



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**METODO DE ENSEÑANZA MODERNO, DINAMICO Y EXPEDITIVO DEL  
INSTRUMENTO MUSICAL BATERIA**

**Autor: Marco Caballeros**

**Tutor: Prof. Olson Aramburu**

Campus Bárbula, abril de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**MÉTODO DE ENSEÑANZA MODERNO, DINAMICO Y EXPEDITIVO DEL  
INSTRUMENTO MUSICAL BATERIA**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la  
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para  
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autor: Marco Caballeros**

**Tutor: Prof. Olson Aramburu**

Campus Bárbula, abril de 2018

## **DEDICATORIA**

Esta investigación está dedicada a Dios, a mi Familia y mi equipo de Trabajo de la  
Escuela de Música Luz y Vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al Dios Todo Poderoso por su amor y perdón de mis pecados, porque de no haber conocido a su hijo Jesucristo no sabría dónde estaría y que estaría haciendo, le doy gracias al Él porque me dio la oportunidad de estudiar esta carrera la cual Él ha utilizado para procesar mi vida para su Honra y su Gloria. Por ultimo agradeceré a la casa de estudio de la Universidad de Carabobo, a todos sus profesores, personal administrativo y obreros por la grande colaboración que me dieron a través de su desenvolvimiento de trabajo el cual me beneficio durante este tiempo de estudio. Por ultimo agradezco a la Escuela de Música Luz y Vida la cual no solamente me ha formado musicalmente sino que también pudo prestarme las instalaciones, equipos y estudiantes para poder realizar la investigación.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**MÉTODO DE ENSEÑANZA MODERNO, DINAMICO Y EXPEDITIVO DEL  
INSTRUMENTO MUSICAL BATERIA.**

**Autor: Marco Caballeros**  
**Tutor: Prof. Olson Aramburu**  
**Fecha: abril de 2018**

**RESUMEN**

La presente investigación presenta como título método de enseñanza moderna, dinámica y práctico del instrumento musical batería, el cual tiene como objetivo general Establecer un método de enseñanza de Batería que cubra las diferentes necesidades de los estudiantes, realizada en la Escuela de Música Luz y Vida, en una población estudiantil de muestra oscilante de 10 alumnos participantes. El tipo de investigación de dicho trabajo de grado es Investigación-Acción-Participativa y su diseño cualitativo, se utilizaron como instrumentos de investigación encuestas y observación participativa. Como conclusión se obtuvo un mejorado método de enseñanza de la cátedra de batería con nuevas estrategias y dinámicas pedagógicas con contenidos actuales, como enseñanzas con imágenes preliminares, estilos musicales actuales acompañado de material auditivo de apoyo, que satisfacen la necesidad absoluta de aprendizaje que los estudiantes de dicha cátedra expresan..

**Palabras Clave:** Educación Musical, Método de enseñanza.

**Línea de Investigación:** Educación y Arte.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
 <b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b> .....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Intencionalidad de la Investigación.....	7
Supuesto General.....	7
Propósitos Específicos.....	7
Justificación de la Investigación.....	8
 <b>CAPÍTULO II</b>	
<b>REFERENTES TEÓRICOS</b> .....	10
Antecedentes de la Investigación.....	10
Bases Teóricas.....	13
Operacionalización de Variables.....	16
 <b>CAPÍTULO III</b>	
<b>REFERENTES METODOLÓGICOS</b> .....	18
Naturaleza de la Investigación.....	18
Método de Investigación.....	18
Unidad de Estudio.....	19
Instrumento de Recolección de Datos.....	19
Plan de Acción.....	21

<b>CAPITULO IV</b>	
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	26
Diagnóstico del contenido aplicado en la cátedra de Batería de la Escuela de Música Luz y Vida.....	26
Proceso de aplicación de las planificaciones de clases.....	42
Resultados de la Investigación.....	54
<b>CAPITULO V</b>	
<b>CONCLUSIONES</b> .....	57
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	58

## INTRODUCCIÓN

Los métodos enseñanzas son reconocidos mundialmente como uno de las bases pedagógicas más importantes ya que son una herramienta útil tanto para el estudiantes como para el profesor debido a que brindan una orientación importante ya que en éstos se en los contenidos a tratar durante el periodo para el cual fue hecho.

En la educación musical estos métodos contienen en si en la mayoría de los casos tanto teoría como practica de un instrumento en particular. Estos desde la antigüedad han servido como guía al público estudiantil de la música ahora bien la música siempre está en constante cambio y evolución cada vez aparecen nuevos estilos musicales, artistas y nuevas técnicas; por tal motivo los métodos deberían ir al mismo ritmo que marcha la música.

En el caso del instrumento al que se tomara en cuenta en esta investigación el cual es la batería, podemos decir que uno de los métodos más resaltantes y antiguos es el “Stick Control for the Snare Drummer”, elaborado y publicado por George Lawrence Stone (1935); este recopilo ejercicios, partituras y técnicas básicas, rudimentos utilizados en redobles militares el cual hasta la fecha es uno de los más utilizados para ingresar al estudio de este instrumento.

El problema está en que este no solo es antiguo para la fecha actual sino que también este se basa en trabajar solamente dos partes de la batería las cuales son el redoblante y el bombo, ya que todos sus ejercicios están hechos para utilizar estos tambores dejando a un lado todos los demás elementos que contiene la Batería. A si a continuación presentaremos un métodos con diferentes estrategias que ayudaran a adentrar a los estudiantes de la catedra e batería e la Escuela de Música Luz y Vida en materia utilizando todo el instrumento desde la primera clase para esto se diseñara un método que recaude los diferentes contenidos teóricos y prácticos que satisfagan las

necesidades de los estudiantes y que además estas estrategias contengan la suficiente dinámica para ser captados por los estudiantes de Batería.

Desde el Capítulo I donde podemos ver plasmado el problema que justifica el inicio de esta investigación, para poder aclarar las fallas que existen en esta cátedra de batería y a medida que se vaya avanzando se podrá ir captando la línea de aporte de mejoría de las fallas que se encuentran en dicha cátedra. En el Capítulo II podremos observar las bases teóricas y antecedentes que nos ayudaran a desarrollar nuestro trabajo en esta investigación, en los cuales desfilan personajes de alto renombre como Jean Piaget y Emile J. Dalcroze, por solo nombrar algunos.

Para el Capítulo III mostraremos nuestro modelo de procedimiento para poder determinar cuáles son las estrategias de enseñanzas necesarias para poder llevar esta investigación de forma exitosa, los resultados que arroja esta investigación serán plasmados en el Capítulo IV y V donde podremos ver como clase a clase se desarrolló los contenidos de esta investigación y que resultados arrojó junto con la conclusión final de nuestra investigación, donde se plasma como reaccionaron los estudiantes de la cátedra que participa en esta investigación como muestra.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

La educación es una de las ciencias más importantes de la humanidad, desde el principio de la vida de un ser humano hasta el final está presente. Ella busca no solo desarrollar el conocimiento cognitivo de las personas sino que también se conecta con la parte emocional y conductual para mejorarnos y moldearnos y llegar a ser mejores seres humanos en esta tierra. La necesidad por desarrollar el área cognitiva y motora de una persona se presenta desde temprana edad por tal motivo la educación aparece para desarrollar y mezclar conocimientos básicos como los colores, texturas, sabores, lateralidad y figuras geométricas; por tal razón podemos decir que la educación es la base de una sociedad.

Observando el gran trabajo Jean Piaget (1919) en el cual explica sobre la influencia socio cultural del niño donde este se ve influenciado por los diferentes fenómenos que vive día a día y su forma de respuesta ante estas, muestra la variedad que debe existir en la educación, ya que cada persona busca la forma de solucionar sus problemas con lo que está a su alrededor tal cual como lo hizo al observar a sus propios hijos y con sus propios estudiantes.

Ahora bien la educación musical también hace acto de presencia a principio de la vida de las personas ya que en la educación infantil los educadores se apoyan en el recurso de la música y de la interpretación de canciones para poder transmitir conocimientos a sus estudiantes; dando entonces a entender que la educación musical forma también parte importante de la sociedad ya que se utiliza como herramienta para

plasmar conocimientos básicos en los estudiantes desde muy corta edad. De este modo la educación musical facilita una gran parte del trabajo de los docentes ya que parte importante de la educación y la rama educación musical en las primeras etapas es desarrollar el área de motricidad y conocimientos básicos y estos los obtenemos gracias a la mezcla homogénea entre música y conocimientos.

Ahora bien en la infancia para desarrollar la motricidad nos apoyamos en el sentir la música y llevar el bit o el ritmo de ésta; pero en ocasiones puede ser complicado tener ambas claras por lo cual observaremos el trabajo de Emule Jacques Dalcroze (1892) al descubrir la problemática de sus alumnos en cuanto a interiorizar el ritmo, tuvo que estudiar el caso y buscar la solución a este; el cual consiguió con su teoría de “la Eurhythmics”. Así podemos decir que con aprender a llevar el ritmo de la música desde temprana edad ayudara a desarrollar la motricidad y la capacidad rítmica como músico.

Enfocando entonces esta investigación hacia la búsqueda de soluciones en el área de la educación musical en particular en un instrumento rítmico el cual pertenece al área de la percusión musical, sabiendo que la percusión es la rama musical que agrupa a todos aquellos instrumentos que para que emitan un sonido deben ser golpeados o agitados. Estos son unos los instrumentos más antiguos de la historia humana, por ejemplo los Tambores desde el principio eran ejecutados para animar a los soldados cuando van a la guerra, otro uso era el llevarle el pulso a los hombre que movían los remos de una embarcación o también lo podemos encontrar en diferentes cultos religiosos que se practicaban y practican actualmente alrededor del mundo. (Wikipedia).

Específicamente se señala a uno de estos instrumentos, el cual es llamado Batería, es bastante incierto conocer su origen pero la historia más reconocida es la que nos dice que fue una recopilación entre varios instrumentos de percusión, los tambores

y timbales surgen de África y China; los platillos derivan de Turquía y China y el bombo de Europa eran ejecutado en 1890 en la Unión por varios músicos al mismo tiempo, 2 o 4 personas. Con el pasar de los años en el siglo XX se podía observar con frecuencia en los bares de los Estados Unidos acompañando a las agrupaciones del Jazz. Para cuando inicio la Primera Guerra Mundial (1914-1918) muchos de los músicos y ejecutantes fueron reclutados y otros se dispusieron a apoyar a su país para, dejando así un vacío ya que muchos murieron y otros perdieron parte de sus extremidades. (Wikipedia)

Debido a todo esto, varios de los músicos que quedaban aun debieron disponerse a la tarea de aprender a ejecutar varios de estos instrumentos al mismo tiempo, ya que para este entonces solo se podían tocar por varios percusionistas al mismo tiempo, hasta que Wilhelm F. Ludwig (1910) inventó el pedal para golpear el bombo; este primero fue de madera y luego de metal, el cual con el pasar del tiempo lo industrializo. De este modo, los percusionistas iniciaron a ejecutar varios de estos instrumentos al mismo tiempo tanto con sus extremidades superiores como inferiores, y hasta el día de hoy aún se sigue ejecutando este instrumento de esta manera. (Wikipedia)

Uno de los métodos baterísticos de enseñanza más utilizados y reconocidos hasta la actualidad es el “Stick Control for the Snare Drummer”, elaborado y publicado por George Lawrence Stone (1935); este recopiló ejercicios, partituras y técnicas básicas, rudimentos utilizados en redobles militares el cual hasta la fecha es uno de los más utilizados para ingresar al estudio de este instrumento.

Ahora bien adentrándonos en materia de la problemática a investigar, si se remonta a lo que se decía al principio de este planteamiento cuando se hablaba de Jean Piaget (1919) se notará que los estudiantes responden a las diferentes actividades según su entorno socio cultural, podremos decir que es bastante notable que desde 1935 hasta

la sociedad actual en el año 2018 existan muchos cambios tanto sociales como musicales y las exigencias son diferentes, los instrumentos y su ejecución también han evolucionado. Por tal motivo, no es razonable que aún se mantengan los mismos métodos de enseñanza antiguos en la educación musical actual ya que estos no pueden satisfacer las necesidades de los estudiantes de la nueva sociedad.

En la actualidad los métodos de enseñanzas que se emplean para enseñar a ejecutar la batería tienden a tener una dinámica muy pobre en cuanto a recursos visuales de imágenes predeterminadas que muestren claramente la ejecución, posición y diferentes recomendaciones para el mejoramiento del estudiante. Así mismo, también puede apreciarse en la vasta cantidad de métodos existentes el uso mayor de la teoría más que el de hacer un llamado a la ejecución y práctica en este instrumento, el cual amerita en su mayoría la aplicación de los conocimientos.

