UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

DEFICIT DE AREAS DE ESTUDIOS DE EDUCACION SUPERIOR PARA LA FORMACION PROFESIONAL EN LAS ARTES EN EL ESTADO YARACUY

Autora: Roxanna Zerpa

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, octubre de 2017

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACION MUSICAL

DEFICIT DE AREAS DE ESTUDIOS DE EDUCACION SUPERIOR PARA LA FORMACION PROFESIONAL EN LAS ARTES EN EL ESTADO YARACUY

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autora: Roxanna Zerpa
C.I. Nº 23.300.481

Tutor: Prof. Olson Aramburu
C.I. Nº 4.466.877

Campus Bárbula, octubre de 2017

DEDICATORIA

A todos aquellos héroes, capaces de vencerse a sí mismos.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, quienes son el máximo apoyo y ejemplo a seguir. A mi pareja, a toda mi familia. También a todas las personas que me ayudaron aportando su granito de arena a este trabajo de investigación. De igual modo, a los profesores tutores y maestros que han compartido todo sus conocimientos para con sus estudiantes. A todos mis amigos y compañeros de la universidad, su amistad es invaluable. Y más que todo, con inmenso amor, gracias a Dios nuestro Padre.

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

DEFICIT DE AREAS DE ESTUDIOS DE EDUCACION SUPERIOR PARA LA FORMACION PROFESIONAL EN LAS ARTES EN EL ESTADO YARACUY

Autora: Roxanna Zerpa
Tutor: Prof. Olson Aramburu
Fecha: octubre de 2017

RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito el estudiar el déficit de áreas de estudios de educación superior en las artes en el estado Yaracuy a través de observar cómo le afecta a los yaracuyanos esta problemática. El estudio tiene un enfoque cualitativo etnográfico desde la investigación de campo, nivel descriptivo. Se realizaron interacciones con habitantes del estado Yaracuy, quienes desempeñan distintos roles en la región a los cuales se les realizó una entrevista no estructurada a fin de indagar en la descripción de la problemática. Los resultados obtenidos radicaron en exponer el déficit de áreas de estudios superiores en artes y hacer notar la necesidad que existe en la región de abarcar más oportunidades de estudios a nivel profesional que se especialicen en ámbito artístico a fin de expandir el sector profesional y laboral en el Estado Yaracuy. Como conclusiones, se puede apreciar una congruencia clara en lo que respecta a la variedad del campo artístico, no solo a nivel de estudios universitarios sino en las ofertas de empleo donde existe poca diversidad y posibilidades de estudio y de empleo. Si hay la motivación de estudiar alguna rama artística, ya sea danza, teatro, literatura, medios audiovisuales, entre otros, pero no existen instituciones avaladas o registradas en el Ministerio de Educación donde se pueda incursionar en dichas materias.

Palabras Clave: Formación, Arte, Profesional, Universidad, Déficit.
Línea de Investigación: Cultura, Arte y Sociedad; Temática: Creación, gestión, legislación y difusión de la música; Sub-temática: Instituciones culturales y artísticas.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORÍA……pág. vi

AGRADECIMIENTOS……pág. vii

INTRODUCCIÓN……..……...…...pág. 1

CAPÍTULO I……..…pág. 3
DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA…….…...….pág. 3
Contexto Situacional……pág. 3
Intencionalidad de la Investigación……..pág. 6
Supuesto de la Investigación……pág. 6
Propósitos de la Investigación……..pág. 7
Justificación de la Investigación…….…..pág. 7

CAPÍTULO II…….…...pág. 9
DIMENSION TEÓRICA REFERENCIAL.....pág. 9
Estado del Arte.....pág. 9
Referentes Teoricos y Conceptuales.....pág. 12
Bases Legales.....pág. 18

CAPÍTULO III..... pág. 21
DIMENSIÓN METODOLÓGICA.....pág. 21
Paradigma o Naturaleza de la Investigación.....pág. 21
Tipo de Investigación.....pág: 21
Diseño de la Investigación.....pág. 22
Escenario de la Investigación.....pág. 23
Unidad de Estudios o Informantes Claves.....pág. 23
Técnica de Recogida de Datos.....pág 23

CAPITULO IV.....pág. 24
REGISTRO DE LA INFORMACIÓN.....pág. 24
La entrevista.....pág. 24
Interpretación General de la Informacion Recolectada.....pág. 34

CAPITULO V.....pág. 37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…….……..pág. 37
Conclusiones……..pág. 37
Recomendaciones……..pág. 39

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…….……pág. 40

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Descripción	Pág.
1	Entrevista Sujeto 1.....	24
2	Entrevista Sujeto 2.....	25
3	Entrevista Sujeto 3.....	26
4	Categoria 1.....	28
5	Categoría 2.....	30
6	Categoria 3.....	31
7	Posibilidades de estudios superiores en artes en el Estado Yaracuy.....	32
8	Deficit de áreas de estudios superiores en artes en el Estado Yaracuy.....	32
9	Propuestas para la actualizacion de estudios superiores en artes en el Estado Yaracuy.....	33

INTRODUCCIÓN

La educación expande y hace crecer al ser humano en todos los ámbitos si se quiere. Más aun, cuando se trata de la educación a un nivel superior universitario, esta es tomada como la formación más completa dado que, indaga en el ser humano como investigador, planificador, guía, transformador y generador de ideas. El arte y la educación han ido de la mano desde los inicios de la humanidad, colocando sus cosechas en los valores y paradigmas de la sociedad. La educación para las artes amerita siempre ser tomada en cuenta como un pilar en el desarrollo integral holístico del hombre.

Este proyecto de investigación pretende escalar en la importancia que tiene para una población el acceso a la educación a nivel superior específicamente en el área de las artes, ya sea desde el campo de las artes visuales, auditivas entre otras. El estado Yaracuy, ubicado en la región centro occidental de Venezuela, presenta actualmente un déficit de áreas de estudios superiores que puedan ofrecerle a sus habitantes la oportunidad de acceder a cursar estudios formales que indaguen y se especialicen en el ramo artístico. Es por tal motivo, el objetivo de esta investigación el indagar de qué manera esta problemática afecta a los yaracuyanos.

La presente investigación estará desarrollada en cinco capítulos desglosados de la siguiente manera: Capítulo I, donde se presentan el problema y el propósito de la investigación, los supuestos e importancia de la investigación. El Capítulo II, contiene trabajos, investigaciones, legislaciones, y contenidos que fundamentan este proyecto, bajo el enfoque de una teoría de aprendizaje social, que busca afianzar la motivación y la influencia del medio social y cultural en el individuo, y la teoría comprensiva la cual busca reconocer y ampliar la problemática existente en el estado Yaracuy. El Capítulo III presenta la metodología aplicada la cual está basada en la investigación descriptiva, con un diseño de campo y de enfoque cualitativo, siendo sujetos de la investigación

estudiantes, docentes, artistas y trabajadores de la región, aplicando como técnicas y fuentes de evidencia para la recolección de información el instrumento de la entrevista no estructurada. De igual modo, el Capítulo IV desglosa la evidencia de la entrevista, y sus interpretaciones y finalmente el Capítulo V entra en materia conclusiva y de recomendaciones.

CAPITULO I

DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMATICA

Contexto Situacional

En la medida en que la humanidad ha ido evolucionando ha sido la educación la llave principal que ha permitido abrir y cresar nuevas oportunidades y herramientas para la formación de una sociedad organizada. Para Ortiz (2003)) la educación es "aquella actividad cultural que se lleva a cabo en un contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo social" (p.2); así pues, se puede abarcar la educación como formadora y reflejo de la sociedad.

Alrededor del mundo, la formación artística, vista desde todas sus ramas, representa un eje y un interlocutor fundamental en el desarrollo de las habilidades cognitivas, la comunicación, la creatividad e inventiva en los seres humanos, sin embargo esto no significa que el arte haya siempre sido tomado como protagonista dentro del currículo educativo. Esto ha demandado consecuencias que van más allá de la concientización poblacional sobre la importancia del valor de las artes sino en la apreciación intrapersonal que pueda tener el hombre sobre la expresión artística, en como esto podría afectarle.

Soba (2005) expresa que:

> Es posible establecer una relación entre la educación artística y el desarrollo humano, debido a que comparten ámbitos identitariamente, que hacen posibles campos de acción conjuntos. Visibilizar y conceptualizar las características de esta relación abre un camino muy beneficioso para ambas realidades (p. 19).

