



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO SOBRE LA INFLUENCIA DE LA ORATORIA EN LOS
CANTANTES DE MÚSICA POPULAR COMO RECURSO PARA MEJORAR
SU INTERPRETACIÓN**

Autor: Joseph Pacheco

Profesora: Merlina Bordonos.

Tutor: Prof. Olson Aramburu.

Campus Bárbula, marzo de 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO SOBRE LA INFLUENCIA DE LA ORATORIA EN LOS
CANTANTES DE MÚSICA POPULAR COMO RECURSO PARA MEJORAR
SU INTERPRETACIÓN**

**Trabajo Especialde Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autor: Joseph Pacheco
C.I: 24.298.041**

**Profesora: Merlina Bordones.
C.I. N° 7.086.154**

**Tutor: Prof. Olson Aramburu
C.I. N° 4.466.877**

Campus Bárbula, marzo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
SEMINARIO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**ESTUDIO SOBRE LA INFLUENCIA DE LA ORATORIA EN LOS
CANTANTES DE MÚSICA POPULAR COMO RECURSO PARA MEJORAR
SU INTERPRETACIÓN**

Autor: Joseph Pacheco
Tutor: Prof. Olson Aramburu
Fecha: marzo de 2017

RESUMEN

Este trabajo de grado buscó responder ciertas interrogantes que se dan por falta de interpretación en los cantantes de música popular, sobre el desconocimiento de la oratoria como el arte de hablar en público, y todas las áreas de la expresión que la conforman. Su objetivo general fue estudiar la influencia de la oratoria en los cantantes de música popular como recurso para mejorar su interpretación. El tipo de investigación que se usó es descriptivo a través del método Hermenéutico, utilizando el instrumento de la entrevista teniendo como muestra tres actores claves que expusieron distintas opiniones referentes a la investigación, obteniendo de las opiniones tres categorías universales como: conocimiento general de la oratoria en el cantante, sincronía entre el cuerpo y la voz y conexión cantante público cada una con distintos aportes. Se concluyó que la investigación presentada aporta, en la transformación de cantantes a intérpretes y conseguir la conexión público-cantante.

Palabras Clave: Comunicación, música, oratoria, expresión verbal y expresión corporal.

Línea de Investigación: Historia, Análisis y Lenguaje en las Artes. El Lenguaje de la Música.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA DE ESTUDIO	3
Contexto situacional.....	3
Intencionalidad d la Investigación.....	7
Supuesto General.....	7
Propósitos Específicos.....	7
Justificación de la investigación.....	7
CAPÍTULO II	
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL	9
Antecedentes de la investigacion.....	
Referentes Conceptuales.....	14
Bases Pedagógicas.....	16
Didáctica Especial de la Educación Musical.....	19
CAPÍTULO III	
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	22
Paradigma o naturaleza de la investigación.....	22
Método de la investigación.....	24
Escenario de la investigación.....	24
Técnicas de recogida de información.....	24
Unidad de Estudio o Actores Clave.....	26
Validez de la información.....	27

Triangulación de las categorías.....	28
Interpretación de la triangulación.....	31
 CAPITULO IV	
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	33
Cuadro de entrevistas.....	33
Interpretación de las categorías de las Entrevistas.....	43
Interpretación del supuesto de la investigación.....	46
 CAPITULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
Conclusiones.....	48
Recomendaciones.....	49
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	 51

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación persigue el objetivo o propósito de estudiar la influencia del arte de la oratoria como recurso para mejorar la interpretación y expresión del cantante de música popular, lo cual ayudará a desenvolverse musical y artísticamente ante un público de poca y gran magnitud obteniendo un resultado positivo y eficaz en sus distintas presentaciones como cantante y artista integral; por lo tanto, profundiza los elementos que se relacionan mayormente en el lenguaje corporal y verbal de un cantante como orador musical.

El mismo está estructurado de la siguiente forma: El capítulo I, contiene el planteamiento del problema, el cual muestra una situación frecuente que requiere una solución, seguido de la justificación donde es necesario argumentar las razones del por qué es importante este estudio donde se establece el propósito del mismo, los cuales se argumentan por el propósito general y los supuestos específicos que constituyen los fines a los cuales se desea llegar.

El capítulo II, trata sobre el marco teórico, donde se reseñan los antecedentes de la investigación y seguidamente se presentan las bases teóricas y las bases pedagógicas, las cuales ayudaron a sustentar la investigación.

El capítulo III, muestra el marco metodológico que contiene el proceso de investigación donde se establecen las técnicas, métodos y procedimientos para el apoyo de los objetivos pertinentes del respectivo estudio; también contiene el paradigma de la investigación, el tipo de investigación, el escenario, el plan de acción y la técnica de recogida de datos, validez y confiabilidad de esta investigación y la triangulación de categorías con su respectiva contrastación de la información.

En el capítulo IV, se concretó el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos a través de un cuadro de categorías donde se interpretaron las mismas y se realizó una interpretación final de la investigación.

Por último, el capítulo V, presenta las conclusiones y recomendaciones, sugiriendo realizar estudios de oratoria en las distintas instituciones de música para forma cantantes, práctica de la misma para mejorar la expresión corporal y verbal, mejorar el arte de la comunicación a través de las áreas que conforman la oratoria (Quinesia, Proxémica, expresión facial, corporal y retórica) así como fomentar los valores de responsabilidad y disciplina en los estudiantes de canto para que practiquen y prevengan cualquier tipo de adversidad que se presente en su área de trabajo (Escenario); por último, la implementación de actividades propuestas por los docentes de dichas clases que ayuden a desarrollar el uso de la improvisación para resolver inconvenientes que se pueden presentar en un escenario ante un público, mejorando la conexión público-cantante.

CAPITULO I

ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA EN ESTUDIO

Contexto Situacional

La educación como proceso de formación, está enfocada en la búsqueda de generar cambios significativos en el hombre acompañándolo en toda su vida, esculpiendo su razonamiento con distintas estrategias de enseñanza y aprendizaje para lograr un modelo cognitivo e intelectual en la sociedad. Según Durkheim (1924): “Educación es un proceso de transmisión cultural de una generación a otra, de las generaciones adultas a las generaciones jóvenes; es un proceso social tanto por su origen como por sus funciones” (P. 39).

Generalmente, se cree que este proceso social de transmisión cultural, se da únicamente en el aula de clase dirigido y direccionado por un docente pero el ser humano está llamado a experimentar distintos escenarios donde la educación protagónica pasa a ser de ellos mismos, llamando a esto aprendizaje autodidacta. Según Knowles (1975):

El proceso por el cual, los individuos toman la iniciativa, con o sin la ayuda de otros, en el diagnóstico de su aprendizaje, formulación de objetivos, identificación de los recursos humanos y materiales para la formación, la elección y aplicación de estrategias de aprendizaje apropiadas y la evaluación el aprendizaje de los resultados (P. 18).

Cabe destacar que el ser por naturaleza tiene la necesidad de experimentar todo lo que esté relacionado con la educación de su intelectualidad y su razonamiento sea sin o con la guía de un ser experimentado en el saber cognitivo que se busca. Pero se sabe que dos manos son mejor que una, y es por ello que las personas son seres

sociales por excelencia que buscan en el mundo social, no solamente un hombre del cual apoyarse sino también la abstracción de conocimientos a través de otras experiencias y perspectivas. Esta búsqueda de saberes a través del prójimo, pretende crear cambios sociales en la conducta del ser, desarrollando aptitudes y actitudes que permiten el crecimiento emocional y racional del ser, llevándolo a un modelo de provecho en la sociedad.

Por lo tanto, la educación es la única capaz de crear modelos integrales para una sociedad intelectual con una cultura llena de costumbres y valores que permiten una alta tasa de trabajo y buen vivir en dicha sociedad. Por eso el docente como líder en el ámbito educativo tiene la responsabilidad de guiar al individuo por el camino de la abstracción de saberes, dotándolo de herramientas que facilitan dicho proceso de abstracción. Según Izarra, López y Prince (2010):

Un buen educador demuestra sus habilidades en pro de un cambio de actitud en sus alumnos (as), no sólo les enseña el contenido programático sino que reafirma los valores que le faciliten el desenvolvimiento dentro de la sociedad contribuyendo con su formación integral (P. 2).

La sociedad está comprometida a sufrir distintos cambios en la interacción de los individuos en la misma y uno de los fenómenos más emblemáticos para que esta interacción se lleve a cabo es la música. Para ello, el docente especializado en educación musical debe poseer las herramientas y estrategias necesarias para la formación del ser humano como una mejor persona para la colectividad, por lo cual, la música siempre va a acompañar a la sociedad a través del tiempo. Según Vilar (2004):

La actividad musical en el ser humano ha sido estudiada desde diversas especialidades científicas: los avances y los descubrimientos en los campos de la antropología, la biología, la medicina, la

psicología o la sociología no han hecho sino corroborar y ampliar el conocimiento sobre la existencia de actitudes y aptitudes estrictamente humanas hacia el sonido, lo mismo si este sonido es producido por el propio individuo como si se recibe del entorno. La música es pues un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital. (P.2)

Se ve entonces, que la educación musical como propósito de formar músicos de alto rendimiento, tiene como responsabilidad la formación de un mejor individuo para la vida y la sociedad; la actividad musical en el ser, cumple con la dotación de herramientas que fortalecen la humanización, llevando al músico, no solamente a ser un profesional del área sino un individuo capaz de transmitir los distintos saberes que la sociedad viene inculcando de generación en generación para el desarrollo intelectual y cognitivo que se necesita en el mundo.