Dentro del público estudiantil del instrumento batería se hace referencia la cátedra de este instrumento en la Escuela de Música Luz y Vida, la cual está comprendida entre Estudiante de 10 años a 35, éstos hacen un llamado con urgencia de practicar el dinamismo en los métodos de enseñanzas de la batería, por lo cual se ha dado a la tarea de iniciar la creación de métodos novedosos que satisfaga las necesidades de estos, por ende se acotará que la demanda de los Estudiantes es mayor que la oferta que ofrecen los métodos de enseñanza del instrumento batería actuales en el ámbito neo educativo de nuestra sociedad y en la Escuela de Música Luz y Vida.

En la búsqueda de soluciones y nuevas teorías que satisfagan los problemas de la educación son constantes desde sus inicios, por esto se puede observar que cada teoría surgida proviene de una problemática que un maestro observa en sus alumnos desea resolver y debe buscar con sus propias herramientas, habilidades y conocimientos solucionar este. En la observación en la Escuela de Música Luz y Vida se hace notar desde hace varios años se ha podido observar la insatisfacción constante de los

estudiantes con los diferentes métodos de enseñanzas de Batería, los cuales carecen de explicaciones gráficas, falta de ejercicios para practicar, de estudio de estilos musicales modernos, también de ejercicios de independencia, al igual que de ejercicio que ayuden a la desarrollo de la creatividad de repiques y de ejercicios que ayuden al desarrollo de la creatividad de ritmos, debido a lo antes expuesto, iniciaremos a investigar sobre las diferentes posibilidades de solucionar el problema.

Debido a esta problemática cabe la siguiente preguntar ¿Cuál sería la forma idónea para diseñar métodos y estrategias de enseñanzas que satisfagan las necesidades pedagógicas de los estudiantes de batería de la Escuela de Música Luz y Vida?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Establecer un método de enseñanza moderno, dinámico y expeditivo del instrumento musical batería que cubra las diferentes necesidades de los estudiantes de la Escuela de Música Luz y Vida.

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las diferentes carencias que presentan los diferentes métodos de enseñanzas y recaudar las exigencias de los Estudiantes de batería de la Escuela de Música Luz y Vida en edades comprendidas entre 10 a 35 años.
- Diseñar un método de enseñanza de Batería que satisfaga las necesidades de los Estudiantes de batería de la Escuela de Música Luz y Vida en edades comprendidas entre 10 a 35 años.
- Aplicar el método de enseñanza de Batería en los Estudiantes de batería de la Escuela de Música Luz y Vida en edades comprendidas entre 10 a 35 años.

- Evaluar los resultados de la aplicación del método de enseñanza musical del instrumento batería en los Estudiantes de batería de la Escuela de Música Luz y Vida en edades comprendidas entre 10 a 35 años.

### **Justificación de la Investigación**

La presente investigación tiene como fin mejorar la calidad educativa ante la demanda de los estudiantes en cuanto a los métodos de enseñanzas de batería en la Escuela de Música Luz y Vida en edades comprendidas entre 10 a 35 años debido a la poca oferta por parte de los expertos, profesores y ejecutantes del instrumento batería para satisfacer las diferentes exigencias educativas emitidas por los estudiante de batería.

Uno de los métodos baterísticos de enseñanza más utilizados y reconocidos hasta la actualidad es el “Stick Control for the Snare Drummer”, elaborado y publicado por George Lawrence Stone (1935); este recopiló ejercicios, partituras y técnicas básicas, rudimentos utilizados en redobles militares el cual hasta la fecha es uno de los más utilizados para ingresar al estudio de este instrumento.

Pero al remontar a lo que se decía al principio de este planteamiento cuando se hablaba de Jean Piaget (1919) se notará que los estudiantes responden a las diferentes actividades según su entorno socio cultural, por lo cual es bastante notable en la sociedad actual que desde 1935 a 2017 existan muchos cambios tanto socialmente como musical, las exigencias son diferentes, los instrumentos y su ejecución también han evolucionado.

De este modo, no solo se aumentará la facilidad del aprendizaje hablando no solo de ejecución sino también de rapidez de adquisición de conocimiento musical del público estudiantil. Por consiguiente, se podría observar un incremento de matrícula de

estudiantes en el instrumento, ya que se puede conseguir la satisfacción de aprendizaje exigido como su lenguaje, dinamismo y practicidad y también permitirá que el gremio de fanáticos pueda entrar en tan preciado entorno, el cual desde su perspectiva actual es difícil de acceder.

Este fenómeno viene en parte por las carencias pedagógicas en el estudio de la batería que hacen ver de este instrumento como uno de los más complicados de aprender tan solo por el hecho de tener que utilizar todas las extremidades; y no se cuenta con un método de enseñanza de batería que pueda llevar al estudiante de la mano paso a paso. Y no solo esto el grupo de estudiantes y aspirantes del instrumento batería de la Escuela de Música Luz y Vida exige un método moderno, mostrándoles imágenes con posiciones, ejecución y consejos prácticos para aprender y mejorar su rendimiento en este instrumento.

Al final de la investigación se logrará abolir el gran mito de la complejidad acerca de aprender a tocar este instrumento exige necesariamente abrir una puerta a la practicidad y a la rapidez de internalización del conocimiento de forma eficiente y de buena calidad acompañado del modernismo y dinamismo que se les ofrecerá al gremio de estudiantes deseosos por ejecutar tan maravilloso y estruendoso instrumento rítmico de percusión llamado Batería a través del este método moderno, dinámico y expeditivo del instrumento batería.

## **CAPITULO II**

### **REFERENTES TEORICOS**

#### **Antecedentes de la Investigación**

En toda investigación con referente al trabajo de grado deben incluirse antecedentes teóricos con referencia al tema a tratar. Por tal motivo, se presenta el trabajo de investigación realizado por Acuña C. y Jorge S. (2016), realizado en Perú, el cual lleva por título “*Didáctica de enseñanza musical de la Flauta en sistema Braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco (Cercihco) del distrito de amarilis-2015*”; este tuvo como objetivo diseñar y aplicar una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para personas invidentes del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para ciegos de Huánuco (CERCIHCO).

La metodología aplicada es de enfoque cualitativo y con un diseño de investigación acción participativa que orienta a transformar y optimizar el trabajo pedagógico; este tuvo una muestra de 7 alumnos que oscilan entre 8 y 64 años de edad, Estos concluyeron que se necesitaba una nueva estrategia pedagógica más rica para enseñar flauta en método Braille para personas invidentes. Para ello se aplicó una serie de instrumentos que permitió la comprobación de las hipótesis planteadas.

Los resultados obtenidos utilizando instrumentos como el cuestionario, guía de observación y la guía didáctica, muestran una mejora en nuestra práctica pedagógica y un mejor aprendizaje de la flauta dulce de nuestros estudiantes, llegando a la conclusión de que la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, permite el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO

Relacionándola con la presente investigación, aun cuando no es el mismo instrumento, ni al mismo público estudiantil, pero que al igual se presenta el mismo escenario, ya que también es notable la falta de recursos pedagógicos para la batería, consiguiendo a menudo profesores buscando satisfacer las necesidades de sus estudiantes. Cada vez más el público estudiantil del instrumento llamado batería muestra el hambre y la poca satisfacción de los métodos de enseñanzas presentes y disponibles en el ámbito educativo, los cuales deberían de mejorarse y actualizarse cada año pues la variedad musical se va acrecentando cada vez más y esto hace que se deba abarcar cada vez más tanto teóricas como prácticas en la música actual en general.

En el caso de Flores D. y Rodríguez A. (2014), realizada en Bogotá Colombia, realizaron un trabajo de investigación titulado “*Estrategia didáctica basada en la técnica de la batería para la enseñanza del Bambuco y el Pasillo*”, el cual tuvo como objetivo general diseñar una estrategia didáctica basada en la técnica de la batería para la enseñanza del bambuco y el pasillo en la clase de percusión de la escuela de artes Uniminuto.

El tipo de investigación fue cualitativa y la población constó con alrededor de 120 sujetos de edades entre los 5 hasta los 75 años de edad, entre los cuales se encuentran: estudiantes Universitarios, estudiantes de primaria, bachillerato y adultos mayores. Los resultados arrojados por los talleres propuestos generaron en los estudiantes buena acogida hacia el pasillo y el bambuco como patrones y células rítmicas para que fueran aplicadas a la batería, se cumplió con el objetivo de entrelazar los conocimientos académicos con los tradicionales basándonos en materiales que prácticamente para la mayoría de estudiantes son desconocidos.

Esta se relaciona con la investigación presente puesto que su intención fue introducir estos ritmos tradicionales en la batería para poder rescatar y preservar las tradiciones de su país. Para esto, no existía sino algunos estudios realizados por Jorge

León y Rafael Leal (Bateristas Colombianos) que ya habían introducido ritmos colombianos en la batería; pero aun así ellos evolucionaron y se adaptaron a la nueva exigencia musical junto con su método. La presente viaja con el mismo norte debido a que se observa la gran necesidad que existe en realizar métodos de enseñanzas modernos, dinámicos y prácticos de la batería para satisfacer las múltiples necesidades de los estudiantes de este instrumento en nuestra institución.

Por otro lado, Castro A., Lachenicht M. y Prieto R. (2013), realizado en Bogotá Colombia, en su trabajo de grado titulado “*Método de batería Plinio Córdoba Valencia, iniciativa para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y los tesoros humanos vivos de Colombia*”, tuvieron como objetivo general visibilizar la vida y obra del Maestro Plinio Córdoba a través del diseño de su Método de Batería. El proyecto se basa en la Metodología Holística, con la que se pretende generar un proceso creativo, donde la interdisciplinariedad y el trabajo colaborativo y en red, logren integrar todos los elementos. La muestra y beneficiarios fueron Estudiantes de Música, Músicos Profesionales y Músicos Aficionados.

La investigación buscó crear un método baterísticos con un compendio de enseñanzas del Maestro Córdoba, el cual es un destacado baterista en Colombia; pero el punto está en los investigadores se tuvieron que dar a la tarea de realizar un método de enseñanza de este gran maestro el cual ni aun él había hecho, y se ve claramente que la necesidad de los estudiantes por poseer métodos de enseñanzas de batería con el cual ellos puedan desarrollarse académicamente en el instrumento

Por ende se realizará la siguiente investigación, en busca de un norte más claro para los estudiantes de batería de la Escuela de Música Luz y Vida en edades comprendidas entre 10 a 35 años ya que se carece de un material educativo que satisfaga y atienda a las necesidades de los estudiantes.

## **Bases Teóricas**

Como base educativo de esta investigación observaremos el gran trabajo Jean Piaget (1919) en el cual explica sobre la influencia socio cultural del niño donde este se ve influenciado por los diferentes fenómenos que vive día a día y su forma de respuesta ante estas, muestra la variedad que debe existir en la educación, ya que cada persona busca la forma de solucionar sus problemas con lo que está a su alrededor tal cual como lo hizo al observar a sus propios hijos y con sus propios estudiantes. La educación pueda cambiar el aspecto o la forma que un individuo suele ver la sociedad, el sistema mundial y todo lo que le rodea; ésta puede adentrarse hasta su propio ser para cambiarle su forma de pensamiento. Así mismo la educación puede establecer bases en los estudiantes que no solo les servirán como conocimientos teóricos sino que podrá influir en su ética de vida. Ahora bien la educación tiempo un campo tan amplio que se puede mezclar con cualquier ciencia o arte y su afinidad con la música se puede ver fácilmente sin importar a que publico estudiantil se está enfocando; tal cual fue el ejemplo en la motricidad la cual se busca desarrollar desde la edad temprana y a través de la música se puede mejorar increíblemente en esta área por ende al estudiante ir creciendo y estando en contacto con la música ira desarrollando su motricidad.

Para continuando con el mismo tema del párrafo anterior nombraremos la base teórica musical del Método Dalcroze (1892), debido a que esta es una de las más resaltantes cuando se habla del ritmo, aun cuando nuestro método está basado en un instrumento el cual para esa época no existía como lo conocemos hoy, de igual manera es importante para los estudiantes de batería conocer que internalizar el ritmo es primordial en todo percusionista.

