



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS-MOTIVACIONALES DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor: Yennifer De Jesús Castro Consuegra
C.I. 17.172.545

Tutor: María Blanca Rodríguez F.
C.I. 10.328.670

Bárbula, Julio de 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION: ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS-MOTIVACIONALES DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Trabajo de Investigación presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la
Universidad de Carabobo para optar al Título de
Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas

Autora: Yennifer De Jesús Castro Consuegra
C.I. 17.172.545

Tutora: María Blanca Rodríguez F.
C.I. 10.328.670

Bárbula, Julio de 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS-MOTIVACIONALES DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor: Yennifer De Jesús Castro C.

Tutor: María Blanca Rodríguez F.

Año: 2018

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo promover estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria en la Escuela Básica Fundación Mendoza, ubicada en Valencia estado Carabobo, con el fin de proporcionar herramientas que les permitieran a los docentes obtener mejores resultados de aprendizaje a través de estrategias que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje. En cuanto a los aspectos teóricos, esta investigación se apoyó en la teoría cognitiva de Jean Piaget (1993). Con relación a la metodología, la misma se enmarcó en un enfoque cualitativo, desde la Investigación Acción Participativa. Como técnicas de recolección de información se emplearon la observación, la entrevista no estructurada y la revisión bibliográfica; teniendo como instrumentos el diario de campo, la guía de observación y las grabaciones. Por su parte, el análisis de la información, se efectuó mediante la categorización y la triangulación de resultados. Como aproximaciones de cierre se tiene que por medio de las estrategias didácticas didáctico- motivacionales se logra la adquisición de conocimientos sobre artes plásticas de manera más óptima para el estudiante, de esta manera el docente profundiza en el área de las artes.

Palabras Claves: estrategias didácticas, motivación, Artes plásticas

Línea de Investigación: Educación y Artes



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



DIDACTIC-MOTIVATIONAL STRATEGIES FROM THE PLASTIC ARTS DIRECTED TO PRIMARY EDUCATION TEACHERS

Author:

Yennifer De Jesús Castro Consuegra

Tutor:

María Blanca Rodríguez F.

Year: 2018

ABSTRACT

The objective of this research is to promote instructional-motivational strategies from the plastic arts aimed at primary education teachers at the Fundación Mendoza Elementary School, located in Valencia, Carabobo state, in order to provide tools that allow teachers to obtain better learning results. through strategies that strengthen the teaching and learning processes. As for the theoretical aspects, this research was based on the cognitive theory of Jean Piaget (1993). Regarding the methodology, it was framed in a qualitative approach, from the Participatory Action Research. As information gathering techniques, observation, unstructured interview and literature review were used; having as instruments the field diary, the observation guide and the recordings. On the other hand, the analysis of the information was carried out through the categorization and the triangulation of results. As closing approaches, it is possible to acquire the knowledge of plastic arts in a more optimal way for the student through didactic-motivational didactic strategies, and in this way the teacher deepens in the area of the arts.

Key words: strategies didactics, motivation, plastic arts.

Research line: Education and Arts.

AGRADECIMIENTOS

A la profesora María Blanca Rodríguez F, por brindarme su asesoramiento académico.

A la Escuela Básica Fundación Mendoza, por permitirme llevar a cabo esta investigación y proporcionarme la información necesaria para el desarrollo de la misma.

A la Universidad de Carabobo, por haberme facilitado sus instalaciones para la obtención de los conocimientos que me permitirán desarrollarme, profesionalmente, en el futuro.

A mis profesores Marcel Barmaksoz, José Briceño, Luis Sierra, y Nadia Colasante por ser más que docentes, amigos porque cada uno de ellos son pilares fundamentales de mi crecimiento académico y personal.

A todos ellos Muchas Gracias...

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme e iluminarme para poder culminar con éxito esta carrera y no dejarme decaer ante los obstáculos.

A mis padres, a quien debo mi existencia y que con su apoyo incondicional hicieron posible la culminación de esta meta y quienes en los momentos difíciles me brindaron palabras de aliento, motivándome a seguir adelante.

A mi hermano Luis. A. Castro, por siempre estar allí y a mí cuñada que más que eso es mi hermana, a ambos por ayudarme enormemente con sus consejos y su amor.

A mi hija que me ha enseñado lo maravilloso de formar parte de su educación y a mis demás familiares y amigos, por brindarme su apoyo en cada momento.

A todos ellos dedico este trabajo.

ÍNDICE

RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
AGRADECIMIENTOS	V
DEDICATORIA	VI
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
Objetivos de la Investigación	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos.....	7
Ejecutar las estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.	7
Justificación de la Investigación	7
CAPÍTULO II.....	9
CONTEXTO TEÓRICO	9
Antecedentes de la Investigación	9
Bases Teóricas.....	11
La motivación.....	11
Arte.....	12
El arte como medio de interpretación del desarrollo.....	13
Artes Plásticas	13
Las artes plásticas y su relación con la educación.....	14
Las artes plásticas y su historia como disciplina	15
Las Técnicas de las Artes Plásticas	15
El maestro debe identificarse con el niño.....	16
Metodología en las Artes Plásticas.....	16
El papel del docente	17
Teorías que fundamentan el estudio	18
Bases Legales	19
CAPÍTULO III	21
CONTEXTO METODOLÓGICO	21
Naturaleza de la investigación.....	21
Tipo de investigación	22

Diseño de la investigación.....	23
Etapas de la investigación	
Diagnóstico	23
Diseño	23
Aplicación	24
Evaluación.....	24
Sistematización.....	24
Técnicas e instrumentos de recolección de información	25
CAPITULO IV	28
REGISTRO Y PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN	28
Unidades temáticas.....	28
Registro de información a partir de las observaciones.....	28
Integración de las categorías	39
Integración de las categorías	40
Teorización.....	41
Contrastación.....	42
Los Hallazgos.....	44
CAPITULO V	46
APROXIMACIONES DE CIERRE.....	46
REFERENCIAS	48
ANEXOS	51

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del arte es vital en la educación de los estudiantes en los diferentes niveles educativos. Como parte esencial en el proceso de formación de los niños y niñas, adquiere mayor importancia al demostrarse su acción determinante en el desarrollo de las capacidades y potencialidades que ellos poseen. La percepción que la escuela de hoy tiene con respecto al rol que desempeña el arte en la formación de los estudiantes, dista mucho de su verdadera naturaleza.

En ese sentido, muchos docentes que principalmente se encuentran dentro del nivel primario de educación, tienden a evidenciar desinterés hacia la enseñanza de las artes plásticas. Al respecto, Morante (2012) señala lo siguiente: “Es inevitable observar la gran indiferencia que muestran los docentes al momento de ejecutarse las actividades artísticas como parte del desarrollo curricular en los diferentes niveles de enseñanza.” (p.2). Es por ello, que se hace necesario hacer una revisión para encontrar las causas y proponer soluciones de largo, mediano y corto plazo que permitan devolverle al arte, el rol protagónico que tiene como agente de cambio y transformación de las mentes que están en un proceso de formación.

Ante ello, los docentes deben ser capaces de considerar el uso de nuevas estrategias, que permitan fomentar una enseñanza interactiva e integral. Por tal razón, las estrategias didácticas representan una opción para erradicar el problema y lograr en los estudiantes el interés sobre las artes plásticas. Esto permitirá que, los estudiantes tengan motivación, a través de actividades que llamen la atención de este.

Por ello, se presenta la siguiente investigación de acción participante basada en, Promover estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria, específicamente en la Escuela Básica Fundación Mendoza, ubicada en Valencia estado Carabobo.

Esta investigación se encuentra organizada en cinco (5) capítulos, como se especifican a continuación: Capítulo I, titulado El Problema, donde se describen los siguientes elementos: planteamiento del problema, objetivos de investigación (general y específicos) y la justificación de la investigación. Capítulo II, titulado Marco Teórico donde se abordan los antecedentes, el sustento teórico y legal. Capítulo III, titulado Marco Metodológico, en

el cual se encuentran el enfoque y tipo de investigación, sujetos participantes, las técnicas o instrumentos de recolección de información y finalmente, técnicas de análisis de información.

El Capítulo IV, titulado, Registro de la Información, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de información. Capítulo IV, titulado, Aproximaciones de Cierre, se desarrollan las reflexiones finales a las que llegó la investigadora. La enseñanza del arte es vital en la educación de los estudiantes en los diferentes niveles educativos. Como parte esencial en el proceso de formación de los niños y niñas, adquiere mayor importancia al demostrarse su acción determinante en el desarrollo de las capacidades y potencialidades que ellos poseen. La percepción que la escuela de hoy tiene con respecto al rol que desempeña el arte en la formación de los estudiantes, dista mucho de su verdadera naturaleza.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto problemático

A lo largo del tiempo, la educación primaria ha sido considerada como la etapa fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes. Mediante esta, las personas pueden lograr un pleno desarrollo que facilite las oportunidades y calidad de vida. En tal sentido, la educación primaria se considera como el factor determinante del desarrollo y el progreso de las personas en la sociedad. (UNICEF, n.f)

Sin duda, los estudios primarios en los que la enseñanza y el aprendizaje sean procesos eficientes, no solo contribuyen a nivel personal sino a nivel social; la transcendencia de una educación primaria de calidad para el ser humano, radica, en que se lleva a cabo en un periodo inicial, lo que generalmente marca a las otras etapas de la educación.

En consideración a esto, el sistema educativo venezolano ha dado prioridad a la educación primaria fomentando la implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje. Con estas nociones y en este contexto, el profesor debe ser ejemplo de liderazgo y compromiso, promotor de la investigación y reflexión como principales estrategias en el proceso de enseñanza, además debe ser guía y orientador con sólidos valores y eficientes estrategias de enseñanza.

En ese sentido, los docentes deben ser capaces de responder ante los retos educativos actuales. Sin duda alguna, la educación debe evolucionar, así como evoluciona la tecnología, por ejemplo; de lo contrario corre el riesgo que con el uso de métodos de enseñanza obsoletos, los estudiantes pierdan el interés por determinadas materias o en el peor de los casos deserten, pero ¿Qué pasa si trasladamos esta premisa a la enseñanza de las artes plásticas en la educación primaria?

Primero que nada, debe considerarse que el arte es instrumento y reflejo fundamental para entender al mundo y lo que lo conforma, no cabe duda de que esto es especialmente

sensible cuando se busca conocer y comprender los pensamientos, sentimientos y actividades humanas desarrolladas en una época determinada. Lo anterior pone en evidencia las potencialidades del arte, y hay quienes incluso llegan a relacionar la actividad artística con las funciones ejecutivas.

Considerando lo anterior, es válido preguntarse si para un mejor desarrollo humano ¿es fundamental que la enseñanza de las artes plásticas en la educación primaria sea efectiva? Sin duda, trabajar eficazmente las artes plásticas en Educación Primaria es clave para desarrollar lo emocional y manual al tiempo que lo racional. (Callejón, 2011)

Es así, como la escuela en el siglo XXI, más que nunca, exige una transformación en las formas de enseñanza, que permitan al estudiantado desenvolverse en el mundo con una actitud crítica y una ponderada alfabetización socio cultural y educativa, que le posibilite enfrentar los cambios con mayor innovación y creatividad ante un mundo globalizado (Martínez, 2011).