De esta manera, el arte y la educación desempeñan conjuntos principales en la magnificencia del desenvolvimiento de la calidad humana. Según Garcia (2008): “Para el 2008 se calcula que existen en América Latina más de 8.000 instituciones de educación superior, de las cuales cerca de 1.500 son universidades” (p. 30)

En Venezuela, la Oficina de Planificación del Sector Universitario (OPSU) Registra, para el 2017, 289 instituciones de educación superior y universitaria tanto públicas como privadas en el país. Todas estas instituciones abarcan carreras en las áreas de ciencias básicas, ingeniería, arquitectura, tecnología, ciencias del agro y el mar, ciencias de la salud, ciencias de la educación ciencias sociales, humanidades, letras, artes y ciencias y artes militares.

Actualmente, en el estado Yaracuy, existen 10 institutos de educación superior y universitaria avalados por el Consejo Nacional de Universidades (CNU) (2017) tanto públicos como privados. Dentro del territorio yaracuyano, solo existen tres universidades que ofrecen carreras que indagan en el acervo artístico y cultural, las cuales son: la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) núcleo Veroes, donde se imparte la carrera de Educación mención Música, el Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco (IUPMA) que ofrece la carrera de Educación mención Artes Industriales y la Universidad Nacional Experimental de Yaracuy que oferta la carrera de Diseño Integral. Esto arroja resultados alarmantes para los habitantes de esta región, ya que no hay instituciones universitarias que puedan ofrecerles a esta población una variedad de carreras para la formación profesional en el ámbito de las artes, abarcando desde medios audiovisuales hasta la danza y el teatro.

Los espacios educativos son imprescindibles para la implementación de cualquier objetivo curricular para la difusión de conocimientos de cualquier área a nivel

formal, expresado también en la Declaración de Santiago (2000), citado por Pérez y Reyes (2008), donde señala que:

> Los espacios educativos tienen efectos privilegiados para la educación y por lo tanto, su programación, diseño, construcción, uso y mantenimiento trascienden la mera competencia administrativa, ya que son en sí mismos ocasión de aprendizaje de trabajo conjunto entre los agentes educativos, arquitectos y comunidad cuyo resultante produce desarrollo educativo y desata nuevas respuestas a las aspiraciones sociales y culturales de la localidad (p. 2)

Adicional a esto, el artículo 3 del capítulo I de La Ley de Universidades (Venezuela 1970) establece que:

> Las Universidades deben realizar una función rectora en la educación, la cultura y la ciencia. Para cumplir esta misión, sus actividades se dirigirán a crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación y la enseñanza; a completar la formación integral iniciada en los ciclos educacionales anteriores, y a formar los equipos profesionales y técnicos que necesita la Nación para su desarrollo y progreso" (p. 1)

Queda por sentado decir que, la creación de un espacio educativo donde se implemente la educación superior y universitaria para el desarrollo de las artes se extiende bajo hechos sociales y legales como una necesidad para el crecimiento integral de una población, que cultive, fomente y expanda su cultura y abra nuevos campos de oportunidades para aquellos oriundos cuyos talentos e intereses vayan dirigidos a la práctica artística y puedan establecer sus estudios universitarios dentro de su región.

Tal es el caso evidenciado por la escases de oportunidades de estudios profesionales en la rama de las artes para los yaracuyanos. Hecho que difiere con el carácter social de sus habitantes, dado que en Yaracuy se evidencia una cultura diversa, que vela por sus raíces e intenta mantener sus tradiciones folklóricas. Pero más allá de esto, en Yaracuy existe, en sus habitantes también, un apego a las prácticas de índole

artísticas y personajes yaracuyanos que han resaltado en el ámbito artístico nacional, que en su desarrollo como poetas, escultores, o músicos encontraron su academia fuera de la región e incluso del país. Esto es expresado en el discurso de Perazzo (1982):

> Porque muchos han sido los yaracuyanos que han logrado posiciones envidiables, de ordinario bien ganadas, en los destinos de la vida nacional (…). Algunos de ellos lo hicieron consagrándose personalmente en escuelas y liceos del Estado…, Otros, desde sitiales de honor en las Academias, en las Universidades y demás centros de altura de la Ciencia, las Letras, el Arte, el Periodismo y las demás manifestaciones de la inteligencia (p. 213)

De esta manera, se evidencia la característica principal que motiva a estudiar la escases de oportunidades de estudios universitarios en la rama de las artes que existe en la población yaracuyana, además de evidenciar el hecho de que muchos de los habitantes de la región deben buscar trasladarse a otras regiones para poder cursar estudios universitarios; oportunidades que no todos logran tener debido al costo económico que esto infiere.

Esta investigación intenta abordar desde un punto observador y descriptivo ¿Cómo afecta a la población yaracuyana el déficit de áreas de estudios de Educación Superior para la formación profesional en las artes que actualmente presenta la región?

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto de la Investigación

Estudiar el efecto del déficit de áreas de estudio Superior en artes en la población yaracuyana.

Propósitos de la Investigación

- Diagnosticar las posibilidades de estudios para la formación profesional en el área de las artes en el estado Yaracuy
- Indagar como afecta el déficit de áreas de estudio de educación superior para la formación de las artes en los habitantes del estado Yaracuy.
- Proponer acciones para actualizar las posibilidades de estudios en artes en la región yaracuyana
- Interpretar los resultados.

Justificación de la Investigación

Artigas y Robles (2010) sostienen que:

> Se tiene la justificación de la investigación, que según Hernández, Fernández y Baptista (2006) es el ¿Para qué? Y ¿Por qué? De la investigación. Es la manera de demostrar que el estudio es necesario e importante, según conveniencia, relevancia social, implicaciones prácticas, valor teórico y utilidad metodológica. (p. 6)

De esta manera respondiendo a la primera pregunta, ¿Para qué?, este proyecto de investigación pretende exponer la relevancia que tiene el estudio a nivel superior universitario en el individuo que al pertenecer a una sociedad, responde a necesidades personales y sociales y se interesa por mejorar su vida y su entorno y desarrollar sus capacidades intelectuales, si se quiere, al más alto nivel. Además de centrar el aspecto del déficit de áreas de estudios que proporcionan a los habitantes del estado Yaracuy una escases de oportunidades educativas a nivel superior en el área de las artes, encareciendo por mucho el desarrollo y expansión cultural e intelectual de la región. Se intenta focalizar esta problemática para describir el hecho en sí de la situación y la afectación que puede ocasionar en la población yaracuyana.

Esta investigación radica en observar las características que representa en los habitantes del territorio yaracuyano el tener un déficit de entidades o espacios educativos de Educación Superior que les proporcione oportunidades de estudio en el ámbito artístico y que puedan ofrecerles titulaciones a nivel profesional dentro del ramo del arte, sin tener la necesidad de trasladarse a otras regiones del territorio venezolano. Es importante abordar este problema para exponer la situación actual de los ciudadanos yaracuyanos en su visión académica e intelectual, y abordar la relevancia de las instituciones educativas universitarias dentro de una comunidad y como esto afecta a sus habitantes.

CAPÍTULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Estado del Arte

Se han focalizado una serie de proyectos de estudio e investigación que muestran distintas perspectivas relacionadas al campo de la educación y el arte, proyectos que pueden ofrecer enfoques respecto a avances, necesidades o fenómenos que valen la pena describir dentro de lo que suscita en la educación de las artes y que aportan antecedentes dentro del marco de esta investigación.

Mego y Gamarra (2013) en su proyecto titulado *"Propuesta curricular para la enseñanza del área de arte en las instituciones educativas del nivel primaria en el distrito de Lambayeque"*, realizada en Colombia, resaltan que su propósito de investigación es resaltar los contenidos del currículo escolar adecuándolos a actividades artísticas que proponen empleando estrategias didácticas a fin de resaltar la educación de las artes en la escuela primaria. El proyecto emplea una metodología cualitativa y concluye que: "El principal obstáculo que se presenta para una adecuada formación artística en la escuela, es el desconocimiento que tienen los maestros de las técnicas y recursos que se emplean en la implementación de las diferentes áreas artísticas" (p. 169).

Es interesante abordar este aspecto dado que, la formación profesional del educador incide directamente en su ejercicio, y al no proveerse de suficientes conocimientos o estrategias que realcen la práctica de actividades artísticas, en su espacio de trabajo no resaltará a los estudiantes lo influyente o importante que resultan las artes en el individuo y en la evolución sociocultural de su comunidad. La falta de oportunidades de estudio que se les presenta a los locales del estado Yaracuy involucra

la formación artística incluso dentro de los campos de carreras universitarias tales como la licenciatura y profesorado en educación que se especialicen en la enseñanza de las ramas del teatro, la música, la danza, las artes plásticas entre otros.

