



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**INTEGRACIÓN DE LA DANZA PERFORMATIVA Y LAS ARTES
PLÁSTICAS EN LA ESCUELA INTEGRAL DE DANZAS TRICOLOR**

Autor: Génesis Lasmey Pinzón Aguiar
CI: 24.913.201

Tutor: María Blanca Rodríguez
CI: 10.328.670

Bárbula, Abril 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**INTEGRACIÓN DE LA DANZA PERFORMATIVA Y LAS ARTES
PLÁSTICAS EN LA ESCUELA INTEGRAL DE DANZAS TRICOLOR**

Autor: Génesis Lasmeý Pinzón Aguiar
CI: 24.913.201

Tutor: María Blanca Rodríguez
CI: 10.328.670

Bárbula, Abril 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**INTEGRACIÓN DE LA DANZA PERFORMATIVA Y LAS ARTES
PLÁSTICAS EN LA ESCUELA INTEGRAL DE DANZAS TRICOLOR**

Autor: Génesis Lasmeý Pinzón Aguiar

Tutor: María Blanca Rodríguez

Fecha: Abril 2018

RESUMEN

En esta investigación se integran las danza performativa y las artes plásticas como nuevas estrategias de sensibilización y expresión artísticas en las integrantes del nivel juvenil de la Escuela Integral de Danzas Tricolor del municipio Puerto Cabello, donde existían debilidades de contenido e identidad artística y cultural, lo que motivó la implementación de técnicas y estrategias integradas en las artes para promover, motivar y desarrollar nuevas líneas estéticas de comunicación en las bailarinas, tomando como fundamento teórico la enseñanza del arte basada en la teoría de Elliot W. Eisner. El estudio es de naturaleza cualitativa a partir de la investigación acción participativa. Los resultados y la interpretación de las mismas se obtuvieron mediante la aplicación de la entrevista, demostraron la importancia de integrar ambas disciplinas en ambientes educativos para lograr una formación más completa.

Palabras Clave: danza, integración, educación, artes plásticas.

Línea de Investigación: Educación y Artes



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**INTEGRATION OF PERFORMATIVE DANCE AND PLASTIC ARTS AT
THE INTEGRAL SCHOOL OF DANZAS TRICOLOR**

Author: Génesis Lasmey Pinzón Aguiar

Tutor: María Blanca Rodríguez

Date: Abril 2018

ABSTRACT

In this research the performative dance and the plastic arts get integrated as new strategies of sensibilisation and artistic expression in the participants of the junior level of the integral school of Danzas tricolor of the of the municipality of Puerto Cabello, where there were weaknesses of content and artistic and cultural identity, which motivated the implementation of techniques and integrated strategies in arts to promote, motive and develop new esthetic lines of communication on the dancers, taking as the theoretic basis the teaching of art based on Elliot W. Eisner's theory. The nature of this study is qualitative parting from the participative action research. The results and their interpretation were obtained through the application of the interview, they demonstrated the importance of integrate both independent disciplines as an integrating medium.

Key words: dance, integration, education, plastic arts.

Research line: Education and Arts.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco especialmente a la vida por permitirme transitar y andar en los misteriosos senderos de su creación, con mucho cariño ofrezco mi gratitud también hacia las personas que son fuente de inspiración en mi vida, sobre todo aquellas que con mucho cariño han aportado en mi crecimiento personal y artístico, a ustedes familiares, amigos, maestros, profesores, y compañeros les honro eternamente por abonar en mi las luces y la magia para creer en el arte como fuerza transformadora y creadora.

DEDICATORIA

A la vida, por permitirme ser y andar.

A mi padre, por acogerme y sembrar en mí el cariño incondicional.

A mi madre, por estar a mí lado empujando y guiando cada paso que doy, a ti especialmente por darme impulso a volar y ser valiente.

A mis abuelos, que con cariño han abonado y apostado en mí.

A la Danza, por usarme como instrumento de la poesía.

Al arte y a mis compañeros de carrera, por ser un motor importante y fuente de inspiración constante.

A mi compañero de vida, y a mi hijo que es acunado en el arte de las almas soñadoras.

Para ustedes, mi inspiración.

INDICE

	Pág.
Resumen.....	III
Abstract.....	IV
Agradecimientos.....	V
Dedicatoria.....	VI
Índice.....	VII
Introducción.....	1
Capítulo I: El problema.....	3
Objetivos de la investigación.....	8
Justificación.....	8
Limitaciones.....	10
Capítulo II: Marco teórico.....	11
Antecedentes de la investigación.....	11
Bases teóricas:.....	16
Hibridación vs integración.....	16
El performance.....	17
La danza performativa.....	19
El arte en la educación de los jóvenes.....	20
Educación a través de las artes.....	21
Sensibilización hacia las artes.....	23
El lenguaje artístico.....	24
Códigos de expresión.....	25
Bases legales.....	26
Definición de términos.....	31
Capítulo III: Marco metodológico.....	34
Naturaleza de la investigación.....	34
Diseño de la investigación.....	35
Tipo de investigación.....	35
Informantes claves.....	36
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	37
Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	38

Capítulo IV: Presentación e interpretación de las información.....	48
Unidades temáticas.....	39
Registro de información a partir de las observaciones.....	39
Sesión 1.....	41
Sesión 2.....	43
Sesión 3.....	45
Sesión 4.....	48
Interpretación de las observaciones de las sesiones de trabajo...	50
Registro de información a partir de las entrevistas.....	51
Protocolo de entrevistas.....	51
Presentación de las categorías.....	57
Integración de las categorías.....	58
Contraste de las categorías.....	59
Triangulación.....	61
Interpretación de la información.....	63
Capítulo V: Aproximaciones de cierre.....	65
Referencias.....	67

INTRODUCCIÓN

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas, por ello durante mucho tiempo han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la práctica de las expresiones artísticas un lenguaje universal que les permite conectarse y comprender el mundo. Integrar estas disciplinas regala un aporte al desarrollo integral de las personas promoviendo el disfrute de las artes y la cultura con ciudadanos más sensibles a la realidad que les rodea capaces de desarrollar una identidad genuina.

La Unesco considera que la cultura y el arte son necesarios para la formación de las personas ya que cuando se incluyen diferentes manifestaciones creativas como la música, el teatro, la danza, las artes visuales o la literatura se proveen el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas. Una de las inquietudes planteadas en esta investigación ha sido la alienación de la identidad artística de las bailarinas en estudio ya que se encuentran expuestas constantemente en sus entornos a acontecimientos y temas vacíos que no regalan aportes a su formación personal, además de ser interpretes en danza con debilidades de comunicación en sus relaciones de exteriorización de sentimientos.

Es por ello que la intención de integrar la danza performativa y las artes plásticas dentro de sus espacios dancísticos promueven la capacidad de desarrollar nuevas líneas y formas sensibles de crear arte en movimiento para comunicar y expresarse libremente, agregando como aporte sustancial el desarrollo de una personalidad despierta y atenta a su entorno más inmediato que solo puede aplicarse mediante el ejercicio de la danza performativa como instrumento liberador del pensamiento.

Por otra parte las artes visuales, tocando específicamente el área de la plástica sirven dentro de los espacios escénicos para la generación de estímulos visuales interactivos, muchas veces a través del performance, cuando se mezclan estas dos manifestaciones se nutren para complementar sus discursos, gracias al vasto abanico de lenguajes visuales que se brindan ambas disciplinas, muchas de ellas encontrando relación en: los principios plásticos y visuales de los vestuarios, maquillajes, escenografías, iluminación, trazos y composiciones escénicas y demás elementos percibidos visualmente por el público.

Dentro de los aportes más importantes que genera esta investigación se encuentran las estrategias teórico-prácticas implementadas en el proceso de ejecución que ha brindado resultados veraces y totalmente confiables, siendo recolectada la información mediante un instrumento objetivo que permite constatar de forma cercana los verdaderos avances y resultados. La aplicación de estas dinámicas integradoras ha favorecido enormemente en el crecimiento y despertar de personalidades curiosas y creativas.

Esta investigación está estructurada en capítulos desarrollando en primer lugar la problemática en estudio y los objetivos a alcanzar, expresando conjuntamente la justificación. Por otra parte, los basamentos teóricos en el segundo capítulo describen los datos de investigaciones previas que sustentan la investigación, junto a ella se presenta también las teorías que son aplicadas en la investigación. Asimismo, en el tercer capítulo se exponen los aspectos metodológicos describiendo la naturaleza, diseño y tipo de investigación así como también el escenario donde se desarrolló la misma, presentando en la etapa final los resultados y aproximaciones generales de la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En el presente el arte es una disciplina que ha ido transformándose desde su interior, haciendo revoluciones que con el tiempo han ido innovándose y adecuándose a los procesos de la modernidad, pero, que se ha desprendido en gran medida de muchos ámbitos de la vida. La danza por otro lado se ha inclinado en un acto presencial sin contenido, que, aunque es un punto débil dentro de la misma estructura suma al desarrollo de actitudes mercantilista y en esta forma no ha liberado aportes recientes o innovadores en cuanto al arte y a la sociedad.

