



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**PROPUESTA DE UN MÉTODO COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO VOCAL Y AUDITIVO DE LOS NIÑOS DE LA CORAL
INFANTIL “CORPUS CHRISTI”**

**Autor:
Duarte A. Jesús D.**

**Tutor:
Prof. Olson Aramburu**

Campus Bárbula, abril de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**PROPUESTA DE UN MÉTODO COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO VOCAL Y AUDITIVO DE LOS NIÑOS DE LA CORAL
INFANTIL CORPUS CHRISTI**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autor:
Duarte A. Jesús D.
C.I: 18.434.275**

**Tutor:
Prof. Olson Aramburu
C.I. N° 7.086.154**

Campus Bárbula, abril de 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



PROPUESTA DE UN MÉTODO COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO VOCAL Y AUDITIVO DE LOS NIÑOS DE LA CORAL
INFANTIL CORPUS CHRISTI

Autor: Jesús Duarte
Tutor: Prof. Olson Aramburu
Fecha: Abril de 2018

RESUMEN

El presente Trabajo Especial de Grado para optar por el título de Licenciado en Educación mención Educación musical, tuvo como objetivo el proponer un método que permita el desarrollo auditivo y vocal de los niños de la coral infantil “Corpus Christi”. Esta investigación tomó el paradigma cuantitativo, no experimental de campo. El instrumento que se aplicó para recolección de datos fue la técnica de la observación y la entrevista, la cual se aplicó a directores de coros infantiles de la zona de Naguanagua. Luego, los datos obtenidos a partir de las respuestas emitidas, se procesaron de forma manual y se organizaron mediante la construcción de una matriz de resultados en donde se transcribieron las opciones de respuestas seleccionadas por los sujetos de estudio en cada uno de los ítems que contiene el cuestionario. Los resultados arrojados por la encuesta comprobaron que es necesaria la creación de un método de entrenamiento auditivo-vocal y se concluye que es necesario y de utilidad la propuesta de ejercicios para el desarrollo vocal y auditivo de los niños que integran un coro infantil.

Palabras Clave: Entrenamiento vocal-auditivo, Coral Infantil, Enseñanza, Música, Herramienta.

Línea de Investigación: Educación y Arte, Educación Musical, Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la música.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
EL PROBLEMA	2
Planteamiento del Problema.....	2
Objetivos de la Investigación	5
Justificación de la Investigación.....	6
CAPITULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes de la investigación.....	9
Bases Teóricas	11
Operacionalización de Variables.....	19
CAPITULO III	18
MARCO METODOLÓGICO	20
Naturaleza de la Investigación	20
Tipo de Investigación.....	20
Diseño de la Investigación	20
Población y Muestra	21
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	22
Validez de la Investigación	22
Confiabilidad de la Investigación	23
Técnica de Análisis de los Datos.....	24
CAPÍTULO IV	25
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	25
CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Descripción	Pág.
1	Operacionalización de Variables	18
2	La necesidad del método (Item 1).	26
3	Valor Educativo (Ítem 2)	27
4	Valor pedagógico (Ítem 3)	28
5	Valor Musical (Ítem 4)	29
6	Ejecución de ejercicios de desarrollo vocal y auditivo	30

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico	Descripción	Pág.
1	La necesidad del método (Item 1).	26
2	Valor Educativo (Ítem 2)	27
3	Valor pedagógico (Ítem 3)	28
4	Valor Musical (Ítem 4)	29
5	Ejecución de ejercicios de desarrollo vocal y auditivo	30

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación tuvo como finalidad proponer un método basado en escalas, acordes e intervalos con el fin de mejorar la calidad auditiva y vocal de los niños de la coral infantil “Corpus Christi”. Este consta de los siguientes capítulos:

El capítulo I hablará sobre el problema encontrado en la agrupación musical antes mencionada, la justificación de esta investigación y, los objetivos propuestos para tal fin.

El capítulo II, refleja los antecedentes y bases teóricas que apoyan esta investigación.

El capítulo III abordará el marco metodológico de la investigación presentada a continuación.

El capítulo IV se centrará en el análisis e interpretación de los resultados arrojados en la investigación.

Por último, el capítulo V, expondrá las conclusiones finales respecto a la investigación realizada y recomendaciones pertinentes al respecto de la misma.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La palabra Educación, según el Diccionario de la Real Academia Española (2017), proviene del latín *educatio, educationis*, que significa, “acción y efecto de educar”. Y la palabra educar, del latín *educare*, significa, dirigir, encaminar, doctrinar. Podría decirse que la educación dirige al hombre, en el camino del conocimiento, lo cual le permite andar y desenvolverse en la sociedad. En este sentido, Valenzuela (2010) menciona:

La educación es un proceso gradual mediante el cual se transmiten un conjunto de conocimientos, valores, costumbres, comportamientos, actitudes y formas de actuar que el ser humano debe adquirir y emplear a lo largo de toda su vida, además diversas formas de ver el mundo que nos rodea; todo ello para poder desenvolvernó de manera activa y participativa en sociedad (p. 3).

Se puede ver así, que la educación es un proceso, no es algo que se da de la noche a la mañana, sino que por el contrario, se da de manera progresiva, por etapas, en el cual se transmiten, no solo una serie de conocimientos, sino actitudes, valores, costumbres, maneras de actuar, que le permiten al ser humano desenvolverse en una sociedad y los cuales le servirán durante toda su vida, brindándole capacidad de observar su entorno desde una perspectiva única e individual, desarrollando en él maneras de pensar. Por ello, la educación no se despega del entorno del ser humano, sino que a través de ella al enseñar costumbre, valores y formas de pensar, surge la cultura.

En este sentido, León (2007), menciona que “la educación no puede soslayar ni ignorar la cultura” (p. 600), ya que es una de sus tareas mantener sanas la cultura, tradición y expresión de “los valores que le dan cohesión al pensar y a la acción de los sistemas sociales” (p. 600); además, recalca lo siguiente:

Pero esa no es su única tarea, también le corresponde formar la personalidad del individuo para diferenciarse de otros y de la cultura, para mirar más allá de la cultura, formar en el individuo la voluntad individual de vivir y de poder, fortalecer el sentimiento y pensamiento individuales, subjetivos, para entenderse a sí mismo, sus propias leyes y a los demás (p. 600).

Entonces, León (2007) muestra que la educación no es solo simple enseñanza de conocimientos mediante procesos, hace que el individuo pueda ver mucho más allá, de modo que éste pueda formar su voluntad, fortalecer y entenderse a sí mismo y a su entorno.

Partiendo de lo anteriormente dicho referente a que la educación no puede obviar a la cultura, se debe tener en cuenta que una de las ramas de la educación es la educación musical, la cual no es más que un proceso de enseñanza en donde el individuo toma para su conocimiento los distintos saberes de la música. Para entender este concepto a profundidad, se debe tener claro el concepto de música. En este orden de ideas, Danhauser (s/f), define que “la música es el arte de los sonidos” (p. 1). Estos sonidos son generados por el ser humano, quien al ver su entorno y escuchar los distintos sonidos de la naturaleza, busca imitarlos e incluso perfeccionarlos y hacer sus propios efectos sonoros.

En este sentido, Vilar (2004), menciona que “La música es pues un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital” (p. 2). Es entonces, que la música forma parte del hombre pues ya viene dentro de sí y surge espontáneamente, acompañándole en su ciclo vital, dando impresiones desde los primeros años de vida. Pascual (2002), resalta que “el objetivo primero de la educación musical es de despertar y desarrollar todas las facultades del hombre” (p. 13), permitiéndole a este interactuar por medio de la música consigo mismo y con su entorno.