El ser humano desde que nace, está llamado a la socialización al igual que los músicos como grupo establecido, el cual posee intrínsecamente la presencia de un líder que como función principal es llevar de la manera más clara y entendible el mensaje con el cual una cantidad de personas se sientan identificados con ellos y cree en ellas cambios positivos a nivel objetivo y subjetivo. Según Basabe (2009):

La persuasión o influencia que ejerce una persona sobre un grupo determinado y esta influencia se ejerce mediante un proceso que tiene como fin último el cumplimiento de objetivos para el logro de unas metas, ya sean de una organización, grupo, comunidad o institución. Ese rol que asume quien logra persuadir se asocia con el papel del productor como líder en una organización de tipo cultural. (P.10)

En la conformación de un grupo establecido en la actividad musical, se ve en su estructura los distintos roles que deben poseer los integrantes de dicha agrupación y se ha observado que, en el mayor de los casos, el cantante es siempre la cara o la

imagen que representa al grupo en el momento de expresar el mensaje a través del arte musical, siendo el canal o la vía de interpretación que llega al receptor. El cantante o intérprete es el encargado de transmitir a través de la subjetividad del arte los saberes para fortalecer la ética y moral del ser humano.

El cantante, como intérprete, debe manejar distintos aspectos ajenos a la música para poder mejorar su interpretación y hacer lo más claro posible el mensaje que el mismo quiere transmitir al público o a la persona, pero es bien sabido que la educación musical solo se enfatiza en la técnica vocal y los procesos de respiración, calentamiento y vocalización y no profundiza en el arte de hablar en público, mejor conocido como la oratoria. Es por ello, que desconocer acerca del saber de la oratoria en el cantante, perjudica en un elevado porcentaje su presentación como intérprete y como emisor del mensaje positivo para que el público se sienta identificado con su propuesta.

La falta de entrenamiento en el arte de la oratoria como formación de cantantes, produce que su desempeño como intérpretes, no sea el más óptimo en su presentación ante un público, reduciendo las posibilidades de empatía con una cantidad de personas.

En consecuencia, con esa investigación se busca dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Cuál sería la importancia del estudio de la oratoria para mejorar el desempeño del cantante de música popular? ¿Cuáles serían las actividades o saberes que debe aprender el cantante de música popular para desarrollar su lenguaje verbal y corporal? ¿Qué ejercicios y actividades debe realizar un cantante de música popular antes de presentarse ante un público para que su presentación sea la mejor y la más integral posible?

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto General

Estudiar la influencia de la oratoria en lo cantantes de música popular como recurso para mejorar su interpretación.

Propósitos Específicos

- Explorar el arte de la oratoria como recurso expresivo en el canto popular
- Explicar las técnicas y saberes que debe conocer un cantante de música popular sobre la oratoria
- Determinar la influencia de la oratoria en los cantantes de música popular
- Reflexión final de los resultados obtenidos

Justificación de la Investigación

Es bien sabido que el desarrollo de la música en las personas, genera una serie de actitudes y aptitudes tanto objetivas como subjetivas que capacitan al individuo como modelo intelectual de la sociedad. Sin embargo, este desarrollo no es únicamente para las personas que estudian este arte y lenguaje directamente sino que también afecta positivamente a todas aquellas personas que están en interacción con el medio musical, sin tomarlo como estudio, participando como receptores del producto final que brindan los profesionales del arte musical en cualquier actividad de este tipo.

En una agrupación de música popular, el cantante es sin lugar a duda el integrante más expuesto a la interacción verbal y corporal de la agrupación ante un público que quiere sentir la música y todos aquellos elementos que intervienen en este arte para su desarrollo subjetivo a través de personas capacitadas en el medio musical. En la música, el cantante es mejor conocido como interprete, ya que la interpretación es un proceso en donde un contenido material, es comprendido a una nueva forma de expresión.

La música como bien sabemos es el arte de expresar sentimientos, a través de melodías y ritmos que son inmersas dentro de un mensaje y el mensaje es un elemento de la comunicación. Por lo tanto, el estudio sobre la influencia de la oratoria en el cantante de música popular es importante, porque se aprecia una falla o desconocimiento sobre las técnicas de la oratoria y los recursos tanto verbales como corporales, lo cual conlleva a que el cantante pase a ser una figura inerte, casi inexpresiva que no logra el objetivo de expresar lo que la canción quiera transmitir y esto trae una deficiente conexión a el público con que se está trabajando, lo cual termina en un sentimiento de desprecio al cantante, a fin de que esta investigación mejorara el uso y conocimiento de la oratoria y todos sus aspectos importantes que ayudaran a obtener un mejor rendimiento verbal y corporal en el cantante.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Para sustentar el proyecto de investigación, se consultaron investigaciones previas que aportan aspectos relacionados con la problemática del proyecto, entre los cuales tenemos el trabajo especial de grado realizado por Jiménez Macias (2016), titulada “La práctica coral en la interpretación del canto popular, de las (os) estudiantes de quinto y sexto años de la escuela básica particular Siglo XXI de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015”.

Este trabajo tuvo como idea principal, identificar los beneficios de la práctica coral para la correcta interpretación del canto popular de los estudiantes, de quinto y sexto años de la Escuela Básica Particular “Siglo XXI” de la ciudad de Loja, utilizando repertorio latinoamericano, para lo cual se utilizó métodos como el científico, hermenéutico y estadístico, y fue necesario utilizar técnicas para delimitar la población que estuvo conformada por 2 autoridades a quienes se les aplicó la guía de entrevista estructurada, 36 padres de familia y 36 estudiantes a los que se les asignó una encuesta dando un total de 74 personas investigadas. Se utilizó el método estadístico el cual consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos, el que permitió la recolección de datos, la tabulación, análisis cuanti-cualitativo de los resultados y la respectiva representación gráfica.

Se aplicó el método descriptivo que consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del 'tiempo', fue útil para describir los diferentes ejercicios de técnica vocal que se aplican en el canto. Y

finalmente, el método hermenéutico que se encarga de proveer métodos para la correcta concepción, así como estudiar cualquier interpretación humana, fue utilizado en la investigación para dar un nuevo enfoque, nuevas perspectivas sobre la importancia de una agrupación coral. Se concluye que no existe una agrupación coral, y no se han desarrollado talleres de técnica vocal para la interpretación del canto popular utilizando repertorio latinoamericano.

Por tal razón, se recomienda a las autoridades de la institución, generar espacios donde los estudiantes puedan desarrollar su talento artístico, brindar capacitaciones a los docentes sobre la importancia y los beneficios de la práctica coral, y se brinde el apoyo para que se mantenga el coro conformado en la institución.

La consulta de esta investigación, generó grandes aportes a nivel musical, específicamente en el canto donde, se debe tener conocimientos básicos de las diferentes técnicas vocales para no dañar nuestro aparato respiratorio, resonador y fonador, teniendo en cuenta que “La interpretación musical es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete” (Carrasco, 2014. Universidad Austral de Chile.).

Por otra parte, se tiene la investigación realizada por Arnáiz Rodríguez (2015), titulada “La interpretación musical y la ansiedad escénica: validación de un instrumento de diagnóstico y su aplicación en los estudiantes españoles de Conservatorio Superior de Música”. La ansiedad que sufren los músicos, estudiantes de los Conservatorios Superiores de Música en España, es un proceso que se denomina “ansiedad escénica en la interpretación musical” y que afecta negativamente a la interpretación, su futura actividad profesional. Esta denominación

está basada en la teoría desarrollada por Kenny (2011) y que a su vez se fundamenta en la teoría de la ansiedad sobre la triple vulnerabilidad de Barlow (2002).

El objetivo de este estudio fue demostrar que la ansiedad escénica que padecen los estudiantes, de los Conservatorios Superiores de Música en España, influye en el proceso de interpretación musical. Esta ansiedad escénica en la interpretación musical se describe en función de una serie de características observables. Es, por lo tanto, esencial escoger un instrumento de diagnóstico acorde con dicha tesis para demostrar su validez. Se decidió emplear el cuestionario de 40 ítems (Kenny, 2009), pues es una adaptación ampliada y que permite, en teoría, medir más factores y variables del proceso de ansiedad escénica en los músicos que el de 26 ítems (Kenny et al., 2004).

Entre las conclusiones más resaltantes arrojadas por esta investigación se tiene que: La interpretación musical, el acto de transmitir un mensaje musical, que uno mismo u otros han creado, a un auditor diferente del compositor ha adquirido tal importancia en la actualidad, así como la figura del intérprete musical, que se ha convertido en una profesión muy especializada en nuestra sociedad. Como toda profesión tiene unas características intrínsecas que permiten alcanzar con éxito la actividad propuesta y estas características tienen implícita una relación con el público. Una vez dominado el lenguaje y el instrumento para emplearlo, el intérprete se comunica con el auditor. En este proceso aparentemente sencillo surgen problemas que no permiten a los intérpretes musicales realizar una buena praxis.

El creciente interés en este apartado de la interpretación por parte de los músicos profesionales y sobre todo de pedagogos musicales en su intento por transmitir a sus alumnos estas habilidades necesarias para realizar una buena interpretación, requiere una formación adecuada, que debe llevarse a cabo durante los

estudios conducentes a adquirir las habilidades necesarias para ejercer la profesión de intérprete musical, sea cual sea el instrumento empleado.