Diariamente surgen distintas corrientes y movimientos de moda a los cuales la sociedad se ve expuesto directa o indirectamente, donde sumergirse y ser absorbido es un acontecimiento cotidiano. También, existe la alienación de la identidad, del pensamiento y de la conciencia, pero sobre todo es un hecho real la disociación del acontecer diario de los valores, el arte, la cultura, la creatividad, el respeto que acrecientan la carestía de sensibilidad humana.

Es observable una creciente población joven que no posee identidad ni presencia real ante lo ordinario, son por lo tanto personas móviles y sugestionables a cualquier eventualidad que pudiese confundir fácilmente el entretenimiento con el arte, debido al constante bombardeo de contenido estándar y vacío que presentan repetidamente en los distintos medios de comunicación que por su gran protagonismo influyen fuertemente en el imaginario común de la sociedad contemporánea.

Dice Vargas (2015) que:

Cuando el individuo no se posee a sí mismo, cuando la actividad que realiza lo anula, lo hace salir de sí mismo y convertirse en otra cosa distinta a lo que el mismo propiamente es, es porque dicho sujeto esta alienado, es un fetichista y adora las cosas más absurdas y estúpidas, también esta idiotizado. (P.3)

Constantemente la ceguera aumenta su capacidad de extensión, y nubla la capacidad de discernir saludablemente, la sociedad es bombardeada de diversas formas saturándonos de información. En sí, se ha alejado de las áreas más sensibles y fundamentales para el crecimiento humano y muy por encima de la realidad, desprendiéndose de su arte y su cultura por otra más entretenida y carente de significados.

Caldera (2015) nos habla de que la cultura:

La cultura es el alma de un pueblo, no se debe sustituir o destruir, viene siendo el vehículo de la sabiduría y es una valiosa fuente de material para la inspiración en la construcción de una civilización autóctona e independiente. (P.10)

En el momento que se academizan las artes, se convierten en una herramienta poderosa y transformadora de masas, que ha arrojado a través de los últimos siglos vestigios de distintos cambios en la historia humana, participando activamente en los procesos sociales más contundentes del mundo. Dentro sus variadas disciplinas se encuentran un abanico extenso que ha asumido protagonismo en los códigos sociales influyendo siempre en el acervo cultural y patrimonial.

Sin embargo, con el desprendimiento desmedido de lo sensible se han abandonada todas estas áreas de las artes plásticas, resultando no ser atractivos o actuales para el momento contemporáneo que hoy en día se vive. De otro modo, albergan dentro de sí distintas responsabilidades que en el tiempo han sido voceros de cambios importantísimos dentro de sus propios contextos históricos.

Involucrar las Artes plásticas, las artes visuales o las artes digitales se ha vuelto una proeza, e incluso tomado como algo innovador cuando en realidad existe y se gestiona con un público menor, muchas veces al incorporar estos componentes que agregan otros aportes a la escena producen ante el público o el espectador cierta resistencia, de las que no son conscientes, pero, que se evidencia en el criterio final cuando se observan respuestas inocuas o carentes de entendimiento ante lo que están viendo. ¿Cómo involucrar las Artes plástica y visuales al mundo dancístico?

La danza se ha convertido en un simple hecho industrial para entretener y no para educar o despertar la conciencia, ha perdido su valor comunicativo convirtiéndose en un acto demostrativo solamente. Los géneros más estrictos de esta disciplina se han salvaguardado cerrando su acceso y minimizando su público. Por esta y otras debilidades se ha subestimado por debajo de las demás disciplinas artística. La danza desarrolla desde todos sus componentes una formación integral desde muchas áreas y aunque no es promocionada como un componente indispensable para el individuo no ha carecido de participantes en ningún momento de la historia, por el contrario se asume entonces que existe una comunidad activa y con altas cualidades técnicas para desarrollar distintos contenidos.

Con estas premisas, se aborda entonces una figura determinante que surge con un rol esencial, el performance, que dentro de su contexto conjuga dentro de ella distintos características artísticas que ha sido desde sus inicios un punto controversial en las corrientes artísticas, siendo foco de críticas y cuestionamiento constante. El performance ha sido tomado dentro de sus propias corrientes una tendencia que resiste dentro del arte, proponiendo la acción del artista como la propia obra de arte. La vinculación estrecha que posee el performance acoplando otras disciplinas artísticas agitan las posibilidades expresivas directamente con el público, conmoviendo al pensamiento y produciendo pensamientos críticos hacia el arte.

La danza performativa como recurso integrador es un estilo que impone dentro de los distintos géneros dancísticos un concepto de libertad comunicativa, es decir, ofrece capacidad e integración de las herramientas que muchas disciplinas ofrecen dentro de sus mismas áreas, de esta manera se facilita la libertad del movimiento, la intencionalidad, la interpretación y el contenido estético con recursos artísticos integrados entre sí cuyo resultado final es una puesta de escena integralmente poética y sustanciosa de elementos humanísticos que aportan contenido crítico y artístico, no solamente tomando aspectos escénicos sino profundizando en aspectos que desde una visión minimalista de la danza no se tomarían en

consideración como por ejemplo elementos de la imagen o el discurso plástico dentro de una composición coreográfica.

Al ser una corriente que toma protagonismo en nuevos espacios recientemente, requiere de mayor trabajo contextual y discursivo para su implementación, es decir, deben incluirse de forma orgánica otros elementos sustanciosos que generen resultados distintos y por ello, la implementación necesita de una dedicación especial para lograr alcanzar las libertades y características de la danza performativa.

La Escuela Integral de Danzas Tricolor, desde sus 25 años de creación ha hecho un trabajo social dentro de su comunidad con el fin de rescatar y formar niñas y niños en distintos géneros dancísticos, siendo la Danza Nacionalista su principal eje de formación, pero formando además en otras áreas indispensables para el desarrollo de una buena técnica escénica, en el transcurso de los años ha contribuido con muchos jóvenes que se desarrollaron artística y socialmente dentro de sus espacios.

Hoy existe una población joven dentro de la escuela que aspira desarrollar cualidades y recursos técnicos para la danza, pero que desean solo aplicarlos demostrativamente, expresar mensajes e ideas escapa de las pertinencias para sus propios intérpretes artistas. Dentro de su mismo componentes se abandonan los procesos importantes de la danza y del arte como lo son la música, el teatro, la plástica, el arte visual, el arte digital, la literatura y la poesía que son esenciales para desarrollo integral, es decir se forman para adquirir cualidades técnicas pero no para comunicar, sabiendo que el rol principal del artista es este mismo y por sobre todo el fin último de un bailarín es siempre expresarse.

Dentro de los niveles formativos de la Escuela Integral de Danzas Tricolor, existe el nivel juvenil comprendido en estudiantes con edades entre 14 y 17 años, habidos de formarse y de desarrollar potencialmente todas sus cualidades, por lo tanto se emplean métodos y recursos que en su medida son positivos pero que en perspectivas futuras no arrojan resultados contundentes. Dentro del grupo

heterogéneo presentan retos que detienen en mediano plazo su propio proceso de aprendizaje y formación.

Representa entonces un desafío, crear una línea artística que presente escenarios con significado y propuestas que alberguen en sí contenidos plásticos con sentido comunicativo y pertinente mostrados con un sentido estético no solo para la juventud sino para la sociedad, porque el arte en su misión se dirige a todos los espectros sociales, ya que de cualquier forma en que se presente debe conjugarse la expresión de ideas y pensamientos para transmitir los distintos mensajes y significantes artísticos.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Desarrollar la danza performativa con el uso de elementos de las artes plásticas como medio de expresión y sensibilización en el nivel juvenil de la Escuela Integral de Danzas “Tricolor” de Puerto Cabello estado Carabobo.

Objetivos específicos

Establecer las necesidades educativas, artísticas y culturales en el aprendizaje de la danza de la Escuela Integral de Danzas Tricolor.

Implementar estrategias integradas en el aprendizaje de la danza para la producción de obras y propuestas con estándares estéticos más expresivos.

Desarrollar mediante la danza performativa contenidos y lenguajes artísticos que motiven y promuevan aptitudes sensibles como eje principal de formación.

Generar estrategias didácticas a partir de la información recolectada y sistematizadas en todas las etapas del proyecto.

Justificación de la investigación

La danza desde las nuevas visiones contemporáneas abre un portal extenso para la incorporación de nuevos recursos escénicos, visuales y estéticos que contribuyen a nuevas vanguardias artísticas que desarrollen la personalidad integral y la identidad cultural de la población.