Para el ser humano, la música es algo que genera interés y curiosidad. Esto fácilmente se puede ver en los niños, que desde muy pequeños, al escuchar una melodía o el sonido de un instrumento, admiran con detalle cada elemento. Una de las muchas expresiones que les llama la atención a los niños de la música es el canto y muchas veces incursionan en el mundo de la música gracias a él. Cabe resaltar que cantar, demanda una amplia formación a nivel vocal, auditivo y muchos otros elementos requeridos para tal fin. Es por ello que en las corales infantiles pertenecientes a institutos musicales, se usan diversos métodos para la enseñanza de la música y esto a los niños se les hace sencillo debido a su formación previa musical, permitiéndoles una mejor calidad en la formación y desarrollo de su voz.

El canto coral permite el desarrollo de la formación del ser humano, brindando una serie de beneficios. En tal sentido, Pérez-Aldeguer (2014), expresa que “por ello, se han abordado numerosos estudios que demuestran que el hecho de cantar en un coro desarrolla el conocimiento musical, así como otra serie de capacidades que benefician en otros aspectos a las personas que lo cultivan” (p. 391-392). De modo que el canto coral beneficia en muchos aspectos al ser humano, pues no solo tiene incidencia en la formación musical del individuo, sino que además influye en su formación general, es por ello que Cárdenas (2017) afirma:

Desde la música, el canto coral es un medio artístico por excelencia, este trasmite valores integradores, interpersonales, incide en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante; la voz es el medio de comunicación que posee el ser humano y a la vez es el instrumento musical más perfecto y exequible, que se muestra desde que nace con balbuceos que manifiestan necesidades de protección y atención. A través de la voz se manifiestan los estados afectivos y emocionales, la voz cantada es una actividad nerviosa rítmica de las neuronas en la región cervical del cerebro, por lo tanto, el canto y la música tienen una gran incidencia en los estudiantes porque genera satisfacción, no solo a nivel emocional, sino que estimula los centros cerebrales, y expresa a través de manifestaciones de alegría cuando escucha, e interpreta una melodía (p. 11).

En la Iglesia Parroquial de Corpus Christi, ubicada en el sector Tarapio, Naguanagua, Estado Carabobo, existe una Coral Infantil integrada por niños y niñas de la comunidad, los cuales no han tenido una formación previa musicalmente hablando. Durante el tiempo que llevan funcionando como coral no han usado ningún método que les permita desarrollar su capacidad vocal y auditiva, encontrándose muchas veces en dificultades para montar un repertorio acorde a su edad y capacidades, dificultando así el desarrollo individual y grupal generando un retraso a nivel musical de la agrupación.

La falta de formación en los niños en lo que refiere a técnicas de canto, de respiración, e incluso de lenguaje musical, hace que a cada uno se le dificulte su desarrollo en la agrupación, generando cierto temor al cantar y un aire de inseguridad, haciendo que estos no aprovechen su capacidad vocal y al cantar, lo hagan en un tono de voz bajo, por miedo a equivocarse.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo mejorar la formación vocal y auditiva de los niños de la Coral Infantil Corpus Christi?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer un método que permita el desarrollo auditivo y vocal de los niños de la coral infantil “Corpus Christi”.

Objetivos Específicos

1. Evaluar la utilidad de un método para el desarrollo auditivo y vocal que permita el desarrollo auditivo y vocal de los niños del Coro Infantil “Corpus Christi”.

2. Estructurar un método para el desarrollo auditivo y vocal desde la aplicación de las estructuras del lenguaje musical.
3. Proponer ejercicios para posible estructura de un manual.

Justificación de la Investigación

La música forma parte de la vida cotidiana del ser humano. Desde temprana edad, el niño tiene presente la música, encontrándose envuelto en ella por medio del canto arrullador de la madre, lo cual le genera una sensación de tranquilidad; en la melodía de los juegos infantiles, que le permiten desarrollar habilidades para socializar con otros infantes, con su entorno, lo que hace que la música para él sea sinónimo de alegría, diversión y paz.

Ahora bien, los niños a través de juegos musicalizados desarrollan habilidades musicales, aspecto que viene dado de manera espontánea, pues existe en cada ser humano una capacidad natural para relacionarse con la música; al respecto, Pérez (2012), señala que “los niños nacen con habilidades innatas para responder a la música y al desarrollo musical” (p. 13).

Esto quiere decir que desde la infancia, todo ser humano puede desarrollar destrezas ligadas a este aspecto particular, más aun cuando se incorpora a su vida este arte; sin embargo no todos los infantes mantienen una curiosidad prolongada hacia la música, pues, el medio en el que hacen vida constituye un elemento determinante en este particular, en este sentido el autor ya citado aclara que “sin una correcta educación, dicha habilidad musical puede verse mermada” (p. 13), lo cual supone que, al no existir una correcta dirección que canalice la destreza musical inherente en el infante, esto conllevará a que dicha destreza disminuya, a tal punto que el niño pierda interés por el arte.

Por otro lado, las corales infantiles, representan una gran oportunidad en la enseñanza de la música para los pequeños que, mostrando un interés por el arte, buscan conocer más sobre este particular, en tal sentido, Rivadeneira (2015) resalta:

Los coros infantiles constituyen un espacio ideal para propiciar el aprendizaje musical de los niños y niñas además de su desarrollo intelectual y social; al estar rodeado por otras personas la socialización e interacción con estas hace que el aprendizaje de la música tenga otra connotación (p. 36).

Cabe resaltar que el coro infantil representa una ventana que favorece el aprendizaje musical, permitiendo a los infantes desarrollar no solo aspectos musicales, sino también la socialización con su entorno y la interacción con él ya que se fomenta el trabajo en equipo y el contacto con otros niños.

Para la enseñanza de la música, existen una gran cantidad de métodos que permiten el desarrollo de habilidades musicales desde temprana edad, los cuales son aplicados durante el proceso formativo del coro; sin embargo, pese al uso de métodos como Kodály, Orff, Maternot, entre otros, generalmente no existe un método predeterminado para realizar audiciones para el ingreso a las agrupaciones musicales infantiles, en donde el director suele hacer un diagnóstico superficial de la voz del infante, impidiéndose a sí mismo ver el potencial real del niño que asiste a la audición, imposibilitando en ocasiones el desarrollo pleno de la musicalidad del infante y generando en este pérdida de interés o en su defecto, un cierto temor o frustración por no poder desenvolverse en el plano musical.

A través de esta investigación, se propone un método compuesto por una serie de elementos comúnmente usados en la música, los cuales son las escalas, intervalos y la escucha de notas. La escucha de notas permite que el infante pueda trabajar su oído, de modo que al escuchar y memorizar el sonido, puede aplicarlo a su voz y cantarlo. Las escalas, de igual forma ayudan a tener una comprensión del sonido de un modo melódico y, por último y no por ello menos importante, el uso de intervalos, sean mayores o menores, le permiten trabajar al niño su oído

armónico, desarrollando en él la capacidad de reconocer y cantar los intervalos y desarrollar la polifonía. Es necesario destacar que este método debe ejecutarse según la capacidad tímbrica del niño, para así progresivamente generar un avance en el mismo y permitirle desarrollar sus habilidades musicales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Una vez clara la problemática, la justificación del estudio y los objetivos propuestos para tal fin, se hace necesario realizar una búsqueda del material bibliográfico que anteceda este proyecto de investigación, que guarde cierta relación con el mismo. Referente a ello, Hernández, Fernández y Baptista (2010) expone:

Conocer lo que se ha hecho con respecto a un tema ayuda a: No investigar sobre algún tema que ya se haya estudiado a fondo,...a estructurar más formalmente la idea de investigación,...a Seleccionar la perspectiva principal desde la cual se abordará la idea de investigación. (p.28)

Por otra parte, Tamayo (2012), afirma que: “Todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgar e interpretar el problema planteado constituye los antecedentes del problema” (p.149). De manera que el conocer los antecedentes permite tener una visión más clara y permite realizar una investigación de calidad y novedosa. Dicho lo anterior, se presenta a continuación la reseña de algunos trabajos que guardan estrecha relación con tema tratado en esta investigación. Los mismos se presentarán en orden cronológico.

