de los niños para modificar su conducta social.

### ***Teoría del condicionamiento operante Skinner (1920)***

Skinner, se inclina por el operacionalismo es decir el empirismo radical, el llama al ambiente como el gran seleccionador de la conducta, la selección que ejerce el ambiente se da sobre un organismo que tiene su historia particular, pertenece a una especie determinada, posee patrimonio genético propio y en el momento en que se da la respuesta se encuentra en un estado de privación más o menos grande, Para Skinner la unidad simple de la conducta es el reflejo y a este lo define como cualquier correlación entre estímulo y respuesta, los reflejos se hallan íntimamente ligados al bienestar del organismo.

### ***Condicionamiento Operante o Instrumental***

Los términos operante e instrumental son equivalentes y reemplazan al viejo término "intencional" de la psicología clásica, el condicionamiento operante es un proceso de ejercer control sobre la conducta de un organismo en un cierto ambiente, por medio de la aplicación del refuerzo. Este es cualquier evento que contingente con la respuesta de un organismo altera la probabilidad futura de que ocurra dicha respuesta. Hay refuerzo positivo cuando se incrementa la frecuencia de la respuesta por la presentación de un evento, por ejemplo, los aplausos del público (refuerzo positivo) incrementan el buen desempeño teatral del actor. Hay refuerzo negativo cuando se incrementa la frecuencia de la respuesta por el retiro del evento, por ejemplo, el quitarle una espina clavada (refuerzo negativo) en la pata de un perro, hace que este acuda con mayor entusiasmo a la presencia de su amo. El refuerzo

siempre va después de emitida la conducta. La inmensa mayoría de nuestras conductas aprendidas las hemos adquirido por medio de este procedimiento.

En relación con las implicaciones, el paradigma del condicionamiento operante lo podríamos gráficamente representar por R - E+, donde R es la respuesta o conducta, y E+ el refuerzo u operación de reforzamiento, por eso en el condicionamiento operante se dice que los estímulos discriminativos controlan la respuesta operante. Hay estímulos, como el agua y la comida, que tienen la propiedad de reforzar la conducta sin que el organismo haya tenido experiencia previa de ellos, a estos se les llama reforzadores incondicionados o primarios. Otros estímulos adquieren la propiedad de reforzar a lo largo de la vida del organismo, y los llamamos reforzadores condicionados o secundarios, y un ejemplo claro de ello lo tenemos en el dinero que se convierte en el principal reforzador condicionado del hombre.

Una respuesta se refuerza después que se haya emitido. Pero podemos crear conductas operantes nuevas o que no existen en el repertorio del organismo y a ese proceso lo llamamos moldeamiento, donde usamos una combinación de reforzamiento y no reforzamiento y por aproximaciones sucesivas vamos obteniendo la conducta nueva deseada. Skinner también nos habla de programas de reforzamiento, es decir, de las diversas maneras como se puede aplicar el refuerzo y los resultados obtenidos.

1) Refuerzo de razón fija: se refuerza un comportamiento después de un cierto número de respuestas.

2) Refuerzo de razón variable: se refuerza un comportamiento al azar, pero en torno a un cierto promedio.

3) Refuerzo de intervalo fijo: se refuerza un comportamiento después de un determinado tiempo, no después de un determinado número de respuestas.

4) Refuerzo de intervalo variable: se refuerza un comportamiento en tiempos variables, pero en torno a un cierto promedio.

Estos programas de reforzamiento son los más sencillos, pero en la vida diaria y en los experimentos de laboratorio los programas de reforzamiento se entremezclan y llegan a una complejidad asombrosa. Esto explica por qué no es tan fácil en la práctica extinguir una conducta desadaptada que se ha aprendido con determinado programa o mezcla de programa. La complejidad de programas también se ha utilizado en tratamientos clínicos de psicóticos, niños autistas y entrenamiento de animales.

A lo largo del tema Skinner (ob. cit) explica las conductas o comportamientos como cadenas de conductas operantes o cadenas conductuales, dichas cadenas serían secuencias de respuestas operantes y estímulos discriminativos, las respuestas sucesivas serían los miembros de la cadena, los estímulos sucesivos serían los eslabones el mismo estímulo estos podrán ser reforzador para la conducta anterior y discriminativo para la siguiente.

En este sentido la Teoría proporciona una detallada explicación del procedimiento del condicionamiento operante a través de aproximaciones sucesivas, por las que pueden adquirirse nuevas pautas de conducta. Este procedimiento implica el refuerzo positivo de aquellos elementos de las respuestas relevantes que se parecen a la forma final de la conducta que se desea producir, mientras que se dejan sin recompensar las respuestas que se parecen poco o nada a esta conducta las respuestas relevantes pueden modelarse conforme a pautas que no existían previamente en el repertorio del organismo.

Desde este punto de vista la teoría presenta argumentos conducentes a pensar que la conducta es el resultado de una cadena de estímulos que surgen como reforzadores (ambientales, culturales) de la conducta, esta investigación se sustenta tomando los programas televisivos como reforzador cultural de la conducta agresiva.

## **Antecedentes de la investigación**

Cabe destacar el trabajo de Besembel B. (2014), titulado: Convivencia escolar y violencia en los adolescentes, la cual tiene como objetivo describir la convivencia escolar y la violencia que manifiestan los adolescentes del liceo nacional “Cinqueña III” en Barinas Estado Barinas. La misma aborda como problemática los conflictos que se manifiestan a través de comportamientos violentos que generan consecuencias negativas y hostiles, como falta de tolerancia, dialogo, compañerismo y respeto, dificultando la labor académica, formativa y de convivencia.

En relación con las implicaciones, fundamentó su estudio con la teoría social de Bandura, expresando que el aprendizaje puede suceder mediante la ejecución real directa, o de manera vicaria, por observación del desempeño de modelos, para argumentar su teoría utiliza aportes de Lin Ching referentes al aprendizaje social como la mejor manera de aprender comportamientos agresivos por si mismo, aporta a al tema, que el aprendizaje no sólo es directo; sino también indirecto o vicario aprendizaje simbólico, que se fija mediante la observación de modelos ficticios, refiriéndose al efecto producido por programas de televisión violentos, generando patrones reforzadores de violencia en los miembros de la familia y la comunidad, acota que basta ser espectador de modelos para que se produzca el aprendizaje por imitación.

También se apoyó en la teoría Ecológica de Bronfenbrenner destacando, que el desarrollo del adolescente es el resultado de una interacción entre el individuo y su medio. Es decir, se desarrolla a partir de los diversos contextos sociales en el que el individuo vive tales como la familia, la escuela, los amigos, los medios de comunicación, otras culturas, influenciando estos en el desarrollo de patrones internos de conductas que generan violencia.

Su investigación siguió los parámetros de una investigación cuantitativa, descriptiva no experimental, tomó como muestra cuarenta y cuatro (44) estudiantes y

siete (7) docentes de la mencionada institución, además recolectó información utilizando la encuesta descriptiva con 23 ítems presentados de forma afirmativa en el cuestionario, también aplicó el análisis estadístico descriptivo llegando a las conclusiones que las acciones de prevención de la violencia implementadas en el plantel no son efectivas, debido a que se obtuvieron porcentajes muy bajos en la alternativa Siempre, también que la violencia en los adolescentes del Liceo Nacional “Cinqueña III” se manifiesta a través de palabras obscenas, peleas y amenazas.

A este respecto, este trabajo de investigación guarda relación con el tema de investigación, ya que permite corroborar que la violencia está sujeta a patrones de aprendizaje vicario observacional y por el contexto social de la cultura, lo cual es significativo para esta investigación.

Por otro lado, se menciona la investigación realizada por Castillo Y. (2013), titulado: “Orientación familiar” para la participación de los padres, madres y representantes y responsables en el proceso educativo, el objetivo de su investigación estuvo dirigido a la aplicación de un programa de orientación familiar para la participación de los padres, madres y representantes y responsables en el proceso educativo de los estudiantes de 1er a 3er grado del subsistema de educación primaria de la E.B “José Francisco Arocha Sandoval” de Tinaquillo Estado Cojedes. Para ello diseñó una investigación de campo, cuantitativa, con modalidad proyecto factible y sustenta su programa en la teoría Estructural Funcionalista de Talcott Parsons y la teoría del aprendizaje socio cultural de Vigotsky donde hace referencia a tres tipos de aprendizaje imitativo cuando una persona observa e imita el comportamiento de otra, destaca la capacidad de modelar conductas, el aprendizaje colaborativo donde los niños aprenden de la socialización con otras personas y con el medio ambiente que le rodea, destaca que el estudiante no aprende solo, pues estará influenciado por otros, la autora define el aprendizaje como actividad de reconstrucción de un grupo de conocimientos o de una cultura.

Así mismo señala el aprendizaje asistido como una herramienta de participación en el proceso de enseñanza, manifiesta que este aprendizaje requiere de un andamiaje donde los adultos significativos regulen y guíen el aprendizaje de sus hijos. Para su estudio, identificaron la preocupación de las docentes por la escasa participación y acercamiento de las familias en el proceso educativo de los representados, comenta que la baja participación origina escaso compromiso y responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes, promotores de valores y moldelamientos de comportamientos, justifica su programa en la necesidad de establecer corresponsabilidad entre la familia la escuela y el estado para bridar atención integral al ciudadano.

Por lo antes mencionado se puede afirmar que el antecedente de investigación guarda relación indirecta con el tema de investigación, aunque en él se realiza la forma de aprender de los niños mediante imitaciones, con la colaboración de otros, del medio ambiente y la necesidad de aprender asistidos, con la participación en primer lugar de la familia como formadores primarios de valores, cultura y aptitudes y en segundo lugar la escuela encargados de formar y vigilar las acciones de los nuevos ciudadanos, también sirve para resaltar la necesidad de orientación familiar, ciertamente no menciona los programas televisivos pero ellos vienen inmersos dentro del aprendizaje colaborativo donde el ambiente ejerce influencia sobre el aprendizaje conductual de los niños, por lo cual y debido a la curiosidad innata de ellos, se debe proporcionar acompañamiento para la reflexión lo que permite establecer relación entre las dos variables en estudio y sirve de referencia para la misma.

Es oportuno mencionar a, Cañizalez E. (2012), en su trabajo de grado para optar al título de magister en Educación Mención Orientación titulado: “Los Padres como Docentes Primarios en la formación para la Paz Escolar”, caso de estudio U.E “El Deleite”, en ella plantea que los cambios estructurales de la sociedad han fracturado la organización familiar, obligando a reorganizarse y transformarse, trayendo esto como consecuencia familias sin matrimonio, mono parentales, segundas nupcias

divorcios, familias sin hijos, madres con doble rol que trae cambios dentro del rol del hogar, los niños quedan al cuidado de extraños dedicando gran parte del tiempo a la televisión y los video juegos sin orientación, plantea como problemática tratar de encontrar razones para una cultura de violencia que se comunica y transmite, a lo que define, violencia ausencia de paz, que puede surgir de hechos simples que tiene relación con actitudes que se aprenden durante los primeros años de vida.

Al respecto, la ausencia de los padres como docentes primarios ha dado lugar a la violencia en las aulas, a pesar de grandes esfuerzos que realizan los docentes y el sistema educativo por alcanzar una cultura para la paz, en las aulas de clases la violencia sencillamente nace como semilla que germina, por lo que se hace necesario una estrecha relación entre la familia y los centros educativos. Su objetivo fue analizar la importancia de los padres como docentes primarios para la paz escolar, La metodología empleada en esta investigación fue tipo descriptiva, desarrolló su investigación bajo el paradigma positivista o cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, la población tomada la conformaban ochocientos ochenta y seis (886) padres de los estudiantes, y por una muestra de sesenta y tres (63) individuos, seleccionados al azar, a quienes les aplicó un cuestionario, conformado por veinticuatro (24) ítems de preguntas, con cinco opciones de respuestas (policotómicas), cuya finalidad fue determinar la importancia que tienen los padres como docentes primarios en la formación para la paz escolar de los estudiantes de la Unidad Educativa El Deleite.

Entre los aportes teóricos que sustentan su investigación destacan a Albert Bandura, tomando como apoyo la conducta instrumental, la imitación devuelve un impulso secundario, por medio de refuerzos repetidos de las respuestas que igualan las de los modelos y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel con una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Los resultados encontrados indicaron que existen padres que tienen dentro de su convivir

los valores del respeto, amor, responsabilidad, honradez, amistad, sinceridad, humildad, libertad, tolerancia, justicia, igualdad y fidelidad, las cuales son de suma importancia para la formación de la paz escolar. Concluye argumentando que la familia como núcleo de la sociedad es la raíz fundamental del matrimonio, los maestros de aulas son los segundos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de los padres nace la conducta y el hábito de las buenas o malas costumbres, todo dependerá del ser humano que deseen los padres de sus hijos.

Este antecedente guarda relación con la investigación, ya que su estudio permite indagar en contexto familiar, para destacar la importancia que tienen la familia en la formación en valores: morales, culturales, religiosos y educativa de sus hijos, decisivos en la adquisición de la conducta social de los niños en los primeros años de vida.

En este sentido, es necesario mencionar el trabajo de grado de Riera P. (2012), titulado “El análisis crítico de los contenidos de la televisión” Investigación acción con los estudiantes de diversificado de la Unidad Educativa Hipólito Cisneros, el cual tiene como objetivo formar a los estudiantes para el análisis crítico de los medios en la U E Hipólito Cisneros, destacó como situación problema el hecho de que escuela debería capacitar a los jóvenes estudiantes con respecto a cómo ver la televisión discerniendo críticamente sobre su contenido, con la finalidad de hacerlos reflexionar y propiciar una discusión acerca de los mensajes que los programas transmiten, y proveerles de herramientas cognoscitivas y actitudinarias ante este fenómeno, para ello se propuso conocer cuáles son los programas de televisión que más aceptación tiene entre los jóvenes dependiendo de la edad, el sexo, cuántas horas diarias le dedican a observar la TV y qué necesidades personales cubre o satisface la TV. la autora advierte que la escuela no ha considerado la inclusión de estrategias que ayuden a descifrar imágenes, no se considera lo audiovisual como parte del currículo, por tal motivo plantea como propuesta a su investigación educar para los medios.

En este sentido, tomó como apoyo para desarrollar su programa los aportes de varias organizaciones: El Programa de Recepción Activa ante la Televisión, del Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (CENECA) de Santiago de Chile, dedicada a la formación de docentes y niños con respecto a una lectura crítica de la televisión.

También, destaca el Programa de Educación para la Comunicación de la Unión Cristiana Brasileña de Comunicación Social (UCBC), la cual tiene como fin la formación para la lectura crítica de los medios de comunicación, la conciencia crítica bajo una educación liberadora que incide en el protagonismo de los receptores como entes sociales, manifiesta que surge como iniciativa de un grupo de periodistas con la finalidad de fomentar la democratización de la comunicación.

En virtud al tipo de investigación, utilizó como metodología la modalidad de investigación acción participante, los sujetos de investigación fueron 15 jóvenes, de edades comprendidas entre los 14 y 17 años a quienes le aplicó un cuestionario de 21 ítems abiertos y cerrados, la información obtenida fue sometida a un análisis de contenido, a través de un procedimiento de categorización. Entre las conclusiones del estudio, se destaca el hecho de que se logró conocer cómo es la visión que los jóvenes tienen de los contenidos difundidos a través de la televisión; y se comprobó que, en efecto, aun cuando buscan distracción en ellos, sí consideran que los medios generan cierta influencia, sobre todo con respecto a la aceptación de ciertos valores como normales.

Así mismo es necesario mencionar el trabajo de grado de Camargo, X. (2011), titulado “Convivencia Armoniosa y Disminución de la Violencia Escolar”, en el plantea la violencia escolar como fenómeno social que está presente a gran escala en las escuela y que la incidencia social, económica, política, educativa y cultural repercute en su aparición, hace mención a que los medios de comunicación promueven la violencia, como antivalor que aniquila la sociedad con medios visuales

altamente deformadores. Plantea que en los centros educativos aumenta la indisciplina y acciones violencia donde aún impera el método autoritario por parte del docente quien intenta controlar la violencia con castigos, amenazas y regaños (formas violentas), para corregir situaciones.

El objetivo de su investigación estuvo inclinado a proponer un programa de orientación para la convivencia armoniosa y la disminución de la Violencia en cinco escuelas de la parroquia Miguel Peña adscritas a la Secretaría de Educación y Deporte del Gobierno de Carabobo, para su apoyo utilizo la teoría cognitiva del aprendizaje social de Albert Bandura, plantea que el autor centra su estructura teórica en los conceptos de refuerzo y observación.

Sostiene que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo instrumental y que entre observación e imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. En los niños la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, educadores, amigos e incluso hasta los héroes de la televisión, reconoce que la observación puede influir notablemente en los pensamientos, afectos y las conductas de los sujetos, por tanto, se acentúa la importancia de los procesos vicarios los cuales consisten en aprender viendo hacer a otros; procesos simbólicos y autorreguladores en el funcionamiento psicológico.

También se apoya en la teoría Cognitiva Aprendizaje Sociocultural de Vigotsky, destaca en ella el aprendizaje imitativo, instruido, colaborativo y el asistido como estrategia pedagógica para sostener el aprendizaje complejo, en donde el docente tiene la tarea de asistir al niño (a), en la acomodación de elementos que producen un nuevo aprendizaje. Su investigación fue de naturaleza cuantitativa, con investigación de campo, con diseño no experimental, modalidad proyecto factible. La población en estudio estuvo conformada por los y las estudiantes de sexto grado, padres y representantes de cuarto, quinto y sexto grado, docentes y directivo de cinco escuelas adscritas a la secretaria de educación y deporte del Estado Carabobo en total 1488

personas y la muestra el 10% de los estratos.

En las conclusiones identificó la presencia de diversos tipos de violencia y conflictos en la convivencia escolar, propone el desarrollo del programa a mediano plazo dirigido a los estudiantes, padres y representantes, docentes y directivos. La aplicación del programa propuesto reflejó logros significativos en los diversos actores escolares.

Este aporte es considerado de importancia para el estudio, ya que permite conocer estados de violencia y agresividad desarrollada en las aulas de clases, considerados como patrones sociales de cultura copiados por observación e imitación, en ellas la adquisición de destrezas y conductas instrumental como medio de desarrollo natural de defensa del ser humano, en esta investigación proponen que los medios de comunicación son considerados como generadores de violencia desarrolladas por los niños en el aula de clases, por interacción social en los niños de la etapa básica y mediante los juegos, dramatizaciones en los más pequeños.

Finalmente, los estudios realizados por los autores antes mencionados destacan conclusiones importantes que sirven de referencia para la investigación, aunque la mayoría de ellos son antecedentes indirectos están estrechamente ligados a interacción de niños dentro de las aulas de clases y su forma de comportarse en grupos, todas hacen mención a comportamiento, disciplina, vocabulario y se relacionan entre sí con el común denominador (aprendizaje observacional y la imitación). Sin embargo, la autora representa una guía importante en cuanto al análisis realizado a la programación televisiva, apoyo fundamental a esta investigación.