Así pues, dicha investigación se relaciona con este proyecto al presentar la importancia de la interpretación escénica (presentación ante un público) como muestra de las habilidades musicales y expresivas que describen distintas emociones a través de la música como lenguaje de comunicación social con los semejantes, el entorno natural o el misticismo. Uno de los principales objetivos en los estudiantes de música es la obtención de unos medios técnicos, cognitivos y expresivos que les permitan comunicarse mediante un lenguaje abstracto y universal.

Asimismo, es bien sabido como lo muestra este trabajo, que la parte expresiva depende de muchos factores y áreas cognitivas a las que no se presta el interés necesario en la formación de la práctica musical, específicamente en los cantantes de música popular, dando como resultado problemas interpretativos a través de ansiedad o miedo escénico y el desconocer de las técnicas de expresión y oratoria que pueden atacar esta problemática de manera positiva, obteniendo como resultado la claridad y eficacia del lenguajes a través de las habilidades musicales presentadas ante un público.

Otra investigación que avala la presente, fue la realizada por Aramburu González Olson, Marín García Alex y Vásquez Castillo Emily (2015), titulada "Estudio sobre los ejercicios físicos que influyen en la práctica vocal como complemento de actividades técnicas en estudiantes de canto" realizada como Trabajo Especial de Grado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Esta tuvo como objetivo principal, estudiar los ejercicios físicos que influyen en la práctica vocal como complemento de actividades técnicas en estudiantes de

canto, lo cual ayudará a obtener un orden sobre ciertos elementos que influyen de forma crítica en el quehacer del director de coros, cantante lírico o coralista, con lo cual le ayudará a obtener los recursos y elementos que necesita para lograr un ensayo óptimo en el coro donde desempeñe su actividad musical y coral, sin olvidar que debe tener en cuenta los percances que debe enfrentar, si es un niño, en su desarrollo. Por lo tanto, este trabajo de investigación profundiza este fenómeno biológico en los niños, así como los principios y valores que deben obtener con la práctica coral en grupo.

Con un tipo de investigación cualitativa, la recolección de datos se realizó por medio de entrevista oral y personalizada estructurada a 3 informantes clave que arrojaron varias opiniones en relación al estudio de ejercicios físicos previos a un ensayo en estudiantes de coro. Los resultados de las técnicas de recolección de datos, basados en la entrevista, fueron sujetos a interpretación sobre las categorías universales, y las categorías emergentes, confirmando a los investigadores a mejorar el proceso de estudio sobre diversos factores que influyen en un ensayo coral.

Los resultados arrojados por esta investigación revelan que cada coralista, cada director, debe tener como un pilar esencial antes de comenzar un ensayo de coro, un buen conocimiento y aplicabilidad de la calistenia, lo cual es el calentamiento corporal previo antes de un ensayo, lo que deduce que muy pocos coralistas y directores tienen conocimiento sobre este elemento, por lo cual, las áreas corporales que se relacionan con la práctica en el canto solista o coral van de la mano con una buena aplicación de la calistenia (estiramiento de las manos, relajación del cuello, estiramiento de los pies y movimientos anaeróbicos). Estos ayudarán al coralista a obtener una mejor postura así como una mejor disposición para poner a trabajar el diafragma y, consecuente a esto, el coralista independientemente de la edad tendrá un mejor desempeño en el proceso de vocalización así como en el montaje de piezas corales de cualquier índole.

De este modo, la investigación anterior expuesta, manifiesta el desconocimiento o descuido de los músicos en relación a la aplicabilidad de la calistenia y ejercicios físicos previos como complemento de actividades técnicas en la praxis musical, tomando conciencia de que las actividades previas a la presentación escénica del intérprete son de suma importancia para el óptimo desenvolvimiento de su intervención a través de los distintos recursos y técnicas interpretativas que ofrece la oratoria y la expresión corporal.

Referentes Conceptuales

Oratoria

Según Albán (2007), la oratoria no es más que un “conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos, principalmente de manera oral, con claridad, facilidad y sin temores, ante un público numeroso y variado, con la intención de transmitir un determinado mensaje” (P.18). Transmitir un determinado mensaje con las técnicas correctas que ofrece la oratoria creara naturalidad, precisión y facilidad en la comunicación y expresión oral.

Por su parte, Maldonado (1998), afirma que “la comunicación oral es una forma de relación entre individuos que consiste en la transmisión de mensajes a través de la palabra hablada” (P.57). La Real Academia Española (2014, la define como el “arte de hablar con elocuencia, de deleitar, persuadir y conmover por medio de la palabra”. Si se conjugan las tres definiciones, se puede decir entonces que los principios y técnicas que menciona Albán (2007) tienen que ver de manera irremediable con la persuasión y la seducción a través del habla.

Música popular

Tagg (1982), señala que "La música popular, a diferencia de la música culta, es concebida para ser distribuida de forma masiva, y frecuentemente a grupos grandes y socio culturalmente heterogéneos. Es distribuida y almacenada de forma no escrita. Sólo es posible en una economía monetaria industrial donde se convierte en una mercancía y, en sociedades capitalistas, sujetas a las leyes del libre mercado, según la cual idealmente debe vender lo más posible, de lo menos posible, al mayor precio posible".

Expresión corporal

Según Blanco (2009): "La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo". Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas.

La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. Para Stokoe (1997), es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral. Bara (1975), afirma que la expresión corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas ó unitarias, esto quiere decir que, no se contempla ninguna forma específica pensada ó única para expresarse.

Para Ortiz (2002), "la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento" (p. 111). Es el arte que libera energías a través

del movimiento y la expresión. Berge (1985), la concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo. Santiago (1985) menciona que la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea. Entonces estos argumentos permiten visualizar las diferentes percepciones sobre las que se circunscribe la expresión corporal como ese medio que le permite al ser desarrollarse, comunicarse y dialogar con el mundo en el que existe.

Schinca (1988) la determina como ese camino que lleva a encontrarnos en un lenguaje propio. Esa ciencia que se origina en lo físico y que se une con los procesos internos de cada persona y que los regula por medio del lenguaje gestual creativo. Aja (1994) dice que la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje. Como se puede entender, los diferentes autores coinciden desde sus diferentes palabras en concluir que la expresión corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo. De igual forma, Romero (1999) manifiesta que ésta genera el desarrollo motriz, la comunicación y la estética. Teniendo en cuenta que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus elementos básicos.

Bases Pedagógicas

Aprendizaje Significativo

La teoría del aprendizaje significativo, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso. El individuo aprende mediante el “Aprendizaje Significativo”, entendiéndose como la incorporación de la nueva información a la

estructura cognitiva del individuo. Esto creará una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje. Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel (1983), ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

El autor resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Aprendizaje Social

La Teoría del Aprendizaje Social (TAS) de Bandura (1977) se centra en los procesos de aprendizaje y la interacción entre el aprendiz y su entorno social.

La Teoría del Aprendizaje Social propone que el aprendiz no es un individuo que aprende por observar a los demás y repetir las acciones (idea con la que está de acuerdo) sino que también participa de forma activa en el proceso de aprendizaje. Por esto, su teoría incluye aspectos del aprendizaje conductual (cómo influye el entorno) pero también del cognitivo, el que plantea que los aspectos psicológicos influyen en las conductas.

El autor señala que la combinación de ambos factores (conductual y cognitivo) es lo que da paso a la TAS; la que señala que para que una persona aprenda algo deben darse tres requisitos: la retención, que ayuda a recordar lo que ya se ha observado, la reproducción que es la habilidad de reproducir la conducta y la motivación para querer adoptar esa conducta. Pero además, Bandura (1977) asegura que el individuo es capaz de transformar su experiencia original en algo con lo que nunca antes tuvo contacto.

La ejecución de un instrumento musical o del canto implica el internalizar no solo códigos visuales o verbales, también códigos auditivos y el desarrollo de la sensibilidad que producen nuevos conocimientos y formas de apreciación de la música. Bandura (1977) también propone que se puede aprender observando a otras personas. Este tipo de aprendizaje por observación se puede producir de dos maneras: por refuerzo indirecto, es decir, observar las consecuencias positivas de una determinada conducta; o por imitación de un modelo.

Es conveniente que el docente de música se haga dueño intelectual de las distintas herramientas técnicas que ofrece la oratoria y expresión corporal llevadas al cantante como intérprete de música popular para que este sirva como modelo de imitación a sus estudiantes.

Didáctica Especial de la Educación Musical

Método de Edgar Willems

El Método de Edgar Willems (1979) parte de la voluntad de conseguir una serie de objetivos basados en las relaciones psicológicas que existen entre la música, el ser humano y la sociedad:

Objetivos musicales:

- Amar la música, en primer lugar como lenguaje, pero también como un arte y una ciencia.
- Cultivar la apertura al lenguaje y al arte musical de diferentes épocas y culturas diversas.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico.
- Desarrollar el canto, el solfeo, la práctica instrumental y la armonía.

Objetivos humanos:

- Desarrollar la memoria, la imaginación y la expresión.
- Desarrollar todas las facultades sensoriomotrices, afectivas, mentales e intuitivas (inventivas y creativas).

Objetivos sociales:

- Dirigirse a todos (niños, adolescentes o adultos) sean cuales sean sus dotes iniciales, su edad y su origen.
- Sacar partido de la situación de pequeños grupos para cultivar las riquezas y las exigencias del encuentro con el otro (escucha, expresión propia, comunicación).