Inicialmente, se cita a Valdespino y Lozada (2016), cuyo Trabajo Especial de Grado para optar por el título de Licenciado en Educación, mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, lleva por título “Desarrollo de una coral como medio de promoción y difusión de la música venezolana en niños y jóvenes de la U.E “Campo Solo” para reforzar su identidad nacional”, aborda el modelo cualitativo mediante el método de

investigación acción; utiliza como instrumento de diagnóstico la entrevista y como instrumento de investigación, un plan de acción que consta de cinco clases.

Se interpretaron los resultados obtenidos en la realización del plan de acción que constó de cinco clases en las cuales los jóvenes participaron de manera activa, logrando en ellos reforzar su aprecio a la música venezolana por medio del montaje de dos canciones de composición venezolana en la formación de una coral que no sólo enriqueció sus conocimientos musicales sino también culturales. A través de esto, se concluye que la coral es una herramienta muy útil para lograr la promoción y difusión de la música venezolana y reforzar la identidad nacional de niños y jóvenes. La investigación realizada por Valdespino y Lozada, al hablar sobre el desarrollo de un coro infantil escolar, sirve como referencia para esta investigación.

De igual forma, se cita a Rivadeneira (2015), quien en su trabajo de investigación para la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, titulado “Cancionero para coros infantiles de 8 a 12 años con base en ritmos ecuatorianos”, quien, como objetivo de su investigación propone desarrollar el canto infantil a partir de un cancionero con piezas inéditas, recopiladas y adaptadas en base a ritmos ecuatorianos. La metodología utilizada para esta investigación es cualitativa y el instrumento utilizado en la investigación fue la encuesta. En la metodología ubicó el repertorio en tres fases de siete canciones cada una, en donde propone que cada fase ayudará en el desarrollo musical del niño.

En primer lugar, se realizó un diagnóstico del repertorio de música ecuatoriana utilizado en coros infantiles. Se aplicaron encuestas a directores de coros, y se llegó a la conclusión que no existía un repertorio infantil con base de ritmos ecuatorianos, por lo que se propone un cancionero infantil rescatando los ritmos de la cultura ecuatoriana para la mejora vocal y auditiva de los niños y el aumento del repertorio coral. De modo que guarda relación con esta investigación, ya que se espera con la misma, desarrollar la voz y el oído del niño a nivel musical.

Por último, tomando en cuenta a Guzmán (2014), cuyo Trabajo Especial de Grado para optar por el título de Licenciado en Educación, mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, lleva por título “Estudio del método de Maurice Martenot como propuesta para su aplicación en la enseñanza del canto coral”, aborda el modelo cuantitativo, usando como instrumento de diagnóstico la entrevista. La investigación es de metodología cuantitativa, utilizando como instrumento la encuesta.

El trabajo se divide en cuatro partes progresivas. La primera busca evidenciar el estudio de estrategias del método Martenot adaptables en la educación musical, con la finalidad de observar la posibilidad de aplicación. La segunda busca reconocer los puntos esenciales en el método de Maurice Martenot en el desarrollo del aprendizaje musical coral. En las dos últimas partes, la investigadora busca estructurar estrategias aplicables y reflexiona sobre los resultados obtenidos en base a su investigación. Dicha investigación arrojó que el método de Maurice Martenot puede ser aplicado para la enseñanza del canto coral. De modo que guarda relación con esta investigación, ya que, apoyado con el método Martenot, se espera con la misma, desarrollar la voz y el oído del niño a nivel musical.

Bases Teóricas

A continuación se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación acerca del desarrollo de la voz infantil a través del uso de escalas e intervalos.

La Voz como Instrumento

La música ha formado siempre parte de la historia de la humanidad. El primer contacto que el hombre tiene con el elemento musical es a través de su voz. En este sentido, Pascual (2006) menciona que “la voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer” (p. 222).

Por tanto, la voz, es parte del ser humano y una herramienta valiosa en todo el sentido de la expresión, siendo la voz para el autor previamente citado “es el primer instrumento musical en la historia de la música” (p. 222), usado desde antiguo por el hombre para así expresarse.

Asimismo, Tolón (2000), define la voz como “el vehículo de la comunicación por antonomasia. Va íntimamente ligada a nuestras emociones. Con la voz nos exteriorizamos. La voz es una manifestación de aquello que somos por dentro, tanto a nivel biológico como psicológico” (p. 19). Así pues, la voz permite que el hombre exprese sus emociones, sentimientos, deseos, pero no solo al hablar, sino al cantar.

Características, Tesitura y Desarrollo de la Voz Infantil

La voz en los niños es una voz clara que aún está en desarrollo y expansión. Por tanto, aún no existe un rango vocal definido. En este sentido, Méndez (2008) expresa:

Aunque sea difícil establecer la tesitura en estas edades podemos establecer el siguiente desarrollo: a los tres años, la extensión comprende de re 3 a la tercera aproximadamente (a veces abarcan la octava de do 3 a do 4); de 5 a 9 años se desarrolla la tesitura del niño completamente abarcando a los nueve años de si 2 a re 4 (excepcionalmente dos octavas de la 2 a la 4) y a los doce de la 2 a re 4. Estos datos son como hemos dicho anteriormente, aproximados y muy variables de unos niños a otros (p. 3).

Pascual (citado por Méndez, 2008), “menciona que en edad escolar, se tiene una voz sólidamente fijada” (p. 3), clasificando las voces de los niños en tres, que son: la voz aguda o sopranos, las voces medias o mezzosopranos y las voces graves o contraltos. La voz aguda abarca de un Fa 3 natural a un Do 4 natural, la voz media abarca de un Do 3 natural a un Sol 3 y, la voz grave abarca de un La 2 a un Mi 3. Con ello, la voz de los infantes pudiese trabajarse en estos rangos, para así avanzar en el desarrollo de extensión y tesitura vocal.

Ahora bien, el desarrollo de la voz debe tratarse con sumo cuidado, pues hay que recordar que son voces de niños y por ende no han alcanzado su pleno desarrollo vocal ni físico. Por tanto, el desarrollo de la voz infantil depende principalmente del docente y del alumno. Es por ello que, Méndez (2008), expresa:

El desarrollo de la voz es un aprendizaje que implica diferentes acciones por parte de los dos agentes del proceso: profesor, que ha de conocer la técnica fonatoria y ponerla en práctica con los alumnos para sacar el mayor rendimiento de las cuerdas vocales sin sufrir daños, y, en definitiva, del alumnado que ha de experimentar y utilizar la técnica vocal, en primera instancia de manera inconsciente (p. 4).

Para alcanzar el óptimo desarrollo de la voz, Mena Gonzalez (1994), señala:

Toda educación vocal debe pasar por cuatro fases o estadios: 1. Adquisición de unos buenos mecanismos de respiración; 2. Desarrollo de un timbre bello y poderoso (resonadores) con una buena impostación y colocación de la voz; 3. Articulación correcta y clara, produciendo distintos fonemas que constituyen el texto de la obra musical y, 4. Consecución de otros efectos de expresión para cada circunstancia (p. 35).