Ahora bien no solo se tomará la parte rítmica de esta teoría sino también el objetivo principal de su enseñanza la cual se origina, ya que Emile Jaques Dalcroze detecta en sus estudiantes déficits para captar la rítmica al solfear. En realidad todo

inicia por un problema detectado por un Profesor preocupado por el mejoramiento de sus estudiantes; el cual es el mismo sentir y por tal motivo se inicia esta investigación ya que la idea principal al igual que Dalcroze es poder ayudar a los estudiantes aprendan de forma significativa y no mecánica; para esto se desarrollara un método a través del cual se buscara mejorar la propuesta de enseñanzas sobre el instrumento Batería para los Estudiantes de batería de la Escuela de Música Luz y Vida en edades comprendidas entre 10 a 35 años ya que se carece de un material educativo que satisfaga y atienda a las necesidades de los estudiantes. Al igual que el teórico Emile J. D. inicio un viaje en busca de mejoramiento pedagógico, este viaje se inicia también en esta investigación buscando el mismo fin.

Ahora bien como la investigación no solo apunta a una mejoría rítmica de materia musical sino también a realizar un método dinámico y que satisfaga las necesidades de los Estudiantes, por ende se tomara como base educativa el trabajo de Jan Amos Komenský (en latín Comenius) también conocido como Comenio, se reconoce como el padre de la Didáctica el cual expreso a través de sus grandes obras como *Didáctica Magna* o *Orbis Pictus*, ésta en particular muestra diferentes dibujos para que los niños pudieran aprender Latín en el año 1658, gracias a este gran avance, para ese entonces, se iniciaron a reproducir más ejemplares ilustrados para la enseñanzas.

De ese punto se tomara la investigación para catapultar la idea de realizar un Método moderno, dinámico y expeditivo del Instrumento batería; debido a que con grandes reconocimientos se alzó Comenio en su obra ya que debido a su propuesta ayudo al desarrollo pedagógico que hasta hoy en día se pone en práctica en las Escuelas. Y es que su obra *Orbis Pictus* la cual traducida al español seria “*El mundo en imágenes*”, muestra detalladamente imágenes junto con sus inscripciones al lado; la cual facilitaban al niño de aquel entonces a reconocer la imagen y luego leer y aprender el idioma Latín. Hoy actualmente se nota como aun los niños pueden llegar a reconocer

fácilmente las diferentes funciones y aplicaciones que contiene un Teléfono celular, un Ipad, Tablet o una Computadora con tan solo mirar la imagen que representa una función en particular que pueda realizar el servidor. Y no solo esto si nos desviamos hacia el mundo exterior logramos ver las diferentes señales de tránsito que de igual forma se representan a través de una imagen. Por tal motivo se ve detalladamente como se deja ver la importancia para el aprendizaje cuando podemos utilizar los recursos visuales en la enseñanza.

Cuando se habla de métodos musicales y sus recursos visuales, en su mayoría solo encontraremos partituras escritas en los pentagramas con sus claves correspondientes. Lo mismo pasa cuando se refiere a un método de un instrumento en particular, y ya que se está trabajando con el instrumento batería encontramos la misma falta de recursos visuales en los materiales de estudio sobre este instrumento. Por tal motivo se ha enfocado en esta investigación no solo el crear o desarrollar un método de enseñanza para el instrumento batería sino también uno con el cual el estudiante pueda fácilmente desarrollar el contenido plasmado allí, su dinamismo no solo despertara su hambre sino también su creatividad, su imaginación y las diferentes cualidades que como efecto domino van agregándose a esta lista de aspiraciones las cuales se desea llegar a través de este método.

Ahora no solo en su obra *Orbis Pictus* podremos encontrar un río de enseñanzas sino en su obra *Didáctica Magna* la cual lleva inmersa una pedagogía se desarrolla en que el autor debería de ser el primero en tener en cuenta al estudiante y sus necesidades; y también Comenio menciona que cada estudiante es diferente, por lo cual nos lleva a la encrucijada que todo lo que hagamos como autores de métodos de enseñanzas deberá ser basado en las diferentes necesidades de conocimiento que tienes los estudiantes, conocer que actualmente desean aprender; utilizando la mayoría de los recursos con los cuales se cuenten para poder plasmar de una forma concreta el conocimiento

necesario para lograr satisfacer esas necesidades académicas de los estudiantes, ese es el norte de la investigación presentada.

Como base conceptual solo tomaremos parte del gran método baterístico de enseñanza más utilizados y reconocidos hasta la actualidad es el “Stick Control for the Snare Drummer”, elaborado y publicado por George Lawrence Stone (1935); este recopiló ejercicios, partituras y técnicas básicas, rudimentos utilizados en redobles militares el cual hasta la fecha es uno de los más utilizados para ingresar al estudio de este instrumento. Utilizaremos el formato de escritura que se haya en este, así mismo utilizaremos el método de dinámica de ejercicio pero lo aplicaremos a toda la batería. De este modo podremos buscar obtener los mejores resultados posibles ya que los estudiantes desean que en los ejercicios participen todos los elementos que componen el instrumento.

### Operacionalización de Variables

**Cuadro 1.**  
**Operacionalización de Variables**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
PEDAGÓGICAS	RITMO	CONCEPTO	1
		EJERCICIOS PARA LAS MANOS	2
		EJERCICIO PARA LOS PIES	3
	PULSO	EJERCICIOS DEL MÉTODO DE ORFF	4
		EJERCICIOS DEL MÉTODO DE DALCROZE	5
		EJERCICIOS DE INDEPENDENCIA	6
		ESTILOS MUSICALES ACTUALES	7
		BUENA REDACCIÓN	8
		CONSEJOS Y EXPLICACIONES PARA LA EJECUCIÓN	9
		IMÁGENES DESCRIPTIVAS	10
		RECURSOS AUDIO VISUALES	11

EL APRENDIZAJE DE LA BATERÍA	CAPTACIÓN DE LA INFORMACIÓN	TÉCNICAS Y POSTURA	12
		LECTURA DE PARTITURA	13
	ASIMILACIÓN DE LOS CONTENIDOS	EJECUCIÓN DE BASES RITMICAS	14
		EJECUCIÓN DE FILL Y REPIQUES	15
	APLICACIÓN DEL LO APRENDIDO	INTERPRETACIÓN Y ACOMPANAMIENTO DE UN TEMA MUSICAL	16

## **CAPITULO III**

### **REFERENTES METODOLÓGICOS**

#### **Naturaleza de la Investigación**

Hernández, Fernández, Baptista (2006), señalan que por ser de índole cualitativo es de carácter descriptivo, porque muestra las dimensiones de algún fenómeno dentro de un concepto o situación, ya que trata de construir un panorama de visualizaciones de que conceptos, variables y componentes y sobre qué tipo de población o hechos se adquieren los datos, para determinar a modo de predicción sea deductiva o exacta la información.

La siguiente investigación es de carácter cualitativo, ya que se estudió el fenómeno que ocurre en el gremio estudiantil de batería de la Escuela de Música Luz y Vida en cuanto a su insatisfacción sobre los métodos de enseñanzas de este instrumento. Se realizaron varias etapas en el trabajo desde la observación, descripción de problemas hasta plantear y evaluar los resultados sobre el método que se desarrolló para poder satisfacer las expectativas de enseñanzas en este instrumento.

La línea de investigación que sigue esta investigación es Educación Musical, estrategias de enseñanzas y aprendizaje de la música.

#### **Método de Investigación**

La metodología utilizada para la realización de este trabajo fue Investigación-Acción-Participativa, la cual se define como el método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social, el método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos,

el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda, esto según Eizagirre y Zabala(2005-06)

Juliao (2011) en el enfoque Praxeológico se observan en la tercera fase que el Actuar, donde el docente Praxeológico guía al estudiante en la praxis, pasando de la investigación experimental a la aplicación práctica, pero la aplicación práctica no es el mejoramiento del problema visto, donde se busca llevar a cabo los objetivos esta es la fase donde nos preguntamos ¿Qué hacemos en concreto?

La ideología principal de esta investigación será no solo poner en práctica los conocimientos que se plasmarán en el método a realizar sino que también se buscará mejorar y desarrollar con mayor rapidez los conocimientos y que al mismo tiempo esto puedan ampliar sus competencias para que de este modo sean capaces de satisfacer sus propias necesidades de nuevos conocimientos a medida que la música vaya evolucionando y se vayan agregando nuevos estilos musicales, ritmos y más al instrumento en el cual estamos trabajando, la batería.

### **Unidad de Estudio**

La investigación se llevó a cabo en la matrícula de Estudiantes de Batería de la Escuela de Música Luz y Vida, que funciona en la comunidad del Trigal Norte-Valencia-Edo. Carabobo-Venezuela.

### **Instrumento de Recolección de Datos**

Los instrumentos que sirvieron de base para recolectar la información fueron:

- Entrevista Informal: McKernan J. (2001). Esta permite que el entrevistado se extienda en las respuestas, esta es muy recomendada

para etapas iniciales de la investigación. A través de esta podremos recaudar las insatisfacciones, problemas pedagógicos observados en los métodos de enseñanzas utilizados hasta el momento y aspiraciones futuras de Estudiantes de Batería de la Escuela de Música Luz y Vida.

- Encuesta Semi-estructurada: McKernan J. (2001). Esta consta de preguntas cerradas y abiertas lo cual permitió ampliar más la problemática, y darle peso a la entrevista anterior, identificando puntos clave dentro de la investigación, y se analizaron elementos de conocimiento previos esta se aplicó a los dos grupos. Se buscará ampliar puntos específicos de carácter teórico, práctico y metodológico que se encuentran en la actual enseñanza en la cátedra de Batería de la Escuela de Música Luz y Vida.
- Diarios de Campo: McKernan J. (2001) Se implementó un diario de campo, el cual guio a la reflexión, del que hacer, siendo una herramienta de la investigación acción. Donde se registra acontecimientos, pensamientos y sentimientos, como también el avance o retroceso de los estudiantes. Con este instrumento se recolectara todas las características mencionadas para así llevar un control de la pedagogía y procesos de enseñanzas aplicados en los Estudiantes de Batería de la Escuela de Música Luz y Vida.
- Fotos: McKernan J. (2001) Las fotografías se consideran artefactos y pruebas de conducta humana, son hechas por los propios investigadores, para recolectar datos siendo inventario cultural, por los que se usaron en la investigación para capturar el momento donde ellos están trabajando.

## Plan de Acción

Este plan de acción se realizó en una muestra de diez (10) personas, las cuales son estudiantes de la Escuela de Música Luz y Vida de la cátedra de Batería, realizando una clase por semana, en específico una clase de 1 hora todo los días sábados. De este modo se trabajar por un total de 10 semanas una clase por semana las cuales se realizaran con la dinámica siguiente:

### **Clase: 1/Objetivo: Prueba Diagnóstica. (Modelo)**

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Instrumento: \_\_\_\_\_

#### Preguntas.

- 1) Dibuje una batería y coloque el nombre a cada una de sus partes.
- 2) Dibuje las siguientes figuras musicales y coloque a su lado la cantidad de tiempo que esta representa.
- 3) Cree en un pentagrama un ritmo Pop rock.
- 4) Cree en un pentagrama un repique de 3 pulsos.
- 5) Interprete una canción acompañado de una pista.

### **Clase: 2/Objetivo: Explorar la historia de la batería y reconocer los elementos que la componen.**

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
-Saludo -Presentación personales - Relate su experiencia como músico y actividad musical que realiza en la actualidad (Agrupación, Orquesta, Iglesias, entre otros.)	-Desarrollar ejercicio del método de Orff -Conocer la Historia de la Batería. -Reconocer los elementos que componen la Batería. (Tambores, Platillos y accesorios).	-Dibujar la batería y nombrar cada una de sus elementos.	-FORMATIVA -RECURSOS
			-PIZARRA -YMARCADORES -INSTRUMENTO -BATERIA -IMÁGENES -PREDETERMINADAS -EN HOJAS BLANCAS.

**Clase: 3/Objetivo: Conocer las figuras musicales y la postura correcta a la hora de tocar la batería, ejecutar ejercicios para las manos y ejercicios de coordinación e independencia.**

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
-Saludo -Desarrollar ejercicio del método de Orff. -Repaso de la clase anterior.	-Reconocer las figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra, Corchea y Semicorchea. -Reconocer la postura correcta en la batería. -Ejecutar ejercicio para las manos: (Golpes simples y golpes dobles). -Ejecutar ejercicios de coordinación e independencia.	-Construir un ejercicio de coordinación e independencia. -Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min.	-FORMATIVA
			RECURSOS
			-PIZARRA YMARCADORES -INSTRUMENTO BATERIA -IMÁGENES PREDETERMINADAS EN HOJAS BLANCAS.