- Favorecer la prolongación de esta actividad en el medio educativo general, por ejemplo “la música en familia”.

Método de Zoltán Kodály

El método de educación musical que Kodály (1967) ideó, tiene como base la convicción de que las capacidades del niño maduran y se desarrollan junto al conocimiento de los cantos de tradición oral de su país, repertorio que define lengua materna musical.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)”. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Se podría resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en:

- La Lecto-Escritura
- Las Silabas Rítmicas

- La Fonomimia – Signos Manuales
- El Solfeo Relativo – Do móvil
- Eúritmica
- Discriminación auditiva

La metodología de Kodály (1967) es única por el hecho de ser aplicable, con recursos didácticos adecuados según la edad de los alumnos, a cualquier nivel del estudio musical desde Infantil hasta los estudios avanzados de la preparación de músicos profesionales, alcanzando las áreas de la improvisación, la composición, la armonía, la expresión corporal y las audiciones comentadas dentro del estudio de la lectura del pentagrama.

CAPITULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

A continuación, se exponen todos los parámetros que componen este capítulo, los cuales ayudaron a desarrollar la investigación, presentando la estructura siguiente: tipo de investigación, diseño de la investigación, escenario de la investigación y las técnicas de recolección de datos, así como actores clave y demás procedimientos que se llevaron a cabo para comprobar la validez de la investigación, a fin de procesar y analizar los resultados para dar respuestas y realizar aportes a los objetivos planteados.

Según Tamayo y Tamayo (2003) define al marco metodológico como: “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (P.37); dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados.

La línea de investigación a la que se adscribe esta investigación es Historia, Análisis y Lenguaje en las Artes, con la temática: El Lenguaje de la Música y la subtemática: el lenguaje corporal, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Paradigma o Naturaleza de la Investigación

Según Ortiz (2000): “Es el conjunto de normas y creencias básicas que sirven de guía a la investigación” (P.90). Partiendo de esto, se ha escogido como paradigma de la investigación el método cualitativo, donde Pérez (1994) comenta: "La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y

rigurosos de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto esta en el campo de estudio” (P. 465).

La presente investigación se enmarcó en la metodología descriptiva, que Tamayo y Tamayo (2009) señalan:

La investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente. (P.35).

A su vez, Sabino (1986) indica:

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada. (P. 51).

Para Sabino (1986), consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Asimismo, explica este autor, que su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Método de Investigación

La presente investigación tiene como método empleado el hermenéutico. Según Dilthey (1900), uno de los principales exponentes del método hermenéutico en las ciencias humanas, define la hermenéutica como “el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación” (P.5). Es decir, que la hermenéutica tendría como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos, los gestos y, en general, el comportamiento humano, así como cualquier acto u obra suya, pero conservando su singularidad en el contexto de que forma parte.

Escenario de la Investigación

Según De Sousa (2007), el Escenario de Investigación está compuesto por el contenido sociocultural que presenta relaciones contractivas y/o armónicas dentro de un grupo social, e interactúa de tal forma que se dirige a buscar soluciones prácticas a sus dificultades o elementos que fortalezcan sus bondades, y conviene que sea de fácil acceso para el investigador. En la investigación presente, el escenario donde se trabajó fue la Academia de Canto “CAPELLA”, ubicada en la calle principal C.C. y del Profesional El Añil, Piso 1, OF 12, de la Urbanización Urb. Prebo de Valencia del Municipio San José del estado Carabobo. Esta institución está dedicada a la música, especializada en el área del canto popular.

Técnicas de Recogida de la Información

Las técnicas de recolección de datos según Arias (2006): “Son las distintas formas o maneras de obtener la información” (P. 146). El mismo autor señala que los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos. Según Albert (2007): "en el enfoque cualitativo, la recolección de información ocurre

completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis" (P. 231), para los cuales tenemos varios tipos de instrumentos, donde cada uno presenta distintas funciones, características, ventajas y desventajas que procederemos a explicar:

La entrevista

Según Galindo (1998):

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar. (P. 277).

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer.

Hernández et al (2003), indican con respecto a la entrevista, que:

Las preguntas del cuestionario pueden ser estructuradas o semi estructuradas. Las entrevistas semi-estructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados. (P. 455).

También Rojas (1996) plantea que “una entrevista estructurada (dirigida) se emplea cuando no existe suficiente material de información sobre ciertos aspectos que interesa investigar, o cuando la información no puede conseguirse a través de otras técnicas” (P. 216).

La técnica de la entrevista se utilizó en la investigación mixta aplicando el enfoque cualitativo a los resultados de la investigación. Las entrevistas representan una gran información cuando se obtiene de personas identificadas con el fenómeno de estudio al obtener de ellos sus puntos de vista como emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos mediante preguntas abiertas que tienen que ver con los objetivos de la investigación.

Unidad de Estudio o Actores Clave

La unidad de estudio o unidad de análisis está referida al contexto, característica o variable que se desea investigar. Es así como la unidad puede estar dada por una persona, un grupo, un objeto u otro que contengan claramente los eventos a investigar.

Hurtado (2000) resalta que: “las unidades de estudio se deben definir de tal modo que a través de ellas se puedan dar una respuesta completa y no parcial a la interrogante de la investigación”. (P.151). Es así como la unidad de estudio estuvo constituida por el ente donde se desarrolla y recopila toda la información y en el caso de la presente investigación es la Academia de canto “CAPELLA” Ubicada en la Urb. Prebo, municipio Valencia del Edo. Carabobo. Así pues, se tomó como unidad de estudio a los siguientes informantes clave:

-Julio Mendoza: Orador Master y músico, Estudioso constante de la Oratoria, dedicado a impartir capacitación y formación a nivel nacional, es: Orador, Conferencista, Motivador y Músico instrumentista e interprete.

-Yovanni Escalante: Profesor, Cantante y músico valenciano, Profesor de la catedra de canto popular en la Academia de Canto "CAPELLA". Asesorado y respaldado vocalmente por la reconocida cantante Delia Dorta.

-Jose David Heredia: Cantautor y músico valenciano, reconocido en todo el Edo. Carabobo como "La voz que enamora". Asesorado y respaldado vocalmente por la reconocida cantante Delia Dorta y el coach vocal Alfredo Abreu. Actualmente Sonando con su tema promocional "Tenerte Aquí" en las distintas emisoras radiales de toda Valencia.

Validez de la Información

La validez y la confiabilidad son constructos inherentes a la investigación que le otorgan a los instrumentos y a la información recabada, exactitud y consistencia necesarias para efectuar las generalizaciones de los hallazgos, derivadas del análisis de las variables en estudio. Según Serrano (2004): "La precisión con que los hallazgos obtenidos reproducen efectivamente la realidad empírica y los constructos concebidos caracterizan realmente la experiencia humana" (P. 80). Para Goetz y LeCompte (1988) "La confiabilidad representa el nivel de concordancia interpretativa entre diferentes observaciones, evaluadores o jueces del mismo fenómeno".

La confiabilidad y validez vienen de la información recogida por las opiniones los actores clave expertos en la materia de la problemática de nuestra investigación, con lo cual se establecerá si los objetivos de la investigación obtendrán resultados o respuestas a la misma.

Triangulación de Categorías

A continuación se implementó una triangulación de categorías con la cual, se logró definir e interpretar elementos que ayudaron a responder a la problemática de la investigación a través de un cuadro, donde se tomaron fragmentos fundamentales de entrevistas hechas a los tres actores claves, los cuales ayudaron a contrastar la información.

Cuadro 1. Triangulación de Categorías

Categorías	Informante 1 (Julio Mendoza)	Informante 2 (Yovanni Escalante)	Informante 3 (José David Heredia)	Contrastación de la información
1- La oratoria como recurso de expresión en un cantante de música popular.	...El estudiante debe manejar oratoria desde el comienzo para que se le haga mucho más sencillo el poder expresarse, y así exista un equilibrio, ya que siempre no han enseñado a repetir y poco a crear, y la oratoria es parte de eso, es la creación literaria en el lenguaje comunicacional...	...Es importante la oratoria o el uso de ella debido a que tiene que comunicarse con el público para que así el público sienta más cerca al cantante, ese es el verdadero uso.	...Porque al público o a las personas externas al cantante, le importa muchísimo más una persona que sepa expresarse, que sepa lo que esté diciendo y no esté hablando por hablar y que este claro de lo que quiere decir y conciso, que sepa usar las palabras adecuadas y que no esté divagando y aburra.	Es importante el conocimiento de la oratoria en un cantante de música popular, para lograr una mayor conexión con el público.