## **Bases Conceptuales**

### ***Programa televisivo***

Texto particular que integra la red programática de determinado canal, o bien, la unidad que forma parte de un conjunto planificado a utilizar en procesos de divulgación, sensibilización, instructivos u otros. Poloniato, A (p.1). Un programa es un conjunto de emisiones periódicas transmitidas por televisión o radio para entretener a la colectividad, agrupadas bajo un título en la que a modo de bloque se incluye la mayor parte de los contenidos audiovisuales. Los programas televisivos sirven para entretener, informar se pueden clasificar en promocionales, capsulas, teledramas, noticieros, didácticos, de concurso, misceláneas, musicales, infantiles, deportivos, documentales, de difusión y cómicos.

### ***Contenidos Violentos***

Según Santoro se refiere a, escenas que impliquen la destrucción, lesiones daño (físico como psicológico), a personas animales o cosas o que muestren aspectos delictivos. La exposición repetida a niveles altos de violencia en los medios de comunicación enseña a algunos niños y adolescentes a resolver los conflictos interpersonales con violencia, y, a muchos otros, a ser diferentes a esa solución. Bajo la tutela de los medios de comunicación y a una edad cada vez más temprana, los niños están recurriendo a la violencia, no como último sino como primer recurso para resolver los conflictos.

### ***Conducta***

En palabras de Vallejo, (2005) la conducta es la manera de proceder una persona con relación a la moral o a las reglas sociales. La conducta está relacionada a la modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida,

el término puede emplearse como sinónimo de comportamiento, ya que se refiere a las acciones que desarrolla un sujeto frente a los estímulos que recibe.

### ***Actitud***

“Predisposición aprendida para responder coherentemente de manera favorable o desfavorable ante un objeto, ser vivo, actividad, concepto, persona o sus símbolos” Hernández y otros, (p.244). La actitud muestra el modo en el que una persona afronta la vida o se enfrenta ante una situación concreta, ella pauta la verdadera fortaleza del ser humano para sobreponerse a través de su actitud a circunstancias que le adversan.

### ***Televisión***

Fernández, (1994), define la televisión como un medio de comunicación que ha alcanzado una difusión sin precedentes, es usado por una cantidad muy significativa y grande de personas para satisfacer necesidades de información y entretenimiento. (p.12). Este medio según algunos investigadores, ha sido capaz de construir un fascinante modo de reflejar el mundo, que no siempre se corresponde con la realidad, además ha demostrado tener el potencial y la audiencia necesaria para cambiar la historia y la forma acelerada de captar aprendizajes.

### ***Más media o medios de comunicación de masas***

Denominación con el que se agrupa a distintos sistemas de transmisión de información o comunicación, que tienen la característica común de poder llegar a un amplio número de personas al mismo tiempo en distintos lugares, sin importar que sean remotos o apartados. La creciente demanda de los medios de comunicación desarrolla diferentes capacidades en los seres humanos en relación con el entorno social y cultural, la aparición de libros, el periódico, la revista, el televisor para transformar la perspectiva de lo que se observa, se lee, y se escucha.

### ***Nuevas Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)***

Referida tanto a equipos tecnológicos computadoras y redes, como a los programas para la transmisión de información electrónica (software) a través de redes de equipos de computación interconectados. El desarrollo de las nuevas tecnologías ha redefinido las tareas intelectuales de todos los sujetos, sobre todo los niños y jóvenes, además el impacto de las tecnologías en los niños a través de los videos juegos y comunicación ha generado en ellos un nuevo estilo de pensamiento y nuevas formas de conocer y aprender del medio que les rodea.

### ***Discurso***

Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y por lo general convencer a los oyentes. Así como también las situaciones y estructuras sociales que los enmarcan, es decir, los contextos, y todo aquello que influye en las situaciones comunicativas, incluyendo las ideologías, instituciones y estructuras sociales, a las cuales el discurso les da sentido.

### **Bases Legales**

Dentro del desarrollo de esta investigación existe una parte fundamental que se refiere a la sustentación legal, en ella se deja visualizar la importancia de proporcionar un desarrollo armónico e integral al niño.

### ***Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV 1999)***

Artículo 20, Capítulo I título III.

“Toda persona tiene derecho al libre desenvolvimiento de su personalidad, sin más limitaciones que las derivan del derecho de las demás y del orden público y social”.

Artículo 102: ... La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad....

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999, se prevé el desarrollo de una personalidad plena e íntegra del niño, niña, adolescente y de cada uno de los venezolanos, por medio de una educación que garantice libertad de expresión como ser único y sin manipulación, al hacer referencia al tras fondo o intención de algunos programas televisivos, que distorsionan la conducta, personalidad y alteran el equilibrio emocional de los niños, se puede decir, que la presente investigación encuentra apoyo en esta ley.

***Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente LOPNNA, (2007)***

Capítulo II Derechos Garantías y Deberes.

Artículo 32. Derecho a la integridad personal. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la integridad personal. Este derecho comprende la integridad física, síquica y moral.

Artículo 55: Todos los niños y adolescentes, tienen derecho a ser informados y a participar activamente en su proceso educativo...

Con el firme objetivo de desarrollar la personalidad de los niños, cada docente se vale de las leyes que mejor amparen el propósito educativo, para proporcionar una educación integral y de calidad, aunque desde hace varios años, haya que compartir la educación con un aparato tecnológico que proporciona aprendizaje por imitación, como es el caso de los niños preescolares, estos por su corta edad se ven motivados a observar imágenes gratificantes para ellos, pero en algunos casos tienden a imitar desvirtuando su personalidad y conducta social, por lo que amparados en esta ley se debería proporcionar educación, entretenimiento, e información sin que se

comprometa su integridad psíquica.

***Ley Orgánica de Educación LOE, (2009)***

Artículo 3: La finalidad de la educación es lograr el desarrollo de la personalidad del ser humano para incorporarlo e integrarlo a la sociedad, con capacidad de participación en la transformación social, para actuar en la defensa y mejoramiento del ambiente, logrando su autonomía e independencia.

Esta ley orienta la labor del docente, hacia conseguir la integración del ser humano a la sociedad, quien demanda personas capaces de comportarse según el ambiente en donde se encuentre, por lo cual, el docente en su labor de orientador encontrara en la televisión un medio de comunicación amplio para el cual se necesita orientación para su consumo.

***Ley de Responsabilidad General en Radio y Televisión (2004)***

Capítulo 1. Objetivos generales Artículo 3, Objetivo 4

Procurar la difusión de información y materiales dirigidos a los niños, niñas y adolescentes que sean de interés social y cultural, encaminados al desarrollo progresivo y pleno de su personalidad, aptitudes y capacidad mental y física, el respeto a los derechos humanos, a sus padres, a su identidad cultural, a la de las civilizaciones distintas a las suyas, a asumir una vida responsable en libertad, y a formar de manera adecuada conciencia de comprensión humana y social, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre los pueblos, grupos étnicos, y personas de origen indígena y, en general, que contribuyan a la formación de la conciencia social de los niños, niñas, adolescentes y sus familias.

Artículo 6 Son elementos de lenguaje:

Tipo “A” Texto, imágenes o sonido de uso común, que pueden ser presenciados por niños, niñas y adolescentes, sin que se requiera de la orientación de madres, padres, representantes o responsables y que no clasifiquen en los tipos B y C

Tipo “B” Texto, imágenes o sonido que, en su uso común, tengan carácter soez

Tipo “C” Texto, imágenes o sonido que, en su uso común, tengan carácter obsceno, que constituyan implicaciones, que describan, representen o aludan sin finalidad educativa explícita, a órganos o prácticas sexuales o manifestaciones escatológicas.

Son elementos de violencia:

Tipo “A” Textos, imágenes o sonidos utilizados para la prevención o erradicación de la violencia, que puedan ser presenciados por niños, niñas y adolescentes, sin que se requiera la orientación de madres, padres o representantes o siempre que no se presente el hecho violento o sus consecuencias en forma detallada o explícita.

Tipo “B” Textos, imágenes o sonidos que presenten violencia dramatizada o sus consecuencias de forma explícita.

Tipo “C” Textos, imágenes o descripciones gráficas utilizadas para la prevención o erradicación de la violencia que, de ser recibida por niños, niñas o adolescentes, requieren de la orientación de sus madres, padres, representantes o responsables, siempre que no presenten imágenes o descripciones gráficas detalladas o explícitas del hecho violento o sus consecuencias.

En la ley de responsabilidad social, el Gobierno Nacional establece los horarios y sanciones a los anunciantes, por presentar programas que perjudiquen la moral, las costumbres y la personalidad de los niños, niñas y adolescentes, sin embargo se deja ver claramente que algunos programas como películas, comiquitas entre otros y su

trasfondo (comerciales) traen consigo violencia, faltas al vocabulario y a la moral, que pudieran ser observados en el horario establecido, entonces se asume que la responsabilidad recae sobre la familia como primeros formadores y luego sobre los maestros como segundo hogar, de allí la intención de realizar la investigación que promueva en los padres y representantes el conocimiento sobre la influencia que ejerce la televisión en la conducta de los niños y la necesidad de supervisión y orientación.

### Cuadro 1. Operacionalización de variables

**Objetivo General:** Identificar el grado de relación entre la programación televisiva de los dibujos animados en la conducta social de los estudiantes de educación inicial, pertenecientes al Centro de Educación Inicial Nueva Guacara de Guacara Estado Carabobo.

Variable	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems
Programación televisiva de dibujos animados	Unidad que forma parte de un conjunto planificado utilizado en procesos de divulgación, sensibilización, instructivos u otros. Poloniato, A(2004) (p.1)	Televisión Violenta	Programación	1, 2
			Lenguaje	4
			Imagen	5, 9
		Ambiente Familiar	Horas de televisión	8, 14
			Horas en Familia	6, 7
Conducta social.	Manera de proceder una persona con relación a la moral o a las reglas sociales. Vallejo, (2005) (p.53)	Conducta Escolar	Imita personajes	3, 10
			Expresión oral	11
			Capacidad de aprendizaje	12, 19, 20
		Influencia de los padres	Valores familiares	15, 17, 18
			Castigo	13
			Recompensa	16

**Fuente:** Elaboración propia (2017)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

En el presente capítulo se describe el tipo, diseño, nivel población y muestra de la investigación, las técnicas y los instrumentos utilizados, además de las técnicas de procesamiento y análisis de datos. A propósito, Arias (2006) expresa que el marco metodológico “es el cómo se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p.110). En este orden de ideas Barrios (2011) opina que “deben mencionarse las razones por las cuales se seleccionó dicha metodología, su adecuación al problema de estudio y sus limitaciones” (p.34)

#### **Naturaleza de la Investigación**

La investigación de acuerdo a la naturaleza se encuentra enmarcada bajo un enfoque cuantitativo, el cual es definido por Palella y Martins (2010), como aquel que “requiere el uso de instrumentos de medición y comparación, que proporciona datos cuyo estudio necesita la aplicación de modelos matemáticos y estadísticos” (p.46). Dentro de este contexto la investigación delimitada como cuantitativa se encuentra centrada en aspectos observables susceptibles de cuantificación.

En este mismo tema, se direcciona detallar cómo se realizó la investigación, para conocer la manera en que los programas televisivos de dibujos animados, inciden sobre la conducta de los estudiantes del nivel preescolar, en el Centro de Educación Inicial Nueva Guacara del Municipio Guacara Estado Carabobo, con la finalidad de caracterizar los aspectos influyentes en el comportamiento de los niños y niñas del centro educativo.

## **Tipo y diseño de la Investigación**

La investigación es de tipo descriptiva que según Hernández y otros (2008) señala que: “Los estudios descriptivos miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. (p.71). Asimismo, la investigación posee un diseño de campo, que de acuerdo a lo establecido por Palella y Martins (2010), la define como “aquella que consiste directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable” (p.88). Asimismo, destaca lo no experimental transseccional el cual Hernández y otros (2008) afirman que: un diseño no experimental “son estudios que se realizan sin manipular deliberadamente variables” (p.245).

En este sentido, al aplicar la metodología descriptiva a esta investigación de campo, se pudo conocer la incidencia de algunos programas infantiles sobre la conducta social de los estudiantes de educación inicial del centro de educación inicial Nueva Guacara, en el municipio Guacara Estado Carabobo, además los sujetos fueron observados en su contexto natural sin manipular las variables para dejar precedentes a futuras investigaciones.

## **Población y Muestra**

### ***Población***

Briones, (1996) la define como “El conjunto de unidades que componen el colectivo, en el cual se estudiará el fenómeno expuesto en el proyecto de investigación” (p.57), por consiguiente, se destaca, como la población de esta investigación, a los representantes de tres (3) secciones del preescolar “Nueva Guacara” ubicado en Guacara Estado Carabobo, siendo un total de 78 padres y representantes.

**Cuadro 2: Distribución de la Población.**

Etapa	Sección	Nº de Estudiantes	Nº de Representantes
Preescolar	H	25	25
	I	25	25
	J	28	28
Total	3	78	78

Fuente: Damari Vargas (2017)

### ***Muestra***

Según Briones, (1996) la muestra se define como: “El conjunto de unidades de muestreo incluidas como muestra mediante algún procedimiento de selección (p.57). Con el objeto de medir la población se seleccionó una muestra de los representantes de cada una de las secciones del mencionado centro educativo en estudio, a través del muestreo probalístico al azar simple el cual consiste en elegir los elementos de la muestra por un procedimiento simple.

### **Tamaño de la Muestra**

Según Paella y Martins (2010). “Una muestra del 10, 20, 40% es representativa de la población” (p.106), para lograr el objetivo previsto y alcanzar una representatividad de la población se tomó mediante el cálculo porcentual del veinte por ciento (20%) de ellos, en este caso se seleccionaron a cinco (5) representantes de la sección H, cinco (5) representantes de la sección I, seis (6) representantes de la sección j, formando un grupo de dieciséis (16) representantes, para una muestra total de (16) padres y representantes en la mencionada Institución Educativa, haciendo referencia en la misma es de tipo aleatorio simple, procedimiento para el cual Paella (2010) indica que: “Consiste en seleccionar, de acuerdo con un procedimiento simple, los componentes que conformarán la muestra” (p.111). Por ello el 20% de los padres y representantes del Preescolar Nueva Guacara ubicada en el municipio Guacara del estado Carabobo fueron elegidos para la investigación.

**Cuadro 3: Distribución de la Muestra**

Sección	Nº de Representantes	20%
<b>H</b>	25	5
<b>I</b>	25	5
<b>J</b>	28	6
Total Muestra	78	16

Fuente: Damari Vargas (2017)

En relación con las implicaciones y como seguimiento a esta actividad, es necesario mencionar, que existen otros sujetos participantes los cuales son 16 estudiantes de educación inicial, adscritos al Centro de Educación Inicial “Nueva Guacara”, Municipio Guacara del Estado Carabobo.

### **Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos**

#### *Técnicas*

La técnica, según Sabino (2007), en este paso de la investigación se deben “definir las técnicas de recolección necesarias para construir los instrumentos que nos permitan obtener los datos de la realidad” (p. 99). Por lo cual, se empleó la encuesta para los representantes del centro de educación inicial Nueva Guacara, para la recolección de los datos la misma estuvo conformada por 20 ítems tipificados para escala descriptiva que según Arias (2006), se define como: “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismo, o en relación con un tema en particular” (p.72).

También se utilizó la observación participante durante el desarrollo de la

investigación ya que esta puede ser considerada como una técnica que permite describir grupos humanos y en la que el observador tiene un papel activo, se investiga al mismo tiempo que se involucra en las actividades propias de la muestra que se está investigando

### ***Instrumentos***

Hernández y otros (2010), definen el cuestionario como “Un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p.217), en donde se considerarán aspectos relacionados con las variables de la investigación, para registrar los datos, se utilizó como instrumento el cuestionario policotómico o escala likert, de ítems cerrado dirigido a representantes, que según Paella y Martins (2010). Lo definen como aquel que “Consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se mide la reacción de los sujetos a quienes se administran” (p.153), el mismo estuvo compuesto por (20) veinte ítem, dirigidos a conocer los programas televisivos de dibujos animados, en la conducta social de los estudiantes del Centro de Educación Inicial “Nueva Guacara” en Guacara Estado Carabobo, por otra parte, para los estudiantes de educación inicial se utilizó como instrumento de observación el registro anecdótico o de campo que según Díaz, F y Barriga, A (2002), lo define como el instrumento donde “Se describen por escrito episodios, secuencias, etcétera, que se consideran importantes para evaluar lo que interesa en un alumno o en un grupo de alumnos” (p.368).

De acuerdo con el instrumento diseñado para representantes, el mismo presenta como opciones de respuesta las siguientes afirmaciones: siempre, algunas veces y nunca, en el cual se le pedía que marcaran la opción que mejor se adaptara a su respuesta, las mismas fueron codificadas y sumadas para su conteo, es por ello que cada sujeto obtuvo un puntaje de acuerdo con sus respuestas, Según Paella y Martins (2010), las afirmaciones tienen direcciones para codificar las opciones de respuesta. Por consiguiente, “si la afirmación es positiva, califica favorablemente al objeto de

actitud y mientras los sujetos estén más de acuerdo con la afirmación, más favorable es su actitud” (p.166).

### **Validez del Instrumento**

La validez es definida por Palella y Martins (2010) “como la ausencia de sesgos” (p.160), para ello se hace uso del juicio de expertos quienes evaluaron la redacción, pertinencia y coherencia de cada uno de los ítems contenidos en los instrumentos dentro de la investigación.

Atendiendo a estas consideraciones, el cuestionario para representantes se sometió a la revisión de tres profesionales: (2) Magíster en Orientación y (1) Magíster en Educación Inicial, los cuales comprobaron que la redacción de las preguntas guardan estrecha relación con las variables de investigación y a su vez hay coherencia entre ellas, las categorías y los indicadores de la tabla de categorización de las variables en investigación, para el cumplimiento de los objetivos específicos que se perseguían en la investigación.

### **Confiabilidad del Instrumento**

La credibilidad de la información que reposa en el análisis de los datos determinará la confiabilidad de la misma, Palella y Martins (2010) definen la confiabilidad como “La ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos” (P.164).

El método que se utilizó para determinar la confiabilidad del cuestionario se obtuvo mediante la aplicación del Coeficiente Alfa de Cronbach lo que permitió comprobar el grado de relación existente entre los ítems de la misma.

Seguidamente, se procedió a calcular la varianza de cada ítem, luego la varianza de los puntajes totales y por último se sustituyeron los valores en la formula

correspondiente, para ello se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach, administrado en una sola oportunidad, produciendo los valores que oscilan entre 0 y 1 (0 es confiabilidad nula) (1 es confiabilidad total). Técnica utilizada para establecer el nivel de confiabilidad en la escala descriptiva.