Es por ello que las artes plásticas puede dar sentido dentro de la modernidad a nuevas etapas sensibles que visionen el comportamiento humano a avances culturales que sean de vanguardia para la sociedad, siendo la danza un componente que ejerce sobre el cuerpo y la mente dominio perfecto de la conciencia despierta, podrán desarrollarse mensajes con significado para la sociedad con temas independientes mediante el empleo de técnicas artísticas que develen las actividades paralelas que soporta la creación de obras con mayor nivel, es decir, desde todos los aspectos que integran una excelente composición deben producirse experiencias sensibilizadoras que expongan la posibilidad de transformar la conciencia y la motivación de conocer nuevos contextos sociales.

Proponerse dentro del marco de las artes plásticas un proceso que integre la adquisición de destrezas, habilidades y aptitudes en artes plásticas contribuirá al desarrollo integral y orgánico de los bailarines dentro de su verdadero contexto cotidiano que los someterá a enfrentarse y abordar creativamente la realidad de sus espacios. En esta medida, involucrar la aplicación de un lenguaje integrado de las artes ofrecerá códigos de comunicación y expresión coherentes con el propósito de sumar nuevas visiones generales en la disciplina de la danza, tomando en cuenta que, involucrar además otras disciplinas del arte y componentes indispensables de saberes complementara el perfil holístico de formación y conocimiento pertinentes para el artista en general, abocados siempre a la sensibilidad y al encuentro cultural, buscando siempre temas y contenidos con significados para la sociedad y el futuro.

Es por ello que el performance, podrá conjugarse simultáneamente con las diferentes disciplinas que puedan sumar a la composición de expresiones

vanguardistas, donde se fomente el desarrollo de un espacio que acerque las realidades y las naturalice como un hecho natural al que se le debe abordar íntegramente.

Los principales aportes que regalará se reflejarán mediante la comunicación efectiva y emotiva a través de la acción, abriendo nuevos espacios de proyección para la expresión y la búsqueda que generen encuentros personales y en conjunto el medio que les rodea, permitirá además los momentos de exploración e investigación crítica que forjarán los cimientos para la propia autoformación artística de acuerdo a las visiones personales de cada persona, y en conjunto buscar una relación real de la danza con los contextos diarios que potencien la reflexión de los mensajes culturales.

La aplicación de estos complementos podrá beneficiar a los eslabones jóvenes que se encuentran en desarrollo físico, mental y psicológico dentro de la Escuela Integral de Danzas Tricolor, presentar recursos y herramientas de las artes plásticas ayudaran a la formación integral de diversos motores creativos y subjetivos en acción permanente, garantizando su efectividad y los resultados que penetraran en las raíces internas de los jóvenes agitando sus pasiones más íntimas, y así lograr la motivación real de nuevas estructuras culturales y sociales.

Limitaciones

Sesiones de trabajo con poco tiempo de ejecución.

Limitación de recursos y materiales artísticos para el nivel juvenil por su difícil búsqueda y adquisición.

Desprendimiento de los representantes en la participación de las actividades del nivel juvenil.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Tras el incremento considerable hacia la danza y las nuevas formas de lenguaje y comunicación artísticas se han desarrollado en el transcurso de esta última década nuevas investigaciones, aportes y avances que sugieren no solo dentro de un contexto específico, estos aportes convergen considerablemente hacia la integración de la artes desde un mismo lenguaje involucrando la pedagogía, herramientas educativas, códigos, sistemas, proyectos y métodos que han dotado de aportes y resultados verificables en cuanto a la danza, las artes y la educación.

Recientemente Álvarez y Yllera (2017) desarrollaron un proyecto donde realizaron aportes a través de una investigación titulada *La performance como recurso comunicativo-expresivo en el aula primaria* quienes se propusieron demostrar cómo a través de este arte en movimiento el alumno de primaria puede trabajar destrezas y capacidades que le permitirán mejorar las habilidades expresivo-comunicativas, mientras se estimula su creatividad.

Proponiendo un diseño de proyecto, a modo de ejemplo, que engloba cuatro grandes áreas: Lengua y Literatura, Educación plástica, Educación musical y Educación física. Desarrollando como objetivo principal mostrar los beneficios de la implementación de la performance en el aula de primaria concluyendo en su aplicación resultados óptimos que demostraron ser aplicables no solo al nivel secundario de formación usando áreas integradas dentro de sí para la motivación de la creatividad y la expresión en los niños.

Aun desarrollándose en contextos geográficos distintos como lo es España, siguen demostrándose resultados favorables en la inclusión de diversos aspectos dentro de la formación, esta investigación desarrollo dentro de su metodología abordar áreas que por separadas serian de contenido vacío e inestable, pero que,

siendo conjugas y enlazadas dan aportes generadores de contenido, actitudes, y habilidades expresivas importantes, aun siendo aplicadas en el nivel de educación primaria demuestra verazmente su pertinencia, lo cual estimula a insertar este mecanismo en niveles más avanzados como lo pudiesen ser en los jóvenes de nivel secundario.

Sumando además que conjuga dentro de estas mismas áreas a la disciplina de la danza, pero no de forma directa, siendo de otra manera una herramienta que ayuda a regular los mecanismos intrínsecos psico-motores de los jóvenes. Otros autores como González y Valera (2015) desarrollaron un trabajo titulado *La Danza como herramienta para el desarrollo socio afectivo del adolescente en la fundación cultural Escuela de Danzas de Yagua* en esta forma desarrollaron como objetivo proponer estrategias basadas en la danza para el desarrollo socio afectivo del adolescente, buscando diagnosticar el uso de estrategias didácticas basadas en la danza, desarrollando en los adolescentes la conciencia cultural a través de las manifestaciones artísticas ayudadas de estrategias diseñadas para dicha institución.

Esta investigación se desarrolló bajo la modalidad de campo, utilizando además, técnicas de recolección de datos como la encuesta que ayudo al análisis de los resultados al final de la investigación demostrando que la danza ayuda a combatir la mayoría de los problemas comprendiendo y valorizando la cultura brindando diversos beneficios.

Tomar en cuenta estas iniciativas artísticas que cada vez surgen con mayor auge dentro de nuestras realidades evidencian las grandes carestías que hoy día se deben abordar en el periodo medio de crecimiento de los jóvenes, no solo para atacar las mayores debilidades, sino para brindarles herramientas y destrezas que les permita construir dentro de sus contextos formas discursivas en su forma particular de expresarse y de vivir sus vidas. La danza es un medio que brinda este apoyo canalizador siempre sustentándose en los beneficios psicofísicos del cuerpo y del individuo.

Adicionalmente también se ha estudiado en otros aspectos la integración en cuanto a las artes plásticas y otras disciplinas artísticas de la contemporaneidad proponiendo nuevos proyectos como la investigación de Marqués (2015) quien propone *Proyectos Artísticos interdisciplinares en Educación Artística* donde expone que la aplicación de los conceptos concretos que trabajan desde la educación artística descritos por la autora con el método Artography de Rita Iwin que busca como punto de partida los modelos interdisciplinares actuales entre el arte y la cultura visual diseñando una práctica educativa basada en las tendencias contemporáneas como el video experimental, instalaciones, fotografía, la danza, entre otros que amplían el desarrollo de la obra artística arrojando resultados sumamente favorables que beneficiaron la dirección y ejecución de una metodología aplicada dentro de su contexto de población.

Es importante destacar que la integración de las artes es una idea que se ha inoculado en la mente de muchos artistas que esperan una nueva propuesta de contenido y obras artísticas, que en su medida están ansiosos de desarrollar a través de distintas disciplinas resultados e ideas que converjan en la ejecución de más elementos artísticos dentro de las propuestas que cotidianamente se van desarrollando en los distintos espacios del mundo, en España se presenta en el trabajo de investigación de Pastor (2012) *las artes plásticas y la danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar* que busca reflexionar y estudiar las repercusiones paralelas sobre los ámbitos de conexión y complementariedad entre la danza y el arte durante la segunda mitad del siglo XX donde las vanguardias artísticas buscaban unirse ante los discursos modernos, de esta manera buscar entenderlos y estudiarlos con el propósito de abordar las aproximaciones y posibles distancias entre ambas formas de arte con el fin de desarrollar una aplicación pedagógica para su enseñanza integrada.

Esta investigación desarrollo como objetivo principal buscar una mirada histórica que profundice en la evolución de ambos lenguajes artísticos dentro de los contextos de las vanguardias históricas que buscaba fusionar todas las artes en base a

la construcción de “la obra de arte total” mediante el sustento de teorías pedagógicas que desarrollasen el tema de la interdisciplinaridad entre ambos campos artísticos.