Con ese fin, el profesorado debe ser capaz de desplegar un mayor esfuerzo en su quehacer profesional para contribuir en los aprendizajes significativos del estudiantado y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión visual y plástica (Berrocal, Caja y González, 2010). En esta perspectiva, los enfoques, métodos y prácticas innovadoras de enseñanza pueden contribuir al mejoramiento de los aprendizajes basados en competencias artísticas, pudiendo enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y niñas.

Es importante señalar, que aun cuando la enseñanza de las artes ha experimentado un proceso de evolución y cambio en algunos países latinoamericanos, como Argentina, Brasil y Chile, donde las nuevas propuestas curriculares plantean un conjunto de desafíos y requerimientos de desarrollo, tanto desde una perspectiva teórica como práctica. (UNESCO, 2003) se puede evidenciar que queda mucho camino por recorrer, si se acepta que la educación por medio de las artes visuales tiene un protagonismo fundamental en la etapa de la enseñanza básica (Fernández, 2001).

Sin ir muy lejos, uno de los principales desafíos a superar es el hecho de que la escuela se centre en la enseñanza del lenguaje y las matemáticas, casi que restando importancia a

otras áreas, aun cuando, las Artes Plásticas engloban diversos ámbitos del desarrollo humano, fomentando la socialización y el desarrollo psicofísico (Oriol, 2001).

Así pues, se hace necesario que la formación sea más integral, y que los profesores se apoyen en la creación de estrategias, para acceder a la enseñanza de otras materias con igual éxito y facilidad que otras; es fundamental que los docentes sean estratégicos, de manera tal, que profundicen en su especialidad, aprender contenidos de forma intencional, empleando estrategias de enseñanza y de aprendizaje, que planifiquen, regulen y evalúen reflexivamente su actuación. (Castello, 1997).

Se puede decir, que los docentes necesitan emplear múltiples estrategias y no solo eso, estas deben ser eficaces en base a los objetivos educacionales que se planteen, considerando las necesidades de los estudiantes, en especial las de artes plásticas, referidas en esta investigación. Es bien sabido, que en el ámbito educativo se considera la motivación como uno de los elementos fundamentales para que el alumno realice actividades y tareas educativas y sea constante para adquirir los conocimientos y destrezas que se precisen en las distintas disciplinas (Alonso, 1992). Sin embargo, dentro de las artes plásticas éste es un tema no tan desarrollado, como si lo es en otras áreas.

En el caso particular de la Escuela Básica Fundación Mendoza, ubicada en Valencia estado Carabobo se ha observado, que no se profundiza en la enseñanza de las artes plásticas; la forma que se utiliza para presentar la información de los temas y conseguir la construcción de conocimiento es repetitiva. Hay una tendencia a repetir autores, obras y actividades para enseñar arte. Lo anterior, ha llevado a que los estudiantes del 4° grado sección “A” se sientan desmotivados con relación a la materia. Lo que se evidencia en resultados superficiales de aprendizaje.

Al indagar, en el proceso de enseñanza de las artes plásticas, se ha podido constatar que se ha dejado de un lado su esencia, la cual, no es más que enseñar a ser creativo. Y, más que nunca, la creatividad se perfila como el motor del desarrollo. Introducir las artes en el medio escolar es también apostar por el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y despertar en ellos una mayor exigencia.

Por lo expuesto anteriormente, la autora de esta investigación considera que el empleo de estrategias motivacionales durante la enseñanza de las artes plásticas, son clave para la

obtención de conocimientos en esa área. Hay que trabajar las Artes Plásticas en las aulas para conseguir que los estudiantes en un futuro sean capaces de comunicarse y reflexionar a través de las Artes. (Cobo, 2014; p.5) La enseñanza del arte debe ir más allá de la inteligencia y la percepción ya instituidas. Al trabajar con arte, se trabaja no sólo con conocimiento específico, con sensibilidad y con emoción, con identidad y con subjetividad, sino también con el pensamiento, en un nivel distinto al comúnmente utilizado en el día a día de la escuela.

La presente investigación acción, dirigida a docentes de educación primaria, presenta pautas para aproximarse a la enseñanza de arte en la escuela a partir de estrategias didácticas-motivacionales. De no corregir la problemática expuesta la escuela contribuirá a que los estudiantes pierdan el interés por una materia tan importante para el desarrollo humano. Dicho esto, la presente investigación parte de la idea de dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Por qué es necesario el uso de estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria en la Escuela Básica Fundación Mendoza? ¿Cuáles estrategias didácticas-motivacionales se deben implementar para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas? ¿Cómo enseñar a fin de motivar nuevos aprendizajes en niños de educación primaria?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Promover estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria en la Escuela Básica Fundación Mendoza.

Objetivos específicos

Constatar la situación actual de la Escuela Básica Fundación Mendoza, con relación a la enseñanza de las artes plásticas.

Diseñar estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.

Ejecutar las estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.

Evaluar la implementación de las estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.

Justificación de la Investigación

Cuando se lleva a cabo el proceso de enseñanza de artes plásticas en la educación primaria, es frecuente que esta se trabaje mediante un libro, sin aportar algo novedoso a lo descrito allí. Hay que considerar, que en el estudio de la carrera al docente se le enseña a llevar el Arte al aula y trabajarlo con los estudiantes, luego en la realidad; sin embargo, esto no se lleva a cabo.

Por ello, esta investigación responde a la necesidad de Promover estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria. Su importancia radica en que hoy en día la educación se ha inclinado hacia el lado de las matemáticas y la literatura, dejando de lado un área tan relevante como el arte, la cual contribuye de distintas maneras al desarrollo humano, social, e intelectual del estudiante.

Es por ello, que a través de este estudio se pretende dar pronta respuesta a la problemática expuesta con relación a la enseñanza de las artes plásticas en educación primaria. Además de consolidar futuros estudios sobre esta problemática, que permitirá extenderse a otras

instituciones, con el fin único de generar una mejor calidad de enseñanza de forma directa al docente e indirectamente para los estudiantes; de acuerdo a los resultados que se obtengan, articular una estrategia realista que incida en minimizar y ayude a la solución de dichos problemas.

En consecuencia, el interés investigativo, el esfuerzo humano, ético y profesional de indagar en la búsqueda de información y proponer posibles soluciones que permitan solventar la problemática planteada, es una alternativa viable para ser llevada a cabo debido a que la población se encuentra al alcance de la investigación; localizada en la Escuela Básica Fundación Mendoza, ubicada en Valencia estado Carabobo.

Dentro de este orden de ideas, el presente trabajo brindará beneficios para futuras investigaciones debido a que servirá de antecedente para futuros indagadores, aportando información de suma importancia en el ámbito de la educación y la enseñanza de las artes plásticas, esto mediante el uso de estrategias motivacionales. El aporte que dará a la escuela es sin duda, alcanzar la eficiencia y eficacia abarcando nuevos terrenos educacionales. Aumentando a su vez la receptividad del estudiante hacia la institución.

CAPÍTULO II

CONTEXTO TEÓRICO

Esta investigación está sustentada por varios autores, cada uno hace su aporte de manera diferente pero siempre con el mismo fin. Shanzer. (2006), destaca que:

El marco teórico tiene el propósito de dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. Se trata de integrar el problema dentro de un ámbito donde este doble sentido, incorporando los conocimientos previos relativos al mismo y ordénalos de modo tal que resulten útil a la tarea. (Pág.17).

Con base a lo anterior, se considera que el marco teórico referencial, consiste en desarrollar algunas teorías relacionadas con el tema tratado en la investigación, lo cual permite orientar la búsqueda y explicar el fenómeno, sustentando la información de forma conceptual. Este capítulo permite conocer distintos puntos de vistas con el mismo enfoque de este trabajo.

Antecedentes de la Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación fue necesario el estudio de una serie de aportes efectuados por otros investigadores sobre la temática abordada, los cuales permiten ampliar los conceptos de ideas que se han planteado en el estudio. Al respecto, Hurtado (2015) señala lo siguiente:

En la medida que se amplía la revisión bibliográfica preliminar y se desarrollan las observaciones y las consultas, el investigador conoce los antecedentes del tema, sabe qué se ha indagado acerca del mismo, qué resultados se han obtenido y qué se ignora; esta información le ayuda a estimar la viabilidad del estudio. (p.30)

Por consiguiente, un antecedente no es más que la recopilación de las investigaciones realizadas por otros autores con relación al tema que se pretende plantear. De lo antes expuesto se pueden considerar los siguientes trabajos de grado: Cárdenas y Troncoso (2014), realizaron, un artículo investigativo titulado: *Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación. Presentado en Escuela de Educación, Departamento de Didáctica, Currículum y Evaluación Los Ángeles-Chile*. Por su parte, esta investigación tiene como propósito indagar sobre las estrategias de acción reacción que el profesorado de educación general básica debe considerar al momento de transmitir los diferentes conocimientos artísticos.

Es importante señalar que los investigadores trataron de sentar bases para orientar al profesorado que imparte la asignatura artística en la educación básica, hacia una educación abierta a los cambios sociales, culturales, epistemológica y didáctica que contribuyan al mejoramiento de la planificación e innovación educativa para el desarrollo integral de las artes.

Lo expuesto anteriormente, permitió concluir que la propuesta curricular de las artes visuales se convierte en una poderosa herramienta de contextualización educativa para apoyar al profesorado en la enseñanza del arte, ayudar al estudiantado a expresar sus ideas y emociones sobre la base de una actitud crítica, reflexiva y permanente, generar instancias de formación centrada en el desarrollo de habilidades creativas y modelos didácticos de la educación artística que en su conjunto amplían las capacidades humanas.. Ahora bien, se tomó esta investigación como antecedente, ya que, la misma evidencia la necesidad de emplear estrategias que fomenten una enseñanza eficiente.

Luego, López, González, y San Pedro (2013) llevaron a cabo una investigación titulada: *La motivación en el área de expresión plástica*; presentada en la Universidad de Oviedo. Asturias. España. Este estudio tuvo como objetivo principal Desarrollar la cuestión de la motivación en el área de Expresión Plástica, centrándose en explicar el mecanismo de la motivación y su presencia en el ámbito educativo.

Con relación, a la motivación en el ámbito educativo se señala, que esta se considera como uno de los elementos fundamentales para que el alumno realice actividades y tareas educativas y sea constante para adquirir los conocimientos y destrezas que se precisen en las distintas disciplinas.

En conclusión, esta investigación puede ayudar a saber cómo mejorar la motivación considerando que es necesario continuar investigando y desarrollando la cuestión motivacional, por medio de investigaciones prácticas en las aulas y de aportaciones de los profesores del área, que con su experiencia enriquezcan la teoría y práctica de la motivación en artes plásticas. Por consiguiente esta investigación brinda aportes a la presente dado que desarrolla información sobre cómo las estrategias motivacionales dirigidas al profesorado, resaltando que, son propuestas de actitudes y recursos para desarrollar activamente en las aulas, siendo estas sólo una parte de todo el escenario en el que se desarrolla la actividad de la expresión plástica.