**Clase: 4/Objetivo: Reconocer y ejecutar lecturas rítmicas con diferentes figuras musicales en el redoblante utilizando la técnica Americana como agarre de la baqueta.**

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
-Saludo -Desarrollar ejercicio de método de Orff -Repaso de la clase anterior.	-Ejecutar lecturas rítmicas (Blanca-Negras, Negras-Corcheas, Corcheas-Semicorcheas) en el Redoblante.  -Reconocer las partes de las baquetas y las diferentes técnicas de agarres y posiciones para las manos (Francesa, Alemana, Tradicional y Americana).	-Ejecutar 1 lectura rítmica con el agarre y la posición de la Técnica Americana. -Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min.	-FORMATIVA
			RECURSOS
			-PIZARRA YMARCADORES -INSTRUMENTO BATERIA -IMÁGENES PREDETERMINADAS EN HOJAS BLANCAS.

**Clase: 5/Objetivo: Desarrollar el oído rítmico y crear ritmos entre el Bombo y el Hi-hat.**

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
-Saludo -Desarrollar ejercicio de método de Dalcroze -Repaso de la clase anterior.	-Reconocer la afinidad que existe entre ritmo, pulso y tiempo.  -Ejecutar ejercicios para los pies: Golpes simples y golpes dobles.  -Ejecutar ejercicios en el bombo combinados con golpes en el hit-hat con baqueta a corchea.	-Construir un ejercicio en del bombo combinado con el hit-hat. -Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min.	-FORMATIVA
			RECURSOS
			-PIZARRA YMARCADORES -INSTRUMENTO BATERIA -IMÁGENES PREDETERMINADAS EN HOJAS BLANCAS.

**Clase: 6/Objetivo: Reconocer la nomenclatura de la batería y como se escribe y se lee un ritmo Pop.**

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
-Saludo - Desarrollar ejercicio de método de Dalcroze -Repaso de la clase anterior	-Reconocer el pentagrama, compas y la Nomenclatura de la Batería.  -Explorar la historia del ritmo Pop  -Ejecutar el ritmo básico del estilo musical Pop	-Escuchar y observar detenidamente como el Profesor ejecuta un tema Pop acompañado de una pista. -Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min. -Tocar un tema Pop acompañado de la pista	-FORMATIVA
			RECURSOS
			-PIZARRA YMARCADORES -INSTRUMENTO BATERIA -IMÁGENES PREDETERMINADAS EN HOJAS BLANCAS. -REPRODUCTOR DE SONIDO

**Clase: 7/Objetivo: Conocer y ejecutar ritmos del estilo musical Rock y sus vertientes actuales (Pop Rock y Pop Rock Electrónico).**

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
-Saludo - Desarrollar ejercicio de método de Dalcroze-Orff -Repaso de la clase anterior	-Explorar la historia del estilo musical Rock y sus vertientes actuales (Pop Rock y Pop Rock Electrónico).  -Ejecutar ritmos básicos del Rock y sus vertientes actuales (Pop Rock y Pop Rock Electrónico).	-Escuchar y observar detenidamente como el Profesor ejecuta un tema Rock acompañado de una pista. -Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min. -Tocar un tema Rock acompañado de la pista	-FORMATIVA
			RECURSOS
			-PIZARRA Y MARCADORES -INSTRUMENTO BATERIA -IMÁGENES PREDETERMINADAS EN HOJAS BLANCAS. -REPRODUCTOR DE SONIDO

**Clase: 8/Objetivo: Ejecutar repiques básicos en corchea.**

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
-Saludo -Desarrollar ejercicio de método de Dalcroze-Orff -Repaso de la clase anterior	-Ejecutar Repiques básicos en Corchea de:  ○ 1 Pulso ○ 2 Pulsos ○ 3 Pulsos ○ 4 Pulsos	-Escuchar y observar detenidamente como el Profesor ejecuta un tema PopRock acompañado de una pista. -Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min. -Tocar un tema Pop Rock acompañado de la pista	-FORMATIVA
			RECURSOS
			-PIZARRA Y MARCADORES -INSTRUMENTO BATERIA -IMÁGENES PREDETERMINADAS EN HOJAS BLANCAS. -REPRODUCTOR DE SONIDO

**Clase: 9/Objetivo: Ejecutar repiques básicos en semicorchea.**

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
-Saludo - Desarrollar ejercicio de método de Dalcroze-Orff -Repaso de la clase anterior	-Ejecutar Repiques básicos en Semicorchea d:  ○ 1 Pulso ○ 2 Pulsos ○ 3 Pulsos ○ 4 Pulsos	-Escuchar y observar detenidamente como el Profesor ejecuta un tema PopRock electrónico acompañado de una pista. -Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min. -Tocar un tema Pop Rock acompañado de la pista	-FORMATIVA
			RECURSOS
			-PIZARRA Y MARCADORES -INSTRUMENTO BATERIA -IMÁGENES PREDETERMINADAS EN HOJAS BLANCAS. -REPRODUCTOR DE SONIDO

**Clase: 10/Objetivo: Ejecutar un tema musical acompañado de una pista.**

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	EVALUACION
-Saludo -Indicar las directrices de la actividad de final de nivel.	-Presentar un tema musical de cualquiera de los estilos musicales vistos acompañado de una pista.	-Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min.	-FORMATIVA
			RECURSOS
			-PIZARRA -Y MARCADORES -INSTRUMENTO BATERIA -IMÁGENES PREDETERMINADAS EN HOJAS BLANCAS. -REPRODUCTOR DE SONIDO

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### Diagnóstico del contenido aplicado en la cátedra de Batería de la Escuela de Música Luz y Vida

##### Cuestionario de Preguntas.

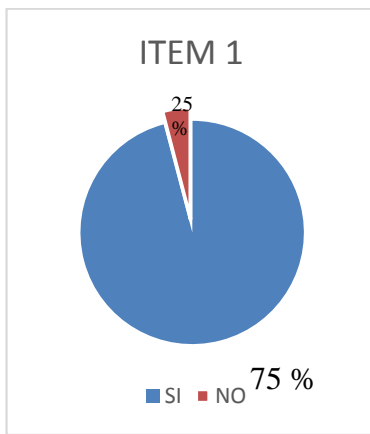
##### ITEM: 1 (Concepto)

1-¿En el manual actual están plasmados una cantidad considerable de conceptos para el aprendizaje de la batería?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron: Si=6 / No=2
--	---

##### Tabla de Ponderación.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	6	75
No	2	25
Total	8	100

##### Diagrama de la encuesta ITEM 1.



##### Conclusión de análisis ITEM 1.

Se pudo observar que un 75 % de los encuestados les parece que el método actual contiene una cantidad razonable de conceptos que ayuda a los estudiantes en aprender los contenidos teóricos en la cátedra, por lo tanto la parte teórica solo se reforzó con algunos otros conceptos, en su mayoría de los nuevos estilos musicales los cuales no estaban en ésta.

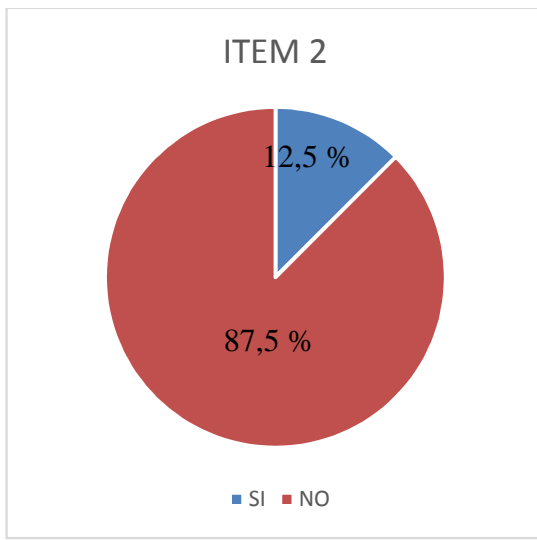
ITEM: 2 (Ejercicio para las Manos).

2) ¿Están presentes suficientes ejercicios para las manos en clase?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=1 / No=7
---	--

Tabla de Ponderación ITEM 2.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	1	12,5
No	7	87,5
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 2.



Conclusión de análisis ITEM 2.

Se pudo observar que un 87,5 % de los encuestados les parece que el método actual no contiene la suficiente cantidad de ejercicios para las manos, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios en el método a desarrollar.

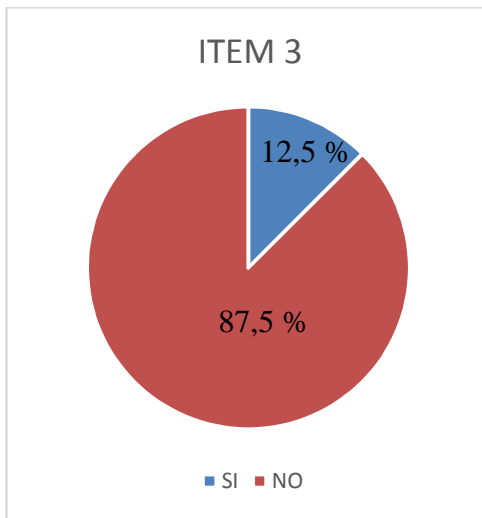
ITEM3: (Ejercicio para las Manos).

3) ¿Están presentes suficientes ejercicios para los pies en las clases?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=1 / No=7
---	--

Tabla de Ponderación ITEM 3.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	1	12,5
No	7	87,5
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 3.



Conclusión de análisis ITEM 3.

Se pudo observar que un 87,5 % de los encuestados les parece que el método actual no contiene la suficiente cantidad de ejercicios para los pies, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios en el método a desarrollar.

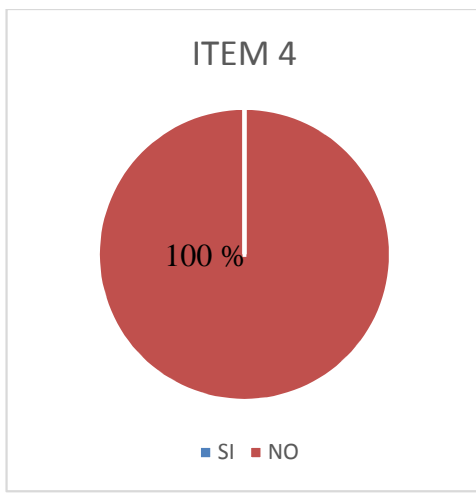
ITEM4: (Ejercicio Método de Orff).

4) ¿Se realiza con frecuencia ejercicios del método de Orff?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=0/ No=8
--	---

Tabla de Ponderación ITEM 4.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	0	0
No	2	100
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 4.



Conclusión de análisis ITEM 4.

Se pudo observar que un 100 % de los encuestados dicen que el método actual no contiene ningún de ejercicios del método de Orff, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios en el método a desarrollar.

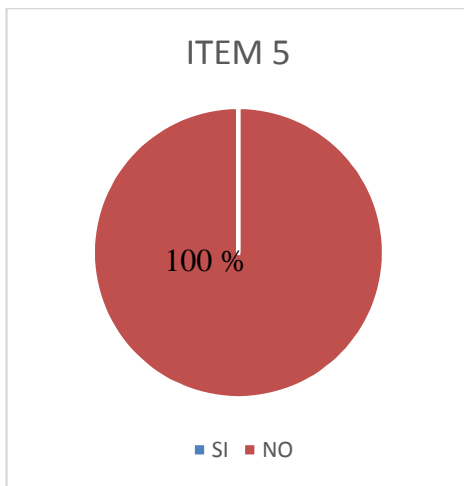
ITEM 5: (Ejercicio Método de Dalcroze).

5) ¿Se realiza con frecuencia ejercicios del método Dalcroze?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=0/ No=8
---	---

Tabla de Ponderación ITEM 5.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	0	0
No	8	100
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 5.



Conclusión de análisis ITEM 5.

Se pudo observar que un 100 % de los encuestados dicen que el método actual no contiene ningún de ejercicios del método de Dalcroze, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios en el método a desarrollar.

