

**RELACIÓN ENTRE LA MOTIVACIÓN Y EL DESEMPEÑO
DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES DE LOS INTEGRANTES DE
LA ORQUESTA SINFÓNICA MOZART DE VALENCIA**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



relación entre la motivación y el desempeño de las actividades musicales de los integrantes de la orquesta sinfónica mozart de valencia

Autora:

Lcda. Eudel Seijas Nieves

C.I. V – 13.470.903

Docente:

Prof. Dr. Nagib Yassir G.

Naguanagua, Julio 2010.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



relación entre la motivación y el desempeño de las actividades musicales de los integrantes de la orquesta sinfónica mozart de valencia

Autora:

Lcda. Eudel Seijas Nieves
C.I. V - 13.470.903

Docente:

Dr. Nagib Yassir G.
C.I. V -2.151.567

Tutor:

Msc. Olson Aramburu
C.I. V-4.466.877

de Grado presentado ante la
Dirección de Estudios de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
De la Universidad de Carabobo como requisito para optar al título de
Magister en Investigación Educativa.

Naguanagua, Julio 2010



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



RELACIÓN ENTRE LA MOTIVACIÓN Y EL DESEMPEÑO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES DE LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL MOZART DE VALENCIA

Autor: Lcda. Eudel Seijas N.

Tutor: Msc. Olson Aramburu

Año:2011

SINTESIS DESCRIPTIVA

El interés por cursar estudios musicales o pertenecer a una Orquesta Sinfónica se ha incrementado últimamente, sin embargo se desconocen las razones que originan la dedicación o deserción de esta actividad por parte de los estudiantes, razón por la cual se hace necesario establecer relación entre motivación y desempeño de las actividades musicales de los niño/as y jóvenes que integran la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, quienes consagran su tiempo y talento en pro de su desarrollo a través de la música. Sin embargo para lograr comprender el comportamiento global de la agrupación es necesario indagar sobre los factores intervinientes en el desempeño individual de cada estudiante, por tal razón se establece como propósito, Demostrar la relación que existe entre la motivación y el desempeño de las actividades musicales de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia. Para el desarrollo de la presente investigación se parte del paradigma cuantitativo con una investigación de campo a nivel descriptivo, transeccional. La muestra es de tipo no probabilística casual determinada por la totalidad de los integrantes de la orquesta y sus respectivos profesores en una sola toma, para la cual se diseñaron instrumentos basados en la técnica de encuestas tipo cuestionario seccionados en dos partes, la primera de opciones dicotómicas y la segunda policotómicas. Los cuales arrojaron que sí existe relación entre el desempeño de las actividades musicales y la motivación de los integrantes de la orquesta.

Palabras Clave: Motivación, Desempeño, Actividades Musicales, Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia

Línea de Investigación: Psicoeducativa



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**RELATIONSHIP BETWEEN MOTIVATION AND PERFORMANCE OF
THE MUSICAL ACTIVITIES OF THE MEMBERS OF THE CHILDREN'S
MOZART SYMPHONY ORCHESTRA OF VALENCIA**

Author: Lcda. Eudel Seijas N.

Tutor: Msc. Olson Aramburu

Año:2011

DESCRIPTIVE SUMMARY

The interest in studying music or attend a symphony orchestra has increased lately, nonetheless the reasons behind the students dedication or desertion in this activity remains yet unknown, which is why it is necessary to establish a causal relationship between motivation and performance of the musical activities of the child and youth that make up the Mozart Valencia Children's Symphony Orchestra, who devote their time and talents towards their development through music. However, to understand the overall behavior of the group it is necessary to investigate the factors involved in the individual performance of each student, therefore it is set as objective, demonstrate the relationship between motivation and performance of musical activities Members of the Children's Symphony Orchestra Mozart Valencia. For the development of this research we use the quantitative paradigm and approach using a descriptive-transactional level research. The sample is not random coincidence rate but determined by all the members of the orchestra and their teachers in one shot, for which instruments were designed based on questionnaire-type survey technique sectioned into two parts, the first option dichotomous and the second polychotomics. Which showed that there is a causal relationship between the performance of musical activities and the motivation of the members of the orchestra.

Keywords: Motivation, Performance, Musical Activities, Children's Symphony Orchestra Mozart Valencia

Research line: Psychoeducational

Índice General

	p.p
Síntesis Descriptiva	vi
	vii
Índice General	viii
Lista de Tablas	x
Lista de Gráficos	xv
Lista de Cuadros	xix
I. EL PROBLEMA	
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
Justificación de la Investigación	10
II. MARCO TEORICO	
Antecedentes	14
Bases Históricas	17
Bases Teóricas	20
Bases Sociales	28
Definición de Términos Básicos	30
Operacionalización de Variables	32
Sistema Hipotético	33
III. MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación.	34
Diseño de la Investigación	35
Población y Muestra	36
Técnicas de Recolección de Datos	37
Instrumentos para la Recolección de Datos	38

Validez	39
---------	----

IV. MARCO METODOLÓGICO

Análisis de los Resultados	40
Conclusión	141
Recomendaciones	143
Referencias Bibliográficas	144
Anexos	147

Lista de Tablas

TABLA		p-p
1	Distribución de Frecuencias de la Categoría Pulso	41
2	Distribución de Frecuencias de la Categoría Rítmica	42
3	Distribución de Frecuencias de la Categoría Dinámicas	44
4	Distribución de Frecuencias de la Categoría Acentuación	45
5	Distribución de Frecuencias de la Categoría Postura	46
6	Distribución de Frecuencias de la Categoría Calidad Sonora	47
7	Distribución de Frecuencias de la Categoría Afinación	49
8	Distribución de Frecuencias de la Categoría Dominio del Contenido	50
9	Distribución de Frecuencias de la Categoría Estudio Previo	51
10	Distribución de Frecuencias de la Categoría Asistencia	53
11	Distribución de Frecuencias de la Categoría Puntualidad	54
12	Distribución de Frecuencias de la Categoría Cumple Programa	56
13	Distribución de Frecuencias de la Categoría Cumple Pautas	57
14	Distribución de Frecuencias de la Categoría Estudio Individual	58
15	Distribución de Frecuencias de la Categoría Estudio de Repertorio Orquestal	60
16	Distribución de Frecuencias de la Categoría Musicalidad	62
17	Distribución de Frecuencias de la Categoría Fraseo	64
18	Distribución de Frecuencias de la Categoría Apoyo Familiar	66
19	Distribución de Frecuencias de la Categoría Músicos	66

	profesionales en la Familia	
20	Distribución de Frecuencias de la Categoría Presión Familiar	67
21	Distribución de Frecuencias de la Categoría Único Músico en la Familia	68
22	Distribución de Frecuencias de la Categoría Relación con Compañeros de Orquesta	70
23	Distribución de Frecuencias de la Categoría Presión por Compañeros	71
24	Distribución de Frecuencias de la Categoría Relación con Profesores	73
25	Distribución de Frecuencias de la Categoría Relación de Amistad con Profesores	74
25	Distribución de Frecuencias de la Categoría Dependencia Económica	76
27	Distribución de Frecuencias de la Categoría Compromiso Laboral	77
28	Distribución de Frecuencias de la Categoría Ha trabajado como músico	79
29	Distribución de Frecuencias de la Categoría Reconocimiento como músico en otras Instituciones	80
30	Distribución de Frecuencias de la Categoría Reconocimiento como músico en Escuela o Trabajo	83
31	Distribución de Frecuencias de la Categoría Conducta Prosocial	85
32	Distribución de Frecuencias de la Categoría Conducta Prosocial II	86
33	Distribución de Frecuencias de la Categoría Condiciones	88

	Físicas	
34	Distribución de Frecuencias de la Categoría Instrumento que ejecuta	89
35	Distribución de Frecuencias de la Categoría Compromiso con las Actividades / Familia	91
36	Distribución de Frecuencias de la Categoría Compromiso con las Actividades II	92
37	Distribución de Frecuencias de la Categoría Responsabilidad	94
38	Distribución de Frecuencias de la Categoría Competitividad I	96
39	Distribución de Frecuencias de la Categoría Competitividad II	97
40	Distribución de Frecuencias de la Categoría Prestigio I	98
41	Distribución de Frecuencias de la Categoría Prestigio II Prestigio II	99
42	Distribución de Frecuencias de la Categoría Tocar en distintos lugares	100
43	Distribución de Frecuencias de la Categoría Viajar con la Orquesta	101
44	Distribución de Frecuencias de la Categoría Audicionar en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo OSJC	103
45	Distribución de Frecuencias de la Categoría Pertener a OSNIV o OSJSBV	104
46	Distribución de Frecuencias de la Categoría Planificación de Actividades en Función a la Orquesta	105
47	Distribución de Frecuencias de la Categoría Identificación	106

	con la actividad orquestal	
48	Distribución de Frecuencias de la Categoría Aporte a la Orquesta	108
49	Distribución de Frecuencias de la Categoría Involucrado al desarrollo de la Orquesta	109
50	Distribución de Frecuencias de la Categoría Puestos de la orquesta	111
51	Distribución de Frecuencias de la Categoría Deseo de ser Principal	112
52	Distribución de Frecuencias de la Categoría Deseo de ser Solista	113
53	Distribución de Frecuencias de la Categoría Deseo de dirigir la Orquesta	114
54	Distribución de Frecuencias de la Categoría Espera aporte Económico	115
55	Distribución de Frecuencias de la Categoría Apoya un Aporte Económico a los más necesitados de la Orquesta	117
56	Distribución de Frecuencias de la Categoría Ingreso a la Universidad por Méritos Artísticos	119
57	Distribución de Frecuencias de la Categoría Méritos culturales a nivel escolar	120
58	Distribución de Frecuencias de la Categoría Participación en Conciertos	121
59	Distribución de Frecuencias de la Categoría Conciertos de gran importancia	122
60	Distribución de Frecuencias de la Categoría Aparición en Medios de Comunicación	124

61	Distribución de Frecuencias de la Categoría Entrevista en medios de comunicación	125
----	--	-----

Lista de Gráficos

GRÁFICO		p.p
1	Diagrama Circular de la Categoría Pulso	42
2	Diagrama Circular de la Categoría Rítmica	43
3	Diagrama Circular de la Categoría Dinámicas	44
4	Diagrama Circular de la Categoría Acentuación	45
5	Diagrama Circular de la Categoría Postura	47
6	Diagrama Circular de la Categoría Calidad Sonora	48
7	Diagrama Circular de la Categoría Afinación	49
8	Diagrama Circular de la Categoría Calidad Dominio del Contenido	51
9	Diagrama Circular de la Categoría Estudio Previo	52
10	Diagrama Circular de la Categoría Estudio Previo	53
11	Diagrama Circular de la Categoría Puntualidad	55
12	Diagrama Circular de la Categoría Cumple Programa	56
13	Diagrama Circular de la Categoría Cumple Pautas	57
14	Diagrama Circular de la Categoría Estudio Individual	59
15	Diagrama Circular de la Categoría Estudio del repertorio orquestal	61
16	Diagrama Circular de la Categoría Musicalidad	63
17	Diagrama Circular de la Categoría Fraseo	64
18	Diagrama Circular de la Categoría Apoyo Familiar	66
19	Diagrama Circular de la Categoría Músicos profesionales en la Familia	67
20	Diagrama Circular de la Categoría Presión Familiar	69
21	Diagrama Circular de la Categoría Único Músico en la Familia	70

22	Diagrama Circular de la Categoría Relación con Compañeros de Orquesta	72
23	Diagrama Circular de la Categoría Presión por Compañeros	73
24	Diagrama Circular de la Categoría Relación con Profesores	75
25	Diagrama Circular de la Categoría Relación de Amistad con Profesores	76
25	Diagrama Circular de la Categoría Dependencia Económica	78
27	Diagrama Circular de la Categoría Compromiso Laboral	79
28	Diagrama Circular de la Categoría Ha trabajado como músico	81
29	Diagrama Circular de la Categoría Reconocimiento como músico en otras Instituciones	83
30	Diagrama Circular de la Categoría Reconocimiento como músico en Escuela o Trabajo	84
31	Diagrama Circular de la Categoría Conducta Prosocial	86
32	Diagrama Circular de la Categoría Conducta Prosocial II	87
33	Diagrama Circular de la Categoría Condiciones Físicas	88
34	Diagrama Circular de la Categoría Instrumento que ejecuta	89
35	Diagrama Circular de la Categoría Compromiso con las Actividades / Familia	91
36	Diagrama Circular de la Categoría Compromiso con las Actividades II	92
37	Diagrama Circular de la Categoría Responsabilidad	94

38	Diagrama Circular de la Categoría Competitividad I	96
39	Diagrama Circular de la Categoría Competitividad II	97
40	Diagrama Circular de la Categoría Prestigio I	98
41	Diagrama Circular de la Categoría Prestigio II	99
	Prestigio II	
42	Diagrama Circular de la Categoría Tocar en distintos lugares	101
43	Diagrama Circular de la Categoría Viajar con la Orquesta	102
44	Diagrama Circular de la Categoría Audicionar en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo OSJC	103
45	Diagrama Circular de la Categoría Pertenecer a OSNIV o OSJSBV	104
46	Diagrama Circular de la Categoría Planificación de Actividades en Función a la Orquesta	106
47	Diagrama Circular de la Categoría Identificación con la actividad orquestal	107
48	Diagrama Circular de la Categoría Aporte a la Orquesta	108
49	Diagrama Circular de la Categoría Involucrado al desarrollo de la Orquesta	110
50	Diagrama Circular de la Categoría Puestos de la orquesta	111
51	Diagrama Circular de la Categoría Deseo de ser Principal	112
52	Diagrama Circular de la Categoría Deseo de ser Solista	114
53	Diagrama Circular de la Categoría Deseo de dirigir la Orquesta	115
54	Diagrama Circular de la Categoría Espera aporte	116

	Económico	
55	Diagrama Circular de la Categoría Apoya un Aporte Económico a los más necesitados de la Orquesta	118
56	Diagrama Circular de la Categoría Ingreso a la Universidad por Méritos Artísticos	119
57	Diagrama Circular de la Categoría Méritos culturales a nivel escolar	120
58	Diagrama Circular de la Categoría Participación en Conciertos	122
59	Diagrama Circular de la Categoría Conciertos de gran importancia	123
60	Diagrama Circular de la Categoría Aparición en Medios de Comunicación	124
61	Diagrama Circular de la Categoría Entrevista en medios de comunicación	125

Lista de Cuadros

GRÁFICO		p-p
1	Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Intrínsecas de necesidad de superación	127
2	Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Intrínsecas de Expectativas	129
3	Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Intrínsecas y su nivel de compromiso	131
4	Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Extrínsecas y la jerarquía	133
5	Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Extrínsecas y los beneficios	136
6	Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Extrínsecas y el reconocimiento público	138

INTRODUCCIÓN

El redescubrimiento de la Educación Musical del siglo XXI exige escudriñar a través de la Investigación los fenómenos presentes en su desarrollo, desde lo más básico hasta lo más complejo, para así contextualizarlos a la realidad de nuestros días. Si bien esto vale para identificar la raíz motivacional que mueve a los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia (OSIMV) para alcanzar sus metas musicales, también podría trasladarse a otros aspectos educativos que se encuentran en una seria confrontación entre los intereses del sistema educativo y los educando.

Los datos que a continuación se presentan, pretende ser un aporte investigativo producto de un estudio realizado sobre el desempeño musical de los integrantes de la OSIMV durante el año escolar 2010-2011 y los factores motivacionales que se encontraron presente en su desarrollo durante ese período.

En el primer capítulo se hace referencia a la trascendencia que implica investigar la relación entre motivación y desempeño de los integrantes de la Orquesta planteándose entonces, la problemática existente en la agrupación, así mismo se presentan los objetivos que persiguen dar respuesta a ésta y expone la importancia que representa dar respuesta a los fenómenos que se presentarán a lo largo del materia investigativo.

El segundo capítulo presenta los antecedentes y bases teóricas que sustentan la investigación. Es aquí donde se consolidan los conceptos, contenidos y las variables

que se requiere precisar para alcanzar los objetivos previamente presentados. Posteriormente se presenta el tercer capítulo, que enmarca la investigación de acuerdo a sus características, al paradigma cuantitativo, señalando que es una investigación de campo a nivel descriptivo, transeccional. Asimismo se hace mención de la muestra y sus características, al igual que los instrumentos que se diseñaron especialmente para establecer los ítems necesarios para sustentar de forma científica el fenómeno presente en la población estudiada.

Seguido por el cuarto capítulo que muestra los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos diseñados según la metodología aplicada y por último en el quinto capítulo hace referencia a las conclusiones obtenidas a través del análisis de los resultados arrojados en relación al desempeño de los integrantes de la orquesta y los factores motivacionales que intervienen en sus actividades, finalizando luego con las recomendaciones sugeridas para próximas investigaciones en el área.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Hablar de la Educación es acercarnos a la piedra angular de la sociedad, es tocar muy de cerca la historia y sus hacedores, es vivir el presente y planificar el futuro de la humanidad, por tal razón posee características dinámicas, se hace y reinventa a sí misma una y otra vez; tal cual como lo hace la sociedad, según los procesos propios de cada civilización. “La educación es la suprema contribución al futuro del mundo actual” (Pérez; p. 20)

Consecuentemente, en el papel que juega actualmente la Educación, reposa la responsabilidad de construir generaciones que se encuentren cada día más preparadas para enfrentar un mundo lleno de competitividad e innovación, en el cual suele desvirtuarse la importancia de lo auténtico del ser, esa parte humana que ya implora atención ante la deshumanización que se vive en el siglo XXI. Es aquí donde la investigación soporta y sustenta en las distintas áreas de conocimiento con su característica pertinente y de medida como punto de partida para develar un horizonte que abra paso al desarrollo integral del ser. De esta manera la Investigación Educativa se convierte en el eslabón que conecta la sociedad sedienta de conocimientos con la esencia de un colectivo que llamamos humanidad.

Por otro lado y como bien es conocido, la música al igual que la educación, ha acompañado al hombre desde inicios de su proceso evolutivo y es catalogada como un fenómeno que, en principio tiene mucho que ver con la universalidad de la práctica musical como metalenguaje, además de la condición estética y deleitante que le caracteriza. Cabe destacar que a nivel mundial la música está presente en todas las culturas y se manifiesta de distintas maneras, logrando el interés de todo ser humano sin distinción alguna.

Para García (1964) La Educación musical se refiere por una parte, a las actividades orientadas específicamente hacia la formación científica, artística y profesional de los compositores, intérpretes y musicólogos, que habitualmente tienen lugar en los organismos y casas de estudio instituidas a tales efectos; y, por otra parte al desenvolvimiento de la música en las Escuelas de todos los niveles que integran la enseñanza de carácter general y básico (p. 7)

Haciendo referencia a la cita anterior, es pertinente hacer una contextualización de lo vigente que se encuentran las palabras con las que el autor ubica la trascendencia de la Educación musical en sus días, al comprender que la Música ya no se puede definir únicamente como un movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo, sino que ésta se encuentra inmersa en la humanidad y desempeña un papel importante en la formación en la sociedad.

En el país, durante las últimas tres décadas se conjugan la educación y la música a través del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (S.N.O.J.I.V) como herramienta de transformación de la sociedad, que ha

canalizado el preocupante índice de pobreza e inseguridad que forma parte del día a día del venezolano hacia un colectivo artístico presente en cada rincón del territorio nacional, dado un vuelco importante en la población al mostrar una luz esperanzadora a la sociedad, basada en el talento que caracteriza al músico venezolano. Lo anteriormente expuesto conlleva al reconocimiento internacional de distintas instituciones que junto a la ovación del público rinde homenaje al trabajo que viene realizando el Maestro José Antonio Abreu con este proyecto que cada día rescata a la juventud venezolana de la calle, los vicios, el ocio y los factores de riesgo a través de la enseñanza musical.

Tal como se ha visto, en la actualidad, el desarrollo integral del individuo es un tema muy discutido, debido a que la sociedad requiere herramientas para consolidar valores en sus ciudadanos y procurar que perduren en los mismos; por esto, tras la búsqueda de este desarrollo, el hombre se ha avocado a buscar recursos a lo largo de su propia existencia, para lograr la transformación desde su esencia y la de su colectivo, surgiendo así una estrecha relación entre la educación y el arte.

En consecuencia y citado por Alegría (2008) vale referir al ilustre escritor venezolano Arturo Uslar Pietri (S/F) “Si alguien dudara, si alguien vacilara, si alguien pensara que esta es tierra yerma y que no da frutos, sólo tienen que venir a esta sala a escuchar la Orquesta Sinfónica Nacional de la Juventud Venezolana, para salir con el corazón lleno de esperanzas.” De esta manera, se puede expresar que la música habla de quienes somos, una nación joven, llena de vitalidad y esperanzas, quedando muy claro que el futuro de la música sinfónica se construye en Venezuela.

Por otra parte, la música posee características trascendentes en el proceso formativo de los niños niñas y adolescentes en cuanto a su desarrollo personal y colectivo. En base a esta premisa el mencionado sistema de enseñanza musical venezolano enfoca sus esfuerzos en atender de forma general a sus integrantes para establecer un patrón de ciudadano activo y participe de la construcción de su futuro próximo; Por esta razón dicho programa llama la atención del mundo entero, ya que involucra directamente a la educación a través de la música como una estructura educativa poco tradicional y posee a su vez un alto alcance social porque le presenta a la población involucrada un panorama distinto al que se encuentran cotidianamente en las barriadas y sectores en los que hacen vida.

Según la Fundación Yehudi Menuhin (S/F) Zoltán Kodály, tenía una visión de la música como esencial para la educación cotidiana, la cual debería ser accesible a todos. Esto inspiró al violinista y director de orquesta norteamericano Yehudi Menuhin para crear la Fundación que lleva su nombre en el año 1996 cuyo alcance es procurar la integración social a través de la música.

Esto hace evidente que el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, aparte de ser uno de los proyectos más ambicioso que ha emprendido el país en cuanto a cultura y sociedad en los últimos 30 años, se encuentra en sintonía con iniciativas mundiales que promueven el desarrollo de la sociedad a través de la música; es por ello que tal iniciativa es blanco de reconocimientos a nivel nacional e internacional, galardonando a su creador el maestro José Antonio Abreu quien lleva más de treinta años cosechando la

aceptación del público y proporcionando desarrollo integral a la población a través de la música.

En relación con esto último, cabe destacar que Venezuela está sembrada de Orquestas Sinfónicas y el Estado Carabobo no escapa de ese mapa musical. Ya que en la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, tiene representación de carabobeños en las distintas filas de la agrupación y lo mismo puede apreciarse en otras orquestas prestigiosas nivel Nacional e Internacional.

Según datos obtenidos por Borzacchini, para el año 2004, en el Estado Carabobo se contaba con una población atendida por El Sistema Nacional de Orquestas y Coros de Venezuela (S.N.O.C.V) de 3.187 personas, únicamente con la operatividad de dos núcleos, ubicados en los municipios Valencia y Puerto Cabello. En este momento el Municipio Valencia cuenta adicionalmente con dos núcleos y una extensión del Conservatorio “Simón Bolívar” por lo que su alumnado ha aumentado significativamente a 5.840, esta data es obtenida a través del informe de gestión presentado por la Coordinación Regional en el periodo 2009-10.

Resulta oportuno desglosar, que en la actual estructura funcional del Estado Carabobo, que cuenta con seis núcleos ubicados de esta manera: en los Municipios Carlos Arvelo; en la Parroquia Rural Belén, Puerto Cabello en las Parroquias Urbanas Juan José Flores y Bartolomé Salom, en Libertador; Parroquia Tocuyito y Valencia en las Parroquias Miguel Peña, San José y El Socorro. En esta última se encuentra una extensión del prestigioso Conservatorio “Simón Bolívar” y el programa de Educación Especial.

El Núcleo Valencia, que funge como semillero de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo (O.S.J.C), cuenta con una matrícula de 867 estudiantes con edades comprendidas entre los 2 años y medio y los 18 años. Pertenecientes al Municipio Valencia y otros Municipios cercanos como San Diego, Naguanagua, Guacara, San Joaquín, Los Guayos y Carlos Arvelo. Donde la agrupación principal es la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, debido al número de integrantes que posee y el nivel técnico que ha alcanzado.

Éste posee como agrupaciones principales; la Cantoría Infantil del Núcleo Valencia y el Coro Infantil Rogelio Pereira, Orquesta de Flautas Dulces del Núcleo Valencia, Orquesta Pre Infantil de Valencia y la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia. Es importante destacar que todos sus integrantes acuden a la institución a obtener conocimientos musicales de teoría y solfeo, así como de su instrumento principal y la practica grupal ya sea Coral u Orquestal. Allí la estructura de clases está dispuesta semanalmente de la siguiente manera: clases de lenguaje musical, talleres y clase individual de instrumento una vez por semana, además de ensayos generales (Coros u Orquestas) tres veces por semana, y por último el producto del trabajo durante los ensayos es demostrado a través de conciertos y muestras musicales que se realizan durante el año escolar en los distintos escenarios de la región.

En la institución antes mencionada, se presenta un fenómeno en cuanto al desarrollo musical de sus integrantes, principalmente en los de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart, quienes comenzaron todos al mismo tiempo sus actividades en el mes de junio de 2007, sin poseer conocimiento musical previo, bajo condiciones

idénticas, tales como las mudanzas a las que fue sometido el núcleo, carencia de suficiente ventilación en las instalaciones, mismos profesores, actividades académicas, entre otros. A la fecha ocurre que existe una gran diferencia entre un grupo que destacan en su avance musical de forma extraordinaria, mientras que otros no presentan los mismos resultados, sin embargo todos asisten con el mismo entusiasmo. Lo que hace pensar ¿Se relaciona la motivación con este fenómeno?