**Cuadro N° 4. Criterios para la confiabilidad usando el coeficiente alfa de Cronbach.**

<b>Rango</b>	<b>Confiabilidad (Dimensión)</b>
0,81 - 1	Muy Alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,50	Media
0,21 – 0,40	Baja
0,00 – 0,20	Muy baja

**Fuente:** Palella y Martins (2006)

Con esa finalidad, de obtener el grado de confiabilidad se aplicó el instrumento a una muestra piloto de cuatro (4) representantes del centro de educación inicial Nueva Guacara, del Municipio Guacara Estado Carabobo, los mismos no son parte de la muestra de la investigación, los datos resultantes se llevaron al programa de hoja de cálculo excel para determinar el grado de confiabilidad del instrumento.

Para ello Para ello se aplicó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum s_1^2}{s_r^2} \right]$$

Donde:

$\alpha$  = Coeficiente de confiabilidad.

K= Número de Ítems.

$\Sigma S^2_p$ = Sumatoria de las varianzas parciales de cada Ítems.

$S^2_t$ = Varianza total (de todos los Ítems).

Finalmente, la información fue registrada a través del programa Excel XP, el cual realiza las operaciones requeridas, el cálculo de Alpha de Crombach obtuvo el resultado  $\alpha= 0.93$  por lo que tiene un muy alto grado de confiabilidad de la información tras la aplicación del instrumento a la muestra piloto.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

A continuación, se analizan los resultados de la investigación que permitió reconocer la incidencia de los programas televisivos de dibujos animados en la conducta social de los estudiantes del nivel inicial, en Centro de Educación Inicial “Nueva Guacara”. La información se recabo mediante un cuestionario, tipo escala likert, contentiva de 20 ítems con opciones múltiples de respuestas dirigida a representantes del Centro de Educación Inicial “Nueva Guacara” ubicado en el sector Banco Obrero del Municipio Guacara en el Estado Carabobo. Cabe destacar, que las mismas fueron promediadas, obteniéndose la frecuencia de observación de las acciones.

#### **Unidad de Análisis**

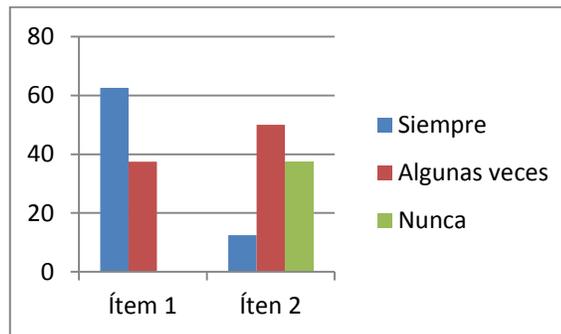
La unidad de análisis de la muestra queda definida por el 20% de la matrícula general de los representantes de las secciones H, I, J. Conformado por cinco (5) representantes de la sección H, cinco (5) representantes de la sección I, seis (6) representantes de la sección J, formando un grupo de dieciséis (16) representantes. Este análisis de los resultados se presenta de forma descriptiva reflejando los valores en tablas y gráficos, de acuerdo a los objetivos desarrollados en el problema de la investigación y descritos, también forman parte de la unidad de análisis (16) estudiantes de educación inicial a los cuales se les observó e investigó sus conductas áulicas y se presentan descritas en registros anecdóticos, ellos son; cinco estudiantes de la sección H, cinco (5) estudiantes de la sección I, seis (6) estudiantes de la sección J, para un grupo de (16) estudiantes, cuyos representantes son objeto de estudio.

Tabla 1: Distribución de porcentajes. Dimensión: Televisión violenta, Indicador: Programación.

N	ITEMS	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		f	%	f	%	f	%
1	¿Algún adulto controla el contenido de la programación de dibujos animados que observa su hijo (a)?	10	62.5	6	37.5	0	0
2	¿Da preferencia su hijo observa dibujos animados donde hay acción y violencia?	2	12.5	8	50	6	37.5

Fuente: Damari Vargas (2017)

Grafico 1: Distribución de porcentajes. Dimensión: Televisión violenta.



### Interpretación

En lo concerniente a la responsabilidad de la familia sobre el control de la programación, en el ítem 2 se observa que un 62.5% de los participantes opinan que siempre ejercen la inspección en el contenido programático que sus hijos observan, sin embargo existe un filtro el cual no puede ser controlado, los cortes comerciales, en donde se pone al conocimiento de los consumidores la antesala de las próximas horas y los próximos días de la semana, este filtro aunado al 37.5% que sí reconocen que algunas veces están al pendiente de la programación observada por sus hijos, permite correlacionar las conductas desarrolladas en el aula de clases con los valores obtenidos en las encuestas, es de hacer notar que los afectos que se establecen entre los niños y la televisión llegan a ser los causantes de la modificación de la conducta o

la personalidad, la cual se observa socialmente entre ellos, el gobierno Nacional en su ley Resorte (2004), indica el horario y los programas acordes a la edad de los niños, así mismo la ley de Protección del niño, niña y adolescente LOPPNNA, (2007), propicia el desarrollo integral de la personalidad sin más limitaciones que las que dependan de ella misma. Lo que indica que la ley garantiza la observación bajo el sano esparcimiento del tiempo en ocio, pero los padres incumplen las leyes establecidas tanto en horario como en programación y permiten que se coarte el libre desarrollo de la personalidad de los niños, tras el uso y abuso del aparato tecnológico.

En el mismo tema, en la dimensión televisión violenta, ítem número 2 se observa que un 12.5% de los encuestados asumen su responsabilidad, al comunicar la preferencia de sus hijos hacia los dibujos animados con incidencia hacia la violencia, un 50% de ellos cree que algunas veces observan dibujos animados con violencia, lo que refleja básicamente una opción de respuesta afirmativa compartida entre las dos opciones principales, así mismo el 37.5% dice, que nunca observan dibujos animados violentos. En muchos de los casos el desconocimiento hacia los nombres de los dibujos animados observados o preferidos por sus hijos, permite el no hacer la relación lógica entre las actitudes asumidos por ellos y lo observado, por lo cual se asume que el porcentaje más elevado se corresponde con la opción algunas veces, lo que deja entender que los estudiantes si están expuestos a programación de dibujos animados en algún momento del día, asumiendo como hechos positivos de violencia.

Los porcentajes anteriores hacia la observación de dibujos animados se relacionan con la observación de conductas inusuales desarrolladas en el aula de clases luego de ser expuestos a programación violenta, el hecho de que algunos niños son hijos únicos en el hogar y comparten el resto del tiempo con adultos, no quiere decir que en su interacción con otros niños de su edad no desarrollen ciertos patrones conductuales aprendidos tras la observación del ambiente que le rodea, algunos padres informantes se limitan a cuestionar las acciones de sus hijos, por el contrario presentar excusas sobre el comportamiento en ellos, sin embargo se demuestra que de algún modo la

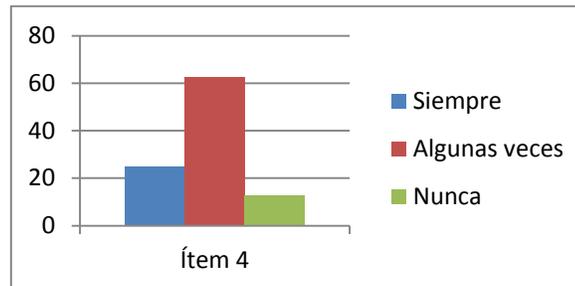
fijación hacia los programas televisivos les conlleva a desarrollar la imitación del personaje que les causa admiración, indudablemente se observa un modelaje social que antepone lo ficticio a lo real.

Tabla 2: Distribución de porcentajes. Dimensión: Televisión violenta, Indicador: Lenguaje

N	ITEMS	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		f	%	f	%	f	%
4	¿El lenguaje de los niños (as) pudiera ser afectado por algunos programas televisivos que habitualmente observa?	4	25	10	62.5	2	12.5

Fuente: Damari Vargas (2017)

Gráfico 2: Distribución de porcentajes. Dimensión: Televisión violenta, Indicador: Lenguaje.



#### Interpretación

En las respuestas obtenidas con la aplicación del cuestionario, en el ítem 4 se puede conocer que la mayoría de los padres encuestados un 62.5% responden que el lenguaje de los niños si pudiera ser comprometido, al escuchar e imitar las expresiones de los dibujos animados observados por ellos, haciendo una relación de suma con el 25% de la opción siempre, produce un alarmante 87.5% de niños con probabilidades de modificación en la pronunciación de algunas palabras comunes en nuestra región y la incorporación de frases agresivas aplicadas en el desarrollo de sus conversaciones, lo que se traduce en el uso de palabras no acordes, así como también mencionar algunos alimentos y comidas comúnmente utilizados en la dieta diaria de los niños (as), con nombres utilizados en otros países, por lo que se puede entender

que el vocabulario depende del contexto donde se hace vida y los niños mayormente hacen vida sentados frente a la pantalla del televisor, si bien es cierto que todos los niños observados (ver registro anecdótico), pertenecen a la misma localidad y el mismo país, en algunas oportunidades el contexto de interrelación entre ellos se deduce de la televisión con él como espectador, por lo cual se copian palabras foráneas provenientes de los dibujos animados observados.

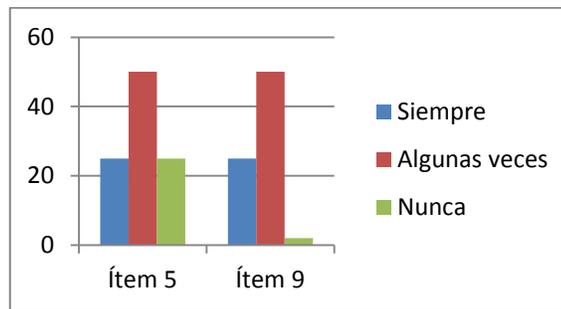
Por consiguiente, el vocabulario de los niños se habitúa al uso de frases no relacionadas con las que comúnmente se pueden escuchar en grupos de niños de su misma edad, a lo que se le atribuye el (refuerzo) como elemento transformador del lenguaje, el escuchar en reiteradas oportunidades las mismas frases se vuelve costumbre para ellos en su uso, lo que demuestra que los programas de dibujos animados en uso indiscriminado si afectan el vocabulario de los niños y pueden fijar palabras grotescas, vulgares y de agresividad en ellos, que salen a la luz en el aula de clases tras riñas generadas por el grupo de niños y niñas.

Tabla 3: Distribución de porcentajes de la Dimensión: Televisión violenta, Indicador: Imagen

N	ITEMS	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		f	%	f	%	f	%
5	¿En su opinión la imagen observada en los dibujos animados pudiera afectar la conducta de su hijo (a)?	4	25	8	50	4	25
9	¿Considera usted que la conducta escolar de su hijo (a), pudiera ser afectada por observar dibujos animados violentos?	4	25	8	50	4	25

Fuente: Damari Vargas (2017)

Gráfico 3: Distribución de porcentajes de la Dimensión: Televisión violenta, Indicador: Imagen.



### Interpretación

En el ítem 5, un 25% de los encuestados dicen que la imagen observada en los dibujos animados siempre va a incidir en la conducta de los niños, mientras que un 50% cree que algunas veces pudiera repercutir sobre la conducta de ellos, lo que indica que en un 75% la imagen observada puede constituirse en un modelo a seguir y afectar la conducta de los niños, es prudente mencionar que a la edad preescolar, los niños están en proceso de adquisición de su propio yo (interno) y por ende en desarrollo de la personalidad, por el contrario un 25% supone que la imagen observada nunca será un modelo a seguir por los niños, sin embargo los porcentajes entre siempre y nunca son iguales, indicando una contradicción entre las opiniones, prevaleciendo entre ellos con un 50% el que la imagen observada que algunas veces si afecta la conducta en los niños, el hecho de reconocer que algunos programas televisivos afectan la personalidad de sus hijos, marca una pauta para reorientar su uso de la televisión. La familia debe asumir su rol de padres difusores de la moral y las buenas costumbres, en corresponsabilidad con la escuela, permitirse un tiempo para observar con sus hijos programas preferidos por ellos, asumiendo la orientación de ellos y no permitir la manipulación del aparato tecnológico.

En referencia al ítem 9, sobre la conducta escolar, un 50% de los encuestados responden que la observación de dibujos animados violentos algunas veces puede

afectar el desarrollo de la conducta de los niños en la escuela y el 25% de ellos responde que, estos siempre van a repercutir sobre la conducta escolar, normalmente los niños en edad preescolar mantiene dividida su jornada de estudio en espacios o lapsos de tiempo para el desarrollo de su creatividad, casualmente uno de los espacios de tiempo con mayor amplitud es el de planificación del niño y la niña con una extensión de una hora, según normativa del ministerio de educación detallada en el currículo de educación inicial (2008), en donde ellos deciden qué actividad van hacer y en cuál de los cuatro espacios en los que está distribuida el aula, a saber:(espacio para armar y construir, espacio para experimentar y descubrir, espacio para expresar y crear y espacio para representar e imitar), la van a ejecutar, lapso del tiempo en el cual la docente se limita a observar y orientar el desarrollo de las dramatizaciones que allí se desarrollen, por lo general los niños deambulan por el espacio de armar y construir y representar e imitar en ellos desarrollan roles de la vida cotidiana y expresan sus intereses, es allí donde desarrollan las actitudes observadas en comiquitas violentas, utilizan disfraces cubren su cara, personifican pistoleros, asaltos, lucha libre con uso de palabras de estos personajes, aunque el 25% de los encuestados comente que la observación de programas televisivos violentos nunca afecta la conducta escolar la realidad en las aulas demuestra lo contrario.

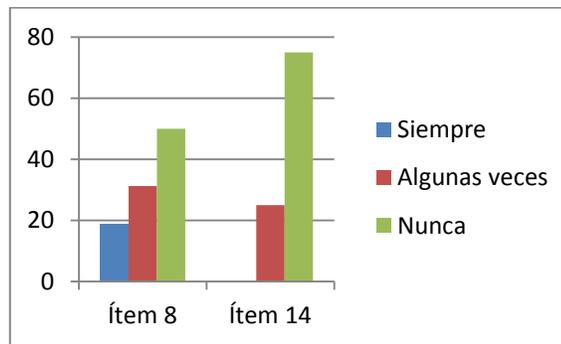
Continuando con el mismo tema, los relatos informales aportados por los representantes informantes indican que se amerita el replanteamiento el uso que se le dé a la televisión, ella no puede invadir los hogares, si bien es cierto que es necesaria la información y el esparcimiento en familia y es la familia quien debe promover que su uso no afecte la estabilidad emocional de los niños, utilizar la televisión como medio visual educativo para fortalecer la unión familiar debería ser una de las orientaciones a seguir, dar una nueva dirección (reeducar) sobre el uso de este medio televisivo y no se indiferentes con la realidad imaginativa de los niños.

Tabla 4: Distribución de porcentajes. Dimensión: Ambiente familiar, Indicador: Horas de televisión.

N	ITEMS	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		f	%	f	%	f	%
8	¿Emplea más tiempo a observar dibujos animados que para jugar con sus amigos?	3	18.75	5	31.25	8	50
14	¿Le permitiría a su hijo que observe programación televisiva en el horario nocturno?	0	0	4	25	12	75

Fuente: Damari Vargas (2017)

Gráfico 4: Distribución de porcentajes. Dimensión: Ambiente familiar, Indicador: Horas de televisión.



### Interpretación

En referencia al ítem 8, concerniente al tiempo dedicado a la observación de programas televisivos la cifra más elevada en porcentaje un 50% de los encuestados se corresponde a que los niños nunca emplean más tiempo a observar los dibujos animados que el que le dedican a sus amigos, sin embargo un 31.25% estima que algunas veces pudiera ser que le dediquen más tiempo a los dibujos animados que al sano esparcimiento entre amigos y el 18.75% acepta que sus hijos dedican más tiempo a observar la televisión que a sus amigos, lo que supone a otro 50% que indica una respuesta dividida entre el siempre y el nunca a una interacción con personajes de ficción y la negación a la responsabilidad sobre el cuidado de sus hijos

por la gran mayoría de los encuestados, lo que hace inferir que el consumo masivo de programas de dibujos animados u otros emisión televisiva en consideración al tiempo invertido en ello, si afecta la vida social de los niños.

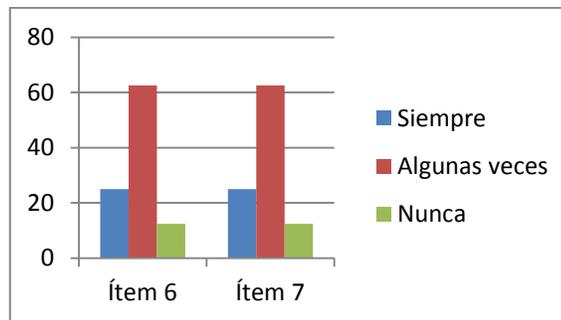
En respuesta al ítem 14, un 25% manifiesta que algunas veces sus hijos observan la televisión en el horario nocturno, vale la pena preguntarse si en ese horario existe la supervisión de algún adulto para garantizar que los niños estén observando algún programa acorde a su edad, de no ser así pudiera darse el caso que estén observando programas para adultos y fijen patrones mentales que se anclen en la estructura psíquica y emocional de los niños, apareciendo conductas inapropiadas en ellos y en algunos casos aislamiento, miedos e ira, sin embargo hay que resaltar que un 75% de ellos conscientemente asumen su rol protagónico en la formación de sus hijos y responden que nunca sus hijos observan programas televisivos en el horario nocturno.

Tabla 5: Distribución de porcentajes. Dimensión: Ambiente familiar, Indicador: Horas en familia

N	ITEMS	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		f	%	f	%	f	%
6	¿Cuándo su hijo observa la televisión le dedica más tiempo que ha estar en familia?	4	25	10	62.5	2	12.5
7	¿El tiempo que dedica su hijo a observar dibujos animados, es el adecuado para una recreación saludable y el manejo eficiente del tiempo libre y el ocio?	4	25	10	62.5	2	12.5

Fuente: Damari Vargas (2017)

Gráfico5: Distribución de porcentajes. Dimensión: Ambiente familiar, Indicador: Horas en familia



### Interpretación

En el ítem 6, el 62.5%, un alto porcentaje demuestra que algunas veces los niños dedican más tiempo a observar la televisión, que al compartir familiar, más aun el 25% acepta que sus hijos siempre le dedican más tiempo a la televisión que a su propia familia, lo que quiere decir que la familia va perdiendo valor dentro de las emociones de los niños, haciendo una relación lógica de suma entre las opciones siempre y algunas veces, vemos que un 87.5% de los de los encuestados asumen que los niños dedican la mayor parte de su tiempo de ocio a observar programas televisivos de dibujos animados, lo cual implica un alerta para el ambiente familiar en donde se desenvuelven los niños estudiantes, por el contrario si los padres consideran el tiempo de ocio como un momento para el esparcimiento familiar se invertirían los números en relación a la interpretación de los resultados del cuestionario aplicado.