Bases Teóricas

La motivación

Los autores González y Tourón (1992), señalan que la motivación está mediada entre el auto concepto del individuo y la tarea a la que se tiene que enfrentar. Y la conducta humana está guiada por la representación de metas, a su vez estas metas son demostrar competencia y proteger o mejorar la autoestima. La motivación del alumno surge al ponerse en contacto con las personas y todo tipo de material educativo que le acompaña en el centro de enseñanza, por tanto la motivación le origina un mejor aprendizaje y adquisición de conocimientos (Garrido, 1986).

Es importante para la motivación en educación la denominada Perspectiva Temporal Futura denominada P. T. F. (Nuttin, 1985). La cual va de la mano del logro y de la conducta dirigida a meta, incluye un aspecto cognitivo que es lo que se va a recibir a largo plazo por el trabajo realizado y para recorrer ese futuro precisa una motivación. Se ha comprobado que cuando el estudiante tiene un alto deseo de metas futuras el trabajo habitual es mayor (De Volder y col., 1982).

Arte

Se pueden encontrar diferentes definiciones para las artes, algunas, demasiado simples, pues lo conciben esencialmente como forma de expresión, o un “bien hacer”, relacionándolo con una destreza. Estas características permiten diferenciarlas de otras manifestaciones estético-comunicativas que coexisten en la cultura.

Es importante destacar, que la condición de las artes, y la finalidad de sus productos, (en el proceso de la enseñanza aprendizaje) es la (expresión creativa) innovación. Más aún, señalar que las artes están relacionadas con su contexto histórico, y que también proponen un conocimiento singular del hombre, transformando su sensibilidad. A continuación, algunas definiciones sobre este importante fenómeno cultural:

Concebiremos al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos. (Acha, 2005)

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.(Read, 1990)

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque. (Tatarkiewicz, 2001)En líneas generales, el arte es el uso de la habilidad y la imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético en el observador.

El arte como medio de interpretación del desarrollo

Cuando un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en el papel. Es una expresión del niño integro correspondiente al momento que pinta o dibuja. Algunas veces los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte, entonces su obra puede alcanzar una real profundidad de sentimientos y perfección; otras ves, el dibujo puede ser simplemente una exploración de nuevos materiales; pero aun en este caso, el dibujo muestra el entusiasmo del niño o sus vacilaciones para intentar la realización de una nueva tarea.

Así como se puede afirmar que no hay dos niños iguales, también es cierto que los miles dibujos realizados por los niños, no hay dos que no sean iguales. Cada dibujo refleja los sentimientos la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo. Sin embargo, en los dibujos no solamente se reflejan todas estas propiedades, sino que también se perfilan en ellos, todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

Artes Plásticas

El concepto de artes plásticas va surgiendo en torno a los años 70, dando pie a que se manejen diversos conceptos sobre el arte y su aplicación. Por ello para poder hablar de artes plásticas es imprescindible conocer distintos conceptos que se manejan dependiendo del autor e incluso del año que este fue descrito. A continuación se mencionarán algunos de ellos.

Cassirer citado por Gordillo (1992). Reconoció que el arte suministraba una imagen más rica, más vivida y colorida de la realidad, y que también brindaba una percepción más profunda de su estructura formal. Otorgo el mayor valor a la obra original espontanea, en la que el hombre explora su propio universo. Es la forma de originalidad y el rasgo distintivo del arte.

Para Lévi-Strauss citado por Gordillo (1992) "El individuo utiliza cualidades y experiencias sensoriales para comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, y

reconoce la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana y demuestra un especial interés por aspectos relativos a la invención artística”.

Goodman citado por Gordillo (1992). Consideró que era más provechoso comenzar a analizar las artes en términos de los elementos que son relativamente accesibles y analizables, es decir, en términos de los símbolos artísticos que crean y perciben los individuos. Además el creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos como para permitirle crear obras que funcionen de un manera estéticamente eficaz.

En cuanto a Lowenfeld (1972) “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños”. Así tanto el dibujo, la pintura o la modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y formar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona un aparte de sí mismo, o sea cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

En definitiva se puede conceptualizar las artes plásticas como aquel tipo de lenguaje que consiste en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

Las artes plásticas y su relación con la educación

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: piensa, como siente, y como ve. Para él, el arte es una actividad dinámica unificadora. La presencia de las artes en la educación es producto de distintas y variadas cuestiones, entre

las cuales cabe mencionar su historia como disciplina, las políticas educativas, las reformas educativas y la formación y prácticas de los propios docentes en ejercicio.

Las artes plásticas y su historia como disciplina

En siglos pasados las artes y la educación tenían una gran brecha de distanciamiento, al arte se lo veía solamente como obras realizadas por reconocidos pintores, escultores o músicos, poetas, etc. En la década de los 70 se comienza a dar realce al arte y sus diferentes aplicaciones, pero aun en la educación sigue existiendo esa brecha de separación, haciendo que en las escuelas se trabaje con manualidades bien diferenciadas para niños (calar) y para las niñas (costura), aun no se muestra ese interés de la educación por el arte.

Años más tarde lentamente el arte va surgiendo en la educación, incrementándolo al currículo escolar, mediante dos horas por semanas de clases como forma de relajamiento y distracción para el niño, el cual se da por medio del dibujo, abriendo la posibilidad de concurso inter-escolares, reconocimiento por parte de las distintas autoridades, pero cabe recalcar que a pesar de este paso enorme aún no se da una verdadero arte plástico, pues la metodología que se utiliza es la de seguir un modelo. También hay que considerar que el arte no es solamente música o artes plásticas; en muy pocos casos se ha trabajado con teatro, danzas, cinematografía, literatura y nunca con todos.

En la actualidad con los nuevos lineamientos curriculares, se promueven las diferentes artes en la escuela llamada cultura estética, y aunque no se ha conseguido que las artes plásticas estén directamente mencionadas en el currículo, se ha dado un gran paso para el desarrollo de destrezas, habilidades y creatividad en el niño.

Las Técnicas de las Artes Plásticas

Las técnicas de las artes plásticas son las realizadas en las distintas disciplinas que abarcan pintura, escultura, dibujo, fotografía y grabado por nombrar solo algunas, estas disciplinas han colaborado para que se matice en su trabajo la creatividad permitiendo al niño desarrollar la capacidad creadora, que debe comprenderse de manera individualizada, siempre hay que considerar que cada niño es único.

Por ende la expresión artística llega como un proceso dinámico donde las pinturas, cartulinas, pinceles, plastilina entre otros materiales cobran vida y tanto docente como docente aprendan el uno del otro, Ahora para poder crear es importante algunos puntos: Ziegfeld citado por Gordillo (1992)

El maestro debe identificarse con el niño

El niño debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades, a lo que desea y quiere. El maestro debe saber diferenciar su modo de pensar al de sus alumnos. Pero también tendrá la habilidad de identificarse con los alumnos en cuanto a reconocer y compartir sentimientos colocados en la obra, porque el producto artístico logrado también es importante para el niño. El maestro tiene que conocer los materiales y haber trabajado con ellos, no basta que los conozca de forma abstracta. El material y la expresión deben formar un todo, puesto que cada artista tiene su propio punto de referencia y por ello cada uno lo refleja de diferente forma.

El niño pasa por determinadas fases, en las que pasa de un dibujo completamente espontáneo al orden y repetición. La pérdida de espontaneidad es un paso hacia el pensamiento abstracto, muy importante para la actividad creadora, por ello el maestro debe interpretar las diferencias evolutivas.

La estrategia didáctica, es el conjunto de procedimientos que apoyados en técnicas de enseñanza, tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica. Para mayor comprensión del contenido, iniciaremos con la definición del concepto, desde la perspectiva de diversos autores. Avanzini (1998). Considera que: “las estrategias didácticas requieren de la correlación y conjunción de tres componentes: misión, estructura curricular y posibilidades cognitivas del alumno.” (p.95)

Metodología en las Artes Plásticas

Las actividades de enseñanza que se lleven a cabo dentro de la educación primaria, para que los estudiantes desarrollen su interés por las artes plásticas y disfruten con ella han de realizarse considerando distintos principios metodológicos idóneos para esta etapa

educativa. Puede establecerse, pues, relación con todos y cada uno de ellos. (Junta de Andalucía, 2009b).

1. El enfoque globalizador y el aprendizaje significativo se perfilan como los más idóneos para el tratamiento de los distintos contenidos. En efecto, en el tema se recomienda hacer propuestas a los niños y niñas de corte integrado donde las artes plásticas formen parte de un todo.

2. El interés de los niños por un determinado tema, nos hará programar actividades diversas relacionadas con la misma.

3. La actividad infantil, la observación y la experimentación. La actividad es la fuente principal de aprendizaje y de desarrollo de la infancia. En temas como el que nos ocupa es ineludible la práctica de una metodología activa y lúdica. El taller de plástica puede y debe ser muy activo: los niños imaginan, proponen, prueban, realizan... y sobre todo, disfrutan. Los espacios y los materiales: soporte para la acción, interacción y comunicación. Conviene recordar el papel compensador de la escuela infantil, ya que no todos los niños y niñas tienen acceso a la manipulación y utilización de ciertos objetos y materiales por el contexto sociocultural en el que se desarrollan. La escuela debe ofrecer oportunidades para la experimentación con recursos.

El papel del docente

De acuerdo, con la Junta de Andalucía (2009 a), el papel del docente debe ser el de:

- Facilitador de contextos plásticos.
- Debe asesorar sobre los recursos que deben o pueden utilizarse.
- Animar ante los nuevos descubrimientos.
- Mostrar una actitud de respeto ante las producciones de los niños y niñas.
- Interesarse más en el proceso de realización que en el resultado.
- Debe considerar el arte como un registro de su personalidad.
- Comprender que para trabajar las artes plásticas debe tener en cuenta: espacios, tiempos y materiales adecuados.
- Estimular en los niños la tolerancia y el respeto por el trabajo ajeno.
- Dejar que los niños y niñas desarrollen sus propias técnicas, mediante la experimentación.

-Aceptar que las proporciones, colores, texturas “inadecuadas”, son fruto de la experiencia infantil y de la búsqueda de códigos expresivos propios.

-Exhibir los trabajos de todos los niños y niñas, concediéndole la misma importancia e interés.

Para conseguir este ambiente, ha de poner en práctica los siguientes principios:

-Crear una atmósfera donde las artes plásticas tengan un especial valor.

- Debe planificar actividades en las que los niños y niñas puedan manipular, transformar y combinar materiales.

- Debe considerar el entorno como principal fuente de información.

- Aprender la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad.

Teorías que fundamentan el estudio

Teoría Cognitiva de Jean Piaget por Calvaro, U. (2008)

La importancia de la teoría de Piaget, está directamente vinculada con el desarrollo cognitivo de los niños; y es que gracias a esta teoría, el ser humano pudo comprender los esquemas de aprendizaje a los que se somete un individuo desde su infancia, siendo realmente útil en la actualidad dentro del mundo de la docencia.

Se puede decir que gracias a esta teoría, se comprende cuáles son las fases por las que se pasa desde el punto de vista cognitivo, desde que se nace hasta ser mayores. Etapas que cuentan con un orden fijo en absolutamente todos los individuos, independientemente del país o etnia a la que pertenezcan, aunque pueden variar ligeramente de uno a otro niño.