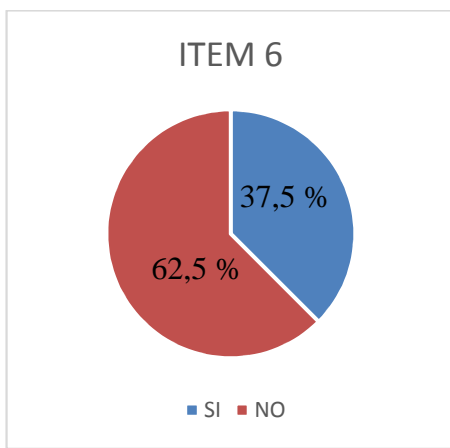
ITEM 6: (ejercicios de Independencia).

6) ¿Existe una práctica frecuente de ejercicios de independencia?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=3/ No=5
---	---

Tabla de Ponderación ITEM 6.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	3	37,5
No	5	62,5
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 6.



Conclusión de análisis ITEM 6.

Se pudo observar que un 37,5% de los encuestados dicen que el método actual si contiene una cantidad considerable de ejercicios de independencia, mientras que un 62,5 % de los encuestados respondieron que no hay muchos ejercicios de independencia en el método actual, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios en el método a desarrollar.

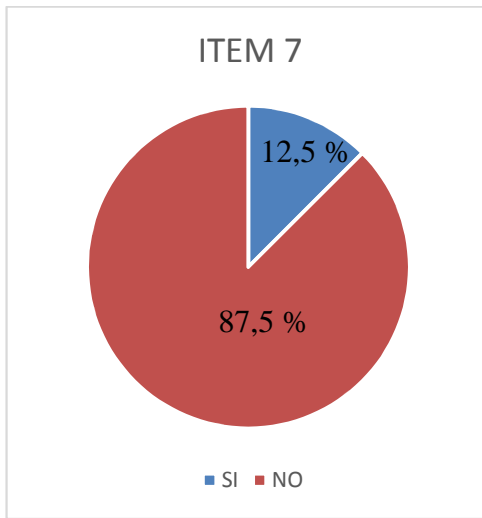
ITEM 7: (Estilos Musicales actuales).

7) ¿Se actualiza el pensum de acuerdo con los estilos musicales actuales?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=1/ No=7
---	---

Tabla de Ponderación ITEM 7.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	1	12,5
No	7	87,5
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 7.



Conclusión de análisis ITEM 7.

Se pudo observar que un 87,5 % de los encuestados les parece que el método actual no contiene la suficiente cantidad de ritmos de estilos musicales actuales, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios en el método a desarrollar.

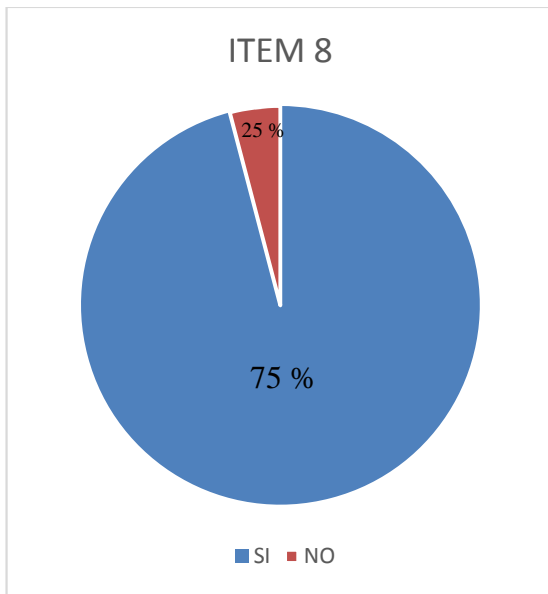
ITEM: 8 (Buena redacción)

8) ¿Contienen congruencia los contenidos escritos en el manual de la cátedra de Batería?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron: Si=6 / No=2
--	---

ITEM 8 Tabla de Ponderación.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	6	75
No	2	25
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 8.



Conclusión de análisis ITEM 8.

Se pudo observar que un 75 % de los encuestados les parece que el método actual si contiene congruencia en cada uno de sus conceptos esto ayuda a los estudiantes en aprender los contenidos teóricos en la catedra, por lo tanto la parte teórica solo se reforzó con algunos otros conceptos, en su mayoría de los nuevos estilos musicales los cuales no estaban en ésta.

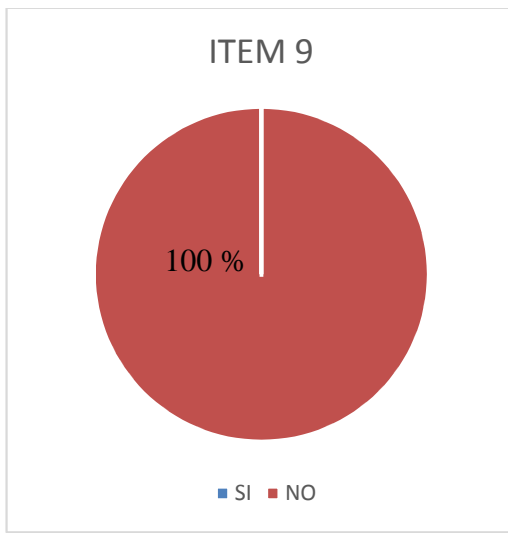
ITEM 9: (CONSEJOS Y EXPLICACIONES PARA LA EJECUCIÓN).

9) ¿Se explica detenidamente y se les agregan consejos a las descripciones de como ejecutar el instrumento?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=0/ No=8
---	---

Tabla de Ponderación ITEM 9.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	0	0
No	8	100
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 9.



Conclusión de análisis ITEM 9.

Se pudo observar que un 100 % de los encuestados dicen que el método actual no contiene ningún de consejo ni explicación que les facilite a los estudiantes un desempeño práctico de calidad, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios en el método a desarrollar.

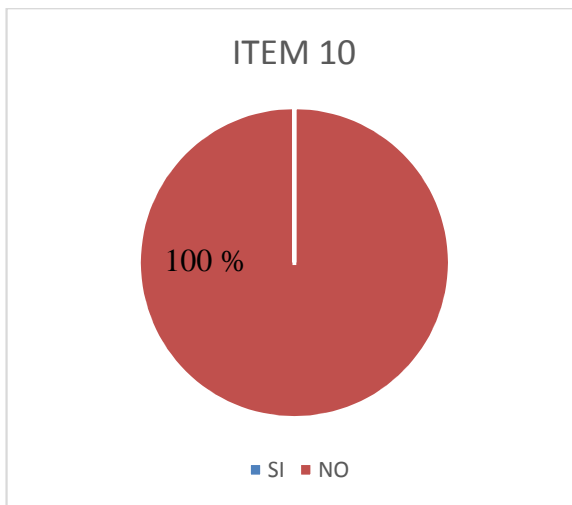
ITEM 10: (IMÁGENES DESCRIPTIVAS).

10) ¿Existe en los manuales de batería una recopilación de imágenes que describan las diferentes técnicas y posiciones?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=0/ No=8
---	---

Tabla de Ponderación ITEM 10.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	0	0
No	8	100
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 10.



Conclusión de análisis ITEM 10.

Se pudo observar que un 100 % de los encuestados dicen que el método actual no contiene ninguna imagen predeterminada que les facilite a los estudiantes un desempeño práctico de calidad, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios en el método a desarrollar.

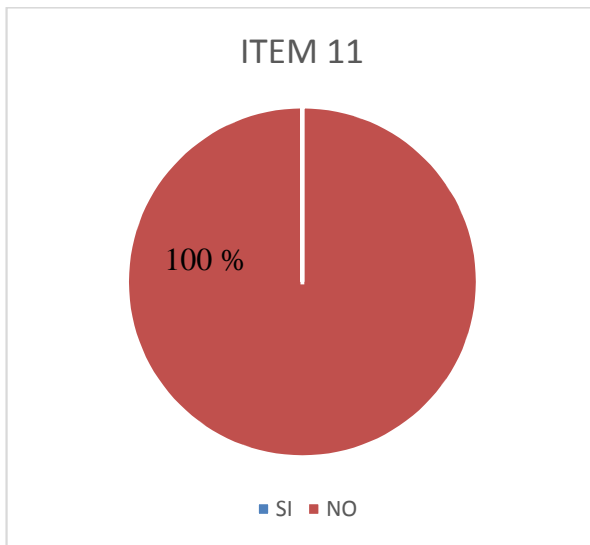
**ITEM 11: (RECURSOS AUDIO VISUALES).**

11) ¿Cuenta con recursos audiovisuales la catedra de batería?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=0/ No=8
---	---

Tabla de Ponderación ITEM 11.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	0	0
No	8	100
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 11.



Conclusión de análisis ITEM 11.

Se pudo observar que un 100 % de los encuestados dicen que el método actual no contiene ningún recurso audio visual que les facilite a los estudiantes un desempeño práctico de calidad, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios en el método a desarrollar.

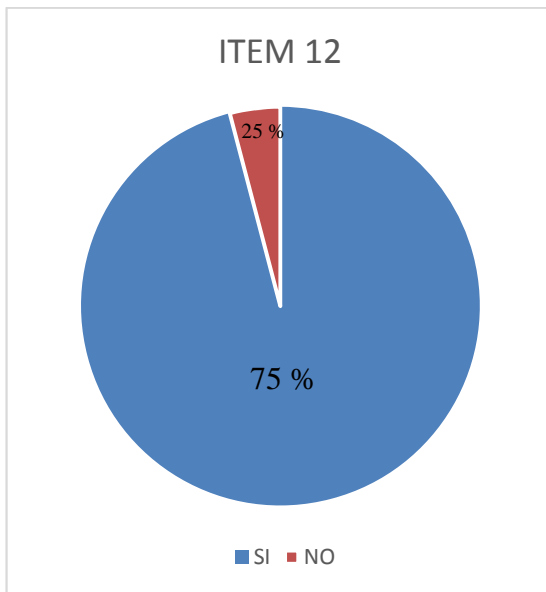
ITEM: 12 (TÉCNICAS Y POSTURA)

12) ¿Se enseñan las diferentes técnicas y posiciones para la ejecución de la batería que existen a nivel mundial?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron: Si=6 / No=2
---	---

ITEM 12 Tabla de Ponderación.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	6	75
No	2	25
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 12.



Conclusión de análisis ITEM 12.

Se pudo observar que un 75 % de los encuestados les parece que el método actual si contiene los diferentes tipos de técnicas y posturas, esto ayuda a los estudiantes desarrollen mejor la ejecución de su instrumento.

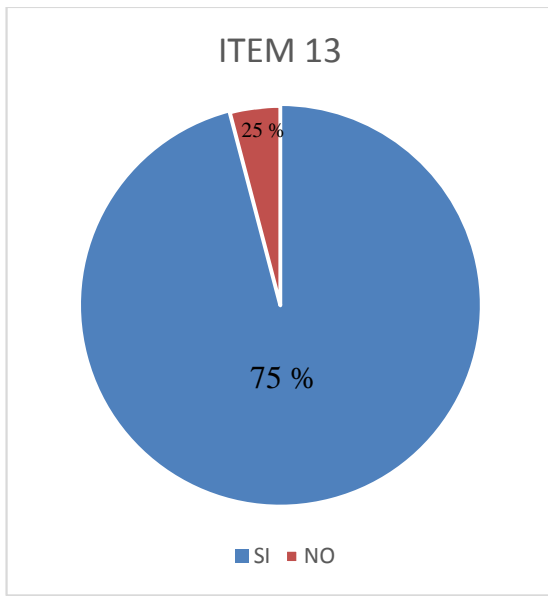
ITEM: 13 (TÉCNICAS Y POSTURA)

13) ¿Se enseña y exige la lectura de partitura para la ejecución de la batería?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron: Si=6 / No=2
---	---

ITEM 13 Tabla de Ponderación.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	6	75
No	2	25
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 13.



Conclusión de análisis ITEM 13.

Se pudo observar que un 75 % de los encuestados les parece que el método actual si desarrolla la lectura de partituras, esto ayuda a los estudiantes posean una herramienta teórica importante la cual los lleva a mejorar la ejecución de su instrumento.