Así pues, el desarrollo de la voz infantil se puede lograr mediante los pasos citados previamente y, teniendo en cuenta la tesitura vocal de los infantes, para así no ocasionar daños en la voz.

Entrenamiento Auditivo

Uno de los aspectos importantes para esta investigación es el uso del entrenamiento auditivo como parte del desarrollo auditivo y vocal de los niños. Al respecto, Salazar (2016), expresa:

En otro apartado, al revisar el término entrenamiento auditivo, se observa que es la traducción del término alemán “Gehörbildung” y de la expresión inglesa “Ear Trainig” en donde la palabra entrenamiento señala la acción o efecto de entrenarse o entrenar, mientras la palabra auditivo se refiere a la audición por lo cual el

entrenamiento auditivo involucra toda acción o consideración dirigida al entrenamiento del oído, entendiéndose en todo momento que se comenta sobre el oído musical. Se puede observar entonces una primera tendencia en referencia al solfeo en donde bien se puede observar como la mera realización de vocalizaciones y entonación de lecciones de solfeo, a otra mucho más completa que involucra la educación del oído y demás aspectos que favorecen la lectura y escritura musicales, mientras en otro apartado observamos el término entrenamiento auditivo, como el desarrollo de todos los aspectos del oído. (p. 4).

En el párrafo anteriormente citado, el autor expresa a detalle la definición de lo que se conoce como entrenamiento auditivo y las distintas observaciones respecto al tema. Justamente el entrenamiento auditivo forma y debe formar parte del desarrollo de una coral infantil, ya que es sumamente importante y vital que el niño, avance en el aspecto musical, realizando ejercicios rítmicos, notas sueltas, escalas melódicas, con el fin de favorecer el aprendizaje del alumno dentro de la agrupación coral, de modo que se familiarice con los sonidos y una vez aprendidos e internalizados, puedan ser ejecutados con facilidad por el mismo.

Coral Infantil

Según Aranguren y Jimeno (2009), un coro infantil es aquel “formado en su totalidad por niños de edades entre seis y catorce años, edad en que [el niño] muda la voz” (p. 19). Por su parte, Rivadeneira (2015), expresa lo siguiente:

Los coros infantiles constituyen un espacio ideal para propiciar el aprendizaje musical de los niños y niñas a más de su desarrollo intelectual y social. El coro infantil tiene como característica que las voces que las integran son voces blancas y su timbre tiene un color muy especial (p. 59).

Por otra parte, Lenger (2018), expresa lo siguiente:

La música coral desde su inicio fue un ámbito de encuentro, de sociabilidad y de interacción entre sus diversos actores. Por sus características intrínsecas permite, desde el arte, la integración y la adquisición de valores que hacen a la pertenencia, es decir que es una actividad que genera ciudadanía (p. 1)

Se puede ver entonces que la música coral genera una transformación social, en donde se toma en cuenta el trabajo en equipo y se aprenden distintos valores. En los coros infantiles, los directores buscan fomentar en sus coralistas valores, no solo para aprendizaje propio, sino para su aplicación y vivencia en el entorno. En el coro infantil, el director debe buscar el desarrollo de estos valores, no solo para generar disciplina y educación en los niños, sino también para generar en ellos capacidad para desarrollarse en la sociedad y ser personas de bien.

El coro de niños, o coro infantil, según Lenger (2018) debe brindar "a todos los niños, sin importar sus cualidades musicales y talentos la oportunidad de desarrollar su oído musical y rítmico, permitiéndole así disfrutar del canto coral mientras está logrando un aprendizaje significativo". De modo que en el coro, se desarrollan oído musical y rítmico, permitiendo así en los niños una mejor comprensión de la música y su entorno.

El Constructivismo

En la teoría del constructivismo, se considera al alumno poseedor de conocimientos sobre los cuales tendrá que construir nuevos saberes. En base a estos conocimientos previos, el docente guía a los estudiantes para que construyan nuevos conocimientos. En este sentido, Carretero (2009) expresa que "el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. La persona realiza dicha construcción, con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea" (p. 1).

Se puede decir que el constructivismo es una corriente pedagógica que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias, que le permitan generar sus propios procedimientos para la resolución de problemas, de modo que esto le permita generar nuevos conocimientos y seguir aprendiendo. Uno de los teóricos que respaldan esta premisa es Jean Piaget.

Rodríguez (2015), señala que, para Piaget “el proceso de construcción del conocimiento es un proceso fundamentalmente interno e individual” (p. 14). Este proceso se fundamenta en lo que se conoce como el proceso de Equilibración. Gómez (2016), menciona que la Equilibración “es un factor interno, pero no genéticamente programado, es para Piaget un proceso de autorregulación” (p. 12). Es por ello que es muy importante en el desarrollo del pensamiento constructivista de Piaget. En tal sentido, Gómez (2016) citando a Piaget, señala:

La equilibración actúa pues, según Piaget, como un verdadero motor del desarrollo. El sistema cognitivo de los seres humanos participa de la tendencia de todos los organismos vivos a restablecer el equilibrio perdido. Esta equilibración explica la construcción de las estructuras cognitivas que caracterizan los sucesivos estadios del desarrollo intelectual, ya que “la equilibración, tarde o temprano, es necesariamente mayorante y constituye un proceso de superación tanto como de estabilización, reuniendo de forma indisoluble las construcciones y las compensaciones” (p. 14).

Es entonces importante el equilibrio dentro del proceso constructivista, para que así el individuo construya su conocimiento, partiendo de lo que posee y de lo que se encuentre en su entorno. Meléndez (2014), enfatiza que en el constructivismo de Piaget existen dos procesos biológicos que aplica también en el funcionamiento comportamental. Estos son el proceso de asimilación y el proceso de acomodación.

Meléndez (2014), expresa que desde un punto de vista biológico, la asimilación “es la integración de elementos exteriores a estructuras en evolución o ya acabadas en un organismo” (p. 269). Para Piaget, “ninguna conducta implica un comienzo absoluto, parte siempre de estructuras anteriores, por lo que equivale a asimilar nuevos elementos a esas estructuras ya construidas” (p. 269). Es decir, que el proceso de asimilación no parte de la nada, sino que parte de los conocimientos previos adquiridos por el individuo, con el fin de buscar entender su entorno y construir nuevos conocimientos. Meléndez (2014), afirma que la asimilación es

necesaria porque “asegura la continuidad de las estructuras y la integración de elementos nuevos a esas estructuras” (p. 269). Pero ella necesita otro elemento que la equilibre. Es allí donde surge el proceso de acomodación.

Para Vargas (2003), El proceso de acomodación implica “alterar los esquemas existentes, o ideas, como resultado de nueva información o experiencias nuevas. También se pueden desarrollar nuevos esquemas durante el proceso de aprendizaje” (p. 48). El autor explica este punto de la siguiente manera:

La acomodación no sólo ocurre en los niños; los adultos también experimentan este proceso. Cuando las experiencias introducen nueva información entra en conflicto con los esquemas existentes, se debe acomodar este nuevo aprendizaje para asegurar que lo que hay dentro de nuestra mente se ajusta a lo que existe en el mundo real (p. 49).

Se puede entender que el proceso de acomodación trata de ajustar el conocimiento previo en base a las experiencias que permiten el desarrollo de nuevos conocimientos, de modo que al acomodarse este nuevo aprendizaje, el conocimiento adquirido es mayor, pues se modifica o construyen nuevos esquemas de conocimiento que se pueden usar para abordar nuevos conocimientos. Es allí donde surge la adaptación cognitiva, que, para Meléndez (2014) no es más que el “Equilibrio entre asimilación y acomodación (p. 270). Ya que, a juicio del autor antes mencionado, citando a Piaget, “ambas están presentes en todas las actividades, lo están en diferentes proporciones” (P. 270). Por ello debe existir un equilibrio entre ambas para que el conocimiento pueda darse de manera óptima.