Entre otras investigaciones tenemos a Bajardi y Álvarez (2012) quienes en su trabajo de investigación proponen *la performance como experiencia educativa en la enseñanza secundaria: un medio para fomentar la motivación y la creatividad* trabajo que se centró en el alto potencial del arte contemporáneo como base de los currículos de educación artística para la enseñanza secundaria, sobre todo considerando las artes performativas por su expresividad emocional y física. Dentro los objetivos se propusieron guiar desde el nivel cultural, físico y emotivos la formación de individuos consientes a través de la profundización de conocimientos, el desarrollo de la creatividad y el acercamiento del lenguaje del arte contemporáneo.

Con el fin de evaluar y verificar el poder educativo de la performance, realizaron un recorrido didáctico en varias clases de una escuela secundaria pública italiana. Los resultados muestran que las experiencias estéticas propuestas desarrollaron la creatividad y estimulación de las capacidades de percepción y auto-percepción de los estudiantes, mientras que la performance desarrolló sus capacidades expresivas.

Esta investigación guarda estrecha relación a nuestra investigación, asumiendo desde muchos campos similares temas que en su misma visión van orientadas al mismo fin, aunque aplicados en campos formativos donde los espacios educativos son diferentes abarcan el mismo nivel en los jóvenes, es decir desarrolla su investigación con una población juvenil escolarizada a quien se le ha motivado desarrollar e integrar dentro de su personalidad aspectos del lenguaje del arte contemporáneo para el desarrollo de una conciencia crítica y despierta. Aplicados a la danza promueven no solo los lenguajes artísticos sino el performance como eje esencial para la motivación y la fomentación de la creatividad.

Otra investigación que promueve la danza como eje de desarrollo integral se encuentra elaborada por García, Hernández, Valencia y Vidal (2007) quienes elaboran una investigación titulada como *La Danza: arte y disciplina para el*

fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente teniendo como propósito dentro de su investigación despertar en los adolescentes el interés y la apreciación de la danza para lograr un acercamiento a ella a partir de su revalorización y su conocimiento, esta investigación fue dirigida al nivel de secundaria en etapa de adolescencia ya que es una etapa en la que se adaptan y forman una nueva visión de vida sufriendo cambios físicos y emocionales que les permite construir una identidad propia. Esta investigación se desarrolló de forma documental y de campo basándose en los programas de estudio de la asignatura de artes de la Secretaría de Educación Pública a nivel secundario.

Siendo pertinente a una de las áreas donde nos estamos sumergiendo, brinda contenido sistemático y conocimiento en áreas de las disciplinas que complementan el desarrollo físico, mental y emocional, además de brindar herramientas para desarrollar el pensamiento y la personalidad integral. Supone entonces, que estos avances pueden involucrarse con otras especialidades que acrecienten las diversas aptitudes holísticas de un buen artista general.

BASES TEORICAS

Hibridación vs integración de las artes

Según la interpretación de Velázquez (2009), la hibridación de las artes se sitúa en los límites de los géneros artísticos tradicionales y nuevos. Su propuesta es abolir fronteras y por ello generar proyectos que son difíciles de clasificar. Lo híbrido en el arte nos lleva a mirar y a reflexionar sobre las referencias cruzadas con otras disciplinas, nos inserta en un proceso interdisciplinar. Entonces, hoy en día los artistas muestran un gran interés por incluir dentro de sus composiciones y sus estructuras muchas formas y estilos que no entran dentro de una categoría específica, no se puede despreciar ni enajenar de la realidad este echo haciéndole invisible cuando se muestra real y potencialmente más activa en la actualidad.

Se interpreta como arte híbrido aquel que no busca especificidad de género ni se delimita dentro de una disciplina. Es decir, se convierte en una obra heterogénea, de medios mezclados, de carácter múltiple, que rompe con los géneros tradicionales. Para el arte híbrido, cualquier medio puede ser utilizado para construir una obra; superar las categorías y las fronteras artísticas. Y al final se pueden obtener una infinidad de resultados a partir de la elección de diferentes elementos de diversas disciplinas.

En cambio la, la integración busca desarrollar desde sus aprendizaje la manera más orgánica de incluir estas actitudes como una sola unidad universal proponiendo dentro de la nueva contemporaneidad nuevas formas para el arte y exponer con ellos nuevos estilos que puedan salvaguardar o incluso demostrar la inclusión de diversas disciplinas que se interrelacionan estrechamente. Es en si una forma que propone además, coalición de estas disciplinas entre sí, nos dice Crimp (1977) quien describió el programa estético de la posmodernidad como la ruptura radical con la tradición modernista. Como resultado, se da la integración de diversos medios, la mezcla de materiales, géneros y objetos (pintura, fotografía, escultura, vídeo, la danza, performance, arquitectura, etc.)... Es así, como en la modernidad el individuo inquieto y agitado reconoce las necesidades de complementar y aprender otras áreas y modalidades del arte que son beneficiosas para la sustancialidad de los contenidos estéticos.

Buscando siempre componer al unísono obras con carácter general y no independiente, es decir, una modalidad universal de las disciplinas artísticas coordinadas en una misma línea de trabajo y producción. Dando como resultado un individuo enteramente desarrollado con nociones generales de su quehacer imaginativo y artístico para la sociedad.

El performance

Ferrando (2007) nos dice que la performance nos muestra que no es encasillable en una de las ramas específicas del arte, pues su práctica tiene o puede tener correspondencias con el teatro, la música, la danza, la plástica y la voz, como elementos independientes capaces de ser tomados o dejados de lado según se acomoden o no a la práctica concreta que se manifiesta.

Si bien en algún caso hallamos un ejercicio próximo de su lenguaje comunicativo con la danza y el cuerpo, la manifestación oral, la utilización del color, el uso de materiales moldeables y transformables o el empleo de estructuras escultóricas. Nos sigue hablando Ferrando (ob.cit.) de que nada queda predicho en el performance y su particular lenguaje, y de que lo importante es su propio latido, su personal cadencia, su suceder efímero integrado a un espacio condicionante y determinante pero progresivamente transformado, modificado por el/los cuerpo/s que lo invaden y ocupan.

Es importante retomar desde su contexto que el performance contempla muchos lenguajes abstractos y significativos muchos de ellos con mensajes sociales, críticas o contenidos especiales que pueden llegar desde la acción misma o acercarse al expectante desde su participación en la misma, no solo como observador sino como interprete inconsciente de su escenario, en esta forma el mensaje o el contenido atraviesan las membranas del ser para ser asumidas e interpretadas personalmente por cada individuo.

Nos habla también Sobrino (2009) quien considera en su obra “cruce de lenguajes” que todo aquello que pivotea alrededor de la performance, y su relación con objetos diseñados para cada acción, videos para interactuar con mi cuerpo e incluso transformarme en pantalla, las instalaciones que quedan al terminar la performance y flotan con su energía, esos objetos se redimensionan ya que tienen la energía generada en cada una de las acciones. Sobrino alega que, el sitio específico donde se realiza cada acción, pasa a ser un elemento más incluso definitorio al

momento de definir cosas dentro de la obra, y cada lugar plantea estructuras y energías diferentes. Y ese lugar pasa a ser otro lenguaje más dentro del cruce de lenguajes.

En cambio Cárdenas (2007) dice que el abordaje de los interlenguajes, entendidos como el cruce de lenguajes artísticos y su articulación en el cuerpo, espacio y tiempo durante la performance se relaciona con el espacio circundante. En todo este transitar el lenguaje de la performance se transforma, muta, se nutre de otros lenguajes y por sobre todo recurre a otros medios de lenguaje como la danza, teatro, música, video, cine, transitando por infinitud de medios y recursos que revelan la quimera artística en plena ejecución libre.

La danza performativa

La danza performativa viene tomando presencia en el mundo recientemente con la inmersión de nuevas técnicas y generalidades dancísticas que acoplan dentro de sí características plásticas dimensionadas dentro del marco del performance, dentro de esta premisa asumen pues, una dirección libre a la desconstrucción de los movimientos asumiendo contenido y estructuras moldeables de acuerdo a las necesidades, es decir no se sujeta a un directrices estricta y rígidas, sino que las conjuga dentro de sí transformándolas en un nuevo lenguaje. Así mismo Alcázar y Fuentes (2005) hablan de que “El cuerpo expande su significación, se torna metáfora y materia, texto y lienzo, materia prima y producto, significado y significante”.

Desde la visión de Carreño (2014), la danza performativa es una aproximación al baile que proviene de las experiencias del teatro físico, del butoh y el performance con el fin de desarrollar capacidades de expresión que ayuden a la creatividad, dejando ser la danza lo más libre posible. Féral (2017) dice que la danza performativa se ha convertido en una acción escénica, el espectáculo gira en torno a la imagen y a la acción, apelando a la receptividad del espectador. La danza performativa busca entonces un sentido más amplio como dar conocer el propio cuerpo como herramienta de comunicación, ampliar la libertad de movimiento, afrontar los límites

físicos de forma creativa, experimentar e involucrarse con espacio y el ambiente de forma espontánea o pensada, improvisar y agitar dentro de sus características significados que expresen por si solos ideas transformables.