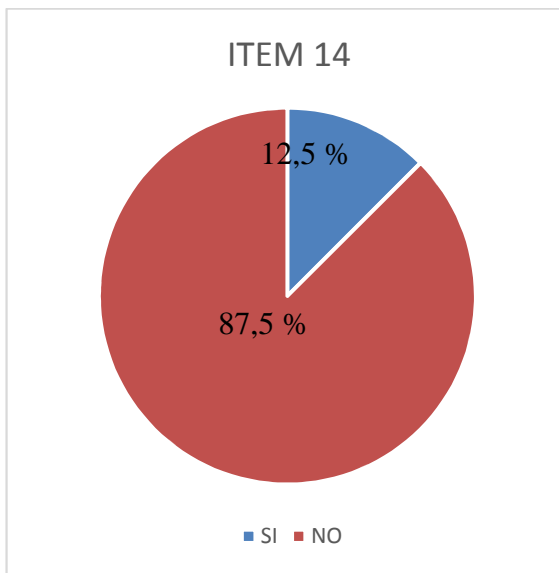
ITEM 14: (EJECUCIÓN DE BASES RÍTMICAS).

14) ¿Cuenta la catedra de batería con el suficiente material para que el Estudiante desarrolle una base rítmica estable?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=1/ No=7
--	---

Tabla de Ponderación ITEM 14.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	1	12,5
No	7	87,5
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 14.



Conclusión de análisis ITEM 14.

Se pudo observar que un 87,5 % de los encuestados les parece que el método actual no contiene la suficiente cantidad de partituras con bases rítmicas para desarrollar a los estudiantes en esa área, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios en el método a desarrollar.

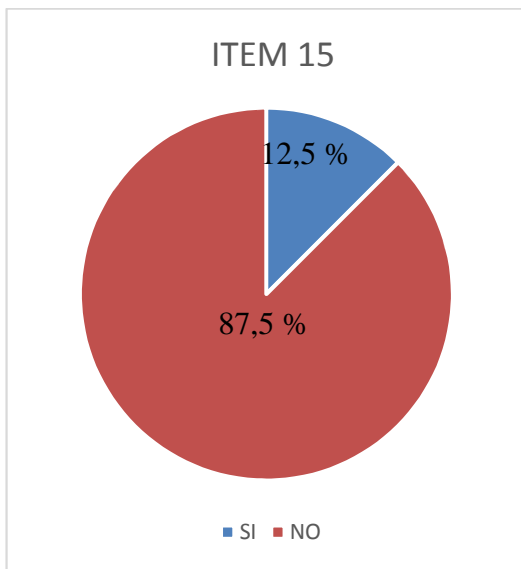
ITEM 15: (EJECUCIÓN DE FILL Y REPIQUES).

15) ¿Cuenta la catedra de batería con el suficiente material para que el Estudiante desarrolle el contenido de los repiques?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=1/ No=7
--	---

Tabla de Ponderación ITEM 15.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	1	12,5
No	7	87,5
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 15.



Conclusión de análisis ITEM 15.

Se pudo observar que un 87,5 % de los encuestados les parece que el método actual no contiene la suficiente cantidad de partituras con repiques para desarrollar a los estudiantes en esa área, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios en el método a desarrollar.

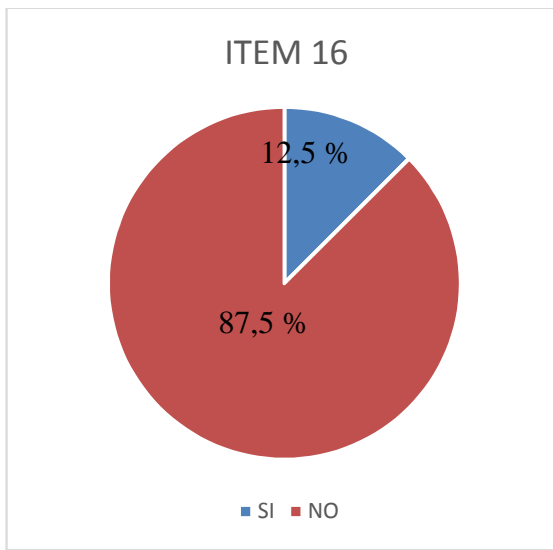
ITEM 16: (INTERPRETACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE UN TEMA MUSICAL).

16) ¿Se les exige a los alumnos el ensamblarse junto con diferentes instrumentistas para ejecutar un tema musical?	Se encuestó a 8 personas, las cuales dijeron:  Si=1/ No=7
--	---

Tabla de Ponderación ITEM 16.

Respuestas	Cantidad de Encuestados	%
Si	1	12,5
No	7	87,5
Total	8	100

Diagrama de la encuesta ITEM 16.



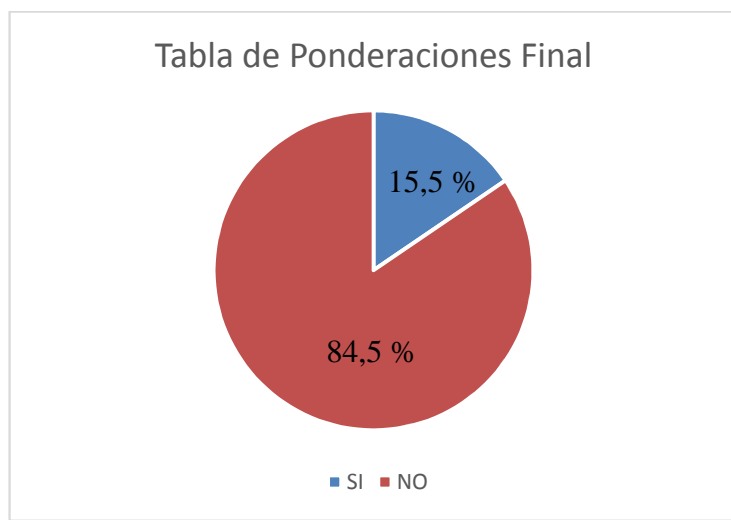
Conclusión de análisis ITEM 16.

Se pudo observar que un 87,5 % de los encuestados les parece que el método actual no contiene la suficiente cantidad de información como para que los estudiantes puedan alcanzar la meta de ejecutar el instrumento acompañado de una pista o una agrupación musical, por tal motivo esto llevara a que se inserten más ejercicios e información en el método a desarrollar.

### Tabla de Ponderación Final

Respuestas	ITEM																%
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Si	75	12,5	12,5	0	0	37,5	12,5	75	0	0	0	75	75	12,5	12,5	12,5	15,5
No	25	87,5	87,5	100	100	62,5	87,5	25	100	100	100	25	25	87,5	87,5	87,5	84,5
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

### Diagrama de la encuesta de todos los ITEM.



### Conclusión de la encuesta de todos los ITEM.

Según los resultados obtenidos se puede ver claramente que un 84,5 % de los estudiantes dice que el método actual no satisface las necesidades de estudio que debe tener un estudiante de la cátedra de batería, por tal motivo se tomaran en cuenta para realizar la programación de las clases que servirán como base de la planificación.

### **Proceso de aplicación de las planificaciones de clases**

Para iniciar el proceso reformativo académicamente hablando se programaron de 10 clases las cuales tuvieron como objetivo llevar de la mano a los estudiantes de la cátedra de Batería a través de nuevas estrategias y métodos de enseñanzas para

reformular el nivel educativo de todos los estudiantes y poder obtener así un mejoramiento en los mismos. Para esto se realizó, en primera instancia, una prueba diagnóstica a los estudiantes para así determinar el grado de desorientación sobre el contenido que deben darse en la cátedra de batería ya que no se cuenta con un manual, enseñanzas con didácticas pedagógicas ni un pensum que orientara el norte de la cátedra.

Solo se utilizaban diferentes recursos tomados de libros antiguos, revistas y materiales que se encontraron a través del Internet. Por ende, los alumnos manifestaban la necesidad de mejorar su condición académica, ya que su deseo era no solo poder ejecutar el instrumento de forma profesional sino también contar con las competencias que brindan los contenidos teóricos. Por tal motivo, se necesitaba mejorar la dinámica de la clase, ya que se contaba en el salón de clase con estudiantes de diferentes edades comprendidas entre los 12 a los 35 años; esto insta a que el profesor busque herramientas pedagógicas que se ajusten a las necesidades de los estudiantes.

En reflexión: se puede decir que para mejorar la calidad académica de esta cátedra solo se deberá implementar un nuevo modelo de enseñanza con nuevos contenidos que puedan plasmarse fácilmente en los estudiantes de batería.

Para la siguiente clase se tenía como objetivo: Explorar la historia de la batería y reconocer los elementos que la componen. Se inició con un saludo y una auto presentación junto con relato de la experiencia como músico y actividad musical que realiza en la actualidad (Agrupación, Orquesta, Iglesias, entre otros.), luego se desarrollaría el contenido de la clase con los contenidos siguientes: *Desarrollar ejercicio del método de Orff , Conocer la Historia de la Batería, Reconocer los elementos que componen la Batería. (Tambores, Platillos y accesorios).* Y para cerrar la clase los estudiantes debían Dibujar la batería y nombrar cada una de sus elementos,

los recursos que se utilizarían para poder realizar la clase sería: *pizarra, marcadores, instrumento Bateria e imágenes predeterminadas en hojas blancas.*

Gracias a esta clase, se logró captar la atención de los alumnos con el relato de la experiencia que ha tenido hasta el momento el Profesor debido a que los alumnos tenían interrogantes de que se necesita y como se hace para llegar a ser un ejecutante del instrumento. Asimismo, se alcanzó una gran comprensión de la historia de la batería debido a que se mostraron imágenes predeterminadas de las diferentes etapas de evolución de esta. La dinámica de cierre de la clase sirvió también para despertar la creatividad de cada alumno ya que debían dibujar la batería de la forma que quisieran, el fin era solo conocer que partes de la batería ya podían reconocer y cual no.

En reflexión: se pudo observar que el uso de imágenes predeterminadas causo gran agrado y facilito la comprensión del contenido de la clase, lo cual da a entender que si se necesitaba refrescar la cátedra con nuevas dinámicas de estrategias utilizando nuevos métodos de enseñanza.

A la siguiente semana en el día de clase acordado se procedió a iniciar la clase tres que tenía como objetivo: *Conocer las figuras musicales y la postura correcta a la hora de tocar la batería, ejecutar ejercicios para las manos y ejercicios de coordinación e independencia.*

Se iniciaría con un saludo, se desarrolla un ejercicio del método de Orff como repaso, luego se desarrollaría el contenido de la clase con los contenidos siguientes: *Reconocer las figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra, Corchea y Semicorchea., Reconocer la postura correcta en la batería. Ejecutar ejercicio para las manos: (Golpes simples y golpes dobles).Ejecutar ejercicios de coordinación e independencia.* Y para cerrar la clase Construir un ejercicio de coordinación e independencia. Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min. Los

recursos que se utilizarían para poder realizar la clase sería: *pizarra, marcadores, instrumento Batería e imágenes predeterminadas en hojas blancas.*

En este primer contacto real entre el estudiante y la batería el estudiante pudo experimentar la sensación golpear los tambores y platillo, así como el de pisar el pedal de Hi-hat y el del Bombo. Se observó la necesidad de tener que explicar las diferentes técnicas y posiciones para las manos las cuales serán explicadas la siguiente clase. Se espera lograr a futuro con los ejercicios para las manos que el estudiante pueda desarrollar agilidad y rapidez en estas.

Se logró que el alumno comprendiera y ejecutara ejercicios de coordinación e independencia básicos esperando en un futuro cercano que den resultados positivos cuando se necesite ejecutar ritmos Pop, Pop Rock, Rock y Pop Rock Electrónico que se estarán exigiendo a medida que se vaya desarrollando el pensum actualizado con estos nuevos géneros musicales. También se observó que se necesitan lecturas rítmicas para mantener en contacto con la lectura de partituras a los estudiantes y por supuesto dedicar un espacio de tiempo en cada clase para esto; además se deberá explicar en una de las clases la nomenclatura de la batería.

En reflexión: se podría decir que hay un camino largo por recorrer pero gracias a las estrategias que se están planteando los estudiantes y el profesor pueden ver un norte educativo hacia el cual dirigirse, por tal motivo se preparó con más entusiasmo y denuedo la siguiente clase esperando obtener los mismos y hasta mejores resultados.

