



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
CATEDRA INVESTIGACIÓN  
SEM. TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ACCIONAR DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA  
INFANTIL EN EL C.E.I “LOS MAGALLANES”. UN ESTUDIO DE CASO**

**Autora:** Ruíz Raquel  
C.I.22.405169

**Tutora:** María Blanca Rodríguez  
C.I. 10.328.670

Bárbula, Abril 2018

## **Dedicatoria**

A Dios por darme la vida y fuerzas para realizar esta carrera,  
Por ser mi aliento, amigo y fiel sustento.

A mis padres por ser quienes de una u otra manera me guiaron  
Y enseñaron a valorar cada cosa que haga.

A todos aquellos que contribuyeron con el desarrollo de mi aprendizaje  
Para llegar alcanzar esta meta importante en mi vida.

## **Agradecimientos**

A Dios por ser mi todo en el transcurso de mis estudios y vida.

A mis padres por darme la motivación para seguir adelante.

A mi profesor Luis Sierra por sus grandes enseñanzas.

A mi tutora la profesora María Blanca por su ayuda, corrección y guía en la realización este trabajo de grado.

A mis hermanas y amigos, especialmente a la contadora Francis Hurtado

## ÍNDICE

	Pág.
<b>Dedicatoria</b> .....	ii
<b>Agradecimientos</b> .....	iii
<b>ÍNDICE</b> .....	iv
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>El Problema</b> .....	3
Planteamiento del problema.....	3
Objetivos de la investigación.....	8
Justificación de la investigación.....	8
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>Marco Teórico</b> .....	11
Antecedentes de la investigación.....	11
Fundamentos teóricos.....	15
Bases legales.....	20
Glosario de términos.....	23
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>Marco Metodológico</b> .....	25
Tipo de investigación.....	25
Diseño de la investigación.....	26
Fuentes de Evidencia.....	26
Sujetos de la Investigación.....	27
Informantes Claves.....	27
Procesamiento de la información.....	27
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>Interpretación de la Información</b> .....	29
Registro de entrevistas e identificación de categorías emergentes.....	29
Integración de categorías por área temática.....	38
Categorías emergentes a partir de las observaciones.....	44
<b>CAPITULO V</b>	
<b>Consideraciones finales</b> .....	51
Referencias.....	53
Anexos.....	59



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
CATEDRA INVESTIGACIÓN  
SEM. TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



## **ACCIONAR DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL EN EL C.E.I “LOS MAGALLANES”. UN ESTUDIO DE CASO**

**Autora:** Ruiz Raquel

**Tutora:** María Blanca Rodríguez

**Año:** 2018

### **RESUMEN**

La presente investigación se trabajó en el área de educación inicial y tuvo como propósito principal la descripción del accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil en el C.E.I “Los Magallanes” Municipio San Diego Estado Carabobo. Esta investigación se llevo a cabo bajo la metodología cualitativa, mediante el estudio de casos, además, las fuentes de evidencia que contribuyeron a la recolección de información fueron la entrevista y registros diarios anexando a su vez fotografías que enmarcan la información obtenida de esta investigación. Dentro de las consideraciones finales se ven reflejadas las impresiones que se obtuvieron del accionar docente con respecto a las actividades de expresión plástica y estrategias en relación a la creatividad infantil.

**Descriptor:** Accionar docente, expresión plástica, creatividad infantil.

**Línea de investigación:** Educación y Artes



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
CATEDRA INVESTIGACIÓN  
SEM. TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



## **ACCIONAR DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL EN EL C.E.I “LOS MAGALLANES”. UN ESTUDIO DE CASO**

**Autora:** Ruiz Raquel  
**Tutora:** María Blanca Rodríguez  
**Año:** 2018

### **ABSTRAC**

The present investigation which was worked in the area of initial education had as its main purpose the description of the teaching action in the development of the infantile plastic expression in the C.E.I "Los Magallanes" Municipality San Diego Carabobo State. This research was carried out under the qualitative methodology, through the study of cases, in addition, the sources of evidence that contributed to the collection of information were the interview and daily records annexing in turn photographs that frame the information obtained from this research. Within the final considerations are reflected the impressions that were obtained from the teaching action with respect to plastic expression activities and strategies in relation to children's creativity.

Descriptors: Educational action, plastic expression, children's creativity.  
Research line: Education and Arts

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado, está estrechamente vinculado a las actividades de expresión plástica, dirigidas por los docentes en las instituciones de educación inicial ya que por medio del trabajo realizado por estos educadores, el desarrollo personal y social del niño que permanece en constante cambio, es orientado, debido a la enseñanza que el recibe, lo que permite que el aprendizaje sea o no significativo para él. En este sentido, este trabajo especial de grado tiene como objetivo describir el accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil. Un estudio de caso.

Es importante agregar que en este trabajo especial de grado se tomó la iniciativa de investigar las estrategias realizadas por los docentes de la institución de educación inicial C.E.I “Los Magallanes” del Municipio San Diego Estado Carabobo a través de la ayuda y colaboración de las maestras, directivos y personal obrero de este centro educativo. Cabe acotar que la estructuración de este trabajo, se realiza bajo el margen de cinco capítulos, los cuales se describen a continuación:

Capítulo I, contiene el planteamiento del problema y la formulación del mismo por medio de distintas interrogantes que se prolongan en este trabajo de investigación. Además se presentó cada uno de los objetivos a los que se llegó con la realización de este trabajo justificando a su vez los beneficios que este trajo.

El capítulo II, expresa cada uno de los antecedentes, fundamentos teóricos y bases legales que le dan soporte a este trabajo de investigación, y que tienen relación con el tema trabajado en este estudio, así como la definición de términos que encierra la conformación del marco teórico del capítulo mencionado.

Más adelante en el capítulo III, se inició con el marco metodológico comentando el tipo de investigación con la cual se trabajó, el diseño que define este trabajo de grado, juntamente con la técnica e instrumento de recolección de la información, sujetos de la investigación, informantes claves y el procesamiento final de la información.

En el Capítulo IV se desarrolló la interpretación de la información, además del registro de entrevistas e identificación de las categorías emergentes, asimismo la integración de categorías por área temática, más la interpretación de los resultados logrados por medio de esta investigación. Y al final en el capítulo V se mostró la discusión de los resultados, se plasmaron las consideraciones finales y anexos.



## CAPITULO I

### EL PROBLEMA

#### Planteamiento del Problema

Actualmente, el docente de educación inicial o preescolar es el que lleva la responsabilidad del desarrollo que corresponde a un niño en su primera etapa de vida, la ayuda de un docente durante esta etapa es primordial y necesaria ya que así contribuye a la formación analítica, crítica, cordial, imaginativa y creativa del niño. Debido a esto el psicólogo Jean Piaget quien dedicó gran parte de su vida a estudiar el desarrollo cognitivo del niño acotó lo siguiente con respecto a la importancia de la creatividad durante la etapa infantil “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” Piaget (1964). Es por ello que cada estrategia empleada por un docente de educación inicial, debe ser considerada por su aporte en el desenvolvimiento creativo de un niño en las actividades plásticas utilizadas.

De este modo se ha estimado realizar este trabajo de investigación con la institución de educación inicial, CEI Los Magallanes el cual se encuentra ubicado en la calle principal en el sector Los Magallanes del Municipio San Diego del Estado Carabobo, que además fue fundado el 10 de Septiembre del 1975, siendo encargadas de este preescolar para entonces las docentes Mirian Hernández y Anais de Fabregas. Con anterioridad a esta fecha funcionaba un aula preescolar en el turno de la mañana y en el turno de la tarde la básica, para ese entonces la encargada era la Lcda. Esther Hernández, quien se mantuvo en su cargo durante 6 años hasta que se logra la creación de otra aula y se reubica la escuela básica hacia la parte alta del sector Los Magallanes.

En 1986, ejerce este plantel contaba con 2 docentes y 1 obrero, en esta época asume la dirección la Lcda. Elizabeth Gómez logrando la construcción de 2 baños y el parque infantil y en el año 1991 el cargo de esta institución se adjudica a la Lcda. Yelitza Bolívar la cual gestiona a través del FEDE la remodelación de las instalaciones pero durante el transcurso del año 2000 es sustituida por la Lcda. Yaritza Falcón en cuya gestión alcanzo

habilitar un espacio para la dirección, ya para este momento la nómina del personal aumento a 4 docentes, 1 obrero y 1 secretaria.

Seguidamente en el año 2007 llega a ocupar este compromiso la Lcda. Ana Maria Cristant quien es reemplazada en el 2010 por la Msc. Jenny Leguizamo, quien logra la construcción de la cocina, y en Octubre del 2012 es encargada del plantel la Lcda. Victoria Encinoza; además que para ese momento el preescolar atendía una matrícula de niños y niñas de Atención convencional de 104 y de Espacio Familiar y Comunidad de 26 niños y niñas, con una nomina de 1 directivo, 2 secretarias, 4 auxiliares, 4 docentes de aulas, 1 docente de espacio familiar y comunidad y 2 aseadoras. De igual forma, es pertinente acentuar que la educación no convencional se inicia en este plantel durante el año 2005, la cual se mantiene hasta este tiempo, y en cuanto a la nómina actual de este plantel mencionamos la siguiente: 1 directivo, 1 secretaria, 5 docentes, 2 obreros con una matrícula inicial de 93 niños y niñas.

Por tal motivo, y para sintetizar la visión de lo expuesto hasta ahora, es necesario considerar el currículo de educación infantil y su propuesta a la expresión plástica, por consiguiente los siguientes autores Andueza, Barbero, Caeiro, da Silva, García, González, Muñiz y Torres (2016) mencionan lo siguiente sobre la influencia del arte en la educación actual:

A lo largo del siglo XX podemos comprobar la importancia que el arte ha tenido y sigue teniendo en la educación de los individuos gracias al incremento de estudios y publicaciones que nos han dejado autores como Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim, entre muchos otros... (p.19).

Es por ello que el sistema educativo venezolano ha tomado en consideración cada una de las investigaciones realizadas por estos autores, quienes por medio de los estudios realizados aportaron en la conformación de los programas educativos que hoy por hoy se incluyen en las planificaciones diarias de los profesores en los institutos de educación inicial, básica, media y superior.

Ahora bien la educación inicial en Venezuela cuenta con algunos antecedentes históricos que datan desde el siglo XIX específicamente en el año 1958 donde la Educación Preescolar estaba mantenida en un alto porcentaje en manos del sector privado, y durante el

año 1964 hasta 1969 se crea la Oficina de Planeamiento Integral de la Educación del Ministerio de Educación (EDUPLAN), donde estaba adscrita la subcomisión de Educación Preescolar y así comienzan a darle importancia dentro del sistema educativo, para luego legalizar y definirlo como un nivel. Durante el año 1975 se crea la Dirección de Educación Preescolar (Decreto N° 827 Resolución N° 288). En el año 1979 surge el programa de participación de la comunidad en la atención integral del preescolar a través de aulas abiertas y en 1980 se oficializa como primer nivel del sistema educativo nacional a través de la Ley Orgánica de Educación. Por tanto se establece un programa oficial.