La teoría de Jean Piaget planteada se asocia a la presente investigación desde el punto de vista que busca realizar con las estrategias un proceso constructivo en el cual los estudiantes formen sus propias representaciones mediante la experiencia de consciencia y las consecuencias que de ella se deriven, en este caso, lo que adquieren en su realidad circundante de su cultura. Así, los conocimientos se construyen y toman sentido por medio de acciones finalizadas, que permiten entender la enseñanza como un proceso constructivo, activo, estratégico y afectivo.

Bases Legales

Las bases legales constituyen un conjunto de documentos de naturaleza legal que sirven de testimonio referencial y de soporte a la investigación desarrollada. Como lo expresa el autor Martins (2003), “la fundamentación legal o bases legales se refiere a la normativa jurídica que sustenta el estudio”. (Pág. 93). Esto quiere decir, que su relevancia es notable para el estudio.

A continuación se presentan los basamentos legales, sobre los cuales se realiza la presente investigación. Se señalan las leyes y los artículos que son de conveniencia para la investigación, basándose fundamentalmente en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, y finalmente, el Reglamento de la Ley Orgánica de Educación en su Resolución N° 266.

La Constitución de La República Bolivariana de Venezuela (2000), en su artículo 102 establece que:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consiente y solidaria.

El artículo mencionado evidencia el derecho a una educación de calidad, destinada a formar mejores seres humanos, a satisfacer las aspiraciones individuales y colectivas a la que está dirigida, mediante procesos y estrategias idóneas y de tecnología, con el aprovechamiento de los recursos necesarios para impartirla, de igual hace hincapié en la evaluación académica y de méritos del personal docente. Cabe acotar que se toma dicho artículo como sustento, debido a que, hace referencia al uso de estrategias idóneas para impartir la educación.

El Reglamento de la Ley Orgánica de Educación (2006) en su Artículo 2 de la Ley de Educación, establece:

El proceso de evaluación contempla la actuación general del estudiante, equipo interdisciplinario, directivos y todo aquel que se relacione con los procesos de

enseñar y aprender. Es evaluado también en Proyectos de Aprendizaje, los recursos utilizados, el apoyo institucional, la participación de los padres y representantes, como actores vinculados a los procesos de adquisición del conocimiento.

El artículo citado, genera una visión respecto a la evaluación de los procesos de aprendizaje a nivel educativo, la cual se conceptualiza como un proceso integral y a su vez cooperativo, que permite comprender, analizar e interpretar el desarrollo real alcanzado por él docente, los estudiantes y sus potencialidades, así como las experiencias de aprendizaje-enseñanza con la participación de los actores sociales corresponsables del proceso educativo. En esta investigación, fue necesario estudiar si los docentes efectúan estrategias adecuadas, que le permitieran al alumno erradicar sus deficiencias de aprendizaje, en base a eso, se pudo seleccionar la mejor opción con la finalidad de solventar el problema.

CAPÍTULO III

CONTEXTO METODOLÓGICO

En este apartado del presente capítulo se describirá metodológicamente, para sistematizar el proceso por el cual se toma una línea de investigación en particular, con el fin de indagar, para que los resultados esperados den respuesta correcta a cada planteamiento de los objetivos propuestos.

Es por eso que en este capítulo, queda entendido cómo se desarrolló la investigación, es decir, métodos y procedimientos que se siguieron y las herramientas con las cuales se trabajó al tratar de conseguir y analizar la información necesaria para presentar una solución al problema planteado. Para Hurtado y Toro (2006). “El Marco Metodológico. Se refiere al desarrollo propiamente dicho del trabajo investigativo la definición de la población sujeta a estudio y la selección de la muestra, diseño y aplicación de los instrumentos, recolección de los datos, la tabulación, análisis, e interpretación de los datos”. (p.102).

Sin embargo, existen otros autores como, Ramírez 2008 (p.59), que plantea lo siguiente “la metodología constituye la médula de la investigación”. Dentro de esta perspectiva, la metodología seleccionada se encuentra comprendida por un conjunto de procedimientos lógicos, técnicos y operacionales que son integrados en todo proceso investigativo, encontrándose los mismos expuestos como un cúmulo sistematizado.

De esta manera, una vez formulado el problema, se delimitan los objetivos, éstos orientan la investigación, lo que a su vez genera interrogantes cuyas respuestas guían el sentido del estudio y su alcance, indicando los datos que serán recopilados. Es necesario para ello, seleccionar métodos y técnicas que le dan validez a la información requerida, de allí que es necesario elaborar el marco metodológico.

Naturaleza de la investigación

La investigación se enmarcó en una metodología Cualitativa, según Hernández y otros (2010), “La metodología cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos,

explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p.34). Basado en lo antes expuesto en la investigación se trabajó con este tipo de paradigma ya que, a través de visitas y entrevistas realizadas a la institución por parte de la investigadora, se buscó indagar y descubrir el núcleo de la problemática que actualmente se presenta.

Por su parte, Martínez (2008, 63) plantea un esquema general para la elaboración de un proyecto de tesis con una metodología cualitativa, el mismo afirma que “Las ideas que se exponen... Constituyen un esquema estándar, por consiguiente no será el mejor para todo tipo de investigación cualitativa, especialmente sin son atípicas en algunos de sus aspectos. Tomando en consideración lo descrito por el autor citado en relación a la metodología cualitativa, se expone la parte fundamental del trabajo de investigación para aplicarle los análisis respectivos.

De ahí que la investigación consideró; los métodos cualitativos, observación directa e inclusive dialéctica, porque basa su análisis en los fenómenos sociales, culturales de la sociedad y en ese sentido en las estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.

Tipo de investigación

La investigación fue descriptiva dado que se averiguó las características de la ejecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el momento que se efectuaron, dando lugar a su posterior análisis para evaluarlos en los aspectos objetos de estudio. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2010) la investigación descriptiva de cualquier fenómeno analiza y describe tendencias de un grupo o población. (Pág.103).

Por su parte, Tamayo y Tamayo M. (2004), señala que, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”. (Pág. 35)

Diseño de la investigación

Con relación, al diseño de investigación, se tiene que la misma se encuentra dentro de una Investigación Acción Participante, según el autor Eliot (2006), la investigación acción-participante “Es una investigación sistemática y metódica de experimentos para producir cambios y mejoras, ejecutada por investigadores (as) mediante sus propias prácticas y por medio de la reflexión (p. 25). Con la participación de la investigadora en conjunto con los docentes de la Escuela Básica Fundación Mendoza, ubicada en Valencia estado Carabobo, se logrará Promover estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria. Cabe destacar el diseño se conceptualiza en cuatro etapas, descritas a continuación:

Etapas de la investigación

Diagnóstico

Durante el desarrollo de esta etapa, fue necesario Constatar la situación actual de la Escuela Básica Fundación Mendoza, con relación a la enseñanza de las artes plásticas. Para ello, se empleó la técnica de la observación participante, con el fin de estar a las expectativas frente al fenómeno, del cual se tomó y se registró información para su análisis. Esto implicó el uso de todos los sentidos y análisis crítico de la realidad que se estudió.

Diseño

En primer lugar, se procedió a realizar la búsqueda de información precisa para dar con la alternativa más acorde a la problemática evidenciada con respecto, a la enseñanza de las artes plásticas en la Escuela Básica Fundación Mendoza, ubicada en Valencia estado Carabobo. En base a la planificación de actividades, se procedió a Diseñar estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.

Aplicación

Esta etapa consistió en Ejecutar las estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.

Evaluación

Por su parte, esta etapa estuvo basada en Evaluar la implementación de las estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.

Sistematización

Durante esta etapa, se procedió a Organizar los elementos derivados del proceso investigativo para la presentación de los resultados obtenidos, de manera que formaran un sistema, bajo una regla o parámetro similar. Esto es así porque todo proceso investigativo debe contar con una estructura o sistema de pasos que respetar y seguir a fin de obtener resultados particulares. La sistematización del proceso de investigación implicará a futuro la facilitación de los resultados esperados ya que la investigadora actuante sabrá más o menos cómo actuar en cada situación específica.

Sujetos Participantes

De acuerdo con el autor Taylor (1989), dependiendo de la posición epistemológica y teórica del investigador, se habla del informante clave; al respecto el mismo indica lo siguiente:

El informante es una persona capaz de portar información sobre el elemento de estudio y el portero, además de ser un informante clave, es una persona que sitúa en el campo y ayuda en el proceso de selección de participante, en el caso de realizar entrevista o grupo focales, ambos conceptos provienen de la etnografía, siendo el Portero la persona que facilita la entrada y el informante clave la persona que completaba la generación de información de observación participante, mediante las entrevistas informales. (p.68)

En este estudio en particular, se contó con los docentes de la Escuela Básica Fundación Mendoza, ubicada en Valencia estado Carabobo, municipio Valencia, como Sujetos

significantes, a quienes se les aplicó el instrumento de recolección de datos, lo cual permitió obtener la información necesaria, para la evaluación del trabajo.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para llevar a cabo esta investigación en la Escuela Básica Fundación Mendoza, ubicada en Valencia estado Carabobo., fue necesaria la implementación de diferentes técnicas que permitieran recabar la información necesaria, estas técnicas son las siguientes: observación, la entrevista no estructurada y la revisión bibliográfica. Sobo (1998), señala que:

La observación participante es el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajos de campo. El trabajo de campo involucra “mirada activa, una memoria cada vez mejor, entrevistas informales, escribir notas de campo detalladas, y, tal vez lo más importante, paciencia (p.7)

Esta se destaca al involucrarse en el trabajo de campo, ya que en ella la investigadora desarrolla las técnicas de las entrevistas informales, la paciencia para la recolección de datos ya que pueden ocurrir eventos no deseados; también escribir notas de campos de las ideas más importantes que se dan de gran ayuda para la investigación.

Sabino (1992), Refiere que “Una entrevista semi-estructurada (no estructurada o no formalizada) es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas” (p.18). En esta entrevista se observa la capacidad de cada participante para formular las interrogantes que se esperan que sean de apoyo a la investigación. Se utiliza la entrevista para recolectar información que será de ayuda para plantear y ejecutar un proyecto.

Con relación, a los instrumentos empleados con el fin de recolectar la información necesaria para la elaboración y sustento del presente trabajo de grado se utilizaron: el diario de campo, la guía de observación y la grabadora. Según el autor apellidado Muñoz (2008), con respecto a la grabadora señala lo siguiente:

La grabadora es un recurso didáctico practico ya que la gran mayoría de la sociedad tiene acceso a ella, no es de un costo muy elevado y puede usarse en cualquier rincón, ya que, si en algunas comunidades no hay energía eléctrica esta funciona con otro tipo de corriente, como la energía solar o las pilas. A la grabadora se le pueden

dar varios usos, como el de grabar diálogos, se utiliza principalmente porque permite almacenar datos para ser escuchados luego en una o repetidas ocasiones (P. 93).

En la investigación la grabadora tiene gran importancia como técnica de recolección de datos, ya que por medio de ella se logra tener la información favoreciendo al trabajo con la aplicación de la tecnología aplicando los medios auditivos y visuales, esto se puede realizar en cualquier espacio tal como instituciones, actos deportivos, comunidades, entre otros.