El arte en la educación de los jóvenes

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. El arte es primordialmente, un medio de expresión y, a medida que un individuo crece, su expresión cambia. Toda persona independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerársele la expresión de sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses.

Dice Mangual (2017) en su artículo que, el arte es parte integral del desarrollo del ser humano. El arte enseña a los jóvenes a pensar creativamente para, de esa manera, poder resolver problemas y enfrentar desafíos que se les presentan en sus vidas. Por medio del arte, los jóvenes aprenden a compartir y reflexionar sobre ellos mismos, las personas y circunstancias que giran alrededor de ellos. El arte promueve el autoestima en la persona y la seguridad interna para poder atravesar momentos difíciles en la vida y poder romper barreras y prejuicios en el camino hacia el triunfo personal.

Mangual también comenta que se ha demostrado que el joven que se profesa seguidor del arte, tiende a leer mejor y tener un mejor rendimiento académico en sus estudios, además de mejorar sus facultades físicas, el arte nutre vacíos en el alma humana del joven. Hoy en día podemos evidenciar que el arte es un eje esencial y armonizador de los componentes indispensables del desarrollo de la personalidad y la individualidad, no obstante nunca abandona los procesos intrínsecos de descubrimiento y autoabastecimiento sustancial de nuevas formas y conocimientos.

Educación a través de las artes

Las concepciones y versiones de la enseñanza de las artes es una manera de ver la obra de Eisner (1930), quien en su escrito plantea que en las artes no existen concepciones únicas sobre los objetivos y contenidos que se enseñan. Y los especialistas de cada disciplina son los responsables de su definición, pero tomando en cuenta al destinatario de esa enseñanza, en especial cuando los estudiantes son de otros campos disciplinarios.

Eisner (1930) hace un estudio en base a Jerome Bruner y Manuel Barkan (1915) quienes proponen la Enseñanza del Arte Basada en las Disciplinas (EABD), proponiendo cuatro objetivos principales enmarcados en un enunciado principal que establece ayudar a desarrollar la imaginación y adquirir aptitudes óptimas para el desarrollo de esas actitudes. Las principales divisiones de este campo son la Educación plástica o visual, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo.

A partir de ello los estudiantes son capaces de observar y criticar las cualidades del arte desde una perspectiva cognoscitiva desde la experiencia estética, girando desde la integridad artística con la percepción del contexto y viceversa. Es decir abandonan las imitaciones y la búsqueda de la perfección y la copia de modelos. Entre la importancia de la concepción de la Enseñanza del Arte Basada en las Disciplinas (EABD) destaca la relación de los sujetos en el arte con la importancia del currículo artístico integral e interdisciplinario con otras disciplinas componentes. Abordando la consecución de desarrollar en los alumnos la imaginación y las aptitudes como ejecutantes de un arte de calidad, aprender a observar estéticamente, explicar las cualidades del arte comprendiendo su contexto histórico y cultural y comprender desde una perspectiva estética los valores que ofrece el arte.

Surge también en el campo del diseño, teniendo como referente el programa educativo alemán de la Bauhaus (Casa de la Construcción estatal. 1919-32) que fue impulsado por arquitectos, diseñadores y artistas como Walter Gropius, Lászlo

Moholy Nagy y Wassily Kandinsky. El objetivo de esta escuela era “abordar problemas de trascendencia social con métodos técnicamente eficaces y estéticamente satisfactorios” (P. 38)

Dice Eisner (1933) que este programa es importante porque mediaba para que los estudiantes sean conscientes de distintas consideraciones académicas buscando que sus estudiantes encontrasen soluciones creativas a los problemas, yendo más allá de las respuestas convencionales; además, privilegiaba que la respuesta o producto diseñado tuviese calidad estética, cuidando así forma y funcionalidad.

Entre las conclusiones de Eisner podemos encontrar que las actividades artísticas son adecuadas para fomentar el desarrollo cognitivo con programas educativos de gran calidad cuyo currículo deberá enfatizar las formas de cognición y comprensión que se desean desarrollar. Existe una concepción que toma los efectos cognoscitivos de la creación artística, llamada “*Las artes y el desarrollo cognitivo*” de Ruldolf Arnhein (1904-2007) quien estudia la relación intrínseca de lo cognitivo con la percepción, el pensamiento y el aprendizaje.

En este caso Neisser y Piaget no establecen diferencias entre lo cognitivo y la afección cualitativa de los procesos del pensamiento perceptibles, en cambio concluyeron que lo cognitivo y lo afectivo son procesos del pensamiento inseparables. El mismo Eisner respalda esto argumentos señalando que “todas las formas de conciencia son eventos cognitivos; es indudable que las artes, que se basan en actos de diferenciación perceptiva, satisfacen este criterio cognitivo” (p.201).

Las artes integradas es una de las concepciones mencionada por Eisner, atañe de un currículo integrado con los currículos de otras asignaturas basado en distinta estructuras curriculares como la comprensión histórico-social de las culturas, la integración con otras manifestaciones artísticas (en este caso la relación de las arte visuales con otras artes), estudio de un tema expuesto mediante obras o referentes artísticos y la resolución de distintos problemas de diversas disciplinas incluyendo el diseño y el arte para su abordaje.

Las distintas ideas antes mencionadas dependen en su mayoría de la concepción sobre la educación que se tenga en el contexto de las sociedades y la relación que se de en la función del currículo en el sistema educativo. Eisner recomienda la mezcla de la diversidad de concepciones para la necesidad de cada contexto, postula algunos principios para guiar la practica educativa del arte abordando lo específico del arte o lo distintivo del arte a otros campos, es decir su valor intrínseco más el fomento del desarrollo de la inteligencia artística; creación y experimentación de formas estéticas de la imágenes y su relación con la cultura; fomento del desarrollo de las subjetividades y por último velar por experiencias de formas estéticas en la vida cotidiana.

Sensibilización hacia las artes

Empieza por ser un proceso íntimo que comienza cada vez que coincidimos con una obra de arte sin importar la disciplina que la englobe, ni el lugar donde se encuentre ya que es parte de un ritual inherente al ser humano que permite percibir hasta el último detalle plasmado.

Gracias a la sensibilidad artística somos capaces de percibir a través de los cinco sentidos la belleza, sus formas y colores, y disfrutar de la armonía que provoca donde el artista y el espectador consiguen enriquecer sus mundos. Y con la herramienta fundamental del lenguaje abstracto del arte, y sin necesidad de tener conocimiento previo, entrar en contacto con un mundo de sensaciones únicas que nos harán disfrutar de lo que nos rodea.

Desde esta dimensión del arte se entiende que la creación es para ser sentida. Es indiscutible que el mundo del arte queda sumergido por el importante papel de la sensibilidad del espectador, Martino (2014) dice que cultivar una sensibilidad artística significa estar abiertos y preparados para recibir la belleza que nos rodea en todas sus formas, buscar la armonía en nuestro entorno. Es un proceso íntimo, relacionado con nuestras experiencias y vivencias. Prestar atención a todo lo que nos transmite belleza

y armonía para luego intentar interpretarlo o hacerlo parte de sí mismo es un atarea que requiere conciencia y estímulo suficiente de parte del individuo y de la obra en sí, es una tarea que requiere de internalización y capacidad de entendimiento para aceptar realidades que pudiesen ser capaces de transformar entornos y realidades.

El lenguaje artístico

Entendemos por lenguaje artístico aquél que utiliza un medio específico para expresarse y representar ideas y sentimientos estéticos, entre estos están las artes plásticas, la música, el teatro, la danza, el cine, la fotografía, la arquitectura, escultura, pinturas, estos son algunos ejemplos de los lenguajes artísticos más importantes. El arte se expresa por medio de la armoniosa y correcta combinación de los elementos que representan a la imagen: formas, colores y espacios, en el caso del dibujo y la pintura; el volumen, en la escultura y arquitectura. Las imágenes tienen múltiples posibilidades en la comunicación.

Las artes plásticas utilizan un lenguaje esencialmente visual, la lectura correcta de la imagen se rige por tres variables: el código, el texto y el contexto. En el lenguaje del arte hay tres niveles de percepción: uno en el que se capta la atención, se puede describir e informar sobre la obra. Otro en el que hay una observación reflexiva: se establecen analogías. El tercer nivel es en el que hay una contemplación de la obra: el observador logra entablar un diálogo con el artista.