En el año 1984 se crea la sensibilización hacia el nuevo currículum mediante cursos, talleres y encuentros de docentes de preescolar con el fin de despertar y dar apertura a sentimientos morales, estéticos, éticos de las nuevas bases psicológicas, filosóficas y curriculares con carácter pedagógico que sustentarían el currículum. Y en 1985 se inician las estrategias no convencionales con la creación del programa centro del niño y la familia. Poco después en 1986 implementan la guía práctica para niños preescolares, la cual formó parte de un proceso sistemático de transición hacia el nuevo currículum. Como menciona su título ésta no era más que una guía para el docente de preescolar; con propuestas orientativas de estrategias y actividades prácticas enmarcadas en el principio de flexibilidad y centrada en las necesidades e intereses de los niños/as.

Posteriormente en 1988 se inicia la creación del proyecto modelo de atención integral al niño preescolar del sector rural. Y durante 1994 al 1996, se empieza la revisión curricular del nivel preescolar, con el objeto de elaborar el nuevo currículum de manera legal u oficial, dejando atrás la educación tradicional y dando paso a la innovación y articulación con los cambios históricos y sociopolíticos del país.

A principios del siglo XX en el año 2002 al 2004 producto de los aportes, discusión y análisis de todos los actores del proceso educativo en la educación inicial, surgen 5 cuadernos y 2 guías aparte del documento Normativo: (a) Guía de sexualidad (M.E.C y D. - M.S.D.S.), (b) Ambiente de aprendizaje para maternal, (c) Ambiente de aprendizaje para preescolar, (d) Estrategias para mediar el desarrollo y el aprendizaje en la fase maternal, (e) Estrategias para mediar el desarrollo y el aprendizaje en la fase Preescolar, (f) Orientaciones Pedagógicas para la Atención Integral de Niños, Niñas, Familia y

Comunidad, (g) Guía de Apoyo La educación ambiental y la Participación Comunitaria desde la Educación Inicial. (M.E.C y D.- M.A.R.N.).

En el transcurso del año 2004 se inicia el Proyecto SIMONCITO, como una política de atención integral para los niños y niñas de 0 a 6 años, bajo la concepción de educación de calidad. Y en 2005 la Implementación del Currículo de Educación Inicial contentivo de 9 cuadernos denominados: Bases curriculares, Ambiente de Aprendizaje Maternal, Ambiente de aprendizaje Preescolar, Evaluación y Planificación, Sexualidad Infantil y Género, Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Musical, Procesos Matemáticos, y Hábitos Alimentarios y estilos de Vida Saludables.

Entre tanto, se continúa considerando el apoyo de la guía práctica de actividades para niños preescolares, junto con los cuadernillos antes expuestos y en construcción permanente. También se crea la implementación del diseño curricular del Sistema Educativo Bolivariano en el año 2007-2008 conformado por un libro el cual dicta las bases históricas, pedagógicas, filosóficas, culturales, psicológicas, científicas, y humanistas con las cuales se implementará la formación de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultas de nuestro país. M.P.P.E fundamentado en los pensamientos de Simón Rodríguez, Simón Bolívar, Ezequiel Zamora, Luis Beltrán Prieto Figueroa y Belén Sanjuán.

Es importante señalar que cada uno de estos aportes a la educación inicial han sido fundamentales para el desarrollo del niño, además que le permite formarse bajo una educación instituida en los cuatro pilares de la educación, los cuales destacan primeramente el pilar de aprender a conocer, este se basa en que cada individuo sepa entender el mundo al cual esta expuesto; que aprenda a socializar con las personas de su entorno utilizando valores. En segundo lugar nos encontramos con el pilar aprender a hacer, este comprende las habilidades que permiten a un individuo desarrollarse profesionalmente, por ende es de suma importancia cederle al niño la oportunidad de poner en práctica sus ideas creativas ya que por medio de ellas estará formado para su futuro.

En referencia a los planteamientos anteriores nos encontramos en tercer lugar el pilar de aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás, para ello deberíamos asociarnos estrechamente de estos valores, tolerancia, comprensión, respeto y amor porque ¿como podemos decir que somos participantes de un grupo social sino trabajamos internamente

estos valores? Difícilmente lograremos vincularnos con personas de otras creencias, culturas o sociedades si en nuestra humanidad no nos desprendemos del egocentrismo, aunque no estemos de acuerdo con la opinión del otro debemos de aprender a vivir juntos. Por último tenemos el pilar de aprender a ser ¿quién soy yo como persona y cuáles son mis habilidades o limitaciones? Todo esto se desarrolla por medio de la educación aunque Delors, (1994) afirma que:

...el problema ya no será tanto preparar a los niños para vivir en una sociedad determinada sino, más bien, dotar a cada cual de fuerzas y puntos de referencia intelectuales permanentes que le permitan comprender el mundo que le rodea y comportarse como un elemento responsable y justo”. Es por ello que la educación que recibe un niño es necesaria y oportuna para obtener la libertad de pensamiento y autonomía en el desarrollo de su personalidad. (p.8)

Por lo que refiere a lo expuesto inicialmente en el área de educación inicial, se pudo observar ciertos inconvenientes que permiten que se cree desinterés o fallas a la hora de trabajar clases asociadas a las artes plásticas. Aquí mencionamos las más resaltantes:

(a) Clases rutinarias por los docentes, (b) Docentes con falta de investigación. (c) Falta de importancia en estrategias asociadas a las artes plásticas. Según Alcalde, (2003)

(...) en la infancia y, especialmente para los más pequeños, el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento (s/n).

En efecto se podrían agregar las siguientes<sup>7</sup>interrogantes con respecto a los problemas formulados ¿porque los docentes de educación inicial dictan clases rutinarias? ¿Cual es el motivo que los lleva a investigar poco? ¿Porque restan importancia a las artes plásticas a la hora de dar clases?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Describir el accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil en el C.E.I “Los Magallanes” Municipio San Diego Estado Carabobo

### **Objetivos Específicos**

Caracterizar las teorías que fundamentan el desarrollo de la expresión plástica infantil y la capacidad creadora

Identificar el accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil en el C.E.I “Los Magallanes” Municipio San Diego Estado Carabobo.

Difundir el accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil en el C.E.I “Los Magallanes” Municipio San Diego Estado Carabobo.

### **Justificación de la investigación**

El trabajo especial de grado que se presenta a continuación tiene como propósito principal mostrar cada una de las acciones empleadas por las docentes del C.E.I “Los Magallanes” Municipio San Diego Estado Carabobo, y como en cada actividad colectiva se promueve en el niño el uso de su creatividad de manera libre y sin limitaciones de ningún tipo. Es importante destacar que por medio de este trabajo cada docente en el subsistema de educación inicial tendrá la posibilidad de revisar si las estrategias que utiliza constantemente son o no necesarias para el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes.

Con respecto a la organización de esta investigación se argumenta lo siguiente, y es el hecho de que en muchas ocasiones los niños no son vistos ni tratados con el valor que ellos merecen y que si bien es cierto no cuentan con una información objetiva y certera dada en el hogar que les permita tener una retroalimentación acerca de cómo son vistas sus habilidades por personas externas a él, (docente). Así que, el hacer que un niño se sienta cómodo con las actividades elaboradas en el tiempo de clase se contribuye a una formación apropiada durante la etapa de la niñez.

Es importante, destacar las evoluciones que se obtuvieron por medio de este trabajo, ya que por razón de la información obtenida a través de los diferentes métodos a utilizar se sabrá que estrategias son las más utilizadas por el docente, las más adecuadas y las que causan mas impacto en los niños para el desarrollo de un pensamiento creativo. También el presente trabajo permitió considerar en las docentes diferentes formas para la realización de actividades plásticas que podrán ser realizadas en el hogar.

Se propone obtener, por medio de este trabajo de grado información prestada por el docente, que nos permita llegar a las aproximaciones de cierre sobre las acciones metodológicas utilizadas en la expresión plástica, que estimulan en los niños el uso de la creatividad y el desarrollo de destrezas de manera reducida o progresiva. Simultáneamente, sabemos que las artes plásticas son sin duda alguna un agente fundamental en la educación del ser humano, y por lo tanto, es primordial que en la etapa infantil el niño se mantenga en contacto con su entorno de todas las maneras posibles, para así originar en él, distintas formas de aprendizaje dentro de su formación general.

Resulta conveniente la realización de esta investigación ya que se manifiesta de manera significativa para los estudiantes de educación mención artes plásticas y permite ahondar en el tema, estrategias docentes basadas en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad infantil. El desarrollo de esta investigación contribuye con el aporte de conocimientos a investigaciones futuras.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

Para la realización de un trabajo especial de grado es necesaria la ejecución de un marco teórico referencial, que permita obtener diferentes teorías metodológicas e investigaciones, con el fin de darle sustento al mismo, y crear distintos puntos de vista que conlleven al análisis de la problemática que el investigador presenta. A continuación se muestran algunos estudios que ayudan a soportar esta investigación.

García y Poveda (2013) efectuaron un trabajo titulado *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba.*, cuya investigación se realizó en 8 instituciones de educación inicial. utilizando el método inductivo-deductivo porque les permitió tener una amplia observación de los elementos y el medio a investigar, para así descubrir las necesidades del grupo, así como los beneficios que obtendrían con la ejecución del proyecto, que fue realizado bajo un estricto proceso de investigación y seguimiento, con la finalidad de garantizar un aprendizaje de calidad.

Las herramientas de investigación utilizadas fueron: encuestas, entrevistas y fichas de observación, así como el software requerido para el diseño de la estrategia del proyecto. Ya realizada la validación de la estrategia del proyecto se obtuvieron estos resultados: excelente manejo del kit (Docente 83,34%; Niño 75%), excelente interacción con el kit (Docente 66,67%; Niño 60%), excelente comprensión de contenidos (Docente 83,34%; Niño 60%), excelente navegabilidad interactiva (Docente 88,89%; Niño 80%). En este trabajo se recomendó la implementación del kit didáctico de trabajo como una estrategia para un correcto desarrollo del aprendizaje en expresión plástica en todas las instituciones de educación inicial de la ciudad.

En secuencia con las investigaciones plasmadas nos encontramos con la realizada por Pupiales y Terán (2013) los cuales presentaron una investigación referida al *Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012 propuesta alternativa.* La investigación permitió



identificar las técnicas grafoplásticas utilizadas por las promotoras y analizar cómo influyen en la enseñanza, aprendizaje y en la creatividad de los niños/as. La modalidad de esta investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación, no experimental, exploratoria, descriptiva propositiva. Las investigadas fueron las promotoras de las instituciones en mención mediante una encuesta y a los niños/as se les aplicó una ficha de observación de acuerdo a su edad quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio.