Según Valbuena (2009), El diario de campo “Es un documento escrito en forma de narración donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar como por ejemplo en un aula de clases, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar” (p.14). Aquí se evidencia, los acontecimientos que ocurren en un área determinada y estas llevan una reflexión de lo observado en dicha situación a ser intervenida por la investigadora.

Técnicas de procesamiento y análisis de información

Para, Tamayo y Tamayo, (2009) el análisis de datos es “...el registro de los datos obtenidos por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en el cual se comprueban la hipótesis y se obtienen conclusiones”. (p.187). Por su parte, Leal, (2009, 151), indica, que estas se emplean para realizar el análisis de los resultados obtenidos de la investigación, el procesamiento y análisis de información es un proceso por el que se reduce y dispone la información recogida, se obtienen resultados y verifican conclusiones utilizando para ello procedimientos preferentemente no estadísticos. Es por ello, que las técnicas de análisis para esta investigación fueron cualitativas.

Como técnicas para el análisis de la información en la investigación se utilizaron la categorización y triangulación. Con respecto a la categorización, Huberman (1984) señala que:

La categorización facilita la codificación de la información registrada y por consiguiente propicia una importante simplificación, es imprescindible introducir esta fase que se refiere al proceso de seleccionar, simplificar, abstraer y transformar la información bruta que aparece en las notas de campo registradas (p.118)

Según Strauss (1998) “La triangulación impide que se acepte fácilmente la validez de sus impresiones iniciales; amplía el ámbito, densidad y claridad de los constructos desarrollados en el curso de la investigación (p.79). Para la investigación desarrollada se plantearon como técnicas de análisis, la triangulación y la categorización, debido principalmente a que, mediante estas técnicas los procedimientos serán realizados con base a la información que se obtuvo, lo que da garantía de que la investigación sea precisa.

CAPITULO IV

REGISTRO Y PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo se presenta la información obtenida producto de los instrumentos aplicados, se puede decir, que esta parte de la investigación tiene como objetivo la extracción de información útil, para facilitar de esta manera la formulación de las reflexiones finales. Cabe acotar, que para el análisis de información de la presente investigación se realizaron categorización y triangulación a las técnicas utilizadas para la recolección de la información, como: la observación participante, entrevista semi-estructurada y revisión documental.

Unidades temáticas

A continuación, se presentan las unidades temáticas sobre las cuales se basó la construcción de los instrumentos de recolección de información para la presente investigación, estas sirvieron de guía al momento de llevar a cabo la observación, al igual que para la elaboración del guion de entrevista, tales unidades son: Artes Plásticas, Motivación, Estrategias Didácticas.

Registro de información a partir de las observaciones

Durante el desarrollo de esta investigación de tipo acción participativa, se estudiaron y evaluaron las acciones y estrategias implementadas para brindar solución a la problemática, relacionada con la enseñanza de las artes plásticas. Asimismo, se estudiaron los resultados obtenidos a lo largo de la investigación; siendo la aplicación de contenidos temáticos relacionados al estudio los que permitieron reunir las observaciones pertinentes para elaborar un análisis.

Objetivo	Actividad/tarea	Recursos	Tiempo	Producto
1. Constatar la situación actual de la Escuela Básica Fundación Mendoza, con relación a la enseñanza de las artes plásticas.	-Visita a la institución. -Conversación los directivos, docentes y estudiantes. -Observación diagnóstica.	Materiales: Libreta, Lápices, Lapiceros, Cámara Recurso humano: -Directivos del plantel. -Docentes -Estudiantes -Investigadora.	1 semana	Diagnóstico Educativo: A través de la visita a la institución se pudo constatar la situación actual del proceso de enseñanza de las artes plásticas, pudiéndose conocer las debilidades del docente.
2. Diseñar estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.	-Revisión de documentos bibliográficos. -Seleccionar los contenidos a impartir en el salón de clase. -Seleccionar el material para las actividades.	Materiales: Libros, Guías, Libreta, Lápices, Lapiceros. Recurso humano: -Investigadora	3 días	Planificación de las diversas actividades a transmitir.
Ejecutar las estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.	Actividad 1 - Horas: 2 - Clase sobre pintura #1: -Lectura de cuento (Se leyó a Camille y los girasoles. Un Cuento sobre la vida de Van Gogh, para atraer la atención de los estudiantes acerca de uno de los grandes personajes de la pintura). Actividad 2 - Horas: 2 - Clase sobre pintura #2: -Coloreando obras famosas	Materiales: -Hojas, cuadernos, lápices, marcadores, papel bond, cartulina, tijeras, pega, estambre, colores, cámara fotográfica. Recurso humano: -Docente del aula.	2 semanas	Implementación de las actividades.

	<p>Se le entrego a los alumnos, hojas blancas con obras famosas para colorear por los niños, además se les habló acerca de los pintores.</p> <p>Actividad 3 - Horas: 2 - Clase sobre pintura #3: -Picasso para niños. En esta clase se procedió a presentarles a los niños Cuadros para colorear, además de obras y vida de Picasso para que así conocieran a este famoso pintor, a través de recursos interactivos para jugar.</p> <p>Actividad 4 - Horas: 2 - Clase sobre Manualidades #1: -Marcos a color para tarjetas En esta clase se procedió a enseñar a los niños a realizar marcos a color para tarjetas, que podrían regalar en días especiales.</p> <p>Actividad 5 - Horas: 2 - Clase sobre Manualidades #2: -Realizando un calendario. Se procedió a realizar un calendario desde cero, diseñado y coloreado por los niños.</p> <p>Actividad 6 - Horas: 2</p>	<p>-Estudiantes -Investigadora.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>- Clase sobre Creatividad #1: -Leyendo un cuento Se leyó a los niños "El punto" de Peter H. Reinolds. Un Cuento que favorece la creatividad.</p> <p>Actividad 7 - Horas: 2</p> <p>- Clase sobre Creatividad #2: -El dibujo en el aula Los niños procedieron a dibujar dentro del aula, se les pidió realizar un dibujo libre y luego colorearlo.</p>			
<p>Evaluar la implementación de las estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.</p>	<p>-Presentación de los productos de las diferentes actividades.</p>	<p>Materiales: Cámara. Grabadora</p> <p>Recurso humano: -Docente del aula. -Estudiantes -Investigadora.</p>	<p>1 semana</p>	<p>Evaluación de la implementación de las estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.</p>

Fuente: Castro (2018)

Interpretación de las observaciones

A través, de la técnica de observación participante, se pudieron constatar las debilidades presentes en el proceso de enseñanza de las artes plásticas, haciendo especial hincapié en el uso de estrategias didácticas y la motivación; se pudo evidenciar que el docente profundizaba en la enseñanza de las artes plásticas; la forma que se utilizaba para presentar la información de los temas y conseguir la construcción de conocimiento era repetitiva. Además, había una tendencia a repetir autores, obras y actividades para enseñar arte.

Lo anterior, produjo que los estudiantes del 4° grado sección “A” se sintieran desmotivados con relación a la materia. Lo que se evidenciaba en resultados superficiales de aprendizaje. Sin embargo, con la aplicación de estrategias didácticas-motivacionales, los mismos se mostraron interesados en aprender más e incluso trasladar las actividades escolares a su hogar, por considerarlas agradables y divertidas.

Registro de información a partir de las entrevistas

La información recolectada para esta investigación, se obtuvo mediante la grabación de una entrevista semi-estructurada realizada a docentes de la Escuela Básica Fundación Mendoza, ubicada en Valencia estado Carabobo, municipio Valencia, considerados como los sujetos significantes de la investigación, el uso de la grabadora permitió recolectar la información para su posterior registro.

Para la elaboración del guion de la entrevista se tuvieron en cuenta las unidades temáticas de este estudio, Artes Plásticas, Motivación, Estrategias Didácticas, por lo que se encuentran cinco (5) items relacionados con cada unidad, respectivamente.

Protocolo de entrevistas

Sujeto 1

Código	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	Categorías
P01	¿Qué tiempo dedica a enseñar artes plásticas a los estudiantes?	
S1-01	Es una clase a la semana.	
P02	¿Qué clase de contenido asociado a las artes plásticas les presenta a estos?	
S1-02 S1-03	Para que puedan <u>comprender el arte</u> , es necesario que se les presente su historia, personajes, etc.	<u>Compresión del arte</u>
P03	¿De qué forma presenta ese contenido a los niños?	
S1-04 S1-05	El contenido no es muy profundo, la teoría se presenta mediante <u>lecturas del libro</u> .	<u>lecturas del libro</u> <u>El contenido no es muy profundo</u>
P04	¿El contenido en artes plásticas apuesta por el desarrollo intelectual y sensorial de los niños? ¿Por qué?	

S1-06 S1-07 S1-08 S1-09	De acuerdo, al libro el contenido que se presenta se orienta hacia ese aspecto de desarrollo lo que no sé es si la forma en que se presenta contribuya a lograrlo, <u>hay que profundizar más en el contenido.</u>	<u>Hay que profundizar más en el contenido.</u>
P05	¿Usted se encuentra comprometido con la enseñanza efectiva de las artes plásticas? ¿Por qué?	
S1-10 S1-11 S1-12 S1-13 S1-14	Claro, quizás he tenido fallas con ciertas cosas, pero mi idea siempre es que la <u>enseñanza</u> logre algo, que el <u>aprendizaje</u> sea bueno y notorio, porque ese debe ser <u>nuestro papel como docentes, educar de forma efectiva.</u>	<u>nuestro papel como docentes, educar de forma efectiva.</u>
P06	Con relación a la motivación ¿En qué aspecto considera que se tiene debilidad?	
S1-15 S1-16 S1-17	Bueno al igual que en las estrategias didácticas, no suelo emplear <u>técnicas de motivación</u> , no porque no quiera sino por <u>falta de capacitación.</u>	<u>técnicas de motivación</u> <u>falta de capacitación</u>
P07	¿Ha integrado mediante la motivación nuevos contenidos? ¿Cómo?	
S1-18	No lo he puesto en práctica.	
P08	¿La institución motiva a los docentes? ¿Cómo?	
S1-19 S1-20 S1-21	No hay una motivación clara, se nos dice que debemos hacer bien nuestro trabajo normalmente al inicio pero hasta allí.	
P09	¿Usted motiva a los estudiantes? ¿Cómo?	
S1-22 S1-23 S1-24 S1-25 S1-26	A veces, los motiva inconscientemente. Diciéndoles que se tienen que comprometer con su estudio y demás, pero de decirte que yo me planteo con <u>técnicas específicas para motivarlos</u> te estaría mintiendo.	<u>técnicas de motivación</u>
P10	Si los estudiantes no se sienten motivados por los métodos de enseñanza empleados, ¿Qué cambios considera debe realizar?	
S1-27 S1-28 S1-29 S1-30	Como planteas con tu trabajo el uso de estrategias didácticas-motivacionales sería una buena forma, así que dejaría un poco los métodos tradicionales para usar nuevos.	
P11	Con relación al uso de estrategias didácticas, ¿En qué aspecto considera tiene debilidad?	
S1-31 S1-32 S1-33	La verdad es que no he usado muchas, creo que esa sería mi debilidad, seguir usando métodos tradicionales, en vez de estrategias novedosas.	
P12	¿Qué importancia tiene para la institución el uso de estrategias didácticas?	