<p>2- Manejo de las técnicas de expresión verbal y corporal.</p>	<p>...Si una figura literaria es expresada a través del cuerpo y también mediante el habla, se convierte en un discurso efectivo... es importante que el cantante sepa, de que trata su tema, de qué manera puede estructurarlo a nivel de retórica...</p>	<p>...el público no solo se guía por la parte de la entonación o el sonido sino también que tenga que ver con la parte de la expresión corporal y sobretodo facial porque el mensaje llega un poco más rápido porque hay personas que de hecho que tienen la capacidad de conectar emociones con respecto a la parte de expresión corporal y facial... el espectador tiene que ver esa sincronización entre la expresión y el sonido.</p>	<p>...expresión verbal y corporal de un cantante, son súper importantes, porque las técnicas verbales, te enseñan a hablar, te enseñan a expresarte, te enseñan a hablar adecuadamente de dependiendo de las circunstancias de la situación en la que estés... la expresión corporal porque, el público habla mucho de cómo tú te expresas corporalmente, si tienes una buena postura o una mala, si tengo las manos de una forma, el público o la gente que te rodea en ese momento, ve mucho como estas corporalmente hablando,</p>	<p>El cantante de música popular, debe manejar un equilibrio y sincronía entre las técnicas de expresión verbal y corporal para lograr una mejor conexión entre su cuerpo y su voz, y así poder llegar de las dos formas al público.</p>
---	--	---	---	---

			porque al igual que el habla...	
3- La oratoria como factor de motivación, estudio y sincronía en el cantante de música popular.	...El cantante completo debe estudiar oratoria desde mi punto de vista, para que tenga más influencia sobre las grandes masas... Entonces es importante, que en una Academia de canto, se estudie cada uno de los factores que intervienen en el canto, a nivel musical, quinesia y oratoria, todos y cada uno de ellos.	Es muy importante la influencia de la oratoria, porque gracias a ella, el mensaje llega mucho más rápido y fluye más rápido, es súper importante también porque, mientras haya más sincronización entre el canto y la expresión, es mucho más fácil para el cantante conectarse con el espíritu de la obra dependiendo de la temática de la canción... si todo esta sincronizado, es mucho más fácil para el público entender y más fácil para el cantante poder proyectar el mensaje, si	...Es súper importante, porque el entra a escena, canta y tiene que saber oratoria para poder expresarse y para poder cantar adecuadamente, pues cantar no es nada más afinar y tener oído; entre tema y tema el habla, porque tiene que tener una buena interacción con el público, porque si no sería una presentación muy aburrida y le baja el nivel al cantante, y para hacer esa interacción debe tener una buena oratoria y técnica verbal para saber que le debe decir al público adecuadamente, para que no se aburra y mantenga su atención con	La oratoria, es un elemento esencial para la preparación profesional de un cantante, donde él pueda marcar una diferencia subjetiva en el público.

		eso no está claro, va a ser un cantante normal mas no un interpretador.	él...	
--	--	---	-------	--

Interpretación de la Triangulación

La opinión de los actores claves fue de suma importancia, ya que se pudo sacar la siguiente información validando la investigación:

El estudio de la oratoria como recurso de expresión en un cantante de música popular, es encontrar y desarrollar un equilibrio entre lo que se dice y hace, pues es importante estudiar oratoria desde el comienzo para expresarnos correctamente. Esta información fue arrojada por Julio Mendoza. Así, Yovanni Escalante dice que con el uso de la oratoria, se puede crear un acercamiento entre el cantante y el público y José David aporta que, el cantante debe saber expresarse, usando las palabras adecuadas y siendo conciso. Estas opiniones llevan a concluir que, es importante el conocimiento de la oratoria en un cantante de música popular para lograr una mayor conexión con el público.

Seguidamente, se observa que la triangulación de las entrevistas arrojó una segunda categoría que es el manejo de las técnicas de expresión verbal y corporal, donde la opinión de los actores clave señala que, el cantante de música popular, debe manejar un equilibrio y sincronía entre las técnicas de expresión verbal y corporal para lograr una mejor conexión entre su cuerpo y su voz, y así poder llegar de las dos formas al público; se afirma entonces que tanto las técnicas de expresión verbal y las de expresión corporal, deben ser estudiadas y llevadas a la praxis de manera

simultánea para lograr una estabilidad en la interpretación del cantante y ser bien recibido por el público.

Por último, entre las distintas opiniones que aportaron los entrevistados, exponen la oratoria como factor de motivación, estudio y sincronía en el cantante de música popular, refiriéndose a la importancia que tiene la oratoria como influencia en las grandes masas, proponiendo la inclusión de cátedras que estudien la oratoria y los distintos elementos que la conforman, en una institución de canto o música, esta información aportada por el orador Julio Mendoza; según el profesor de canto Yovanni Escalante, también la sincronización entre el canto y la expresión aumentará la conexión del cantante con la pieza, obra o canción que este interpretando y de esa manera el mensaje que contenga la pieza llegará de forma más fácil y entendible para el público.

Por otro lado, la interacción del cantante con el público entre tema y tema debe ser desarrollada por una buena técnica de expresión verbal, para que la audiencia no se aburra y se mantenga lo más entretenida y conectada posible; esta información clave es aportada por José David Heredia cantautor valenciano. Entonces se comprueba a través de las opiniones de los informantes que, la oratoria es un elemento esencial para la preparación profesional de un cantante, donde él pueda marcar una diferencia subjetiva en el público.

CAPITULO IV

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La información que se presenta y analiza en el reciente capítulo, parte de la investigación realizada, donde se evidenciaron varias opiniones por parte de los informantes clave, en relación al estudio de la oratoria en lo cantantes de música popular como recurso para mejorar su interpretación.

En tal sentido, se realizaron una serie de entrevistas en las cuales se analizaron las diferentes opiniones que tienen los informantes. Los resultados de las técnicas de recolección de datos, basados en la entrevista, fueron sujetos a interpretación sobre las categorías universales, y las categorías emergentes, confirmando a los investigadores a mejorar el proceso de estudio sobre diversos factores que influyen en un ensayo coral. Seguidamente, se presentan la definición de las categorías así como la interpretación de las mismas por parte de los investigadores, con lo cual se prosiguió a hacer una interpretación y reflexión general de los datos obtenidos con el fin de mejorar la forma de ejecutar un ensayo coral en condiciones óptimas.

Cuadro de las Entrevistas

Cuadro 2. Entrevista N°1: Orador Julio Mendoza

	Orador Julio Mendoza	Categoría
N°	¿Cuál es su opinión con respecto al uso de la oratoria como expresión en estudiantes de canto popular?	
1	Es importante la oratoria, primero debemos definir,	La oratoria como recurso de expresión en un cantante de música popular.
2	¿Que es la oratoria? Puesto que hay muchos conceptos	
3	desde mi punto de vista, <u>pero si hablamos del estudio</u>	
4	<u>de la oratoria en un estudiante es el arte de combinar las</u>	
5	<u>palabras, figuras literarias y retóricas para así poder</u>	

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	<p><u>mejorar, potencializar, y transformar la sociedad o a un conjunto de personas las cuales estén recibiendo las mismas técnicas de este arte.</u> Ahora bien, ¿cuál es el uso que tiene la oratoria en los estudiantes? Que, si se estudia oratoria desde el comienzo de primaria, secundaria, los muchachos van a tener mayores recursos de aprendizajes puesto que cada uno de ellos se desarrolla en función a lo que se quiere, debido a que es un arte, y el arte es una línea transformadora de estructura social. Es importante mencionar, que al ser un arte los estudiantes tienden a tener un aprendizaje significativo. <u>El estudiante debe manejar oratoria desde el comienzo para que se le haga mucho más sencillo el poder expresarse, y así exista un equilibrio, ya que siempre no han enseñado a repetir y poco a crear, y la oratoria es parte de eso, es la creación literaria en el lenguaje comunicacional.</u> Ahora ¿por qué la oratoria es importante dentro de los estudiantes? Es importante como cualquier otra materia, y es mucho más relevante porque es a través de un arte, y recuerda que el arte es una técnica, y a través de la técnica se puede crear una estructura funcional para la sociedad, en este caso siendo el estudiante.</p>	
	<p>¿Qué opina usted sobre las técnicas de expresión verbal y corporal de un cantante?</p>	
29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46	<p>Cada expresión no verbal es parte de un lenguaje corporal y la ciencia que estudia esto es la Quinesia y la Proxémica también es muy importante, puesto que es el estudio por lo cual se puede percibir ante un público la capacidad de atención que se tiene, si el lenguaje corporal es decir lenguaje no verbal se identifica con el lenguaje verbal y ambos emiten un mismo discurso, estamos hablando de un cantante completo. <u>Si una figura literaria es expresada a través del cuerpo y también mediante el habla, se convierte en un discurso efectivo,</u> entonces si el cantante o interprete simplemente canta sin ni si quiera saber que dice su tema, de cuantas figuras retóricas está compuesta y ni siquiera hay una estructura sistemática de lo que va a decir, pues su lenguaje corporal va a ser acéfalo, no va a tener ni pie ni cabeza, va a tener una funcionalidad inerte, entonces <u>es importante que el cantante sepa, de que trata su tema, de qué manera puede estructurarlo a</u></p>	<p>Manejo de las técnicas de expresión verbal y corporal.</p>