Por otro lado y en relación al ítem 7, referido al tiempo adecuado para la recreación saludable y el manejo eficiente del tiempo de ocio, el 62.5% de los encuestados responden que la televisión algunas veces si permite la recreación del niño y la niña en el tiempo de ocio invertido a la observación de programas de dibujos animados por ellos, el 25% de los encuestados responden que el tiempo

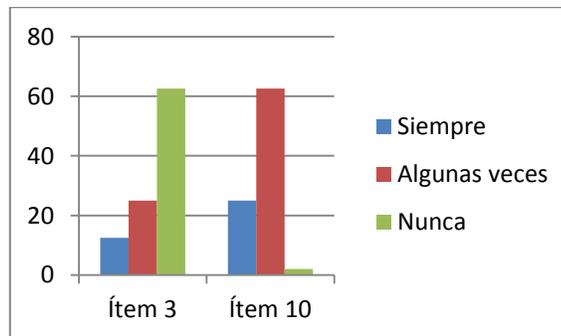
dedicado a las comics, siempre va a ser el adecuado para el sano esparcimiento, por el contrario un 12.5% de ellos piensan que nunca va a ser adecuado el tiempo invertido en la observación de programas infantiles, lo que hace suponer que una minoría de ellos está de acuerdo que los niños necesitan la interacción con otros niños y niñas, el deporte, la recreación, el compartir cotidianamente con otras personas, pues la interacción social permite la realimentación de aprendizajes y una recreación saludable para su desempeño emocional.

Tabla 6: Distribución de porcentajes. Dimensión: Conducta escolar, Indicador: Imita personajes.

N	ITEMS	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		f	%	f	%	f	%
3	¿Observa usted un comportamiento inusual en su hijo (a), luego de haber observado algún programa de dibujos animados violento?	2	12.5	4	25	10	62.5
10	¿Observa usted una conducta imaginativa de los personajes de dibujos animados en su hijo (a)?	4	25	10	62.5	2	12.5

Fuente: Damari Vargas (2017)

Gráfico 6: Distribución de porcentajes. Dimensión: Conducta escolar, Indicador: Imita personajes.



## Interpretación

En el ítem 3 un 25% de los representantes asumen que algunas veces observan comportamientos inusuales y el 12.5 de ello manifiestan que siempre observan comportamientos adjudicables a personajes caricaturescos en sus hijos después de haber observado los dibujos animados violentos, y un 62.5% de ellos consideran nunca haber observado en sus hijos comportamientos inadecuados, lo que indica que poco observan a sus hijos mientras juegan o realizan cualquier otra actividad propia de su edad. Algunos programas televisivos ofrecen particularmente atracciones que alcanzan las emociones en los niños, tal es el caso de los dibujos animados las princesas cuyos personajes abordan el cuerpo y vestidos de las barbie, con el que las niñas en particular se familiarizan, lo que les permite asumir gestos y actitudes observados, además de preferir las formas de vestirse del personaje, en el caso de los varones su preferencia son las comic donde hay acción, en donde se puedan observar artes marciales, pistolas, golpes, pandilleros y de los cuales asumen acciones en el aula, se agreden con artes marciales, algunos de ellos las asumen esos actos como propias de su vida ya que se familiarizan con ellos y su comportamiento cambia en algún momento de su vida, actos que se corresponden con la fijación de patrones visuales, tras la exposición diaria a programas televisivos que llaman totalmente su atención.

En relación al ítem 10, concerniente a las conductas imitativas un 25% de los encuestados responden que siempre observan que sus hijos imitan personajes caricaturescos, mientras que en la opción algunas veces la mayoría de los padres un 62.5% de ellos responden que si pudiera verse comprometida la conducta tras la imitación de personajes caricaturescos y el 12.5 de los encuestados responden que nunca observan a sus hijos imitar personajes caricaturescos, sin embargo se entiende que la imitación es un patrón de conducta aceptable para un niño de corta edad, pues de esa forma en sus primeros años de vida el infante desarrolla el apego familiar, el amor y la fijación por el padre y la madre (complejo de Edipo y Electra), lo contrario

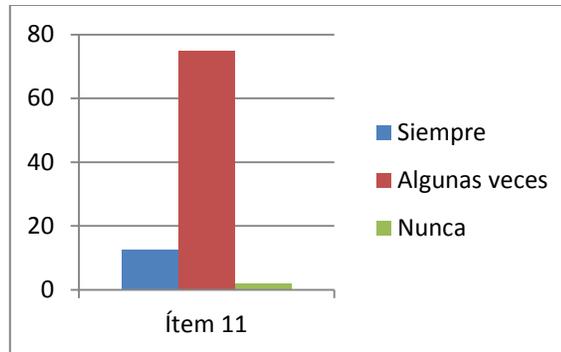
podiera ir en contra de la regla, sin embargo la regla no se adecua a la capacidad de transformación de la conducta habitual, los personajes de ficción no deben superar los apegos familiares y de amistad.

Tabla 7: Distribución de porcentajes. Dimensión: Conducta escolar, Indicador: Expresión oral.

N	ITEMS	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		f	%	f	%	f	%
11	¿Piensa usted que la expresión oral de su hijo (a) pertenece al contexto regional donde vive?	2	12.5	12	75	2	12.5

Fuente: Damari Vargas (2017)

Gráfico 7: Distribución de porcentajes. Dimensión: Conducta escolar, Indicador: Expresión oral.



### Interpretación

Las opciones de respuesta del ítem 11, en relación al vocabulario acorde con las palabras usadas en nuestra región, el 12.5% de los encuestados afirman que la expresión oral de sus hijos siempre concuerda con la región donde viven, el 75% de la población encuestada piensa que el vocabulario de su hijos (as) algunas veces si es acorde con las palabras usadas en la región, mientras que el 12.5% de ellos destacan

que el vocabulario de sus hijos nunca se corresponde con las palabras usadas en nuestra región lo que comprueba que ellos escuchan habitualmente en sus hijos palabras que no son comunes entre ellos, asumiendo que la repiten de otras fuentes, pero la opción algunas veces deja una ventana de duda, si hay algunas veces quiere decir que en otras oportunidades no se adapta a la cotidianidad, por lo cual se considera un avance en el desarrollo de esta investigación, se ha comprobado por análisis, que los programas infantiles de dibujos animados afectan expresión oral de los niños y por ende la conducta escolar de los estudiantes.

Si bien es cierto que son niños de corta edad donde su egocentrismo gana terreno en su personalidad, también es cierto que durante los 6 primeros años de vida es considerada la etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad en ellos, por lo que se entiende que la fijación de patrones visuales a tan corta edad pudiera ser causal de reforzamiento de algunos patrones conductuales importantes que luego en la adolescencia pudieran distorsionar la vida de ese ser humano, aun cuando se pueda pensar que pronunciar algunas palabras no acordes con la moral y las buenas costumbres, no altera de manera alarmante la personalidad, es de notar que las palabras siempre o en su mayoría van acompañadas con gestos y estos completan acciones coordinadas mentalmente para su exposición.

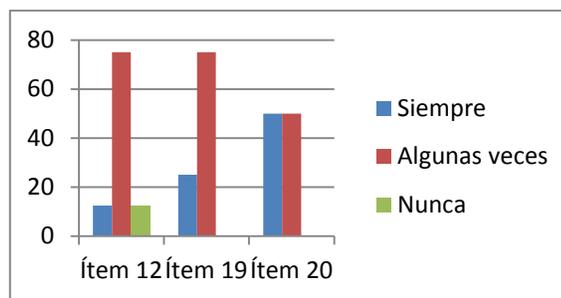
Es de notar que normalmente algunos niños asumen personajes ficticios y sus formas de comunicarse, tal es el caso de algunas comics, cuyas formas de hablar, poseen un sentido estético y pulido del habla, con el empleo de palabras técnicas, también el uso de nombres de algunas comidas que no se corresponden con el uso cotidiano de nuestra localidad, como cambiar la palabra almuerzo lonch, cambur por banana, lechosa por papaya entre otras palabras usadas por ellos cuando dramatizan o juegan con otros niños de su edad.

Tabla 8: Distribución de porcentajes. Dimensión: Conducta escolar, Indicador: Capacidad de aprendizaje.

N	ITEMS	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		f	%	f	%	f	%
12	¿En el preescolar la capacidad de aprendizaje se potencia en los niños (as), a través de programas televisivos de dibujos animados con contenido educativo?	2	12.5	12	75	2	12.5
19	¿Estima usted que los programas de dibujos animados, de tipo educativo fortalecen el aprendizaje en los niños (as) de educación inicial?	4	25	12	75	0	0
20	¿Apoya usted el uso de los dibujos animados educativos, en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños en etapa inicial?	8	50	8	50	0	0

Fuente: Damari Vargas (2017)

Gráfico 8: Distribución de porcentajes. Dimensión: Conducta escolar, Indicador: Capacidad de aprendizaje.



### Interpretación

En el ítem 12, la opción de respuesta siempre obtiene un 12.5% en donde afirman que si puede ser potenciada la capacidad de aprendizaje mediante el uso programas televisivos de dibujos animados con contenido educativos, mientras que algunas veces llega alcanzar un 75% en cuanto al uso de programas infantiles de tipo educativo para potenciar el aprendizaje, lo que quiere decir que existe una cultura

hacia reconocer los programas de tipo educativo como apoyo a fortalecer la inteligencia de los niños, mientras que el 12.5% restante de la población encuestada comunica que el uso de programas infantiles educativos nunca potencian el aprendizaje.

Cabe resaltar que la labor del docente va más allá del acto de enseñar a los niños, en muchos de los casos asume el papel de orientador y consejero de los padres, brindando la oportunidad de dirigir su atención hacia aquellos programas que les brinde las estrategias para desempeñar en su vida, como documentales, art attack en donde presentan diferentes herramientas para adultos y niños, que le servirían en sus estudios, así mismo el programa utilísima el cual presenta una gran gama de oficios a desempeñar desde plomería, trabajos con madera, pintura, decoración, cocina, tarjetería, dulces entre otros, haciendo uso de la escuela para padres en la construcción de una sociedad productiva y capaz de conformar con respeto, valores y educación la familia que la sociedad espera.

En este orden de ideas para el ítem 19, concerniente a los programas educativos, en la segunda pregunta se encuentra mediante una relación lógica y matemática de asociación, que los datos presentan, que un 100% de los encuestados coinciden en pensar que encuentran en algunos programas televisivos un medio de relacionar y ampliar los aprendizajes en sus hijos. Vale la pena resaltar que existe la necesidad de usar la televisión, ya presentada como medio del sano disfrute de una parte del tiempo del ocio, en este particular se presenta como aliado en el proceso educativo, educar bajo un medio visual que le permite al proceso educativo ser más atractivo y eficaz para aquellos que tienden a hacer uso de la inteligencia visual, lo que conduce a pensar que existe el pro y contra para el uso adecuado de la televisión, entendiéndose que el padre y representante necesita incorporarse a escuela para padres donde se les oriente sobre estas consideraciones, en pro de fortalecer la inteligencia y personalidad en los niños preescolares.

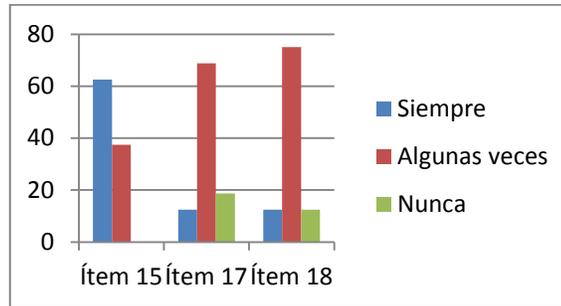
En cuanto al ítem 20, que permite el uso de dibujos animados de tipo educativo en el proceso enseñanza-aprendizaje en estudiantes de la primera etapa de la educación (preescolar), un 50% de los encuestados responden que siempre apoyan el uso de los dibujos animados educativos, en el proceso de enseñanza- aprendizaje y el restante 50% de la población encuestada responde que algunas veces apoyan el uso de programas infantiles de tipo educativo para la enseñanza de sus hijos, lo que presupone que se necesita la labor del docente, como la del orientador a las familias, para regularizar el uso de la televisión como medio de disfrute y educativo, en su mayoría los encuestados son padres preocupados y comprometidos por la educación de sus hijos, permisivos en algunos momentos y en otros capaces de castigar a sus hijos negando hacer la actividad que más les gusta, observar a televisión, lo que evidencia que desconocen que mientras más castigan de esa manera más convierten la televisión en un reforzador de su necesidad.

Tabla 9: Distribución de porcentajes. Dimensión: Influencia de los padres, Indicador: Valores familiares.

N	ITEMS	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		f	%	f	%	f	%
15	¿Considera usted que la formación en valores ético-morales y la comunicación efectiva está presente en el contexto familiar?	10	62.5	6	37.5	0	0
17	¿Se ubicaría usted dentro del grupo de familias que son permisivos con respecto a la programación televisiva que observan sus hijos?	2	12.5	11	68.75	3	18.75
18	¿Considera usted esencial el uso de la televisión para el desarrollo de valores familiares en los niños (as), de educación inicial?	2	12.5	12	75	2	12.5

Fuente: Damari Vargas (2017)

Gráfico 9: Distribución de porcentajes. Dimensión: Influencia de los padres, Indicador: Valores familiares.



### Interpretación

En el ítem número 15, un 62.5% de los representantes asumen responsablemente, que en su contexto familiar siempre está presente la comunicación efectiva y son portadores de la formación en valores ético-morales en su hogar y el 37.5% de ellos comunica que algunas veces los valores están presentes en el seno del hogar, por lo cual se infiere que son personas responsables de la formación y la crianza de sus hijos, lo que deja entender que aun cuando los padres infunden valores familiares en sus hijos la corta edad de ellos y las etapas madurativas de su formación emocional permiten la construcción de conductas bajo la forma imitativa en un primer momento de sus padres y luego del medio ambiente que le rodea, es probable que la observación de programas infantiles de dibujos animados sin supervisión y de uso prolongado, produce alteración emocional en ellos y desviación de los valores ético morales.

En cuanto a ser padres permisivos en el ítem 17, un 68.75% de ellos responden que algunas veces pueden caer en la permisividad hacia el uso de la televisión y los programas que ellos desean observar, mientras que un 12.5% expresa claramente que siempre son permisivos con sus hijos en cuanto al uso de la televisión y el 18.75% expresa que nunca son permisivos con sus hijos. Lo que deja entender que la conducta agresiva con desempeño en juegos violentos desarrollada por algunos de

ellos en el aula de clases, es consecuente con el tiempo de relación existente entre ellos y la televisión sin la supervisión de los padres, significa lo opuesto a buscar en la televisión un aliado en la educación de los niños, todas las comics no son educativas y aun cuando en ellas exista algún vestigio de educación debe ir acompañada de la parte orientadora de los padres y representantes para su mayor aprovechamiento.

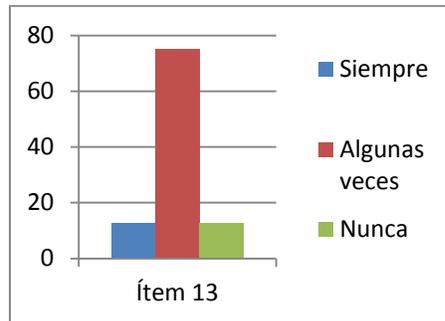
Por su parte, en el ítem 18 el 75% de los encuestados consideran que algunas veces se pudiera hacer uso de la televisión para el desarrollo de valores familiares del niño y el 12.5% opina que siempre es esencial la interacción del niño con la televisión para el desarrollo de valores familiares de ellos, totalmente opuesto al otro 12.5% de ellos quienes afirman que nunca consideraría usar un aparato tecnológico para desarrollar valores familiares en sus hijos. Quizá el desconocimiento de la conceptualización permita que un porcentaje tan elevado asuma que es indispensable el uso de la televisión para el desarrollo de valores familiares. En los valores familiares las emociones están presentes en cada uno de los aspectos o etapas de la vida y se complementan con la interacción familiar, escolar y comunitaria.

Tabla 10: Distribución de porcentajes. Dimensión: Influencia de los padres, Indicador: Castigo.

N	ITEMS	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		f	%	f	%	f	%
13	¿Sugiere usted a otros padres que no permitan ver la televisión a sus hijos, como castigo por el incumplimiento de las asignaciones escolares y otras actividades en el contexto familiar?	2	12.5	12	75	2	12.5

Fuente: Damari Vargas (2017)

Gráfico 10: Distribución de porcentajes. Dimensión: Influencia de los padres, Indicador: Castigo.



### Interpretación

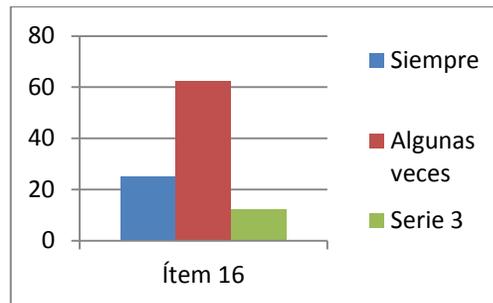
En el ítem 13, el 75% de los encuestados asumen que algunas veces sugieren a otros padres el no permitir a sus hijos ver la televisión, como medida de castigo ante el incumplimiento de las asignaciones escolares, un 12.5 expresa que siempre sugiere como medida de castigo no ver la televisión, mientras que un 12.5% asume que nunca lo ve como medio de castigo. El castigo, pudiera decirse que se hace necesario el establecimiento de normas y quienes deben hacerlo son los padres, la idea no es presentar el televisor como un aparato maligno, diabólico, sino más bien aprender de las experiencias, los padres siempre van a ser los primeros orientadores y deben proponer posibilidades que permitan a sus hijos el sano disfrute mientras comparten en familia un programa televisivo o realizan una actividad deportiva, que permita compartir inquietudes y cualquier otras manifestaciones de respeto, cariño y amor familiar.

Tabla 11: Distribución de porcentajes. Dimensión: Influencia de los padres, Indicador: Recompensa.

N	ITEMS	Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		f	%	f	%	f	%
16	¿Usted recompensa a sus hijos dejándolos observar un programa televisivo de dibujos animados de su preferencia?	4	25	10	62.5	2	12.5

Fuente: Damari Vargas (2017)

Gráfico 11: Distribución de porcentajes. Dimensión: Influencia de los padres, Indicador: Recompensa.



### Interpretación

En el ítem 16, un 62.5% de los representantes, una gran mayoría de la muestra opinan que algunas veces recompensan a sus hijos dejándolos observar un programa televisivo de su preferencia, aunado al 25% de ellos que opinan que siempre recompensan sus hijos dejándolos observar un programa televisivo de dibujos animados de su preferencia, mientras que el 12.5% de ellos expresa que nunca recompensarían a sus hijos dejándolos observar programas televisivos de dibujos animados de su preferencia. Lo que deja entender que sin saberlo comúnmente la televisión es utilizada como medio reforzador, de sensaciones y emociones que conlleva a sentir deseos involuntarios de observar los comics, más aún conducente al surgimiento de viciosos en el patrón de comportamientos, surgimiento de ira, enojo,

malcriadez y conductas poco aceptables en la de crianza de los hijos.