A partir de este estudio presentado, y su vinculación con la realización de este trabajo, tenemos en cuenta la importancia del personal docente en el desarrollo de la creatividad infantil, por tal motivo Laguía y Vidal (2003) señalan que: “(...), organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas de los niños” (p.7).

Por otra parte tenemos el trabajo presentado por Alfia y Pantoja (2012) titulado, *Trabajo por proyectos en expresión plástica. Educación infantil*, en el cual mostraron un proyecto, con una propuesta de trabajo para los docentes de educación infantil en la que trataban dos aspectos fundamentales: la metodología basada en los proyectos de trabajo y el arte contemporáneo tratado en base a éstos. En este proyecto de investigación se ha considerado, que este tipo de metodología resultaba la más adecuada para trabajar el arte contemporáneo en la etapa de educación infantil, debida a sus propias características, en las que el público interactúa directamente con la obra y los materiales utilizados. Por este motivo, los autores de este proyecto se propusieron el trabajo a través diversos artistas contemporáneos y sus obras, que ayudarían a idear nuevas actividades para llevar a cabo en el aula. Dicho proyecto estuvo enmarcado como factible el cual consistía en la elaboración de una propuesta para solucionar un problema o solventar las necesidades que existen en cuanto a la expresión plástica infantil.

Este estudio surgió ante la necesidad de reflexionar sobre la práctica docente de los autores, a través de la búsqueda de nuevas formas y recursos metodológicos que contribuyan a mejorarla principalmente en el ámbito de las artes plásticas. Además su vinculación es directa con este trabajo de grado ya que destaca la importancia de las artes plásticas en el trabajo docente a la hora de impartir diferentes estrategias a los niños.

Cabe destacar que Ortega (2012) realizó una investigación como referencia a este trabajo de grado titulada, *Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, Estado Guárico*, la presente investigación tuvo como finalidad fundamental proponer un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, Estado Guárico.

La investigación se enmarca en la modalidad de un proyecto factible, apoyada en un diseño de campo de carácter descriptivo, con una población de 26 docentes del referido centro educativo. Como instrumento se utilizó la encuesta estructurada en 18 ítems de respuestas cerradas con las alternativas, siempre, algunas veces, nunca, cuya confiabilidad se llevó a cabo a través del juicio de expertos en las diferentes áreas del saber, el tratamiento de confiabilidad se procesó por medio de la fórmula Alpha de Cronbach obteniendo un resultado de 0,95, lo que indica que es altamente confiable.

Se consultó a dicha investigación ya que se aproxima a lo plasmado en este trabajo, cuyo objetivo fundamental es indagar sobre las estrategias en artes plásticas utilizadas por los docentes de educación inicial además saber qué metodología se utiliza para fomentar la creatividad en esta etapa.

De la misma forma Mujica (2012) presentó un trabajo de investigación que llevo como título, *Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial*. Trabajado bajo el marco de los docentes de educación inicial, en su afán de ayudar a los pequeños a desarrollarse como seres independientes y exitosos, se formularon interrogantes a la hora de estimular sus capacidades con respecto al dibujo y creatividad dentro del aula. El trabajo intentó responder algunas de las preguntas más frecuentes, por lo cual propuso a los docentes una serie de estrategias pedagógicas para mejorar el disfrute del dibujo en los estudiantes de educación inicial.

La investigación se fundamentó en la revisión documental de las referencias relacionadas a la problemática planteada y la experiencia del autor en el área de estudio. La importancia del trabajo radicó en simplificar las estrategias a seguir por los docentes, con el fin de garantizar el disfrute infantil del dibujo como herramienta natural de expresión.

Por lo que se refiere a la realización de un marco metodológico de un trabajo especial de grado es necesario saber qué tipo de investigación se utiliza y que instrumentos ayudaran a la recolección de datos de la misma. La ejecución de este trabajo se realizó bajo el marco de la investigación cualitativa, con una observación directa utilizando el método de investigación de casos y la entrevista como instrumento.

Podemos agregar ante todo, la relación que existe entre las diferentes bases teóricas con la presente investigación, ya que reside en la función de un docente de educación inicial en el área de las artes plásticas, y lo fundamental y útil que se convierte el uso de las estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades psicomotoras, en los niños y fluidez a la hora de ejecutar actividades creativas.

## **Fundamentos Teóricos**

### **Educación por el arte**

En consiguiente al desarrollo de este trabajo especial de grado, podemos mencionar la siguiente teoría de Read (1982) quien retoma la tesis planteada por Platón y, en su libro Educación por el Arte que considera que el Arte debe ser la base fundamental de la educación, e insiste en los beneficios educativos que podrían surgir de su práctica. Para Herbert Read, la educación artística debe abarcar todos los modos de expresión individual, configurando un enfoque global de la realidad que dé lugar a una educación estética. Según él, ninguna otra materia puede originar en el niño un desarrollo tan integral que tenga en cuenta imagen y concepto, sensación y pensamiento, así como un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza. Herbert Read ve en el arte la mejor guía para un sistema de educación que considere, en alguna medida, las variedades naturales de temperamento y personalidad.

Seguidamente nos encontramos con la investigación realizada por Abad Molina, J. (2008) quien señala lo siguiente acerca del trabajo docente en la educación y el arte: Los docentes debemos considerar, como muy importante, el planteamiento que en la educación actual se atribuye al arte, incluyéndolo en los contextos educativos y la cultura escolar; pues

constituye uno de los elementos más importantes para proporcionar experiencias muy significativas que sirven, a los niño (s/n).

Es oportuno acotar las investigaciones realizadas por Lowenfeld (1980), las cuales han supuesto un importante aporte a la enseñanza; este supo combinar una exposición convincente de los argumentos educativos y estéticos de su teoría de la educación artística con indicaciones precisas sobre objetivos, técnicas, materiales, actividades y valoraciones adecuadas a la expresión plástica de los niños. Para él, las actividades creativas adquieren significado cuando se comprende la relación y dependencia dinámica del crecimiento, el desarrollo y la creación. Lowenfeld propone una educación artística eminentemente activa, creativa y personalizada, en la que el profesor sea principalmente un elemento motivador, capaz de crear un ambiente acogedor y espontáneo en el aula o taller, donde cada uno se sienta satisfecho de hacer lo que hace.

Al igual que los autores mencionados anteriormente existe la teoría de Arnheim (1993) investigador sobre las formas y funciones del arte y autor de varias publicaciones entre las que cabe destacar el pensamiento visual, consideraciones sobre la educación artística y arte y percepción visual. Para Rudolf Arnheim, el arte es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida. Percibir en toda su plenitud, amar, interesarse por algo, comprender, crear, descubrir, anhelar o esperar son las acciones de toda actividad artística y, en sí mismo, el valor supremo de la vida. El arte es un medio fundamental de orientación, nacido de la necesidad que la persona tiene de comprenderse a sí mismo y al mundo en el que habita.

Es pertinente referir las investigaciones realizadas por el escritor e investigador Stern (1965) sus aportes son considerados fundamentales para el conocimiento de la expresión infantil y el dibujo como instrumento de expresión. Para Arno Stern, la expresión es el eco de las primeras vibraciones del organismo, la formulación de sensaciones registradas en el interior y que sólo pueden manifestarse a través del lenguaje plástico. Gracias al lenguaje plástico, a cada persona le es permitido crear un universo de cambio, de compensación, un mundo sin contrariedades, hecho y construido a la medida de sus deseos, donde la única dimensión es la de sus emociones. La expresión en un estado de autenticidad se encuentra

en los niños pequeños, en los primitivos y en los adultos que se han librado de ciertas influencias educativas represoras.

Ahora bien el psicólogo Gardner (1994) ha estudiado las capacidades cognitivas del ser humano, prestando especial atención a aquellas que intervienen en el desarrollo y la habilidad artística de los niños. Gardner valora que las obras de los niños pequeños son tan artísticas, tan imaginativas o tan características como las realizadas por individuos adultos; y están quizá más emparentadas con las obras de los artistas adultos de lo que lo están las obras de los niños un poco mayores, cuya espontaneidad ha disminuido.

### **Creatividad en la infancia y su relación con las artes plásticas**

La creatividad es de suma importante en el desarrollo humano ya que a partir de ella aprendemos a crear e imaginar mas allá de lo creado, es por eso que Piaget (1973) la describe de la manera siguiente (...) la creatividad es una necesidad psicológica, para nosotros el juego también lo es, y éste es espontáneo, por lo tanto la creatividad también se genera en una necesidad, van a la par, cuando creamos, jugamos y cuando jugamos, creamos(...) a su vez el Doctor Ken Robinson (Robinson, 2012), experto en creatividad, establece cuatro elementos básicos para que ésta se desarrolle el en proceso de formación infantil. El primero es descubrir las motivaciones de los niños mediante la observación de sus acciones. En segundo lugar nos encontramos con ofrecer aquellas oportunidades que les apasionen, es decir, aquellas en las que disfruten y muestren una implicación especialmente elevada.

El tercer elemento es hacerles entender que la creatividad no surge de la nada, que detrás de cada producto creativo hay un número ilimitado de intentos y fracasos. De esta forma despenalizamos el fracaso y lo asumimos como parte fundamental del proceso educativo y creativo. Y por último el intentarlo, este elemento está relacionado con el miedo al fracaso. Es importante que los niños se atrevan a probar sus ideas una y otra vez. Sólo con la repetición y la práctica puede obtenerse algo nuevo que tenga valor. En la etapa infantil se da esta acción de repetición constantemente, no existe el miedo, por lo que es muy buen momento para dejar experimentar a los alumnos con cualquier actividad, y la importancia de llevar a cabo este elemento con nuestras diferentes propuestas de expresión plástica.

Más adelante Ricci Corrado (1887) historiador del Arte, interesado en la comprensión de la expresión plástica infantil, realizó su contribución a la educación por medio del arte, esta se sustancia en su libro “L’arte dei bambini” de 1887, un texto de reconocimiento, exploración y análisis de las capacidades artísticas a los niños, que igualmente alienta y propicia una pedagogía del arte y el patrimonio próxima también a los mas pequeños. , publicado por la Editorial Zanichelli en 1887, Así, Corrado Ricci propone ya en esa misma fecha la tesis de considerar las representaciones infantiles no solo como objetos de análisis e herramientas interpretativas, sino como auténticas obras de arte, correlato del mundo expresivo del niño. Su estudio acerca del “niño artista” es un decisivo aporte y un destacado referente para el conjunto de las disciplinas que hoy se ocupan e interesan por el mundo cognitivo y expresivo del niño.