47	nivel de retórica, por eso es que en la actualidad, la	
48	mayoría de los temas están expresados por palabras que	
49	no llevan ninguna estructura filosófica y retórica, no	
50	llevan una sistematización, es una estructura vacía,	
51	cuadriculada, una estructura que no va mas allá.	
	¿Cuál es su opinión con respecto a la influencia de la oratoria en la presentación de un cantante de música popular?	
52	Su influencia es considerablemente grande, pero si la	La oratoria como factor de motivación, estudio y sincronía en el cantante de música popular.
53	oratoria no es estudiada desde el comienzo, vamos a	
54	seguir cometiendo grandes fallas y errores dentro de la	
55	modernidad y la música contemporánea. Hasta hace un	
56	tiempo atrás, nuestra historia de la música en	
57	Venezuela, nos lleva a tiempo remotos como a finales	
58	del siglo XIX, donde existieron realmente próceres que	
59	rescataron la música venezolana, no solamente la	
60	rescataron a nivel musical, sino también a nivel del uso	
61	de figuras literarias y retóricas y eso lo unieron con la	
62	música; en Venezuela existieron grandes próceres como	
63	Vicente Emilio Sojo, que de alguna manera <u>combinó</u>	
64	<u>ambas estructuras, la musical con la oratoria, el</u>	
65	<u>cantante debe manejar su oratoria, es tan importante</u>	
66	<u>como una buena respiración diafragmática, es tan</u>	
67	<u>importante como cuidar sus cuerdas vocales, hidratarse</u>	
68	<u>normalmente, es tan importante como cultivarse a nivel</u>	
69	<u>musical; el cantante completo debe estudiar oratoria</u>	
70	<u>desde mi punto de vista, para que tenga más influencia</u>	
71	<u>sobre las grandes masas no solamente eso, la oratoria en</u>	
72	Venezuela, lo ven como un hobby y no está dentro de	
73	los planes de estudio en el currículo actual de la	
74	educación. <u>Entonces es importante, que en una</u>	
75	<u>Academia de canto, se estudie cada uno de los factores</u>	
76	<u>que intervienen en el canto, a nivel musical, quinesia y</u>	
77	<u>oratoria, todos y cada uno de ellos.</u>	

Cuadro 3. Entrevista N°2: Yovanni Escalante

Inf. 2	Yovanni Escalante	Categorías
N°	¿Cuál es su opinión con respecto al uso de la oratoria como expresión en estudiantes de canto popular?	

1	Bueno realmente es súper importante el uso de la	La oratoria como recurso de expresión en un cantante de música popular.
2	oratoria, porque por medio de ella primero porque la	
3	pronunciación es súper importante a la hora de cantar,	
4	a lo hora de expresar el mensaje y lo que tiene que ver	
5	con la canción, es importante también a la hora de	
6	culminar un tema o una producción, porque no	
7	solamente un cantante se destaca por cantar muy	
8	bonito sino en el momento que ya culmina la canción	
9	<u>es importante la oratoria o el uso de ella debido a que</u>	
10	<u>tiene que comunicarse con el público para que así el</u>	
11	<u>público sienta más cerca al cantante, ese es el</u>	
12	<u>verdadero uso.</u>	
	¿Qué opina usted sobre las técnicas de expresión verbal y corporal de un cantante?	
13	Con respecto a las técnicas de oratoria es súper	Manejo de las técnicas de expresión verbal y corporal.
14	importante la pronunciación, la entonación que vayas	
15	a tener de acuerdo al mensaje que vayas a dar tanto	
16	para conversar con el público como también en la	
17	parte del canto.- así como también técnicas de	
18	expresión corporal.- claro también es súper	
19	importante las técnicas de expresión corporal porque	
20	a la hora de enviar el mensaje, <u>el público no solo se</u>	
21	<u>guía por la parte de la entonación o el sonido sino</u>	
22	<u>también que tenga que ver con la parte de la</u>	
23	<u>expresión corporal y sobretodo facial porque el</u>	
24	<u>mensaje llega un poco más rápido porque hay</u>	
25	<u>personas que de hecho que tienen la capacidad de</u>	
26	<u>conectar emociones con respecto a la parte de</u>	
27	<u>expresión corporal y facial, porque no todo el tiempo</u>	
28	<u>van a escuchar al cantante por radio, sino también en</u>	
29	<u>conciertos y entonces el espectador tiene que ver esa</u>	
30	<u>sincronización entre la expresión y el sonido.</u>	
	¿Cuál es su opinión con respecto a la influencia de la oratoria en la presentación de un cantante de música popular?	
31	<u>Es muy importante la influencia de la oratoria, porque</u>	La oratoria como factor de motivación, estudio y sincronía en el cantante de música popular.
32	<u>gracias a ella, el mensaje llega mucho más rápido y</u>	
33	<u>fluye más rápido, es súper importante también</u>	
34	<u>porque, mientras haya más sincronización entre el</u>	
35	<u>canto y la expresión, es mucho más fácil para el</u>	
36	<u>cantante conectarse con el espíritu de la obra</u>	
37	<u>dependiendo de la temática de la canción, pero</u>	

38	también ayuda al espectador a vivir en tres minutos	
39	de canción, lo que pudo o puede vivir en un año,	
40	entonces siempre va a ser bien importante la oratoria,	
41	porque si no se lleva acabo el mensaje, no sucede el	
42	milagro de la música; <u>si todo esta sincronizado, es</u>	
43	<u>mucho más fácil para el público entender y más fácil</u>	
44	<u>para el cantante poder proyectar el mensaje, si eso no</u>	
45	<u>está claro, va a ser un cantante normal mas no un</u>	
46	<u>interpretador.</u>	

Cuadro 4. Entrevista N° 3. José David Heredia

Inf. 3	José David Heredia	Categorías
N°	¿Cuál es su opinión con respecto al uso de la oratoria como expresión en estudiantes de canto popular?	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	Yo pienso que el uso de la oratoria, inducido en un estudiante de canto popular o de cualquier otro tipo de canto es súper importante; Primero ayuda a que el cantante tenga una buena pronunciación a la hora de cantar en cualquier tipo de canto, popular, lirico o cualquier tipo, segundo enriquece mucho al cantante porque no nada más es la forma de cantar sino la forma de hablar en una presentación entre tema y tema o en una entrevista o simplemente presentándose el mismo, influye mucho y lo enriquece muchísimo a la hora de hablar, y tercero <u>porque al público o a las personas externas al cantante, le importa muchísimo más una persona que sepa expresarse, que sepa lo que esté diciendo y no esté hablando por hablar y que este claro de lo que quiere decir y conciso, que sepa usar las palabras adecuadas y que no esté divagando y aburra.</u>	La oratoria como recurso de expresión en un cantante de música popular.
	¿Qué opina usted sobre las técnicas de expresión verbal y corporal de un cantante?	
18 19 20 21 22	Sobre las técnicas de <u>expresión verbal y corporal de un cantante, son súper importantes, porque las técnicas verbales, te enseñan a hablar, te enseñan a expresarte, te enseñan a hablar adecuadamente de pendiendo de las circunstancias de la situación en la</u>	Manejo de las técnicas de expresión verbal y corporal.

<p>23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37</p>	<p>que estés, porque no puedes hablar igual en una entrevista que te hacen unos niños, en un programa infantil a una entrevista que te haga un adulto, que sabe a lo que vamos, que sabe manejarte un poco más; y <u>la expresión corporal porque, el público habla mucho de cómo tú te expresas corporalmente, si tienes una buena postura o una mala, si tengo las manos de una forma, el público o la gente que te rodea en ese momento, ve mucho como estas corporalmente hablando, porque al igual que el habla, también existe el lenguaje corporal, donde la gente que sepa de esto, te puede criticar y el que no también porque le puede incomodar alguna expresión del cantante, entonces es súper importante que debamos manejar los dos tipos de técnicas.</u></p>	
	<p>¿Cuál es su opinión con respecto a la influencia de la oratoria en la presentación de un cantante de música popular?</p>	
<p>38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56</p>	<p>La influencia de la oratoria esta, en todos lados, con respecto a la presentación de un cantante popular, desde el momento en que lo presentan hasta el momento en que se despide el cantante del público <u>es súper importante, porque el entra a escena, canta y tiene que saber oratoria para poder expresarse y para poder cantar adecuadamente, pues cantar no es nada más afinar y tener oído; entre tema y tema el habla, porque tiene que tener una buena interacción con el público, porque si no sería una presentación muy aburrida y le baja el nivel al cantante, y para hacer esa interacción debe tener una buena oratoria y técnica verbal para saber que le debe decir al público adecuadamente, para que no se aburra y mantenga su atención con él, y porque al despedirse debe hacerlo de la mejor manera, sin tanto protocolo ni formalidad pero si de una manera adecuada al momento y con una buena oratoria para que sea una despedida como debe ser.</u></p>	<p>La oratoria como factor de motivación, estudio y sincronía en el cantante de música popular.</p>