Llegando a nuestra cuarta clase con ansias de adentrarnos cada vez más en el contenido de clases preparado, se inició la clase que tenía como objetivo: *Reconocer y ejecutar lecturas rítmicas con diferentes figuras musicales en el redoblante utilizando la técnica Americana como agarre de la baqueta.* Se iniciaría con un saludo, se desarrolla un ejercicio del método de Orff como repaso, luego se desarrollaría el

contenido de la clase con los contenidos siguientes: *Ejecutar lecturas rítmicas (Blanca-Negras, Negras-Corcheas, Corcheas-Semicorcheas) en el Redoblante. Reconocer las partes de las baquetas y las diferentes técnicas de agarres y posiciones para las manos (Francesa, Alemana, Tradicional y Americana).*

Para cerrar la clase Ejecutar una lectura rítmica con el agarre y la posición de la Técnica Americana. Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min. Los recursos que se utilizarían para poder realizar la clase sería: *pizarra, marcadores, instrumento Batería e imágenes predeterminadas en hojas blancas.*

Se notó una mejoría rotunda en cuanto a lectura rítmica de blancas, negras y corcheas; todavía se observa déficit en la lectura de semicorcheas. Con la actividad continua de la ejecución del método de Orff se observa mejoría en cuanto al mantenimiento correcto de pulso, ritmo y tiempo, pero se deberá explicar en la próxima clase teóricamente cuales son su significado y su importancia en la música. En cuanto a los diferentes agarres y técnicas para lograr una posición correcta se notó que la mayoría pudo entender la diferencia que existe entre cada una de estas al observarlo a través de las imágenes mostradas en clases, así mismo se notó una gran aceptación a los consejos del Profesor al recomendarles el uso de la técnica americana ya que esta permite un mejor desarrollo a la hora de realizar los ritmos y repiques ya que ésta disminuye la posibilidad de tropezar baqueta con baqueta a la hora de desplazarse por la batería así como el riesgo de lesionarse por una mala posición. También se les aconsejó que deberán realizar movimientos y ejercicios de calentamiento previo a iniciar a tocar.

En reflexión: se les debe recalcar a los estudiantes que para mejorar continuamente se debe tener una disciplina de práctica la cual se hace con una autoevaluación diaria. Por otra parte, nos dábamos cuenta que la programación de las

clases tenía secuencia y conectividad e iba por buen camino se esperaba que los estudiantes pudieran absorber la mayor cantidad de contenido cada clase.

Para esta próxima clase que tenía como objetivo: *Desarrollar el oído rítmico y crear ritmos entre el Bombo y el Hi-hat*. Se iniciaría con un saludo, se desarrolla un ejercicio del método de Dalcroze. Luego se pasó a desarrollar el contenido de la clase el cual es: *Reconocer la afinidad que existe entre ritmo, pulso y tiempo. Ejecutar ejercicios para los pies: Golpes simples y golpes dobles. Ejecutar ejercicios en el bombo combinados con golpes en el hit-hat con baqueta a corchea*. Y para cerrar la clase se debía Construir un ejercicio en del bombo combinado con el hit-hat y realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min. Los recursos que se utilizarían para poder realizar la clase sería: *pizarra, marcadores, instrumento Batería e imágenes predeterminadas en hojas blancas*.

Se notó mucha dificultad al realizar ciertos ejercicios en el bombo ya que la mayoría de los estudiantes no cuentan con el instrumento o con un pedal de bombo y solo han venido practicando pisando el piso, por ende la sensación que da el rebote del pedal y causa un poco de confusión en los Estudiantes, solo se les aconsejo obtener un pedal de bombo, pedir prestada una batería, alquilar una batería en una sala de ensayo o simplemente seguir practicando tan solo pisando el suelo pero con la punta del pies solamente mientras que el talón deberá mantenerse levantado. Se notó una gran mejoría en los estudiantes en cuanto a la ejecución de lecturas rítmicas sin importar en que parte de la batería deba ser ejecutada, pero esto dio como resultado que se debe dar lo más pronto posible la nomenclatura de la batería en la partitura para que estos puedan desarrollarse mejor tanto en lo teórico como en lo práctico.

Reflexionando: gracias a la clase de hoy pudimos notar que practicar sin el instrumento puede acarrear problemas ya que se necesita el contacto continuo con éste para poder apegarse a la realidad de ejecución de este instrumento. La siguiente clase

teóricamente era muy importante y un poco compleja ya que contenía nuevos símbolos y una nueva forma de ver la escritura en el pentagrama ya que en vez de clave de Sol o Fa se utiliza la clave de percusión y aparte de esto los núcleos de algunas figuras musicales se tomaría la forma de una “x” para diferenciarse dependiendo del lugar en el que se colocara.

Esta sexta clase tendría como objetivo: *Reconocer la nomenclatura de la batería y como se escribe y se lee un ritmo Pop*. Se iniciaría con un saludo, se desarrolla un ejercicio del método de Dalcroze como repaso. Luego se pasó a desarrollar el contenido de la clase el cual es: *Reconocer el pentagrama, compas y la Nomenclatura de la Batería, Explorar la historia del ritmo Pop, Ejecutar el ritmo básico del estilo musical Pop*. Y para el cierre de esta clase se debía Escuchar y observar detenidamente como el Profesor ejecuta un tema Pop acompañado de una pista, Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min, Tocar un tema Pop acompañado de la pista como actividad para la casa. Los recursos que se utilizarían para poder realizar la clase sería: *pizarra, marcadores, instrumento Batería, imágenes predeterminadas en hojas blancas y un reproductor de sonido*.

Gracias a esta clase el alumno pudo avanzar en ambas áreas práctica y teórica ya que para ejecutar un ritmo debes tener ambas áreas desarrolladas hasta cierto nivel. Se nota que la mayoría de los alumnos necesitan practicar acompañados del metrónomo ya que tienden a variar la velocidad de la métrica. Lo más positivo de esta clase es que los estudiantes se entusiasman ya que ven el fruto de sus esfuerzos al ver y auto escucharse cuando están ejecutando un ritmo ya que como todo estudiante de música siempre desea tocar algo que tenga sentido en su instrumento.

Se observó que se necesita repasar la nomenclatura varias veces ya que estos no necesitan obligatoria aprendérselas obligatoriamente debido a que deben sabérsela para la clase de repiques. Se alcanzó que los alumnos pudieran darse cuenta de cómo

se ejecuta un tema musical al observar y escuchar al profesor hacerlo, esto abrió la puerta para aconsejar a los estudiantes en cuanto al tema de los matices de volúmenes que se debe tener a la hora de interpretar un tema; dando así a los estudiantes un poco más de conocimientos que solo se pueden dar a través de la practica en vivo y directo.

En reflexión: se puede objetar que las diferentes estrategias que se han aplicado a medida que se ha avanzado ha dado resultados gratos ya que los estudiantes comparan la diferencia entre las estrategias y métodos de enseñanzas que se tenían anteriormente y desean continuar con esta nueva forma de enseñanza ya que les brinda herramientas novedosas para continuar con su aprendizaje.

Para la clase número siete se necesitaba de un poco más de esfuerzos de los estudiantes ya que se ingresaría en el ámbito de las bases rítmicas más sencillas y reconocidas y que deben de estar en el Curriculum de un baterista. Esta clase tiene como objetivo: *Reconocer y ejecutar ritmos del estilo musical Rock y sus vertientes actuales (Pop Rock y Pop Rock Electrónico)*. Se iniciaría con un saludo, se desarrolla un ejercicio del método de Dalcroze y de Orff como repaso. Luego se pasó a desarrollar el contenido de la clase el cual es: *Explorar la historia del estilo musical Rock y sus vertientes actuales (Pop Rock y Pop Rock Electrónico)*. *Ejecutar ritmos básicos del Rock y sus vertientes actuales (Pop Rock y Pop Rock Electrónico)*. Y para el cierre de esta clase se debía Escuchar y observar detenidamente como el Profesor ejecuta un tema Pop Rock, Pop Rock Electrónico acompañado de una pista, Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min, Tocar un tema Pop Rock Electrónico acompañado de la pista como actividad para la casa. Los recursos que se utilizarían para poder realizar la clase seria: *pizarra, marcadores, instrumento Batería, imágenes predeterminadas en hojas blancas y un reproductor de sonido*.

Gracias a esta clases se volvió a lograr gran avance en el instrumento ya que en su mayoría los estudiantes han realizado sus actividades en casa, con dificultad han

podido acompañar la pista ya que por momentos se pierden de la métrica de la canción. Se aumentó las ganas de conocer más sobre estilos musicales que se acompañan con la batería y se admitió que los alumnos propusieran algunos ritmos para estudiar más adelantes entre los cuales destacan: el Funk, Bossa-nova, Cumbia, Songo y la Samba.

Asimismo, desean lograr acompañar temas musicales venezolanos de los estilos musicales como el Onda nueva, Pajarillo, Tambor de la Costa y Gaitas. Se tomarán en cuenta estos diferentes estilos musicales y se estudiarán cada uno en un orden adecuado según sea su grado de dificultad para ejecutarlos en la Batería. Nuevamente al finalizar la clase después que el profesor ejecutara un tema acompañado de la pista se abrió un panel de preguntas y respuestas para aconsejar a los estudiantes en cuanto a matices en el área de los volúmenes y nuevamente se volvió a recordar la importancia de mantener una base rítmica sin alterar la métrica de la canción.

En reflexión: se puede notar que el hecho que los estudiantes tengan un contacto continuo con el instrumento en realizar ejercicios y ritmos da resultados favorables no solo porque se avance en materia del instrumento sino porque los estudiantes y el profesor pueden ver el fruto de las clases anteriores ya que el objetivo principal es que los estudiantes puedan ejecutar un tema musical, más que leer y escribir las partituras de su instrumento aunque ambas partes, la teórica y la práctica obviamente son necesarias para que un músico sea completo.

Y para continuar avanzando con el instrumento faltaba desarrollarse en otro punto importante y prioritario en el instrumento el cual es realizar repiques o fills en el instrumento así que este tema se tocó en esta próxima clase número ocho la cual tenía como objetivo: *Ejecutar repiques básicos en corchea.*

Se iniciaría con un saludo, se desarrolla un ejercicio del método de Dalcroze y de Orff como repaso. Luego se pasó a desarrollar el contenido de la clase el cual es:

*Ejecutar repiques básicos en corchea de un pulso, dos pulsos, tres pulsos y cuatro pulsos. Y para el cierre de esta clase se debía Escuchar y observar detenidamente como el Profesor ejecuta un tema Pop Rock, Pop Rock Electrónico acompañado de una pista, Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min, Tocar un tema Pop Rock Electrónico acompañado de la pista e ir introduciendo los repiques como actividad para la casa. Los recursos que se utilizarían para poder realizar la clase seria: pizarra, marcadores, instrumento Batería, imágenes predeterminadas en hojas blancas y un reproductor de sonido.*

Se logró la introducción de los estudiantes al mundo de los repiques presentando un poco de dificultad para volver a caer en el ritmo sin perder la métrica, esto solo podrá solucionarse con la práctica constante de los ejercicios propuestos en clases. También se vio un poco de dificultad para reconocer la nomenclatura, pero una vez que se conocía la dinámica del repique los estudiantes pudieron realizarlos. Se alcanzó que los alumnos pudieran darse cuenta de las diferentes competencias que se necesitan para poder ejecutar un tema musical con ritmo y repiques combinados.

Al finalizar la clase se volvió a aperturar el panel de preguntas y repuestas en donde el Profesor volvió a aconsejar a los alumnos sobre volúmenes y matices pero ahora agrego que los repiques no solo deben contar con esto sino que también se debe de tener cuidado en donde se introduce un repique sin atravesarse en la frase del cantante o el soleo de un instrumentista de este modo los alumnos pueden ir paso a paso adquiriendo experiencia sin cometer los errores más comunes que comenten los bateristas. De igual forma se mantiene la constante de practicar con el metrónomo para perder la métrica del tema.

En reflexión: se dirá que los estudiantes necesitan la practica continua acompañados con pistas o con agrupaciones musicales para poder así desarrollar el oído rítmico y poder así experimentar el groove de la música y dejarse llevar por esta

para poder así transmitir lo que la música hace en él y expresarse tal cual como lo debe hacer un artista.

Para la siguiente clase la cual sería la número nueve se debía continuar con el tema de los repiques para tener una mayor cantidad de herramientas para la ejecución de un tema por tal motivo el objetivo de la clase es: *Ejecutar repiques básicos en semicorchea*. Se iniciaría con un saludo, se desarrolla un ejercicio del método de Dalcroze y de Orff como repaso. Luego se pasó a desarrollar el contenido de la clase el cual es: *Ejecutar repiques básicos en semicorchea de un pulso, dos pulsos, tres pulsos y cuatro pulsos*. Y para el cierre de esta clase se debía Escuchar y observar detenidamente como el Profesor ejecuta un tema Pop Rock, Pop Rock Electrónico acompañado de una pista, Realizar todos los ejercicios visto en clase como actividad en casa por lo menos en 30 min, Tocar un tema Pop Rock Electrónico acompañado de la pista e ir introduciendo los repiques como actividad para la casa. Los recursos que se utilizarían para poder realizar la clase sería: *pizarra, marcadores, instrumento Batería, imágenes predeterminadas en hojas blancas y un reproductor de sonido*.