Mediante el lenguaje del arte el hombre expresa ideas, creencias, vivencias, interpreta el ámbito que lo rodea y crea un lenguaje artístico universal que se entrelazan con todas las disciplinas artísticas e incluso con otras áreas de diferentes especialidades, entra en juego términos y conceptos que son aplicable y re interpretables en todas las áreas artísticas e incluso pueden ser interpretadas en todo el mundo, lo importante son los fundamentos de esta interpretación ya que en general tienen a ser los mismos aspectos generales quienes las componen.

Códigos de expresión artística

El hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, el incremento de experiencias de la especie humana; otro es el lenguaje matemático, que permite medir las dimensiones de la realidad material y fundamentar el desarrollo de todas las ciencias de la naturaleza; otro es el artístico, ya que el arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación con el que artista expresa imágenes de la realidad física y humana.

El código facilita la interpretación refiriéndose al contenido mismo de la obra, más el contexto, la historia, el entorno y las características que complementan el lenguaje a través de las artes. Estos códigos a su vez están relacionados con la semiótica y el imaginario colectivo del momento histórico en el que se encuentren desarrollándose. Aun así no abandonan nunca su vigencia u aplicabilidad en las áreas de la plástica, también se entiende que muchos de estos códigos son interpretables en diferentes áreas que mezclan aspectos interrelacionables en muchos aspectos cotidianos y artísticos.

Bases legales

Muchas instituciones internacionales, nacionales y no gubernamentales han propuesto dentro de sus estatutos ciertos lineamientos y leyes en pro de fortalecer y desarrollar amablemente los ejes humanísticos en el mundo con miras de fomentar y proteger los derechos humanos para salvaguardar el futuro del país, en este caso tomando como referencia a los niños y jóvenes del futuro y todos los ejes culturales, artísticos y humanos del ser humano.

Dentro de los compromisos desarrollados por las Naciones Unidas han puesto en mesa varias convenciones que han regido como directrices fundamentales para los países que la conforman siendo importantes en este caso la Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes (2005), donde aparte de desarrollar líneas generales para los deberes y acciones gubernamentales de todas las naciones en materia de juventud abarcando un espacio dedicado dentro del Capítulo III: de los derechos económicos, sociales y culturales disposiciones en cuanto a la educación enmarcados en el artículo N° 22 donde se expresa que la parte de los estados reconocen la educación integral en todos sus aspectos ya se provenientes de un nivel escolarizado o informal y que va de la mano de todo un recorrido biológico a lo largo de la vida.

Así mismo en el artículo N° 24 de los derechos de cultura y el arte de la misma convención, se expresa el reconocimiento de los jóvenes a la participación inclusiva y a la libre creación y expresión de los jóvenes con el apoyo gubernamental de todas las instancias jurídicas. También cuentan con ordenanzas en cuanto a la Ley de Educación Nacional (2006), en donde toman iniciativas para el desarrollo de todas la áreas formativas considerando el nivel evolutivo del hombre ante el mundo tomando referencia del Capítulo I: de las Disposiciones Generales que en el artículo N° 8 se hace mención a las oportunidades que puede brindar la educación a desarrollar y fortalecer la integralidad de las personas promoviendo y educando los proyectos personales de cada individuo basados en los valores y los morales del bien común.

En Venezuela se encuentra enmarcado dentro de la magna ley de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) varios artículos dentro de los cuales el N° 102 dice que:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad.

La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

Bajo esta consigna contempla como máxima garantía brindar formación a todas los niveles en sus distintas áreas, tomando como referencia principal el aspecto humanístico como eje esencial para el desarrollo de una sociedad pluricultural y humanística como lo habla el prólogo de dicha constitución.

Fundamentarse además, en el deseo y respeto de cada ciudadano para fomentar los diversos componentes del individuo, en este caso tomamos como referencia el desarrollo integro de la creatividad y la personalidad basada en los valores y la ética ciudadana del ser activo y sustancial para las transformaciones de realidades sociales, artísticas y culturales.

Así mismo, el Artículo N° 103 también establece que “Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones...”. Es por ello que se aboca también a garantizar una educación integral y libre, sobre todo de calidad, para que el rendimiento de resultados y aportes sociales sean aportes valiosos para la nación y el legado cultural del mismo.

Dentro del país también se han desarrollado en temas jurídicos otros apéndices que ayudan a la conformación y complementación de la constitución siendo la Ley Orgánica de Educación (2006) un eje fundamental para las políticas de

formación abocadas de la mano jurídica del estado estableciendo en su artículo N° 3 que:

La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana

La educación fomentará el desarrollo de una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente, calidad de vida y el uso racional de los recursos naturales; y contribuirá a la formación y capacitación de los equipos humanos necesarios para el desarrollo del país y la promoción de los esfuerzos creadores del pueblo venezolano hacia el logro de su desarrollo integral, autónomo e independiente”

Desarrollar la personalidad y alimentar las capacidades individuales para presentar un ciudadano participativo, con criterios y conocimientos pertinentes a las realidades sensibles y sustanciales a las diversas áreas de la vida se convierte entonces en un componente indispensable para el estado mayor, de esta forma se involucra en su formación garantizándole una calidad de vida estable a través de la formación y capacitación con elementos ya áreas del conocimiento pertinentes y sobre todo fomentando la creación y la innovación del ciudadano integral.

Cualidad que puede ser adquirida a través de un proceso de formación educativo holístico e integrador de las disciplinas artísticas en un compendio de actividades y temas que cohesionen dentro de las fibras estructurales del individuo en pleno desarrollo, es decir abocarse desde un proceso temprano a la inclusión de estas áreas en el venezolano. Así mismo en el Capítulo VII de la educación estética y de la formación para las artes dice en su artículo N°36 que:

La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar...

La mayor referencia pertinente jurídicamente se encuentra en esta última ley que nos evoca claramente los principios fundamentales de una formación que se enuncia por encima de todo espiritual, tomando de la mano los ejes de la cultura y el arte como requisito imprescindible para ampliar y extender las facultades artísticas, es decir, estamos sujetos a redimensionar siempre los códigos y lenguajes preexistentes transformándolos y ajustándolos a los diversos espacios y necesidades del país.

Con base a estas premisas, la Ley Orgánica de Cultura (2014) en sus líneas de cultura y educación mencionan en sus artículos la necesidad de desarrollar en espacios destinados a la formación y la interculturalidad que promuevan los valores y la personalidad del pueblo venezolano siendo este uno de los ejes fundamentales de los procesos de formación educativa.

En otra forma la Ley Orgánica de Protección para el Niño, Niña y Adolescente (2000) habla en su artículo N° 28 que “Todos los niños y adolescentes tienen derecho al libre y pleno desarrollo de su personalidad...”

También se contempla en el Artículo N° 32 de los Derecho a la Integridad Personal que “Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la integridad personal. Este derecho comprende la integridad física, psíquica y moral”. Vinculando en forma directa con el artículo N° 58 de los Vínculos entre la Educación y el Trabajo donde el sistema educativo debe estimular a la vinculación entre el estudio y el trabajo promoviendo la orientación vocacional de los adolescentes y proporcionando la incorporación de actividades de formación integral en base a las competencias que

armonicen la elección de la profesión u oficio con el sistema de enseñanza y con las necesidades del desarrollo económico y social del país.

Es por ello que se fomenta de forma extra escolar la formación artística. En esta medida, se desarrolla de forma libre y satisfactoria desde cualquier espacio el impulso a todas aquellas personas con inquietudes o pasiones artísticas por desarrollarse íntegramente.

Definición de términos

Integral

Comprende todos los aspectos o todas las partes necesarias para estar completo.

Danza

Es el arte de comunicar con movimientos del cuerpo ideas, pensamientos, mensajes y emociones como lenguaje de expresión no verbal.

Performatividad

Capacidad de algunas expresiones artísticas de convertirse en acciones integradoras, mediante la cual se constituyen las identidades y se transforma la realidad o el entorno.

Performance

Espectáculo escénico de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de las artes, la provocación, el asombro, así como el sentido de la estética, normalmente de forma improvisada.

Arte

Actividad en la que el hombre recrea lo material, inmaterial o un sentimiento, con una finalidad estética en formas bellas valiéndose de distintos recursos discursivos y expresivos.

Artes Plásticas

Son aquellas manifestaciones del ser humano que se reflejan con recursos plásticos como el dibujo, la pintura, la escultura y otros elementos algún producto de la imaginación o una visión de la realidad del artista

Sensibilidad

Capacidad natural de las personas a emocionarse ante la belleza y los valores estéticos o ante sentimientos como el amor, la ternura o la compasión.

Expresión

Es la representación o materialización de una idea, mediante el uso de recursos como el habla, la escritura o el lenguaje corporal.

Educación

Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

Cultura

Es todo lo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia y en la sociedad.