Vera y Vera (2013) en su proyecto publicado "*Proyecto de investigación educativa: la Historia del arte a través de códigos QR*" suscitan como finalidad comprobar la enseñanza de la historia del arte a través de las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación), demostrando así la capacidad de integrar aspectos del estudio de las artes combinado con el uso de la tecnología. Dentro de este proyecto aplican una metodología constructivista y sináptica dado que da campo al estudiante de asumir roles creativos y de facilitador de información.

De esta manera, entre sus finalidades, concluyen que la validez y pertinencia de adaptar la enseñanza de la Historia del arte a nuevos recursos y materiales tecnológicos e informáticos, de modo que la educación no se queda rezagada respecto a las últimas novedades que aparecen en la vida cotidiana de nuestros alumnos. En este sentido, la experiencia ha sido muy positiva ya que hemos logrado que el alumnado investigase y aprendiese historia del arte, adaptando los conocimientos a nuevas fórmulas de comunicación como son los códigos QR capaces de ser leídos por teléfonos inteligentes y tabletas.

Este estudio demuestra la adaptación de recursos de conocimientos de otras áreas de estudio con la enseñanza del arte desde distintas perspectivas, ámbitos y alcances atrayendo de este modo, la conciencia de los fundamentos de la formación profesional de las artes y como este tipo de profesional influye en el desarrollo y ampliación de otras carreras técnicas y profesionales y también, en las conductas y aspiraciones culturales sociales de los habitantes de una población.

Una de las afectaciones que podría existir dentro de la comunidad yaracuyana, seria en base a las otras carreras universitarias impartidas en los distintos entes educativos de la región, donde no exista una variedad de profesionales o titulados en arte al alcance de estas instituciones para ampliar las materias que tienen ver con el reconocimiento artístico y cultural que pueda existir dentro de un pensum de estudios de algunas carreras universitarias ya impartidas dentro estas instituciones del estado.

En el artículo de investigación realizado por Vicario y Tortosa (2013) titulado *"La Influencia de la Universidad en la Ciudad de Cartagena. Ciudad Militar. Ciudad Universitaria"*, Colombia, pretenden exponer la universidad como un elemento principal influyente y determinante en la sociedad, la economía y la salud dentro de la ciudad y el territorio. Entre otros casos expone como la universidad influye en la expansión del conocimiento y enriquecimiento de la cultura dentro del casco territorial en donde se encuentre. Entre otros aportes concluye "(…) Se entendió por tanto la Universidad como la oportunidad que no se podía dejar pasar. Es por este motivo por lo creo que no puede ser considerado un cuerpo separado de la sociedad y de la continua evolución de esta, por lo que implica a nivel urbano y por su significado como institución. En Cartagena se le han asignado tareas muy importantes en el nuevo contexto, tareas que por otra parte se inventaron hace muchos siglos atrás en otras ciudades europeas".

Muy bien se puede entender la universidad como un ente determinante en muchos sectores que puede integrar una sociedad, y más allá de eso la optimización de cada uno de estos sectores. En el caso de la proyección cultural en la que puede influir la universidad como espacio de recreación y formación de profesionales capaces de indagar en el acervo artístico de la región y además de expandir su valor y las nuevas creaciones de arte emergente, la universidad es un espacio educativo que puede ejercer toda esta influencia en los yaracuyanos, que si bien ya existen varias en este territorio, pocas son las que ofrecen oportunidades de estudios artísticos que permitan desarrollar

todas estos aspectos culturales y de creación artística de manos de profesionales que se puedan cultivar y desarrollar dentro de la región yaracuyana.

Referentes Teóricos y Conceptuales

Teoría Comprensiva de Max Webber (1864)

Webber (1922) desarrolló la Teoría Comprensiva; esta es una corriente de pensamiento cuyo planteamiento central consiste en estudiar a la sociedad a partir de la interpretación del comportamiento individual y la acción social que realizan las personas que la conforman, para comprender y explicar sus causas y efectos. La finalidad de la Teoría comprensiva es entender la realidad social en que vivimos. Esto se puede hacer de manera objetiva, tal y como lo planteaban Karl Marx y Émile Durkheim (1922), pero la objetividad es sólo una herramienta metodológica que agrupa las características generales de los fenómenos que se pretenden analizar y no es suficiente. Webber (1922) en su libro Economía y Sociedad, además, recalca que "No toda clase de contacto entre los hombres tiene carácter social; sino sólo una acción con sentido propio dirigida a la acción de otros" (p. 47).

Webber (1922) explica la acción social de la siguiente forma:

> Toda acción, puede ser: 1) racional con arreglo a fines: determinada por expectativas en el comportamiento tanto de objetos del mundo exterior como de otros hombres, y utilizando esas expectativas como "condiciones" o "medios" para el logro de fines propios racionalmente sopesados y perseguidos. 2) Racional con arreglo a valores: determinada por la creencia consciente en el valor –ético, estético, religioso o de cualquiera otra forma como se le interprete- propio y absoluto de determinada conducta, sin relación alguna con el resultado, o sea puramente en méritos de ese valor, 3) afectiva, especialmente emotiva, determinada por afectos y estados sentimentales actuales, y 4) tradicional: determinada por una costumbre arraigada. (p. 20)

Esta investigación busca describir el déficit de áreas de estudios de Educación Superior que permita a los yaracuyanos tener distintas oportunidades de conocer y acceder a una carrera universitaria que le ofrezca una profesión que esté relacionada directamente con el acervo artístico y cultural, que indague, desarrolle y cree nuevas expresiones del arte. Este estudio de investigación observa cómo le afecta a los yaracuyanos este déficit de áreas de estudios que actualmente presenta el estado Yaracuy, y a fin de cuenta, intenta responder esto mediante la compresión de los individuos que se ven afectados por esta problemática. Esta teoría comprensiva propuesta por Max Webber, aporta el asentamiento teórico de esta investigación porque expresa que su fin último es entender la realidad social que se vive.

Aprendizaje Social de Albert Bandura (1977)

La teoría de aprendizaje social de Albert Bandura (1977) estriba en un tipo de aprendizaje, el cual concibe la idea de que el refuerzo directo no es la principal herramienta de enseñanza, dado que el factor social puede motivar al desarrollo de un nuevo aprendizaje entre los individuos. Para Araya, Alfaro y Andonegui (2007) en esta teoría de Bandura: “las personas juegan un papel activo en la creación de experiencias generadoras de información y en el procesamiento y transformación de estímulos informativos” (p. 14).

La teoría del aprendizaje social demuestra su facilidad para explicar cómo las personas pueden adquirir nuevos conocimientos y desarrollar nuevas conductas a través de la observación de otros individuos. De esta forma, esta teoría ahonda en el proceso de aprendizaje por observación entre las personas. Los niños observan a las personas que se desenvuelven en su entorno para ver y emular sus comportamientos. Los individuos observados son llamados modelos. En el entorno social, los niños están rodeados de muchos modelos influyentes, como los padres y otros miembros de la

familia, personajes de la televisión, redes sociales, amigos, maestros de la escuela, entre muchos otros.

Esta teoría asienta las bases de esta investigación dado que, tomando el factor social actual del estado Yaracuy, se puede apreciar que a pesar de que existen artistas, y actividades artísticas incentivadoras, la influencia que estas han tenido en los ciudadanos yaracuyanos no les ofrece oportunidades en la medida de poder acceder a una carrera universitaria, donde el arte se tome como una profesión a seguir. La falta de oportunidades de estudios a nivel superior universitarios también puede generar una motivación o incentivar en los habitantes del estado a buscar nuevas formas de crear espacios educativos donde se puedan implementar carreras a nivel profesional en el área del arte. De esta manera se puede vincular esta teoría con la investigación, ya que ella indaga en el individuo en la figura de motivador y generador de conocimientos, y como, en masa, las personas pueden generar un impacto en el aprendizaje del ser humano.