### **Estrategias de enseñanza y creatividad del docente**

La estrategia de enseñanza que maneja un docente a la hora de impartir un contenido programático tiene que ir de la mano por diferentes factores que ayuden a la comprensión y retención del contenido que expone, es por ello que existen distintas clasificaciones de estas estrategias como por ejemplo: (a) Estrategias según el momento de enseñanza: pre-instruccionales, coinstruccionales, post-instruccionales. (b) Estrategias de acuerdo al proceso cognitivo en el cual se quiere incidir: activación de conocimientos previos (preguntas generadoras, lluvia de ideas, organizador previo), orientación de la atención de los estudiantes (preguntas intercaladas, uso de pistas, uso de ilustraciones, uso de analogías), organización del material a aprender (esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas, cuadros sinópticos, visualizaciones, resúmenes, grabaciones y videos), articulación entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender (organizadores previos comparativos y expositivos y analogías). Por consiguiente García y Rodríguez (1996) señalan que:

La tarea de enseñar en el grado del nivel que sea, se torna cada vez más difícil, debido principalmente a la explosión del conocimiento, al número creciente de alumnos y a la insistencia cada vez mayor en el reclamo de una instrucción más eficaz por parte de los sectores mayormente significativos de nuestra sociedad en cambio. (p.9).

(c) Estrategias de acuerdo al estilo de enseñanza del maestro: estilo directo donde el maestro se impone y dirige la acción del estudiante (clase magistral) y estilo indirecto donde el maestro es más comprensible y promueve la participación del estudiante (clase activa y participativa). Por lo tanto Gimeno y Pérez (2002) mencionan que:

la enseñanza puede considerarse como un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los alumnos/as, provocando el contraste de sus adquisiciones más o menos espontáneas en su vida cotidiana con las proposiciones de las disciplinas científicas, artísticas y especulativas, y también estimulando su experimentación en la realidad (p. 81).

(d) Estrategias creativas: los métodos observacionales conducentes a la interrogación, no la que reclama la evocación de lo aprendido, de la memoria, sino aquella que "despierta la curiosidad, la asociación ingeniosa, la aplicación original, la relación metafórica o la evaluación ponderada" (De la Torre y Barrios, 2002, p. 127). (e) Estrategias expositivas caracterizadas por la exposición magistral del profesor, la interpretación adecuada del texto, la organización en la exposición del tema, la receptividad pasiva del estudiante; estrategias de aprendizaje por descubrimiento: aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en las evidencias, el modelo didáctico operativo, el diálogo reflexivo, la indagación, el seminario investigativo de donde emergen la relatoría, la correlatoría, la discusión, el protocolo (textos disponibles en IERED). Para Armando Zambrano Leal (2001) citando a Feurstein

La educabilidad se entiende desde los aprendizajes, lo cual quiere decir que cada individuo está en la capacidad de aprender a condición de que los instrumentos didácticos y pedagógicos, disponibles para tal fin, resistan a la indiferencia que algunos individuos puedan expresar cuando están siendo confrontados por el acto de aprender. (p. 55)

Por otro lado de la Torre (2002) hace referencia a las estrategias de enseñanzas a la hora de aplicar la apropiada y cita lo siguiente:

Elegid una estrategia adecuada y tendréis el camino para cambiar a las personas, a las instituciones y a la sociedad. Si se trata de resolver un problema, tal vez convenga distanciarse de él en algún momento; si se pretende informar, conviene organizar convenientemente los contenidos; si hay que desarrollar habilidades o competencias necesitamos recurrir a la práctica; si se busca cambiar actitudes, la vía más pertinente es la de crear situaciones de comunicación informal. Cualquier

profesor sabe, por propia experiencia, que la excesiva teoría aburre, la práctica cansa, el ejemplo atrae, el diálogo anima. ( p. 108).

### **Bases legales**

A continuación se muestran algunas de las leyes que ayudan a dar sustento a este trabajo: Declaración Universal de los Derechos Humanos,(1948) Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (2009) Ley Orgánica de Educación,(2009) Ley Orgánica de Protección al Niño, niña y Adolescente (2000) y Subsistema de Educación Inicial Bolivariana: Currículo y Orientaciones Metodológicas (2007).

Del mismo modo presentamos la primera ley a revisar, la cual es la Declaración Universal de los Derechos humanos(1948) que menciona lo importante de la educación en el desarrollo del individuo, por eso en el Artículo 26 nos encontramos con que la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad...Conjuntamente en el artículo 27 de este mismo documento podemos ver que: Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes...

Ahora bien, tras la contribución del documento anterior a este trabajo de grado narramos los siguientes artículos de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) que rezan lo siguiente Artículo 102 la educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad.

La educación es un servicio público, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria... Por otra parte en el Artículo 103 podemos ver que toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado... Así pues, el Artículo 104 aclara que la educación estará a cargo



de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

No obstante, en la ley Orgánica de Educación(2009) en el área de educación y cultura, podemos ver que en el Artículo numero 4 nos dice que la educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando tomamos en cuenta la Ley Orgánica de Protección al niño, niña y adolescente LOPNA (2000), específicamente el Artículo 28 que cita el derecho al libre desarrollo de la personalidad, que nos muestra que todos los niños y adolescentes tienen derecho al libre y pleno desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley.

Por su parte el Artículo 53 nos dice que todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a la educación gratuita y obligatoria, garantizándoles las oportunidades y las condiciones para que tal derecho se cumpla, cercano a su residencia, aun cuando estén cumpliendo medidas socioeducativas en el Sistema Penal de Responsabilidad del Adolescente.

En consecuencia a lo expuesto en el documento anterior hallamos que en el Artículo 56 los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a ser respetados y respetadas por sus educadores y educadoras, así como recibir una educación, basada en el amor, el afecto, la comprensión mutua, la identidad nacional, el respeto recíproco a ideas y creencias, y a la solidaridad...

Por último y para dar continuidad a las bases legales en el Subsistema de Educación Inicial Bolivariana, en Currículo y Orientaciones Metodológicas (2007) se establece que el subsistema del SEB que brinda atención educativa al niño y la niña entre cero (0) y seis (6) años de edad, o hasta su ingreso al subsistema siguiente, concibiéndolo como sujeto de derecho y ser social integrante de una familia y de una comunidad, que posee características personales, sociales, culturales y lingüísticas propias y que aprende en un proceso constructivo e integrado en lo afectivo, lo lúdico y la inteligencia, a fin de garantizar su desarrollo integral.

Su finalidad es iniciar la formación integral de los niños y las niñas, en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y valores basados en la identidad local, regional y nacional, mediante el desarrollo de sus potencialidades y el pleno ejercicio de sus 34 derechos como persona en formación...Yes por ello que atendiendo a dichas necesidades de formación, concluimos que el niño debe recibir una educación integrada bajo distintos factores que lo impulsen a un desarrollo completo.

## **Glosario de términos**

### **Artes plásticas**

Denominamos artes plásticas a todas aquellas formas de expresión artística que manipulan y moldean materiales para construir formas e imágenes con la finalidad de presentar una visión del mundo o de la realidad de acuerdo a un conjunto de principios estéticos. Las disciplinas artísticas catalogadas como plásticas son, fundamentalmente, la pintura, la escultura y la arquitectura, pero también podemos contar entre ellas el dibujo, el grabado, la cerámica, la orfebrería y la pintura mural.

### **Creatividad**

La creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas.

### **Docente**

Un docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza.

### **Educación Infantil**

Ciclo de estudios inmediatamente anterior a la educación primaria obligatoria que se inicia en los establecimientos educativos a la edad de seis años.

### **Enseñanza**

La enseñanza consiste en la transmisión a otra persona de saberes, tanto intelectuales, como artísticos, técnicos o deportivos. La enseñanza puede ser impartida de modo no formal siendo el primer lugar que enseña el propio hogar, a través de los padres, abuelos y hermanos mayores; o estar a cargo de establecimientos especialmente creados para ello, como escuelas, institutos de enseñanza, iglesias, o facultades, a cargo de personal docente especializado.

### **Estrategias Didácticas**

En la práctica docente cotidiana, es indispensable el diseño de estrategias por medio de las cuales, se planean y desarrollan las interacciones que enlazan la construcción del conocimiento de los discentes con el contenido que aprenden. El diseño de estrategias didácticas debe ser un acto creativo y reflexivo a través del cual, los docentes logren crear ambientes en los que los estudiantes reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, creen nuevo conocimientos, lo apliquen y transmitan a los demás para enriquecer la conciencia colectiva.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLOGICO

Para la realización de un marco metodológico de una investigación es necesario saber que tipo de información se desea obtener mediante los distintos instrumentos a utilizar, es por ello que en este capítulo se verán aspectos importantes tales como: el tipo de investigación, diseño de la investigación, técnica e instrumento de recolección de la información, sujetos de la investigación, informantes claves y procesamiento de la información. Con respecto a las consideraciones anteriores Balestrini (2006), define el marco metodológico de la siguiente manera:

(...) conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados. (p.125).

#### **Tipo de investigación**

La investigación, se enmarca dentro de la metodología cualitativa específicamente con el estudio de casos que caracteriza y presta atención especial a problemas, cuestiones que se dan a conocer mediante este estudio pueden ser simples o complejas. En relación a lo planteado anteriormente Skate (1994 s/n) identifica tres modalidades de estudio de casos, en esta investigación se trabajó con el estudio de casos instrumentales el cual pretende aportar luz sobre algunas cuestiones o el refinamiento de una teoría. El caso puede ser seleccionado como típico de otros casos o no. La elección del caso se realiza para avanzar en la comprensión de aquello que nos interesa.

#### **Diseño de la investigación**

En el Manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2006, p.11) se menciona que la investigación de campo puede ser de carácter exploratorio, descriptivo, interpretativo, reflexivo-crítico, explicativo o evaluativo. Según lo citado, dentro este

trabajo se ve reflejado este diseño de investigación el cual refleja mediante las observaciones realizadas la realidad que se presenta en el CEI “Los Magallanes” en cuanto al accionar docentes a través de la expresión plástica infantil.

### **Fuentes de Evidencia**

Al realizar una investigación es necesario trabajar la técnica e instrumento adecuado para obtener la información, de modo que todo concuerde con lo planteado. Sobre la base de este trabajo tenemos las observaciones directas realizadas dentro del aula de clase al momento de la ejecución de actividades correspondientes a las artes plásticas y las entrevistas efectuadas a las docentes mediante grabaciones.(VER ANEXO A)

### **Sujetos de la Investigación**

Con referencia a los sujetos de la investigación Balestrini (1997), cita lo siguiente se define como "cualquier conjunto de elementos de la que se quiere conocer o investigar alguna de sus características". (p. 126). Por lo tanto se pudo observar en el CEI “Los Magallanes” Municipio San Diego, una población de 4 maestras activas, 2 en el turno de la mañana pertenecientes a la sección A y B, y 2 en el turno de la tarde pertenecientes a la sección C y D las cuales se unieron por falta de estudiantes en ambas secciones.

### **Informantes Clave**

Se expone a continuación lo comentado por Balestrini (1997), que habla de la muestra en este caso los informantes claves, como "una parte o subconjunto de la población" (p.130). En esta investigación se trabajó con las docentes del turno de la tarde del CEI “Los Magallanes” quienes prestaron su mayor colaboración para la recolección de datos que sustentan los capítulos de esta investigación.