Cuadro 5. Cuadro de Categorías de las entrevistas

CATEGORIAS UNIVERSALES	SUBCATEGORIAS	INFORMANTE 1 (Julio Mendoza)	CO D.	INFORMANTE 2 (Yovanni Escalante)	CO D.	INFORMANTE 3 (José David Heredia)	CO D
Conocimiento general de la oratoria en el cantante.		...El estudiante debe manejar oratoria desde el comienzo para que se le haga mucho más sencillo el poder expresarse, y así exista un equilibrio, ya que siempre no han enseñado a repetir y poco a crear, y la oratoria es parte de eso, es la creación literaria en el lenguaje comunicacional...	17-22	...es importante la oratoria o el uso de ella debido a que tiene que comunicarse con el público para que así el público sienta más cerca al cantante, ese es el verdadero uso.	9-12	...porque al público o a las personas externas al cantante, le importa muchísimo más una persona que sepa expresarse, que sepa lo que esté diciendo y no esté hablando por hablar y que este claro de lo que quiere decir y conciso, que sepa usar las palabras adecuadas y que no esté divagando y aburra.	11-17
	(1)Combinación de recursos literarios y retóricos.	(1)...pero si hablamos del estudio de la oratoria en un estudiante es el arte de combinar las palabras, figuras literarias y retóricas para así poder mejorar, potencializar, y transformar la sociedad o a un conjunto de personas las cuales	3-8				

		estén recibiendo las mismas técnicas de este arte...					
Sincronía entre el cuerpo y la voz.		...Si una figura literaria es expresada a través del cuerpo y también mediante el habla, se convierte en un discurso efectivo... es importante que el cantante sepa, de que trata su tema, de qué manera puede estructurarlo a nivel de retórica...	36-39 45-47	...el espectador tiene que ver esa sincronización entre la expresión y el sonido.	29-30	...expresión verbal y corporal de un cantante, son súper importantes, porque las técnicas verbales, te enseñan a hablar, te enseñan a expresarte, te enseñan a hablar adecuadamente de dependiendo de las circunstancias de la situación en la que estés... la expresión corporal porque, el público habla mucho de cómo tú te expresas corporalmente, si tienes una buena postura o una mala, si tengo las manos de una forma, el público o la gente que te rodea en ese momento, ve mucho como estas corporalment	18-23 27-32
	(2)Expresión Facial.			(2)...el público no solo se guía por la parte de la entonación o el sonido sino también que tenga que ver con la parte de la expresión corporal y sobretodo facial porque el mensaje llega un poco más rápido porque hay personas que de	20-29		

				hecho que tienen la capacidad de conectar emociones con respecto a la parte de expresión corporal y facial, porque no todo el tiempo van a escuchar al cantante por radio, sino también en conciertos...		e hablando, porque al igual que el habla...	
	(3)Quinesia y Proxémica.	Cada expresión no verbal es parte de un lenguaje corporal y la ciencia que estudia esto es la Quinesia y la Proxémica también es muy importante, puesto que es el estudio por lo cual se puede percibir ante un público la capacidad de atención que se tiene, si el lenguaje corporal es decir lenguaje no verbal se identifica con	29-36				

		el lenguaje verbal y ambos emiten un mismo discurso, estamos hablando de un cantante completo...					
Conexión cantante-publico.		...el cantante completo debe estudiar oratoria desde mi punto de vista, para que tenga más influencia sobre las grandes masas...	69-71	Es muy importante la influencia de la oratoria, porque gracias a ella, el mensaje llega mucho más rápido y fluye más rápido, es súper importante también porque, mientras haya más sincronización entre el canto y la expresión, es mucho más fácil para el cantante conectarse con el espíritu de la obra dependiendo de la temática de la canción... si todo esta sincronizado, es mucho más fácil para el público	31-37 42-46	...entra a escena, canta y tiene que saber oratoria para poder expresarse y para poder cantar adecuadamente, pues cantar no es nada más afinar y tener oído; entre tema y tema el habla, porque tiene que tener una buena interacción con el público, porque si no sería una presentación muy aburrida y le baja el nivel al cantante, y para hacer esa interacción debe tener una buena oratoria y técnica verbal para saber que le debe decir al público	42-52
	(4) Música, oratoria y cantante.	...combinó ambas estructuras, la musical con la oratoria, el cantante debe manejar su oratoria, es tan importante como una buena respiración diafragmática, es tan importante como cuidar sus cuerdas vocales, hidratarse normalmente, es tan importante como cultivarse a nivel musical...	63-69 74-77				

		Entonces es importante, que en una Academia de canto, se estudie cada uno de los factores que intervienen en el canto, a nivel musical, quinesia y oratoria, todos y cada uno de ellos.		entender y más fácil para el cantante poder proyectar el mensaje, si eso no está claro, va a ser un cantante normal mas no un interpretador .		adecuadamente, para que no se aburra y mantenga su atención con él...	
--	--	---	--	---	--	---	--

Interpretación de las Categorías de las Entrevistas

Categoría Universal - Conocimiento general de la oratoria en el cantante

Aptitud que debe poseer un cantante para desarrollar y mejorar su interpretación y expresión corporal, adquiriendo cualidades físicas como el lenguaje corporal correcto (compuesto por ademanes, gestos y miradas), cualidades intelectuales como la memoria, la atención y la imaginación, y también cualidades morales que se refieren a los valores necesarios para la credibilidad del cantante (ser consecuente con lo que dice, canta y practica), para comunicarse con mayor precisión y claridad ante un público y lograr el éxito de su presentación.

Reflexión de la Categoría:

Con frecuencia se observa en las distintas presentaciones de festivales de canto, ya sean de instituciones educativas que promueven la cultura o actividades culturales organizadas por escuelas de músicas, promotoras del talento artístico o entes políticos, que los participantes o artistas que se presentan en cualquiera de las ya mencionadas son personas que en el mayor de los casos cursan o han cursado estudios de música en el desarrollo del canto, trayendo claramente a su presentación y a los ojos del público una excelente calidad vocal y melódica pero con un déficit notorio de la comunicación verbal y corporal que, trae como consecuencia un desequilibrio en su presentación y el éxito no llega en su mayor totalidad; es por esto que el conocimiento general de la oratoria en el cantante debe ser inducido en los estudiantes de esta área, para que su ser cognitivo pueda internalizar y expresar con mayor claridad todas las cualidades de comunicación verbal y corporal, formando una mayor conexión con el público, y así alcanzar el éxito en su totalidad.

Categoría Universal – Sincronía entre el cuerpo y la voz:

Habilidad que debe desarrollar un cantante para mejorar su coherencia y efectividad en su propuesta interpretativa y musical, ubicando en su cuerpo los movimientos, gestos, ademanes y miradas correctos que coinciden con los distintos sonidos y palabras que su voz expresa en el momento de su presentación para lograr una conexión emocional con el público.

Reflexión de la Categoría:

Entre las habilidades y conocimientos prácticos que debe poseer un cantante, se encuentra el dominio corporal, verbal y vocal que expresa en sus presentaciones. Esto permitirá el desarrollo eficiente de su actividad musical siendo consecuente,

preciso y claro con su propuesta artística. La carencia de esta puede crear discordancia y falta de asertividad en la expresión del cantante, causando en el público disgusto e indiferencia. Es necesario para el cantante comprender a profundidad su lenguaje corporal y verbal, y cada uno de los elementos y características que intervienen en los mismos, para lograr una sincronía y coherencia, de tal manera que ambos emitan un mismo discurso.

Categoría Universal – Conexión cantante-publico:

Enlace que se crea entre el cantante (emisor) y el público (receptor), donde el canal o la vía para lograr este enlace es la oratoria y todos los elementos que en ella intervienen para que el cantante pueda enviar el mensaje con precisión y asertividad logrando una comunicación efectiva, una presentación impecable y de gran influencia en las personas que allí se encuentren.

Reflexión de la Categoría:

Muchas veces se puede observar a distintos cantantes que no logran recibir en el desarrollo y culminación de su presentación, la receptividad emotiva que ellos estaban esperando y viceversa, a diferencia de otros cantantes que si logran influir considerablemente en las grandes masas que logran apreciar su interpretación. Esto se debe a la falta de interpretación que posee el cantante, ya sea por su desconocimiento en las distintas áreas de expresión y lenguaje comunicacional como lo es la oratoria y las distintas carencias que pueda presentar en su experiencia, habilidad y praxis de esta misma área de la comunicación. Es por ello, que el cantante debe poseer en sur cognitivo, elementos y cualidades pertenecientes al estudio de la oratoria, para así lograr un mayor enlace entre él y el público que en ese momento lo está apreciando.

Interpretación del supuesto de la investigación

En el tiempo que se estableció todo el desarrollo de la presente investigación, todas las distintas fuentes de información, ya sean teóricas, bibliográficas y de experiencias relatadas por los informantes entrevistados, se pueden comparar elementos de importancia que crean y forman las interrogantes propuestas.

Se observa a través de las entrevistas, evidencia que cada informante expone de manera positiva en función a la investigación. El orador Julio Mendoza hace énfasis al estudio y conocer de la oratoria desde el principio de la educación, no solo musical sino también académicamente en las instituciones escolares y universitarias para el desarrollo de seres que se expresen con claridad. Para el profesor y cantante Yovanni Escalante la expresión facial como parte de la expresión corporal es de gran importancia, ya que el cantante adquiere congruencia en su presentación, proyectando el mensaje emocional de lo que dice la canción y de esa forma conseguir una conexión entre él y el público.

Según el cantante de música popular José David Heredia la importancia de la expresión verbal y corporal no solo influye enormemente en la actuación del cantante, sino como también en los distintos aspectos que requieren de la comunicación del mismo ante un público como por ejemplo entrevistas radiales o televisadas.

La información con mayor factibilidad y eficacia aportada en relación con las tres fuentes entrevistadas fue referida a las distintas expresiones corporales que puede desarrollar un cantante. Este aspecto es planteado como el pase de un cantante normal a un intérprete que maneje una comunicación eficaz, haciendo mucho hincapié el profesor Yovanni Escalante y el orador Julio Mendoza, una haciendo alusión a la expresión facial y el otro a la Quinesia y Proxémica. Es por ello que es de suma

importancia añadir la necesidad de incluir en el pensum de estudio de las distintas academias de canto y música el estudio de la oratoria y la expresión corporal como parte del canto y del arte musical.

De igual forma, vale la pena resaltar los distintos aportes en terminología que hacen los entrevistados, como lo es el caso del orador Julio Mendoza, donde explica que Cada expresión no verbal es parte de un lenguaje corporal y la ciencia que estudia esto es la Quinesia y la Proxémica también es muy importante, puesto que es el estudio por lo cual se puede percibir ante un público la capacidad de atención que se tiene. También aporta que la oratoria es el arte de combinar las palabras, figuras literarias y retóricas para así poder mejorar, potencializar, y transformar la sociedad o a un conjunto de personas las cuales estén recibiendo las mismas técnicas de este arte.