La motivación forma parte de los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas hasta su culminación. Tomando de Morris y Maisto (2001) la teoría de Schein de la satisfacción Social, que busca cubrir sus necesidades sociales, afiliación, interacción y adaptación con la autorrealización, en ésta interactúan la curiosidad, competencia y logro, que interactúan para enriquecer la motivación, de igual manera se encontraría la teoría al Abraham Maslow, en relación a la parte de su pirámide de necesidades en la que se encuentra ubicada; las necesidades sociales, de reconocimiento y de autosuperación. De esta manera se hace interesante el indagar en el mencionado fenómeno, debido a que los estudiantes del núcleo solo obtienen beneficios intelectuales y sociales en este tipo de actividad, ya que no cuentan con becas u otros tipos de incentivos apreciables.

Debido a esto, nos planteamos para esta investigación tomar una población representativa del Núcleo, conformado por integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia para conocer los factores que intervienen en este acontecer cotidiano de la institución, para comparar situaciones y aproximarnos al origen explicativo de esta conducta, ya que es importante conocer la jerarquía de

necesidades de los niños, niñas y adolescentes y así poder buscar maneras de mejorar el abordaje desde distintos enfoques para obtener mejores resultados en la formación musical de la agrupación y por ende del núcleo.

Según Hurtado (2008) desde el punto de vista de Marx, para alcanzar planteamientos teóricos es necesario recorrer primeramente un camino que va desde la descripción de los hechos hasta su interpretación y luego de esas interpretaciones a los hechos y sociedades de las cuales partió la descripción, por lo tanto “la investigación culminaría con un análisis y reinterpretación de las contradicciones y confrontaciones que ocurren en el contexto estudiado” (p.24) Por lo que es principalmente es necesario conocer qué está sucediendo y cómo se origina para tener un panorama general del comportamiento colectivo de la agrupación y así interpretar los fenómenos presentes.

Surgen así los interrogantes: ¿Existe relación entre el desempeño de las actividades musicales y la motivación de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia?, Cuáles son los patrones evaluativos en los que se basan los profesores de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia para determinar su nivel de desempeño?, ¿Qué factores Psico-Sociales intervienen en el desempeño musical de los niños, niñas y adolescentes de la orquesta?, ¿Hasta qué punto interviene factores motivacionales en el desarrollo musical de los niños, niñas y adolescentes quienes integran la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart?

OBJETIVOS

General

Conocer la relación que existe entre la motivación y el desempeño de las actividades musicales de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, durante el período escolar 2010-2011

Específicos

- Describir los patrones evaluativos en los que se basan los profesores de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia para determinar su nivel de desempeño.
- Diagnosticar los factores Psico-Sociales que intervienen en el desempeño musical de los niños, niñas y adolescentes de la orquesta.
- Caracterizar los factores motivacionales que se encuentran presente en el desarrollo musical de los niños, niñas y adolescentes quienes integran la orquesta.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo integral de los niños y jóvenes es el fin del Sistema Nacional de Orquestas y el procurarles un camino expedito para alcanzar este propósito es el camino que día a día se reinventa para obtener mayor alcance, por esta razón es importante destacar que al conocer los factores motivacionales que intervienen en el

desempeño de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia es de gran importancia, para así buscar de manera directa el abordaje transversal y efectivo para procurar el éxito en el abordaje a esta población. Partiendo de la premisa que para el sistema nacional de orquestas del país, cada integrante de la misma es un sujeto importante y único, que forma parte de un todo; que se transforma a sí mismo y a su entorno social a través de la práctica musical, que trabaja de lo particular para lo colectivo y es por ello que la metodología de enseñanza que se ha iniciado en Venezuela se perfila hacia la tendencia humanista del siglo XXI.

En ese mismo sentido, Marquardt (2009) basándose en su experiencia como profesora del programa orquestal del sistema de orquestas en España, expone que los conceptos ideológicos en los cuales se basa el Sistema de Orquestas de Venezuela, se dividen en dos aspectos: el artístico y el sociológico-educativo, sobre el que recae, según José Antonio Abreu, el mayor peso. Él parte de la idea de que la música es una herramienta única para el desarrollo comunitario y la integración social. Para él, la música no es sólo un arte, sino que tiene una función social importante que puede contribuir e influir en la educación estética del hombre y de toda una sociedad.

Por esta razón, la responsabilidad de cada núcleo del país está en la ejecución de los programas de práctica orquestal, coral e impartir talleres y clases de instrumento para apoyar las materias teóricas. Además actúan como puentes para asegurar la consecución del estudio musical de los niños y jóvenes más aventajados para posteriormente pasar a formar parte de una agrupación de mayor nivel. Del mismo modo, los núcleos promueven al Sistema en el ámbito local a través de

conciertos y recitales. Aparte de su importancia formativa a nivel musical, esas instituciones se convierten en muchos casos en un centro de promoción de actividades educativas, integradoras sociales y culturales de la comunidad.

De esta manera, el núcleo Valencia realiza indistintamente las actividades que rezan la misión y visión del Sistema Nacional de Orquestas en el municipio. Es un espacio en el cual los niños y jóvenes ocupan su tiempo en una actividad sana, dignificante y de aporte positivo para su formación integral como ciudadano ejemplar de la nación, por lo que, velar por el cumplimiento de sus actividades académicas, es de gran interés; para garantizar la continuidad de la misma y poder así cubrir las necesidades de la población.

Por esta razón, al hacer seguimiento al progreso individual de los estudiantes a través de evaluaciones continuas y audiciones, se notó que algunos estudiantes con situaciones socio- económicas adversas estaban alcanzando los cometidos musicales de forma veloz, destacándose del grupo de manera evidente, mientras que otros estudiantes en condiciones académicas idénticas, pero con un status socio-económico superior no presentaban esta situación. Surgiendo así inquietudes en conocer el origen de respuestas tan antagónicas ante un mismo panorama.

Resulta oportuno destacar que, los estudiantes iniciaron sus actividades de forma idéntica, con los mismos profesores, agrupados por similitud de edades e instrumento elegido por ellos mismos, lo que estandarizó de un principio la agrupación, la cual se inició en el año 2007 completamente desde cero. Ninguno de ellos poseía conocimientos previos de música e incluso en su mayoría no habían

tenido cercanía a alguna Orquesta Sinfónica, ni a los instrumentos que la integran. Por lo que se hizo aún más atractivo indagar sobre el fenómeno presente, para así buscar la manera de diseñar estrategias que favorezcan la continuidad en el desarrollo colectivo de los estudiantes.

Por otro lado, de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia ha surgido el mayor aporte de músicos a la fila de músicos de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo, transfiriendo entre los años 2008 y 2010, 25 integrantes en las distintas secciones de la orquesta, evidenciando que es el “Semillero Principal que nutre a la Orquesta Sinfónica de Carabobo en el Estado” dicho esto por la coordinadora del Conservatorio Simón Bolívar, Extensión Valencia, Yonaire Amaya, durante una reunión realizada en Diciembre de 2009 en la Ciudad de Caracas y constatándose con los informes de gestión que presenta el Núcleo Valencia anualmente como cierre de actividades ante la Coordinación Regional.

Además, es un logro significativo que; de la selección realizada a nivel nacional a través de audiciones para conformar la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela durante el mes de febrero de 2010, la mayor representación por el Estado Carabobo haya sido justamente formados dentro de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia, aportando cinco de los seis carabobeños pertenecientes a la mencionada Orquesta, comprobando una vez más que el desempeño de sus integrantes es destacado y los resultados cada vez son más visibles a nivel nacional.

Finalmente, debido a la necesidad de comprender los factores que se encuentran presentes en el desarrollo de las actividades como tal y sus repercusiones,

es preciso basarnos en resultados representativos de la realidad, del comportamiento de la población y cómo se ve relacionada con el entorno, la consecuencia que tienen estos en el desempeño de sus actividades, para tomar medidas como herramientas de vida para que cada uno de los niños que integra y así en grueso modo todo aquel que integre la Orquesta se vea favorecido desde el punto de vista musical, ético y moral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El presente capítulo pretende mostrar la sustentación teórica acerca de la motivación y su relación con el desempeño de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, en sus actividades musicales. Esto, partiendo de estudios previos en el área de la psico-educación y teorías de reconocidos psicólogos, pedagogos y especialistas en el área, al igual que de una reseña de la metodología de la enseñanza musical del Sistema Nacional de Orquestas, que podrían ayudar a comprender el propósito de la investigación, siendo así, base fundamental en la argumentación de los paradigmas epistemológicos que se plantean a lo largo del trabajo.

2.1 Antecedentes

Sosa (2010) Concluyó en su trabajo monográfico realizado con estudiantes del primer año de Educación media en la U. E. José Félix Ribas, Municipio Campo Elías del Estado Mérida, que la motivación y la autoestima colabora eficazmente en el desarrollo de sus habilidades de los estudiantes y esto los capacita para adquirir nuevas formas de aprender a través de la búsqueda de estrategias que se ajustan a sus propias necesidades para resolver sus problemas (p. 92, 93) por lo que vale la pena determinar, esta incidencia en el desarrollo musical de los integrantes de la orque debido a que las condiciones de escolaridad no son las mismas.

Desde otro contexto, Perelli, (2007) Recomienda en su trabajo de investigación sobre la motivación en relación con la modalidad de ingreso de los estudiantes de Bioanálisis Sede Carabobo que es necesario profundizar en otras investigaciones sobre el tema, para definir con mayor claridad los niveles de motivación en la población estudiantil, incluso a lo largo de su trabajo se presentó una tendencia importante a estudiar, sobre los factores socio-económicos y culturales que intervienen en el proceso motivacional (p. 117) Por tal razón se hace interesante el llegar a conocer cómo interviene en una población que posee un entorno musicalmente idéntico, el caso de los integrantes de la orquesta, al presentarse diferencias marcadas en su entorno socioeconómico y su desempeño dentro de la agrupación.

Por lo otro lado, Broc, (2006) En su trabajo sobre la Motivación y Rendimiento Académico en la Escuela Secundaria Obligatoria de España concluyó que, “La Motivación académica es un complejo problema en el que saturan muchos

factores y sus interacciones” y Esta, se encuentra estrechamente relacionada con el éxito o fracaso académico de los estudiantes (p. 408,409) Destacando a lo largo de la investigación, la importancia que debe dársele a la motivación como eje principal para sostener un sistema educativo sólido, haciendo especial hincapié en no tomar estos factores como predictivos de un deber ser educativo, sino como un eslabón entre la psicología y la educación que se debería estudiar a profundidad en trabajos e investigaciones posteriores.

Así mismo, Carrillo, (2005) Concibe en un estudio realizado con los estudiantes de la asignatura Química en la U.E Martín J. Sanabria que “la relación entre la motivación al logro y rendimiento muestra una gran riqueza en cuanto a líneas de investigación se refiere ya que esto permite aproximarse a la complejidad entre las variables” considerando dentro de sus recomendaciones, la pertinencia de desarrollar una “investigación de tipo explicativa a través de un estudio longitudinal, para comprobar los factores que inciden en el rendimiento académico” Con referencia a lo anterior, cabe destacar que; en líneas generales el fenómeno que se presenta en la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia posee características complejas que ameritan estudiar en profundidad, por lo que se hace oportuno indagar sobre los factores que se conjugan para obtener diferencias evidentes en el desempeño de los integrantes de la orquesta. (p. 76-80)

Por otro lado, Lauretti, Villalobos y González (2006-2007) en un artículo sobre Programas de Motivación en el Aula, de la revista mexicana de Orientación, fundamentó su teoría en que: “Desde la década de los sesenta el Dr. Lozanov (1965)

abre el camino en Bulgaria y Rusia acerca del uso de la música y sus efectos en los procesos motivacionales y emocionales profundamente entrelazados con los procesos de aprendizaje y es posible su aplicación en el campo de la pedagogía”.

2.2 Bases Históricas

Según FESNOJIV (s/f) El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela posee un programa de enseñanza musical basado en que los niños y jóvenes adquieran sus conocimientos y destrezas a través de la práctica en grupo, ya sea en la orquesta o coro, haciendo propicia la integración social y consolidación a valores y disciplina como herramientas de vida para el desarrollo integral de la juventud venezolana e instrumento para romper el círculo vicioso de la pobreza. Este Sistema está conformado por 190 Núcleos que operan en ciudades y pueblos de todos el territorio nacional, integrando una compleja red que abarca más de 150 orquestas juveniles y 70 orquestas infantiles, atendiendo a más de 300.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes; todos adscritos y coordinados por La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)

Para conocer un poco de cómo inició este sistema musical venezolano, nos remontaremos al año 1975, cuando el maestro Abreu empezó a trabajar para hacer realidad su sueño de formar una orquesta que permitiera a los estudiantes de música llevar a cabo prácticas en conjunto. Respaldados por un decreto oficial de 1964 (que contemplaba la obligatoriedad de la práctica en grupo para todos los alumnos de las

escuelas de música del Estado), Abreu y ocho jóvenes estudiantes de la antigua Escuela de Música José Ángel Lamas se reúnen convocados por la necesidad de crear un programa de características pedagógicas propias y originales, capaz de adaptar la metodología de enseñanza existente en otros países a nuestra realidad.

Posteriormente, el 20 de febrero de 1979 fue constituida la Fundación del Estado para la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, según decreto N° 3039, publicado en Gaceta Oficial N° 31681, con la finalidad de capacitar recursos humanos altamente calificados en el área de la música y obtener el financiamiento requerido para la ejecución de planes, actividades y programas. Luego, para el año 1996 se crea La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, FESNOJIV con la intención de promocionar y desarrollar todas las orquestas juveniles e infantiles que la misma fundación haya creado o pueda crear en Caracas y en todo el territorio nacional; así como implementar actividades y programas orientados a la capacitación y formación de los integrantes de las agrupaciones.

Actualmente, La FESNOJIV está adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Participación y Protección Social por el beneficio que brinda a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el aspecto individual y el impacto que genera en la familia, la comunidad, y, por tanto, en la sociedad. Ésta, sustenta a la Orquesta Sinfónica Nacional de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, a la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil y Juvenil de Venezuela, a las orquestas sinfónicas infantiles y juveniles de Caracas y de todo el territorio nacional, a los grupos corales y de cámara que han

surgido en el seno de El Sistema, a los centros académicos y a los que brindan apoyo operativo.

En las últimas dos décadas, las orquestas sinfónicas regionales profesionales derivadas de El Sistema se han convertido en instituciones independientes patrocinadas por fundaciones estatales que se han reunido en la Federación de Orquestas Sinfónicas Regionales de Venezuela. Destacando del seno del Sistema Nacional de Orquestas y Coros el afamado Director Orquestal Gustavo Dudamel procedente del Estado Lara, al igual que el único contrabajista latinoamericano que integra la Orquesta Filarmónica de Berlín, Edicson Ruiz y no podría faltar la prestigiosa Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar que es integrada por una selección de los mejores músicos del país formados dentro del sistema de Orquestas y que ha sido protagonista en los más importantes teatros y salas de concierto del mundo entero, dejando en alto el nombre de Venezuela, vistiendo la chaqueta tricolor y llevando en su cuello la medalla que reza el lema “Tocar y Luchar”

Para el año 2011, según Gaceta Oficial del 1° de marzo, decreto N° 8.078, se cambio de denominación de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), por Fundación Musical Simón Bolívar (FUNDAMUSICAL BOLIVAR)

2.3 Bases Teóricas

La Pedagoga Italiana María Montesorri es citada por Patterson (2003) presentó una argumentación muy visionaria en cuanto a la motivación, sosteniendo que:

Los niños están motivados por naturaleza para realizarse a sí mismos, es por ello que sus actividades tienen una finalidad, no en el sentido de que sus actividades tengan en mente una meta o objetivo futuro, sino que en el sentido de que sus actividades les proporcionen placer y satisfacción intrínsecas.(p. 28)

Lo que hace pensar que el goce se encuentra vinculado estrechamente con el nivel de motivación al que se encuentra inmerso el individuo una vez que realiza alguna actividad que le entusiasme. Partiendo de este principio se podría llevar al contexto de la práctica musical que realizan los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia a diario como una actividad complementaria a la que le dedican gran cantidad de horas a la semana e incluso ocupan su tiempo de ocio ensayando por el simple hecho de satisfacción personal y es aquí donde podría conjugarse la Teoría de Abraham Maslow y su pirámide de necesidades porque, la satisfacción personal se encuentra ubicada en la cúspide de la misma.

2.3.1 Teorías de la Motivación Humana

Maslow, (1954) En su Teoría sobre la motivación humana formuló una jerarquía de necesidades humanas y defiende que conforme se satisfacen las necesidades más básicas, los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más elevados. (p.25-33)

Necesidades básicas

Son necesidades fisiológicas básicas para mantener la estabilidad orgánica en cuanto a salud se refiere, dentro de estas, las más evidentes son:

- Necesidad de respirar, beber agua, y alimentarse.
- Necesidad de mantener el equilibrio del Ph y la temperatura corporal.
- Necesidad de dormir, descansar y eliminar los desechos.
- Necesidad de evitar el dolor y tener relaciones sexuales.

Necesidades de seguridad y protección

Estas surgen cuando las necesidades fisiológicas se mantienen compensadas. Son las necesidades de sentirse seguro y protegido; incluso desarrollar ciertos límites de orden. Dentro de ellas se encuentran:

- Seguridad física y de salud.
- Seguridad de empleo, de ingresos y recursos.
- Seguridad moral, familiar y de propiedad privada.

Necesidades de afiliación y afecto

Están relacionadas con el desarrollo afectivo del individuo, son las necesidades de asociación, participación y aceptación. Se satisfacen mediante las funciones de servicios y prestaciones que incluyen actividades deportivas, culturales y recreativas. El ser humano por naturaleza siente la necesidad de relacionarse, ser parte de una comunidad, de agruparse en familias, con amistades o en organizaciones

sociales. Entre estas se encuentran: la amistad, el compañerismo, el afecto y el amor.

Estas se forman a partir del esquema social.

Necesidades de estima

Maslow, (1954) Describió dos tipos de necesidades de estima, una alta y otra baja.

- La estima alta concierne a la necesidad del respeto a uno mismo, e incluye sentimientos tales como confianza, competencia, maestría, logros, independencia y libertad.
- La estima baja concierne al respeto de las demás personas: la necesidad de atención, aprecio, reconocimiento, reputación, estatus, dignidad, fama, gloria, e incluso dominio.

La merma de estas necesidades se refleja en una baja autoestima y el complejo de inferioridad.

Autorrealización o autoactualización

Este último nivel es algo diferente y Maslow (ob.cit) utilizó varios términos para denominarlo: «motivación de crecimiento», «necesidad de ser» y «autorrealización ». Son las necesidades más elevadas, se hallan en la cima de la jerarquía, y a través de su satisfacción, se encuentra un sentido a la vida mediante el desarrollo potencial de una actividad. Se llega a ésta cuando todos los niveles anteriores han sido alcanzados y completados, al menos, hasta cierto punto.

Por otro lado, la realidad en las condiciones de aprendizaje dentro del Núcleo donde funciona la Orquesta no reúne muchas de las características apropiadas que cumplirían con los requerimientos planteados en la Pirámide de necesidades de Maslow, incluso las necesidades básicas no son cubiertas en su mayoría dentro de las instalaciones, al carecer de suministro constante de agua potable y no poseer ventilación adecuada. De igual modo ha existido inestabilidad en cuanto al tema de seguridad ya que las instalaciones han sido irrumpidas por el hampa en varias oportunidades y otro punto muy importante es que en su mayoría los estudiantes con mejor desempeño pertenecen a los estratos más pobres de la sociedad y no perciben becas ni algún incentivo económico. Sin embargo las necesidades de afiliación, estima y autorrealización son predominantes en el grupo. Surgiendo curiosamente una pirámide de necesidades invertida, por lo que hace pensar en la pertinencia de sustentar teóricamente la investigación con otros estudios que se acerquen más al fenómeno.

En el mismo orden de idea, Patterson (ob.cit) el Psicólogo Suizo Jean Piaget propuso que el concepto de motivación “Se asemeja o se relaciona con lo que otros llaman impulso hacia el dominio de las cosas o habilidades” Esto podría hacer pensar que las destrezas que poseen naturalmente cada uno de estos niños o jóvenes los motivaría a estar prestos al conocimiento y a desafiar sus propias capacidades con un fin, por esto es necesario indagar sobre este fenómeno. (p.118)

Concluyendo con el mismo orden de ideas, la teoría de Piaget vislumbra una posible alternativa “Las situaciones nuevas son un reto, y las actitudes que estas

situaciones provocan son intrínsecamente atractivas” Esto sin duda alguna hace retomar lo citado anteriormente por Montessori “proporcionan placer y satisfacción” cuando los integrantes de la Orquesta se enfrentan a un nuevo repertorio, el cual le exige más de sí mismos y por lo tanto se ven movidos a actuar de forma más comprometida, sin embargo no todos actúan de la misma forma.

2.3.2 Teorías del Aprendizaje

Según Petri y Govern (2006) La Motivación se encuentra presente dentro de las teorías del Aprendizaje desde los distintos enfoques, partiendo con el conductismo, del cual destaca como representante Albert Bandura, que incluyó a la motivación en su teoría de aprendizaje, dentro del proceso a establecer que existen ciertos pasos envueltos en el proceso de modelado como lo son: la Atención, Retención, Reproducción y Motivación. Estos motivos han sido tradicionalmente considerados como aquellas cosas que “causan” el aprendizaje. Bandura dijo que éstos no son tan causantes como muestras de lo que hemos aprendido. Es decir, él los considera más como motivos. (p. 181-183)

Desde otro punto de vista, la Teoría Cognitiva, citando a Piaget, tomó en cuenta la motivación, a tal punto que; sostuvo que existe discrepancia entre la estructura cognoscitiva actual del individuo y una nueva situación, donde el interés del individuo brota y esto lo motiva a actuar para acomodarse a la situación y restablecer el equilibrio a un nivel superior del pensamiento, lo que establece una relación estrecha entre la superación y la motivación como punto de partida a las acciones.

Por otra parte Ausbel, citado por Patterson (ov.cit) estableció una relación causal entre la motivación y el aprendizaje, argumentando que esta no necesariamente puede ser unidireccional sino reciproca, por esta razón consideró la motivación, absolutamente necesaria para que se cumpla un aprendizaje significativo a largo plazo. En consecuencia la materia de aprendizaje debe estar relacionada con las necesidades sentidas, de manera que al no sentir los estudiantes esta relación, pierden interés por el estudio. Sin embargo, lo que estimula la curiosidad tiene un papel importante, pero esta difiere de una persona a otra.

Sin embargo, Según Ferreyra y Pedrazzi (2007) Para Vigotsky, toda motivación específicamente humana, aparece dos veces; primero en el plano interpsicológico y luego en el intrapsicológico, lo cual implica que la necesidad de autodeterminación no sería consustancial a nuestra especie. En consecuencia el proceso de desarrollo, el sistema humano empieza funcionando con patrones muy determinados de regulación hemostática, dependiente del entorno social. Tanto la escuela como la orquesta son instituciones de claro origen social, existen en ellas determinadas maneras de motivar el aprendizaje. Del mismo modo, la teoría curricular incluye la adquisición de habilidades y actitudes, además de conocimientos, en tanto que habría que promover la inclusión de la adquisición de determinados patrones o sistemas motivacionales entre los objetivos del currículum. Se trata de optar por los patrones más adaptativos, esto es, los que promueven sistemas autorregulados con clara orientación hacia el aprendizaje.(p.119)

Por su parte, Morín (1994) presenta una teoría que podría asumir el fenómeno presente como suyo, de acuerdo a las características complejas que posee. Esta teoría reconoce la ambigüedad y las interacciones de sus partes. Por lo que la relación entre la motivación y el desempeño de los integrantes de la orquesta podría asumirse como un paradigma complejo que abarca dimensiones contrastantes entre las respuestas esperadas y las obtenidas. Esto responde a la necesidad de encontrar un punto de vista que sustente al objeto de conocimiento de la investigación y para esto vale citar:

La complejidad es un tejido de constituyentes heterogéneos inseparables asociados: presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple. Al mirar con más atención, la complejidad es, efectivamente, el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituye nuestro mundo fenoménico. Así es la complejidad, se presenta con los rasgos inquietantes de lo enredado, de lo inextricable, del desorden, la ambigüedad, la incertidumbre (p 32)

Además, según Ramos (2007); el Maestro José Antonio Abreu manifestó que la música en Venezuela, es un instrumento de inclusión social, haciendo énfasis en el valor que le agrega al informe que realizó Jack Delors a finales del siglo XX, propiciado por la Unesco donde hacia un llamado a la cohesión de toda sociedad humana procede de un conjunto de actividades, proyectos comunes y valores compartidos. Los vínculos materiales y espirituales se enriquecen con el tiempo y se convierten en patrimonio cultural, que origina el sentimiento de pertenencia y solidaridad. La educación debe establecer vínculos sociales entre los individuos. Su finalidad es el pleno desarrollo del ser humano en su dimensión social. (p.337-386)

Por tal razón, los sistemas educativos sufren una serie de tensiones pero al mismo tiempo mantienen el principio de homogeneidad que implica la necesidad de respetar reglas comunes. La ecuación debe asumir la difícil tarea de transformar la diversidad en un factor positivo de entendimiento mutuo entre los individuos y los grupos humanos. Sosteniendo que la finalidad de esta educación es lograr que las distintas minorías puedan asumir su propio destino. La escuela puede ayudar al alumno a construir libremente sus propios pensamientos y valores, ayudar al alumno a entrar en la vida con la capacidad de interpretar los hechos más importantes relacionados con su destino personal y con el destino colectivo. Del mismo modo sucede con las Orquestas, porque se hace un lugar y momento propicio para la interrelación y toma de conciencia de que se es parte de un todo.