## **Procesamiento de la información**

### **Categorización**

Según Straus y Corbin citado por Torres (2002) “La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno” (p.110). Este proceso permitió que la información recolectada en esta investigación fuese clasificada dentro de un concepto apropiado mediante las repuestas que se extrajeron de las entrevistas realizadas a las docentes del CEI ‘Zos Magallanes’.

### **Triangulación**

En cuanto a la triangulación Arias (2000) “La triangulación metodológica puede clasificarse como simultánea o secuencial. La primera cuando se usan los métodos cualitativos o cuantitativos al mismo tiempo” (s/n). Dentro de este mismo orden de ideas desde la perspectiva de Rodríguez (2005), “una triangulación efectiva requiere un conocimiento previo de los puntos fuertes y débiles de cada uno de los métodos de investigación empleados y su objetivo principal es incrementar la validez de los resultados de una investigación” (s/n). En este sentido esta metodología se ejecuto con el mayor cuidado a la hora de plasmar los datos y darles secuencia y coherencia con lo antes planteado.

### **Teorización**

Por consiguiente Martínez (2004) indica que la finalidad del análisis cualitativo, al cual denomina, “Proceso de Teorización”, es describir las etapas y procesos que permitirán la emergencia de la posible estructura teórica, implícita en el material recopilado (...) El proceso completo implica la categorización, la estructuración individual y general, la contrastación y la teorización propiamente dicha." (p. 21). Por eso a través de este proceso se pueden destacar las realidades del campo de estudio, en este caso las estrategias

utilizadas por las docentes y si bien es cierto las reflexiones que se obtuvieron por medio de este estudio investigativo. Para Balestrini (1997), toda investigación en la medida que sea posible debe permitir ser sometida a ciertos correctivos a fin de refinarlos y validarlos (pág.147).

## CAPITULO IV

### PRESENTACION E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para el registro de la información presentada en esta investigación Hurtado, (2002) la explica de la siguiente manera “refiere a donde y cuando se recopila la información, así como la amplitud a recopilar, de manera que de respuesta a la pregunta de la investigación de la forma más idónea posible” (p.119). Por tal motivo dentro de esta investigación se trabaja con la observación y entrevistas realizadas a las docentes del CEI “Los Magallanes” enmarcadas en las unidades temáticas estrategias docentes y artes plásticas. Seguidamente se muestra el registro de la entrevista por medio de los siguientes cuadros.

#### Identificación de categorías emergentes a partir de las entrevistas

**Cuadro N° 1**

COD.	REGISTRO	CATEGORIAS EMERGENTES
	<b>ENTREVISTA-SUJETO 1</b>	
<b>S101</b> <b>S102</b>	¿Que tipo de información maneja usted sobre las artes plásticas?	
<b>S103</b> <b>S104</b> <b>S105</b> <b>S106</b> <b>S107</b> <b>S108</b>	Aja... pero en referencia a... gesto de confusión, información uno puede manejar muchas. Si bueno estee, <u>el trazado de líneas, la gama de colores</u> . Bueno las artes plásticas como su misma palabra lo dice es muy amplia y <u>abarca muchos tipos de técnicas</u> .	El trazado de líneas la gama de colores abarca muchos tipos de técnicas.
<b>S109</b> <b>S110</b>	¿Cuales estrategias en artes plásticas conoce para trabajar la creatividad en los niños?	
<b>S111</b> <b>S112</b> <b>S113</b> <b>S114</b>	Bueno estrategias <u>a través de los dibujos</u> , a través de estee, <u>la utilización de materiales de reciclaje</u> , también a través de mmm... estee, el uso de... ¡ay! <u>de pintura</u> .	A través de los dibujos la utilización de materiales de reciclaje de pintura
<b>S115</b> <b>S116</b>	¿Que estrategias en artes plásticas utiliza usted para fomentar la creatividad infantil?	



S117 S118 S119 S120 S121	Aja, bueno a través de igual que, para fomentar su creatividad, bueno por lo menos yo utilizo mucho, a que en vez de, por ejemplo <u>yo hago el dibujo y ellos deben imitarlo a su expresión que sean autores de sus creaciones.</u>	Yo hago el dibujo y ellos deben imitarlo a su expresión que sean autores de sus creaciones.
S122 S123	¿Que tipo de estrategias utiliza o utilizaría usted basándose en las artes plásticas?	
S124 S125 S126 S127 S128 S129 S130 S131 S132	Bueno por ejemplo me gustaría utilizar el, la, <u>el lienzo con pinturas</u> , me gustaría utilizar esa que es muy bonita. De hecho nosotros tenemos un espacio que se llama expresar y crear que es ese espacio para que ellos desarrollen esa creatividad ¡ah! y a ellos <u>se les facilita materiales como pinceles, pinturas, pintadedos</u> y el deber ser es ese <u>que ellos desarrollen su creatividad allí y plasmen sus dibujos.</u>	El lienzo con pinturas se les facilita materiales como pinceles, pinturas, pinta dedos que ellos desarrollen su creatividad allí y plasmen sus dibujos
S133 S134	¿Como maneja las estrategias en artes plásticas para el trabajo infantil?	
S135 S136 S137 S138 S139 S140	De una forma supervisada, organizada se le dan <u>las instrucciones</u> y cuales son los pasos que ellos deben seguir para realizar la actividad y por ejemplo <u>lero delinear, luego vamos a rellenar, recortar después a pegar</u> para que ellos vayan haciendo la actividad paso a paso.	De una forma supervisada, organizada se le dan las instrucciones lero delinear, luego vamos a rellenar. recortar después pagar
S141 S142	¿Que importancia le da usted a las estrategias utilizadas en artes plásticas?	
S143 S144 S145 S146 S147	Mucha, <u>mucha importancia</u> porque este por lo menos yo no sabía dibujar y yo aprendí fue después de vieja. <u>Mas valor tiene que el dibujo sea echo por el niño</u> a que sea echo por otra... na mas por cumplir el papá le hace el dibujo.	Mucha importancia mas valor tiene que el dibujo sea echo por el niño.
S148 S149	¿Qué descubre usted cuando usa estrategias en artes plásticas para desarrollar la creatividad?	
S150 S151 S152 S153 S154	Bueno descubro <u>que los niños tienen potencialidades increíbles</u> porque hay niños que dibujan mejor que yo ósea, que demuestran que a pesar de la corta edad que ellos tienen, tienen una capacidad enorme.	Que los niños tienen potencialidades increíbles.
S155 S156	¿Cree usted importante la incorporación de las artes plásticas en las actividades preescolares?	
S157 S158 S159 S160	Claro eso es primordial, por supuesto eso <u>es básico</u> , eso es lo que mas trabajamos nosotros en el área de preescolar porque, <u>porque nosotros trabajamos en ellos lo que es su motricidad fina</u>	Es básico porque nosotros trabajamos en ellos lo que es su motricidad fina relacionado con las artes

S161 S162 S163 S164 S165 S166	que esta <u>relacionado con las artes plásticas</u> , entonces ellos a <u>través de todas esas actividades grafico plásticas</u> ellos van desarrollando esa parte, que es lo que mas nosotros reforzamos en ellos lo que es la motricidad fina <u>el agarrado de pinza, recortar, amasar, rasgar lo del modelado</u> .	plásticas a través de todas esas actividades grafico plásticas el agarrado de pinza, recortar, amasar, rasgar lo del modelado.
S167 S168 S169	¿Como vincula usted la libre expresión de la creatividad con el trabajo realizado en las actividades colectivas?	
S170 S171 S172 S173 S174 S175 S176	Bueno en el momento de las actividades colectivas ¡verdad! nosotros lo vinculamos a través de bueno lo podemos llamar por ejemplo yo uso una estrategia que se llama este.. <u>lluvia de ideas</u> , en esa lluvia de ideas <u>ellos expresan todo lo que se trabajo</u> , que hicieron, como lo hicieron.	Yo uso una estrategia que se llama lluvia de ideas ellos expresan lo que se trabajo
S177 S178	¿A que se llama expresión libre en educación inicial?	
S179 S180 S181 S182 S183 S184 S185 S186 S187 S188 S189 S190 S191 S192	¿Expresión libre? para mi expresión libre es el momento, por lo menos aquí ellos tienen Mmm... todo <u>prácticamente toda la jornada</u> para expresión libre pero dirigida, <u>de una forma dirigida</u> . Por ejemplo <u>cuando van al área de expresar y crear, que ellos están allí ellos están trabajando de forma libre</u> están realizando lo que ellos mismos dijeron que iban a hacer, maestra <u>yo quiero dibujar</u> , yo quiero jugar con la plastilina, yo voy a jugar al doctor eso es la expresión libre. Y ellos también al momento de la ronda lo que es el intercambio y el recuento ellos expresan sus ideas y sus opiniones de manera libre	Prácticamente toda la jornada de una forma dirigida cuando van al área de expresar y crear ellos están allí trabajando de forma libre yo quiero dibujar
S193 S194 S195	¿Porque es necesario trabajar estrategias en las actividades colectivas a partir de las artes plásticas?	
S196 S197 S198 S199 S1100	Porque en las actividades colectivas refor.. lo que pasa es que eh! Por ejemplo en el área de preescolar tiene que ir <u>relacionado todo lo que tenga que ver con el movimiento</u> . No solamente <u>trabajamos pintura</u> , sino también lo cultural.	Relacionado todo lo que tenga que ver con el movimiento trabajamos la pintura.
S1101 S1102	¿Que aportes cree usted prestan las artes plásticas en la educación inicial?	
S1103 S1104	Es muy importante porque les permite a ellos desarrollar ese lado del <u>hemisferio que esta</u>	Hemisferio que esta relacionado con el arte

S1105 S1106 S1107 S1108 S1109 S1110 S1111 S1112 S1113	<u>relacionado con</u> todo lo que es <u>el arte</u> y les permite a ellos ser personas desenvueltas mas adelante en un futuro con <u>creatividad</u> y que a lo mejor no necesariamente tengan una profesión pero si <u>tienen un buen desarrollo artístico</u> pueden llegar a ser personas famosísimas como Leonardo da Vinci, Picasso que no necesariamente hicieron una carrera pero este aprendieron el don del arte.	creatividad tienen un buen desarrollo artístico pueden llegar a ser personas famosísimas como Leonardo da Vinci, Picasso.
S1114 S1115	¿Como abordaría usted los contenidos diarios asociándolos con las artes plásticas?	
S1116 S1117 S1118 S1119 S1120 S1121 S1122 S1123 S1124 S1125 S1126 S1127 S1128 S1129 S1130	De una <u>forma sencilla y practica</u> , de una manera en que ellos entiendan la importancia de las <u>artes plásticas</u> , el porque ellos tienen que trabajar eso. Puede ser <u>a través de una canción o un juego</u> . Por ejemplo <u>hay una estrategia que nosotros tenemos la bolsa mágica, hay metemos imágenes</u> ¡verdad! Y ellos van sacando las imágenes y ellos le van dando un significado ah maestra esto es esto. ¡Ah! Y para que creen ustedes que se utiliza eso, entonces <u>yo pudiera colocar allí un pincel, pudiera colocar una pintura</u> y que ellos vayan sacando y vayan explicando y así ellos van entendiendo la importancia de las artes plásticas en su desenvolvimiento diario.	Forma sencilla y práctica que ellos entiendan la importancia de las artes plasticas a través de una canción o juego. Hay una estrategia que nosotros tenemos la bolsa mágica, hay metemos imágenes yo pudiera colocar allí un pincel, pudiera colocar una pintura
S1131 S1132 S1133	¿Que destaca las estrategias plásticas en los niños a la hora de trabajar las actividades colectivas?	
S1134 S1135 S1136 S1137 S1138	<u>Destaca su personalidad, destaca su intelecto, destaca su creación, porque hay niños que te sorprenden a la hora de dibujar</u> ¿y que hacemos nosotras? mediar para que ellos desarrollen esa cualidad.	Destaca su personalidad, destaca su intelecto, destaca su creación, porque hay niños que sorprenden a la hora de dibujar.