S1-34 S1-35 S1-36 S1-37 S1-38	Si con la institución se hace referencia a directivos y todo el personal docente creo que no se le da la importancia necesaria. Y te lo digo especialmente porque no hay una política de uso.	
P13	¿Ha sido capacitado para emplear estrategias didácticas?	
S1-39 S1-40 S1-41 S1-42 S1-43 S1-44	Exactamente por eso es que te respondía que no se le da importancia, porque no hay talleres ni cursos para los docentes sobre el empleo de estas <u>estrategias novedosas</u> , que si bien uno busca la forma de instruirse, es necesario un <u>conocimiento más especializado</u> .	<u>Conocimiento más especializado.</u> <u>estrategias novedosas</u>
P14	¿Alguna vez ha implementado estrategias didácticas para enseñar artes plásticas?	
S1-45	Honestamente, no.	
P15	¿Según su experiencia, cómo responden los estudiantes ante el uso de estrategias didácticas?	
S1-46 S1-47 S1-48 S1-49 S1-50	Bueno, te hablaré desde mi experiencia profesional, responden muy bien porque se les hace más <u>divertida y recreativa</u> la clase y eso les brinda <u>satisfacción</u> , los métodos tradicionales ya no funcionan con los estudiantes de hoy.	<u>diversión y recreación</u> <u>satisfacción</u>
P16	¿Usted cree que es importante la aplicación de teorías motivacionales a la didáctica de las artes plásticas? ¿Por qué?	
S1-51 S1-52 S1-53 S1-54 S1-55 S1-56 S1-57	Si uno quiere promocionar la práctica de las artes plásticas en el alumnado, la calidad de las <u>experiencias vividas en la clase</u> es clave para lograr un interés hacia esta, así que seguramente de la mano de la didáctica es necesario emplear la motivación, <u>un alumno motivado es un alumno satisfecho</u> .	<u>experiencias vividas en la clase</u> <u>un alumno motivado es un alumno satisfecho.</u>

Castro (2018)

Sujeto 2

Código	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	Categoría
P01	¿Qué tiempo dedica a enseñar artes plásticas a los estudiantes?	
S2-01 S2-02 S2-03	De acuerdo a nuestro programa es una clase a la semana, yo implemento 4 horas para teoría y dos horas para hacer alguna actividad.	
P02	¿Qué clase de contenido asociado a las artes plásticas les presenta a estos?	
S2-04 S2-05 S2-06 S2-07 S2-08 S2-09 S2-10 S2-11 S2-12	No sé si esto es equivocado, pero normalmente en la escuela las artes plásticas se relacionan con manualidades, también se hacen dibujos, se colorea, pero como te digo, lo que más hacemos es eso. Yo trato de presentarles algo de teoría que no sea muy básico ni muy complejo para ellos, porque también es bueno que comprendan que es el arte, no es solo <u>hacer manualidades</u> .	<u>Comprensión del arte</u>
P03	¿De qué forma presenta ese contenido de artes plásticas a los niños?	
S2-13 S2-14 S2-15 S2-16 S2-17 S2-18 S2-19	Tenemos unos <u>libros guías</u> donde se nos dice prácticamente que hacer y cómo, como docentes cumplimos con aportar ciertos cambios a la forma en que se expresa sin llegar a profundizar, si te fijas los libros son muy básicos, entonces te puedo decir que la forma de enseñar es teoría y práctica	<u>libros guías</u>
P04	¿El contenido en artes plásticas apuesta por el desarrollo intelectual y sensorial de los niños? ¿Por qué?	
S2-20 S2-21 S2-22 S2-23 S2-24 S2-25	Bueno, desde mi opinión las manualidades estimulan la <u>parte sensorial de los niños</u> , el contenido tiende a ser muy básico así que el conocimiento específico sobre las artes plásticas no es muy notable, no te diría que los niños serán unos intelectuales.	
P05	¿Usted se encuentra comprometido con la enseñanza efectiva de las artes plásticas? ¿Por qué?	
S2-26 S2-27 S2-28 S2-29 S2-30	Por supuesto, cuando uno es <u>docentesu papel</u> es que el alumno aprenda de la mejor forma posible, para eso la enseñanza tiene que ser efectiva, el problema es lo que te comentaba como se presenta el programa de artes plásticas.	cuando uno es <u>docentesu papel</u> es que el alumno <u>aprenda</u>

S2-31		
P06	Con relación a la motivación ¿En qué aspecto considera que se tiene debilidad?	
S2-32 S2-33 S2-34 S2-35 S2-36	Bueno, la motivación es compleja hay teorías y técnicas que a veces no todos los profesores manejamos, uno trata de motivar con palabras, pero hay formas más efectivas que esa y yo no las manejo.	
P07	¿Ha integrado mediante la motivación nuevos contenidos? ¿Cómo?	
S2-37 S2-38	No he utilizado la motivación para presentar contenidos.	<u>Presentación de contenidos</u>
P08	¿La institución motiva a los docentes? ¿Cómo?	
S2-39 S2-40 S2-41	No, existe una motivación por parte del plantel hacia los docentes, al menos no una motivación continua.	
P09	¿Usted motiva a los estudiantes? ¿Cómo?	
S2-42 S2-43 S2-44 S2-45 S2-46	Como te dije anteriormente no se pone en práctica la motivación para los contenidos, a pesar de que la motivación es buena porque genera interés en el estudiante, se sentirá con más ganas de aprender	
P10	Si los estudiantes no se sienten motivados por los métodos de enseñanza empleados, ¿Qué cambios considera debe realizar?	
S2-47 S2-48 S2-49	<u>Emplearía estrategias y métodos diferentes a los que he venido utilizando</u> , me hablabas de la motivación, esa podría ser una buena forma.	<u>Emplearía estrategias y métodos diferentes a los que he venido utilizando</u>
P11	Con relación al uso de estrategias didácticas, ¿En qué aspecto considera tiene debilidad?	
S2-50 S2-51 S2-52 S2-53 S2-54	Muy pocas veces empleo estrategias didácticas, aunque uno puede entender que las artes plásticas son didácticas por sí mismas, hacer manualidades por ejemplo puede ser una práctica didáctica, pero estrategias como tal no.	
P12	¿Qué importancia tiene para la institución el uso de estrategias didácticas?	
S2-55 S2-56 S2-57 S2-58	Desde que yo estoy acá no se nos ha planteado el uso de estas estrategias, eso se podría considerar como que no son importantes, pero quizás es solo que no hay una política de uso.	
P13	¿Ha sido capacitado para emplear estrategias didácticas?	
S2-59	En este plantel no.	

P14	¿Alguna vez ha implementado estrategias didácticas para enseñar artes plásticas?	
S2-60 S2-61 S2-62 S2-63 S2-64	Como te decía en otra pregunta creo que cuando uno habla de artes plásticas tiene que hablar de la didáctica propia de estas, pero que si hay estrategias como el cuento u otras, la verdad no las he usado.	
P15	¿Según su experiencia, cómo responden los estudiantes ante el uso de estrategias didácticas?	
S2-65 S2-66 S2-67 S2-68	Te hablaré de mi experiencia en casos anteriores, la respuesta a la didáctica es buena porque se genera mayor interés, motivación y <u>satisfacción</u> en estos.	<u>Satisfacción en los alumnos</u>
P16	¿Usted cree que es importante la aplicación de estrategias motivacionales a la didáctica de las artes plásticas? ¿Por qué?	
S2-69 S2-70 S2-71	Claro que si, la motivación sería como un refuerzo porque a veces las estrategias didácticas no bastan por sí solas.	

Castro (2018)

Sujeto 3

Código	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	Categoría
P01	¿Qué tiempo dedica a enseñar artes plásticas a los estudiantes?	
S3-01 S3-02 S3-03 S3-04 S3-05 S3-06 S3-07	Las clases son semanales, no hay un tiempo específico de horas, porque como sabes las escuelas son diferentes en ese sentido, pero yo dedico unas 3 horas más o menos, hay practicas o actividades que ameriten más tiempo para que puedan <u>comprender mejor el contenido que se les presenta</u>	<u>comprender mejor el contenido que se les presenta</u>
P02	¿Qué clase de contenido asociado a las artes plásticas les presenta a estos?	
S3-08 S3-09 S3-10 S3-11	Cosas muy básicas, solo al inicio se les habla sobre que es arte, sin <u>profundizar</u> , los colores, textura, pero luego el <u>contenido</u> más que todo se relaciona con pintar, colorear, etc.	es arte, sin profundizar
P03	¿De qué forma presenta el contenido de artes plásticas a los niños?	
S3-12	El contenido es teórico y práctico <u>sin profundizar</u>	<u>No se profundiza.</u>

P04	¿El contenido en artes plásticas apuesta por el desarrollo intelectual y sensorial de los niños? ¿Por qué?	
S3-13 S3-14 S3-15 S3-16 S3-17 S3-18 S3-19	Bueno creo que ningún niño se hará intelectual trabajando con plastilina únicamente si no hay un conocimiento profundo, es decir, si no se modifica el contenido, respecto a la <u>parte sensorial</u> creo que sí, porque se realizan actividades practicas que contribuyen en ese aspecto, puede ser pistar, trabajar con texturas u otros.	
P05	¿Usted se encuentra comprometido con la enseñanza efectiva de las artes plásticas? ¿Por qué?	
S3-20 S3-21 S3-22	Obviamente si, para todo docente debe ser prioridad lograr que el <u>proceso de enseñanza</u> sea efectivo, ese es nuestro papel en la educación	<u>proceso de enseñanza</u>
P06	Con relación a la motivación ¿En qué aspecto considera que se tiene debilidad?	
S3-23 S3-24 S3-25	En la ausencia de esta dentro de la clase, debería usar estrategias motivacionales para fomentar la <u>satisfacción de los alumnos</u> .	<u>satisfacción de los alumnos</u>
P07	¿Ha integrado mediante la motivación nuevos contenidos? ¿Cómo?	
S3-26	En artes plásticas, no.	
P08	¿La institución motiva a los docentes? ¿Cómo?	
S3-27 S3-28	No hay una motivación por parte de la escuela hacia los docentes.	
P09	¿Usted motiva a los estudiantes? ¿Cómo?	
S3-29 S3-30 S3-31 S3-32 S3-33 S3-34	Bueno hay varios tipos de motivación, yo diría que he cumplido alentándolos a estudiar, pero si te hablo de tipos de motivación, de teorías motivacionales, etc., en ese aspecto he fallado porque no los he motivado correctamente y por eso no hay tanto interés.	
P10	Si los estudiantes no se sienten motivados por los métodos de enseñanza empleados, ¿Qué cambios considera debe realizar?	
S3-34 S3-35 S3-36	<u>El empleo estrategias novedosas</u> , es una buena alternativa de cambio y mejora, para así lograr que la enseñanza sea efectiva.	<u>estrategias novedosas</u>
P11	Con relación al uso de estrategias didácticas, ¿En qué aspecto considera tiene debilidad?	
S3-37 S3-38	No empleo muchas estrategias didácticas, más que las actividades que uno pudiera considerar dentro de	<u>trabajos artísticos</u>