Para finalizar, sería necesario citar nuevamente a Edgar Morín, cuando en su libro los siete saberes necesarios para la educación en el futuro, hace referencia a la unidad y diversidad humana exponiendo “El ser humano es él mismo singular y múltiple a la vez. Hemos dicho que todo ser humano, tal como el punto de un holograma, lleva el cosmos en sí” (p. 29)

2.4 Bases Sociales

La Sociedad es el lugar donde desde temprana edad el ser humano adquiere conductas, creencias, normas morales y motivos que son objeto de aprecio por su entorno familiar y grupo cultural al que pertenece. Según Dubert y Martucelli (1996) “la socialización designa el doble movimiento por el cual una sociedad se dota de actores capaces de asegurar su integración y de individuos, de sujetos susceptibles de

producir una acción autónoma” (p. 81) Sobre la base de un criterio inicial los grupos sociales se encuentran y se identifican a sí mismos como pertenecientes a ese entorno en el cual se ven reflejados por distintas razones, por lo cual posee características especiales que de una u otra forma se vincula a patrones éticos y morales para garantizar el desenvolvimiento de los quehaceres cotidianos de los mismos.

En el mismo orden de ideas, es necesario hacer énfasis en que la conciencia social en el hombre parte desde edad temprana al identificarse con sus padres y entorno familiar, luego al adoptar las normas de conducta, donde se va apropiando de los acuerdos y normas que se establecen en el núcleo y que luego se encuentra a distintos planos al interrelacionarse con personajes externos como en las escuelas, vecindarios y otros grupos sociales. Esto en realidad es un proceso complejo donde se refleja una amplia variedad de respuestas, las cuales se ven en aumento a medida que su círculo social se expande, apareciendo así las conductas prosociales de apego a las reglas de obediencia y respeto a las normas y su necesidad de velar su cumplimiento.

Del mismo modo, la influencia de los coetáneos, los maestros y los medios de comunicación social cumplen un papel importante en los resultados sociales del individuo, aquí se develan las diferencias que pueden existir entre grupos pertenecientes a un mismo entorno y el escenario clave para prestar atención a cómo responden ante estos estímulos es el espacio escolar y por consiguiente la Orquesta como sitio de encuentro de un universo de estructuras preestablecidas que coinciden con el fin de hacer música, si bien es un entorno social escolar; posee características complejas que no se presentan en las escuelas, por ejemplo: el estudiante asiste a

clase con vestimenta variada, no coincide en todas las clases con el mismo grupo, ejecutan instrumentos distintos, pero se unen en ensayos para ejecutar en conjunto una misma obra musical, bajo una estructura preestablecida por el compositor que precisa todo lo que debe hacer con su instrumento para que suene lo que está escrito, a su vez comparte un espacio muy cercano con su compañero de atril con el cual, por lo general comparte partitura y esto conlleva a una norma de convivencia distinta a la establecida previamente en otro entorno.

Continuando y en el mismo orden, cada integrante de la orquesta cumple una función determinada, junto con las responsabilidades que estos representan, posee escalafones claramente establecidos que va adoptando y haciendo parte de él sin poseer manual o normativa escrita. Dentro de esta estructura existen jerarquías, las cuales podrían compararse con una empresa debido a los canales y estructura que poseen y se deben a órdenes que el director musical indica, para que así funcione en un mismo tiempo y espacio el cometido que corresponde a cada uno de los integrantes de la orquesta, es importante destacar que es muy activo el movimiento entre los lugares que ocupan sus integrantes porque constantemente están siendo evaluados en su desempeño. Dichas funciones se encuentran como un código general en todas las orquestas donde el Director es la mayor autoridad, seguido por el concertino, principales de fila e instrumentistas de la orquesta.

2.3 Definición de Términos Básicos

Conducta Prosocial: Es aquella conducta social positiva que responde a una motivación altruista de favorecer a un colectivo en el cual se puede encontrar inmerso o no, por esta conducta el individuo no percibe más que la satisfacción de ver cumplir las normas ya sea dentro de las instalaciones de la institución o la conducta durante los ensayos de la orquesta.

Desempeño: Se considera como el conjunto de competencias o logros que alcanzan los integrantes una agrupación musical, durante el proceso de ensayos y conciertos, esto se aprecia a través de su participación activa y productiva en la consecución de las actividades inherentes a la ejecución de instrumentos y puesta en práctica de su formación musical en la Orquesta. Este es medible en cuanto a la calidad interpretativa y los recursos técnicos que emplea al abordar un repertorio en específico

Fundamusal Bolívar: Es el órgano rector del Sistema Nacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Ésta denominación entró en vigencia desde marzo de 2011, cumpliendo de forma idéntica las funciones que realizaba la FESNOJIV.

Motivación: Podría definirse como una condición activa en el comportamiento que impulsa una acción, esta puede surgir de incentivos que se encuentran dentro o fuera del individuo y conjuntamente define las necesidades de dirigir su comportamiento hacia algún fin.

Núcleos: Son centros de formación del Sistema Nacional de Orquestas que se encuentran esparcidos en distintos puntos del territorio nacional.

Orquesta Sinfónica: Es una agrupación musical de gran tamaño, que posee características particulares en su funcionamiento para establecer pautas idénticas en diversos instrumentos con cualidades distintas para lograr un acuerdo sonoro uniforme, que es establecido por la figura del director musical para interpretar obras musicales de distintos compositores, géneros y épocas.

2.4 Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Sub-Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Patrones Evaluativos que determinan el desempeño musical	Contenidos Conceptuales	Lectura Musical	Pulso y Rítmica	1, 2	CUESTIONARIO
			Signos	3,4	
		Aspectos Técnicos	Postura	6,7	
			Ejecución musical	5	
	Contenidos Actitudinales	Responsabilidad	Estudio Previo	9,10	
			Asistencia a clase	11	
		Compromiso	Puntualidad	12	
			Participación Activa	13,14	
	Contenidos Procedimentales	Repertorio	Estudio del repertorio Individual	15	
			Estudio del repertorio orquestal	16	
		Interpretación	Musicalidad	8	
			Fraseo	17	
Factores intervinientes en el desempeño musical	Ambientales	Familia	Apoyo Familiar	1,3	CUESTIONARIO
			Presión Familiar	2,4	
		Orquesta	Relación con sus compañeros	5,6	
			Relación con los profesores	7,8	
	Sociales	Situación Económica	Dependencia Económica	10	
			Compromiso Laboral	9,11	
		Interacción con su Entorno	Influencia del Entorno	12,13	
			Conducta Prosocial	14,19	
	Personales	Aptitud	Condiciones Físicas	15	
			Instrumento que ejecuta	16	
		Actitud	Compromiso con las actividades	17,18	
			Responsabilidad	20	

Factores Motivacionales intervinientes en el desarrollo musical	Motivaciones Intrínsecas	Necesidad De Superación	Competitividad	1,2	QUESTIONARIO
			Prestigio	3,4	
		Expectativas	Viajar	5,6	
			Tocar en Orquestas de mayor nivel	7,8	
		Nivel de Compromiso	Identificación con la Actividad Orquestal	9,10	
			Participación Activa	11,12	
	Motivaciones Extrínsecas	Jerarquía	Puestos en la Orquesta	13,14	
			Necesidad de Destacar	15,16	
		Beneficios	Económico	17,18	
			Acceso a Ingreso en la Universidad por méritos	19,20	
		Reconocimiento Público	Participación en Conciertos	23,24	
			Aparición en Medios de Comunicación	21,22	

2.5 Sistema Hipotético

HIPÓTESIS:

Hipótesis de Investigación:

Existe relación entre el desempeño de las actividades musicales y la motivación de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia

Hipótesis Nula:

No existe relación entre el desempeño de las actividades musicales y la motivación de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia

Hipótesis Alternativa:

Existe relación entre el desempeño de las actividades musicales y la motivación de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, pero no son determinantes en su actitud

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

A continuación se referirán las Metodologías utilizadas para realizar esta investigación, la cual es transaccional, dentro de paradigma cuantitativo de campo a nivel descriptivo. Del mismo modo se presentarán las características de la población y la muestra, que será no probabilística casual, para luego determinar la validez y confiabilidad de la investigación a través de los instrumentos, la cual se realizó en la Sede de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia, ubicada en la Urbanización Trigal Centro, Avenida el Parque en la Plaza la Bacante, Municipio Valencia, Parroquia San José.

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación es de campo, por lo que la población objeto de estudio se encontrará dentro de su “ambiente natural” citando a Arias (2006) Que plantea a la investigación de campo como aquella que se encarga de recolectar los datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, tomando muy en cuenta que no permite manipular o controlar variable alguna, por lo que la información se obtienen de forma directa y sin alterar las condiciones existentes (p.31)

Ésta comprende a una investigación de campo a nivel descriptivo, ya que su propósito es “describir, registrar, analizar e interpretar” los datos suministrados por los integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia con respecto a la relación entre la motivación y el desempeño de sus actividades, para así conocer cuán estrecha se encuentran estas variables en dicho fenómeno. Palella y Martins (2006), señalan que el nivel descriptivo hace énfasis en los hechos que se suscitan en el presente y se encuentra dirigido al conocimiento actual de una situación. Citando nuevamente a Arias “La investigación descriptiva es la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”.(p.24)

3.2 Diseño de la Investigación

Por las características de la investigación, ésta responde a un diseño transeccional, por cuanto requiere que los datos sean recolectados en un momento

único, cuya finalidad es describir las variables y analizar su incidencia en ese determinado momento, sin manipulación alguna.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2008), los diseños transeccionales descriptivos tienen como objetivo conocer la incidencia de una o más variables en una población. Dicho procedimiento consiste en ubicar una o diversas variables a un grupo de personas, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción. Son, por lo tanto, es un estudio puramente descriptivo.

3.3 Población y Muestra

La población objetivo de la investigación se refiere al conjunto para el cual se destinan las conclusiones que se obtengan de las conclusiones de la investigación Hurtado y Toro (2007) y la muestra corresponde a una porción de esta población que por razones prácticas se extrae para focalizar los esfuerzos en obtener los datos que represente a dicha población. (p.91)

En este estudio, la población es un conjunto de 84 sujetos, cuyo criterio común es el ser integrantes activos de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia. Sus edades están comprendidas entre los 8 y 17 años, son de ambos sexos, pertenecientes a las distintas cátedras del Núcleo Valencia, cuya sede se encuentra ubicada en la Urbanización Trigal Centro, Avenida El Parque, Plaza la Bacante. Esta población asiste a actividades diarias de formación musical y práctica orquestal en conjunto, lo único que les puede diferenciar es la sección de la orquesta a la que pertenece, pero el estímulo general es el mismo para todos; porque comparten

repertorio, programas formativos, conciertos y las mismas condiciones de las instalaciones.

El muestreo de la población de los integrantes de la orquesta, será no probabilístico. Arias (ob.cit), porque se desconoce la probabilidad que tienen los elementos que la integrará, debido a que se realizará en una sola toma, durante un ensayo de la Orquesta, por lo tanto solo participarán los alumnos que estén presentes en la fecha de su ejecución (p.85)

Por otro lado, la población docente de los integrantes de la orquesta; conformado por 18 profesores, quienes comparten la característica común de hacer seguimiento constante del desempeño de sus alumnos tanto en las actividades de cátedra como en la práctica orquestal en el Núcleo Valencia, igualmente son de ambos sexos. La muestra de los profesores sería intencional, porque es necesario conocer el criterio de todos los profesores y ésta no se podría hacer en una sola toma porque difícilmente pueden coincidir la totalidad. Arias (ob.cit) “Son escogidos con base en criterio o juicios preestablecidos por el investigador” (p.85)

3.4 Técnica de Recolección de Datos

Los datos se recolectan con el fin de analizarlos y comprenderlos, para así responder a las preguntas que se presentan en la investigación y por consiguiente generar conocimiento. Por lo tanto esta se debe efectuar en el ambiente natural donde ocurren los hechos; y es para ello que se recurre a técnicas de recolección que

correspondan con las características que más se ajusten a la población estudiada y su fenómeno.

Balestrini (2006) Hace referencia que las investigaciones de campo se deben situar dentro de las “técnicas vivas o de relaciones individuales o de grupos, que se dedican a la observación de la realidad directa de los sujetos estudiados” donde partiendo de una muestra de individuos, se puede conocer a un colectivo mucho más grande y sugiere la encuesta como instrumento apropiado para este tipo de procedimientos de recolección.

Según Palella y Martins (2006) La encuesta es la técnica cuyo fin es obtener datos de varias personas que poseen opiniones que interesan para sustentar la investigación desde un plano real. Cada sujeto responde por escrito a una serie de preguntas y por su característica se les garantiza el anonimato a las personas que participan en ella.

3.5 Instrumentos para la Recolección de Datos

El instrumento que se ajusta a la presente investigación está conformado por dos encuestas escritas, tipo cuestionario, según, Palella y Martins (2006) el Cuestionario “Es un instrumento de Investigación que forma parte de la Encuesta”, en este se pretende recabar información amplia sobre las opiniones, intenciones, hábitos de la población sujeto de estudio (p.143, 144)

Dichos Instrumentos fueron dirigidos, primeramente a los profesores de la orquesta; que constó de una sola parte donde se pretendía obtener datos sobre los criterios evaluativos de los profesores de las distintas cátedras y el nivel de exigencia que esperan cumplan sus alumnos; las respuestas a esta encuesta está basadas en la estructura diferencial semántica. Por otro lado, el instrumento diseñado para los Integrantes de la Orquesta que consta de dos partes una primera parte dirigida para detectar los factores Psico-Sociales que intervienen en su desempeño musical con opción de respuestas dicotómicas cuyas opciones son “si o no” y una segunda parte dirigido a conocer los Factores Motivacionales que intervienen en este desarrollo musical, bajo el escalamiento de tipo Likert, cuya escala presenta opciones que van desde “De Acuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo y en desacuerdo”. Los cuales se encuentran en los anexos.

Los instrumentos que se presentan a continuación fueron validados por los especialistas en el área de Música e Investigación Dra. en Educación Anamaría Correa, Jefe del Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Educación en la Universidad de Carabobo. Especialista en Investigación Dr. en Sociología Alejandro Gracia Malpica, profesor adscrito al Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Educación en la Universidad de Carabobo. Especialista en el Área de Estadística e Investigación, Mcs Amílcar Pérez, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Salud en el Departamento de Salud Pública en la Universidad de Carabobo.

3.4 Validez

Según Palella y Martins (ob cit)“La validez se define como la ausencia de sesgos. Representa la relación entre lo que se mide y lo que se quiere medir”. En este, se trata de determinar hasta dónde los ítems del instrumento son representativos de acuerdo al contenido se desea medir dentro de la Investigación. (p.172)

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Este capítulo presentará los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos contemplados previamente, para sustentar la investigación. Esta data se transfirió como matriz al programa estadístico SPSS a fin de ser analizado, primeramente de forma estadística para luego y con base a esos resultados, interpretar el comportamiento de los mismos en función a las variables que se estudian en la investigación.

En el estudio descriptivo realizado a los integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia y a sus respectivos profesores como sujetos que conformaron a la muestra de estudio, mostró los siguientes resultados en función al primer objetivo planteado en la investigación, luego de la aplicación del instrumento de recolección de la información:

A continuación se presentan los datos obtenidos del cuestionario aplicado a quince (15) de los dieciocho (18) profesores de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia, luego de haber realizado una prueba piloto a tres (03) profesores, cuyos resultados determinó eliminar el ítem N° 18 al no mostrar pertinencia.

OBJETIVO N° 1: Describir los patrones evaluativos en los que se basan los profesores de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia para determinar su nivel de desempeño.

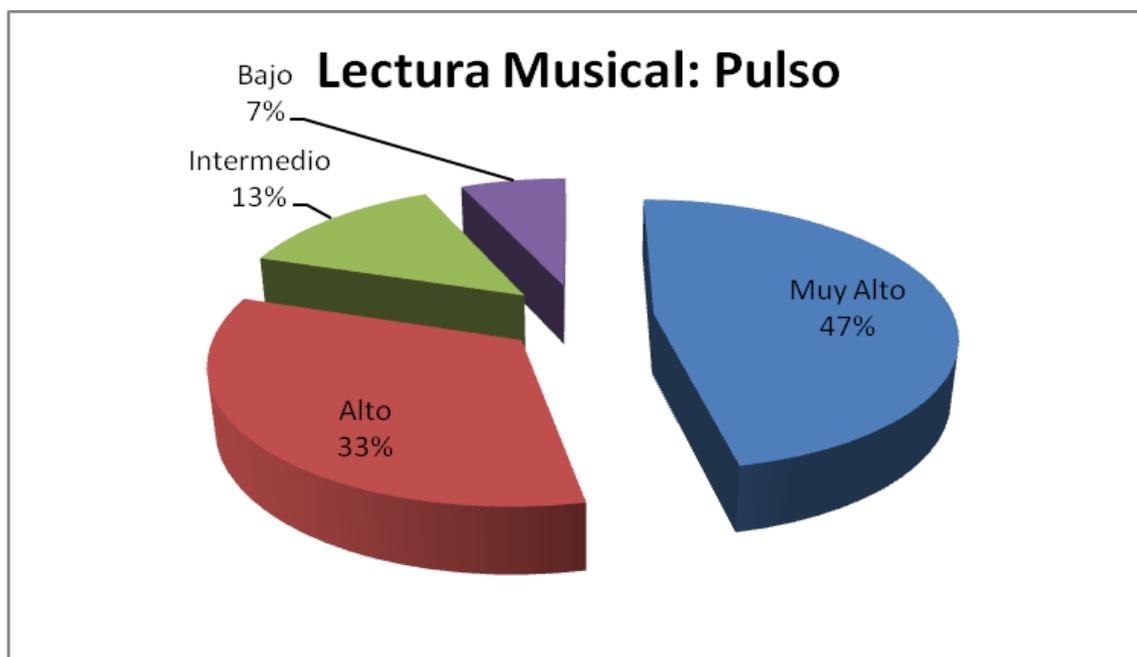
Variable: Patrones evaluativos que determinan el desempeño musical. **Dimensión:** Contenidos Conceptuales **Sub-Dimensión:** Lectura Musical **Indicadores:** Pulso y Rítmica **Ítems:** 1 y 2. **Instrumento:** Cuestionario (Profesores)

TABLA N° 1: Distribución de Frecuencias de la Categoría Pulso

PULSO	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	7	46,7
Alto	5	33,3
Intermedio	2	13,3
Bajo	1	6,7

TOTAL	15	100
--------------	-----------	------------

GRAFICO N° 1: Diagrama Circular de la Categoría Pulso

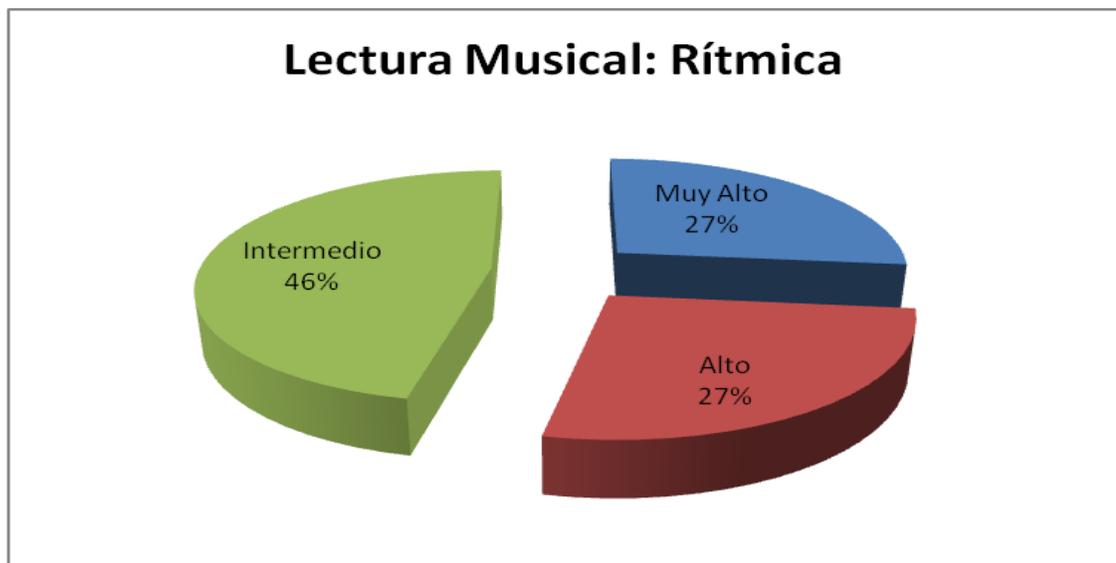


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 2: Distribución de Frecuencias de la Categoría Rítmica

RITMICA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	4	26,7
Alto	4	26,7
Intermedio	7	46,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 2: Diagrama Circular de la Categoría Rítmica



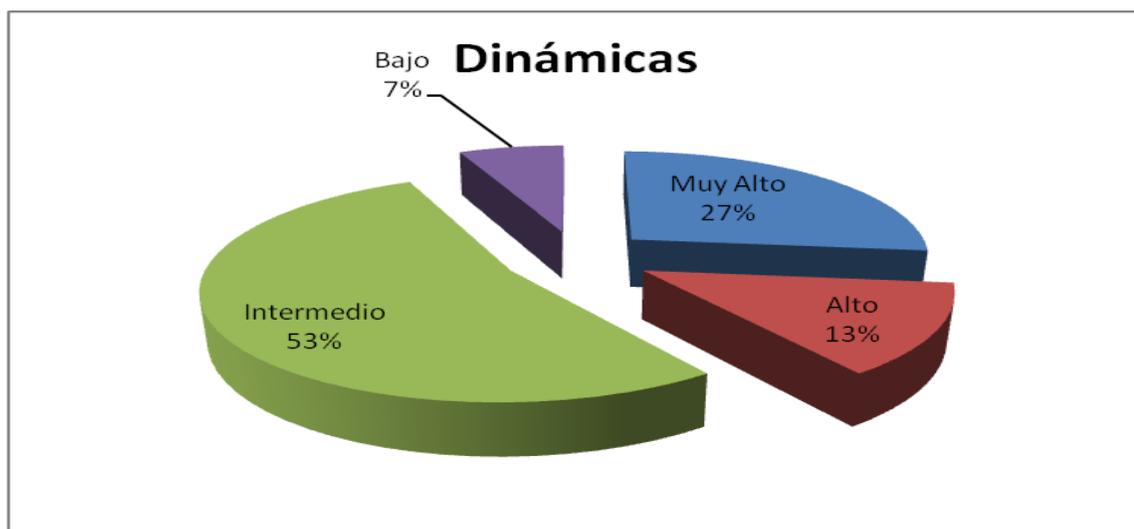
Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de describir los patrones evaluativos en los que se basan los para determinar su nivel de desempeño, se observó que la mayor tendencia va a la exigencia muy alta o alta en cuanto a mantener el pulso correcto durante la ejecución musical. Por otro lado, en cuanto a la exactitud rítmica predomina la tendencia a un rango intermedio, mientras que las opciones Muy Alto y Alto se posicionan de forma idéntica sin presentarse la opción bajo en estos situados.