El Arte según Pettinari (2008)

Para Pettinari (2008), el arte:

> Es el espejo de la realidad vista con los ojos del artista, y esos ojos son sus vivencias, sus experiencias, que marcan su mirada y lo llevan a enfatizar cosas que, tal vez, si nosotros hubiéramos estado en el momento de la creación no hubiéramos percibido. (p. 4)

El arte hace del ser humano un ser rico en conocimientos, en expresión, permite la comunicación, integración y discernimiento de la vida misma. Como seres con una filosofía, el arte nos permite indagar en ella. Mientras en una sociedad exista el conocimiento y el valor al arte entonces habrá oportunidad, habrá progreso e independencia. Existen muchos significados o atributos dado al concepto del arte, un

ejemplo es Oscar Wilde que pensaba que el arte es el modo más intenso de individualismo que el mundo ha conocido, en contraste con la cita de Pettinari (2008) ya mencionada, se pueden determinar distintas apreciaciones sobre qué es el arte.

Continuando con el concepto de arte, vale la pena mencionar los acentos de su significado, Pettinari (2008) desglosa que en la antigüedad, y hasta el Renacimiento, el arte significaba destreza, como dice el escritor francés Paul Valéry, "La palabra arte primeramente significó manera de hacer". En las primeras definiciones de arte encontramos no sólo las bellas artes, sino también estaban incluidos los oficios manuales. Las primeras clasificaciones no separaron las bellas artes de los oficios, sino que se dividieron según su práctica, las que requerían esfuerzo mental solamente (liberales) y las que exigían un esfuerzo físico (vulgares).

Pintura y escultura eran vulgares, e infinitamente inferiores que las liberales. Ya en la Edad Media, Ars eran solamente las artes liberales: gramática, retórica, aritmética, lógica, geometría, astronomía y música y eran enseñadas en la Universidad. Las artes mecánicas fueron clasificadas en el siglo XII en ars victuaria (alimentar a la gente), lanificaria (vestimenta), architectura (cobijo), suffragatoria (medios de transporte), medicina (curar), negotiatoria (intercambiar mercancías), 15ilitaría (defenderse del enemigo).

El arte, en el pasado, se había apoyado no solo en su habilidad para transmitir conocimiento sino como referencia a diferentes oficios. En definitiva, el arte dentro del mundo de quien lo toma como su oficio o profesión o simplemente lo ejerce, es un canal donde puede transmitir sus sentimientos, pasiones, ideas, incluso abrir nuevos preceptos filosóficos. Y para quien se dedica a solo apreciarlo, el arte es una ventana abierta, vulnerable que tiene la capacidad de entender a quién lo ve, puede crear debates, luchas, reconciliaciones en la sociedad, pero a fin de cuentas, esta siempre ha

llevado a la humanidad a su auto rescate, a ser la síntesis de salvación a un hombre que necesita de valores, cultura y libertad para vivir.

En definitiva, para los habitantes del estado Yaracuy, el arte no debe dejar su protagonismo, y más que todo en el crecimiento del patrimonio intelectual, el arte ah de ser primordial para fortalecer el crecimiento social y cultural de la región, y el estudio artístico debe modelar como generador de oportunidades de investigación, practica y trabajo, no como una limitante en donde el individuo no halle la noción de poder indagar en dicha materia.

Institución Educativa

La palabra institución se define como un "organismo que desarrolla una tarea social o cultural": Indicado por Urbaneja, A & Mirabitllas, G & Sierra, M & Gallarín, I & Alonso de Ilera, R (p.369). Partiendo de esta definición ya se puede tomar la institución como un ente que propone bases en el acervo cultural y o social.

Ahora, la institución educativa, abarca esta definición y la amplia, porque la educación es en si un hecho social donde la cultura se ve involucrada. Kantor (1978) citado por Barrios y Resendiz (2012) desglosa la educación como "un proceso de socialización planificada la cual facilita el desarrollo de la inteligencia y el aprendizaje" (p. 36). La educación reside en el proceso de socialización. Por tanto la institución educativa es un organismo conductor del desarrollo intelectual, humanista y global del ser humano que instintivamente se encuentra en una sociedad.

Bien se puede mencionar la escuela como una institución, Álvarez (2010) explica lo siguiente:

> En cualquiera de las definiciones que se realizan de la escuela, siempre encontramos una serie de elementos fundamentales que intervienen y que hacen la escuela como institución, por ello, maestros y alumnos se encuentran siempre incluidos dentro de las distintas definiciones; profesores y estudiantes cuyas acciones y formas de actuar están supeditadas a un orden social y cultural del que la propia escuela toma su organización. (p. 257)

Por ello, la escuela, como institución, siempre va a existir como un espacio educativo dependiente de la sociedad, porque siempre atenderá a las necesidades de ésta. Es por tal motivo la institución, un lugar social dentro del área específica de la educación, que suscita como servidor de los educadores y educandos. Vale destacar que la escuela no ha existido siempre, sino que ha surgido a través de un extenso recorrido histórico, en donde el ser humano se ha encontrado a si mismo, ha explorado y buscado las herramientas, en donde ha aprendido a educarse, naciendo por tanto las instituciones educativas en la civilización. Álvarez (2010) amplia que:

> La educación en las sociedades primitivas era una educación espontánea, difusa, sin ningún tipo de organización e impulsada y promovida desde la propia familia y la comunidad en la que se desarrollaba el individuo, sin embargo, con el paso del tiempo se empezaron a dar distintas manifestaciones que evolucionarían hasta la educación sistemática. Destacando entre otros muchos procesos históricos la llegada de la Revolución Francesa donde se impone la Escuela Primaria, difundida y constatada durante los siglos XIX y XX y el actual siglo XXI. (p.258)

Hoy en día, la escuela, como institución educativa imparte varias funciones, entre las que moran, como constructora y facilitadora de saberes sin discriminar o apartarse del hecho social. En el estado Yaracuy no faltan instituciones educativas que refuercen estas funciones, sin embargo, pocas son las que se han enfrentado a indagar, estudiar e integrar el arte, como una formación profesional, dentro de sus currículos; A pesar de que, en efecto, el arte sea un hecho social dentro de la región, encontrándose con talentos artísticos y obras de arte que valen la pena destacar, al igual que jóvenes

que desean impulsarse en este ámbito y buscan ejercer cualquier práctica artística como una profesión principal.

Bases Legales

La normativa legal en la que se basa esta investigación está fundamentada por la Ley Orgánica de Educación de Venezuela (LOE) (2009), en donde el artículo 4 de esta Ley correspondiente a la Educación y cultura, establece que:

> La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad. (p. 1)

De igual forma, el Artículo 6 de esta Ley, señala que:

> Todos tienen derecho a recibir una educación conforme con sus aptitudes y aspiraciones, adecuada a su vocación y dentro de las exigencias del interés nacional o local, sin ningún tipo de discriminación por razón de la raza, del sexo, del credo, la posición económica y social o de cualquier otra naturaleza. El estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el cumplimiento de la obligación que en tal sentido le corresponde, así como los servicios de orientación, asistencia y protección integral al alumno, con el fin de garantizar el máximo rendimiento social del sistema educativo y de proporcionar una efectiva igualdad de oportunidades educacionales. (p. 1)

Continuando con la Ley Orgánica de Educación (2009) en el capítulo V, articulo 27, expresa lo siguiente:

> La educación superior tendrá los siguientes objetivos: 1. Continuar el proceso de formación integral del hombre, formar profesionales y especialistas y promover su actualización y mejoramiento conforme a las necesidades del desarrollo nacional y del progreso científico. 2. Fomentar la investigación de nuevos conocimientos e impulsar el progreso de la ciencia, la tecnología, las letras, las artes y demás manifestaciones creadoras del espíritu en beneficio del bienestar del ser humano, de la sociedad y del desarrollo independiente de la nación. 3. Difundir los conocimientos para elevar el nivel cultural y ponerlos al servicio de la sociedad y del desarrollo integral del hombre. (p. 4)

Como bien expresa el articulo 4 citado de la LOE (2009) la educación se concibe bajo la orientación del potencial creativo humano que busca la creación, la comunicación y reproducción de la cultura y los valores en el medio social, atrayendo así la educación no solo como un concepto sino como un espacio de expansión de las capacidades intelectuales y humanistas del hombre en el medio artístico. Esto demuestra que desde el enfoque legal también se resalta la educación en las artes como un aspecto primordial que se debe tomar en cuenta en la comunidad.