Creatividad

Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, que habitualmente producen soluciones originales.

Integración

Complementar un todo con las partes que hacían falta en consecuencia de la adaptación del individuo a los requerimientos del medio y de la interacción entre ambos.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Las líneas metodológicas presentes en esta investigación se encuentran enmarcadas dentro de la necesidad de estudiar los hechos y las realidades, estableciendo relaciones, evidencias y resultados en sintonía con la confiabilidad, la objetividad y la validez. Para poder lograrlo se necesitan delimitar los procedimientos de orden metodológico que según Balestrini (2001) dice:

Es el conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados. (P.125)

Naturaleza de la investigación

La naturaleza que desarrolla esta investigación es de carácter cualitativa debido a que es necesario utilizar un proceso integral e inductivo ya que al abordar las artes y varias de sus disciplinas los escenarios y los sujetos son vistos desde una perspectiva holística; estudiando el contexto y las situaciones actuales en que se encuentran basados, buscando comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas y sus propias visiones de entender el arte y su integralidad. Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. (P.25)

Diseño de la investigación

Esta investigación se sustenta en la investigación de acción participativa debido a que es necesario inmiscuirse en la realidad que desea cambiarse y en medio del proceso actuar consecuente a las realidades y las necesidades tomando en cuenta el protagonismo de los involucrados en la misma con la finalidad de brindar en su medida posibles soluciones o aportes importantes para la resolución de problemas y necesidades. Este tipo de investigación según Martínez (2009):

Realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, mientras aumenta, igualmente, la competencia de sus respectivos participantes (sujetos coinvestigadores) al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la realimentación de la información en un proceso cíclico. (p. s/n)

La intención principal es reunir información fiable y útil para mejorar las condiciones a profundidad en base a las situaciones colectivas que se presentan dentro de los principales involucrando los objetivos planteados dentro de la investigación anteriormente para brindar un conocimiento sistemático que permita actuar en base a una transformación eficazmente. Nos dice Chambers (2008) que: Esto significa que la investigación acción participativa no es un monolítico cuerpo de ideas y métodos sino una orientación pluralista de nuevos conocimientos y cambios sociales. (P. 297)

Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva debido a que la información se recogerá en base a la interacción social con el contenido y tema en estudio como lo es el desarrollo de la danza performativa con la integración de las artes plásticas, buscando con los mayores detalles extraer generalizaciones significativas a partir de la recolección de datos. Indica Fidias (2006) que:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (P.24)

Informantes clave

Bajo el contexto de la investigación, las consideraciones para el estudio están sujetas a la realidad del nivel juvenil de la Escuela Integral de Danzas Tricolor, ya que como menciona Salas, O. (2016) “Los informantes claves , sobre todo aquella o aquel grupo que ha sido seleccionado como muestra para la aplicación de las técnicas y los instrumentos para la recolección de información sean necesarios...” (S/P) siendo este el grupo con mayor preparación que se desenvuelve y desarrolla con el plan académico de la misma, destacando en ser excelentes informantes ya que poseen mayor preparación y tiempo de participación dentro de la escuela.

Dichos informantes dentro de este nivel son pertinentes debido a que se encuentran estrechas o directamente relacionados y afectados por los distintos tópicos mencionados en el planteamiento del problema de esta investigación, siendo además el nivel académico con el perfil para abordar las temáticas en estudio.

Técnica e instrumentos de recolección de información

Dice Arias (2006) que las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información... (p.111). En este modo sirven de complemento al método científico, para efectos de investigación el recurso utilizado fue la entrevista a modo de cumplir las intencionalidades y propósitos planteados, siendo la entrevista implementada como fuente de evidencia para la recolección de información, Como define Arias (2006) la entrevista es:

Más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un dialogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (p.73).

La aplicación de la entrevista semiestructurada se aplicó con el fin de profundizar e indagar en gran cantidad de aspectos y detalles que permitieron recabar información partiendo de un guion de preguntas, donde se apoyó del recurso de la grabadora, sirviendo para registrar las respuestas para su consulta y análisis de resultados posteriormente.

Otra técnica implementada fue la observación ya que es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, por este motivo la investigación se apoya en esta técnica para obtener el mayor número de datos y de información real. “Esta técnica consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, para tomar información para posteriormente ser sujeta de análisis...” (Puente, 2006, P.1).

Esta técnica se orientó bajo la modalidad observación participante, donde para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno para conseguir la información desde adentro, usando como instrumento de registro el diario de campo con la intención de volcar a diario la información que se desarrolló durante el proceso de investigación para luego someterse a su interpretación. Dice Fernández y otros (2009) que “El diario de campo es como el cuaderno de navegación donde se registra todo aquello susceptible de ser interpretado cualitativamente, como hecho significativo del periodo de prácticas...” (P. 1)

Técnicas de procesamiento y análisis de información

En este apartado se describen los análisis a las que se encuentran sometidos los datos y resultados como dice Encinas (1993), los datos en sí mismos tienen limitada importancia, es necesario “hacerlos hablar”, en ello consiste, en esencia, el análisis e interpretación de la información Debido a la naturaleza cualitativa en la que

está orientada la investigación se toma la técnica de triangulación para procesar las entrevistas realizadas y así facilitar el proceso de corroboración de los resultados en base a la investigación. La triangulación, en consecuencia, incrementa las garantías de que la investigación sea holística y multidisciplinar que prestan atención a los distintos aspectos de un fenómeno... (Olsen, 2004).

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La presentación y análisis de los resultados constituye dentro del desarrollo de la investigación una fase fundamentalmente importante, con el fin de reunir la información y dar acceso a la interpretación general, buscando dejar evidencias que demuestren la eficiencia y la efectividad del estudio; con relación al alcance de cada uno de los objetivos específicos que lo guiaron.

Unidades temáticas

De acuerdo al propósito de la investigación y las bases teóricas que fundamentan estas temáticas, se identifican las siguientes unidades sobre las cuales giran las observaciones en el proceso de estudio y las preguntas de las entrevistas realizadas para la recolección de información, ordenando de esta forma la aplicación de los protocolos dentro de los análisis necesarios.

Educación Danza Performance Artes Plásticas Integración
--

Registro de la información a partir de las observaciones

Durante el desarrollo de esta investigación de modalidad acción participativa se estudió dentro de la realidad inmediata del grupo las acciones, resultados y propuestas implementadas en el transcurso de la investigación siendo la aplicación de contenidos temáticos relacionados al estudio los que permitieron reunir las observaciones pertinentes para elaborar un análisis.

SESION 1: Día 21/02/2018

Contenido General: Elementos de percepción y expresión plástica de las artes visuales dentro de la danza

Inicio	Contenido conceptual	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	Cierre	Recursos
<p>Se ordenara al grupo en plantilla de ajedrez para su respectiva clase práctica corporal mientras se da introducción a la clase hablando sobre los elementos de expresión plástica vinculando el contenido hacia la danza. Mediante una dinámica de integración grupal se buscara identificar qué tipo de inteligencia múltiple tienen desarrolladas las estudiantes</p>	<p>Inteligencias múltiples.</p> <p>Elementos de expresión plástica: el punto, la línea, el valor, el color, la forma.</p>	<p>Se explicaran que son los elementos de expresión plástica con ejemplos gráficos, posteriormente se aplicaran estos elementos a ejercicios prácticos dentro de la danza.</p>	<p>-Reconoce los tipos de percepción sensorial y cual sentido tiene más desarrollado.</p> <p>-Identifica los elementos de expresión artísticas en las artes visuales, escénicas y musicales.</p>	<p>Se asignaran investigaciones específicas para el hogar sobre:</p> <p>-las partes del cuerpo y su anatomía.</p> <p>-Los elementos expresión artísticas</p> <p>-La importancia del valor y el color dentro de la iluminación.</p>	<p>Materiales: Salón, equipo de sonido, imágenes, pantalla de proyección y computadora.</p>
	<p>Los elementos de expresión en las artes vinculados a la danza.</p>	<p>A través de una dinámica sensorial se estimularan los sentidos mediante: aromas, texturas sonidos, imágenes</p>	<p>-Aprecia las expresiones artísticas dentro de su interpretación escénica.</p>	<p>Se mostrara contenido audiovisual sobre los tópicos y posteriormente se hará una retroalimentación general.</p>	<p>Humanos: Facilitador Bailarines</p>
	<p>La percepción: los sentidos y el campo visual.</p>	<p>Con el cuerpo se construirán poses libres y dirigidas tomando en cuenta la anatomía natural del cuerpo junto a la forma y la composición visual.</p>	<p>-Identifica y practica los distintos tipos de composición artística.</p>		<p>Técnica de evaluación</p>
	<p>Anatomía del cuerpo aplicada a la escultura.</p> <p>La composición en la y sus principios básicos dentro de la danza.</p>				<p>Observación Registro descriptivo Producción escénica</p>