TABLA N°3: Distribución de Frecuencias de la Categoría Dinámicas

DINÁMICAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	4	26,7
Alto	2	13,3
Intermedio	8	53,3
Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 3: Diagrama Circular de la Categoría Dinámicas



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N°4: Distribución de Frecuencias de la Categoría Acentuación

ACENTUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	5	33,3
Alto	6	40,0
Intermedio	2	13,3
Bajo	2	13,3
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 4: Diagrama Circular de la Categoría Acentuación



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas,2010)

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de

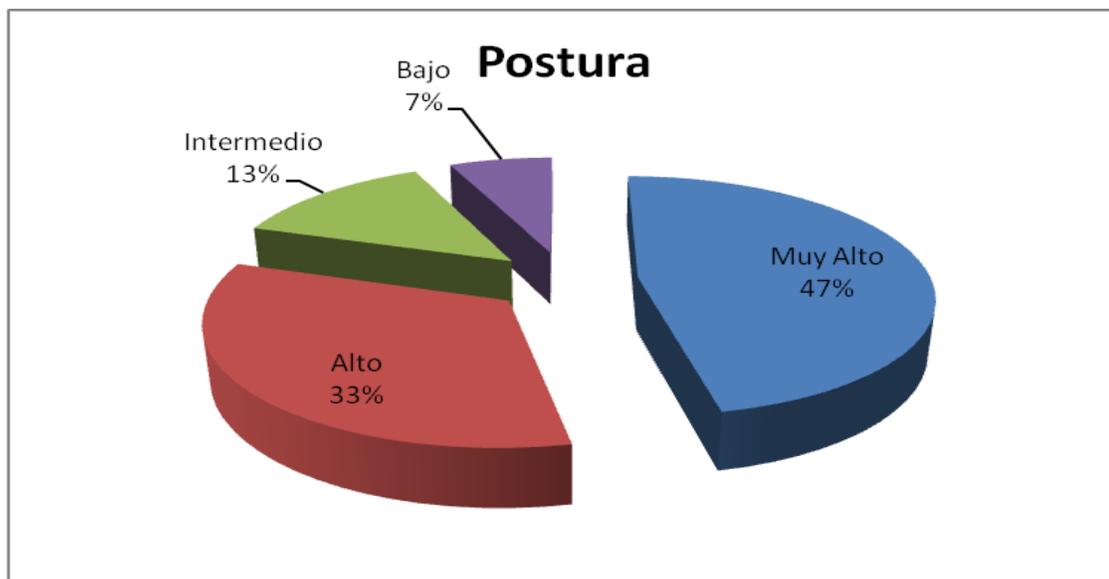
describir los patrones evaluativos en los que se basan para determinar su nivel de desempeño. Se observó que la mayor tendencia va a establecer una exigencia intermedia en cuanto a la utilización de las dinámicas durante la interpretación musical. Por otro lado, en cuanto al uso de la acentuación predomina la tendencia Alta

Variable: Patrones evaluativos que determinan el desempeño musical. **Dimensión:** Contenidos Conceptuales **Sub-Dimensión:** Aspectos Técnicos. **Indicadores:** Postura. **Ítems:** 6 y 7. **Instrumento:** Cuestionario (Profesores)

TABLA N° 5. Distribución de Frecuencias de la Categoría Postura

POSTURA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	7	46,7
Alto	5	33,3
Intermedio	2	13,3
Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 5: Diagrama Circular de la Categoría Postura

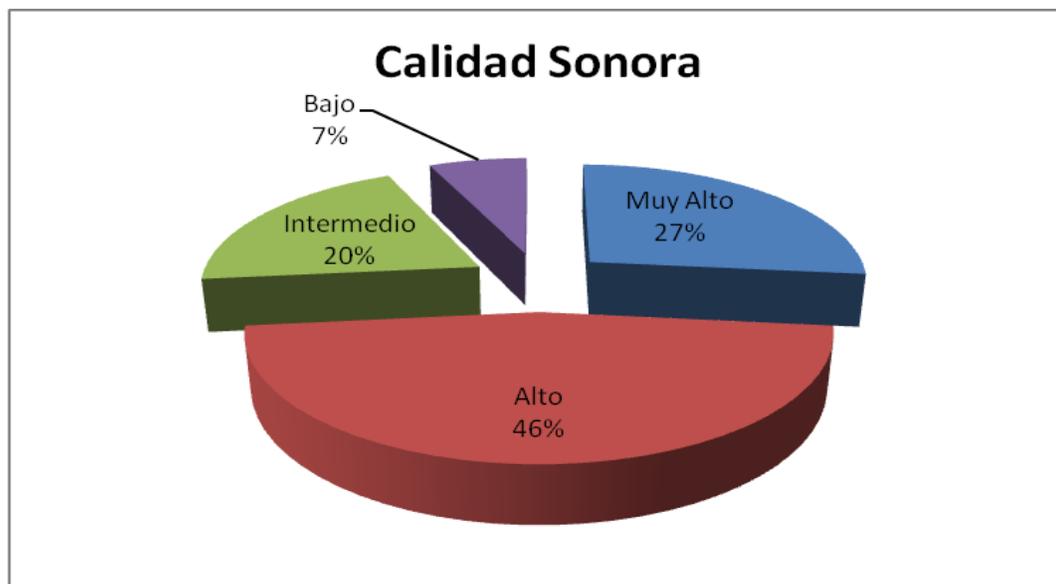


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N°6: Distribución de Frecuencias de la Categoría Calidad Sonora

CALIDAD SONORA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	4	26,7
Alto	7	46,7
Intermedio	3	20,0
Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 5: Diagrama Circular de la Categoría Calidad Sonora



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas,2010)

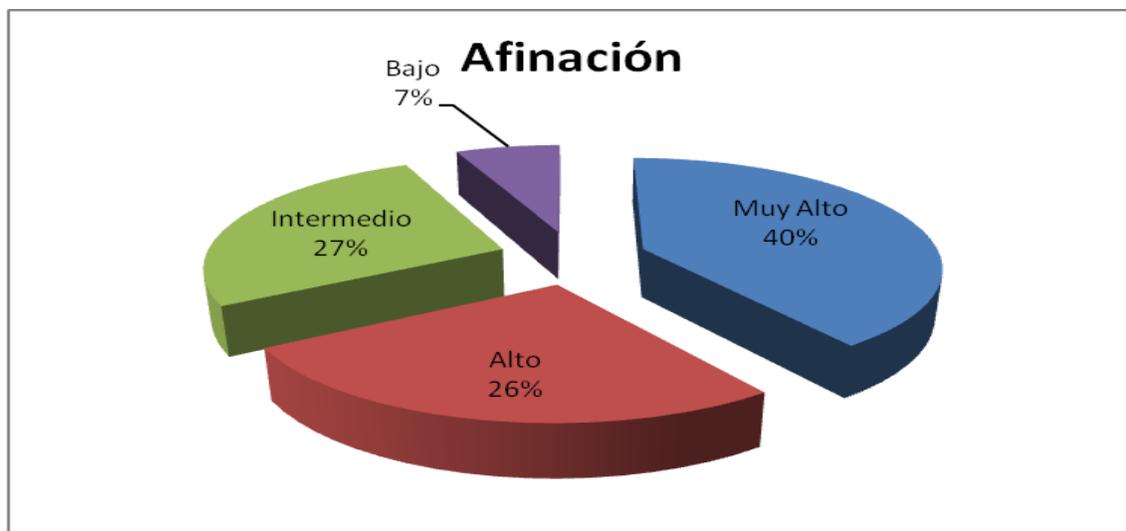
INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de describir los patrones evaluativos en los que se basan los para determinar su nivel de desempeño. Se observó que la mayor tendencia va a establecer una exigencia muy alta en cuanto al mantener postura correcta durante la ejecución musical Y una exigencia alta en cuanto su calidad sonora.

Variable: Patrones evaluativos que determinan el desempeño musical. **Dimensión:** Contenidos Conceptuales. **Sub-Dimensión:** Aspectos Técnicos. **Indicadores:** Ejecución Musical **Ítems:** 5 **Instrumento:** Cuestionario (Profesores)

TABLA N°7: Distribución de Frecuencias de la Categoría Afinación

AFINACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	6	40,0
Alto	4	26,7
Intermedio	4	26,7
Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 7: Diagrama Circular de la Categoría Calidad Sonora



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas,2010)

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de

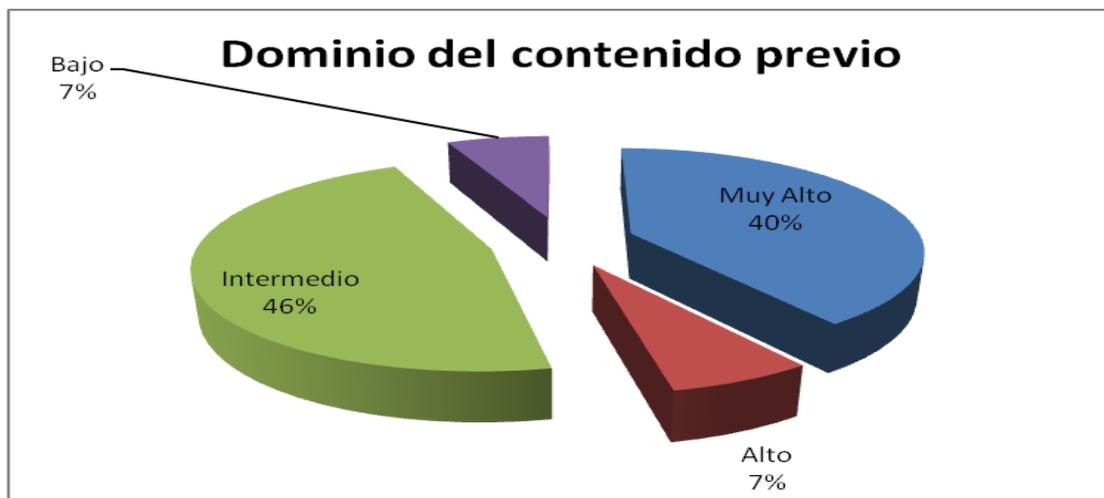
describir los patrones evaluativos en los que se basan los para determinar su nivel de desempeño. Se observó que la mayor tendencia va a establecer una exigencia muy alta de 40;0 % en cuanto al mantener la afinación correcta durante la ejecución musical, posicionándose de formas idénticas alto e intermedio, ambos con un 26,7%.

Variable: Patrones evaluativos que determinan el desempeño musical. **Dimensión:** Contenidos Actitudinales. **Sub-Dimensión:** Responsabilidad. **Indicadores:** Estudio Previo. **Ítems:** 9 y 10. **Instrumento:** Cuestionario (Profesores)

TABLA N° 8: Distribución de Frecuencias de la Categoría Dominio del Contenido

DOMINIO DEL CONTENIDO	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	6	40,0
Alto	1	6,7
Intermedio	7	46,7
Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 8: Diagrama Circular de la Categoría Calidad Dominio del Contenido

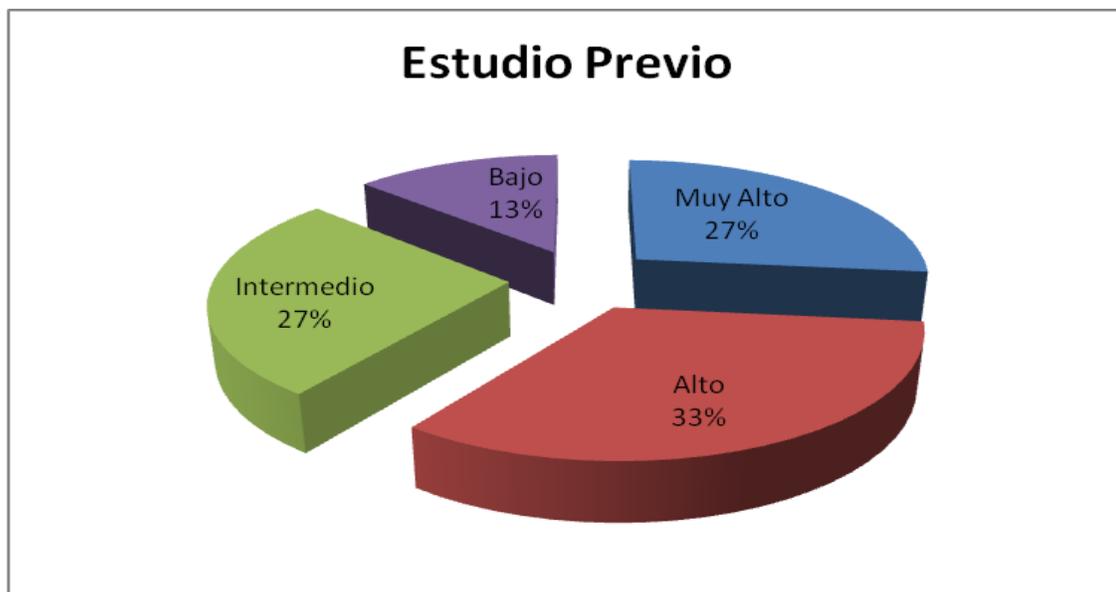


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas,2010)

TABLA N° 9: Distribución de Frecuencias de la Categoría Estudio Previo

ESTUDIO PREVIO	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	2	13,3
Alto	4	26,7
Intermedio	5	33,3
Bajo	4	26,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 9: Diagrama Circular de la Categoría Estudio Previo



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

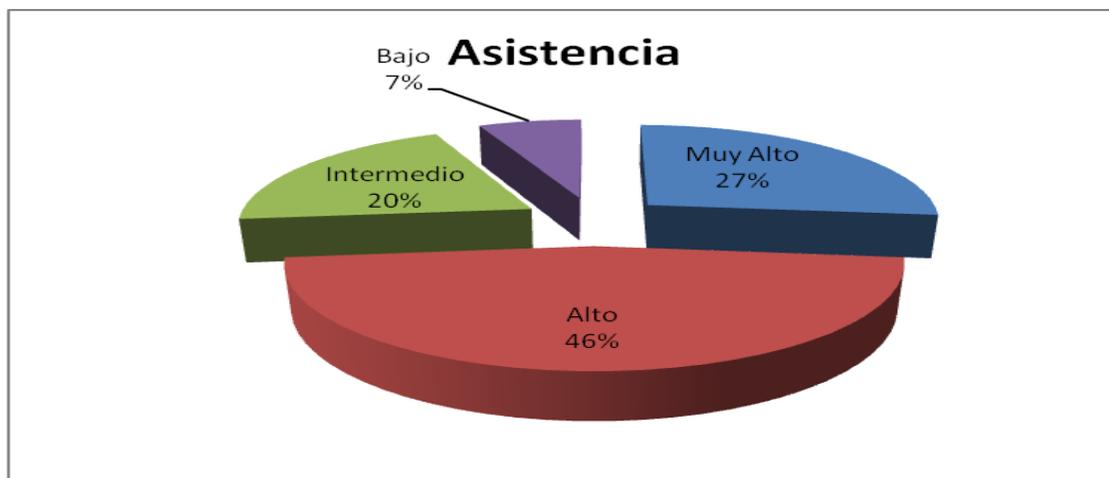
INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de describir los patrones evaluativos en los que se basan los para determinar su nivel de desempeño. Se observó que la mayor tendencia va a establecer una exigencia va desde intermedio con un 46,7% en el dominio del contenido previo, hasta un nivel alto de 33,3% de cumplir con un estudio previo al llegar a clase.

Variable: Patrones evaluativos que determinan el desempeño musical. **Dimensión:** Contenidos Actitudinales. **Sub-Dimensión:** Responsabilidad. **Indicadores:** Asistencia a clase. **Ítems:** 11. **Instrumento:** Cuestionario (Profesores)

TABLA N° 10 Distribución de Frecuencias de la Categoría Asistencia

ASISTENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	4	26,7
Alto	7	46,7
Intermedio	3	20,0
Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 10: Diagrama Circular de la Categoría Estudio Previo



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de describir los patrones evaluativos en los que se basan los para determinar su nivel de

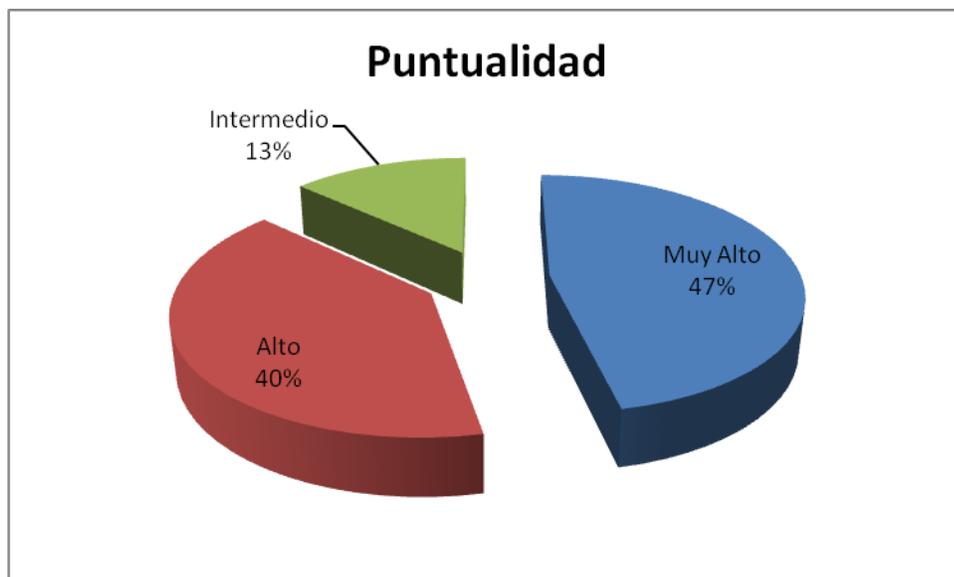
desempeño. Se observó que la mayor tendencia va a establecer una exigencia alta de 46,7 % en cuanto a su asistencia regular a clase.

Variable: Patrones evaluativos que determinan el desempeño musical. **Dimensión:** Contenidos Actitudinales. **Sub-Dimensión:** Compromiso. **Indicadores:** Puntualidad
Ítems: 12. **Instrumento:** Cuestionario (Profesores)

TABLA N°.11 Distribución de Frecuencias de la Categoría Puntualidad

PUNTUALIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	7	46,7
Alto	6	40,0
Intermedio	2	13,3
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 11: Diagrama Circular de la Categoría Puntualidad



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

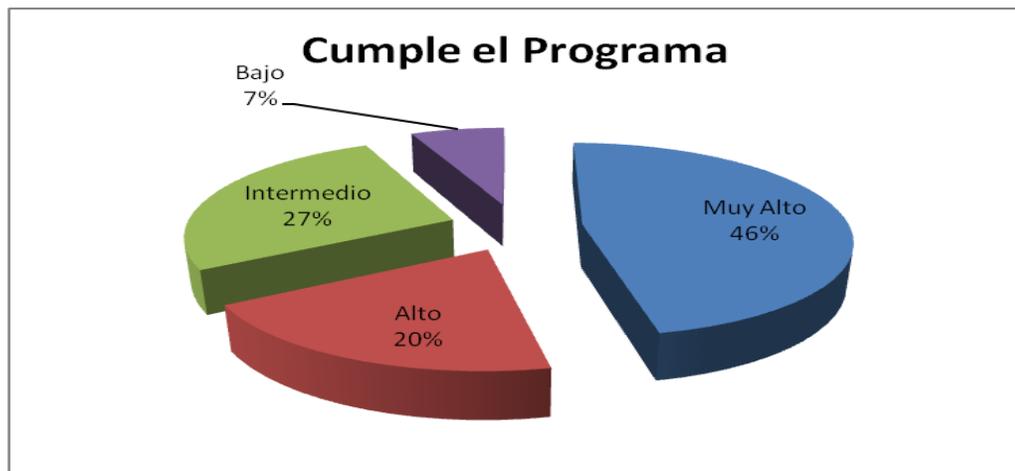
INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de describir los patrones evaluativos en los que se basan los para determinar su nivel de desempeño. Se observó que la mayor tendencia va a establecer una exigencia alta de 46,7 % en cuanto a la puntualidad en clase.

Variable: Patrones evaluativos que determinan el desempeño musical. **Dimensión:** Contenidos Actitudinales. **Sub-Dimensión:** Compromiso. **Indicadores:** Participación Activa. **Ítems:** 13,14. **Instrumento:** Cuestionario (Profesores)

TABLA N°12 Distribución de Frecuencias de la Categoría Cumple Programa

CUMPLE EL PROGRAMA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	7	46,7
Alto	3	20,0
Intermedio	4	26,7
Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 12: Diagrama Circular de la Categoría Cumple Programa

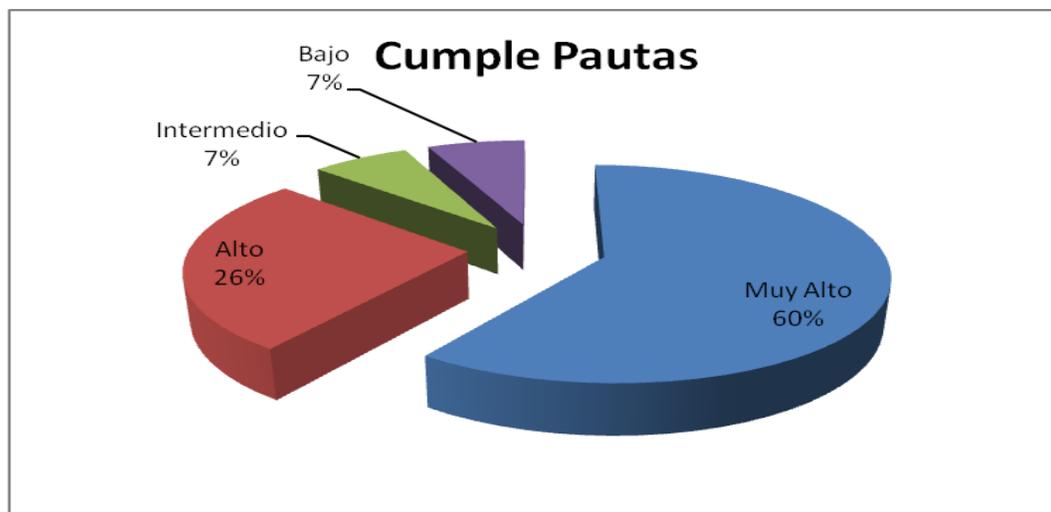


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N°13 Distribución de Frecuencias de la Categoría Cumple Pautas

AFINACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	9	60,0
Alto	4	26,7
Intermedio	1	6,7
Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 13: Diagrama Circular de la Categoría Cumple Pautas



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de

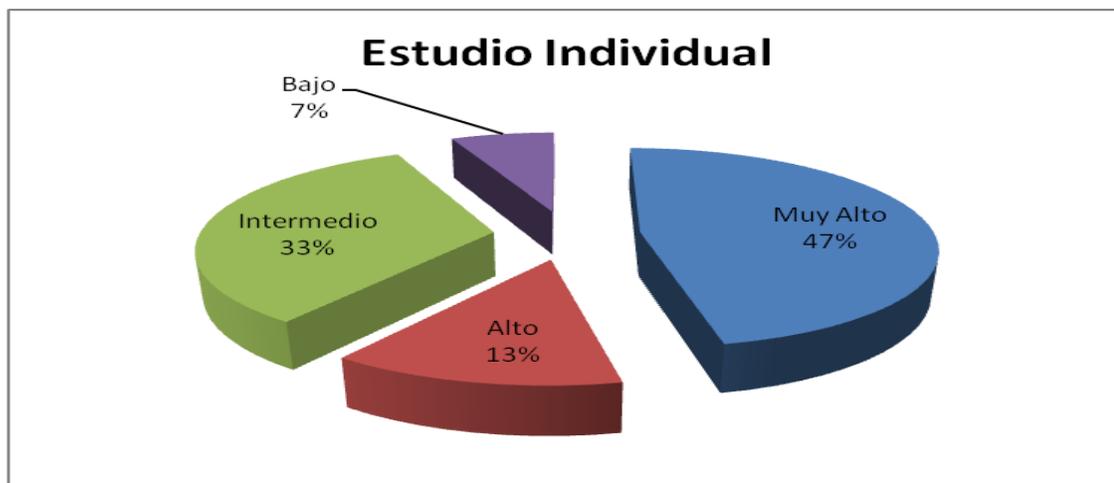
describir los patrones evaluativos en los que se basan los para determinar su nivel de desempeño. Se observó que la mayor tendencia va a establecer una exigencia muy alta de 60 % en cuanto al cumplimiento de las pautas en clase.

Variable: Patrones evaluativos que determinan el desempeño musical. **Dimensión:** Contenidos Procedimentales **Sub-Dimensión:** Repertorio. **Indicadores:** Estudio Individual. **Ítems:** 15. **Instrumento:** Cuestionario (Profesores

TABLA N°14 Distribución de Frecuencias de la Categoría Estudio Individual

AFINACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	7	46,7
Alto	2	13,3
Intermedio	5	33,3
Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 14: Diagrama Circular de la Categoría Estudio Individual



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

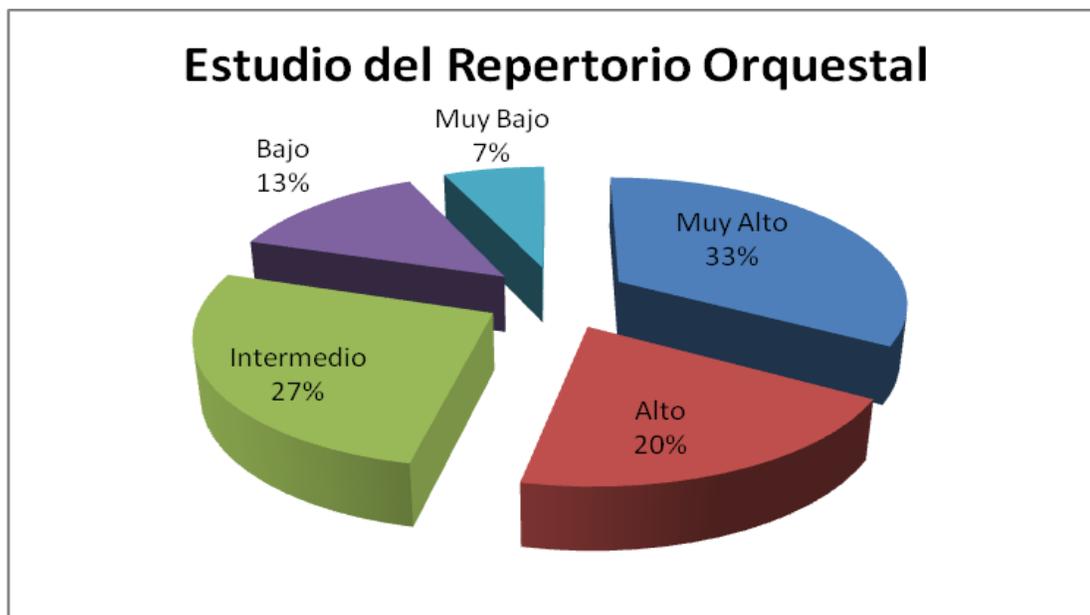
INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de describir los patrones evaluativos en los que se basan los para determinar su nivel de desempeño, se observó que la mayor tendencia va a establecer una exigencia muy alta de 46,7 % en cuanto en cuanto al estudio individual se refiere.