El artículo 6 de la LOE (2009) asienta las bases legales de la investigación dado que resalta que la educación ah de dirigirse de acuerdo a la vocación y aptitudes de la persona y que el Estado debe priorizar en adecuar los espacios para que tales estudios puedan llevarse a cabo puesto que, este también debe garantizar igualdad de oportunidades en materia educativa. Tal es el caso que debe tomarse en cuenta en el estado Yaracuy, donde el Estado debe proveer los espacios que se adecuen y ofrezcan igualdad de oportunidades en el estudio tanto de las ciencias como de las artes.

Continuando con la LOE (2009), el articulo 27 en el capítulo V realza, entre sus propósitos, que la Educación Superior debe impulsar el crecimiento de las ciencias y las artes y manifestaciones culturales con el fin del progreso integral de la nación y el bienestar humano. Esto quiere decir que el arte as, al igual que la ciencia, representa una figura protagónica en el desarrollo de una sociedad. En el estado Yaracuy la

educación superior debe orientarse en el equilibrio de oportunidades de estudios, dado que, si bien existen carreras que indagan en la ciencia y la tecnología, el arte no goza de igual amplitud de oportunidades en las universidades de la región.

Por su parte, la Ley de Universidades (1970), en su título I Disposiciones Generales, artículo 3, dispone que:

> Las Universidades deben realizar una función rectora en la educación, la cultura y la ciencia. Para cumplir esta misión, sus actividades se dirigirán a crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación y la enseñanza; a completar la formación integral iniciada en los ciclos educacionales anteriores; y a formar los equipos profesionales y técnicos que necesita la Nación para su desarrollo y progreso.(p. 1)

Este artículo toma en cuenta que las universidades deben realzar la cultura, que involucra el estudio y la investigación en el campo artístico y además, han de completar la educación básica y media diversificada. En el estado Yaracuy muchos bachilleres egresan con la aspiración de cursar estudios que indaguen en el ramo artístico, es por eso que resulta de gran importancia que en la región existan universidades que puedan ofertar distintas carreras que sirvan de apoyo a estos jóvenes e impulsen su motivación al estudio de las artes (música, teatro, danza, literatura, escultura entre otros).

CAPÍTULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

Paradigma o Naturaleza de la Investigación

Esta investigación trata de exponer de manera descriptiva la falta de áreas de estudio de Educación Superior para la formación profesional en las artes en el estado Yaracuy y como esto afecta a su población. De esta manera, se ubica en la investigación cualitativa etnográfica, definida por Hernández, Fernández y Baptista (2010) como "aquella investigación que va dirigida a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes, donde existe un ambiente natural que guarda relación con el contexto" (p. 77). Los estudios etnográficos, lo expresan Gil y García (1996), como "el estudio de la cultura en sí misma, es decir, delimitar en una unidad social particular cuáles son los componentes culturales y sus interrelaciones de modo que sea posible hacer afirmaciones explícitas a cerca de ellos" (p. 21)

Este enfoque se realizó con la finalidad de conocer las distintas perspectivas de las personas involucradas en el medio de este estudio para ahondar en sus opiniones y conocimientos de la problemática que los abordaba y como este les afectaba. De esta manera se puede profundizar distintas apreciaciones acerca del objeto de estudio y tomar nuevas posibles soluciones.

Método de Investigación

Esta investigación se encuentra enmarcada en los estudios Hermenéuticos debido a que la información que se recolectó fue analizada e interpretada por el investigador. Los estudios hermenéuticos describen e interpretan la realidad estudiada.

Al respecto, Arias (2012) desglosa los estudios descriptivos de esta forma: “La caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (p.20)

Esta investigación está orientada en la línea de investigación “Cultura, Arte y Sociedad” del Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo, bajo la temática: Creación, gestión, legislación y difusión de la música y la sub-temática: Instituciones culturales y artísticas

Diseño de la Investigación

Para Arias (2012) el diseño de la investigación se refiere a “La estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental” (p.20). Siguiendo esta referencia, esta investigación se ubicó en el diseño de campo, definida por Arias (2012) como “aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (p.31).

Escenario de la Investigación

El escenario de la investigación es el estado Yaracuy, perteneciente a la región centro occidental, ubicado al noroeste de Venezuela.

Unidad de Estudios o Informantes Clave

Para Mendieta (2015) los informantes clave se refieren a la "persona que me habla del fenómeno en relación a todo, que tiene amplio conocimiento en relación a todo" (p. 1148). A continuación, se mencionan los informantes clave de la presente investigación: Profesor Simón Camacaro, músico y profesor de música en Yaracuy y dos estudiantes de Alimentación de la Universidad Nacional Experimental de Yaracuy (UNEY) que se desempeñan en distintas áreas del arte de forma particular.

Técnicas de Recogida de Datos

Para Rodríguez, Gil y García (1996) recoger datos consiste en:

> Reducir de modo intencionado y sistemático, mediante el empleo de nuestros sentidos o de un instrumento mediador, la realidad natural y compleja que pretendemos estudiar a una representación o modelo que nos resulte más comprensible y fácil de tratar. Es, por tanto, un proceso por el que se elaboran o estructuran en mayor o menor grado determinados objetos, hechos conductas, fenómenos, etc. (p. 2)

Para realizar la recogida de datos, se empleó la técnica de la entrevista, definida por Arias (2012) de esta forma: "Es una técnica basada en un dialogo o conversación "cara a cara" entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida" (p. 72). Siguiendo esta técnica, se utilizó la entrevista no estructurada. En esta modalidad no se dispone de una guía de preguntas elaboradas previamente. Sin embargo, se orienta por unos objetivos preestablecidos que permiten definir el tema de la entrevista, de allí que el entrevistador deba poseer una gran habilidad para formular las interrogantes sin perder la coherencia. (Arias, 2012)

CAPÍTULO IV

REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

La Entrevista

Para la realización de la entrevista, se consideraron tres áreas temáticas: posibilidades de estudios superiores en las artes, déficit de áreas de estudios superiores en las artes y propuestas para la actualización de estudios superiores en las artes; todas relacionadas con el objetivo de este trabajo de investigación.

Cuadro 1. Entrevista sujeto 1

CÓD.	REGISTRO **CATEGORÍA 1: Posibilidades de estudios superiores en las artes**	CATEGORÍAS EMERGENTES
S1001 S1002 S1003	P. ¿Qué opina acerca de las posibilidades de estudios para la formación profesional en el área de las artes en Yaracuy?	
S1004 S1005 S1006 S1007 S1008 S1009 S1010 S1011	R: Por lo menos las posibilidades de estudio profesional en la danza, el teatro y la literatura son casi nulas. Aquí en Yaracuy generalmente no hay sitios donde te enseñen algo de literatura o de teatro, son simplemente cursos que dictan. Por ejemplo para la danza no hay una escuela que esté adscrita al ministerio de Educación o algún instituto avalado por el gobierno.	Diferenciación de las artes Propuestas educativas presentes en el estado
	CATEGORÍA 2: Déficit de áreas de estudios superiores en las artes	
S1012 S1013	P. ¿Cómo afecta en la población yaracuyana el déficit de áreas de estudios a nivel superior en la artes?	
S1015 S1016	R: Afecta, por ejemplo, que al haber formación artística se generarían más empleos. Hoy en	

S1017 S1018 S1019 S1020 S1021 S1022 S1023 S1024	día esa falta de posibilidades de estudios en la artes a nivel superior hace que aquí en Yaracuy haya pocas ofertas de empleos que tienen que ver con las artes. Y afecta también, por lo menos, si quieres estudiar danza a nivel profesional tienes que irte del Estado y hay mucha gente que no puede entonces tienen que conformarse con realizar un curso y no es lo mismo.	Oferta de empleos en Arte Acreditación de las áreas de estudios
	CATEGORÍA 3: Propuestas para la actualización de áreas de estudios superiores en las artes	
S1025 S1026 S1027	P. Qué propuestas sugiere para mejorar las posibilidades de estudios profesionales en las artes en la región yaracuyana?	
S1028 S1029 S1030 S1031 S1032 S1033 S1034	Promover más el arte, en el sentido de darle más importancia al artista; no tomarlo como un hobbies. Eso empieza principalmente con la persona que se está desarrollando como artista de cualquier rama. Y además, promover, incentivar al artista porque eso va a generar un crecimiento social en el Estado Yaracuy.	Promoción del arte Apoyo al artista Crecimiento social en las artes

Fuente: Zerpa (2017)