En la mayoría de las respuestas aportadas por los representantes informantes se refleja un descuido hacia la función de formación de valores humanos, ciudadanos y el rol de padres protectores hacia el desarrollo de la personalidad de sus hijos, toman a la ligera la educación de sus hijos, y se excusan en la corta edad de ellos y el tiempo para socializar con los mismos y su entorno. Permiten que sus hijos tengan mayor contacto con un aparato tecnológico que ofrece en su mayoría programación con contenido violento, sin promover la socialización con el entorno social y cultural que necesitan para desarrollar su potencial creativo en la sociedad, lo que implica que el desarrollo de conocimientos técnicos, científicos y cooperativos necesarios para la adaptación escolar se vean retenidos e imposibilitan que a nivel educativo exista el alcance de las competencias sociales y reflexivas que el currículo educativo venezolano requiere para su edad.

En este sentido se puede considerar que de cierto modo los programas televisivos de dibujos animados permiten la manipulación conductual, ya que es un arte que permite intervenir los sentidos de manera hábil, con el fin de distorsionar la realidad, al servicio de intereses particulares, en este sentido, los programas televisivos ganan la atención de su tele espectador con programas sutiles a sus ojos y oídos, los cuales llaman su atención.

Por otro lado las compañías televisoras se proyectan hacia la venta comercial de sus productos, como lo es su programación, para ello ponen a la disposición de los consumidores una variedad temática y las opciones son dibujos animados cargadas de violencia, novelas, películas, cinemas, documentales deportivos, informativos, y que a nivel de cable y dependiendo el país de su procedencia pudiera llegar a ser visto por los niños, en un horario venezolano con programación para todo público y al no ser supervisados por los padres se fijan patrones mentales inadecuados.

A continuación, se presenta la información recabada y descrita de los actos

realizados por los niños y niñas de las mencionadas secciones durante el desarrollo de la investigación.

Presentación de los Registro Anecdótico aplicados a los estudiantes de Educación Inicial.

Registro anecdótico o de campo N° 1
Periodo de la jornada: Trabajo libre en los espacios Nombre: Maykol Guevara      Edad: 6 años,      Sección: H Observador: Prof. Damari Vargas
Observaciones: Maykol en las actividades de planificación del niño y la niña solicita ir al espacio de arma y construir, una vez allí toma los tacos y construye un arma, se pone de acuerdo con 5 de sus compañeros del mismo espacio para jugar, se retira detrás de un estante, se cubre la cara con una media de dama, espera que pase Yeison (compañero), y le dice manos arriba dame todo lo que tienes o te quiebro, interviene el docente preguntando que juegan? Responde Maykol a ladrones yo soy el ladrón y ellos (compañeros) son de mi pandilla, a yeison lo voy a robar, nos escondemos y cuando pase le saltamos encima y le robamos el dinero.  Interpretación: Maykol es un niño que dramatiza actos que van contra la moral y las buenas costumbres de manera consecutiva, expresa actos de pandilleros asociados a películas no actas para niños.

Fuente: Elaboración Propia

Categoría Televisión violenta Subcategoría Imagen

### **Interpretación**

Es prudente considerar los efectos de la imagen observada repetidamente, que se fija como patrón mental en los niños desarrollando actos de agresividad involuntaria,

al respecto y en torno al tema en el currículo de Educación inicial venezolano (2005), Brofenbrenner (1987) escribió, que la exploración, manipulación en los diferentes espacios de interacción social e inclusive los medios de comunicación afectan directa o indirectamente condicionando el desarrollo de los mismos, por el contrario, si los padres se sentaran a ver la televisión con sus hijos y pudieran orientar sobre el desarrollo de las imágenes y las acciones realizadas por los personajes de los dibujos animados, estas pudieran aportar conocimientos hacia la fantasía en la cual se desempeñan los hechos y los niños podrían enfrentarse a otra realidad visual.

Registro anecdótico o de campo N° 2		
Periodo de la jornada: Pequeños grupos		
Nombre: Yeison Lovera	Edad: 5 años, 11 meses	Sección: H
Observador: Prof. Damari Vargas		
Observaciones:		
<p>En la actividad de pequeños grupos los niños y niñas deberán dibujar según su creatividad el escenario familiar, Yeison toma el lápiz e inicia su creación, se levanta toma el envase de los colores de cera, saca una liga que tiene en su pantalón y ata los colores con ella a la palma de su mano, la inclina mostrándola hacia la pared, se coloca en posición acostado apoyando sus manos en el piso observa hacia los lados, la docente pregunta ¿Yeison que estás haciendo? Responde nada soy el hombre araña y estoy escuchando las sirenas.</p>		
<p>Interpretación: Yeison pierde el control de la actividad pedagógica que realiza para imitar el personaje caricaturesco del hombre araña</p>		

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Conducta escolar Subcategoría: Capacidad de aprendizaje

### Interpretación

Es prudente mencionar que la televisión ofrece diversos programas atractivos que llaman la atención de los niños y hasta cierto punto ha venido a ser el sustituto de la familia, produciendo cierta adicción y convirtiéndose en un medio de comunicación masivo (mass media), que ejerce influencia sobre la estructura familiar, social y cultural, que estimula la conducta del ser humano, en este mismo sentido, las muestras en el comportamiento desarrollada en los espacios de la jornada de los preescolares, es causada por la observación prolongada de dibujos animados que producen distorsión a la conducta y personalidad de los niños las cuales se encuentran en un nivel de preferencia alto entre ellos.

Registro anecdótico o de campo N° 3		
Periodo de la jornada: Trabajo libre en los espacios.		
Nombre: Dariannys Vásquez	Edad: 5 años, 10 meses	Sección: H
Observador: Prof. Damari Vargas		
Observaciones: En la actividad trabajo libre en los espacios, Dariannys se dirige al espacio de representar e imitar, allí busca unas sandalias, un vestido largo, una cartera se quita los zapatos, se coloca sandalias, sobre el uniforme se coloca un vestido largo, toma una cartera y le dice a María (compañera) ¡lleva mi cartera acompáñame al castillo debo hablar con mi padre el rey!, toma la falda de su vestido con ambas manos e inicia su recorrido por el salón, pregunta la docente ¿Dariannys a que juegas? Responde a las princesas yo soy la princesita Sofía.  Interpretación: Durante la actividad grupal Dariannys cambia su forma de actuar, su vocabulario propio y cotidiano para asumir el rol de un personaje de ficción la princesa Sofía.		

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Conducta escolar Subcategoría: Expresión oral

### **Interpretación**

El desarrollo de los gustos por algunas actividades sociales, son los cimientos sobre las cuales inicia el desarrollo de la personalidad del ser humano, por lo que, se demuestra que el niño necesita la cercanía de algo o alguien por quien sienta empatía para imitar, aprender de él o ella, el establecimiento de vínculos, lo que hace pensar que, como lo expresa Goldberg (1983), el contacto entre padres e hijos es importante para que se produzca el desarrollo social y emocional, lo que claro deja entender que el niño necesita un modelo a seguir, su primera opción serían los padres y como segunda opción lo encuentra fácilmente en la televisión. en algo para sentir un modelo a copiar, pero sin saber, la televisión condiciona su modo de dirigirse ante el medio ambiente que le rodea.

Registro anecdótico o de campo N° 4
<p>Periodo de la jornada: trabajo libre en los espacios.</p> <p>Nombre: Darwin Pinto      Edad: 5 años,      Sección: H</p> <p>Observador: Prof. Damari Vargas</p>
<p>Observaciones:</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades del trabajo libre en los espacios, los niños y niñas ejecutan diferentes roles, Darwin se dirige a la caja de instrumentos musicales, toma una charrasca construida con una(vaina), la coloca en su cintura atada con la correa de su pantalón, de repente da un salto cae sobre sus pies en posición inclinado, saca la charrasca y la balancea de lado a lado al frente, produce un ruido con su boca (iiiiiaaooo) mientras observa y reta a sus compañeros a luchar con el cercándolos sigilosamente, pregunta la docente ¿Darwin que estás haciendo? Responde jugando, docente ¿Qué juegas? Responde a los Ninja yo soy un soldado Ninja y voy a pasar por mi espada a todos los niños.</p> <p>Interpretación: Darwin utiliza el espacio de tiempo para dramatizar sus afectos por personajes de los programas televisivos de su preferencia.</p>

Fuente: Elaboración Propia

## **Interpretación**

Categoría: Televisión violenta Subcategoría: Programación

Es prudente considerar los cambios conductuales en los niños (as), (agresividad, irritabilidad, apatía, miedo) entre otras, que guardan relación con la exposición prolongada a programas televisivos, cuya incidencia marca la influencia directa sobre el comportamiento de ellos. Al respecto Jean Piaget (1983), destaca que el ser humano necesita someterse a un sistema de reglas que reglarían su consecuente vida, estas conformarían además del ciudadano, la moral y las buenas costumbres adaptadas a la edad y marchando al ritmo que el desarrollo madurativo lo estime, los

padres deberían establecer las reglas bajo las cuales la exposición a la televisión causara el menor daño posible en los patrones sociales de cada niño.

Registro anecdótico o de campo N° 5
<p>Periodo de la jornada: Trabajo libre en los espacios.  Nombre: Diego Lira      Edad: 6 años,      Sección: H  Observador: Prof. Damari Vargas</p>
<p>Observaciones:  Diego se dirige al espacio de armar y construir, toma los legos y construye tres aviones, arma una pista, comparte los aviones con 3 compañeros, le dice ¡párense, vamos a bombardear toda Guacara que no se salve ni uno!, los 3 niños se levantan recorren el salón con los aviones en alto, a medida que pasan cerca de sus compañeros dejan caer sobre ellos legos e imitando el sonido de lanza bombas y estallidos, uno de ellos el sonido de ametralladora, pregunta la docente ¿A que están jugando? Responde Diego a los bombarderos, docente ¿Qué van a bombardear? Responde toda Guacara.</p> <p>Interpretación: Diego destaca sus aptitudes hacia la construcción de objetos con los cuales desarrolla actos de violencia en sus dramatizaciones.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Televisión violenta Subcategoría: Imagen

### **Interpretación**

En relación con las implicaciones del tema, se puede considerar que la imagen observada por los niños en correspondencia a los dibujos animados violentos o con contenido agresivo, causarían el menor impacto, si los padres pudieran entender que lo que el niño observa lo fija mentalmente para producir un conocimiento, asumiendo que la imagen es toda aquella representación visual de figuras que permite caracterizar sus atributos, el ojo capta la imagen y permite al cerebro evidenciar la

apariciencia su análisis y posterior evaluación, lo que conduce a pensar que el ojo es una pequeña ventana que comunica lo exterior con lo interior y se pudiera expresar que permite indagar más allá de la simple relación.

Registro anecdótico o de campo N° 6
<p>Periodo de la jornada: Trabajo libre en los espacios.            Nombre: Emily Palencia      Edad: 6 años      Sección: I            Observador: Prof. Damari Vargas</p>
<p>Observaciones:            Al iniciar la actividad Emily tomo una mesa, allí coloco algunos teléfonos, busco una silla y se sentó, al ver pasar alguna compañera la llamaba y decía ¡quieres un cachito esta barato!, al no aceptar la compañera llamaba uno tras otro, de repente toma uno de los teléfono simula atender una llamada diciendo ¡halo, que dices que necesitas que te haga una vuelta, si ahorita voy, se levantó fue hacia uno de los estantes y allí esperó, al pasar Martha (compañera) conversó con ella y se volvió a la mesa de los teléfonos, pregunta el docente ¿Qué haces? Responde alquilo teléfono y vendo hierba, ¿Qué es hierba? Responde droga mae, docente ¿Dónde oyes esas palabras? Responde en la tele.</p> <p>Interpretación: Emily actúa sola y de forma natural observa sus compañeros (as)dramatiza actos que atentan contra la moral y las buenas costumbres y los valores ciudadanos</p>

Fuente: Elaboración Propia

## **Interpretación**

Categoría: Conducta Escolar, Subcategoría: Imita Personajes

De estas evidencias, se puede mencionar que los niños sienten gran afinidad por los programas televisivos, en este particular series televisivas para adultos, lo que conlleva a pensar en el rol de los padres como formadores de valores, de la moral que regla la conducta humana, ¿Ahora bien, vale la pena preguntarse si la persona adulta

que acompaña al niño en el acto de observar la televisión es capaz de mediar el vocabulario y las imágenes que el niño observa en un tiempo adecuado para adulto? ¿Qué y cuales técnicas utiliza para clarificar situaciones conflictivas que el niño presente? ¿Cómo se puede compensar las horas de sueño que el niño pierde por acompañar a otra persona en altas horas de la noche? Tales aspectos llevan a pensar, que el problema es de comunicación y la forma como nos comunicamos en el hogar, lo ideal sería que los padres observaran la televisión junto a sus hijos, que pudieran conversar para mediar los conflictos mentales que puedan exteriorizarse en los actos, pero respetando el horario de sueño de sus hijos, el horario concretado en la ley de responsabilidad social en radio y televisión y las reglas establecidas en el hogar para el consumo televisivo.

Registro anecdótico o de campo N° 7
<p>Periodo de la jornada: Espacio exterior.</p> <p>Nombre: Kleiver Galindez      Edad: 6 años      Sección: I</p> <p>Observador: Prof. Damari Vargas</p>
<p>Observaciones:</p> <p>Kleiver solicita ir al espacio de representar e imitar, se levanta va al espacio, toma un sombrero y dos gorras, llama a Jesús y Manuel les entrega las gorras y dice ¡vamos a jugar a policías y ladrones, Jesús y yo somos policías y Manuel es el ladrón!, de repente Kleiver le dice a Manuel cuento 5 y no te veo, si te alcanzo vas preso y te vas a ganar una paliza por estar robando, Manuel sale corriendo por todo el salón de clases, kleiver y Jesús intentan agarrarlo, al cabo de unos segundos lo toman por la camisa le sujetan las manos hacia atrás y le propinan unas patadas, interviene el docente preguntando ¿Qué están haciendo? Responde Kleiver nada mae, estamos jugando a policías y ladrones, docente ¿Y dónde ven que los policías tratan así a los ladrones? Responde Kleiver en las películas.</p> <p>Interpretación: Dramatizan actos agresivos contra sus compañeros.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Televisión Violenta Subcategoría: Programación

### **Interpretación**

En este caso, es necesario hacer notar que la televisión de acuerdo a su frecuencia y programación diversa no regulada sobre todo la televisión por cable, puede ser considerado como un agente externo que desvirtúa las enseñanzas que bajo la moral y las normas de la familia se forman, como parte de los hábitos ciudadanos y morales, además de quitar el tiempo para el dialogo y la comunicación entre los que conforman el grupo familiar.

Registro anecdótico o de campo N° 8
Periodo de la jornada: trabajo libre en los espacios. Nombre: Jeinmal Castillo      Edad: 5 años, 10 meses      Sección: I Observador: Prof. Damari Vargas
Observaciones: Al iniciar la actividad Jeinmal sale corriendo hacia el closet, toma una cartera, un vestido unos zapatos y se viste con ellos, luego invita a dos compañeras hacer lo mismo, las 3 niñas se colocan al frente de una mesa dice Jeinmal ¡vamos a esperar un taxi, vamos de schopin, después a una disco a bailar, pregunta el docente ¿Qué hacen? Responde Jeinmal estamos esperando un taxi para ir a divertirnos. Interpretación: Hace uso de palabras foráneas ajenas a nuestro vocabulario.

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Conducta escolar Subcategoría: Expresión oral

### **Interpretación**

En este particular la televisión ejerce una poderosa influencia como medio de control social, sobre la forma de expresión de jóvenes y niños, aportando palabras nuevas a su vocabulario, la estructura familiar, social, cultural y educativa se transforma, al permitir la inclusión del televisor como parte de la vida y de la

sociedad y más aún como parte de la familia, sin pensar que este aparato tecnológico afecta el desarrollo integral de los niños y niñas.

Registro anecdótico o de campo N° 9		
Periodo de la jornada:		
Nombre: Ángel Santiago	Edad: 5 años, 6 meses	Sección: I
Observador: Prof. Damari Vargas		
Observaciones:		
<p>Ángel solicita ir al espacio de representar e imitar, allí toma las charrascas dos realizadas con tablillas de madera, llama a Sebastián y le dice ¡vamos a jugar a espadachines! De inmediato se colocan en posición de atacante con las charrascas e inician una pelea de espadas, al acercarse en medio del altercado, se empujan con los hombros mientras sujetan la supuesta espada, uno de ellos (Sebastián) tastabilla hacia atrás y cae, rápidamente Ángel le acerca la punta de la supuesta espada al cuello y le dice ¡Suplica por tu vida o mueres!, interviene el docente preguntando ¿Qué hacen?, responde Ángel peleando a espadas.</p>		
Interpretación: Dramatiza actos de violencia.		

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Televisión violenta Subcategoría: Imagen

### **Interpretación**

Al mismo tiempo, que, en la estructura lingüística, de imagen y trama en los personajes de dibujos animados ellos recrean un modo de vida, creencias, ritos, símbolos y una serie de valores que el autor quiere transmitir, los usuarios se identifican con lo que observan. Al respecto Albert Bandura (1974), señala, el cerebro de los seres humanos es capaz de representar cognitivamente el comportamiento de los demás, el autocontrol condiciona la acción, más los niños se orientan hacia el modelaje social, a todo aquello que este en el contexto social que llamen su atención.

Registro anecdótico o de campo N° 10
Periodo de la jornada: Pequeños grupos Nombre: Roimaris Veliz      Edad: 6 años,      Sección: I Observador: Prof. Damari Vargas
Observaciones: <b>Análisis:</b> Actividad dibujar la familia, Roimaris dibuja con formas geométricas tres figuras las cuales poseían ojos nariz y boca, dentro de ella varios triángulos unidos semejando dientes que salían hacia afuera en los tres dibujos, deja un espacio y dibuja la figura de una niña cabellos largos poseía ojos los cuales era simulados por líneas horizontales, nariz, boca y el resto del cuerpo, termina y dice ¡mae ya terminé! ¿La docente pregunta esta es tu familia? Responde son unos mostros que quieren comerme, docente pero la actividad era que dibujaras a tu familia Roimaris, ella responde sí, pero yo quería dibujar unos mostros.  <b>Interpretación:</b> Asume un estado de animismo durante la realización de la actividad, donde le da vida y personifica sus miedos en moustros.