El Método Martenot

Maurice Martenot, nace en París en el año 1898. El método creado por Maurice Martenot (1966) intenta aunar todos los elementos didácticos para poner la formación musical al servicio de la educación general. El autor considera que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona,

atribuyendo esta idea a despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar. Opina que su método es más bien un camino hacia un fin.

En este sentido, Almarche (2012) expresa:

Para el logro de estos objetivos, utiliza juegos rítmicos, marchas, movimiento expresivo, ejercicios de relajación, concentración, independencia y disociación, en torno a diferentes áreas: Educación de la voz a través del canto por imitación, solfeo a través de juegos con palabras, improvisaciones, lectura rítmica en tres etapas las cuales son asociación, reconocimiento y expresión y el desarrollo auditivo: atención, audición interior y formación tonal y modal (p. 3)

El método Martenot no considera la educación musical como un fin en sí mismo, ni la adquisición de conocimiento como una prioridad, sino que considera la educación musical como parte esencial de la educación integral de la persona (Martenot, 1993). Además, en su teoría destaca la importancia de la relajación como parte fundamental en el desarrollo del aprendizaje musical en el estudiante. Esta relajación debe ser activa, que permita el flujo creativo y la formación artística de manera natural. Además, Martenot (1966) considera indispensable el proceso de relajación el cual, activa la disposición del estudiante y le prepara a nivel psicológico para no exigirle ni agobiarle su mayor esfuerzo, ya que esto puede ser contraproducente para el desarrollo de la actividad. Entra en escena, el calentamiento, que junto con la relajación permiten un desarrollo óptimo de la musicalidad y de la formación del estudiante.

Operacionalización de Variables

Cuadro 1

Operacionalización de Variables

Objetivo General: Proponer un método que permita el desarrollo auditivo y vocal de los niños de la Coral Infantil “Corpus Christi”.

Objetivos Específicos	Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems
Evaluar la utilidad de un método para el desarrollo auditivo y vocal de los niños de la Coral Infantil “Corpus Christi”.	Utilidad del método para el desarrollo auditivo y vocal de los niños del Coro Infantil.	Es el beneficio que aporta el método auditivo vocal con el propósito de desarrollar sus capacidades auditivas y vocales Duarte J. (2018)	Musical / Educativa	Necesidad del método	1
Estructurar un método para el desarrollo auditivo y vocal desde la aplicación de las estructuras de la escritura musical.	Método para el desarrollo auditivo y vocal de los niños del Coro Infantil	Técnicas o procedimientos a seguir para mejorar el desarrollo auditivo y vocal. Duarte J (2018).	Musical / Educativa	Valor Educativo Valor Pedagógico Valor Musical	2 3 4
Proponer ejercicios para posible estructura de un manual que permita el desarrollo auditivo y vocal de los niños de la Coral Infantil “Corpus Christi”.	Desarrollo auditivo y vocal de los niños del Coro Infantil	Es la forma de presentar una serie de técnicas basadas en lenguaje musical, con el propósito de mejorar la calidad auditiva y vocal de los niños. Duarte, J. (2018).	Musical / Educativa	Ejecución de ejercicios de desarrollo vocal y auditivo	5

Fuente: Duarte, 2018

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

El presente trabajo se circunscribe dentro del paradigma positivista, es decir, atiende a una naturaleza cuantitativa; en tal sentido, puede decirse que el mismo busca estudiar la realidad descrita sin formar parte de ella, con el objeto de identificar y analizar las causas y efectos de la situación. Desde esta perspectiva, la naturaleza identificada con la metodología cuantitativa, según Palella y Martins (2004): “Requiere el uso de instrumentos de medición que proporcionan datos que necesitan la aplicación de modelos matemáticos y estadísticos” (p.38). De tal manera, que en la presente investigación se utilizará como instrumento la entrevista, la cual permitirá recabar la información pretendida para condensar el diagnóstico de la situación.

Tipo de Investigación

Se caracteriza además, por ser una investigación de nivel descriptivo, ya que como lo expresa Tamayo y Tamayo (2004), la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente” (p. 35)

Diseño de la Investigación

El estudio está tipificado como una investigación no experimental, pues, tal como lo expresa Hernández (2008) “se observarán los fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (p. 205).

Del mismo modo, se considera una investigación de campo, la cual es descrita por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2006) como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia...Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad, en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios (p.14).

Además, se suscribe en la metodología de proyecto factible, la cual según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2006) consiste en “La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (p.16). De tal manera, que finalizado el diagnóstico de la situación, el investigador diseñará un método basado en escalas y acordes para el desarrollo vocal y auditivo de los niños de la Coral Infantil “Corpus Christi”.

Población y Muestra

Primeramente para la realización de la investigación de campo, se definen las unidades de análisis, ya que según lo expresado por Hernández, Fernández y Baptista (2002), este es un requisito previo para la selección de los individuos que serán objeto de estudio, tomando el objetivo general como punto de partida. Según Ruiz (2001), la población es descrita como “Los tipos de unidades de las cuales se van a obtener los datos” (p. 210).

Asimismo, la Universidad Nacional Abierta (UNA, 2000), expone lo siguiente: “Una población se refiere a cualquier grupo total definido así por el investigador” (p.78). De acuerdo con estas definiciones, la población o la unidad de análisis, está conformada por docentes especialistas en el área de música, que dirigen agrupaciones de coros infantiles en el municipio Naguanagua en los sectores de La Cidra, Tarapío y Capremco. De tal manera, que la muestra es la misma

población, es decir, es de tipo censal, pues, a todos los Docentes, directores de coros infantiles les correspondió contestar el cuestionario de donde se obtuvo la información necesaria.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para realizar la recolección de información, se tomará como técnica la observación, por lo que Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. (p. 309). En relación a la observación, Méndez (1995), señala que ésta se hace “a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento”.(p.145).

Referente al instrumento a utilizar será el cuestionario, definido por Hernández, Fernández y Baptista (2002) como “un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (p.285), en tal sentido, la elaboración de este se sustentará primeramente en la revisión bibliográfica realizada sobre la situación planteada y seguidamente en función de las variables y los indicadores de los objetivos a lograr. Dicho instrumento constará de diez (10) preguntas, el nivel de medición de las respuestas a utilizar es de tipo dicotómica (SI-NO)

Validez de la Investigación

En opinión de Hernández, Fernández y Baptista (2002), la validez se refiere “al grado en que un instrumento de medición mide realmente la(s) variables que se pretenden medir” (p.332). En tal sentido, el instrumento elaborado para esta investigación fue sometido al procedimiento denominado juicio de expertos, quienes validaron el contenido del mismo haciendo énfasis en aspectos como, la organización, claridad, pertinencia y coherencia de cada ítem.

A tal efecto, se contactó a dos expertos, uno en educación musical y uno en metodología, respectivamente, quienes emitieron un juicio a través de un formato de validación sobre la concordancia entre cada pregunta y los objetivos de la investigación, conforme a las variables e indicadores identificados para el estudio.