Los estudiantes se mostraron entusiasmados ya que para estos repiques se necesita un poco de velocidad y esto por lo general emociona a los ejecutantes de la batería ya que insta a estudiar más con el fin de tocar temas musicales con un bit un poco más emocionante. Se notó una mejoría a la hora de leer la partitura de los repiques asimismo se mejoró en la parte de caer nuevamente al ritmo después de haber hecho el repique.

Se volvió a abrir el panel de preguntas y respuestas donde esta vez el Profesor indico que para poder realizar estos repiques con facilidad se debe haber estudiado con dedicación los ejercicios de golpes simples en el redoblante que se dieron en la clase número 3 y por supuesto siguió instando a estos a que deben seguir practicando con el metrónomo para seguir mejorando en cuanto a mantenerse en el bit del tema. Se

recomendó también que se debe jugar con las posiciones de los golpes de los repiques de este modo se despertara la parte creativa que todo músico debe tener.

Reflexionando sobre el contenido dado en clase: se pudo notar que los alumnos necesitan seguir plasmando los conocimientos que adquieren en clases en los temas que ejecutan ya que esa es la única forma que puedan desarrollarse utilizando las herramientas que tienen en sus manos, es necesario que también estos pasen un poco más de tiempo en el instrumento para que explorarlo y conocerlo más.

Se puede decir que cada clase que se aplicó y cada reflexión sirvieron para poder llegar hasta nuestra décima y última clase la cual tiene como objetivo: *Ejecutar un tema musical acompañado de una pista*. Se inició la clase indicando las directrices de la actividad final, luego se pasó a desarrollar la presentación de cada estudiante ejecutando un tema musical acompañado de una pista y como cierre se les oriento a continuar practicando todos los contenidos vistos en estas clases.

Los recursos que se utilizarían para poder realizar la clase sería: *pizarra, marcadores, instrumento Batería, imágenes predeterminadas en hojas blancas y un reproductor de sonido*. Gracias a esta clase se pudo observar que se logró la meta que se propuso al principio del nivel la cual era poner a tocar a los estudiantes en un corto lapso de tiempo que se puede decir que serían 3 meses aproximadamente o 10 semanas, dando a los alumnos una clase por semana para que así el alumno pueda desarrollar el contenido de la clase a lo largo de 6 días. Cumpliendo así con la meta de que los estudiantes puedan ejecutar los estilos musicales más básicos y fáciles a un nivel aceptable.

El fin también era que los estudiantes pudieran darse cuenta que para ejecutar el instrumento no necesitarían años de teoría y solfeo y de un estudio de un año de redoblante; sino que para ejecutar este instrumento solo se debe tener un plan de acción

congruente, dinámico y práctico para alcanzar la meta. Los estudiantes mostraron en sus presentaciones finales una base rítmica firme y constante de un tema básico y sencillo en los diferentes estilos musicales estudiados, asimismo mostraron que podían pasar del ritmo al repique al ritmo de una forma considerable.

En cuanto al profesor se dio cuenta que para poder enseñar de este instrumento se necesita contar con recursos dinámicos y actualizados que permitan que los estudiantes puedan aprender de forma fácil sobre el instrumento. Los recursos audio visuales fueron imprescindibles para el entendimiento de las clases, así como los consejos que se dieron al finalizar las clases ya que de esta forma los estudiantes pueden tener una referencia que les brinde confianza y seguridad de lo que están haciendo a la hora de ejecutar el instrumento.

De este modo se concluye que se debe mejorar día a día las técnicas y recursos para la enseñanza del instrumento tomando en cuenta que se debe contar con un plan de enseñanza que se apegue con la meta la cual los estudiantes alcanzaran a través del estudio y la practica constante del instrumento.

### **Resultados de la Investigación**

Se observó en cada una de las clases, poco a poco el avance no solo de los estudiantes sino también de la programación de la planificación planteada al inicio en nuestra primera clase se logró diagnosticar el grado de conocimiento de los Estudiantes en cuanto al instrumento y con cuales recursos pedagógicos se contaban. Luego para nuestra segunda clase se avanzó en materia del instrumento ya que cubriendo y comprendiendo el contenido de la clase.

Posteriormente, en la clase número tres a pesar de diagnosticar algunos detalles que se tenían en materia de lectura de partitura, se pudo lograr que los estudiantes

pudieran reconocer cada una de las figuras musicales junto con cada una de sus especificaciones, en cuanto a nombre, duración, silencio y otros.

Continuando con nuestra planificación llegamos a nuestra cuarta clase en la cual se continuó el apoyo de las lecturas rítmicas logrando así un mejoramiento de la lectura de partitura y además se logró que los estudiantes conocieran las diferentes técnicas y posiciones de las manos y cuál iba a ser la que se iba a utilizar en el curso. Seguidamente en la clase cinco se logró diagnosticar que algunos de los estudiantes presentaban dificultad para ejecutar los ejercicios en el bombo ya que no contaban con el instrumento y por esto se les hacía difícil el controlar el rebote habitual de éste, por ende se les dieron ciertos consejos para mejorar ya que habían captado el contenido pero les constaba un poco la ejecución.

Posteriormente, para nuestra sexta clase se llegó a un gran logro que fue la ejecución de un primer ritmo en la batería sin negar que se necesitaba una mayor práctica de lectura de partitura de Batería. Caminando de la mano de nuestra planificación llegamos a nuestra clase número siete donde nuevamente se obtuvo la meta u objetivo de la clase sobre ejecución de ritmos en el instrumento mejorando un poco más en la lectura de partituras de batería. Ya casi finalizando nuestra planificación pudimos llegar a la clase ocho donde se logró entrar en adentrar a los alumnos en la metería de repiques los cuales se necesitan con regularidad en un tema musical, esto ayudó que los estudiantes se acercaran a una realidad de cómo es ejecutar un tema haciendo ritmo y repiques secuencialmente.

Para finalizar la parte de contenidos a plasmar de nuestra planificación llegamos a nuestra clase número nueve en la cual se concluyeron todos los contenidos y se logró mostrar el final de estos dando así las herramientas necesarias para que los estudiantes pudieran ejecutar un tema musical en la siguiente clase. Finalmente se llegó a la última clase la décima y se realizó exitosamente la actividad final la cual era ejecutar un tema

musical acompañado de una pista, los estudiantes mostraron sus habilidades baterísticas, que habían aprendido en el trayecto de las clases mostrando así el éxito del método de enseñanza moderno, dinámico y práctico que se les inculco. Cabe acotar que se les aconsejó que se necesita de una práctica constante en el instrumento si se desea mejorar en la ejecución de la batería.

En conclusión los resultados que arrojaron estas diez clases fue que si se necesitaba la creación y aplicación de un nuevo método de enseñanza en la cátedra de batería ya que al aplicarse estas nuevas estrategias y métodos nuevos más dinámicos y con contenidos más actuales se pudo lograr satisfacer las necesidades académicas que se presentaron en el cuestionario de preguntas que se realizó más la prueba diagnóstica que se aplicó en la primera clase del curso. Por ende se puede decir que el método de enseñanza moderno, dinámico y práctico del instrumento batería fue un éxito total en la cátedra de batería en la Escuela de Música Luz y Vida.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

Se concluyó que el nuevo método de Batería implementado en la Escuela de Música Luz y Vida tuvo un éxito rotundo ya que a los estudiantes de la cátedra pudieron obtener los conocimientos necesarios para desarrollar las habilidades que se requieren para poder ejecutar este instrumento de forma básica. Los estudiantes pudieron darse cuenta que en tan solo diez semanas obtuvieron el contenido que los hizo capaces de poder llegar al final del curso con las competencias que deseaban tener.

También se pudo lograr que el profesor plasmara contenidos y estrategias nuevas que pudieran ayudar a los estudiantes a captar el contenido a estudiar, además se incorporaron nuevos recursos gracias a la tecnología con la cual se contaba. Los estudiantes asimismo se mostraron en todo tiempo entusiasmados ya que las nuevas estrategias y los nuevos contenidos que tiene el método captaban su atención clase a clase, y gracias a se pudo mantener hasta el final un ambiente de progreso y persistencia en cuanto a estudiar el instrumento, por ende se puede decir nuevamente que el Método de Enseñanza Moderno, Dinámico y Práctico del instrumento Batería fue un éxito ya que tanto estudiantes como profesor llegaron a satisfacer las necesidades académicas que tenían.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Acuña C. y Jorge S. (2016), <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/87750/1/TESIS%20GU%C3%8DA%20DID%C3%81CTICA%20DE%20ENSE%C3%91ANZA%20MUSIC AL.%20PDF.pdf> (15-02-2018).
- Castro A., Lachenicht M. y Prieto R. (2013), <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/4966/1018415871-2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (14-02-2018)
- Dalcrose E. (1892) [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile\\_Jaques-Dalcroze](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Jaques-Dalcroze) (20-03-2018)
- Flores D. y Rodríguez A. (2014) <http://docplayer.es/22700866-Corporacion-universitaria-minuto-de-dios-estrategia-didactica-basada-en-la-tecnica-de-la-bateria-para-la-ensenanza-del-bambuco-y-el-pasillo.html> (30-03-2018)
- Hernández, Fernández, Baptista (2006) **Metodología de la Investigación 4° Edición**, México: EDITORIAL Mc Graw Hill (15-03-2018)
- Juliao C. (2011) **El Enfoque Praxeológico**, Bogotá Colombia: Editado por Corporación Universitaria Minuto de Dios. (07-01-2018)
- McKernan J. (2001). **Investigación-Acción y Curriculum: métodos y recursos para profesionales reflexivos**. Madrid, España: Editado Morata S, L. (16-01-2018)
- Marlen Eizagirre y Néstor Zabala (2005) DICCIONARIO DE ACCION HUMANITARIA Y COOPERACION AL DESARROLLO, DEFINICION: **Investigación-Acción-Participativa**, en línea, <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132> (23-03-2018).
- Piaget J. (1919) [https://es.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Piaget](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget) (15-02-2018).

## **Anexo**

## Resultados del Cuestionario aplicado.

PREGUNTAS	ENCUESTADOS															
	1		2		3		4		5		6		7		8	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1) ¿En el manual actual están plasmados una cantidad considerable de conceptos para el aprendizaje de la batería?	X		X		X		X		X		X		X		X	
2) ¿Están presentes suficientes ejercicios para las manos en clase?	X		X		X		X		X		X		X		X	
3) ¿Están presentes suficientes ejercicios para los pies en las clases?		X	X		X		X		X		X		X	X		
4) ¿Se realiza con frecuencia ejercicios del método de Orff?		X	X		X		X		X		X		X		X	
5) ¿Se realiza con frecuencia ejercicios del método Dalcroze?		X	X		X		X		X		X		X		X	
6) ¿Existe una práctica frecuente de ejercicios de independencia?	X		X		X		X		X		X		X		X	
7) ¿Se actualiza el pensum de acuerdo con los estilos musicales que actuales?	X		X		X		X		X		X		X		X	
8) ¿Contienen congruencia los contenidos escritos en el manual de la	X		X		X		X		X		X		X		X	

cátedra de Bateria?															
9) ¿Se explica detenidamente y se les agregan consejos a las descripciones de como ejecutar el instrumento?		X		X		X		X		X		X		X	
10) ¿Existe en los manuales de batería una recopilación de imágenes que describan las diferentes técnicas y posiciones?		X		X		X		X		X		X		X	
11) ¿Cuenta con recursos audiovisuales la catedra de batería?		X		X		X		X		X		X		X	
12) ¿Se enseñan las diferentes técnicas y posiciones para la ejecución de la batería que existen a nivel mundial?	X		X		X		X		X		X		X		X
13) ¿Se enseña y exige la lectura de partitura para la ejecución de la batería?	X		X		X		X		X		X		X		X
14) ¿Cuenta la catedra de batería con el suficiente material para que el Estudiante desarrolle una base rítmica estable?	X		X		X		X		X		X		X		X
15) ¿Cuenta la catedra de batería con el suficiente material para que el Estudiante desarrolle el	X		X		X		X		X		X		X		X

contenido de los repiques?															
16) ¿Se les exige a los alumnos el ensamblarse junto con diferentes instrumentistas para ejecutar un tema musical?	X			X		X		X		X		X		X	