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Conducta escolar: Capacidad de aprendizaje

### **Interpretación**

Como seguimiento de esta actividad, es prudente mencionar que los miedos desarrollan conductas de sumisión y esta se determinada por el conjunto de actos exteriorizados por el ser humano y estos a su vez, se determinan por la cultura, cualidades, emociones valores de la persona y en este particular la conducta de los niños exterioriza directamente sus emociones, que están marcadas por los nexos familiares y aquellos elementos del medio ambiente que le apasiona o le producen temor. Al respecto Vigotsky (1981) citado en currículo de educación inicial (2005), señala que el niño es un potencial activo de conocimiento, pero el mismo debe

incrementar su conocimiento tras la observación, comprobación y conducir a un nuevo aprendizaje, en su vida escolar el estudiante debe alcanzar niveles y competencias que le permitan relacionarse en el mismo espacio, en ello la familia y la escuela son responsables como entes formadores. También es de notar que el conocimiento se logra a partir de la acción, lo que indica que la vida social libre de imágenes que fijan patrones de miedo son de suma importancia para el aprendizaje de los niños y niñas.

Registro anecdótico o de campo N° 11
Periodo de la jornada: Trabajo libre en los espacios. Nombre: Cesar Tovar      Edad: 6 años      Sección: J Observador: Prof. Damari Vargas
Observaciones: Cesar se encuentra en el espacio de representar e imitar, allí toma una capa la ata sobre sus hombros, le pide a Jesús se coloque en posición inclinado y se monta sobre él, Jesús lo pasea por el salón mientras él grita soy el zorro, donde está el sargento García lo reto a duelo, el docente le pide a Jesús se levante del piso y Cesar dice ¡no mae él es mi caballo!  Interpretación: Dramatiza actos del programa el zorro, observado en la televisión.

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Televisión violenta Subcategoría: Imagen

### **Interpretación**

Por su parte, al hablar de afinidad o preferencia que sienten los niños por algunos programas televisivos, se considera la misma como una forma de ordenación del “gusto” particularmente el del consumidor, en este caso, el gusto o el placer que producen algunos programas infantiles en los niños, que por lo general es euforia, miedo, risas entre otras tras la imitación de personajes ficticios. Todos los seres humanos en algún momento de la vida priorizamos algunas actividades según el nivel

de aceptación que tenga en la vida, solo que, en algunos casos los adultos pueden superar la manipulación momentánea que produce la televisión, no sucede así con los niños, que se sienten atraídos y su corta visión de la situación le permite copiar patrones, que luego adapta como parte fundamental en su vida.

Registro anecdótico o de campo N° 12
<p>Periodo de la jornada: Trabajo libre en los espacios.            Nombre: Dajarzon Rodríguez      Edad: 6 años      Sección: J            Observador: Prof. Damari Vargas</p>
<p>Observaciones:            Durante la planificación del niño y la niña Dajarzon solicita ir al espacio de representar e imitar, allí se coloca un pañuelo sobre la cabeza luego una gorra, inmediatamente comienza a saltar en un pie alternando con el otro, se moviliza al espacio de armar y construir allí golpea con los pies una torre de tacos construida por Isaac, el cual se molesta y lo empuja, Dajarzon cierra su puño derecho dejando afuera el nudillo del dedo medio, con este lo golpea en la cabeza una vez y sale corriendo, la docente pregunta ¿Dajarzon por qué le pegas? Responde mae estoy jugando, docente ¿A qué juegas? Responde al chavo del ocho.</p> <p>Interpretación: Dramatiza actos de violencia observado en el programa el Chavo del ocho.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Conducta escolar Subcategoría: Imita personajes

### **Interpretación**

las observaciones registradas en el aula, durante los juegos o dramatizaciones, se dirigen con cierta frecuencia hacia las acciones ejecutadas en los siguientes programas de dibujos animados violentos, como son el chavo, en el caso de este programa la comedia destaca un niño carente de afecto familiar, que no tiene una

familia constituida ni un hogar, que ansía un plato de comida y llega a robar para comer, es castigado con golpes en la cabeza, lo que indica claramente una carencia de valores y un reforzamiento sistemático para niños el programa televisivo y la corta edad de ellos les lleva a pensar que se ve bien imitar los personajes.

Registro anecdótico o de campo N° 13
<p>Periodo de la jornada: Trabajo libre en los espacios.            Nombre: Dilinyer Tafur      Edad: 6 años      Sección: J            Observador: Prof. Damari Vargas</p>
<p>Observaciones:            En la actividad de planificación del niño y la niña, Dilinyer comenta que quiere ir al espacio de armar y construir, lo solicita se levanta va hacia el estante, toma una caja y guarda en ella algunas herramientas plásticas, toma el casco y lo coloca en la cabeza, sale a dar vueltas por el salón, revisa la cocina, le da algunos golpes con la llave (plástica) y dice ¡se está votando el gas! ¡está roto el gancho, pero tranquilos Manny está aquí todo lo puedo reparar! El docente pregunta ¿Qué haces Dilinyer? Responde voy a reparar la cocina que se dañó, docente ¿con cuáles herramientas la vas a reparar? Dilinyer Many siempre tiene la caja de herramientas, docente quién es Many, Dilinyer responde yo mae.</p> <p>Interpretación: Realiza actos imitativos del personaje de ficción Manny a la obra.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Conducta escolar Subcategoría: Imita personaje

### **Interpretación**

Atendiendo a estas consideraciones, se puede mencionar que las relaciones sociales en este particular entre niños (as) son las que dirigen el modo de interacción entre los miembros de la sociedad, se pudiera pensar entonces que el ser humano necesita relacionarse con los de su misma especie y el lenguaje es el medio o canal por el cual se llega a comprender y entender la vida. Por consiguiente, se puede

expresar que la debilidad no está totalmente en la televisión, ya que es un medio de comunicación que permite socialmente la incorporación visual de elementos de otras culturas, lo que indica, que puede llegar a ser un socializador que aporta al conocimiento, ahora bien, en la mayoría de los hogares Venezolanos el televisor es uno de los aparatos de uso doméstico con mayor aceptación, en el cual la familia y la educación encontraría un aliado para educar, utilizando para ello contenidos inherentes a una educación moral y axiológica que contribuya al desarrollo del ser biopsicosocial-cultural-ecológico, esto implica la aplicación de reglas o normas para su uso sin que este afecte la vida social de los niños.

Registro anecdótico o de campo N° 14
<p>Periodo de la jornada: Trabajo libre en los espacios.            Nombre: Fransheska Pérez      Edad: 6 años      Sección: J            Observador: Prof. Damari Vargas</p>
<p>Observaciones:            Fransheska se dirige al espacio de representar e imitar, toma el kit de médico, se coloca la bata blanca, extiende un paño sobre la mesa y coloca allí varias muñecas, peluches y otros juguetes, les dice a otras niñas que están en el espacio ¡ya llegue la dra juguetes está aquí, vamos a ver cuál de los juguetes llegó primero los voy a revisar a todos y los voy a curar! La docente pregunta ¿A qué estás jugando? Responde a la Dra. juguetes.</p> <p>Interpretación: Realiza actos imitativos del personaje de ficción Dra juguetes.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Conducta escolar Subcategoría: Imita personaje

### **Interpretación**

De estas evidencias, se puede considerar que la televisión no siempre transmite mensajes que se adapten a las necesidades educativas, sin embargo la labor del

educador siempre va más allá, hacia la búsqueda de la mejor técnica y actividad que permita la fijación de nuevos elementos en el conocimiento de los niños, que luego pudiera incorporarse como aprendizajes, otro de los elementos fundamentales en la búsqueda de la mejor manera de hacer llegar un aprendizaje son los padres, sin embargo una gran parte de las familias Venezolanas se ubican bajo el modelo de padres permisivos que gracias al apego familiar permiten que sus hijos no se adecuen a sus normativas, perdiendo el control sobre su grupo familiar, si hubiese concordancia entre los intereses del educador, la familia y el uso de la televisión, entonces la educación encontraría un asidero practico para lograr una formación emancipadora y reflexiva a modo práctico, visual y atractivo para niños y adolescentes, ya que hay algunos programas si pudieran ser ubicados dentro del tipo educativo y se pudieran utilizar para enseñar por ejemplo el inglés en donde se enseña tras la repetición de vocablos, colores, números entre otros, de forma atractiva y dinámica, de igual forma para la enseñanza de otras arte manuales.

Registro anecdótico o de campo N° 15
<p>Periodo de la jornada: Trabajo libre en los espacios</p> <p>Nombre: Joan Gutiérrez      Edad: 6 años      Sección: J</p> <p>Observador: Prof. Damari Vargas</p>
<p>Observaciones:</p> <p>Joan en la planificación de actividad expresa que quiere ir al espacio de armar y construir, se levanta y va hacia el espacio, toma los legos con ellos arma una pistola (según él), la guarda dentro de su pantalón aferrada a la goma de su mono, se levanta y se coloca detrás de uno de los estantes, espera que pase por allí uno de sus compañeros, lo sujeta por el cuello con su mano izquierda y le dice ¡manos arriba este es un atraco, dame todo o te mueres!, interviene el docente ¡Joan suelta al niño! responde Joan mae estamos jugando.</p> <p>Interpretación: Hace uso de la violencia imitando los actos de un robo, para someter a su compañero.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Conducta escolar Subcategoría: Expresión oral

### **Interpretación**

Aunado a la situación del animismo como etapa madurativa del niño (a), también en los preescolares se convive a diario con muestras de actitudes discordantes con el comportamiento habitual de los estudiantes, por las acciones realizadas se atañe al uso masivo de la televisión. Sin embargo, la expresión oral que de él deviene, en cuanto a la semiótica que aprenden los niños y niñas no es vista como la manera acorde a la moral, valores humanos y reglas que rige la sociedad. La forma oral de comunicarse los seres humanos es vista como el carácter universal que tienen los seres humanos para comunicarse de manera entendible, el cual pudiera ser afectado en menor grado momentáneamente mientras dure la etapa de transición de edad, por consiguiente, afecta la conducta escolar y su capacidad de aprendizaje ya sea en la

exposición oral, escrita o por señas, la manifestación oral depende del gentilicio donde se relacionan o el contexto social de relación.

Registro anecdótico o de campo N° 16
Periodo de la jornada: Trabajo libre en los espacios Nombre: Isaac Teran      Edad: 6 años      Sección: J Observador: Prof. Damari Vargas
Isaac comunica a la docente que quiere ir al espacio de representar e imitar, allí se coloca una gorra y conversa con sus compañeros diciendo en voz baja ¡vendo mercancía buen precio! La docente pregunta ¿Qué es lo que vendes? Responde muchas cosas que me encontré y sonrío, ¿y donde viste que se puede vender lo que encuentras por allí? Responde en las películas
Interpretación: Dramatiza actos fraudulentos observados en programas televisivos

Fuente: Elaboración Propia

Categoría: Televisión violenta Subcategoría: Programación

### **Interpretación**

Como seguimiento a esta actividad, se puede direccionar la imitación como una forma de desempeñar roles y funciones a través de la dramatización, se imita lo que llama la atención y en el caso de la televisión, que ofrece dentro de su programación dibujos animados con contenido violento y agresivo atractivos para sus necesidades, es de considerar que se deforman los valores humanos que se aprenden en el seno del hogar. En la ley orgánica para la protección del niño, niña y adolescente LOPNA (2007), se prevé la defensa de la personalidad y la libre expresión como medio para defender la integridad de los derechos humanos para ellos, en donde la familia debe ser garante del respeto que debe recibir su hijo (a), lo que indica que la responsabilidad incide directamente en la familia y en la escuela, como ente encargado de vigilar la formación de hábitos y costumbres de los niños.

## Matriz de los Registros

Cuadro 6 Matriz de los Registros Anecdóticos

Registro	Categoría	Subcategoría	Atributo
1	Televisión Violenta	Imagen	Actos en contra de la moral y las buenas costumbres (asalto a mano armada)
2	Conducta Escolar	Capacidad de Aprendizaje	Perdida de concentración de la actividad pedagógica (imita al personaje hombre araña)
3	Conducta Escolar	Expresión oral	Cambio momentáneo de la forma de actuar, caminar y hablar (imita la princesa Sofía)
4	Televisión Violenta	Programación	Dramatización de actos de violencia (pelea de espadas) durante la jornada
5	Televisión Violenta	Imagen	Dramatización de actos de violencia construcción de aviones bombarderos) durante la jornada
6	Conducta Escolar	Imita Personajes	Dramatiza actos en contra de la moral y las buenas costumbres (vende droga)
7	Televisión Violenta	Programación	Dramatizan actos agresivos contra sus compañeros (imita policías y ladrones)
8	Conducta Escolar	Expresión Oral	Hace uso de palabras foráneas ajenas a nuestro vocabulario.
9	Televisión Violenta	Imagen	Dramatiza actos de violencia (pelea de espadas)
10	Conducta Escolar	Capacidad de Aprendizaje	Asume un estado de animismo (personifica sus miedos en los dibujos) durante la realización de la actividad
11	Televisión Violenta	Imagen	Dramatiza actos del programa el zorro, observado en la televisión
12	Conducta Escolar	Imita Personajes	Dramatiza actos de violencia observado en el programa el Chavo del ocho.
13	Conducta Escolar	Imita Personajes	Realiza actos imitativos del personaje de ficción Manny a la obra
14	Conducta Escolar	Imita Personajes	Realiza actos imitativos del personaje de ficción Dra juguetes durante la jornada
15	Conducta Escolar	Expresión Oral	Hace uso de violencia imitando los actos de un robo, para someter a su compañero.
16	Televisión Violenta	Programación	Dramatiza actos fraudulentos observados en programas televisivos

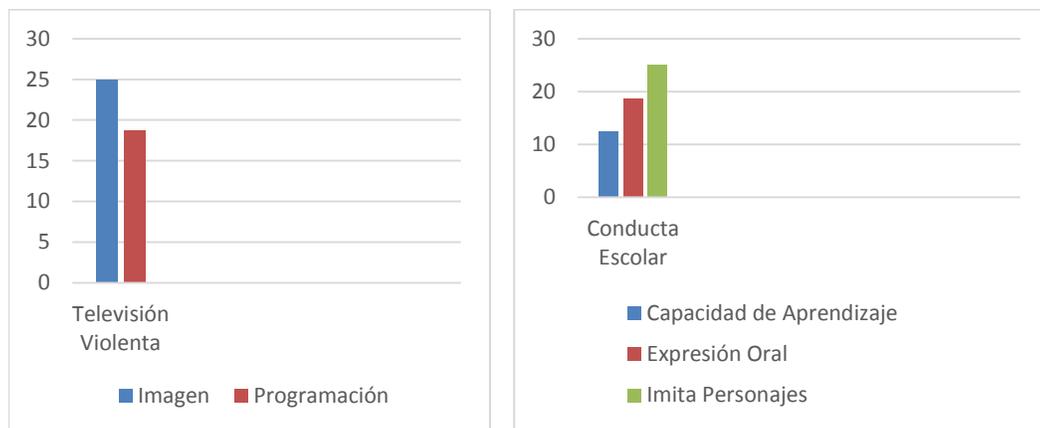
Fuente: Elaboración propia

Tabla 12: Distribución de frecuencia y porcentajes. Registros anecdóticos o de Campo.

N	Dimensiones	Indicadores por Registro Anecdótico o de Campo									
		Imagen		Programación		Capacidad de Aprendizaje		Expresión Oral		Imita personajes	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Televisión Violenta	4	25	3	18.75						
2	Conducta Escolar					2	12.5	3	18.75	4	25

Fuente. Damari Vargas (2017).

Grafico12: Distribución de frecuencia y porcentajes. Registros Anecdóticos o de Campo



### Interpretación

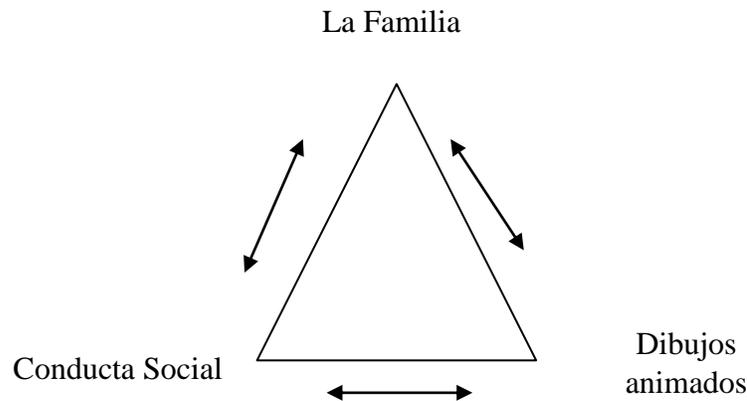
En las observaciones realizadas en el aula y descritas en los registros anecdóticos o de campo, se puede evidenciar que la observación de programas televisivos con contenido violento e imágenes violentas fijan patrones conductuales no acordes con el

desempeño de las actividades normales de la jornada diaria de los preescolares, permitiendo la escenificación de juegos violentos, uso de palabras foráneas, golpes maltratos, entre otras acciones demostradas en los registros que se detallaron. También es prudente mencionar que el 25% de los estudiantes observados desarrollan eventos fuertes de violencia por la imagen que observan y el 18.75% de ellos por la programación de su preferencia, evidenciándose que un 43,75% de los registros permiten conocer que los programas televisivos de dibujos animados con imágenes violentas incitan la violencia entre los niños en etapa preescolar, ellos reproducen mediante la imitación actos de pandilleros destacando: Robo a mano armada, peleas de espada escenificación del personaje el zorro, tortugas ninja entre otras acciones desarrolladas por ellos.

Por otro lado en la conducta escolar, la capacidad de aprendizaje de los niños y niñas se ve afectada por el estado de imaginación que en todo momento los niños y niñas expresan, destacándose por evidencia que el 25% de los niños observados desarrollan actos conducentes a pensar que las comics activan la capacidad de imitación en ellos, el 18,75% de los registros informan que la expresión oral de los niños y niñas cambia dependiendo de la programación que observen y desarrollen en sus dramatizaciones, así mismo la capacidad de aprendizaje es afectada en un 12.5%, ya que la imaginación vivaz de ellos les distrae de las actividades pedagógicas para incitarlos al juego, demostrándose que la conducta escolar y social de los estudiantes en la educación inicial es afectada en un 56,25% por la observación de programas televisivos de dibujos animados con contenido violento.

No obstante, hay que recordar que el estilo de vida de la familia Venezolana y de muchos países del mundo es que ambos padres deben compartir el aporte económico del hogar y no pueden estar pendiente de los actos que exteriorizan sus hijos, dejando así la tarea a los abuelos y a la escuela, lo que dificulta llevar la batuta en la formación de hábitos en los niños, ya que estos ven en sus padres un modelo a seguir y al no tenerlos encuentran a su mano la televisión como un medio para distraerse.