Confiabilidad de la Investigación

Para Hernández (2008), la confiabilidad se refiere al “grado en el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 277). De acuerdo a las características del instrumento, la confiabilidad será calculada a través del estadístico Kuder Richardson o coeficiente KR – 20, cuya fórmula es:

$$KR20 = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{p \cdot q}{S^2_t} \right]$$

Dónde:

KR20 = Coeficiente de confiabilidad Kurder Richardson

K = Número de ítems

p = Proporción respuestas correctas

q = Proporción respuestas incorrectas

S²t = Varianza de los porcentajes de la prueba

Este es considerado como un procedimiento adecuado y factible a este tipo de cuestionario ya que es un instrumento dicotómico. Es así como para determinar la confiabilidad se aplicó una prueba piloto a diez (10) personas inmersas en el ámbito musical que no pertenecen a la muestra en estudio, calculándose la misma a través del estadístico antes mencionado, se obtuvo como resultado 0,79 lo que significa que tiene una confiabilidad alta, razón por la cual, se garantiza la seguridad para aceptar los resultados. Tomando como referencia la siguiente escala de interpretación del coeficiente de confiabilidad que a continuación se describe:

0,81 – 1,00 muy alta
0,51 – 0,80 alta (fuerte)
0,41 – 0,60 moderada (significativa)
Menor a 0,40 débil

En síntesis, se puede afirmar que el cuestionario mide los objetivos del estudio, por tal razón luego de determinar la confiabilidad, el mismo quedó listo para la versión definitiva y su aplicación a la muestra de estudio.

Técnica de Análisis de los Datos

Una vez aplicados los instrumentos de medición, los datos obtenidos a partir de los reactivos (respuestas emitidas), se procesarán de forma manual y se organizarán mediante la construcción de una matriz de resultados en donde se transcribirán las opciones de respuestas seleccionadas por los sujetos de estudio en cada uno de los ítems que contienen los cuestionarios.

Esto, implicará la organización y tabulación de datos con ayuda de la Estadística Descriptiva que permitirá trabajar con datos agrupados expresados en cuadros resúmenes con sus frecuencias absolutas y porcentajes obtenidos en cada ítem. Una vez realizado este proceso, la información ya tabulada y graficada facilitará el análisis e interpretación de los resultados en función de las variables consideradas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Este capítulo se refiere concretamente al análisis e interpretación de los datos recabados durante la investigación. Para Hernández, Fernández, y Baptista, (2002): “el análisis de los datos se efectúa sobre la matriz de informaciones aportadas por la muestra o población estudiada, a las cuales se les aplica una estadística descriptiva” (p.342). Desde este punto de vista, la información requerida se presenta en cuadros, distribución de frecuencia y porcentajes y se representan por medio de gráficas circulares, partiendo de un cuestionario de 5 preguntas dirigidas a 7 directores de coros infantiles de la zona de Naguanagua.

El instrumento fue elaborado atendiendo a las variables e indicadores relacionados con cada uno de los objetivos de investigación. En tal sentido, las mismas quedaron conformadas de la siguiente manera: 1ra variable: *Utilidad del método para el desarrollo auditivo y vocal de los niños del Coro Infantil*, se diseñó el primer ítem. Para analizar la segunda variable *Método para el desarrollo auditivo y vocal de los niños del Coro Infantil*, se elaboraron los ítems desde la 2 hasta la 4 y, finalmente, para la tercera variable, *Desarrollo auditivo y vocal de los niños del Coro Infantil*, la pregunta 5.

Las opciones o alternativas para la tabulación y análisis de la información fue: SI-NO, a continuación se presentan los cuadros, gráficos y análisis de los datos obtenidos.

Ítem 1: ¿Considera usted necesario la creación de un método que ayude en el desarrollo vocal y auditivo de los niños en un coro?

Cuadro 2: La necesidad del método (Item 1).

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	100%
NO	0	0
Total	7	100%

Fuente: Duarte, J (2018)

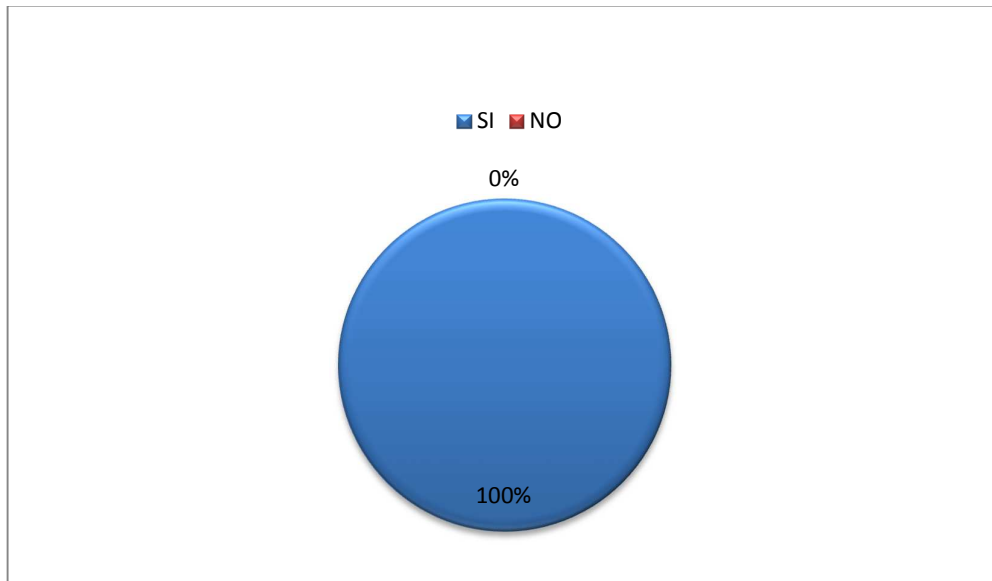


Gráfico 1: La necesidad del método (Item 1). Fuente: Duarte, J (2018)

Análisis e Interpretación: En cuanto al indicador indagado, un 100% de los entrevistados, considera necesaria la creación de un método que permita el desarrollo vocal y auditivo de niños que asisten a corales infantiles.

Ítem 2: ¿Considera que usted como docente de música facilita las herramientas para un mejor desempeño vocal y auditivo de sus alumnos?

Cuadro 3: Valor Educativo (Ítem 2)

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	60%
NO	3	40%
Total	7	100%

Fuente: Duarte, J (2018)

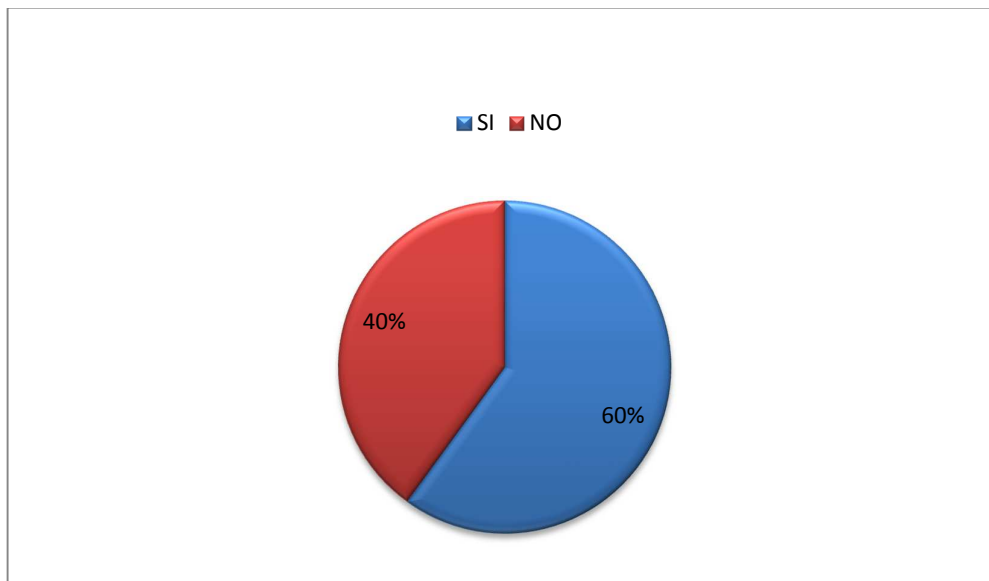


Gráfico 2: Valor Educativo (Ítem 2). Fuente: Duarte, J (2018)

Análisis e interpretación: Cuando se pregunta si, como docente de música, el entrevistado facilita las herramientas para un mejor desempeño vocal y auditivo de sus alumnos, un 60% opina que SI, y un 40% considera que NO. Se hace necesario para el desempeño coral de los niños, que el docente pueda brindarle herramientas vocales y auditivas para un mejor rendimiento y aprendizaje.