Cuadro 2. Entrevista sujeto 2

CÓD.	REGISTRO **CATEGORÍA 1: Posibilidades de estudios superiores en las artes**	CATEGORIAS EMERGENTES
	P. ¿Qué opina acerca de las posibilidades de estudios para la formación profesional en el área de las artes en Yaracuy?	
S2001 S2002 S2003 S2004 S2005 S2006 S2007 S2008 S2009 S2010	R: Personalmente pienso que las posibilidades que existen en el Estado son muy pocas, ya que en cuanto al teatro, solo conozco un solo grupo de teatro que, incluso, simplemente es un grupo pequeño. No es algo que quizás te vaya a dar una formación que esta avalada por algún instituto, sino que es algo menos formal. Conozco una sede (aquí) de UNEARTE, pero da solo música, y creo que si nos interesa de verdad el arte se debería fortalecer un poco más	Estudios formales Inclusión de las artes

S2011 S2012 S2013	las demás ramas porque en el teatro por ejemplo, no hay en lo absoluto una formación formal y tenemos que ir a otros Estados a formarnos como actores	
	CATEGORÍA 2: Déficit de áreas de estudios superiores en las artes	
S2017 S2018 S2019	P. ¿Cómo afecta en la población yaracuyana el déficit de áreas de estudios a nivel superior en la artes?	
S2020 S2021 S2022 S2023 S2024 S2025	R: Afecta de forma de que hace a la población yaracuyana más cerrada de mente , y somos un Estado conocido como un pueblo y lo hace ver más pueblo el hecho de que seamos tan cerrados para ver algo que es tan complicado de entender, como lo es el arte	Desarrollo social y cultural
	CATEGORÍA 3: Propuestas para la actualización de áreas de estudios superiores en las artes	
S2026 S2027 S2028	P. ¿Qué propuestas sugiere para mejorar las posibilidades de estudios profesionales en las artes en la región yaracuyana?	
S2029 S2030 S2031 S2032 S2033 S2034 S2035 S2036 S2037 S2038 S2039 S2040 S2041 S2042 S2043 S2044 S2045	R: el primer paso que se debería dar sería empezar a crear más grupos de teatro, de danza, de música, de literatura, de pintura. Que se empiecen a buscar profesionales que estén interesados en esta misma visión y que busquen formar nuevos grupos y formar nuevas personas desde niños y que ellos (los niños) sean los que después se vayan multiplicando en otros. Después si se da la oportunidad el siguiente paso sería buscar escuelas donde se puedan ver ese tipo de materias artísticas y que no sean extra cátedras. Por último, que se hagan convenios por ejemplo, con la UNEARTE y traer módulos donde se puedan impartir las carreras que ofrece esa casa de estudios. De este modo podríamos lograr la transformación a un Estado culto, porque el arte es cultura	Creación de agrupaciones artísticas Integración curricular Convenios universitarios

Fuente: Zerpa (2017)

Cuadro 3. Entrevista sujeto 3

CÓD.	REGISTRO **CATEGORÍA 1: Posibilidades de estudios superiores en las artes**	CATEGORIAS EMERGENTES
	P. ¿Qué opina acerca de las posibilidades de estudios para la formación profesional en el área de las artes en Yaracuy?	
S3001 S3002 S3004 S3005 S3006 S3007 S3008 S3009 S3010 S3011 S3012	R: Horita se ha logrado establecer la UNEARTE en el área de música, sin embargo en las demás áreas no hay algo a nivel de estudios académicos. Se requiere que haya esa formalidad y ese empuje en el teatro, la danza, literatura y todas las demás ramas artísticas. En la UPEL, para el mejoramiento profesional, deberían dar Educación Musical, para que haya una alternativa para aquellos músicos que dan clases. Generalmente el artista se hace pedagogo, porque de algún modo enseña.	Diferenciación de las artes Alternativas curriculares
	CATEGORÍA 2: Déficit de áreas de estudios superiores en las artes	
S3013 S3014 S3015	P. ¿Cómo afecta en la población yaracuyana el déficit de áreas de estudios a nivel superior en la artes?	
S3016 S3017 S3018 S3019 S3020 S3021 S3022 S3023 S3024 S3025 S3026 S3027	R: Nos afecta en el sentido de que no hay una alternativa. Aquí hay mucho talento en todas las artes y el no tener esa formalidad en la parte académica hace que la gente hasta se desanime. Sin embargo, en la educación se han implementado formas para que el niño tenga ese desarrollo en diversas áreas artísticas y eso está motivando mucho a los niños. Desde la primaria se está fomentando eso. Hay niños que tienen ese potencial y lo que le toca más adelante sería el contar con esas instituciones para que siga avanzando en esas ramas artísticas.	Motivación en los estudios
	CATEGORÍA 3: Propuestas para la actualización de áreas de estudios superiores en las artes	

	P. ¿Qué propuestas sugiere para mejorar las posibilidades de estudios profesionales en las artes en la región yaracuyana?	
S3028 S3029 S3030 S3031 S3032 S3033 S3034	R: Hay que formalizar los estudios, hay que institucionalizar todo eso. Y a la vez que haya fuentes de trabajo para que el joven no solamente se quede a aprender arte sino que siga y pueda encontrar empleo. A nivel social estas instituciones y los artistas tienen mucho que aportar.	Formalidad de las áreas de estudios Fuentes de empleo

Fuente: Zerpa (2017)

Contrastación de Categorías

Cuadro 4. Categoría 1

CATEGORÍA 1	CATEGORÍAS EMERGENTES	INFORMANTE CLAVE 1	INFORMANTE CLAVE 2	INFORMANTE CLAVE 3
Posibilidades de estudios superiores en las artes	Diferenciación de las artes Propuestas educativas presentes en el estado	Por lo menos las posibilidades de estudio profesional en la danza, el teatro y la literatura son casi nulas no hay sitios donde te enseñen algo de literatura o de teatro, son simplemente cursos que dictan. Por ejemplo para la danza no hay una escuela que esté adscrita al ministerio de Educación o algún instituto avalado por el gobierno		

	Estudios formales Inclusión de las artes		No es algo que quizás te vaya a dar una formación que esta avalada por algún instituto, sino que es algo menos formal. . Conozco una sede (aquí) de UNEARTE, pero da solo música, y creo que si nos interesa de verdad el arte se debería fortalecer un poco más las demás ramas	Horita se ha logrado establecer la UNEARTE en el área de música, sin embargo en las demás áreas no hay algo a nivel de estudios académicos. Se requiere que haya esa formalidad y ese empuje en el teatro, la danza, literatura y todas las demás ramas artísticas . En la UPEL, para el mejoramiento profesional, deberían dar Educación Musical, para que haya una alternativa para aquellos músicos que dan clases
	Diferenciación de las artes Alternativas curriculares			

Fuente: Zerpa (2017)

Cuadro 5. Categoría 2

CATEGORÍA 2	CATEGORIAS EMERGENTES	INFORMANTE CLAVE 1	INFORMANTE CLAVE 2	INFORMANTE CLAVE 3
Déficit de áreas de estudios superiores en las artes	Oferta de empleos en arte Acreditación de las áreas de estudios	al haber formación artística se generarían más empleos , si quieres estudiar danza a nivel profesional tienes que irte del Estado y hay mucha gente que no puede entonces tienen que conformarse con realizar un curso y no es lo mismo.		
	Desarrollo social y cultural		Afecta de forma de que hace a la población yaracuyana más cerrada de mente , y somos un Estado conocido como un pueblo	
	Motivación en los estudios			Aquí hay mucho talento en todas las artes y el no tener esa formalidad en la parte académica hace que la gente hasta se desanime. Sin embargo, en la educación se han implementado formas para que el niño tenga ese desarrollo en diversas áreas artísticas y eso está motivando mucho a los niños

Fuente: Zerpa (2017)

Cuadro 6. Categoría 3

CATEGORÍA 3	CATEGORIAS EMERGENTES	INFORMANTE CLAVE 1	INFORMANTE CLAVE 2	INFORMANTE CLAVE 3
Propuestas para la actualización de áreas de estudios superiores en las artes	Promoción del arte Apoyo al artista	Promover más el arte, darle más importancia al artista		
	Creación de agrupaciones artísticas Integración curricular Convenios universitarios		crear más grupos de teatro, de danza, de música, de literatura, de pintura buscar escuelas donde se puedan ver ese tipo de materias artísticas y que no sean extra cátedras Que se hagan convenios por ejemplo, con la UNEARTE y traer módulos donde se puedan impartir las carreras que ofrece esa casa de estudios.	
	Formalidad de las áreas de estudios Fuentes de empleo			Hay que formalizar los estudios, hay que institucionalizar todo eso. Que haya fuentes de trabajo para que el joven no solamente se quede a aprender arte sino que siga y pueda encontrar empleo.