## Triangulación de la Información.



Al triangular la información se puede constatar que las interrogantes diseñadas en el planteamiento del problema en referencia a la incidencia de los programas televisivos de dibujos animados sobre la conducta social de los niños, a saber, ¿De qué manera se puede asociar la observación de dibujos animados con el desarrollo de conductas agresivas de los niños en el nivel preescolar?, por los datos aportados de los representantes queda demostrado que algunos programas televisivos, en especial dibujos animados con contenido violento en: programación, lenguaje e imagen si desarrollan comportamientos inusuales en los niños y niñas, luego de ser expuestos a ellos, de igual forma en referencia a ¿Cómo pueden los dibujos animados generar adicción y cambios de comportamiento en el patrón social, habitual de los niños en etapa preescolar?, los datos aportados señalan que el tiempo dedicado por ellos en la observación de las comics y el desconocimiento de los padres al usar la televisión como instrumento de castigo, genera un vicio o reforzamiento hacia la necesidad imperativa que sienten ellos a observar los programas de su preferencia.

En este sentido los registros anecdóticos evidencian que los actos de violencia en las aulas de clases son desarrollados por la exposición a programas televisivos de dibujos animados con incidencia a programación violenta e imagen violenta con un 43.75% de los estudiantes observados, en cuanto a la conducta escolar se deja evidencia en la presente investigación que el 56.25% de los niños observados está

afectada su capacidad de aprendizaje, comprometida la expresión oral por el desarrollo de imitación de personajes caricaturescos con incidencia a la violencia.

En tal sentido, el Currículo de Educación Inicial (2005), acota lo siguiente “Cada niño (a) tiene su propio ritmo y estilo de desarrollo, se caracteriza por su curiosidad, sensibilidad, espontaneidad y una permanente observación” (p.22), lo que indica que estos elementos son la base del aprendizaje del niño y la niña, por consiguiente Brofenbrenner (1987), del mismo autor escribió: “todo lo que lo (la) rodea afecta directa e indirectamente: la familia, los hogares de atención integral, (...) la comunidad, los medios de comunicación social” (p.23), tomando esta referencia se entiende que la expresión de la conducta en todas formas es el resultado de la cultura, el medio ambiente que le rodea y de todo aquello que le llama la atención. La teoría cognitiva sociocultural de Vigotsky (1981), también de la misma cita, señala que: “las palabras y el discurso cumple un papel mediador en las habilidades cognitivas como instrumento para facilitar y transformar la habilidad mental” (p.33). Lo que claro deja entender que el lenguaje es el medio de interacción social y debe darse en un mismo sentido de horizontalidad, familia, escuela y comunidad.

Como complemento al tema, cabe acotar que entre los agentes externos que inciden directamente en la personalidad de los niños con edad preescolar se puede mencionar la falta del sueño, ya que ellos están en una etapa de crecimiento tanto física como de las funciones cerebrales y madurativas de su cuerpo, por lo que deberían tener períodos de sueño más largo que el de los adultos, lo que indica que mientras más tarde se acuesten más tarde sería el tiempo indicado para levantarlos pero, si se quieren fijar reglas para la convivencia y comunicación en el hogar, lo ideal sería fijar una rutina para que el niño se vaya acostumbrando a acostarse temprano y levantarse temprano, en ese particular, la familia tiene la tarea como ente más cercano al niño.

Sin embargo, la madre que es la encargada del cuidado de los niños, del hogar y que sale al trabajo rutinario para colaborar trayendo el sustento al hogar, encuentra en la

televisión una opción para descansar luego del día rutinario, un tranquilizante momentáneo para los niños, mientras esperan la comida y le convierte a este en un instrumento de transmisión e intercambio cultural foráneo, hay que reflexionar sobre qué, cuál es su verdadera intencionalidad, ¿educar, controlar o domesticar?, se pudiera pensar, que la observación de algunos programas de tipo educativo pudiera ser una buena opción sin embargo su aprovechamiento estará condicionado a la interpretación que este pudiera hacer de él, pero, si se encuentra solo, no puede hacer la relación mental para aprovechar y solo refleja una copia en su comportamiento de las acciones que le llaman su atención.

Por el contrario, utilizar el castigo afianza el deseo de ver la televisión, esta es una de las formas habituales asociadas a la penalización por acciones irregulares, por lo general ambos padres castigan sus hijos utilizando este medio como regla general para el cumplimiento de las labores asignadas, sin embargo la televisión no debe constituirse en un formador de hábitos o culturas, el mundo y la tecnología avanza por lo cual la familia y la escuela debe marchar a la par, apropiándose de lo que es conducente a una formación virtuosa y no en detrimento de la misma.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En relación al objetivo general de la investigación, analizar la programación televisiva de los dibujos animados en la conducta social de los estudiantes de educación inicial pertenecientes al Centro de Educación Inicial “Nueva Guacara” de Guacara Estado Carabobo se puede mencionar que la televisión no debe constituirse en un formador de hábitos o culturas sin la colaboración, supervisión de la familia y la escuela, sin embargo el mundo y la tecnología avanza por lo cual se debe marchar a la par, apropiándose de lo que es conducente a la formación y no a la distorsión. La Ley de Responsabilidad en Radio, Cine y Televisión, (2004), en su artículo 1 establece que las televisoras deben procurar la difusión de información y materiales dirigidos a los niños, niñas y adolescentes que sean de interés social y cultural, encaminados al desarrollo progresivo y pleno de su personalidad, aptitudes y capacidad mental y física. Es decir, en el contexto de esta ley se protege la integridad de la personalidad del niño, niña y adolescente, entonces la responsabilidad recae sobre la familia, como ente encargado de vigilar la formación de hábitos y costumbres de sus hijos.

Al respecto, para esta investigación se tomaron como referentes las teorías de Albert Banduras (1974), abordando el aprendizaje por observación, para corroborar que la observación de caricaturas agresivas generan agresividad, en este particular desarrollada durante la jornada diaria de los preescolares, así mismo sirvió de apoyo la teoría de Skinner (1920) el condicionamiento operante de la conducta por reforzamientos, para considerar que la adicción la propician las compañías televisoras con el comercio de programas que llaman la atención de los niños y el reforzamiento de los padres, que se convierten en actos habituales, llegando la misma a ser un refuerzo en las conductas imitativas de los niños y Sigmund Freud los estadios de la personalidad, es necesario atender a la idea de que la conducta es aprendida y que el

ambiente influye en el desarrollo como lo establece el primer teorista mencionado, donde enfatiza el papel que la cognición y las influencias ambientales juegan en el desarrollo de la personalidad y la conducta. También considera, que las personas tienen capacidad de auto determinación por lo que podemos reflexionar sobre lo que se hace, evaluarlo y modificar la respuesta. Como consecuencia de estos aportes teóricos se puede reconocer que un ambiente escolar en donde se desarrolle patrones imitativos violentos, conducen a fijarse y reproducirse dentro de las aulas de clases, es decir que cada uno aprenderá a actuar de manera agresiva por modelamiento.

Tomando en cuenta lo antes expuesto, las teorías antes mencionadas sirvieron de base y apoyo para realizar una investigación tipo descriptiva vinculada al análisis de los programación televisiva de dibujos animados en la conducta social de los niños en etapa preescolar, con diseño no experimental ya que solo pretende dejar precedentes del daño emocional que produce la observación de algunos dibujos animados que propician la violencia, esta investigación permite indagar en el contexto familiar y escolar, para destacar la importancia que tiene el acompañamiento de los niños en la observación de programas televisivos, para mediar conflictos y maquinaciones por parte de ellos, en función a brindar mayor calidad a la situación familiar dentro de la sociedad.

Volviendo la mirada a el objetivo específico número 1 relacionado con señalar en los programas televisivos de dibujos animados, cuales producen alteración en la conducta social de los niños de educación inicial, se ha comprobado por las observaciones y la interacción docente-alumno realizadas en el aula de clases, a través de los registros anecdóticos, que los estudiantes varones estudiados suelen pasar varias horas observando programas de dibujos animados entre ellas: padre de familia, Dragón Ball z, las tortugas ninja, los Simpson, el zorro, películas de acción, en cuyo caso dramatizan acciones de pandilleros, luchas, peleas de espada, luchas y las niñas por su parte observan programas infantiles de princesas, Doctora juguetes relacionados con lo sentimental y sus conductas obedecen a representaciones de

formas de vestirse, uso de carteras, viajes y estilos al caminar y otras de formas de comportamiento en el hogar: cocinar, planchar, lavar, cocinar, todas ellas formas de comportamientos aprendidas al observar patrones visuales y por la imitación de los personajes animados, también por las respuestas de los padres informantes, que de preferencia los programas televisivos observados por los niños y niñas, son recurrentes hacia las comics violentas, en esta identificación se detectó que uno de los factores incidentes, fue la permisividad de los padres con un alto porcentaje de incidencia, en relación también al ser usado como reforzamiento.

Al respecto, Sigmund Freud (1896) creía que los niños necesitan desarrollar un sentido de moralidad a los cinco años o podrían experimentar dificultades posteriormente en sus vidas. Si un niño no aprende a comprender la diferencia entre lo real y lo ficticio, que está bien y lo que está mal según la normativa de los padres, no desarrollará un entendimiento apropiado de culpa o remordimiento, y por lo tanto, probablemente participe en conductas que se consideran moralmente incorrectas a la luz de la sociedad, los niños son atraídos por esta programación cuando el acto violento parece surreal y la carencia de consecuencia parece atractiva.

Las ideas expuestas concluyen que la televisión puede tener el mayor impacto en el comportamiento de los niños, de acuerdo con John Santrock (2007) hay una gran cantidad de evidencia científica para sugerir que la violencia en la televisión puede conducir a la agresión y al comportamiento antisocial, lo que parece suceder es, que cuando los niños ven la televisión, están en un estado alterado de conciencia, Santrock explica, en este estado el pensamiento racional se suspende, lo que permite despertar diálogos agresivos que se pueden aprender con mayor facilidad. Esencialmente, los adolescentes aprenden pasivamente el comportamiento sin asociar el juicio racional al mismo.

El mismo autor refiere que a partir del 2002, una hora de programas infantiles contiene un promedio de 20 a 25 actos violentos y los programas en horario estelar

contienen entre 3 y 5 actos violentos por hora. Lo que conduce a dar respuesta a otra de las interrogantes planteadas al inicio de la investigación ¿Cómo pueden los dibujos animados generar adicción y cambios de comportamiento en el patrón social, habitual de los niños en etapa preescolar? Esta exposición coloca a niños y adolescentes frente a una gran cantidad de actos violencia. Al tratar de entender el por qué la televisión violenta puede llevar a un comportamiento agresivo en adolescentes y niños y cuál es la necesidad de copiar modelos conductuales de personajes de la televisión, diríamos que existe una imparable necesidad de la formación de la identidad, parece razonable pensar que el mismo efecto sea válido en la observación de programas de televisión violentos.

En relación al objetivo específico número 2, sobre señalar el nivel de incidencia de la programación televisiva de los dibujos animados, sobre los estilos de vida y crianza de los estudiantes de educación inicial, es preciso mencionar que comúnmente ambos padres se ven forzados a salir al campo laboral por la situación económica de cada familia, por lo que se descuida la formación de hábitos en los hijos, los cuales encuentran a su mano un medio de distracción de fácil acceso como lo es la televisión, paradójicamente la familia debería ser el centro de abrigo para los niños y el medio de enseñanza de los valores, tanto morales como humanos y sociales, pero lamentablemente, cada vez es menor el tiempo que se le dedica a la conversación familiar, al esparcimiento, a compartir la tarea de educar los niños. Los programas para niños tienen la más alta cantidad de violencia de la televisión.

Los resultados obtenidos en el aula y corroborado por los representantes demuestran que, a mayor cantidad de exposición a la violencia, mayor será la imitación violenta observada. Mientras que estos ven televisión, están siendo bombardeados con varias imágenes de actos violentos. Ver hora tras hora de violencia incrementa la probabilidad de que el niño tenga una perspectiva del mundo como un lugar oscuro y siniestro. La violencia mostrada está formando las actitudes y modales de la sociedad, una exposición repetida a la violencia incrementa la

probabilidad de responder a otros con violencia, respondería está a los condicionamientos operantes en la conducta como lo afirma Skinner (1920)

Asumiendo que la conducta es aprendida del contexto donde se interactúa y de las personas con quien se relacione, además de ser la base psicológica del ser humano, lo que hace al ser humano único y le facilita la inclusión en la sociedad, entonces, al pretender establecer el sentido de responsabilidad de los padres en la formación familiar de la personalidad de sus hijos y representados en el ámbito escolar, los padres deben prever entre otras cosas, que el agotamiento y estrés del medio ambiente laboral y social donde se desenvuelven, condiciona la televisión como una opción relajante y un tranquilizante momentáneo para los niños, y le convierte a este en un instrumento de manipulación y socialización sin supervisión, en la cual se encuentra la transmisión de ideologías y valores, que pudieran convertirse en mensajes positivos o negativos para los niños y en donde su aprovechamiento estará relacionado con el contexto de interpretación de cada sujeto, lamentablemente en este particular los más chicos aún no alcanzan una capacidad para interpretar y procesar tanta información, lo que pudiera transferirse en una copia de acciones, o patrón repetitivo de comportamiento.

En relación al objetivo específico número 3, para describir la relación que ejercen los valores comunicacionales de la programación televisiva en la conducta social en los estudiantes de educación inicial, es preciso mencionar que en el caso de los niños pequeños que comúnmente viven en estados imaginativos, el consumo masivo de programas televisivos los lleva a expresarse de forma verbal y gestual como personajes caricaturescos, actuar como superhéroes, actitud que es llevada al aula de clases y asumida durante el desarrollo de la jornada, llevándoles a demostrar agresividad, ausentismo y hasta recrear mediante dramatizaciones acciones realizadas por pandilleros, como llevar chaquetas con los cuellos altos, cadenas por fuera de la franela, cubrir con medias la cara y utilizar diferentes materiales del aula como espadas, construir pistolas con legos y dramatizar asaltos a mano armada, acciones

consideradas como formas agresivas aprendidas, tras la observación de algunos programas televisivos, sin orientación o en horarios no aptos para ellos.

Dentro de este marco, la programación televisiva muestra la realidad sin censura, eso significa que los niños televidentes están inundados con programas que representan violencia física, como también el uso de sustancias ilegales y lenguaje grosero. Desafortunadamente, debido a esta proliferación del contenido negativo en los medios de comunicación, puede ser que la vida imite la ficción, y los niños empiecen a copiar los actos que observan, la violencia de los medios de comunicación puede contribuir a un comportamiento agresivo, pesadillas y sufrir miedo de ser violentado.

Por estas consideraciones suele entenderse que, desde la práctica de la orientación, deben diseñarse estrategias dirigidas a los distintos estratos que conforman el contexto escolar, que permitan concientizar y valorar la vida humana, desde los primeros años de vida, resaltando que son los años en los que se fijan patrones de conductas con mayor facilidad, (agresividad, berrinches, malcriadez acoso escolar), conduciendo a distorsión de la personalidad en años posteriores.

Así como también hacer seguimiento a los niños que incurren en hechos de violencia o que infringen las normas de convivencia escolar, puesto que el mismo debilita las conductas violentas mientras que, por el contrario, cuando se dejan pasar las conductas violentas o transgresoras de la normativa de la convivencia son reforzadas o fortalecidas. Bandura lo denomina reforzamiento vicario donde los niños aprenden comportamientos tanto por modelamiento como por la observación y la aceptación de las consecuencias de sus propias conductas y la de los demás.

Por otro lado, la colectividad en general y específicamente los padres, deben tomar conciencia de su comportamiento en sociedad y en el hogar ya que son un modelo a seguir por los niños, considerando que buena parte de la conducta es provocada y aprendida se hace necesaria la implementación de programas de modificación de

conductas para minimizar los comportamientos conflictivos cargados en muchos casos de violencia verbal, física, psicológica, social e incluso sexual basados en una visión optimista de la capacidad para controlar y cambiar la conducta, en este sentido, sus aportes sirven de fundamento a las acciones de prevención, destacando el aprendizaje imitativo al cual ya nos hemos referido, el aprendizaje instruido por el que quienes aprenden internalizan las instrucciones de los padres, abuelos y docente y adultos significativos en la crianza y educación de los niños, destacando también el aprendizaje colaborativo por el que un grupo de compañeros se esfuerza por comprenderse y en ese proceso ocurre el aprendizaje.

## SUGERENCIAS

### A los Padres

- ❖ Los niños rinden más en el colegio cuando sus padres se interesan de forma activa por sus deberes y tareas escolares, así les demuestran a sus hijos que lo que hacen es importante.
- ❖ Apoyo a los hijos, demostrándoles sus habilidades de organización y de estudio, es posible que como padres aprendan algunas otras actividades en el proceso, y ellos se verán encaminados por la imitación y el amor hacia sus padres.
- ❖ Establezca un horario para estudiar y para el ocio incluya la televisión y siéntese con su hijo a ver su programa televisivo favorito, converse con él en referencia a lo observado, para reflexionar sobre diversas situaciones emergentes.
- ❖ Los padres son los primeros maestros y los que ejercen mayor influencia en las vidas de los niños. Es importante desarrollar enlaces fuertes con las escuelas de sus hijos, tratar en lo posible de indagar en los hijos para ver que está afectando la conducta escolar, el por qué se está generando violencia en las aulas de clases para cooperar y minimizarla.
- ❖ Para que sus hijos puedan tener éxito en la escuela, los padres y las familias deben cooperar y participar activamente en el aprendizaje de los ellos.

### A los Docentes

- ❖ Crear un ambiente cordial que permita desarrollar la seguridad y la paz en los

estudiantes de educación inicial.

- ❖ Fortalecer la convivencia escolar para desarrollar lo socio afectivo en los estudiantes de educación inicial.
- ❖ Promover un trabajo en equipo (interacción escuela, docentes-padres-estudiantes) enfocados a lograr el respeto hacia los demás, la empatía, la responsabilidad y la igualdad, darían como resultado el desarrollo de una sociedad más sana y funcional.
- ❖ Identificar y canalizar las primeras señales de agresividad, antes de que se conviertan en un conflicto mayor.
- ❖ Crear un clima de seguridad en el salón de clases: establecer reglas claras de qué no será tolerado, ningún tipo de agresión.
- ❖ Procurar ser un modelo de buen comportamiento (mostrar respeto por todos los alumnos, no expresar favoritismos, fomenta la empatía y la solidaridad), procurando reforzar para obtener un modelamiento de conductas.