Cuadro N°2

ENTREVISTA-SUJETO 2		
S201 S202	¿Que tipo de información maneja usted sobre las artes plásticas?	
S203 S204 S205 S206 S207	Mmm...eh bueno sobre todo con mi hija es lo que mas he visto de <u>pintura, dibujo</u> , eh... en tercera dimensión también, <u>las esculturas eso sé que es arte</u> pues. Hay diferentes tipos de arte por eso es que le decimos a los niños ¡oh que bello!	Pintura, dibujo las esculturas eso sé que es arte.
S208 S209	¿Cuales estrategias en artes plásticas conoce para trabajar la creatividad en los niños?	
S210 S211 S212 S213	<b>Silencio</b> Mmmm... más que todo <u>dibujar</u> , dibujo.	dibujar
S214 S215	¿Que estrategias en artes plásticas utiliza usted para fomentar la creatividad infantil?	
S216 S217 S218 S219 S220 S221	¿Qué estrategias? Bueno realmente mas que todo es <u>colorear</u> eh... <u>pintar</u> con... valga la redundancia con pinta dedos mmm... bueno no es nada mas colorear sino también <u>modelar con la plastilina, el salpicado con el cepillo de dientes, plasmar sus deditos.</u>	Colorear pintar modelar con la plastilina el salpicado con el cepillo de dientes, plasmar sus deditos.
S222 S223	¿Que tipo de estrategias utiliza o utilizaría usted basándose en las artes plásticas?	
S224 S225 S226 S227 S228	Cara de pensativa Mmm...que realmente ellos pudieran trabajar sobre lo que se trabaja en la calle pues, porque a veces uno los manda hagan un... <u>trabajo en carboncillo</u> pero no te dan el material y entonces te las tienes que ingeniar.	Trabajo en carboncillo
S229 S230	¿Como maneja las estrategias en artes plásticas para el trabajo infantil?	
S231 S232 S233 S234	<b>Silencio</b> bueno generalmente uno <u>les da el material</u> , uno los deja <u>le da instrucciones</u> y a los que más les cuesta uno los ayuda, pero la idea es que lo hagan solo.	Les da el material le da las instrucciones.
S235 S236	¿Que importancia le da usted a las estrategias utilizadas en artes plásticas?	
S237 S238 S239	Mira yo creo que son <u>sumamente importantes</u> eso es <u>lo que hace divertido el estudiar</u> ósea puro escribir y escribir yo pienso que no es lo	Sumamente importante lo que hace divertido el estudiar.

S240 S241 S242	ideal. Fíjate te estas dando cuenta en esto que para ellos esto le llama mas la atención que hacer tareas.	
S243 S244	¿Qué descubre usted cuando usa estrategias en artes plásticas para desarrollar la creatividad?	
S245 S246 S247 S248 S249	Eso, que a ellos <u>les gusta mas</u> , osea <u>cuando hay esa creatividad para desarrollar artes plásticas</u> sobre todo donde ellos se ensucien es donde mas les gusta pues y eso les motiva a volver.	Les gusta más cuando hay esa creatividad para desarrollar artes pláticas
S250 S251	¿Cree usted importante la incorporación de las artes plásticas en las actividades preescolares?	
S252 S253 S254 S255 S256	Si, son muy importantes <u>sobre todo desde el inicio</u> eh... porque cuando uno llega a primer grado muchos niños dicen es que yo no se dibujar <u>porque siempre lo ven como que el arte clásica es solamente dibujar.</u>	Sobre todo desde el inicio porque siempre lo ven como que el arte clásica es solamente dibujar.
S257 S258 S259	¿Como vincula usted la libre expresión de la creatividad con el trabajo realizado en las actividades colectivas?	
S260 S261 S262 S263 S264	Bueno lo que te estaba diciendo, <u>dejarlos ser libres no ser tanto conductistas</u> de que mira la bandera es amarilla, azul y roja si se está pintando de esa manera si pues pero si tú le vas a dar algo a libre déjalo ser libre.	Dejarlos ser libres no ser tanto conductistas.
S265 S266	¿A que se llama expresión libre en educación inicial?	
S267 S268 S269 S270 S271	Libre expresión es eso, <u>que ellos hagan lo que quieren hacer</u> y este no corregirlos sino dejarlos y preguntarles el porque ellos están haciendo eso porque le dan ese nombre, eso es dejarlos en expresión libre.	Que ellos hagan lo que quieren hacer
S272 S273 S274	¿Porque es necesario trabajar estrategias en las actividades colectivas a partir de las artes plásticas?	
S275 S276 S277 S278 S279 S280	¿Porque? Bueno, en.. las actividades colectivas es bueno <u>porque están todos y todos pueden opinar</u> y de repente el que le da mas temor copia al compañero que tiene al lado <u>y ellos se motivan mas a trabajar en actividades colectivas.</u>	Porque están todos y todos pueden opinar y ellos se motivan mas a trabajar en actividades colectivas.
S281 S282	¿Que aportes cree usted prestan las artes plásticas en la educación inicial?	
S283	Mira <u>motivación</u> , y sentir <u>curiosidad</u> , <u>libre</u>	Motivación, curiosidad

S284 S285 S286 S287	<u>elección</u> a lo que tu quieras eh... son productivos, <u>se vuelven mas activos y mas perseverantes en querer hacer algo.</u>	libre elección se vuelven mas activos y perseverantes en querer hacer algo.
S288 S289	Como abordaría usted los contenidos diarios asociándolos con las artes plásticas?	
S290 S291 S292 S293 S294	Bueno realmente ellos <u>a diario trabajan artes plásticas</u> lo que pasa es que uno no le da ese título uno lo hace como si son trabajos rutinarios sea con <u>plastilina, con pinta dedos, con pinturas al frio</u> , a diario lo hacen.	A diario trabajan artes plásticas sea con plastilina con pinta dedos, con pinturas al frio.
S295 S296 S297	¿Que destaca las estrategias plásticas en los niños a la hora de trabajar las actividades colectivas?	
S298 S299 S2100 S2101 S2102 S2103	<b>Cara de confundida.</b> Lo bueno de las artes plásticas es que tú le puedes trabajar todo, le <u>puedes trabajar los colores, las formas</u> , cual es la combinación, ¡viste lo que puedes hacer si mezclas los colores! todo eso a ellos les llama la atención.	Puedes trabajar los colores, las formas, mezclar los colores todo eso a ellos les llama a atención.

## Integración de categorías por área temática

Cuadro N° 3

AREA TEMATICA: ESTRATEGIAS DOCENTES		
códigos	CATEGORIAS INTEGRADAS	INTERPRETACION
S114, S112, S113, S114, S119, S120, S121, S125, S129, S130 S135, S136 S138, S139, S159, S160, S162, S163 S165, S166, S173, S174 S182, S183, S184 S185 S1100 S1116, S1119, S1120 S1121, S1222 S210, S217, S219, S220, S221 S227 S231, S232 S260, S261 S293, S294	<p>a través de los dibujos</p> <p>la utilización de materiales de reciclaje de pintura</p> <p>yo hago el dibujo y ellos deben imitarlo a su expresión</p> <p>Que sean autores de sus creaciones.</p> <p>Lienzo con pinturas</p> <p>se les facilita materiales como pinceles, pinturas, pintadedos</p> <p>De una forma supervisada, organizada se le dan las instrucciones</p> <p>luego delinear, luego vamos a rellenar, recortar después a pegar</p> <p>porque nosotros trabajamos en ellos lo que es su motricidad fina</p> <p>a través de todas esas actividades grafico plásticas</p> <p>el agarrado de pinza, recortar, amasar, rasgar lo del modelado</p> <p>lluvia de ideas</p> <p>de una forma dirigida. cuando van al área de expresar y crear,</p> <p>trabajando de forma libre</p> <p>trabajamos pintura</p> <p>de una forma sencilla y practica</p> <p>a través de una canción o un juego.</p> <p>nosotros tenemos la bolsa mágica, hay metemos imágenes</p> <p>dibujar</p> <p>colorear eh... pintar</p> <p>también modelar con la plastilina, el salpicado con el cepillo de dientes, plasmar sus deditos.</p> <p>Trabajo en carboncillo</p> <p>uno les da el material.</p> <p>dejarlos ser libres no ser tanto conductistas con plastilina, con pintadedos, con pinturas al frio, a diario lo hacen.</p>	<p>A la hora que los docentes en el área de educación inicial preparan una estrategia para trabajar con los niños tienen que tener presente lo que esperan obtener de dicha actividad, además de los objetivos esperados de la misma. Cada estrategia a utilizar tiene que ir de la mano con la necesidad existente en el aula de clase ya que el deber de formación que tiene un docente es de suma importancia en el desarrollo infantil.</p>

<b>S2100</b>	puedes trabajar los colores, las formas	
<b>AREA TEMATICA: ARTES PLASTICAS</b>		
<b>códigos</b>	<b>CATEGORIAS INTEGRADAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
<b>S105,S106, S108, S111, S114 S120,  S121, S125, S130, S132, S138,S139,  S145,S146,  S147, S160,S161,  S163, S166, S174,S175, S184,S185,  S1100 S1104,S1105 S1109 S1111 S1117,S1118  S1122 S1125,S1126, S1127 S1134,S1135, S1136</b>	<p>el trazado de líneas, la gama de colores abarca muchos tipos de técnicas a través de los dibujos de pintura el dibujo y ellos deben imitarlo a su expresión que sean autores de sus creaciones.</p> <p>Lienzo con pinturas pinceles, pinturas, pintadodos plasmen sus dibujos delinear, luego vamos a rellenar, recortar después a pegar Mas valor tiene que el dibujo sea echo por el niño el papá le hace el dibujo.</p> <p>trabajamos en ellos lo que es su motricidad fina que esta relacionado con las artes plásticas grafico plásticas recortar, amasar, rasgar lo del modelado ellos expresan todo lo que se trabajo expresar y crear, ellos están allí ellos están trabajando de forma libre trabajamos pintura hemisferio que esta relacionado con el arte tienen un buen desarrollo artístico Leonardo da Vinci, Picasso que ellos entiendan la importancia de las artes plásticas imágenes yo pudiera colocar allí un pincel, pudiera colocar una pintura Destaca su personalidad, destaca su intelecto, destaca su creación, porque hay niños que te sorprenden a la hora de dibujar</p>	<p>La integración de las artes plásticas en las actividades preescolares permiten que el niño desarrolle su creatividad de manera libre, y si estas actividades son dirigidas organizadamente contribuirán a la formación integral de las capacidades y habilidades del niño. Asimismo las artes plásticas despiertan la curiosidad de aprendizaje en el desarrollo infantil impulsando durante esa etapa al descubrimiento y búsqueda de nuevas técnicas para el desarrollo de su personalidad .</p>



## Identificación de categorías emergentes a partir de las observaciones

Día N°1 06/03/2018

Se tomo notas de las planificaciones diarias que realizan las docentes:

- Bienvenida
- Desayuno/almuerzo
- Planificación
- Trabajo libre
- Intercambio y recuento
- Pequeños grupos
- Actividades colectivas
- Despedidas

De la misma forma se pudo observar en las actividades realizadas por las docentes, la integración de las artes plásticas en el trabajo infantil, a través del dibujo realizado por las maestras, el cual entregan a los niños para que ellos lo colorean de la manera que deseen. Esta actividad duro aproximadamente 20 minutos.