S3-39 S3-40 S3-41	esa denominación didáctica, por ejemplo los <u>trabajos artísticos</u> que realizan los alumnos.	
P12	¿Qué importancia tiene para la institución el uso de estrategias didácticas?	
S3-42 S3-43 S3-44 S3-45 S3-46	La institución no tiene un claro interés por estas estrategias, te lo digo porque no se nos indica a los docentes que debemos usarlas, ahora que nosotros lo hagamos es otra cosa, pero no es algo que nace del plantel.	
P13	¿Ha sido capacitado para emplear estrategias didácticas?	
S3-47 S3-48	No, la institución no ha desarrollado actividades de <u>capacitación</u> en ese aspecto.	<u>Capacitación docente</u>
P14	¿Alguna vez ha implementado estrategias didácticas para enseñar artes plásticas?	
S3-49	Para artes plásticas no.	
P15	¿Según su experiencia, cómo responden los estudiantes ante el uso de estrategias didácticas?	
S3-50 S3-51 S3-52	Excelente, yo creo que todos los estudiantes quieren aprender mediante el uso de ese tipo de estrategias.	
P16	¿Usted cree que es importante la aplicación de teorías motivacionales a la didáctica de las artes plásticas? ¿Por qué?	
S3-53 S3-54	Si, si. Porque la motivación permite que las emplear métodos y estrategias tengan una <u>mejor efectividad</u> .	<u>Mejor efectividad.</u>

Castro (2018)

Integración de las categorías

Las categorías emergentes fueron obtenidas mediante el estudio de las ideas con contenido similar en las entrevistas y las unidades temáticas establecidas para estudiar en la investigación, por consiguiente las categorías encontradas fueron:

Código	Categoría
S1-14 S2-26 S3-45	<u>Papel docente</u>
S1-02 S2-04 S3-06	<u>Compresión del arte</u>

S1-04 S1-09 S3-09 S3-12	<u>Profundización del Contenido</u>
S1-57 S2-65 S3-25	<u>Satisfacción</u>
S1-42 S3-34	<u>estrategias novedosas</u>

Castro (2018)

Integración de las categorías

A través de las preguntas realizadas en base a las unidades temáticas se pueden disentrir dentro de las repuestas las ideas principales de los sujetos entrevistados que dan origen a la similitud de términos y contenidos, en este caso, estos supuestos relacionados se encuentran dispuestos en oraciones o frases, según este primer análisis se encontró:

Unidad temática: Artes Plásticas	
Categoría: Papel Docente	Código
<u>Nuestro papel como docentes, educar de forma efectiva.</u>	S1-13, S1-14.
cuando uno es docente su papel es que el alumno <u>aprenda</u>	S2-26, S2-27, S2-28
lograr que el <u>proceso de enseñanza</u> sea efectivo, ese es nuestro <u>papel</u> en la educación	S3-21, S3-22
Categoría: Compresión del arte	
Para que puedan <u>comprender el arte</u> , es necesario que se les presente su historia, personajes, etc.	S1-02, S1-03
<u>es bueno que comprendan que es el arte, no es solo hacer manualidades.</u>	S2-10, S2-11
<u>comprender mejor el contenido que se les presenta</u>	S3-01, S3-02
Categoría: Profundización del Contenido	
No sé es si la forma en que se presenta contribuya a lograrlo, <u>hay que profundizar más en el contenido.</u>	S1-07, S1-08, S1-09
como docentes cumplimos con aportar ciertos cambios a la forma en que se expresa <u>sin llegar a profundizar</u>	S2-14, S2-15, S2-16
El contenido es teórico y práctico <u>sin profundizar</u>	S3-12

Unidad temática: Motivación	
Categoría: Satisfacción	Código
Divertida y recreativa la clase y eso les brinda <u>satisfacción</u> , los métodos tradicionales ya no funcionan con los estudiantes de hoy.	S1-48, S1-49, S1-50
La respuesta a la didáctica es buena porque se genera mayor interés, motivación y <u>satisfacción</u> en estos.	S2-66, S2-67, S2-68
Usar estrategias motivacionales para fomentar la <u>satisfacción</u> de los <u>alumnos</u>	S3-24, S3-25
Unidad temática: Estrategias Didácticas	
Categoría: Estrategias novedosas	Código
Mi debilidad, seguir usando métodos tradicionales, en vez de estrategias novedosas.	S1-32, S1-33.
<u>Emplearía estrategias y métodos diferentes a los que he venido utilizando</u>	S2-47, S2-48.
<u>El empleo estrategias novedosas</u> , es una buena alternativa de cambio y mejora, para así lograr que la enseñanza sea efectiva.	S3-34, S3-35, S3-36

Castro (2018)

Teorización

Categoría	Código	Teorización
Papel Docente	S1-13 S1-14 S2-26 S2-27 S2-28 S3-21 S3-22	El papel del docente debe ser educar de acuerdo a las necesidades educativas del estudiantado, para así lograr que el proceso de enseñanza sea efectivo, es decir, que el estudiante aprenda.
Compresión del arte	S1-02 S1-03 S2-10 S2-11 S3-01 S3-02	Para que los alumnos puedan comprender el arte, es necesario que se les presente su historia, personajes, obras, entre otros, las artes plásticas no son solo hacer manualidades.
Profundización del Contenido	S1-07 S1-08 S1-09 S2-14 S2-15	No hay duda de los docentes deben profundizar más en el contenido, la forma en la que este se presenta es superficial, el contenido puede ser teórico o práctico pero debe fundamentarse en la realidad artística.

	S2-16 S3-12	
Satisfacción	S1-48 S1-49 S1-50 S2-66 S2-67 S2-68 S3-24 S3-25	Usar estrategias motivacionales para fomentar la satisfacción de los alumnos, es una buena herramienta para que la clase de artes plásticas sea más interesante para los estudiantes.
Estrategias novedosas	S2-47 S2-48. S3-34 S3-35 S3-36	Los métodos tradicionales ya no funcionan con los estudiantes de hoy. El empleo estrategias novedosas, es una buena alternativa de cambio y mejora, para así lograr que la enseñanza sea efectiva.

Castro (2018)

Una vez organizada la información obtenida, se procedió a su triangulación para ello se presenta las apreciaciones de las categorías emergentes arrojadas junto a las interpretaciones; esto permitió la interpretación de los resultados ya que fue obtenida de sujetos directos relacionados con la presente investigación.

Contrastación

Categoría	Teorización	Autores
Papel Docente	La práctica docente es un elemento trascendental dentro de la educación, es casi una obligación para el docente ejercer su papel de forma adecuada, ajustándose a las realidades y necesidades educativas actuales, la educación ha cambiado y con ella debe evolucionar el docente. Es su labor del trabajar las artes plásticas en el aula, pero para ello debe ser conscientes de su importancia y formarse adecuadamente para que la Educación Artística que reciban los alumnos/as sea	La formación que reciben los maestros de educación primaria en Artes Plásticas y Visuales en los estudios universitarios es bastante escasa. A esto hay que añadir las carencias formativas que ya traen a la Universidad, lo que limita y condiciona tanto sus experiencias artísticas, como sus ideas y concepciones sobre el arte y las obras de arte, así como su actitud hacia la consecución de nuevos aprendizajes sobre el tema y su importancia en su formación como personas y como futuros maestros. Fernández (2012) Esto es importante para los propios alumnos en sí mismos, como personas que se encuentran en periodo de formación. En sus estudios de maestro tienen la oportunidad de acercarse a otra forma de concebir la actividad artística y los productos derivados de ella, plantearse cuestiones que no se habían planteado con

	de calidad.	anterioridad y reformular sus propias concepciones respecto a un ámbito del saber y de la cultura que les rodea. Pero, además, es importante porque en su profesión de maestros serán transmisores de esas concepciones a sus alumnos. Sus enseñanzas estarán sustentadas sobre la base de sus consideraciones personales y convicciones respecto a las Artes Plásticas y Visuales como materia necesaria para la formación de los individuos y podrán propiciar en sus alumnos determinadas actitudes hacia ellas. Méndez (2012).
Comprensión del arte	Si bien la teoría brinda el conocimiento y la práctica brinda la experiencia, es necesario entender que el arte es más que eso.	Las artes constituyen la forma más elevada de expresión y comunicación del ser humano, y una forma de conocimiento, es algo que desde hace tiempo vienen demostrando investigadores y profesionales de ámbitos como la psicología, la educación, la filosofía e incluso las mismas artes. El arte actúa como sistema simbólico para articular semánticamente la realidad, por lo que constituye un modo de conocimiento. Las Artes Plásticas no son únicamente el resultado de determinadas habilidades manuales y el perfeccionamiento técnico en el uso de los materiales y herramientas, sino que a través de su teoría proporciona un conocimiento del mundo distinto y complementario al de las ciencias. Goodman (1968)
Profundización del Contenido	Trabajar el Arte en el aula de Educación Primaria aporta muchos beneficios al alumnado, siempre y cuando su enfoque sea global, no se base en aspectos superficiales.	El enfoque globalizador y el aprendizaje significativo se perfilan como los más idóneos para el tratamiento de los distintos contenidos. En efecto, se recomienda hacer propuestas a los niños y niñas de corte integrado donde la expresión plástica forma parte de un todo, hay que saber integrar la teoría y la práctica. Eisner, (2004)
Satisfacción	La motivación transforma la individualidad de la persona, convirtiéndola en un ser creativo e interesado en aprender.	Si la clase de artes plásticas se convierte en una experiencia traumática caracterizada por la ausencia de motivación y que pone de manifiesto la incompetencia motriz, será difícil que el niño se comprometa con una práctica continuada, es necesario implementar estrategias motivacionales que ayuden a la promoción del arte y permitan que el estudiante se sienta satisfecho con relación a sus necesidades de aprendizaje. Eisner, (2004)
Estrategias novedosas	Uno de los principales objetivos de los docentes de	La educación ha cambiado, los métodos tradicionales están siendo dejados atrás, para

	<p>artes plástica debe ser la promoción de la práctica artística en el alumnado, las estrategias didácticas juegan un papel muy importante, Convirtiéndose en la mejor opción para enseñar.</p>	<p>adoptar estrategias novedosas, como las didácticas, los docentes de hoy deben ser capaces de enseñar mediante formas y mitologías que potencien el conocimiento del alumno empleando siempre la creatividad y la recreación, aprender divirtiéndose es la mejor forma de describirlo. Uno de los principales objetivos de las clases de artes plásticas debe ser la promoción de la práctica de artística en el alumnado.</p>
--	---	--

Castro (2018)

Los Hallazgos

De acuerdo, con los resultados de la entrevista realizada, la información obtenida a través del plan de acción y las diferentes técnicas empleadas para reunir la información se pudo evidenciar como el uso de estrategias didácticas-motivacionales dirigidas a docentes de educación primaria, permite que el alumnado comprenda de una mejor manera las artes plásticas.