## REFERENCIAS

- Arias, M. (2006). *El Proyecto de Investigación, introducción a la Metodología científica* (Quinta edición). Caracas: Editorial Espíteme, CA
- Bandura, A. Walters, R (1974). *Teoría del Aprendizaje social*. Ediciones Díaz de Santos
- Berzosa et al, (2011). *La familia concepto siempre moderno*. Documento en línea Disponible en: [www.madrid.org/.../satelite?...aplicación%2pdf...familia...pdf](http://www.madrid.org/.../satelite?...aplicación%2pdf...familia...pdf)
- B.F.Skinner. (1971). *Ciencia y Conducta (Una psicología científica)*. España Editorial Fontanella, S.A.
- Briones, G. (1996). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Documento en línea. Disponible en: <ftp://puceftp.puce.edu.ec/facultades/cienciaseducación/.../modulo2>.
- Camargo, X. (2011). *Convivencia Armoniosa y Disminución de la Violencia Escolar*. Documento en línea. Disponible en: [www.bc.edu.ve/](http://www.bc.edu.ve/)
- Cañizalez, E. (2012). *Los Padres como Docentes Primarios en la formación para la paz Escolar*. Documento en línea. Disponible en: [www.bc.edu.ve/](http://www.bc.edu.ve/)
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009), Caracas: Venezuela. Editorial Jurídica Venezolana
- Currículo de Educación Inicial (2005). Grupo Didáctico 2001 C.A Caracas Venezuela
- Díaz, F y Barriga, A. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. UNA. Caracas: Venezuela. Documento en línea. Disponible en: [postgrado.una.edu.ve/evaluacionaprendizajes/paginas/diazbarrigacap8-1.pdf](http://postgrado.una.edu.ve/evaluacionaprendizajes/paginas/diazbarrigacap8-1.pdf)
- Enfoque psicoanalítico. *Teoría psicoanalítica de Sigmund Freud*. Documento en línea. Disponible en: <http://atencionatupsique.wordpress.com/.../enfoque-psicoanalitico-teoria>.
- Fabelo, José. (2004). *Los valores y sus desafíos actuales*. (1era ED.). Documento en línea. Disponible en: [descargas/otros/los\\_valorespdfeducarteoax./pedagogizando/](http://descargas/otros/los_valorespdfeducarteoax./pedagogizando/)
- Fernández, F. (1994). *Clase social, exposición a la televisión y percepción de la*

*Violencia en la televisión. Estudios Sociales.* Chile. Documento en línea

Disponible

en: [Catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lcotrejo.../acpítulo1pdf](http://Catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lcotrejo.../acpítulo1pdf)

García, Tomas. (1988). *Psicología social de la agresión análisis teórico y experimental.* Documento en línea Disponible en: [psicologiasocial.uab.es/juan/index...12mis-tectos...psicología](http://psicologiasocial.uab.es/juan/index...12mis-tectos...psicología)

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010), *Metodología de la Investigación.* (3edi). México: Editorial MC. Graw Hill.

La Familia Concepto, Tipos y Evolución (2009). Enciclopedia Británica en Español. Documento en línea. Disponible en: [cvonline.uach.edu.mx/cursos](http://cvonline.uach.edu.mx/cursos)

Ley Orgánica de Educación (2002), Caracas - Venezuela. Editorial Jurídica Venezolana

Ley Orgánica Para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007), Caracas - Venezuela. Editorial Jurídica Venezolana.

Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos, Gaceta oficial de fecha 7 de febrero de 2011, N° 39.610

Palella, S y Martins, F. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa,* Caracas Venezuela. Editorial FEDUPEL.

Poloniato, Alicia. *Los Formatos Televisivos.* Documento en línea. Disponible en: [uaeh.edu.mx/cursos/especialidad/modulo4\\_pdf](http://uaeh.edu.mx/cursos/especialidad/modulo4_pdf)

Ruiz, C. (2010). *Instrumento de Investigación Educativa. Procedimientos para su Diseño y Validación.* Ediciones CIDEG, C.A. Barquisimeto Venezuela

Sandoval, Carlos. (1996). *Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas De Investigación social. Investigación Cualitativa (4 Modulo).* Documento en línea. Disponible en: [www.iiicab.org.bo/docs/doctorado](http://www.iiicab.org.bo/docs/doctorado)

Suria,Raquel. (2011). *Psicología social (sociología). Curso socializado y desarrollo social.* Documento en línea. Disponible en: [rua.ua.es/tema%202%20socialización%20desarroll](http://rua.ua.es/tema%202%20socialización%20desarroll).

Vallejo, Rocio. (2005). *La conducta humana concepto y características. Personalidad concepto y características.* Documento en línea. Disponible en: [biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/Files/Psicomotricidad/57.docpdf](http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/Files/Psicomotricidad/57.docpdf)



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**ANEXO A**  
**INSTRUMENTO APLICADO A REPRESENTANTES**

Programación Televisiva de Dibujos Animados en la Conducta Social de los  
 Estudiantes de Educación Inicial.

Datos del Encuestado:

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Estimado representante el siguiente cuestionario tiene como finalidad obtener información relativa a la programación televisiva de dibujos animados en la conducta social de los estudiantes de educación inicial. Agradezco su colaboración al responder, gracias por participar.

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente las preguntas
- Marque con una x la opción con la que esté de acuerdo
- Los resultados serán utilizados con fines investigativos, se garantiza la confiabilidad de los resultados

N	Ítems	Siempre	Algunas Veces	Nunca
1	¿Algún adulto controla el contenido de la programación de dibujos animados que observa su hijo (a)?			
2	¿Da preferencia su hijo a observar dibujos animados donde hay acción y violencia?			
3	¿Observa usted algún comportamiento inusual en su hijo (a) luego de haber observado algún programa de dibujos animados violento?			

N	Ítems	Siempre	Algunas Veces	Nunca
4	¿El lenguaje de los niños pudiera ser afectado por algunos programas televisivos que habitualmente observa?			
5	¿En su opinión la imagen observada en los dibujos animados pudiera afectar la conducta de su hijo (a)?			
6	¿Cuándo su hijo (a) observa la televisión, le dedica más tiempo que ha estar en familia?			
7	¿El tiempo que dedica su hijo a observar dibujos animados, es el adecuado para una recreación saludable y el manejo de las emociones del tiempo libre y el ocio?			
8	¿Emplea más tiempo a observar dibujos animados que para jugar con sus amigos?			
9	¿Considera usted que la conducta escolar de su hijo pudiera ser afectada por observar dibujos animados violentos?			
10	¿Observa usted alguna conducta imaginativa de los personajes de dibujos animados en su hija (a)?			
11	¿Piensa usted que la expresión oral de su hijo (a) pertenece al contexto regional donde vive?			
12	¿En el preescolar la capacidad de aprendizaje de los niños (as), se potenciaría a través de programación televisiva de dibujos animados con contenido educativo?			
13	¿Sugiere usted a otros padres que no permitan ver la televisión a sus hijos, como castigo por el incumplimiento de las asignaciones escolares y otras actividades en el contexto familiar?			
14	¿Le permitiría a su hijo (a) que observe programación televisiva en el horario nocturno?			
15	¿Considera usted que la formación de valores ético-morales y la comunicación efectiva está presente en el contexto familiar?			
16	¿Usted recompensa a su hijo (a) dejándolos observar un programa televisivo de dibujos animados de su preferencia?			
17	¿Se ubicaría usted dentro del grupo de familias que son permisivos con respecto a la programación televisiva que observan sus hijos?			

N	Ítems	Siempre	Algunas Veces	Nunca
18	¿Considera usted esencial el uso de la televisión para el desarrollo de valores familiares en los niños (as) de educación inicial?			
19	¿Estima usted que los programas de dibujos animados de tipo educativo fortalecen el aprendizaje en los niños (as) de educación inicial?			
20	¿Apoya usted el uso de los dibujos animados educativos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en la etapa inicial?			

## Anexo B



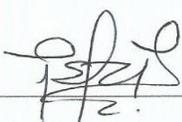
**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



### CONSENTIMIENTO INFORMADO INSTITUCIONAL

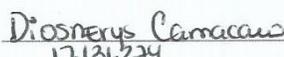
Nombre de la investigadora: profesora Damari Vargas, portadora de la cedula de identidad: 7.964.290. Cursante de la maestría en Orientación y Asesoramiento en Universidad de Carabobo del área de postgrado de la facultad de ciencias de la educación. Quien suscribe, profesora Tiky Rodríguez Director(a) de: C.E.I. "Nueva Guacara", por la presente hago constar que tengo amplia información escrita acerca del trabajo titulado: "Programación Televisiva de Dibujos Animados en la conducta Social de los Estudiantes de Educación Inicial", como parte de un proceso investigativo que está desarrollando con fines académicos para la Universidad de Carabobo y cuyos resultados podrán ser publicados.

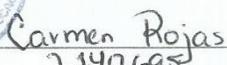
También, doy el consentimiento para que la investigadora preseleccione los informantes clave o sujetos de estudio del grupo de 16 Representantes, la cual pertenecen a los informantes o sujetos de estudio. Asimismo, declaro que esta Dirección ha recibido información sobre el aporte que representa la presente investigación para el conocimiento científico en el área de la Educación. Además, de que no será publicada información alguna que no sea autorizada. Tampoco recibirán beneficio económico alguno por participar. La investigación comprende un diagnóstico que implica la aplicación de un instrumento en un solo momento no mayor de una hora de aplicación. La investigadora se compromete a presentar los resultados finales de la investigación ante la Dirección del plantel quien verificará la información o resultados que posteriormente puedan ser publicados.

  
\_\_\_\_\_  
Director (a)

  
\_\_\_\_\_  
Investigador(a)



  
\_\_\_\_\_  
17.131.274  
Testigo

  
\_\_\_\_\_  
7.140.695  
Testigo

## Anexo C



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



### CARTA DE COMPROBANZA INFORMATIVA:

Sirva la presente carta para informar, que en el Centro de Educación Inicial “Nueva Guacara”. Guacara, estado Carabobo, bajo la gerencia de la profesora **Tiky Rodríguez**, C.I: 12.383.670, se realizará una investigación científica en el ámbito educativo, la cual es requisito indispensable para optar al título de Magister en Orientación y Asesoramiento, que va a ser realizada por la profesora **Damari Vargas**, portadora de la cedula de identidad: 7.964.290. La misma consta de tres fases: diagnostica, ejecución de la recogida de información mediante la aplicación de una escala Likert y la evaluación de los resultados. Esta se enmarca en una investigación no experimental tipo descriptiva, bajo el modelo cuantitativo, tomando como objeto de estudio la incidencia de la programación televisiva de dibujos animados violentos en la conducta de los niños (as), se quiere realizar una investigación bajo las líneas: Violencia y Agresividad Titulado: Programación televisiva de dibujos animados en la conducta social de los estudiantes de educación inicial.

Yo, TIKY RODRIGEZ. Directora del plantel educativo, portadora de la cedula de identidad numero: V-12.383.670, Acepto el trabajo de investigación: “Programación televisiva de dibujos animados en la conducta social de los estudiantes de educación inicial”, según las condiciones de la dirección de estudios de postgrado de la Universidad de Carabobo, para que se realice dicha investigación, estando informada y de acuerdo que se ejecute la investigación en el C.E.I.” NUEVA GUACARA”.

Profesora Tiky Rodríguez  
C.I.:12.383.670





**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**CARTA DE COMPROBANZA INFORMATIVA:**

Quien suscribe, los Representantes informantes de la investigación titulada: “Programación Televisiva de Dibujos Animados en la Conducta Social de los Estudiante de Educación Inicial”. Realizada en el C.E.I. “Nueva Guacara”, por la investigadora: profesora Damari Vargas, portadora de la cedula de identidad: 7.964.290. Cursante de la maestría en Orientación y Asesoramiento en Universidad de Carabobo del área de postgrado en la facultad de ciencias de la educación hacemos constar que tenemos amplia información acerca del trabajo de investigación como parte de un proceso investigativo que está desarrollando con fines académicos para la Universidad de Carabobo y cuyos resultados podrán ser publicados. También, damos el consentimiento para que nuestros representados sean observados y registrados los datos con fines investigativos.

N	Nombre y Apellido	Cedula	Firma
1	Beatriz Mercheñ	16896421	<i>[Firma]</i>
2	Joxana Chacón	13809997	Joxana Chacón
3	Yoselin Tejan	18613081	<i>[Firma]</i>
4	Alicia Ramirez	9-716-801	<i>[Firma]</i>
5	Rosa Rodriguez	12-264-706	<i>[Firma]</i>
6	Diosnevy Camagao	17-131-274	Diosnevy Camagao
7	Janideth Martinez	13324715	<i>[Firma]</i>
8	Carmen Rojas	07140675	<i>[Firma]</i>
9	Yuhaley Rodriguez	17031078	<i>[Firma]</i>
10	Cecilia Rojas	8631894	Cecilia Rojas
11	Yannes Escala	18866679	<i>[Firma]</i>
12	Carmen Aguirre	18-60-574	<i>[Firma]</i>
13	Yanira Torra	15465280	<i>[Firma]</i>
14	Teresa Tejada	10-965520	Teresa Tejada
15	Elba Rangel	7.070.410	Elba Rangel
16	Huibel Cuicas	12320.120	Huibel Cuicas

*[Firma]*  
 Director (a)

*[Firma]*  
 Investigador (a)



Anexo D



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
 MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
 MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Datos del Especialista:  
 Nombre y Apellidos: Felipe Morillo C. I: V-3051019  
 Título: Dr en Educación

Criterios Ítems	Pertinencia			Claridad			Coherencia		
	A	R	I	A	R	I	A	R	I
1	✓			✓			✓		
2	✓			✓			✓		
3	✓			✓			✓		
4	✓			✓			✓		
5	✓			✓			✓		
6	✓			✓			✓		
7	✓			✓			✓		
8	✓			✓			✓		
9	✓			✓			✓		
10	✓			✓			✓		
11	✓			✓			✓		
12	✓			✓			✓		
13	✓			✓			✓		
14	✓			✓			✓		
15	✓			✓			✓		
16	✓			✓			✓		
17	✓			✓			✓		
18	✓			✓			✓		
19	✓			✓			✓		
20	✓			✓			✓		

Aprobado:  Aprobado con correcciones:  No aprobado:

Se le agradece escribir en las observaciones los comentarios en torno al instrumento que requiera ser mejorado, en cuanto a forma o contenido

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
 MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
 MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



APROBACIÓN DEL EXPERTO

Yo, Felipe Morillo, portador de la cédula de identidad N° V-3054019

Por medio de la presente certifico que he leído el instrumento de recolección de datos, presentado por la profesora: Damari Vargas, cédula de identidad N° 7.964.290

En mi opinión, el mismo presenta congruencia y claridad en todos sus ítems.

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellido	FELIPE A. MORILLO.
Institución donde labora	U.C.
Departamento	ORIENTACION
Nivel Académico	QUINTO (5TO) . -
Fecha de Validación	14-02-2017.
Teléfono de Contacto	0414-908-9858. -
Firma	

Sin otro particular al cual hacer referencia.

Atentamente

Firma Autógrafa



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Datos del Especialista:

Nombre y Apellidos: Maria de los Angeles Navarro C.I: 16144416

Título: Magister en Educación, mención O. y A.

Criterios Ítems	Pertinencia			Claridad			Coherencia		
	A	R	I	A	R	I	A	R	I
1	✓			✓			✓		
2	✓			✓			✓		
3	✓			✓			✓		
4	✓			✓			✓		
5	✓			✓			✓		
6	✓			✓			✓		
7	✓			✓			✓		
8	✓			✓			✓		
9	✓			✓			✓		
10	✓			✓			✓		
11	✓			✓			✓		
12	✓			✓			✓		
13	✓			✓			✓		
14	✓			✓			✓		
15	✓			✓			✓		
16	✓			✓			✓		
17	✓			✓			✓		
18	✓			✓			✓		
19	✓			✓			✓		
20	✓			✓			✓		

Aprobado:  Aprobado con correcciones:  No aprobado:

Se le agradece escribir en las observaciones los comentarios en torno al instrumento que requiera ser mejorado, en cuanto a forma o contenido

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
MENCION ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



APROBACIÓN DEL EXPERTO

Yo, *Maná de los R. Navarro*, portador de la cédula de identidad N° *16144416*  
Por medio de la presente certifico que he leído el instrumento de recolección de  
datos, presentado por la profesora: Damari Vargas, cédula de identidad N° 7.964.290  
En mi opinión, el mismo presenta congruencia y claridad en todos sus ítems.

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellido	<i>Maná Navarro</i>
Institución donde labora	<i>Universidad de Carabobo</i>
Departamento	<i>Orientación</i>
Nivel Académico	<i>IV</i>
Fecha de Validación	<i>06/02/2017</i>
Teléfono de Contacto	<i>0412-7700836</i>
Firma	<i>[Firma manuscrita]</i>

Sin otro particular al cual hacer referencia.

Atentamente

*[Firma manuscrita]*  
Firma Autógrafa



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Datos del Especialista:

Nombre y Apellidos: María Gucciardi C. I: 14.069.556  
 Título: Programación Televisiva de dibujos animados en la conducta social de los estudiantes de Educación Inicial.

Criterios Ítems	Pertinencia			Claridad			Coherencia		
	A	R	I	A	R	I	A	R	I
1	✓			✓			✓		
2	/			/			/		
3	/			/			/		
4	/			/			/		
5	/			/			/		
6	/			✓			✓		
7	/			✓			✓		
8	/			/			/		
9	/			✓			✓		
10	/			/			✓		
11	/			/			✓		
12	/			/			✓		
13	/			/			✓		
14	/			✓			✓		
15	/			✓			✓		
16	/			✓			✓		
17	/			✓			✓		
18	/			/			✓		
19	/			/			✓		
20	/			/			✓		

Aprobado:  Aprobado con correcciones:  No aprobado:

Se le agradece escribir en las observaciones los comentarios en torno al instrumento que requiera ser mejorado, en cuanto a forma o contenido

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**· APROBACIÓN DEL EXPERTO**

Yo, María Guccardi, portador de la cédula de identidad N° 14.069.556

Por medio de la presente certifico que he leído el instrumento de recolección de datos, presentado por la profesora: Damari Vargas, cédula de identidad N° 7.964.290

En mi opinión, el mismo presenta congruencia y claridad en todos sus ítems.

**DATOS DEL EXPERTO**

Nombre y Apellido	María Guccardi
Institución donde labora	FACE
Departamento	Evaluación y Medición
Nivel Académico	Magister
Fecha de Validación	08/02/2017
Teléfono de Contacto	0424 4704264
Firma	María Guccardi

Sin otro particular al cual hacer referencia.

Atentamente  
María Guccardi  
 Firma Autógrafa

**ANEXO E**

**CUADRO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO APLICADO A REPRESENTANTES**

S I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total		
1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	1	3	1	1	1	3	3	1	3	3	3	37		
2	2	1	1	3	3	1	1	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	40		
3	2	2	2	3	3	2	3	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	3	42		
4	2	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	41		
$\Sigma$	7	6	5	9	9	8	9	6	8	7	9	8	7	7	11	9	7	8	9	11	160		
$\bar{x}$	1,75	1,5	1,25	2,25	2,25	2	2,25	1,5	2	1,75	2,25	2	1,75	1,75	2,75	2,25	1,75	2	2,25	2,75	40		
S2	0,19	0,25	0,19	0,68	0,68	0,5	0,68	0,75	0,5	0,18	0,18	1	0,18	0,18	0,18	0,18	0,68	0,5	0,18	0,18	3,5		
				75	75		75			75	75		75	75	75	75	75		75	75			
$\alpha$	1,00	0,98	1,00	0,85	0,85	0,90	0,85	0,83	0,90	1,00	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,85	0,90	1,00	1,00	1,391		
																					S/Va	8,125	
																						$\alpha/P$	0,93