Turno Mañana		Turno Tarde	
Sección A	Sección B	Sección C	Sección D
Varones:13 Hembras:13 Matricula 26	Varones:13 41 Hembras :13 Matricula 26	Varones:16 Hembras:9 Matricula 25	Varones:9 Hembras:11 Matricula 20
N° de Maestras: 5 (activas 4)			

**Día N°2 08/03/2018**

Los niños celebraron el día de la mujer juntamente con sus maestras, las cuales les hicieron entrega a los niños de dibujos de flores para que le obsequiaran a sus madres, y les indicaron como debían de rellenar el dibujo pegando con recortes de revistas de color rojo para los pétalos y verde para el tallo.

**Día N°3 19/03/2018**

Las maestras pintaron la cara de los niños con pinta-dedos en celebración al día del indígena durante el tiempo de pequeños grupos y actividades colectivas, también les dieron a los niños dibujos de indígenas para que los colorearan y de acuerdo a al modelo de maquillaje que ellos tenían en sus rostros debían de la misma manera pintarlo en el dibujo del indígena que ellas les entregaron, esperando asimismo las instrucciones para la realización de cada paso.

**Día N°4 03/04/2018**

Se guio a los niños a la mesa de manera ordenada colocándoles una cesta de colores para que pintaran el dibujo de un gato que las maestras les entregaba, en esta actividad dieron completa libertad a los niños para que usaran los colores que ellos quisiesen y que sus dibujos fueran creativos y auténticos. Impulsando en ellos el uso de su creatividad.

**Día N°5 04/04/2018**

Durante el tiempo de las actividades colectivas se realizó un recuento de lo aprendido en esa semana para la ejecución de un cierre de proyecto sobre los valores, mostrándoles a los representantes los recursos materiales y que se utilizarían para esta actividad pidiendo su colaboración para que la ejecución de la misma fuera de una forma dinámica y creativa.

**Día N°6 10/04/2018**

La actividad artística de este día inicio con la ubicación de los niños en el área donde trabajarían. La maestra hizo entrega de los dibujos a los niños y les pregunto que forma estaba dibujada allí, mientras que ellos la identificaron como un triangulo o pirámide.

Asimismo iniciaron coloreando el dibujo y luego la maestra colocaba pega en el contorno del triángulo para que los niños procedieran a pegar recortes de papeles de colores. Luego de terminar la actividad la maestra pegaba los dibujos listos en un espacio para su exhibición.

### Categorización de las Observaciones Día N°1

Actividad	Descripción	Categoría
Día N°1 06/03/2018 Se tomo notas de las planificaciones diarias que realizan las docentes:	Al inicio de la actividad las docentes entregaron dibujos a los niños.	Integración de la expresión plástica
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida</li> <li>- Desayuno/almuerzo</li> <li>- Planificación</li> <li>- Trabajo libre</li> <li>- Intercambio y recuento</li> <li>- Pequeños grupos</li> <li>- Actividades colectivas</li> <li>- Despedidas</li> </ul>	En el transcurso de la actividad los niños conversaban sobre los colores con que pintarían los dibujos.	Motivación grupal
De la misma forma se pudo observar en las actividades realizadas por las docentes, la integración de las artes plásticas en el trabajo infantil, a través del dibujo realizado por las maestras, el cual entregan a los niños para que ellos lo colorean de la manera que deseen. Esta actividad duro aproximadamente 20 minutos.	Los niños estaban a gusto con el dibujo que pintaban	Emoción agradable
	Al terminar de pintar el dibujo los niños contentos se los mostraban a sus maestras.	Complacencia

### Categorización de las Observaciones Día N°2

Actividad	Descripción	Categoría
<p>Día N°2 02/03/2018</p> <p>Los niños celebraron el día de la mujer juntamente con sus maestras, las cuales les hicieron entrega a los niños de dibujos de flores para que le obsequiaran a sus madres, y les indicaron como debían de rellenar el dibujo pegando con recortes de revistas de color rojo para los pétalos y verde para el tallo.</p>	<p>Las maestras colocaron recortes de revistas y colores en la mesa</p>	<p>Expectativa por la actividad</p>
	<p>Los niños estaban emocionados por la ayuda de sus maestras</p>	<p>Destreza en la actividad</p>
	<p>Al pegar los recortes los niños observaban el trabajo de sus compañeros</p>	<p>Inseguridad en su trabajo</p>
	<p>Se pudo observar contentamiento por el resultado de actividad</p>	<p>Motivación</p> <p>Agrado</p>

### Categorización de las Observaciones Día N°3

Actividad	Descripción	Categoría
<p>Día N°3 19/03/2018</p> <p>Las maestras pintaron la cara de los niños con pintura de dedos en celebración al día del indígena durante el tiempo de pequeños grupos y actividades colectivas, también les dieron a los niños dibujos de indígenas para que los colorearan y de acuerdo a al modelo de maquillaje que ellos tenían en sus rostros debían de la misma manera pintarlo en el dibujo del indígena que ellas les entregaron, esperando asimismo las instrucciones para la realización de cada paso.</p>	<p>Al recibir instrucciones de la actividad los niños estaban prestando atención</p>	<p>Atención grupal</p>
	<p>Cada niño quería que pintaran sus caras como indios</p>	<p>Emoción favorable</p>
	<p>Al pintar el dibujo del indio los niños veían las caras de sus compañeros para imitarlo en su dibujo</p>	<p>Asociación</p>
		<p>Habilidad</p>
	<p>Varios niños terminaron la actividad de acuerdo a las indicaciones recibidas</p>	<p>Emoción</p>
		<p>Expresividad</p>
<p>Desempeño acorde a su edad</p>		

### Categorización de las Observaciones Día N°4

Actividad	Descripción	Categoría
<p>Día N°4 03/04/2018 Se guio a los niños a la mesa de manera ordenada colocándoles una cesta de colores para que pintaran el dibujo de un gato que las maestras les entregaba, en esta actividad dieron completa libertad a los niños para que usaran los colores que ellos quisiesen y que sus dibujos fueran creativos y auténticos. Impulsando en ellos el uso de su creatividad.</p>	<p>Las indicaciones recibidas por las maestras son asimiladas por los niños.</p>	<p>consideración grupal</p>
	<p>Algunos niños agarraban los colores que les gustaban y pintaban el dibujo.</p>	<p>Libertad de expresión</p>
		<p>Autonomía</p>
	<p>Una niña lloro por no terminar a tiempo la realización de la actividad</p>	<p>Actitud de tristeza</p>
		<p>Actividad incompleta</p>

### Categorización de las Observaciones Día N°5

Actividad	Descripción	Categoría
<p>Día N°5 04/04/2018</p> <p>Durante el tiempo de las actividades colectivas se realizo un recuento de lo aprendido en esa semana para la ejecución de un cierre de proyecto sobre los valores, mostrándoles a los representantes los recursos materiales y que se utilizarían para esta actividad pidiendo su colaboración para que la ejecución de la misma fuera de una forma dinámica y creativa.</p>	<p>Las docentes hablaron de los valores a los niños</p>	<p>Atención grupal</p>
	<p>Los niños intervenían interesados por lo aprendido</p>	<p>Disposición por el tema</p>
	<p>Las docentes mostraban a los niños lo que debían traer con anterioridad para el cierre de proyecto.</p>	<p>Colaboración</p>
		<p>Trabajo creativo</p>

### Categorización de las Observaciones Día N°6

Actividad	Descripción	Categoría
<p>Día N°6 10/04/2018</p> <p>La actividad artística de este día inicio con la ubicación de los niños en el área donde trabajarían. La maestra hizo entrega de los dibujos a los niños y les pregunto que forma estaba dibujada allí, mientras que ellos la identificaron como un triangulo o pirámide. Asimismo iniciaron coloreando el dibujo y luego la maestra colocaba pega en el contorno del triangulo para que los niños procedieran a pegar recortes de papeles de colores. Luego de terminar la actividad la maestra pegaba los dibujos listos en un espacio para su exhibición.</p>	<p>La docente entrego dibujo a los niños de una forma geométrica</p>	<p>Disposición de aprendizaje</p>
	<p>Se le pregunto a los niños el nombre de la forma que estaba en el dibujo</p>	<p>Intervención en clase</p>
		<p>Identificación de imagen</p>
	<p>Cuando los coloreaban el dibujo lo hacían de forma uniforme.</p>	<p>Distribución del color</p>
	<p>A la hora de pegar los recortes de papeles los niños pedían a la maestra que les colocaran la pega rápido para terminar el trabajo.</p>	<p>Trabajo inmediato</p>
		<p>Seguimiento de las instrucciones</p>



## **CONTRASTACIÓN TEÓRICA. CUADROS N° 5, 6**

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando Albert (2008) señala que “La prioridad educativa de un currículo multimodal es permitir a los estudiantes autoexpresarse a través de tantas formas de representación (palabras, dibujos o pinturas, música, gráficos...) como sea posible y a poner en práctica diferentes tipos de inteligencia.”(p.81.). Es por eso que las estrategias usadas por las maestras en el aula de clase reflejan las potencialidades de sus estudiantes y si son vistas en el área de las artes plásticas es mucho mejor para el mejoramiento creativo del niño. Con respecto a las consideraciones anteriores Eisner (1998) acota lo siguiente sobre la enseñanza del arte.