Variable: Patrones evaluativos que determinan el desempeño musical. **Dimensión:** Contenidos Procedimentales **Sub-Dimensión:** Repertorio. **Indicadores:** Estudio Idel Repertorio Orquestal. **Ítems:** 16. **Instrumento:** Cuestionario (Profesores

TABLA N°15 Distribución de Frecuencias de la Categoría Estudio de Repertorio Orquestal

ESTUDIO DEL REPERTORIO ORQUESTAL	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	5	33,3
Alto	3	20,0
Intermedio	4	26,7
Bajo	2	13,3
Muy Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

**GRAFICO N° 15: Diagrama Circular de la Categoría Estudio del repertorio
orquestal**



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

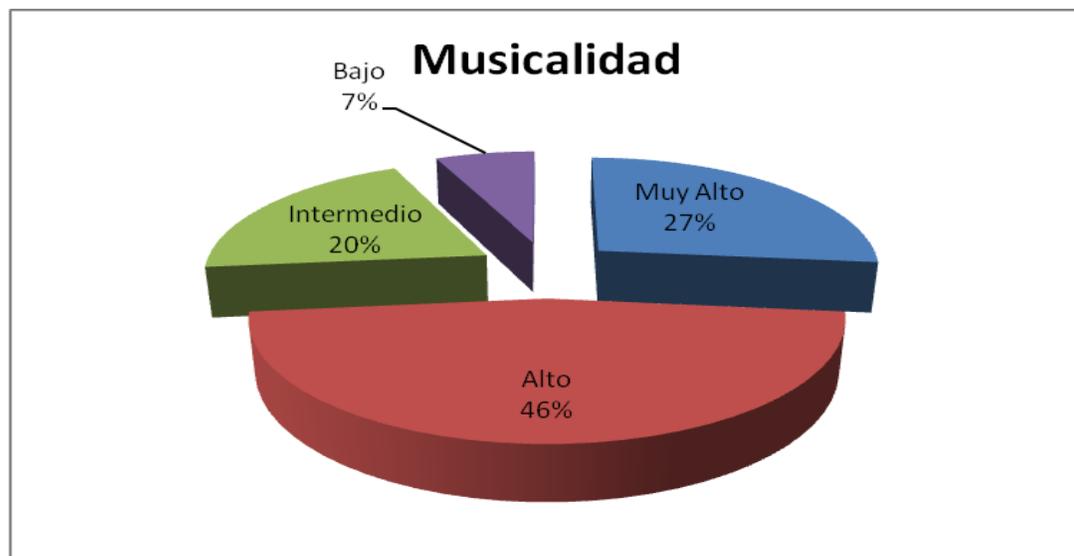
INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de describir los patrones evaluativos en los que se basan los para determinar su nivel de desempeño. Se observó que la mayor tendencia va a establecer una exigencia muy alta de 33,3 % en cuanto al estudio del repertorio orquestal en clase.

Variable: Patrones evaluativos que determinan el desempeño musical. **Dimensión:** Contenidos Procedimentales. **Sub-Dimensión:** Interpretación. **Indicadores:** Musicalidad **Ítems:** 8. **Instrumento:** Cuestionario (Profesores)

TABLA N° 16 Distribución de Frecuencias de la Categoría Musicalidad

MUSICALIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	4	26,7
Alto	7	46,7
Intermedio	3	20,0
Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 16: Diagrama Circular de la Categoría Musicalidad



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

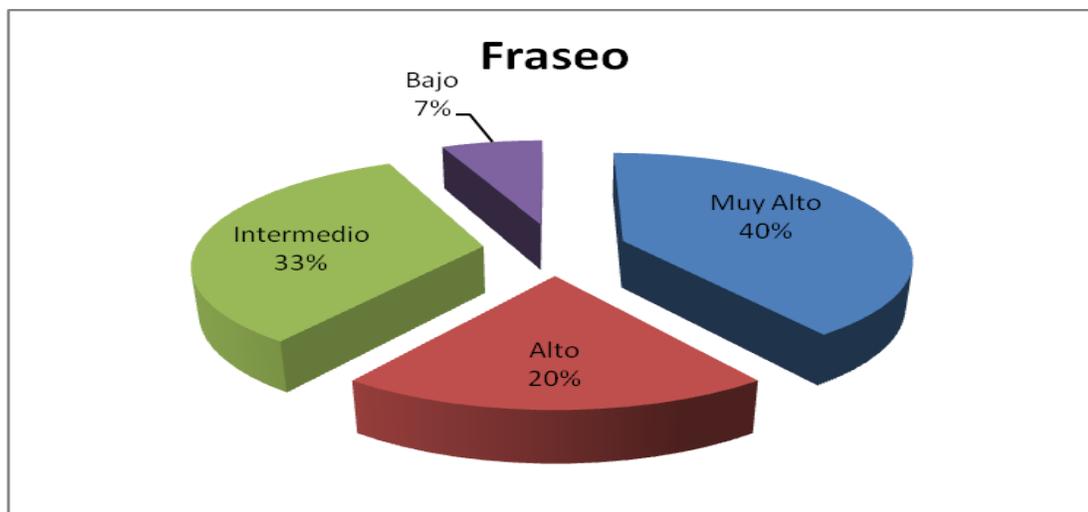
INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de describir los patrones evaluativos en los que se basan los para determinar su nivel de desempeño, se observó que la mayor tendencia va a establecer una exigencia alta de 46,7 % en cuanto a la importancia que se le da en clase a la musicalidad durante la ejecución musical.

Variable: Patrones evaluativos que determinan el desempeño musical. **Dimensión:** Contenidos Procedimentales. **Sub-Dimensión:** Interpretación. **Indicadores:** Fraseo. **Ítems:** 17. **Instrumento:** Cuestionario (Profesores)

TABLA N°17 Distribución de Frecuencias de la Categoría Fraseo

FRASEO	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muy Alto	6	40,0
Alto	3	20,0
Intermedio	5	33,3
Bajo	1	6,7
TOTAL	15	100

GRAFICO N° 17: Diagrama Circular de la Categoría Fraseo



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 15 de los 18 profesores de los integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia, con la finalidad de

describir los patrones evaluativos en los que se basan los para determinar su nivel de desempeño. Se observó que la mayor tendencia va a establecer una exigencia muy alta de 40 % en cuanto a la importancia que se le da en clase al uso del fraseo durante la interpretación musical.

A continuación se presentarán los resultados obtenidos, luego de aplicar un cuestionario, este se aplicó a los integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia, el día Sábado 06 de noviembre de 2010, a las 3:45 pm, en el salón de ensayos del Núcleo Valencia, luego de una lectura general para aclarar las dudas que se presentasen, el llenado del mismo finalizó a las 4:03 pm.

OBJETIVO N° 2: Diagnosticar los factores Psico-Sociales que intervienen en el desempeño musical de los niños, niñas y adolescentes de la Orquesta.

Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.

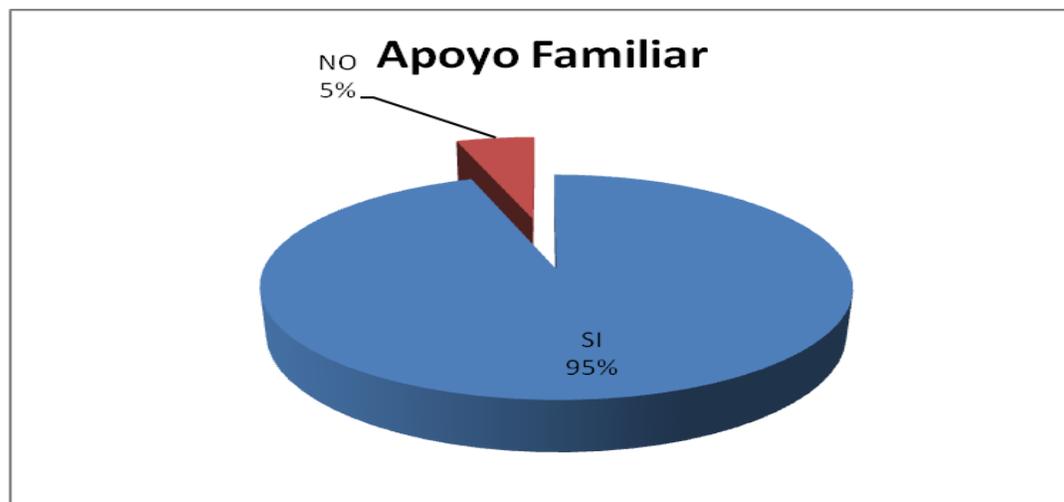
Dimensión: Ambiental. **Sub-Dimensión:** Familia. **Indicador:** Apoyo familiar

Ítems: 1,3. **Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

TABLA N°18 Distribución de Frecuencias de la Categoría Apoyo Familiar

APOYO FAMILIAR	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	54	94,7
NO	3	5,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N°18 Distribución de Frecuencias de la Categoría Apoyo Familiar

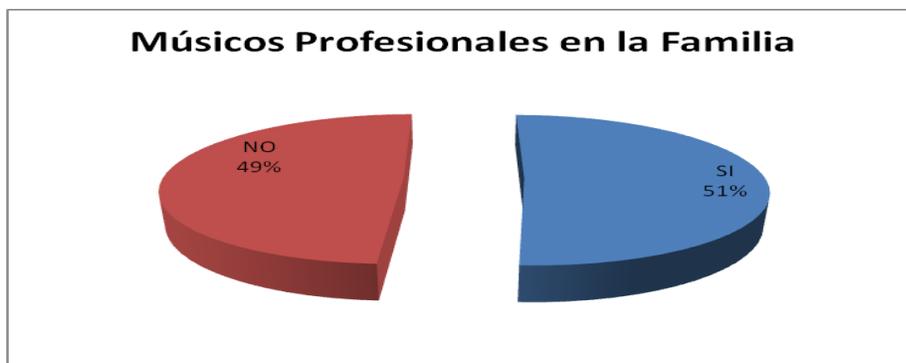


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N°19 Distribución de Frecuencias de la Categoría Músicos Profesionales en la Familia

MÚSICOS PROFESIONALES EN LA FAMILIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	29	50,9
NO	28	49,1
TOTAL	57	100

**GRÁFICO N°19 Distribución de Frecuencias de la Categoría Músicos
profesionales en la Familia**



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Fuente: Tablas N° 18 y 19

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 57 integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia para diagnosticar los factores Psico-Sociales intervinientes en su desempeño musical. Se obtuvieron las respuestas suministradas

por dichos integrantes de forma dicotómica donde las opciones presentadas fueron SI y NO. Logrando los siguientes resultados: el 94,7 % de los integrantes de la orquesta cuentan con el apoyo familiar en sus estudios musicales, mientras que el 5,3 % no cuenta con dicho apoyo. Por otro lado, no se presenta una diferencia significativa en el que influya o no el que haya músicos profesionales dentro de la familia ya que los resultados fueron muy cercanos entre sí, demostrando los siguientes datos: 50,9 % tienen músicos profesionales en su familia mientras que 49,1% no los tienen.

Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.

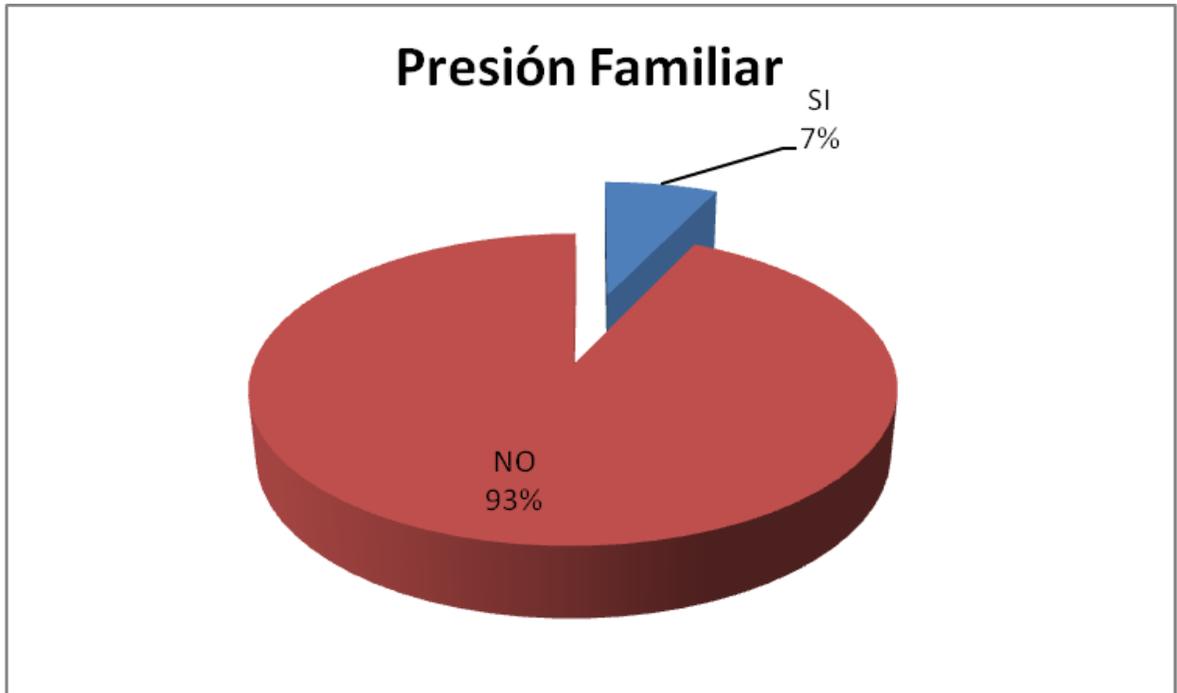
Dimensión: Ambiental. **Sub-Dimensión:** Familia. **Indicador:** Presión familiar

Ítems: 2,4. **Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

TABLA N° 20 Distribución de Frecuencias de la Categoría Presión Familiar

PRESIÓN FAMILIAR	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	4	7,0
NO	53	93,0
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 20 Distribución de Frecuencias de la Categoría Presión Familiar



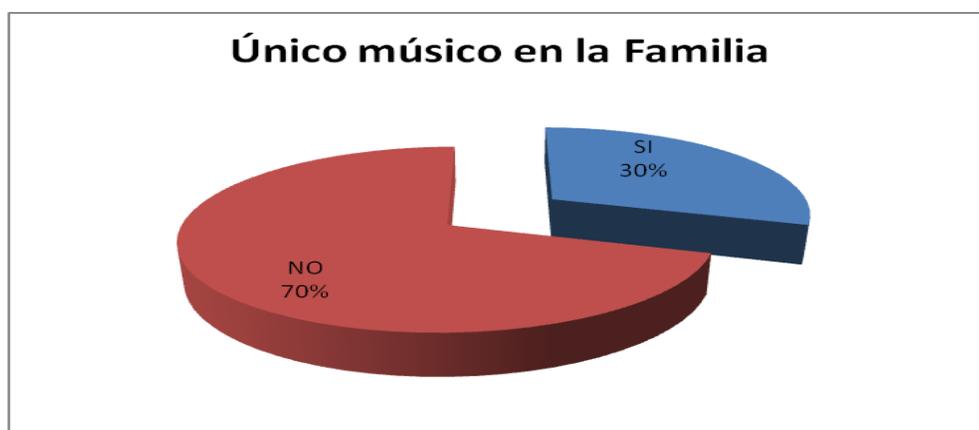
Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas,2010)

TABLA N° 21 Distribución de Frecuencias de la Categoría Único Músico en la Familia

ÚNICO MÚSICO EN LA FAMILIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	17	29,8

NO	40	70,2
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 21 Distribución de Frecuencias de la Categoría Único músico en la Familia



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas,2010)

Fuente: Tablas N° 20 y 21

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 57 integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia para diagnosticar los factores Psico-Sociales intervinientes en su desempeño musical. Se obtuvo las respuestas suministradas por dichos integrantes de forma dicotómica donde las opciones presentadas fueron SI y NO. Obteniendo los siguientes resultados que demuestran que el 93 % de los integrantes de la orquesta no se sienten presionados por su núcleo familiar para realizar sus estudios musicales, mientras que el 7 % sí se siente presionado. Por otro

lado se presenta que un 70,2% no son los únicos músicos en la familia, mientras que un 29,8 % afirman ser los únicos músicos de su familia.

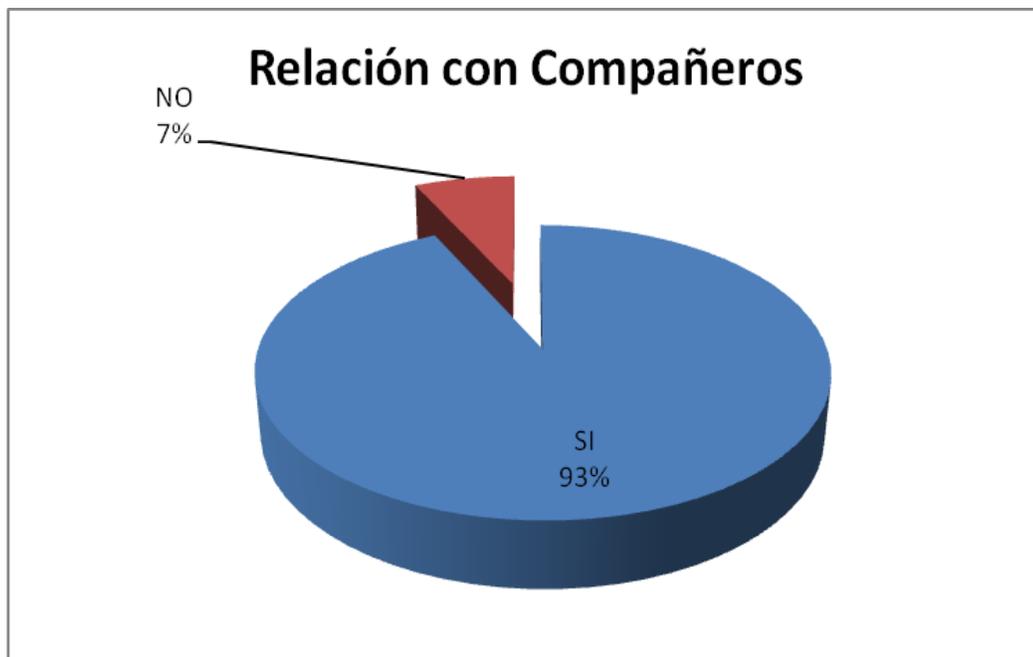
Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.

Dimensión: Ambiental. **Sub-Dimensión:** Orquesta. **Indicador:** Relación con los compañeros. **Ítems:** 5,6. **Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

**TABLA N° 22 Distribución de Frecuencias de la Categoría Relación con los
Compañeros de Orquesta**

RELACIÓN CON COMPAÑEROS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	53	93,0
NO	4	7,0
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 22 Distribución de Frecuencias de la Categoría Relación con Compañeros



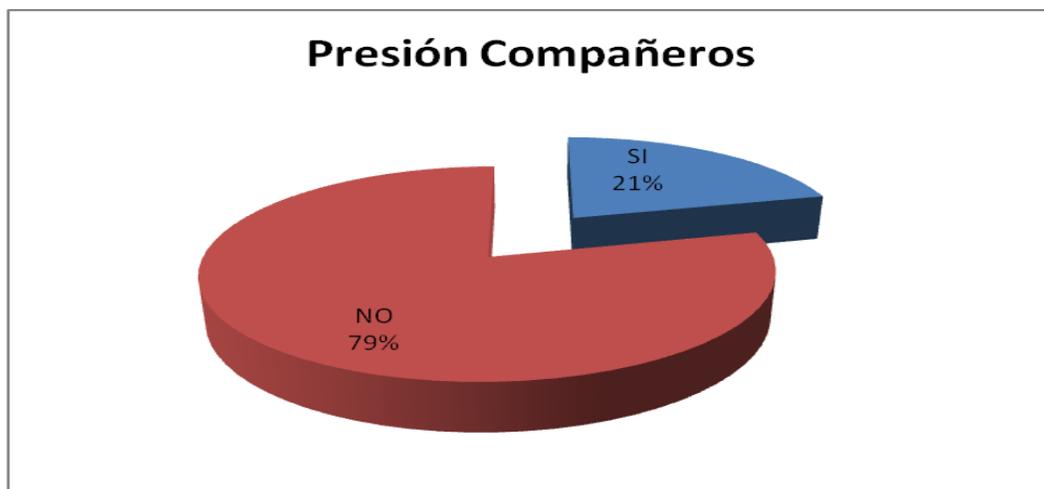
Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas,2010)

TABLA N° 23 Distribución de Frecuencias de la Categoría Presión por Compañeros

PRESIÓN POR COMPAÑEROS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	12	21.1
NO	45	78,9

TOTAL	57	100
--------------	-----------	------------

GRÁFICO N° 24 Distribución de Frecuencias de la Categoría Presión de Compañeros



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Fuente: Tablas N° 22 y 23

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 57 integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia para diagnosticar los factores Psico-Sociales intervinientes en su desempeño musical. Se obtuvo las respuestas suministradas por dichos integrantes de forma dicotómica donde las opciones presentadas fueron SI y NO. Obteniendo los siguientes resultados que demuestran que el 93 % de los integrantes considera que tiene amigos en la Orquesta, mientras que el 7 % considera que no. Por otro lado se presenta que un 21,1% de los integrantes se siente presionado musicalmente por sus compañeros de orquesta, mientras que un 78,9 % consideran que no son presionados por sus compañeros

Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.

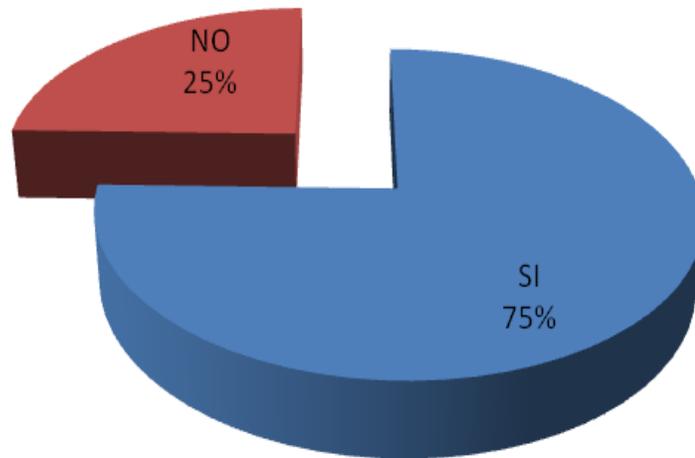
Dimensión: Ambiental. **Sub-Dimensión:** Orquesta. **Indicador:** Relación con Profesores. **Ítems:** 7,8 **Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

TABLA N° 24 Distribución de Frecuencias de la Categoría Relación con Profesores

RELACIÓN CON PROFESORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	43	75,4
NO	14	24,6
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 24 Distribución de Frecuencias de la Categoría Relación con Profesores

Relación Profesores

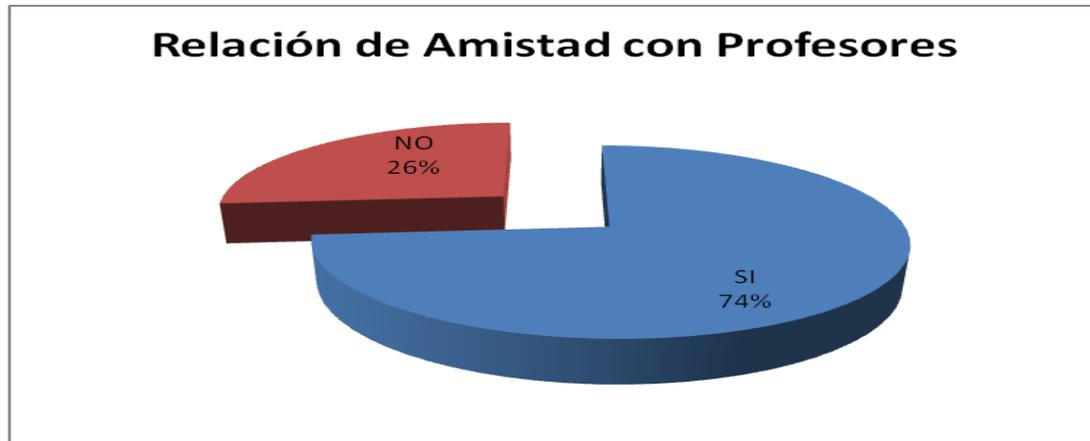


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas,2010)

TABLA N° 25 Distribución de Frecuencias de la Categoría Relación de Amistad con Profesores

RELACIÓN CON PROFESORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	42	73,7
NO	15	26,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 25 Distribución de Frecuencias de la Categoría Relación de amistad con Profesores



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Fuente: Tablas N° 24 y 25

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 57 integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia para diagnosticar los factores Psico-Sociales intervinientes en su desempeño musical. Se obtuvo las respuestas suministradas por dichos integrantes de forma dicotómica donde las opciones presentadas fueron SI y NO. Obteniendo los siguientes resultados que demuestran que el 75,4 % de los integrantes se sienten cómodos con sus profesores y un 73,7 considera que mantiene amistad con ellos.

Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.