Ítem 3: ¿Considera usted que el estudio de la música puede enriquecer el conocimiento y capacidad crítica y reflexiva de sus alumnos?

Cuadro 4: Valor pedagógico (Ítem 3)

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	100%
NO	0	0
Total	7	100%

Fuente: Duarte, J. (2018).

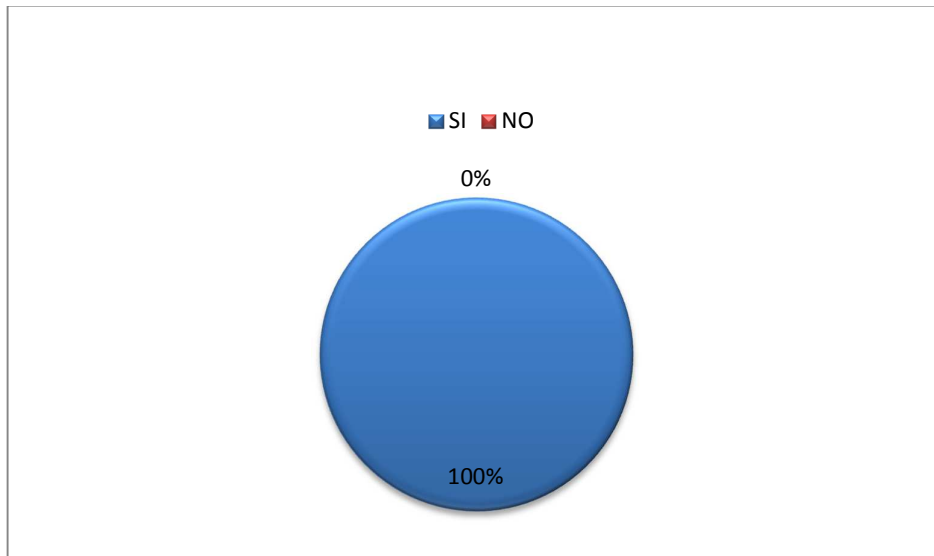


Gráfico 3: Valor pedagógico (Ítem 3). Fuente: Duarte, J (2018)

Análisis e interpretación: Al cuestionar los docentes respecto a si el estudio de la música puede enriquecer el conocimiento y capacidad crítica y reflexiva de sus alumnos, el 100% contestó SI al planteamiento en cuestión. De França (2011) menciona que “el estudio de la música es una de las grandes herramientas para el desarrollo de las capacidades de las personas” (p. 82). Por tanto la música tiene esa capacidad de enriquecer el conocimiento humano y desarrollar habilidades en el individuo, no solo a nivel de ejecución musical, sino a nivel cognitivo, a nivel social, a nivel humano.

Ítem 4: ¿Cree usted que la ejecución práctica musical generará aportaciones en sus alumnos, permitiendo su desarrollo formativo musical?

Cuadro 5: Valor Musical (Ítem 4)

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	100%
NO	0	0
Total	7	100%

Fuente: Duarte, J (2018).

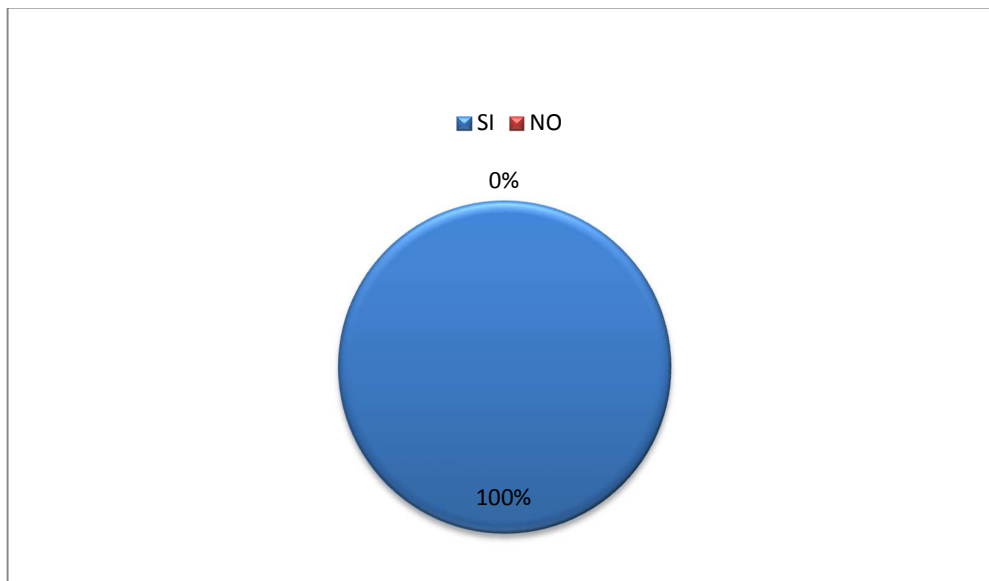


Gráfico 4: Valor Musical (Ítem 4). Fuente: Duarte, J (2018)

Análisis e interpretación: Al indagar sobre si la ejecución práctica musical genera aportaciones en sus alumnos, permitiendo su desarrollo formativo musical, el 100% de los entrevistados considera que SI. Estudios científicos recientes revelan que la práctica musical genera cambios en el individuo a nivel neuronal, generando un incremento de la percepción sensorial.

Ítem 5: ¿Es necesario la creación y aplicación de ejercicios vocales y auditivos que permitan el desarrollo de los niños integrantes de una coral?

Cuadro 6: Ejecución de ejercicios de desarrollo vocal y auditivo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	100%
NO	0	0
Total	7	100%

Fuente: Duarte, J. (2018).

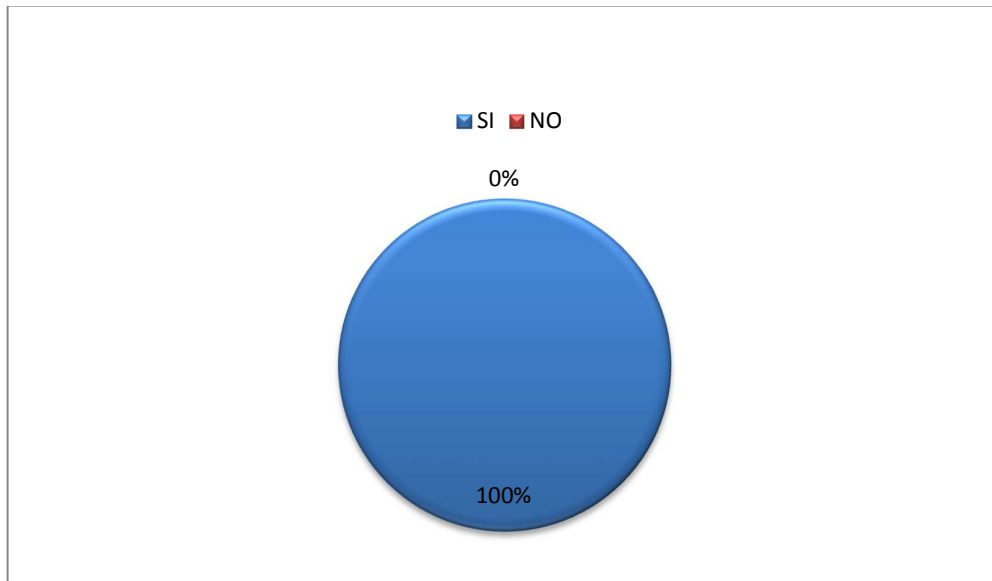


Gráfico 5: Ejecución de ejercicios de desarrollo vocal y auditivo (Ítem 5).