Fuente: Zerpa (2017)

Categorías Integradas e Interpretación

CATEGORIA 1

Cuadro 7. Posibilidades de estudios superiores en las artes

CÓD.	CATEGORIAS INTEGRADAS	INTERPRETACIÓN
S1004,S1005 S1006,S1007 S1008,S1009 S1010,S1011 S2008,S2009 S2010,S2011 S2012,S2013 S3001,S3002 S3004,S3005 S3006,S3007 S3008,S3009 S3010	Por lo menos las posibilidades de estudio profesional en la danza, el teatro y la literatura son casi nulas. No hay sitios donde te enseñen algo de literatura o de teatro, son simplemente cursos que dictan. Para la danza no hay una escuela que esté adscrita al ministerio de Educación o algún instituto avalado por el gobierno. No es algo que quizás te vaya a dar una formación que esta avalada por algún instituto, sino que es algo menos formal. Conozco una sede (aquí) de UNEARTE, pero da solo música y creo que si nos interesa de verdad el arte se debería fortalecer un poco más las demás ramas Horita se ha logrado establecer la UNEARTE en el área de música, sin embargo en las demás áreas no hay algo a nivel de estudios académicos. Se requiere que haya esa formalidad y ese empuje en el teatro, la danza, literatura y todas las demás ramas artísticas. En la UPEL, para el mejoramiento profesional, deberían dar Educación Musical, para que haya una alternativa para aquellos músicos que dan clases.	De acuerdo a los entrevistados, la mayoría expresa que hay pocas posibilidades, más ampliamente con respecto a la variedad de estudios formales que se puedan encontrar dentro del currículo de las casas de estudios, así como de la diferenciación e integración de las diversas ramas artísticas. Son pocas las carreras artísticas, y con poca amplitud, que se ofertan en el estado

Fuente: Zerpa (2017)

C**ATEGORIA 2**

Cuadro 8. Déficit de áreas de estudios superiores en las artes

CÓD.	CATEGORIAS INTEGRADAS	INTERPRETACIÓN
S1015,S1016 S1017,S1018	Al haber formación artística se generarían más empleos.	Partiendo de las opiniones dadas acerca

S1019,S1020 S1021,S1022 S1023,S1024 S2020,S2021 S2022,S3017 S3018,S3019 S3020,S3021 S3022,S3023	Esa falta de posibilidades de estudios en la artes a nivel superior hace que aquí en Yaracuy haya pocas ofertas de empleos que tienen que ver con las artes. si quieres estudiar danza a nivel profesional tienes que irte del Estado y hay mucha gente que no puede entonces tienen que conformarse con realizar un curso y no es lo mismo. Afecta de forma de que hace a la población yaracuyana más cerrada de mente , y somos un Estado conocido como un pueblo . Aquí hay mucho talento en todas las artes y el no tener esa formalidad en la parte académica hace que la gente hasta se desanime. Sin embargo, en la educación se han implementado formas para que el niño tenga ese desarrollo en diversas áreas artísticas y eso está motivando mucho a los niños Aquí hay mucho talento en todas las artes y el no tener esa formalidad en la parte académica hace que la gente hasta se desanime. Sin embargo, en la educación se han implementado formas para que el niño tenga ese desarrollo en diversas áreas artísticas y eso está motivando mucho a los niños	de cómo afecta el déficit de áreas de estudios superiores en las artes en la región yaracuyana, se pueden manejar varias características; una afectación que va desde el desarrollo cultural, social, tomando la variabilidad y campo laboral hasta la motivación que pueda existir para estudiar arte. Es visto como las pocas ofertas de carreras y fuentes de empleo afecta en la motivación del joven a querer incurrir profesionalmente en algún área del arte.

Fuente: Zerpa (2017)

CATEGORIA 3

Cuadro 9. Propuestas para la actualización de áreas de estudios superiores en las artes

COD.	CATEGORIAS INTEGRADAS	INTERPRETACIÓN
S1028,S1029 S1030,S1031 S1032,S1033 S1034,S2030 S2031,S2038 S2039,S2040 S2041,S2042 S2043,S3028 S3029,S3030 S3031,S3032	Promover más el arte, darle más importancia al artista; Eso empieza principalmente con la persona que se está desarrollando como artista de cualquier rama. promover, incentivar al artista porque eso va a generar un crecimiento social en el Estado Yaracuy crear más grupos de teatro, de danza, de música, de literatura, de pintura. buscar escuelas donde se puedan ver ese tipo de materias artísticas y que no sean extra	Todos los informantes entrevistados han aportado distintas ideas, cada uno representando una sustentabilidad que vale la pena indagar en su viabilidad. Las mejoras pueden, entonces, abarcar la

	cátedras. Por último, que se hagan convenios por ejemplo, con la UNEARTE y traer módulos donde se puedan impartir las carreras que ofrece esa casa de estudios. Hay que formalizar los estudios, hay que institucionalizar todo eso. que haya fuentes de trabajo para que el joven no solamente se quede a aprender arte sino que siga y pueda encontrar empleo.	promoción y reconocimiento del arte y el artista, tomar en cuenta el currículo básico y medio diversificado para la integración protagónica de las artes, así como también la asociación de universidades que puedan impartir oportunidades de estudios en las artes en la región.

Fuente: Zerpa (2017)

Interpretación General de la Información Recolectada

Con respecto a lo antes expuesto por los informantes claves, es valioso brindar una interpretación clara de toda la información recolectada y así posteriormente concluir de manera general lo estudiado en esta investigación.

Partiendo de la primera categoría, las posibilidades de estudios superiores en artes existentes en el estado Yaracuy, se puede apreciar una congruencia clara en lo que respecta a la variedad de campo artístico, no solo a nivel de estudios universitarios sino en las ofertas de empleo; existe poca diversidad y posibilidades de estudio y de empleo. De acuerdo a los informantes claves, si hay la motivación de estudiar alguna rama artística, ya sea danza, teatro, literatura, medios audiovisuales, entre otros, no existen instituciones avaladas o registradas en el Ministerio de Educación donde se pueda incursionar en dichas materias. Esto genera pocas fuentes de estudios a nivel académico. De igual manera, los informantes han representado la existencia de grupos

artísticos, debido a que, de hecho, en la región se encuentran muchas personas con inclinaciones artísticas, talentos o simplemente motivados a explorar el arte; conocer las destrezas, conocimientos y prácticas del arte visual, auditivo, escénico entre otros.

De esta forma, emerge la siguiente pregunta: ¿Cómo afecta a la población yaracuyana el déficit de áreas de estudios superiores en artes? Esta es la segunda categoría. El impacto en los habitantes de la región estriba principalmente en el interés y motivación. Desde luego existen personas dedicadas a la práctica y estudio del acervo artístico, pero pocos son lo que pueden acceder a estudiarlo de manera profesional.

El no tener cerca una casa de estudio que ofrezca la carrera más acertada para esa persona, ese artista, proporciona en muchos la frustración e incluso desmotivación, hecho que también alienta dejar el arte de segundo plano. A su vez, esto se puede ver reflejado en la población al no promocionar al artista. Generalmente el gobierno del Estado Yaracuy es el que ocupa de todo, de promocionar y participar eventos, cosa que influye en la política. Por lo tanto la promoción del artista, como tal, existe si va de la mano de la influencia política. Sin embargo, esto no se limita a que en el estado Yaracuy no exista una alta riqueza cultural y artística. Lo imperioso es visibilizar el arte y sus estudiantes y moldeadores.

Entonces, surge la categoría 3, contemplada (como todas) en los propósitos de la investigación: Proponer acciones para actualizar las posibilidades de estudios en artes en la región yaracuyana. Retomando la opinión de los informantes claves, cabe destacar que son múltiples las ideas y propuestas para la mejora en cuanto a las posibilidades de estudios superiores en artes dentro de la región yaracuyana. Y acá se vuelve a recalcar la promoción de arte y además, se resalta que se el artista mismo ah de encontrar más vías en cuanto a su visualización como un grupo social y también de su arte. Así mismo, la creación de más grupos artísticos que vendría a apoyar la misma idea de la visualización dentro y fuera del Estado.