Dimensión: Sociales. **Sub-Dimensión:** Situación Económica. **Indicador:**

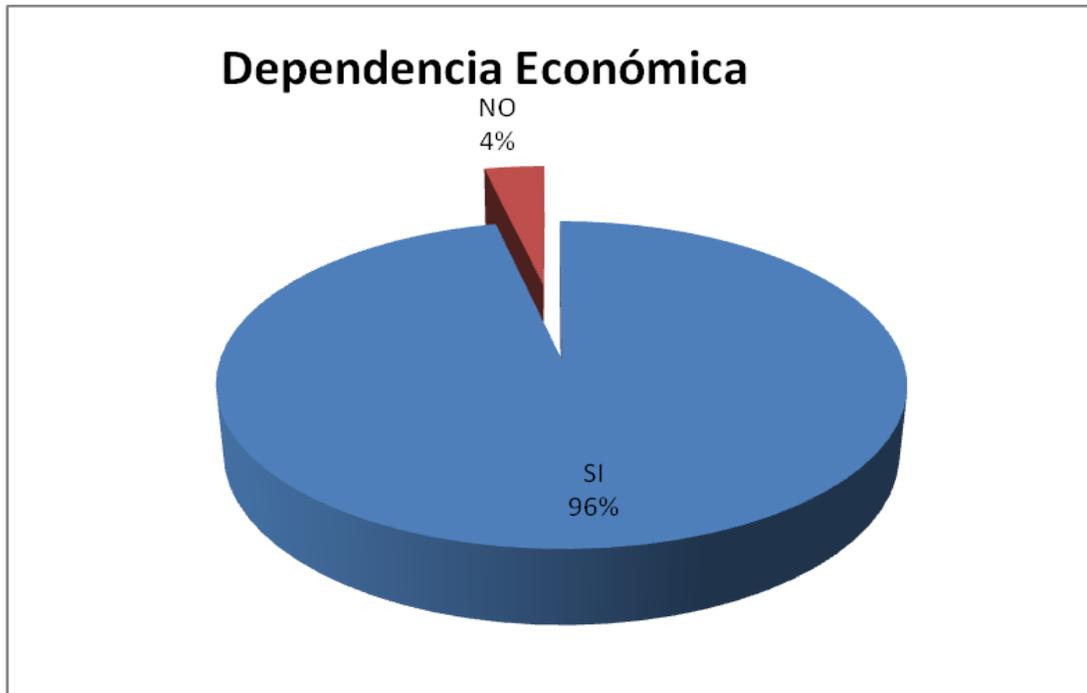
Dependencia Económica . **Ítems:** 10 . **Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

TABLA N° 26 Distribución de Frecuencias de la Categoría Dependencia

Económica

DEPENDE ECONOMICAMENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	55	96,5
NO	2	3,5
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 26 Distribución de Frecuencias de la Categoría Dependencia Económica



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.**Dimensión:** Sociales.**Sub-Dimensión:** Situación Económica.**Indicador:** Compromiso Laboral .**Ítems:** 9,11.**Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

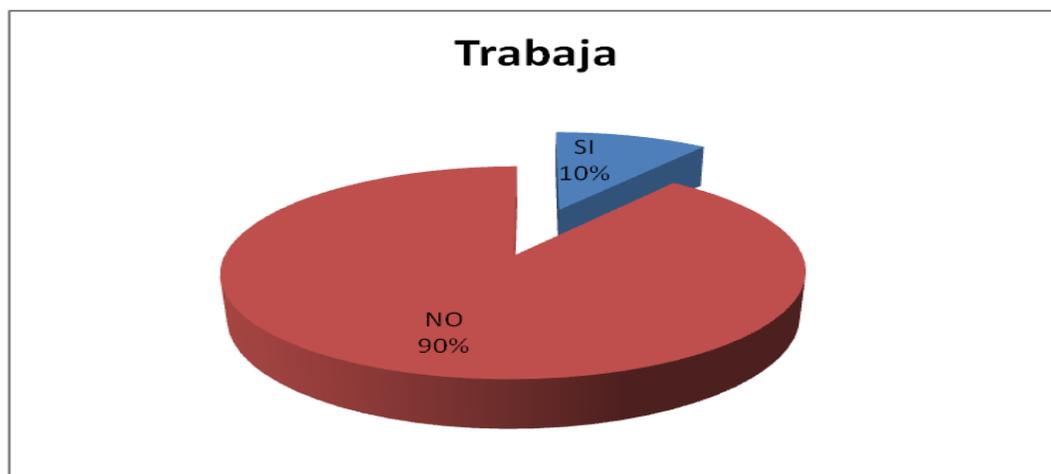
TABLA N° 27 Distribución de Frecuencias de la Categoría Compromiso

Laboral

TRABAJA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	6	10,5
NO	51	89,5
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 27 Distribución de Frecuencias de la Categoría Compromiso

Laboral



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Fuente: Tablas N° 26 y 27

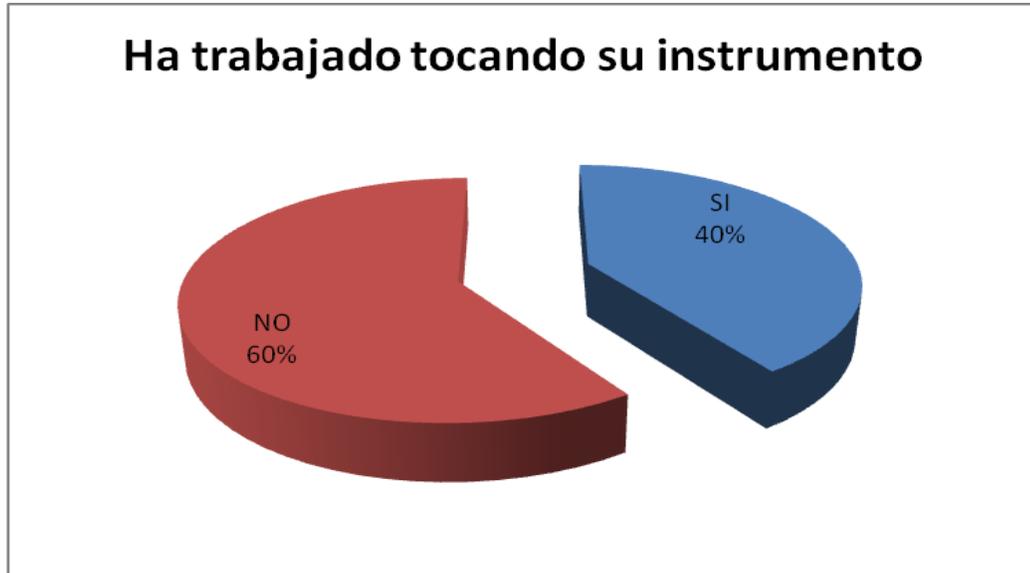
INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 57 integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia para diagnosticar los factores Psico-Sociales intervinientes en su desempeño musical. Se obtuvo las respuestas suministradas por dichos integrantes de forma dicotómica donde las opciones presentadas fueron SI y NO. Obteniendo los siguientes resultados que demuestran que el 96,5 % de los integrantes depende económicamente de su familia y que el 89,5 de ellos no trabaja.

TABLA N° 28 Distribución de Frecuencias de la Categoría Compromiso

Laboral como músico

HA TRABAJADO COMO MUSICO	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	23	40,4
NO	34	59,6
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 28 Distribución de Frecuencias de la Categoría Ha trabajado como músico



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Fuente: Tablas N° 28

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 57 integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia para diagnosticar los factores Psico-Sociales intervinientes en su desempeño musical. Se obtuvo las respuestas suministradas por dichos integrantes de forma dicotómica donde las opciones presentadas fueron SI y NO. Obteniendo los siguientes resultados que demuestran que el 59,6 % de los integrantes no ha ganado dinero ejecutando su instrumento, sin embargo un 40,4 % si ha ganado dinero, mostrando que no son muy distantes estas cifras y que el percibir un ingreso económico a través de la actividad musical les favorece en su relación con el entorno social en el que se desenvuelven.

Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.

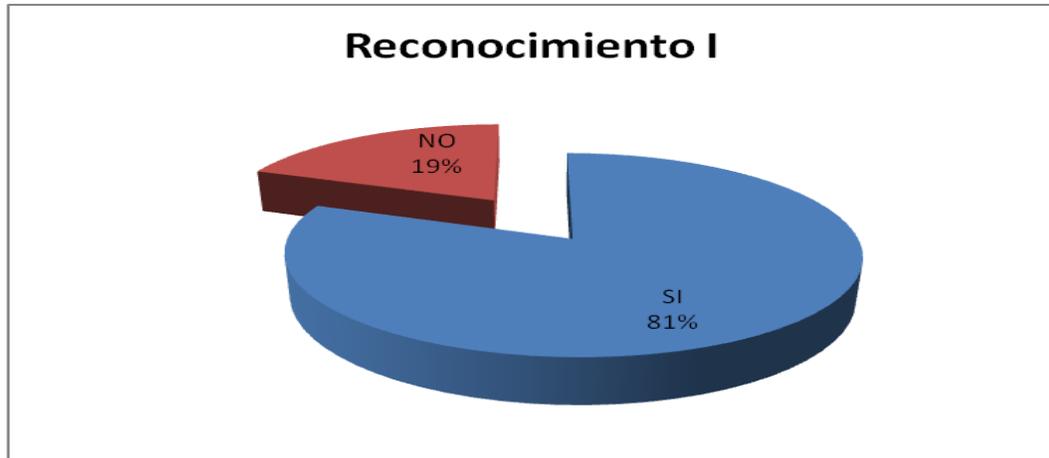
Dimensión: Sociales. **Sub-Dimensión:** Interacción con el Entorno-**Indicador:**

Influencia del Entorno .**Ítems:** 12,13.**Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

**TABLA N° 29 Distribución de Frecuencias de la Categoría Reconocimiento
como músico en otras Instituciones**

INFLUENCIA DEL ENTORNO I	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	46	80,7
NO	11	19,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 29 Distribución de Frecuencias de la Categoría Reconocimiento como músico en otras Instituciones



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 30 Distribución de Frecuencias de la Categoría Reconocimiento como músico en Escuela o Trabajo

INFLUENCIA DEL ENTORNO II	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	51	89,5
NO	6	10,5
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 30 Distribución de Frecuencias de la Categoría Reconocimiento como músico en Escuela o Trabajo



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Fuente: Tablas N° 29 y 30

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 57 integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia para diagnosticar los factores Psico-Sociales intervinientes en su desempeño musical. Se obtuvo las respuestas suministradas por dichos integrantes de forma dicotómica donde las opciones presentadas fueron SI y NO. Obteniendo los siguientes resultados que demuestran que el 80,7 % de los integrantes es reconocido en otras instituciones con las que se relacionan como músicos y un 89,5 también es reconocido como músico en sus colegios, liceos o universidades, lo que hace ver que se dan a conocer en su entorno social con la actividad que realizan.

Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.

Dimensión: Sociales. **Sub-Dimensión:** Interacción con el Entorno. **Indicador:**

Conducta Prosocial. **Ítems:** 14,19. **Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

TABLA N° 31: Distribución de Frecuencias de la Categoría Conducta Prosocial

I

CONDUCTA PROSOCIAL I	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	42	73,7
NO	15	26,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 31 Distribución de Frecuencias de la Categoría Conducta

Prosocial II

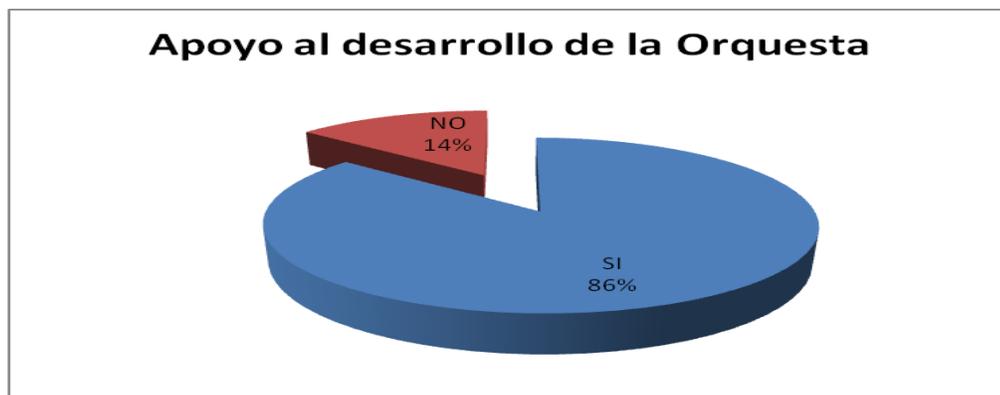


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 32 Distribución de Frecuencias de la Categoría Conducta Prosocial I

CONDUCTA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
PROSOCIAL II		
SI	49	86
NO	8	14
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 32 Distribución de Frecuencias de la Categoría Conducta Prosocial II



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Fuente: Tablas N° 31 y 32

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 57 integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia para diagnosticar los factores Psico-Sociales intervinientes en su desempeño musical. Se obtuvo las respuestas suministradas por dichos integrantes de forma dicotómica donde las opciones presentadas fueron SI y NO. Obteniendo los siguientes resultados que demuestran que el 73,7 % de los integrantes de la orquesta se participa en actividades relacionadas a la música, fuera del entorno orquestal de igual manera un 86 % de los integrantes de la orquesta se involucra en el desarrollo de la orquesta, tomando acciones prosociales que van más allá que simplemente tocar.

Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.

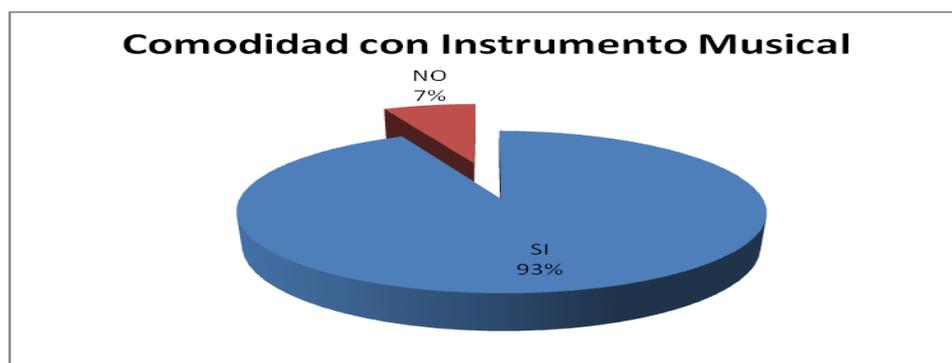
Dimensión: Personales. **Sub-dimensión:** Aptitud. **Indicador:** Condiciones Físicas.

Ítems: 15. **Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

TABLA N° 33 Distribución de Frecuencias de la Categoría Condiciones Físicas

CONDICIONES FÍSICAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	53	93
NO	4	7
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 33 Distribución de Frecuencias de la Categoría Condiciones Físicas



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.

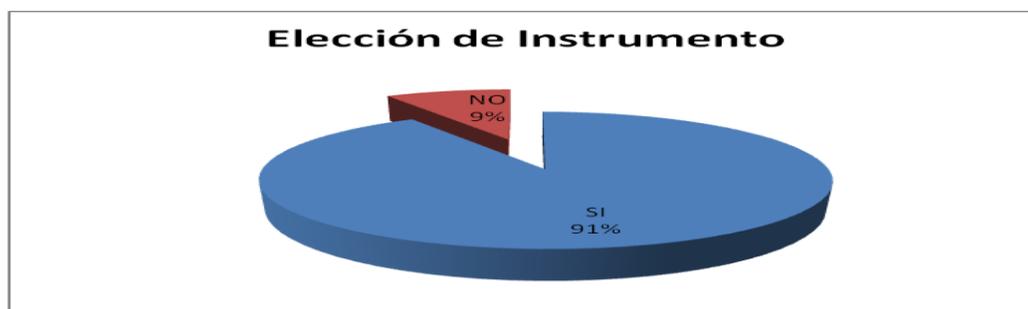
Dimensión: Personales. **Sub-Dimensión:** Aptitud. **Indicador:** Instrumento que

ejecuta **Ítems:** 16. **Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

TABLA N° 34 Distribución de Frecuencias de la Categoría Instrumento que ejecuta

ELECCIÓN DE INSTRUMENTO	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	52	91,2
NO	5	8,8
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 34 Distribución de Frecuencias de la Categoría Instrumento que ejecuta



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Fuente: Tablas N° 33 y 34

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado en 57 integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia para diagnosticar los factores Psico-Sociales intervinientes en su desempeño musical. Se obtuvo las respuestas suministradas por dichos integrantes de forma dicotómica donde las opciones presentadas fueron SI y NO. Obteniendo los siguientes resultados que demuestran que el 93 % de los integrantes de la orquesta se encuentran cómodos con los instrumentos que usan en la

orquesta lo que quiere decir que se ajustan a su tamaño y necesidades físicas mientras que un 7% no lo está, por otro lado el 91,2% de los integrantes de la orquesta se sienten conforme con el instrumento que eligieron sin embargo es necesario indagar sobre ese 8,8% que no se encuentra conforme para conocer las razones.

Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.

Dimensión: Personales. **Sub-Dimensión:** Actitud. **Indicador:** Compromiso con las

Actividades. **Ítems:** 17,18. **Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

TABLA N° 35 Distribución de Frecuencias de la Categoría Compromiso con las Actividades/ Familia

COMPROMISO CON ACTIVIDADES/ Familia	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	24	42,1
NO	33	57,9
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 35 Distribución de Frecuencias de la Categoría Compromiso con las Actividades I



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 36 Distribución de Frecuencias de la Categoría Compromiso con las Actividades II

COMPROMISO CON ACTIVIDADES II	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	35	61,4
NO	22	38,6
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 36 Distribución de Frecuencias de la Categoría Compromiso con las Actividades II



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Fuente: Tablas N° 35 y 36

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado en 57 integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia para diagnosticar los factores Psico-Sociales

intervinientes en su desempeño musical. Se obtuvo las respuestas suministradas por dichos integrantes de forma dicotómica donde las opciones presentadas fueron SI y NO. Obteniendo los siguientes resultados que demuestran que el 57,9 % de los integrantes de la orquesta no ha dejado de participar en sus actividades familiares por cumplir con la orquesta, mientras que un 61,4 se ha perdido actividades recreativas por cumplir con la orquesta, demostrando que están comprometidos con la actividad a tal punto que hacen parte de su recreación a un lado por efectuar sus responsabilidades en la misma, en cuanto a los compromisos familiares es importante destacar que por ser menores de edad están sujetos a los compromisos que sus padres y representantes les asignan a cumplir.

Variable: Factores Psico-Sociales intervinientes en el desempeño musical.

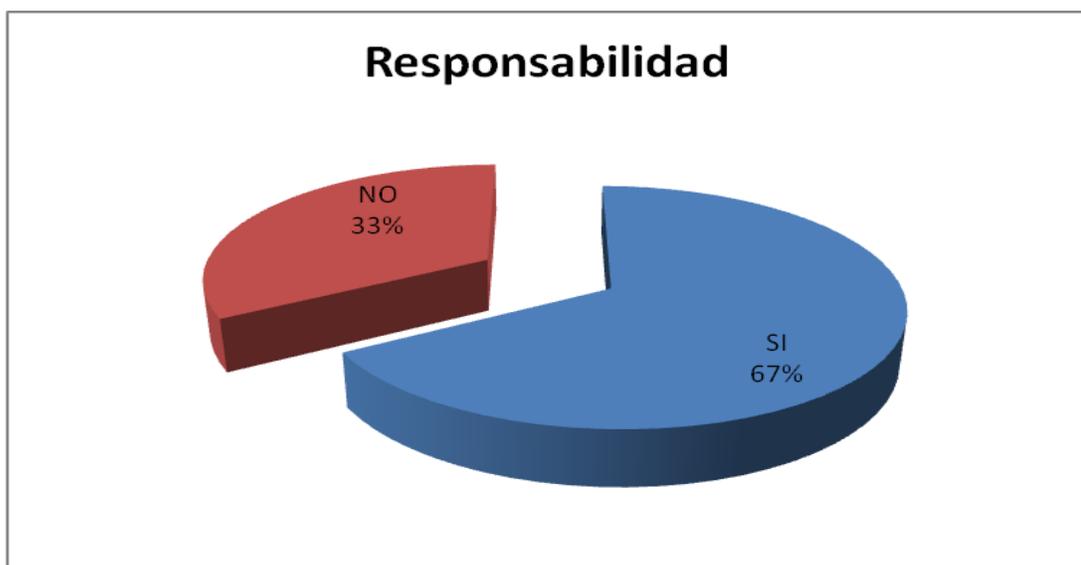
Dimensión: Personales. **Sub-Dimensión:** Actitud. **Indicador:** Responsabilidad.

Ítems: 20. **Instrumento:** Cuestionario Parte I (Integrantes)

TABLA N° 37 Distribución de Frecuencias de la Categoría Responsabilidad

RESPONSABILIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	38	66,7
NO	19	33,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 37 Distribución de Frecuencias de la Categoría Responsabilidad



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Fuente: Tablas N° 37

INTERPRETACIÓN: En el estudio realizado a 57 integrantes de la Orquesta Sinfónica Mozart de Valencia para diagnosticar los factores Psico-Sociales

intervinientes en su desempeño musical. Se obtuvo las respuestas suministradas por dichos integrantes de forma dicotómica donde las opciones presentadas fueron SI y NO. Obteniendo los siguientes resultados que demuestran que el 66,7% de los integrantes de la orquesta se lleva en vacaciones los instrumentos consigo, hecho que demuestra su responsabilidad de mantenerse al día con sus prácticas.

OBJETIVO N° 3: Caracterizar los factores motivacionales que se encuentran presente en el desarrollo musical de los niños, niñas y adolescentes quienes integran la Orquesta.

Variable: Factores Motivacionales que intervinientes en el desarrollo musical.

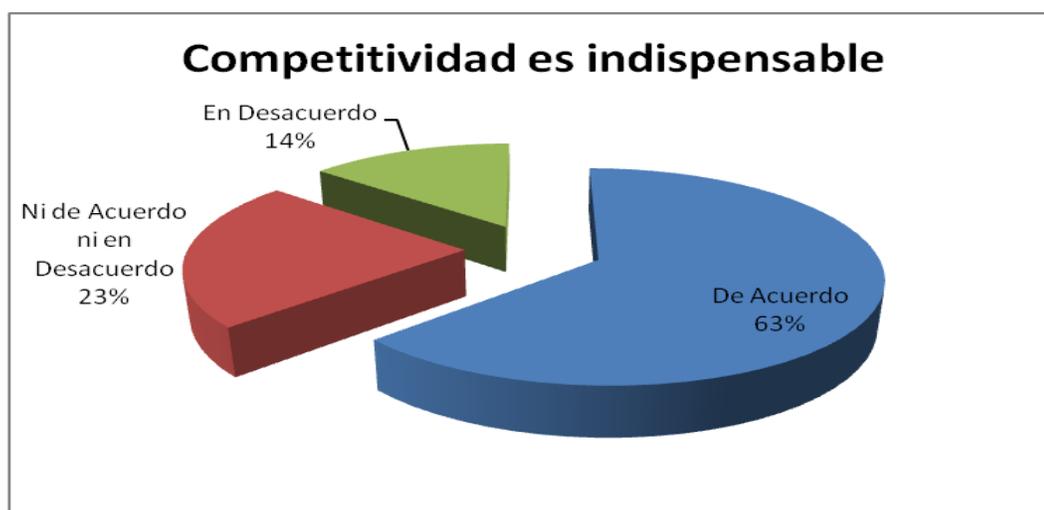
Dimensión: Motivaciones Intrínsecas. **Sub-Dimensión:** Necesidad de Superación.

Indicador: Competitividad. **Ítems:** 1,2. **Instrumento:** Cuestionario Parte II (Integrantes)

TABLA N° 38 Distribución de Frecuencias de la Categoría Competitividad I

COMPETITIVIDAD ES INDISPENSABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	36	63,2
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	13	22,8
En Desacuerdo	8	14,0
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 38 Diagrama Circular de la Categoría Competitividad I

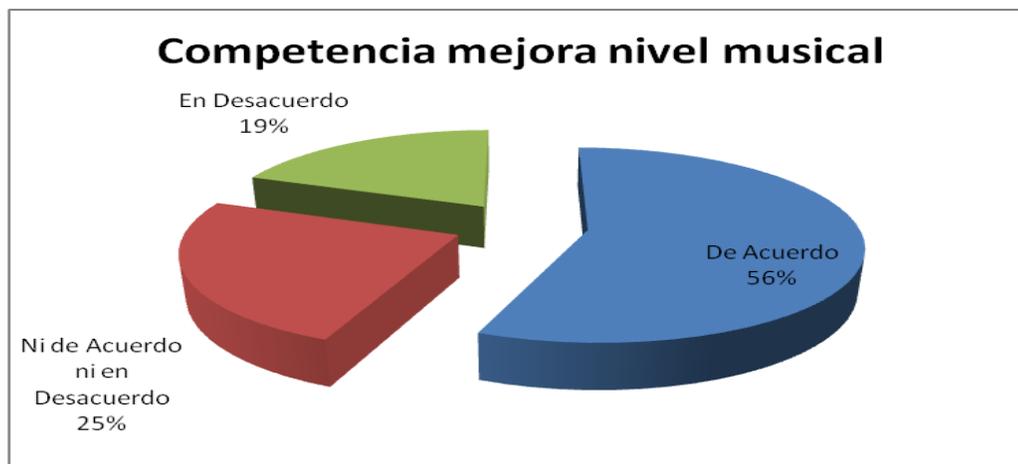


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 39 Distribución de Frecuencias de la Categoría Competitividad II

COMPETENCIA MEJORA NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	32	56,1
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	14	24,4
En Desacuerdo	11	19,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 39 Diagrama Circular de la Categoría Competitividad II



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

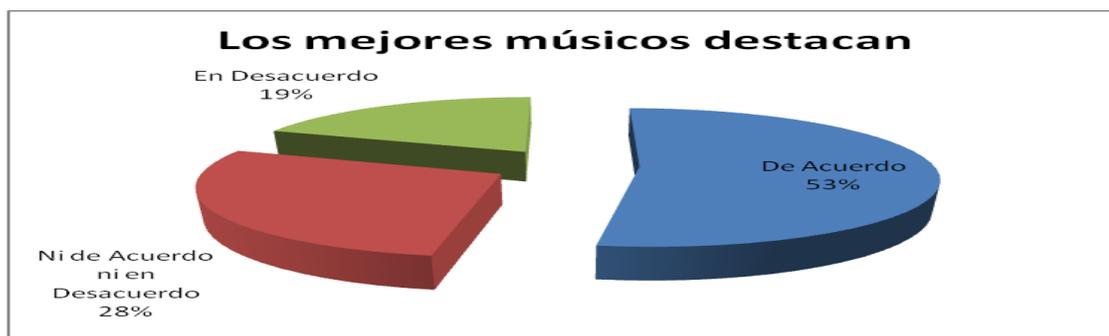
Variable: Factores Motivacionales que intervinientes en el desarrollo musical. **Dimensión:** Motivaciones Intrínsecas. **Sub-Dimensión:** Necesidad de

Superación. **Indicador:** Prestigio. **Ítems:** 3, 4. **Instrumento:** Cuestionario Parte II
(Integrantes)

TABLA N° 40 Distribución de Frecuencias de la Categoría Prestigio I

PRESTIGIO I	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	30	52,6
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	16	28,1
En Desacuerdo	11	19,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 40 Diagrama Circular de la Categoría Prestigio I



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 41: Distribución de Frecuencias de la Categoría Prestigio II

Prestigio II

PRESTIGIO II	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	36	63,2
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	13	22,8
En Desacuerdo	8	14,0
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 41 Diagrama Circular de la Categoría Prestigio II



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

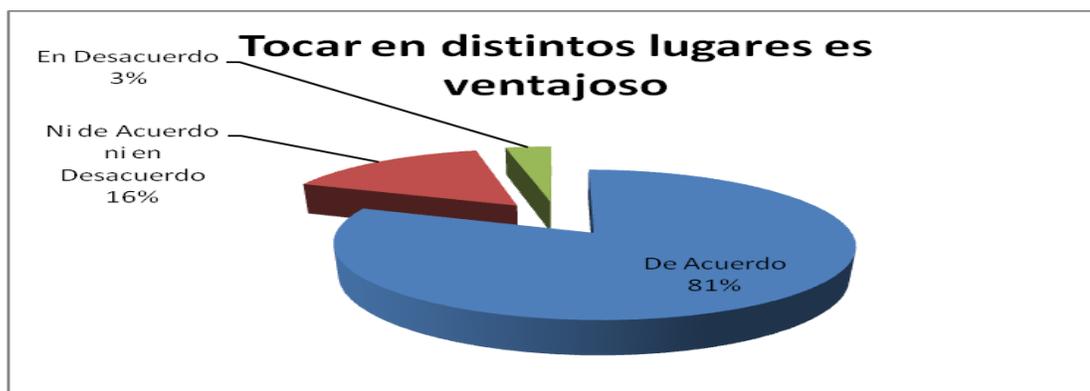
Variable: Factores Motivacionales que intervinientes en el desarrollo musical.
Dimensión: Motivaciones Intrínsecas. **Sub-Dimensión:** Expectativas.