La principal justificación de la enseñanza de arte descansa precisamente en sus contribuciones únicas. (...) la educación de arte es el único campo que tiene la misión especial de educar la visión artística. En la educación de arte nos interesa educar la visión humana de modo que el mundo al que hombre se enfrenta pueda observarse como arte., (p. 237)

## CÁPITULO V

### DISCUSIONES FINALES

La investigación realizada sobre las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad infantil a través de las artes plásticas reveló los siguientes resultados sobre los hábitos de enseñanza utilizados por las docentes del CEI “Los Magallanes” Municipio San Diego y a su vez dejó recomendaciones pertinentes para el mejoramiento en el trabajo didáctico práctico.

- Realización repetitiva de estrategias vinculadas con el dibujo, actividades poco atractivas para el mejoramiento de la expresión plástica infantil.
- Falla en cuanto a la innovación y uso de estrategias plásticas para el mejoramiento de la expresión plástica infantil
- Las docentes manejan conocimientos sobre las artes plásticas certeros pero aplican los más conocidos en su área pedagógica (dibujo, pintura, amasado con plastilina y colorear, pegar y rasgar)
- Vincular el accionar docente con las actividades diarias de expresión plástica infantil
- Permitir que los niños conozcan más sobre la expresión plástica a través de distintas estrategias para el mejoramiento de su creatividad.
- Disposición en el tiempo y espacio para trabajar estrategias de expresión plástica.
- Trabajar alternativas en las actividades correspondientes a la expresión plástica de una manera creativa, imaginativa y recreativa
- Investigación sobre las estrategias prácticas usadas en el área de educación inicial a través de la expresión plástica infantil.
- Modificación de las acciones docentes de una forma más significativa para los niños a la hora del trabajo a través de la expresión plástica.
- Ejecución de acciones que involucren la expresión plástica en su totalidad para el mejoramiento de la creatividad infantil

- Promoción de estrategias de expresión plástica infantil, para obtener mejor desenvolvimiento en el trabajo creativo diario.

## REFERENCIAS

- Abad Molina, J. (2008) Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años) (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Extraído el 28 de Marzo de 2012 de <http://eprints.ucm.es/9161/>
- Albert, M. (2008) El poder cognitivo de la educación a través del arte (1ª. ed.). Valencia. Venezuela: Universidad de Carabobo. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Alcalde, C. (2003). Expresión plástica y visual para educadores. Madrid: ICCE.
- Alfia M., Pantoja, A, (2012) Universidad de Valladolid Uva Segovia. Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil. Curso de Adaptación al Grado de Educación Infantil.
- Andueza, M. Barbero, A. Caeiro, M. da Silva A., García J., González A., Muñiz A., Torres A. Reservados todos los derechos de esta edición para © Universidad Internacional de La Rioja, S. A. Gran Vía Rey Juan Carlos I, 41 26002 Logroño (La Rioja) [www.unir.net](http://www.unir.net)
- Arias, M. (1999). Triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Enfermera, vol. XVIII, (1), 37-57
- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Balestrini, M. (1997) Como se elabora el Proyecto de Investigación, Caracas: Editorial BL Consultores Asociados.
- Balestrini, M. (2006) Como se elabora el proyecto de investigación: (para los Estudios Formulativos o Exploratorios, Descriptivos, Diagnósticos, Evaluativos, Formulación de Hipótesis Causales, Experimentales y los Proyectos Factibles). 7ma. ed. P ie Imprenta: Caracas : Consultores Asociados,
- Bringas, (2014) El arte de la instalación en educación infantil. Universidad de Cantabria <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5623/BringasLopezMari na.pdf>
- Concepto de enseñanza: <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/ensenanza>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (2009) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N°5.908, febrero 19, 2009.

De la Torre, Saturnino y Barrios, Oscar (coords). (2002). Estrategias didácticas innovadoras. España: Ediciones Octaedro

Declaración de los derechos Humanos (1948) <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Delors, J. (1994.). “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.

DEWEY, John, El arte como experiencia, traducción y prólogo de Jordi Claramonte, Barcelona, Paidós, 2008, 405 pp., ISBN978-84-493-2118-4

Eisner, E. W. (1998). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Ibérica.

García González, Enrique y Rodríguez Cruz, Héctor. (1996). El maestro y los métodos de enseñanza. México: Trillas.

García, Poveda (2013) análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba. Escuela superior politécnica de Chimborazo Facultad de informática y electrónica escuela de diseño gráfico. <http://dspace.esepoch.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/88T00067.pdf>

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós Educador.

Gimeno Sacristán, José y Pérez Gómez, Ángel I. (1992). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006) Metodología de la investigación.

(4ª. ed.) México. Mc. Graw Hill Interamericana, S.A.

Historia de la educación inicial venezolana: <http://educainicialvenezuela.blogspot.com/2009/06/breve-resena-de-la-educacion-inicial-en.html>

Hurtado, J (2002) El Proyecto de investigación. Una comprensión Holística. (3era Ed.)Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Laguía, M. J., & Vidal, C. (2003). Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años). (Octava ed.). Barcelona, España: Graó

Ley Orgánica de Educación (2009) <https://www.urbe.edu/portal-biblioteca/descargas/Ley-Organica%20de-Educacion.pdf>

- Lowenfeld, V. y Lambert-Brittain, W. (1980). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Reimpresión 2006. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador -Normas Upel (2006) FEDUPEL. La editorial pedagógica de Venezuela. <http://www.sicht.ucv.ve:8080/OPAC/archivos/NormasUPEL2006.pdf>
- Martínez, M. (2004). Seminario Taller Metodología Cualitativa. Universidad Simón Bolívar. Departamento de Ciencia y Tecnología del Comportamiento. Mimeografiado.
- Mujica (2012) versión impresa ISSN 1010-2914 Revista de Investigación vol.36 no.77 Caracas dic. 2012. [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1010-29142012000300009](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009)
- Ortega, S. (2012) Universidad latinoamericana y del Caribe – ulac Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José Bello en valle de la pascua, Estado Guárico.
- Piaget, J. (1973). Psicología del Niño. Madrid: Morata.
- Pupiales, Terán (2013) Universidad Técnica del Norte estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011- 2012 propuesta alternativa. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>
- Read, H. (1982). Educación por el Arte. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ricci, Corrado (1887) <http://www.arsdidadas.org/documentacion/pilar/10>
- Robinson, K. (2012). El elemento. Barcelona: CONECTA.
- Rodríguez, O. (2005) “La Triangulación como Estrategia de Investigación en Ciencias Sociales”. Revista de Investigación en Gestión de la Innovación y Tecnología. Número 31, septiembre 2005. En línea. Disponible en <http://www.madrimasd.org/revista/revista31/tribuna/tribuna2.asp>
- Skate (1994) El estudio de casos. Investigación Cualitativa <http://investicualitativa.wikispaces.com/ESTUDIO+DE+CASOS>

- Stern, A. (1965). El lenguaje plástico. Estudio de los mecanismos de creación artística del niño. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Straus y Corbin.(2002) Categorización. Citado por TORRES MESIAS, Álvaro. Et al. Investigar en educación y pedagogía. Pasto: Universidad de Nariño, p. 110.
- Subsistema de Educación Inicial Bolivariana: Currículo y Orientaciones Metodológicas (2007) Caracas Venezuela: Ministerio del Popular Para la Educación CENAMEC
- Zambrano Leal, Armando. (2001). Pedagogía, educabilidad y formación de docentes. Cali: Editorial Nueva Biblioteca Pedagógica.

# **ANEXOS**



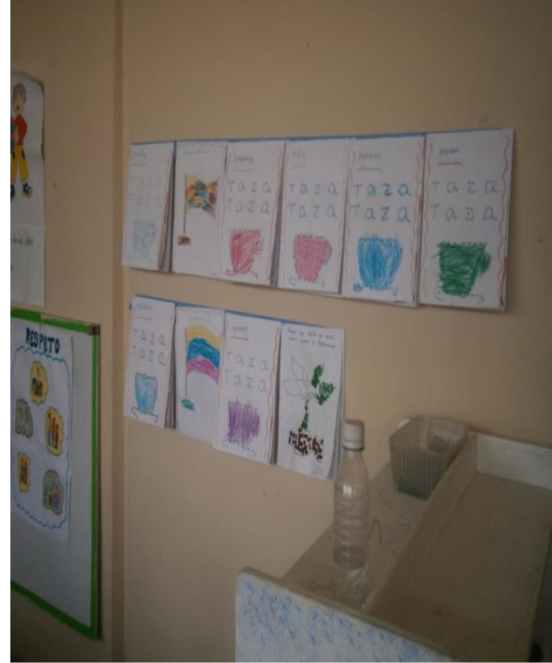
## ANEXO A

### GUIÓN DE ENTREVISTA DOCENTES

1. ¿Qué tipo de información maneja usted sobre las artes plásticas?
2. Cuales estrategias en artes plásticas conoce para trabajar la creatividad en los niños
3. ¿Qué estrategias en artes plásticas utiliza usted para fomentar la creatividad infantil?
4. ¿Qué tipo de estrategias utiliza o utilizaría usted basándose en las artes plásticas?
5. ¿Cómo maneja las estrategias en artes plásticas para el trabajo infantil?
6. ¿Qué importancia le da usted a las estrategias utilizadas en artes plásticas?
7. ¿Qué descubre usted cuando usa estrategias en artes plásticas para desarrollar la creatividad?
8. ¿Cree usted importante la incorporación de las artes plásticas en las actividades preescolares?
9. Como vincula usted la libre expresión de la creatividad con el trabajo realizado en las actividades colectivas.
10. ¿A qué se llama expresión libre en educación inicial?
11. ¿Porque es necesario trabajar estrategias en las actividades colectivas a partir de las artes plásticas?
12. ¿Qué aportes cree usted prestan las artes plásticas en la educación inicial?
13. Como abordaría usted los contenidos diarios asociándolos con las artes plásticas?
14. ¿Que destaca las estrategias plásticas en los niños a la hora de trabajar las actividades colectivas?

## ANEXO B

### REGISTRO VISUAL DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS EN SESIONES DE CLASE



Actividades de expresión plástica

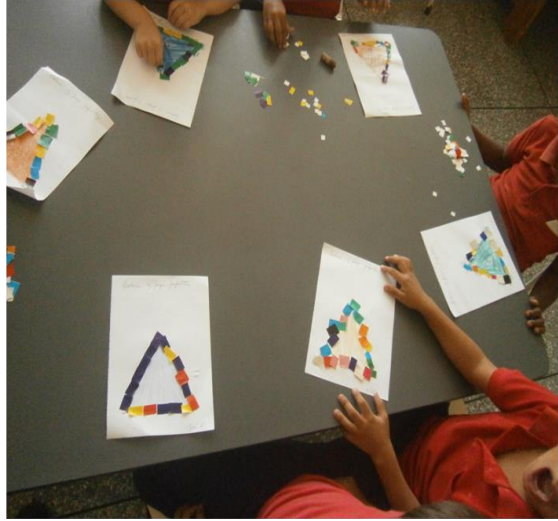




**Actividades de expresion plastica**



**Actividades de expresión plástica**



**Actividades de expresión plástica**