Los saberes y experiencias de cada uno de los entrevistados, benefician y mejoran la investigación, permitiendo interpretar diferentes puntos de vista de una misma cualidad, complementándose una con la otra. Las categorías seleccionadas de las entrevistas son las bases que sustentan dicha investigación, decretando como factor principal en la deficiencia de recepción, enlace y conexión entre el cantante y el público, por falta de sincronía, desconocimiento y dominio en las expresiones verbales y corporales que propone la oratoria como el arte de comunicarse ante un público.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

A través del desarrollo de la presente investigación, se realizaron distintas fases con las cuales se alcanzó consolidar la importancia que tiene el conocer, saber y dominar la oratoria y sus distintas áreas del lenguaje como expresión verbal y corporal en la formación de los cantantes de música popular, destacando que la oratoria como arte posee técnicas y saberes que mejoran la interpretación de un cantante haciendo de su presentación más entendida y receptiva para el público.

Por otro lado, en la investigación fueron realizadas entrevistas, donde cada uno de los entrevistados especialistas en las áreas trabajadas de la investigación, dieron su opinión sobre la temática investigada, los cuales aportaron información relevante y de suma importancia donde cada uno, hace hincapié en diferentes características y elementos que hacen de la oratoria un recurso influyente en las presentaciones de un cantante; llegando al resultado de que en toda institución, academia y/o tecnológico de música específicamente en el área del canto, se debe impartir desde el comienzo estudios de la oratoria como arte de hablar y expresar en público, sin dejar de un lado los estudios musicales y la práctica vocal que son primordiales para mantener un equilibrio entre la voz y el cuerpo.

No obstante, se debe incluir dentro de la misma cátedra estudios de expresión corporal y facial como elementos y saberes pertenecientes a la oratoria, para ser consecuente, lógico y darle sentido a la expresión verbal y vocal que se quiera transmitir ante las grandes masas.

Por lo tanto, el estudio realizado sobre la influencia de la oratoria en los cantantes de música popular como recurso para mejorar su interpretación, aporta en la transformación de cantantes que quieran transmitir emociones, sensibilidad y pensamientos que modifiquen los valores y la subjetividad del público que lo escucha, aumentando su interpretación y de esa forma conseguir la conexión público-cantante.

Recomendaciones

Las recomendaciones que se muestran a continuación, deben ser consideradas para alcanzar el éxito deseado en el estudio sobre la influencia de la oratoria en los cantantes de música popular como recurso para mejorar su interpretación:

1. Llevar progresivamente estudios de canto, técnica vocal, expresión corporal y oratoria para lograr un equilibrio en la praxis del cantante.
2. Fomentar la práctica de la oratoria en distintos escenarios y temáticas para mejorar el desempeño verbal y corporal adquiriendo una mayor conexión con el público.
3. Realizar diagnósticos en los estudiantes de canto en las distintas instituciones de música, para esquematizar las debilidades que presenten en las distintas áreas de comunicación ante un público y atacarlas desde los distintos elementos que conforman la oratoria (Quinesia, Proxémica, expresión facial, expresión corporal y retórica).
4. Impulsar la disciplina y responsabilidad de un cantante en practicar y armar su repertorio en función a la temática y escenario donde le corresponda

presentarse, y también la llegada del mismo al sitio con unas 3 horas de anticipación a su presentación para evaluar todas las condiciones que se presentan en y alrededor del escenario (Sonido, espacio para trabajar, condiciones climáticas, cantidad de personas, tipo de público, entre otras).

5. Mejorar e implementar en las clases de canto, oratoria y expresión corporal actividades donde intervenga el uso de la improvisación para preparar la creatividad y capacidad de resolver cualquier circunstancia que se pueda presentar en una presentación ante un público.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aja, J. (1994). **La expresión corporal en el marco de la reforma educativa**. Editorial Paidós. España-Sevilla.
- Alban, A. (2007) **Manual de oratoria**. Edición electrónica gratuita, Peru.
- Albert, M. (2007). **La Investigación Educativa. Claves Teóricas**. Mc Graw Hill España.
- Aramburu, O., Marín, A., Vázquez, E. (2015). **Estudio sobre los ejercicios físicos que influyen en la práctica vocal como complemento de actividades técnicas en estudiantes de canto**. Venezuela.
- Arias F. (2012). **El proyecto de investigación**. Editorial Episteme• ORIAL EDICIONES. Caracas, 1999
- Arias, F. (2006). **Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica**. (5° ed.) Espíteme, Caracas.
- Arnáiz, M. (2015). **La interpretación musical y la ansiedad escénica: validación de un instrumento de diagnóstico y su aplicación en los estudiantes españoles de Conservatorio Superior de Música**. España.
- Ausubel, N. (1983). **Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo**. 2° Ed. TRILLAS, México.
- Basabe B. (2009), <http://tallerdeliderazgo2009.blogspot.com/2009/09/el-liderazgo-desde-la-perspectiva.html>, 28 de Junio del 2016 a las 3:00pm.
- Bandura, A. (1977). **Social Learning Theory**, Editorial Prentice-Hall, USA.
- Barlow, D. (2002). **Anxiety and its disorders: the nature and treatment of anxiety and panic**. (2da. Ed.). New York, NY: Wuilford Press
- Berge, (1985). **Vivir tu cuerpo**. Editorial Narcea, España-Madrid.
- Blanco M. (2009). **ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**. IBEROAMERICANA, Colombia-Bogota.

- De Sousa, M. (2007). **La actitud hacia la investigación en el Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”**. Scielo, Caracas.
- Dilthey, W. (1900). **“The rise of hermeneutics”**, En: Connerton, P. (Ed), Critical sociology, Penguin, Nueva York.
- Durkheim E. (1924). **Educación y sociología**. Ediciones península, Paris.
- Galindo, Cáceres Luís Jesús (1998): **“Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación”**. Pearson Educación. México.
- Goetz, J. P. y LeCompte, M. D. (1988). **Etnografía y diseño cualitativo de Investigación educativa**. Madrid: Morata.
- Maldonado, H. (1998). **Manual de comunicación oral**. Ediciones Alhambra, México.
- Hernández, Roberto, Fernández C., Baptista, L. (2003): **“Metodología de la Investigación”**. Ed. Mc Graw Hill. Chile.
- Hurtado, J. (2000). **Metodología de la investigación holística**. IUTP. Sypal. Caracas
MARTINEZ B., C. (1998). Estadística y muestreo. Ecoediciones. Colombia
- Izarra, D., López, I. y Prince, E. (2010): El perfil del educador. Revista Ciencias de la Educación. Valencia, Venezuela, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Jiménez, M. (2016). **La práctica coral en la interpretación del canto popular, de las (os) estudiantes de quinto y sexto años de la escuela básica particular Siglo XXI de la ciudad de Loja**. Periodo 2014-2015, Ecuador.
- Knowles, M. (1975). Self-directed Learning: A guide for teachers. Xhicago, Association Press
- Kodály, Z. (1967). Método Kodály. Buenos Aires: Kapeluz.
- Monmany V. (2004). **Acerca de la educación musical**. Revista electrónica de LEEME, España.

- Ortiz, J. R. (2000). **Paradigmas de la investigación**. UNAdocumenta 14. Universidad Nacional Abierta.
- Ortiz, C. (2002). **Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**. Grupo Editorial Universitario, España.
- Pérez Serrano, G. (1998). **Metodología cualitativa**. Retos e interrogantes. Volumen 1: métodos. Madrid: La Muralla.
- Pérez Serrano, G. (1998). **Investigación cualitativa**. Retos e interrogantes. 2ª Edición. Madrid: La Muralla.
- Real Academia Española (2014). **Diccionario de la Lengua Española**. Edición del Tricentenario. <http://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola>
- Rojas, R. (1996): **“Guía para realizar investigaciones sociales”**. Edición 18. Plaza y Valdés Editores. España.
- Romero, (1999). **Los contenidos de la Expresión Corporal**. Dolmen Ediciones, Santiago de Chile.
- Sabino, C. (1986). **El Proceso de Investigación**. El Cid Editor, Venezuela.
- Santiago, P. (1985). **De la expresión corporal a la comunicación Interpersonal**. Editorial Narcea, España-Madrid.
- Schinca, M. (1988). **Expresión Corporal**. Escuela Española, España-Madrid.
- Stokoe, P. (1990). **Expresión corporal: Arte, salud y educación**. Editorial Humanitas, Argentina.
- Suárez, M. (2002). **Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en educación**. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 1, Nº 1, Facultad de Ciencias da Educación. Universidad de Vigo.

Tagg Philip (1982) "**Analysing Popular Music : Theory, Method and Practice**" in Popular Music, Reino Unido.

Tamayo y Tamayo. (2003). **El Proceso de la Investigación Científica**. Limusa Noriega Editores. 4ta Edición. México.

Teresa Almeida Pinto (2010), <http://projectpaladin.eu/wp-content/uploads/2010/07/newsletter-2-Espa%C3%B1ol.pdf>, 25 de Junio del 2016 a las 9:00pm

Vilar, M. (2004) **Acerca de la educación musical**. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación N° 13), Barcelona.

Willems, E. (1979), EL RITMO DE LA MUSICA. Editorial Universitaria de Buenos Aires-2° edición.