Indicador: Viajar. **Ítems:** 5,6. **Instrumento:** Cuestionario Parte II (Integrantes)

TABLA N° 42 Distribución de Frecuencias de la Categoría Ventaja de Tocar en distintos lugares

TOCAR EN DISTINTOS LUGARES ES VENTAJOSO	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	46	80,7
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	9	15,8
En Desacuerdo	2	3,5
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 42 Diagrama Circular de la Categoría Tocar en distintos lugares



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 43 Distribución de Frecuencias de la Categoría Viajar con la Orquesta

VIAJAR CON LA ORQUESTA ES AGRADABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	53	93,0
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	4	7,0
En Desacuerdo	0	0
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 43 Diagrama Circular de la Categoría Viajar con la Orquesta



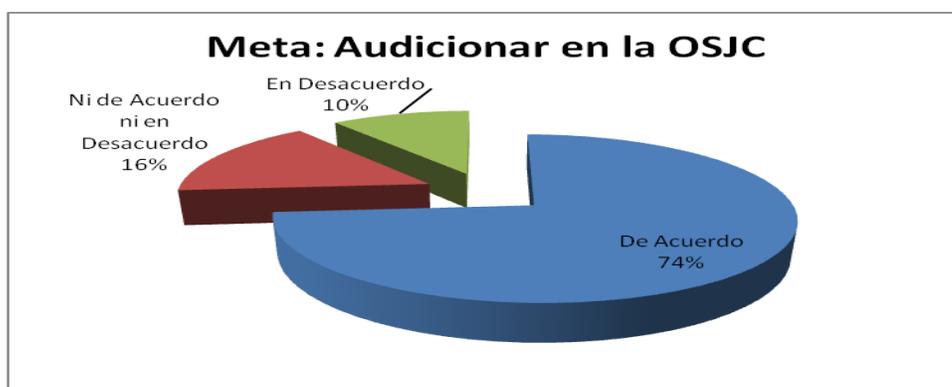
Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Variable: Factores Motivacionales que intervinientes en el desarrollo musical.**Dimensión:** Motivaciones Intrínsecas.**Sub-Dimensión:** Expectativas.**Indicador:** Tocar en Orquesta de Mayor Nivel.**Ítems:** 7,8.**Instrumento:** Cuestionario Parte II (Integrantes)

TABLA N° 44 Distribución de Frecuencias de la Categoría Meta: Audicionar en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo OSJC

META AUDICIONAR EN LA OSJC	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	42	73,7
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	9	15,8
En Desacuerdo	6	10,5
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 44 Diagrama Circular de la Categoría Audicionar en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo OSJC

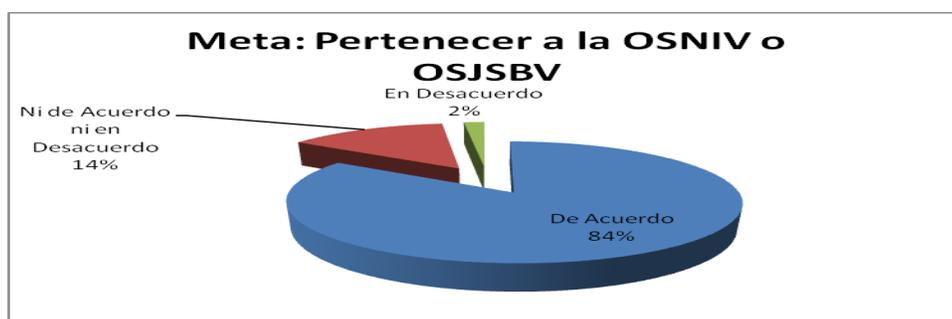


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 45 Distribución de Frecuencias de la Categoría Meta: Pertenecer a Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela OSNIV o Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar de Venezuela OSJSBV

META PERTENECER A LA OSNIV O OSJSBV	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	48	84,2
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	8	14
En Desacuerdo	1	1,8
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 45 Diagrama Circular de la Categoría Pertenecer a Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela OSNIV o Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar de Venezuela OSJSBV



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Variable: Factores Motivacionales que intervinientes en el desarrollo musical.

Dimensión: Motivaciones Intrínsecas. **Sub-Dimensión:** Nivel de Compromiso.

Indicador: Identificación con la actividad orquestal. **Ítems:** 9,10.**Instrumento:**

Cuestionario Parte II (Integrantes)

TABLA N° 46 Distribución de Frecuencias de la Categoría Planificación de Actividades en Función a la Orquesta

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EN FUNCIÓN A LA ORQUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	43	75,4
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	10	17,5
En Desacuerdo	4	7
TOTAL	57	100

**GRÁFICO N° 46 Diagrama Circular de la Categoría Planificación de
Actividades en Función a la Orquesta**



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 47 Distribución de Frecuencias de la Categoría Identificación con la actividad orquestal

IDENTIFICADO CON LA ACTIVIDAD ORQUESTAL	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	45	78,9
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	9	15,8
En Desacuerdo	3	5,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 47 Diagrama Circular de la Categoría Identificación con la actividad orquestal



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Variable: Factores Motivacionales que intervinientes en el desarrollo musical.

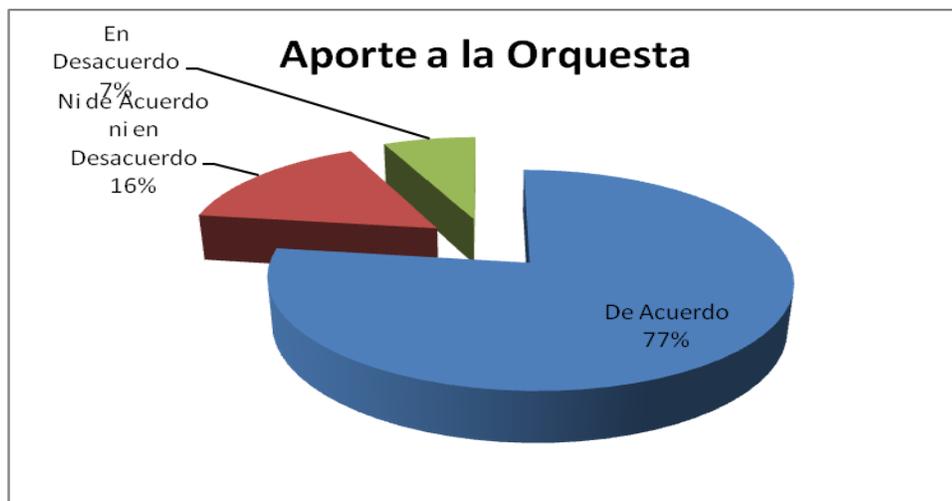
Dimensión: Motivaciones Intrínsecas. **Sub-Dimensión:** Nivel de Compromiso.

Indicador: Participación Activa. **Ítems:** 11,12.**Instrumento:** Cuestionario Parte II (Integrantes)

TABLA N° 48 Distribución de Frecuencias de la Categoría Aporte a la Orquesta

APORTE A LA ORQUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	44	77,2
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	9	15,8
En Desacuerdo	4	7
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 48 Diagrama Circular de la Categoría Aporte a la Orquesta

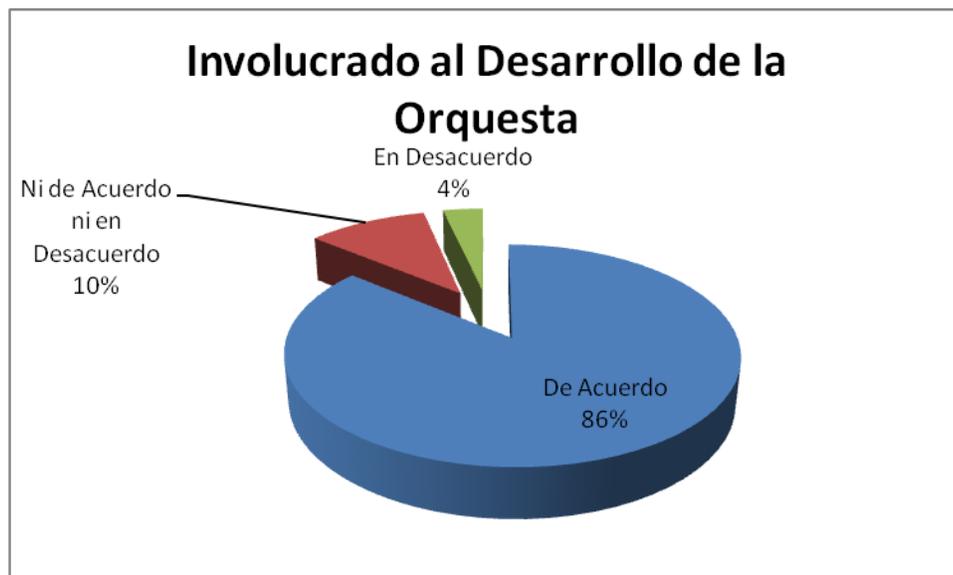


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 49 Distribución de Frecuencias de la Categoría Involucrado al desarrollo de la Orquesta

INVOLUCRADO AL DESARROLLO DE LA ORQUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	49	86
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	6	10,5
En Desacuerdo	2	3,5
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 49 Diagrama Circular de la Categoría Involucrado al desarrollo de la Orquesta



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Variable: Factores Motivacionales que intervienen en el desarrollo musical.

Dimensión: Motivaciones Extrínsecas. **Sub-Dimensión:** Jerarquía. **Indicador:**

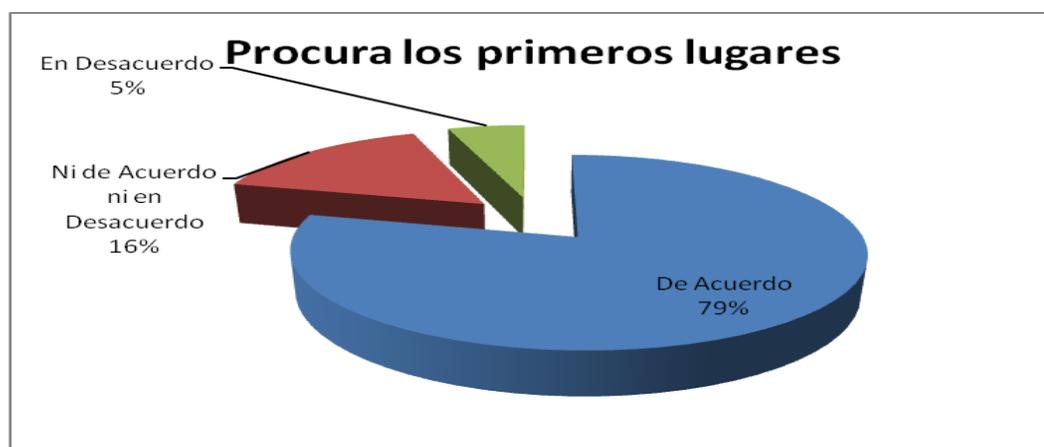
Puestos de la Orquesta. **Ítems:** 13,14. **Instrumento:** Cuestionario Parte II

(Integrantes)

TABLA N° 50 Distribución de Frecuencias de la Categoría Puestos de la Orquesta

PUESTOS DE LA ORQUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	45	78,9
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	9	15,8
En Desacuerdo	3	5,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 50 Diagrama Circular de la Categoría Puestos de la orquesta

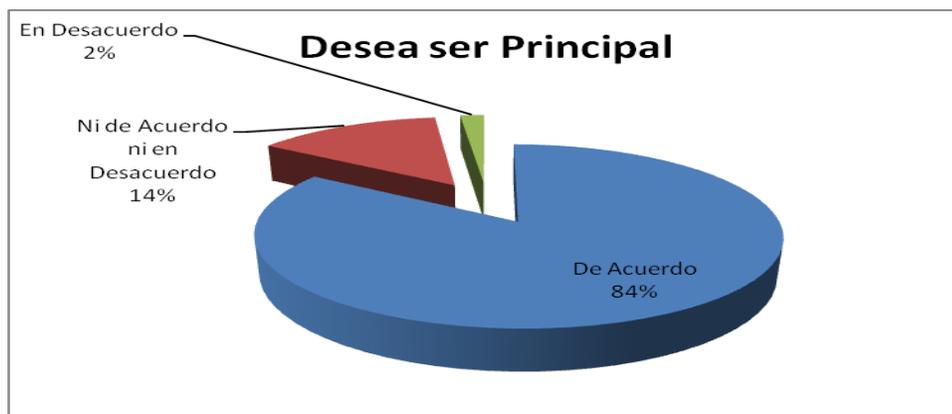


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 51 Distribución de Frecuencias de la Categoría Deseo de ser Principal

DESEO DE SER PRINCIPAL	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	48	84,2
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	8	14
En Desacuerdo	1	1,8
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 51 Diagrama Circular de la Categoría Deseo de ser Principal



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Variable: Factores Motivacionales que intervienen en el desarrollo musical.

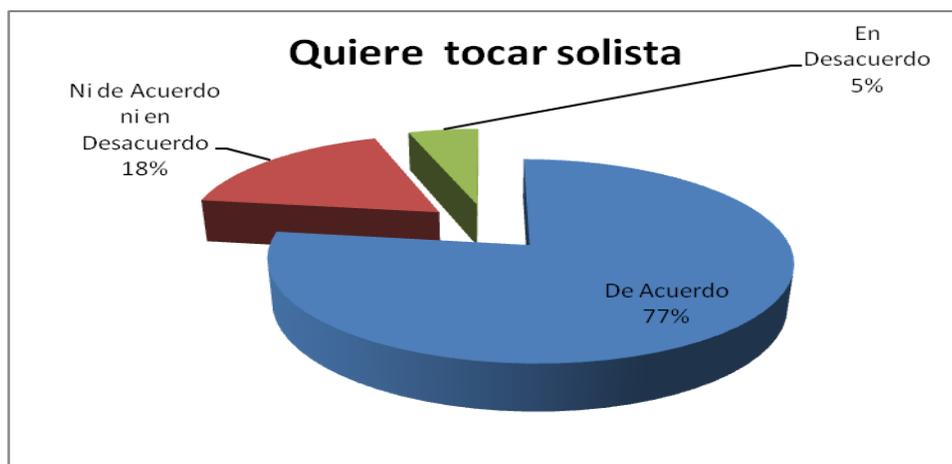
Dimensión: Motivaciones Extrínsecas. **Sub-Dimensión:** Jerarquía. **Indicador:**

Necesidad de Destacar. **Ítems:** 15,16.**Instrumento:** Cuestionario Parte II
(Integrantes)

TABLA N° 52 Distribución de Frecuencias de la Categoría Deseo de ser Solista

DESEO DE SER SOLISTA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	44	77,2
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	10	17,5
En Desacuerdo	3	5,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 52 Diagrama Circular de la Categoría Deseo de ser Solista



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 53 Distribución de Frecuencias de la Categoría Deseo de dirigir la Orquesta

DESEO DE DIRIGIR LA ORQUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	29	50,9
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	14	24,6
En Desacuerdo	14	24,6
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 53 Diagrama Circular de la Categoría Deseo de dirigir la Orquesta



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Variable: Factores Motivacionales que intervinientes en el desarrollo musical.

Dimensión: Motivaciones Extrínsecas. **Sub-Dimensión:** Beneficios. **Indicador:**

Económico. **Ítems:** 17,18. **Instrumento:** Cuestionario Parte II (Integrantes)

TABLA N° 54 Distribución de Frecuencias de la Categoría Espera aporte Económico

ESPERA APORTE ECONÓMICO	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	33	57,9

Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	12	21,1
En Desacuerdo	12	21,1
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 54 Diagrama Circular de la Categoría Espera aporte Económico



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 55 Distribución de Frecuencias de la Categoría Apoya un Aporte Económico a los más necesitados de la Orquesta

APOYA UN APOORTE ECONÓMICO A LOS MÁS NECESITADOS DE LA ORQUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	50	87,7
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	6	10,5
En Desacuerdo	1	1,8
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 55 Diagrama Circular de la Categoría Apoya un Aporte Económico a los más necesitados de la Orquesta



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Variable: Factores Motivacionales que intervienen en el desarrollo musical.

Dimensión: Motivaciones Extrínsecas. **Sub-Dimensión:** Beneficios. **Indicador:**

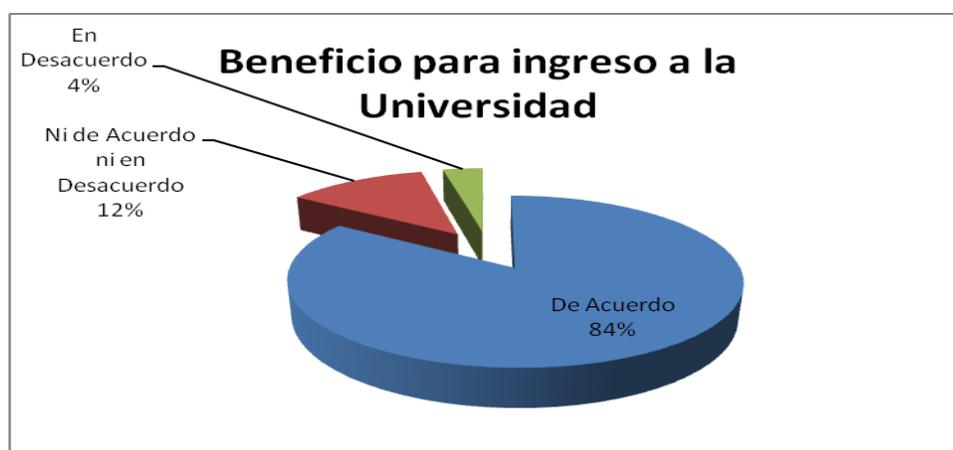
Ingreso a la Universidad por Meritos. **Ítems:** 19,20. **Instrumento:** Cuestionario Parte

II (Integrantes)

**TABLA N° 56 Distribución de Frecuencias de la Categoría Ingreso a la
Universidad por Méritos Artísticos**

INGRESO A LA UNIVERSIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	48	84,2
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	7	12,3
En Desacuerdo	2	3,5
TOTAL	57	100

**GRÁFICO N° 56 Diagrama Circular de la Categoría Ingreso a la Universidad
por Méritos Artísticos**

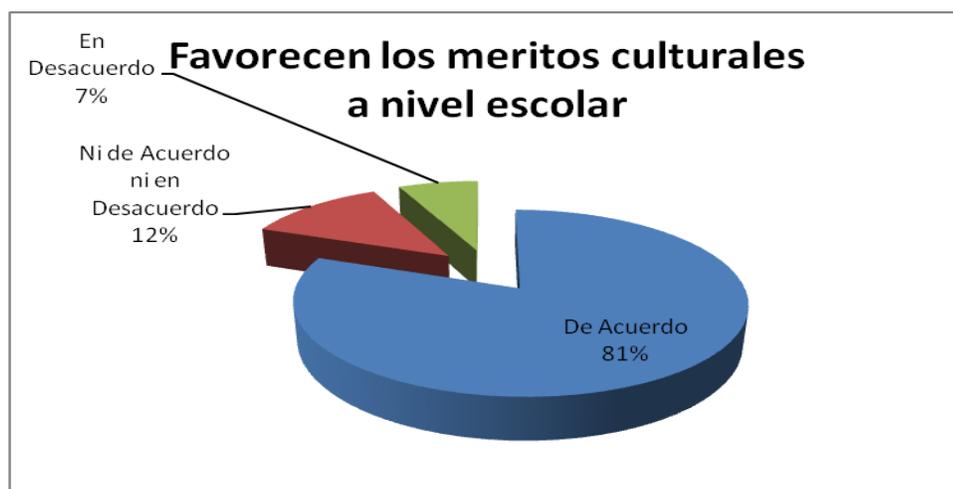


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 57 Distribución de Frecuencias de la Categoría Méritos culturales a nivel escolar

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	46	80,7
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	7	12,3
En Desacuerdo	4	7,0
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 57 Diagrama Circular de la Categoría Méritos culturales a nivel escolar



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Variable: Factores Motivacionales que intervinientes en el desarrollo musical.

Dimensión: Motivaciones Extrínsecas. **Sub-Dimensión:** Reconocimiento Público.

Indicador: Participación en Conciertos. **Ítems:** 23,24.**Instrumento:** Cuestionario

Parte II (Integrantes)

**TABLA N° 58 Distribución de Frecuencias de la Categoría Participación en
Conciertos**

PARTICIPACIÓN EN CONCIERTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	43	75,4
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	13	22,8
En Desacuerdo	1	1,8
TOTAL	57	100

**GRÁFICO N° 58 Diagrama Circular de la Categoría Participación en
Conciertos**

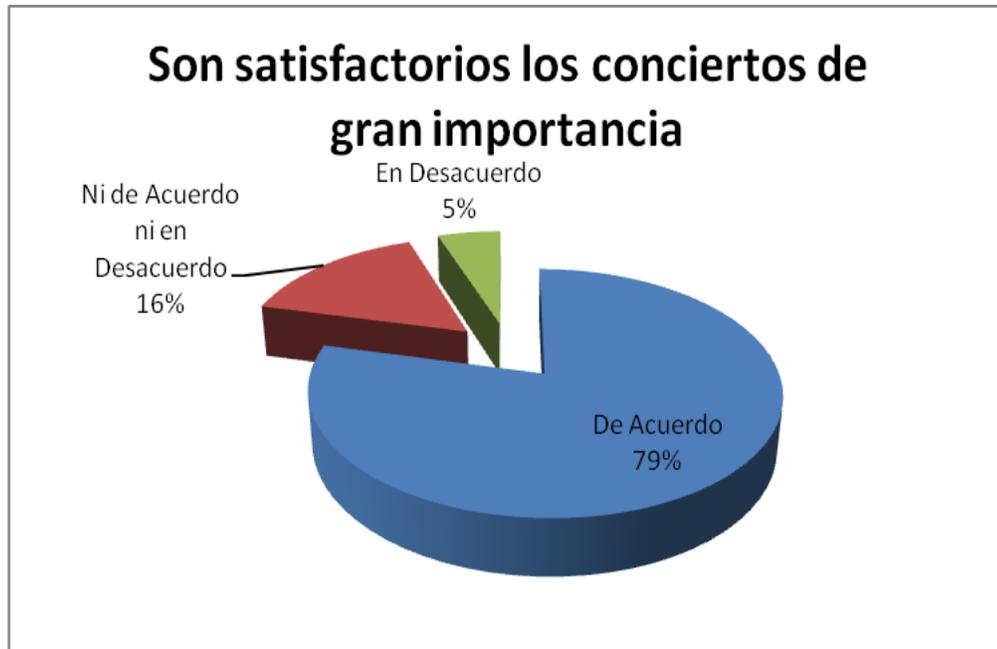


Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

**TABLA N° 59 Distribución de Frecuencias de la Categoría Conciertos de gran
importancia**

CONCIERTOS DE GRAN IMPORTANCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	45	78,9
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	9	15,8
En Desacuerdo	3	5,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 59 Diagrama Circular de la Categoría Conciertos de gran importancia



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Variable: Factores Motivacionales que intervienen en el desarrollo musical.

Dimensión: Motivaciones Extrínsecas **Sub-Dimensión:** Reconocimiento Público

Indicador: Aparición en Medios de Comunicación **Ítems:** 21,22 **Instrumento:**

Cuestionario Parte II (Integrantes)

TABLA N° 60 Distribución de Frecuencias de la Categoría Aparición en Medios de Comunicación

APARICIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	48	84,2
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	7	12,3
En Desacuerdo	2	3,5
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 60 Diagrama Circular de la Categoría Aparición en Medios de Comunicación



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

TABLA N° 61 Distribución de Frecuencias de la Categoría Entrevista en medios de comunicación

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De Acuerdo	34	59,6
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	16	28,1
En Desacuerdo	7	12,3
TOTAL	57	100

GRÁFICO N° 61 Diagrama Circular de la Categoría Entrevista en medios de comunicación



Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

A continuación se mostrará la relación que existe entre la motivación y el desempeño de las actividades musicales de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia.