La efectividad es evidenciada en los logros asociados a las acciones ejecutadas donde se demuestra en forma real los avances en cuanto a la motivación del alumnado y la disposición de aprender siempre que las formas de enseñanza sean divertidas y novedosas, lo que permitió que el alumnado no solo se enfocará en la práctica, sino que también quisiera abordar la teoría que rodea las artes plásticas.

La experiencia educativa derivada del uso de las estrategias didácticas-motivacionales dirigidas a docentes de educación primaria, permitió a los participantes (docentes, estudiantes e investigadoras) comprender la importancia de emplear métodos de enseñanza novedosos, siendo la practica el momento más importante para la recepción y elaboración de conocimientos ya que es allí donde comprobó la factibilidad de estos contenidos , de esta forma los estudiantes mostraron un papel activo donde expresarse libremente les permitió obtener herramientas que les permitirá en un futuro poder construir su personalidad e identidad artística.

En cuanto, a la unidad didáctica, se programaron unidades didácticas lo suficientemente largas para desarrollar los contenidos planteados. Anteriormente se empleaba la

programación de muchas unidades didácticas de corta duración para que el alumnado tenga un amplio repertorio de posibilidades de actividad plástica, pero bajo el punto de vista de esta estrategia se recomendó reducir el número de unidades didácticas anuales, de manera que cada una de ellas desarrolle un mínimo de 8-10 sesiones para que el alumnado tenga tiempo de aprender ese contenido.

Respecto, a las actividades novedosas, podría parecer que plantear actividades nuevas, que el alumnado no conoce y, por lo tanto, no sabe realizar correctamente, iba a provocar un sentimiento de incompetencia. No obstante, al atender la estrategia anterior e introducir los nuevos contenidos de forma progresiva, proporcionando tiempo para su asimilación, permitió que la novedad se convirtiera en un elemento motivador imprescindible en la clase. La búsqueda de novedad tiene un carácter innato y universal, dado que, desde el nacimiento, los niños en cualquier cultura son activos, inquisitivos y curiosos, necesitando una cierta cantidad de estimulación nueva.

Finalmente, a través de la entrevista se pudo observar la relación entre las ideas de los sujetos significantes, más allá de las individualidades, estos coinciden en recalcar la importancia del uso de estrategias didácticas-motivacionales para lograr que la enseñanza de las artes plásticas dentro de la educación primaria sea efectiva, su uso propone nuevos estímulos que reflejan acciones interés en el alumnado por aprender la teoría y disfrutar la práctica.

CAPITULO V

APROXIMACIONES DE CIERRE

Durante las visitas realizadas en la Escuela Básica Fundación Mendoza, ubicada en Valencia, estado Carabobo se llevó a cabo un encuentro con los estudiantes, para desarrollar una serie de actividades novedosas para ellos, dando como resultado que estos poseían poca consolidación de las competencias en cuanto a las artes plásticas requerida para el nivel de educación primaria que abarca desde 4to, 5to y 6to grado.

En ese sentido y para proporcionar solución a dicha problemática, se alcanzaron planificar 7 estrategias didácticas-motivacionales referente a la pintura, las manualidades y la creatividad, las cuales pudieron llevarse a cabo durante seis semanas, en el desarrollo de estas actividades se evidenció un cambio en los educando, debido a que ellos mediante su participación en la ejecución de las tareas crearon, emitieron opiniones, trabajaron muy emocionados, motivados, entusiasmados lo cual quedó demostrado que la implementación de cuentos representó un excelente material que sirvió de mucho apoyo y de gran importancia, lo que favoreció al proceso de conocer los grandes personajes y obras de arte.

Lo cual conlleva a expresar que esta ejecución refleja lo emitido por Piaget (1985), manifiesta que “la inteligencia se desarrolla en base a estructuras, las cuales tienen un sistema que presenta leyes o propiedades de totalidad” (p.57), es decir, que estas estrategias aunados con todas las actividades cumplidas por los educando permitió el desarrollo cognitivo, el cual va en pro del proceso artístico de los niños y niñas.

Desde la perspectiva más general, hoy en día el arte es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio; es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas, pues es evidente que el buen desempeño del estudiante en el arte ayuda a desenvolverse con mayor creatividad; por ello se debe proporcionar todas las herramientas necesarias para que el niño desarrolle destrezas y actitudes en el proceso de aprendizaje, capacitándolo así como un ser integral.

A través de esta investigación, se logró la interacción con los directivos y docentes de la Escuela Básica Fundación Mendoza, ubicada en Valencia, estado Carabobo, cada uno de ellos se mostró receptivo desde que inició la investigación, aportando información

necesaria de sus conocimientos, donde se conocieron las diferentes situaciones problemáticas, teniendo como mayor relevancia el fortalecer la enseñanza de las artes plásticas, motivo que, llevó a la investigadora a documentarse, y a planificarse para luego ejecutar estrategias didácticas-motivacionales desde las artes plásticas dirigidas a docentes de educación primaria.

REFERENCIAS

- Alonso, T (1992). *Motivar en la adolescencia. Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Berrocal, M., Caja, J. y González, J. M. (2010). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- Callejón, M.D. (2011) *Qué, cómo y porqué: justificación de la educación artística más actual a partir de la película “La sonrisa de la Mona lisa*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.redvisual.net>
- Cárdenas y Troncoso (2014), artículo investigativo titulado: *Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación*. Escuela de Educación, Departamento de Didáctica, Currículum y Evaluación Los Ángeles-Chile.
- Castello (1997) *las estrategias metodológicas utilizadas por el profesor*. Disponible en: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/matamala_r/sources/matamala_r.pdf
- Cobo, (2014)*las Artes Plásticas en las aulas*.
- Constitución de La República Bolivariana de Venezuela Gaceta Oficial. N° 5.453. Extraordinario. 24 de marzo del 2000. Caracas – Venezuela.
- Eisner, E.W. (2004): *El arte y la creación de la mente* Barcelona: Paidós.
- Fernández, R. (enero-diciembre, 2001). *El profesor en la sociedad de la información y la comunicación: Nuevas necesidades en la formación del profesorado. Docencia e Investigación*. Recuperado de <http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/numero1/ricardofdez.asp>
- Fernández-Río, J., y Méndez-Giménez, A. (2012). *Innovative practices through the use of self-made materials. The cooperative learning model in Spain*. En B. Dyson y A. Casey (Eds.), *Cooperative learning in physical education: A research-based approach*(pp. 42-56). London: Routledge.
- Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2004). *Changing minds: The art and science of changing our own and other people sminds*. Boston: Harvard Business SchoolPress.
- Garrido, I. (1986). *La motivación escolar: Determinantes sociológicos del rendimiento*. Madrid: Anaya.

- Goodman (1968): *Lenguajes of Art. An approach to a theory of symbols.*
- González M. C. y Tourón, J. (1992). Autoconcepto y rendimiento escolar. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje. Pamplona:EUNSA.
- Hernández y otros (2010) Metodología de la investigación. México: Mcgraw Hill. 150-155p.
- Herrán Gascón, A. de la (1998). *Cómo equilibrar nuestros hemisferios cerebrales. En Cómo estudiar en la Universidad. Didáctica y práctica de un tema transversal universitario.* Madrid: Universitas.
- Leal, J. (2009). La Autonomía del Sujeto Investigador. Impresiones Azul Intenso. 2da edición, Valencia-Venezuela.
- López, González, y San Pedro (2013); *La motivación en el área de expresión plástica*; Universidad de Oviedo. Asturias. España.
- Hurtado y Toro (2006) Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio, Episteme, Caracas.
- Martínez, M. (2008). Metodologías Cualitativas. Universidad Simón bolívar, Departamento de Ciencias y Tecnología del Comportamiento. Seminario-Taller. Caracas, Venezuela.
- Martínez, J. (2011). *Las artes visuales y la educación de la cultura visual. Cátedra de Artes.* Recuperado de <http://catedradeartes.uc.cl/pdf/catedra9/martinez%20catedra9.pdf>
- Martins, F. (2003) Metodología de la Investigación Cuantitativa. Caracas: Fedeupel.
- Oriol, M. (2001) La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Ministerio de Educación.
- Morante (2012) *El papel de los docentes de las artes plásticas en educación primaria.*
- Nuttin, J. (1985). Future time perspective and motivation. Theory and research method. Leuven: LeuvenUniversityPress y LEA.
- Ramírez, T. (2006) *Cómo hacer un proyecto de investigación.* Caracas, Venezuela: PANAPO.
- Ramírez (2008). *Paradigmas de la Investigación Educativa.* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.unedu.pe/los20%diferentes20%/paradigmas>.

Reglamento de la Ley Orgánica de Educación (Resolución N° 266) Caracas – Venezuela.
Shanzer. R (2006). *Marco teórico* (Documento en línea). Disponible en:
<http://fhumyar.Edu.ar>

Tamayo y Tamayo (2009). *El proceso de la investigación científica* (4ª ed.) México:
Noriega

Unesco (2003) *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en Latinoamérica y el Caribe*. 7, Paris: Fontenoy 75732.

ANEXOS

GUIÓN DE ENTREVISTA

1. ¿Qué tiempo dedica a enseñar **artes plásticas** a los estudiantes?
2. ¿Qué clase de contenido asociado a las **artes plásticas** les presenta a estos?
3. ¿De qué forma presenta ese **contenido de artes plásticas** a los niños?
4. ¿El contenido en **artes plásticas** apuesta por el desarrollo intelectual y sensorial de los niños? ¿Por qué?
5. ¿Usted se encuentra comprometido con la enseñanza efectiva de las **artes plásticas**? ¿Por qué?
6. Con relación a la **motivación** ¿En qué aspecto considera que se tiene debilidad?
7. ¿Ha integrado mediante la **motivación** nuevos contenidos? ¿Cómo?
8. ¿La institución **motiva a** los docentes?, ¿cómo?
9. ¿Usted **motiva** a los estudiantes? ¿Cómo?
10. ¿Si los estudiantes no se sienten **motivados** por los métodos de enseñanza empleados, ¿Qué cambios considera debe realizar?
11. ¿Con relación al uso de **estrategias didácticas**, ¿En qué aspecto considera tiene debilidad?
12. ¿Qué importancia tiene para la institución el uso de **estrategias didácticas**?
13. ¿Ha sido capacitado para emplear **estrategias didácticas**?
14. ¿Alguna vez ha implementado **estrategias didácticas** para enseñar artes plásticas?
15. ¿Según su experiencia, cómo responden los estudiantes ante el uso de **estrategias didácticas**?
16. ¿Usted cree que es importante la aplicación de **teorías motivacionales** a la **didáctica** de las **artes plásticas**? ¿Por qué?

FOTOGRAFÍAS DE LAS SESIONES DE TRABAJO



Sesión de trabajo en la cual se realizó **Clase sobre Creatividad:** El dibujo en el aula. Los niños procedieron a dibujar dentro del aula, se les pidió realizar un dibujo libre y luego colorearlo.



Sesión de trabajo en la cual se realizó **Clase sobre Creatividad:**

Leyendo un cuento. Se leyó a los niños "El punto" de Peter H. Reynolds. Un Cuento que favorece la creatividad.



Sesión de trabajo en la cual se realizó: **Clase sobre pintura:** Lectura de cuento (Se leyó a Camille y los girasoles. Un Cuento sobre la vida de Van Gogh,