Fuente: Duarte, J (2018)

Análisis e interpretación: Referente a este punto, al indagar si era necesaria la creación y aplicación de ejercicios vocales y auditivos que permitan el desarrollo de los niños integrantes de una coral, los encuestados contestaron SI. Se hace necesario la creación de ejercicios que permitan el desarrollo vocal y auditivo de un coro infantil, para así fomentar el desarrollo musical de sus integrantes.

Repuesta a los Objetivos de la Investigación

A través de los resultados obtenidos en esta investigación, primero se pudo evaluar la utilidad de un método para el desarrollo vocal y auditivo de los niños pertenecientes a un coro infantil. Esto no significa que los métodos existentes no funcionen, sino que se hace necesaria la presencia de ejercicios vocales y auditivos para aquellos directores o coordinadores de agrupaciones musicales infantiles que no dominan los contenidos de didáctica especial de la música.

Se puede apreciar, además, que se hace necesario estructurar este método de ejercicios propuestos para el desarrollo vocal y auditivo de los niños, teniendo en cuenta conceptos básicos de escritura musical y la tesitura vocal de los niños integrantes del coro. Esta estructura debe partir desde los ejercicios más sencillos y luego, progresivamente pasar a ejercicios de mayor dificultad, para que además de entrenar voz y oído, se genere lo que se conoce como capacidad de respuesta musical.

Por último, los resultados obtenidos de la investigación arrojaron que era necesario proponer estos ejercicios vocales y auditivos para la estructura de un manual, con el fin de facilitar a los directores de corales infantiles, herramientas para una mejor formación musical de sus alumnos. Estos ejercicios propuestos se encuentran en los anexos de esta investigación.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez finalizada la investigación, el análisis de la misma permite llegar a las siguientes conclusiones:

1. Se hace necesaria la creación de un método de ejercicios vocales y auditivos, que permita a los directores de coros infantiles que no dominen los métodos de didáctica de la música, desarrollar capacidades en sus pequeños coralistas, para así tener una mejor calidad al cantar.
2. Se reconoce la importancia del entrenamiento auditivo, como parte importante en el desarrollo de los ejercicios dispuestos para la creación de un manual.

Se recomienda que, en el caso de estructurar un manual este debe partir de ejercicios sencillos que permitan a los niños de un coro reconocer notas y cantarlas y pasar a lo más complejo, que en este caso sería reconocimiento de intervalos, escalas y afinación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almarche, M. (2012). **Método Martenot**. Disponible en: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-martenot>
- Aranguren, A.I., Jimeno, M. (2009). **Los coros infantiles como contextos de aprendizaje y su proyección sociocultural**. Eufonía
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). **Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales**. Editorial Norma. Colombia.
- Cárdenas, J. (2017). **Estrategia pedagógica coral: una mirada hacia el comportamiento del estudiante y una sana convivencia**. Colombia. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Carretero, M. (1993). **Constructivismo y Educación**. Argentina. Aique. Disponible en <https://bejomi1.wordpress.com/2009/06/13/%C2%BFque-es-el-constructivismo-carretero-mario/>
- Danhausen, A. (S/F). **Teoría de la música**. Ediciones Ricordi Americana. Buenos Aires-Argentina.
- Diccionario de la Real Academia Española (2014). <http://dle.rae.es/?w=educacion>
- Guzmán, M. (2014). Estudio del método de Maurice Martenot como propuesta para su aplicación en la enseñanza del canto coral. Trabajo Especial de Grado para optar por el título de Licenciado en Educación, mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, Valencia-Venezuela.
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). **Metodología de la investigación**. México: Editorial Mc.Graw-Hill.
- León, A. (2007). **Qué es la Educación**. Revista Educere, Vol. 11, núm. 39. Universidad de los Andes. <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- Mena González, A. (1994), **Educación de la Voz. Principios de Ortofonía**. Aljibe, Archidona (Málaga)
- Méndez, F. **Clasificación de las voces. Características de la voz infantil y adolescente**. http://www4.ujaen.es/~imayala/_private/formacionvocal/TEMA%207.pdf

- Palella, S. y Martins, F. (2004). **Metodología de la investigación cuantitativa**. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDEUPEL).
- Pascual Mejía, P. **Didáctica de la Música para Educación Infantil**. Pearson Educación. Madrid 2006
- Pérez, S. (2012). **Didáctica de la expresión musical en educación infantil** https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QKl1AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=metodo+para+ense%C3%B1anza+de+canto+coral+infantil+2012&ots=_suug4cuJ1&sig=N8rSkoNITZbNYBouosBy3roSgTw#v=onepage&q&f=false
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). **El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical**. Revista Estudios Pedagógicos, Vol XL, nº 1.
- Rivadeneira, F. (2015). **Cancionero para coros infantiles de 8 a 12 años con base en ritmos ecuatorianos**. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Rodríguez, L (2015). **Propuesta de diseño curricular para el área de música en la escuela de formación artística y musical “efam” del municipio de venadillo – Tolima**. Trabajo de grado. Tolima, Colombia
- Salazar, E. (2016) **El entrenamiento auditivo para el aprendizaje significativo de la lectura y escritura musical**. Revista Ciencias de la Educación. Julio-Diciembre 2016, Vol. 27, N° 48. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/48/art17.pdf>
- Tamayo, M. (2012). **El Proceso de la Investigación Científica**. (5° ed.). México: Limusa S.A.
- Universidad Nacional Abierta (UNA, 2000)
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. 4ta edición. Caracas, Venezuela: FEDUPEL.
- Valenzuela, M. (2010) **La importancia de la educación en la actualidad** (Documento en línea). Disponible en: <http://www.eduinnova.es/monografias2010/sep2010/educacion.pdf>
- Valdespino, G. y Lozada (2016). Desarrollo de una coral como medio de promoción y difusión de la música venezolana en niños y jóvenes de la U.E “Campo Solo” para reforzar su identidad nacional. Trabajo Especial de Grado para optar por el título de Licenciado en Educación, mención Educación Musical

de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo,
Valencia-Venezuela.

Vilar, M. (2004) **Acerca de la educación musical**. Revista Electrónica de
LEEME (Lista Europea de Música en la Educación N° 13), Universidad de
La Rioja; Jesús Tejada Giménez. Barcelona, España.

Anexo

Ejercicios propuestos para vocalización

Jesús Daniel Duarte

Ejercicio nº 1



La..

This exercise consists of a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is a continuous sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece concludes with a double bar line.

9 Ejercicio nº 2



Mi...

This exercise consists of a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece concludes with a double bar line.

16



This exercise consists of a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece concludes with a double bar line.

25



This exercise consists of a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece concludes with a double bar line.

33 Ejercicio Nº 3



Voy can - tan-do_u - na can - ción de espe - ran - za

This exercise consists of a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece concludes with a double bar line.

38



This exercise consists of a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece concludes with a double bar line.

45



This exercise consists of a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece concludes with a double bar line.

52



This exercise consists of a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece concludes with a double bar line.

58



This exercise consists of a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece concludes with a double bar line.