Una acotación importante que puede ayudar en gran medida son los convenios universitarios, estos vendrían a servir como aportadores de ideas en la expansión curricular de las universidades que ya se encuentran dentro del Estado, así como también para la estructuración de nuevos espacios educativos en donde se puedan alojar las casas de estudios que ya posean estas oportunidades de estudios, tales como la UNEARTE que a pesar de ya tener un módulo (que imparte clases en música) aun no ofrece carreras en otras áreas.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Partiendo desde el incentivo a realizar este trabajo de investigación, todo surgió como una experiencia propia del investigador, al ser habitante del Estado Yaracuy, estudiante de música y aspirante a realizar estudios formales de tal rama artística. Principalmente ha sido el propósito el de evidenciar un hecho que concierne en Yaracuy hoy en día. Todos los días nacen talentos en las ciencias, el deporte, la filosofía, las artes y sin importar en que parte del planeta reciban este mundo, todos merecen el valor y las oportunidades para ser llamados científicos, deportistas, artistas, filósofos y todas aquellas ocupaciones que hacen de la sociedad un espacio abierto, democrático y libre.

Sin duda alguna no en todos los países se encuentra la misma gente, por tanto cambian las costumbres, la cultura, el lenguaje y hasta la hora. Pero no por eso las aspiraciones de una persona deban ser menores o mayores. Indistintamente en el Estado Yaracuy existen jóvenes y adultos que encuentran en el arte un reflejo, un hogar, una oportunidad. Encontrándose esta región en un país socialmente civilizado en cuanto a la educación, desde sus maestros a las estructuras físicas y legales, se debe representar el déficit de oportunidades de estudios superiores en artes que actualmente suscita en la región, a fin de que sea una base para indagar más en el fenómeno en cuestión y finalmente traer a la realidad soluciones que vayan disminuyendo este déficit y aumente la acreditación de estudios. De este modo, ya no sean las investigaciones basadas en una falta de oportunidades de estudios sino más bien de ampliación y aportes de estudios artísticos.

El capítulo I muestra en su contexto situacional el hecho de la investigación, el supuesto de la investigación y sus propósitos que moran en el estudio y diagnóstico de las posibilidades de estudios superiores en artes en el Estado Yaracuy. El Capítulo II se involucra con el estado del Arte y se sustenta por otras investigaciones que apoyan o aportan bases que respaldan este estudio. Estos se basan en el arte como un valor, una práctica, un estudio que genera un alto impacto en el desarrollo integral de una sociedad, y que va, a su vez, íntimamente de la mano con la educación. Continuando así, con las bases legales y conceptuales que insertan el hilo de las leyes y el lenguaje, la historia y la filosofía en general, para solidificar entonces la investigación como tal.

El Capítulo III indaga en los recursos metodológicos usados para la aplicación de la investigación. Al ser esta de índole cualitativa, la herramienta de recolección de datos fue la entrevista. Esta aportó un gran sustento que amplía la visión general de este proyecto y enfatiza a estudiar y ampliarse sobre otros hechos relacionados al campo de la investigación.

Para dejar en evidencia la aplicación de este estudio, el Capítulo IV transparenta la evidencia dada por los informantes claves, y aquí el estudio se vuelve inspirador en sus hechos y opiniones. No queda más que ser un portador de las problemáticas sociales y sus soluciones. Porque al ser parte de una comunidad se es parte también de sus necesidades y aspiraciones.

Recomendaciones

Las recomendaciones dadas son principalmente, para continuar con la investigación expuesta, que se exhorte a los estudiantes universitarios del pre- grado y/o post- grado a ser voces de representación de problemas característicos de una población para que estos, a su vez, encuentren alternativas a sus necesidades.

El arte es indispensable en una sociedad para que esta pueda ser llamada como tal, y se encuentre dentro de la civilización. Todo estudio artístico debe ser tomado en cuenta con igual valor que cualquier otro estudio científico. Los países deben velar por esto, llamando a los maestros, expertos a aportar soluciones y oportunidades de estudio para el crecimiento integral de su población.

El poder ser profesional amplia al ser humano dentro de su comunidad como un ser con bases intelectuales, éticas y emocionales para desenvolverse con mayores oportunidades y así ser prestador del servicio del campo de donde se encuentre. Entonces, se recomienda ahondar en las posibilidades de estudios superiores en las artes en el Estado Yaracuy para que sus habitantes tengan a su alcance las áreas de estudios que más se ajusten a sus intereses y necesidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, E (2010). *La Escuela como Institución Educativa*. España: Editorial Enrique José Medina García.

Araya, V, Alfaro, M, Andonegui, M. (2007). *Constructivismo, orígenes y perspectivas*. Vol. 13, Núm. 24. Venezuela: Editorial Laurus.

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica.* 3ra Edición. Venezuela: Editorial Episteme.

Artigas, W, Robles, M. (2010). *Metodología de la investigación: Una discusión necesaria en Universidades Zulianas.* Venezuela: Editorial Revista Digital Universitaria, Universidad Rafael Belloso Chapin.

Bandura, A. (1986). *Fundamentos sociales del pensamiento y la acción. A una teoría cognitivo social.* México: Editorial Prentice-Hall.

Barrios, J, Resendiz, T (2012). *Breve análisis del concepto de Educación Superior*. México: Revista alternativas en psicología, órgano de difusión científica de la Asociación Mexicana de Alternativas en Psicología, A.C.

Carreño, A (2008). *La hipótesis en la investigación cualitativa.* España: Editorial Universidad del Bio-Bio, Facultad de Educación y Humanidades.

Consejo Nacional de Universidades (CNU) (2017
Link: http://www.opsu.gob.ve/

García, C. (2008). *Pensadores y forjadores de la universidad latinoamericana. Visión general.* Venezuela: CENDES/IESALC UNESCO

Urbaneja, A & Mirabitllas, G & Sierra, M & Gallarín, I & Alonso de Ilera, R & Robles, J & Gómez, M (1994). *Diccionario Esencial de la Lengua Española*. México: Ediciones Larousse

Garcia, C (2008) Pensadores y Forjadores de la Universidad Latinoaméricana. Venezuela: Publicaciones UNESCO IESALC

Hernández, S, Fernández; R, Baptista, C (2010). *Metodología de la investigación.* 5ta Edición. México: Editorial McGraw-Hill Interamericana.

Izquierdo, N, Morante, P (2013). *Propuesta curricular para la enseñanza del área de arte en las instituciones educativas del nivel primaria en el distrito de Lambayeque.* Colombia: Universidad Particular de Chiclayo.

Ley de Universidades. (1970). Palacio de Miraflores, en Caracas, a los ocho días del mes de septiembre de mil novecientos setenta. Años 161º de la Independencia y 112º de la Federación, Caracas, Venezuela

Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N° 5929, Agosto 15, 2009. Caracas, Venezuela.

Mego, N, Gamarra, M (2013) *Propuesta curricular para la enseñanza del área de arte en las instituciones educativas del nivel primaria en el distrito de Lambayeque.* Colombia: Universidad Particular de Chiclayo.

Mendieta, G. (2015). *Informantes y Muestreo en una Investigación Cualitativa.* Vol. 17 Núm. 30. Colombia: Fundación Universitaria del Área Andina.

Oficina de Planificación del Sector Universitario (2017)
Link: http://www.opsu.gob.ve/

Ortiz, J (2003) *La educación en valores y su práctica en el aula.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Perazzo, N. (1984). *Historia del Estado Yaracuy.* Venezuela: Ediciones de la Presidencia de la República.

Pérez, M., Reyes (2008). *Espacios educativos y desarrollo: Alternativas desde la sustentabilidad y la regionalización.* Colombia: Editorial Revista de investigación y ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Pettinari, L (2008).
Link:http://diegolevis.com.ar/entretenimiento/alumnos/pettinari.pdf

Rodríguez, G, Gil, J, García, E (1996). *Metodología de la investigación cualitativa.* España: Ediciones Aljibe.

Soba, P (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano.* España: Editorial Universidad Complutense de Madrid

Vera, J, Vera, M (2013). *Proyecto de investigación educativa: la Historia del arte a través de códigos QR.* España: Facultad de Educación, Universidad de Alicante.

Vicario, P, Tortosa, A. (2013). *La Influencia de la Universidad en la Ciudad de Cartagena. Ciudad Militar. Ciudad Universitaria*. Colombia: Editorial Universidad Politécnica de Cartagena

Webber, M. (1922). *Economía y Sociedad, esbozo de sociología comprensiva.* Alemania: Editorial Fondo de Cultura Económica.