La data utilizada para establecer esta correlación surge de la información suministrada por los integrantes de la orquesta en la Parte II del cuestionario, asignándosele a estos caracteres un orden numérico de la siguiente manera: los que respondieron de acuerdo, se le asignó un valor 3, ni de acuerdo ni en desacuerdo un valor 2 y por último los que respondieron en desacuerdo se les asignó 1 como valor.

Por otro lado, el nivel de desempeño fue tomado de las calificaciones de los integrantes de la orquesta durante el último período evaluativo, correspondiendo este la definitiva del año escolar 2009-10. A dichas calificaciones también se les asignó una valoración y esta fue de la siguiente manera: de 18 a 20 le corresponde 1, de 15 a 17 le corresponde 2, de 12 a 14 le corresponde 3 y por último de 09 a 11 le corresponde 4. Esto a fines de agrupar el rendimiento en un valor que los represente para facilitar el proceso estadístico

Para el análisis de las correlaciones se utilizó el programa estadístico para ciencias sociales SPSS, que permite trabajar con variables cualitativas y cuantitativas.

CUADRO N° 1 Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Intrínsecas de necesidad de superación

Correlaciones

			NOTAS	MOT1N	MOT2N	MOT3N	MOT4N
Rho de Spearman	NOTAS	Coefficiente de correlación	1,000	,021	-,063	,046	-,050
		Sig. (bilateral)	.	,879	,639	,733	,712
		N	57	57	57	57	57
	MOT1N	Coefficiente de correlación	,021	1,000	-,143	-,027	,197
		Sig. (bilateral)	,879	.	,287	,843	,141
		N	57	57	57	57	57
	MOT2N	Coefficiente de correlación	-,063	-,143	1,000	-,073	-,161
		Sig. (bilateral)	,639	,287	.	,589	,232
		N	57	57	57	57	57
	MOT3N	Coefficiente de correlación	,046	-,027	-,073	1,000	-,072
		Sig. (bilateral)	,733	,843	,589	.	,594
		N	57	57	57	57	57
	MOT4N	Coefficiente de correlación	-,050	,197	-,161	-,072	1,000
		Sig. (bilateral)	,712	,141	,232	,594	.
		N	57	57	57	57	57

Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Interpretaciones:

-MOT1N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de necesidad de superación en su subdimensión competitividad y la calificación fue de: ($r_s = 0,21$, $P_v = 0,879$) siendo 0,21 imperfecta, positiva-directa y de grado bajo; quiere decir que existe una tendencia baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a 0,50

- MOT2N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de necesidad de superación en su subdimensión competencia entre los integrantes de la orquesta y la calificación fue de: ($r_s = 0,63$, $P_v = 0,639$) siendo 0,63 imperfecta, positiva-directa y de grado alto;

quiere decir que existe una tendencia alta a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a 0,50

- MOT3N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de necesidad de superación en su subdimensión destacar entre los integrantes de la orquesta y la calificación fue de: ($r_s = 0,46$, $P_v = 0,733$) siendo 0,46 imperfecta, positiva-directa y de grado moderado; quiere decir que existe una tendencia moderada a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a 0,50

- MOT4N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de necesidad de superación en su subdimensión destacar entre los integrantes de la orquesta y la calificación fue de: ($r_s = 0,50$, $P_v = 0,712$) siendo 0,50 imperfecta, positiva-directa y de grado moderado; quiere decir que existe una tendencia moderada a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a 0,50

**CUANDRO N° 2 Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el
Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Intrínsecas de
Expectativas**

Correlaciones

			NOTAS	MOT5N	MOT6N	MOT7N	MOT8N
Rho de Spearman	NOTAS	Coefficiente de correlación	1,000	-,066	-,176	-,016	,000
		Sig. (bilateral)	.	,626	,190	,904	,997
		N	57	57	57	57	57
	MOT5N	Coefficiente de correlación	-,066	1,000	,368**	,146	,144
		Sig. (bilateral)	,626	.	,005	,277	,286
		N	57	57	57	57	57
	MOT6N	Coefficiente de correlación	-,176	,368**	1,000	-,162	,089
		Sig. (bilateral)	,190	,005	.	,228	,511
		N	57	57	57	57	57
	MOT7N	Coefficiente de correlación	-,016	,146	-,162	1,000	,157
		Sig. (bilateral)	,904	,277	,228	.	,245
		N	57	57	57	57	57
	MOT8N	Coefficiente de correlación	,000	,144	,089	,157	1,000
		Sig. (bilateral)	,997	,286	,511	,245	.
		N	57	57	57	57	57

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Interpretaciones:

- MOT5N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de expectativas en su subdimensión tocar en distintos lugares y la calificación fue de: ($r_s = -0,66$ $P_v = 0,626$) siendo 0,66 imperfecta, negativa-inversa y de grado alto; quiere decir que existe una tendencia alta a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen menores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen mayores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a 0,50

- MOT6N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de expectativas en su subdimensión es grato viajar y la calificación fue de: ($r_s = -0,17$ $P_v = 0,190$) siendo 0,17 imperfecta, negativa-inversa y de muy bajo; quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen menores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen mayores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a 0,50

- MOT7N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de expectativas en su subdimensión audicionar en la Osjc y la calificación fue de: ($r_s = -0,16$ $P_v = 0,904$) siendo 0,16 imperfecta, negativa-inversa y de grado alto; quiere decir que existe una tendencia alta a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen menores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen mayores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a 0,50

- MOT8N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de expectativas en su subdimensión pertenecer a la Osniv o la Ossb y la calificación fue de: ($r_s = 0,00$ $P_v = 0,997$) siendo 0,00 imperfecta, positiva-directa y de grado nulo; quiere decir que existe una tendencia nula a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación

obtienen mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a 0,50

CUADRO N° 3 Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Intrínsecas y su nivel de compromiso

Correlaciones

			NOTAS	MOT9N	MOT10N	MOT11N	MOT12N
Rho de Spearman	NOTAS	Coefficiente de correlación	1,000	-,061	,007	-,110	,182
		Sig. (bilateral)		,654	,961	,416	,175
		N	57	57	57	57	57
MOT9N	MOT9N	Coefficiente de correlación	-,061	1,000	,407**	,168	,112
		Sig. (bilateral)	,654		,002	,213	,407
		N	57	57	57	57	57
MOT10N	MOT10N	Coefficiente de correlación	,007	,407**	1,000	,362**	,337*
		Sig. (bilateral)	,961	,002		,006	,010
		N	57	57	57	57	57
MOT11N	MOT11N	Coefficiente de correlación	-,110	,168	,362**	1,000	,150
		Sig. (bilateral)	,416	,213	,006		,266
		N	57	57	57	57	57
MOT12N	MOT12N	Coefficiente de correlación	,182	,112	,337*	,150	1,000
		Sig. (bilateral)	,175	,407	,010	,266	
		N	57	57	57	57	57

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

* La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Interpretaciones:

- MOT9N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de nivel de compromiso en su subdimensión planificación de actividades en función a la orquesta y la calificación fue de: ($r_s = -0,61$ $P_v = 0,654$) siendo -0,61 imperfecta, negativa-inversa y de grado alto; quiere decir que existe una tendencia alta a que ocurra en la muestra que los que tienen

mayor motivación obtienen menores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen mayores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a 0,50

- MOT10N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de nivel de compromiso en su subdimensión identificación con la actividad orquestal y la calificación fue de: ($r_s = 0,07$ $P_v = 0,961$) siendo 0,07 imperfecta, positiva-directa y de grado muy bajo; quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a 0,50

- MOT11N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de nivel de compromiso en su subdimensión su mayor aporte es ir a los ensayos y la calificación fue de: ($r_s = -0,11$ $P_v = 0,416$) siendo -0,11 imperfecta, negativa-inversa y de grado muy bajo; quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen menores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen mayores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue menor a 0,50

- MOT12N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de nivel de compromiso en su subdimensión su mayor aporte es ir a los ensayos y la calificación fue de: ($r_s = -0,18$ $P_v = 0,175$) siendo $-0,18$ imperfecta, positiva-directa y de grado muy bajo; quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue menor a $0,50$

CUADRO N° 4 Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Extrínsecas y la jerarquía

		Correlaciones					
Rho de Spearman	NOTAS	NOTAS	MOT13N	MOT14N	MOT15N	MOT16N	
	Coefficiente de correlación	1,000	-.022	-.150	-.245	-.140	
	Sig. (bilateral)	.	.570	.267	.066	.300	
	N	57	57	57	57	57	
	MOT13N	Coefficiente de correlación	1,000	.355*	.449*	.156	
	Sig. (bilateral)	.570	.	.007	.000	.242	
	N	57	57	57	57	57	
	MOT14N	Coefficiente de correlación	-.150	1,000	.224	.125	
	Sig. (bilateral)	.267	.007	.	.092	.317	
	N	57	57	57	57	57	
	MOT15N	Coefficiente de correlación	-.245	.449*	1,000	.175	
	Sig. (bilateral)	.066	.000	.092	.	.192	
	N	57	57	57	57	57	
	MOT16N	Coefficiente de correlación	-.140	.125	.175	1,000	
	Sig. (bilateral)	.300	.242	.317	.192	.	
	N	57	57	57	57	57	

*. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Interpretaciones:

- MOT13N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de jerarquía en su subdimensión procura los primeros lugares y la calificación fue de: ($r_s = -0,22$ $P_v = 0,870$) siendo $-0,22$ imperfecta, positiva-directa y de grado bajo; quiere decir que existe una tendencia baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen

mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a 0,50

- MOT14N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de jerarquía en su subdimensión le gustaría tocar como solista y la calificación fue de: ($r_s = -0,15$ $P_v = 0,267$) siendo -0,15 imperfecta, negativa-inversa y de grado muy bajo; quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen menores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen mayores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue menor a 0,50

- MOT15N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de jerarquía en su subdimensión desea ser principal y la calificación fue de: ($r_s = -0,24$ $P_v = 0,066$) siendo -0,24 imperfecta, negativa-inversa y de grado bajo; quiere decir que existe una tendencia baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen menores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen mayores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue menor a 0,50

- MOT16N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de jerarquía en su subdimensión le gustaría dirigir la orquesta y la calificación fue de: ($r_s = -0,14$ $P_v = 0,300$) siendo $-0,14$ imperfecta, negativa-inversa y de grado muy bajo; quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen menores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen mayores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue menor a $0,50$

CUADRO N° 5 Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Extrínsecas y los beneficios

			Correlaciones				
			NOTAS	MOT17N	MOT18N	MOT19N	MOT20N
Rho de Spearman	NOTAS	Coefficiente de correlación	1,000	-,288*	,125	-,083	,027
		Sig. (bilateral)	.	,044	,353	,644	,842
		N	57	57	57	57	57
MOT17N	MOT17N	Coefficiente de correlación	-,288*	1,000	,037	-,212	,094
		Sig. (bilateral)	,044	.	,784	,113	,485
		N	57	57	57	57	57
MOT18N	MOT18N	Coefficiente de correlación	,125	,037	1,000	,161	,187
		Sig. (bilateral)	,353	,784	.	,232	,164
		N	57	57	57	57	57
MOT19N	MOT19N	Coefficiente de correlación	-,083	-,212	,161	1,000	,025
		Sig. (bilateral)	,644	,113	,232	.	,855
		N	57	57	57	57	57
MOT20N	MOT20N	Coefficiente de correlación	,027	,094	,187	,025	1,000
		Sig. (bilateral)	,842	,485	,164	,855	.
		N	57	57	57	57	57

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Interpretaciones:

- MOT17N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de beneficios en su subdimensión espera aporte monetario y la calificación fue de: ($r_s = -0,26$ $P_v = 0,044$) siendo $-0,26$ imperfecta, negativa-inversa y de grado bajo; quiere decir que existe una tendencia baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen menores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen mayores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue menor a $0,50$

- MOT18N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de beneficios en su subdimensión considera se les dé beca a los integrantes más necesitados y la calificación fue de: ($r_s = 0,12$ $P_v = 0,353$) siendo $0,12$ imperfecta, positiva-directa y de grado muy bajo; quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue menor a $0,50$

- MOT19N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de beneficios en su subdimensión acceso a ingresar en la universidad y la calificación fue de: ($r_s = -0,63$ $P_v = 0,644$) siendo $-0,63$ imperfecta, negativa-inversa y de grado alto; quiere decir que existe una tendencia alta a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen menores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen mayores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a $0,50$

- MOT20N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de beneficios en su subdimensión considera formar parte de la orquesta favorece por meritos culturales a nivel escolar y la calificación fue de: ($r_s = 0,02$ $P_v = 0,842$) siendo $0,02$ imperfecta, positiva-directa y de grado muy bajo; quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional no es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue mayor a $0,50$

CUADRO N° 6 Coeficiente de correlación de Spearman (ρ) entre el Desempeño de los Integrantes de la Orquesta y Motivaciones Extrínsecas y el reconocimiento público

Correlaciones

			NOTAS	MOT21N	MOT22N	MOT23N	MOT24N
Rho de Spearman	NOTAS	Coefficiente de correlación	1,000	,129	,248	-,149	,152
		Sig. (bilateral)	.	,338	,062	,269	,258
		N	57	57	57	57	57
MOT21N	MOT21N	Coefficiente de correlación	,129	1,000	,323*	,178	,248
		Sig. (bilateral)	,338	.	,014	,191	,063
		N	57	57	57	57	57
MOT22N	MOT22N	Coefficiente de correlación	,248	,323*	1,000	,190	,429**
		Sig. (bilateral)	,062	,014	.	,156	,001
		N	57	57	57	57	57
MOT23N	MOT23N	Coefficiente de correlación	-,149	,178	,190	1,000	,374**
		Sig. (bilateral)	,269	,191	,166	.	,004
		N	57	57	57	57	57
MOT24N	MOT24N	Coefficiente de correlación	,152	,248	,429**	,374**	1,000
		Sig. (bilateral)	,258	,063	,001	,004	.
		N	57	57	57	57	57

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).
 **. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Aplicación del Instrumento (Seijas, 2010)

Interpretación:

- MOT21N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de reconocimiento público en su subdimensión le gusta cuando los medios de comunicación promocionan las actividades de la orquesta y la calificación fue de: ($r_s = 0,24$ $P_v = 0,338$) siendo 0,24 imperfecta, positiva-directa y de grado muy bajo; quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue menor a 0,50

- MOT22N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de reconocimiento público en su subdimensión le gusta cuando los medios de comunicación promocionan las actividades de la orquesta y la calificación fue de: ($r_s = 0,12$ $P_v = 0,062$ siendo 0,12

imperfecta, positiva-directa y de grado muy bajo; quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen mejores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue menor a 0,50

- MOT23N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de reconocimiento público en su subdimensión mientras más conciertos más atractivo es formar parte de la orquesta y la calificación fue de: ($r_s = -0,14$ $P_v = 0,269$) siendo -0,14 imperfecta, negativa-inversa y de grado muy bajo, quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen menores calificaciones y los que tienen menor motivación, tienen mayores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue menor a 0,50

- MOT24N/NOTAS

La relación entre motivación intrínseca de reconocimiento público en su subdimensión los conciertos de gran importancia son satisfactorios y la calificación fue de: ($r_s = 0,15$ $P_v = 0,258$) siendo 0,15 imperfecta, positiva-directa y de grado muy bajo; quiere decir que existe una tendencia muy baja a que ocurra en la muestra que los que tienen mayor motivación obtienen mejores calificaciones y los que tienen

menor motivación, tienen menores calificaciones. Además, su correlación a nivel poblacional es significativa a un 95% de confianza porque P_v fue menor a 0,50

CONCLUSIÓN

Al describir los patrones evaluativos en los que se basan los profesores de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia para determinar su nivel de desempeño, se pudo detectar que los niveles de exigencia que predominan para calificar a los integrantes de la orquesta tienen unos perfiles que se encuentran entre una exigencia alta y muy alta, lo que quiere decir que las calificaciones que logra cada uno de los integrantes de dicha agrupación posee un nivel de esfuerzo importante para poder cubrir con las expectativas establecidas por sus profesores a la hora de ser evaluados por los mismos.

Por otro lado, se pudo apreciar a través de los resultados obtenidos de las respuestas de la Parte I del Cuestionario que se les realizó a los integrantes de la orquesta referente a su entorno familiar, arroja que es influyente dentro de sus patrones psicosociales, por lo tanto interviene de forma importante en el desempeño musical de los niños, niñas y adolescentes que integran la agrupación musical, mostrando que el apoyo familiar en cuanto al desempeño de los integrantes de la orquesta se encuentra estrechamente vinculado con el éxito que alcanzan de forma indistinta al contexto socio económico al que pertenecen.

Finalmente, al correlacionar el desempeño de los integrantes de la orquesta con los factores motivacionales que intervienen en su desarrollo musical contenida en la parte II del Cuestionario: se pudo detectar que los factores motivacionales intrínsecos predominan sobre los extrínsecos. Destacándose dentro de sus intereses el distinguirse del resto de sus compañeros a través de la competencia, del mismo modo se recalcó por parte de los encuestados que como factor motivacional importante el hecho de poder realizar conciertos en distintos lugares. De igual manera se pudo constatar un alto nivel de compromiso por parte de los integrantes de la orquesta en cuanto a las actividades de la misma, ya que planifican sus actividades en función a su formación orquestal. Por otro lado el único factor que destacó por parte de las motivaciones extrínsecas fue la posibilidad de ingreso a la Universidad por méritos culturales. Demostrándose que sí existe relación entre el desempeño de las actividades musicales y la motivación de los Integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Mozart de Valencia.

Adicionalmente es necesario destacar que a lo largo de la investigación se produjo hallazgos importantes en cuanto al nivel de motivación presente en los integrantes de la orquesta, que independientemente de sus calificaciones, tanto los integrantes más destacados y los que no lo son, asisten con el mismo entusiasmo tanto los más destacados como los que no lo son, incluso suprimiendo parte de sus necesidades básicas.

RECOMENDACIONES

Para futuras investigaciones en el área y bajo el paradigma cuantitativo, es recomendable trabajar con una muestra mayor, porque al intentar hacer la confianza a través del método chi cuadrado, no se pudo asociar debido a que en las tablas de contingencia habían celdas vacías y no se pudo superar el 20% de ellas y las frecuencias esperadas eran menor a 5. Por lo que se sugiere aumentar el tamaño de la muestra

Por otro lado, de hacerse una investigación bajo la modalidad cualitativa y debido a las características complejas de la investigación, se sugiere tomar sujetos que muestre desempeño contrastantes para hacer entrevistas a profundidad y encontrar a través de una triangulación los puntos en que convergen las motivaciones

intrínsecas y extrínsecas de los personajes y así aproximarse al fenómeno desde otra perspectiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F (2006) El proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica. Quinta Edición. Editorial Epísteme. Caracas
- Balestrini, M (2006) Como se Elabora el Proyecto de Investigación. Séptima Edición. BL Consultores Asociados. Caracas
- Barrios, M. (Coord.). (2008) Manual de Trabajos de Grado de especialización y Maestrías y Tesis Doctorales. Cuarta Edición. FEDUPEL, Caracas
- Borzacchini, Ch. (2004) Venezuela Sembrada de Orquestas. Banco del Caribe, Caracas, Venezuela
- García, M (1964) Didáctica Musical, Editorial Ricordi Americana S.A.E.C, Buenos Aires
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2008).Metodología de la Investigación. Cuarta Edición, Editorial Mc Graw Hill. México.
- Hurtado de Barrera, J (2008) Cómo formular Objetivos de Investigación, Segunda Edición, Quirón Ediciones, Caracas
- Hurtado, I; Toro, J (2007) Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio, Editorial CEC,SA, Caracas , Venezuela

- Landero, R; González M (2009) Estadística con SPSS y Metodología de la Investigación. Editorial Trillas. México.
- Morín, E (1994) Introducción al pensamiento complejo. Editorial Gedisa. Barcelona
- Mussen, P; Congen, J; Kagan, J (1998) Desarrollo de la Personalidad del Niño. Cuarta Reimpresión. Editorial Trillas. México.
- Parella, S.; Martins, F (2006) Metodología de la Investigación Cuantitativa. Segunda Edición FEDUPEL. Caracas
- Patterson, C. H; (2003) Bases para una Teoría de la Enseñanza y Psicología de la Educación. Séptima Reimpresión. Editorial El Manual Moderno. México. D.F.
- Pérez, C (2004) Técnica de Análisis de Multivariante de Datos. Pearson Educación, S.A. Madrid
- Pérez, A (2004) Educación para Globalizar la Esperanza y la Solidaridad. Segunda Edición. Editorial Estudios. Caracas
- Ramos, M (2007) Diálogos con el Arte, Entrevistas 1976-2007 Editorial Equinoccio. Caracas, Venezuela.
- Uslar, A (2008) Educar para Venezuela Editorial CEC,SA Biblioteca Uslar Pietri, Primera Edición, Venezuela

Artículo en Publicaciones Periódicas:

- Alegría, J (2008) José Antonio Abreu: El hombre y su sueño. BCV Cultural, Año 8- N°22 .17-32.

Trabajos de Grado:

- Carrillo V, (2005) Relación entre la motivación al logro y rendimiento en la asignatura Química en la U.E Martín J. Sanabria. Trabajo de Grado en la Maestría en Investigación Educativa No Publicado. Universidad de Carabobo.
- Marquardt, E (2009) ¿Tampoco te puedes dormir sin tener tu instrumento al lado ? Investigación sobre el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela y sus aplicaciones en la sociedad occidental. Proyecto Final No Publicado. Escola Superior de música de catalunya. Barcelona.
- Perelli, A (2007) La motivación en relación con la modalidad de ingreso de los estudiantes de Bioanálisis Sede Carabobo. Trabajo de Grado en la Maestría en Investigación Educativa No Publicado. Universidad de Carabobo.

Sosa, N(2010) Estrategias motivacionales para el fomento de la autoestima y el desarrollo personal de los estudiantes. Trabajo de Postgrado No Publicado. Universidad de los Andes. Mérida

Documentos en línea:

Boc, M (2006) Motivación y rendimiento académico en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato LOGSE, Disponible en: http://www.revistaeducacion.mec.es/re340/re340_14.pdf [consulta, 2010 , Enero 06]

Bustamante, J (S.f) Motivación y Actitudes: disfrutar de la profesión docente Disponible en: <http://centros5.pntic.mec.es/capsanmar/recurso/materiales/motivacion.pdf> [constulta:2010, Enero.06].

Ferreira, H; Pedrazzi G (2007) Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje: aportes conceptuales básicos; el modo de enlace para la interpretación de las prácticas escolares en contexto. 1ra Edición. Cernro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Buenos Aires. Disponible en: [http://books.google.co.ve/books?id=vEMaIRIFT0sC&pg=PA161&dq=Ferreira,+H;+Pedrazzi+G+\(2007\)&hl=es&ei=dJo0TLPGJIKC8gb_vvjICw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCkQ6AE](http://books.google.co.ve/books?id=vEMaIRIFT0sC&pg=PA161&dq=Ferreira,+H;+Pedrazzi+G+(2007)&hl=es&ei=dJo0TLPGJIKC8gb_vvjICw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCkQ6AE) [consulta:2010, Diciembre 13]

FESNOJIV (S.f) Venezuela Sembrada de Orquestas. Disponible en: <http://www.fesnojiv.gob.ve/> [constulta:2009, Octubre. 28].

Fundación Yehudi Menuhin (S/F) Orígenes y Desarrollo del Programa MUS-E. Disponible en: <http://www.fundacionmenuhin.org/programas/muse1.html> [constulta:2009, Junio. 02].

García, M (2008) Revista de Antropología Experimental N°8 Texto 21: 287-295 Disponible en: <http://www.ujaen.es/huesped/rae/articulos2008/21garcia08.pdf> [constulta:2009, Diciembre. 20].

Lauretti, Villalobos y González (2006-2007) Revista Mexicana de Orientación Educativa N° 10, Noviembre 2006-Febrero2007.Disponible en: <http://www.remo.ws/revista/n10/n10-lauretti.htm> [consulta:2010, Abril.11]

Maslow, Abraham (1954,1987) Reimpresión de la Tercera Edición. Ediciones Díaz de Santos, S.A (1991) Madrid España. Disponible en: http://books.google.co.ve/books?id=8wPdJ2Jzqg0C&printsec=frontcover&dq=abraham+maslow&hl=es&ei=ktgzTL6cPIP78Ab17KmCAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false [constulta:2009,Diciembre. 3]

Morris Charles y Albert Maisto (2001) Introducción a la Psicología, Pearson Educación, Décima Edición. México. Disponible en: <http://books.google.co.ve/>

[books?id=5S1dyNo96zUC&printsec=frontcover&dq=Kinchla,%20Ronald%20A.%20Psicología.&source=gbs_slider_thumb#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com/books?id=5S1dyNo96zUC&printsec=frontcover&dq=Kinchla,%20Ronald%20A.%20Psicología.&source=gbs_slider_thumb#v=onepage&q&f=false) [consulta: 2010, Mayo.16]

Petri, H; Govern, J (2006) Motivación, teoría, investigación y aplicaciones.5ta Edición. Editorial Thomson. México. Disponible en: http://books.google.co.ve/books?id=L0pNh4nSZe0C&pg=RA2PA312&dq=motivación+teoria+investigación+y+sus+aplicaciones&hl=es&ei=dqk0TOfNoOC8gad4J2QAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false[constulta:2010,Enero. 2]

Anexos