Unidades temáticas	Observaciones	Logros
Educación	<u>Las participantes se mostraron inquietas y motivadas</u> a estudiar y encontrar vinculación a la danza debido a que no habían recibido formación artística con tal vinculación a su área especializada.	-Curiosidad e intenciones de seguir estudiando -El grupo dominó a gran medida el uso de las leyes e composición y los elementos de expresión plástica -Las participantes se mostraron inquietas -Curiosidad por conocer su cuerpo
Danza	Así mismo desarrollaron <u>curiosidad</u> en el momento de la clase <u>por conocer su cuerpo</u> y como está conformado anatómicamente, dicho acontecimiento origino <u>fluidez en la dinámica de estatuas vivientes</u> y la <u>adopción de posturas corporales</u> en base a la estructura anatómica del cuerpo orgánicamente.	-Fluidez en la dinámica de estatuas vivientes. -Adopción de posturas corporales -Actitudes receptivas -Fluidez y captación de elementos básicos de expresión -dominio de los ejercicios corporales -Asimilación física con otras dimensiones artísticas integradas
Performance	En su medida mostraron <u>actitudes receptivas</u> que fomentaron la <u>fluidez y captación de los elementos básicos de expresión</u> .	
Artes Plásticas	Las jóvenes del grupo ya <u>dominaban los ejercicios corporales</u> ejecutándolos con respeto al cuidado del musculo y su anatomía, una vez terminado el ejercicio corporal se procedió a realizar dinámicas de ejecución escénica donde los recursos de expresión artística como la línea, el punto, y la composición fueron los principales ejes de ejecución espacial a través del movimiento, esto revelo una <u>asimilación física con otras dimensiones artísticas integradas</u> .	
Integración	Durante la ejecución de ejercicios en diagonales usaban recursos técnicos espaciales para medir distancia, altura y fuerza en la práctica de acrobacias, que luego fueron usadas para poses y plantillas de coreografía mediante la composición visual dentro de un escenario común.	

Pinzón (2018).

SESION 2: Día 02/03/18

Contenido general: Acercamiento y apreciación del arte

Inicio	Contenido conceptual	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	Cierre	Recursos
<p>Se iniciara con dinámica de concentración y relajación corporal, posteriormente se dará presentación al tallerista y se ordenara el salón para modo de audiencia.</p> <p>Se dará una introducción a los temas y contenidos para motivar y dar apertura a la lluvia de ideas.</p>	<p>-La percepción y los sentidos.</p> <p>-La cultura, el ser humano, la comunicación.</p> <p>-El arte, el artista, la obra de arte, la danza, el performance, y el artista</p> <p>-Las manifestaciones y lenguajes artísticos</p> <p>-La estética.</p>	<p>Se mostrara a través de recurso audiovisual contenido sobre las formas de percepción y elementos de expresión artísticos.</p> <p>Se construirán a través de dinámicas grupales definiciones sobre el arte y otros términos.</p> <p>Se analizaran ejemplos cotidianos y los tipos de manifestaciones comunicativas y artísticas actuales.</p>	<p>-Identifica las manifestaciones y lenguajes artísticos.</p> <p>-Reconoce la importancia de las expresiones artísticas en la sociedad.</p> <p>-Practica y disfruta las manifestaciones y lenguajes artísticos.</p> <p>-Desarrolla criterios propios de los términos artísticos.</p>	<p>Se hará retroalimentación del taller y se debatirán los puntos de interés.</p>	<p>Materiales: Salón, equipo de sonido, imágenes, pantalla de proyección y computadora.</p>
					<p>Humanos: Tallerista Bailarines</p>
					<p>Instrumento de evaluación</p> <p>Observación Registro descriptivo Producción escénica</p>
Unidades temáticas		Observaciones		Logros	
Educación		<p><u>Transformaron sus ambientes para sentirse más identificadas</u> con los contenidos generales y los métodos que se usan normalmente.</p>		<p>-Capacidad de observación y percepción sensorial</p> <p>-Capacidad de identificarse e investigar los distintos tipos de manifestaciones</p>	
Danza		<p>En el desarrollo del contenido se observó que muchas de las jóvenes <u>reconocían parte de los tópicos en conversación buscando relaciones directas a la danza,</u> buscando en muchas formas vincularlos con sus</p>		<p>-Mayor actividad participativa</p> <p>-Comprensión de la importancia de las manifestaciones del ser humano.</p> <p>-Motivación y estimulación</p>	

	experiencias propias.	
Performance	Se desarrolló una lluvia de ideas sobre las definiciones de términos donde <u>el performance tuvo mayor actividad participativa del grupo</u> siendo este un foco importante de interés.	
Artes Plásticas	En su medida el grupo <u>comprendió la importancia de las manifestaciones artísticas como parte del ser humano universal</u> , siendo ellas quienes dieron aportes vivenciales sobre sus hechos y actividades cotidianas, vinculando estas áreas a su rol como artista independiente.	
Integración	Al finalizar el desarrollo de los contenidos se demostró una alta capacidad de investigación por parte de las jóvenes quienes se mostraron <u>motivadas</u> a los ejemplos audiovisuales siendo <u>altamente estimuladas</u>	

Pinzón (2018)

SESION 3: Día 09/03/18

Tema: La integración de las artes

Inicio	Contenido conceptual	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	Cierre	Recursos
<p>Se iniciara con plantilla de ejercicios de la técnica contemporánea y técnica reléase de ejercicios para estructurar la libertad de movimientos libres y orgánicos del cuerpo.</p>	<p>-Danza Contemporánea</p> <p>-El performance</p> <p>-Las artes visuales</p> <p>-Principios de las artes musicales</p> <p>-La danza performativa</p> <p>-La integración de las artes</p>	<p>Se hablara sobre el performance y sus novedades como vanguardia artística, sus aportes y tendencias.</p>	<p>-Identifica las últimas tendencias del arte, la composición y los principios de percepción actuales.</p>	<p>Se construirá una frase coreográfica de danza performativa tomando como tema de inspiración el surrealismo de Dalí.</p> <p>Se hará retroalimentación final.</p>	<p>Materiales: Salón, equipo de sonido, imágenes, pantalla de proyección y computadora.</p>
		<p>Se mostraran videos y material audiovisual con el que se realizara una dinámica de integración para las dos disciplinas artísticas.</p>	<p>-Práctica y ejecuta las técnicas expresivas de la danza performativa.</p>		<p>Humanos: Facilitadora Bailarines</p>
		<p>Se harán clases prácticas sobre lenguaje musical y su interpretación dentro de la escena.</p> <p>Se harán ejercicios corporales que permitan la libertad para comunicar mensajes e ideas.</p>	<p>-Aprecia y disfruta las obras de expresión artística en las manifestaciones actuales.</p>		<p>Instrumento de evaluación</p> <p>Observación Registro descriptivo Producción escénica</p>

Unidades temáticas	Observaciones	Logros
Educación	Propone una estructura de clase <u>movida y orgánica</u> con sus intereses, manteniéndolas siempre ocupadas y concentradas en los contenidos evitando la distracción y dispersión grupal. Además, proporciona <u>recursos graficas</u> que les son útiles al momento de ejecutar o entender una idea o contenido importante.	<ul style="list-style-type: none"> - integración iniciada función comunicativa -Recursos gráficos -Estructura movida y grafica -dominio de la conciencia espacial -Interpretación consiente
Danza	Se observó un importante <u>dominio de la conciencia espacial y corporal</u> , además de una <u>interpretación consiente</u> de los movimientos. En este sentido los movimientos ejecutados por el grupo se observaron más fluidos y con otra conciencia y dinamismo artístico que ofrecía entendimiento de todos los contenidos vistos hasta el momento.	
Performance	Al momento de incentivar el desarrollo de un performance personal e individual se vislumbró ciertas conductas retraídas y penosas, presentando resistencia en un inicio a desarrollar naturalmente una conducta expresiva y libre del cuerpo y del pensamiento ejecutante; al finalizar la clase la relajación ayudo a la liberación de actitudes más frescas y accesibles a construir un performance personal.	
Artes Plásticas	El asombro y agitación por conocer en qué forma se puede integrar dentro de la danza y de propuestas coreográficos recursos visuales y plásticos dentro de la presentación del bailarín motivo a la realización de una dinámica al final de la clase usando elementos físicos que hallaban dentro del	

	salón.	
Integración	La puesta en escena dentro del salón de clases mostro avances considerables en cuanto a interpretación y asimilación de todos los contenidos, siendo aplicadas dentro de una frase coreográficas el grupo experimento el uso y la incorporación de otros elementos que les supuso un reto escénico y corporal para superar y seguir trabajando personalmente.	

Pinzón (2018).

SESION A: Día 16/03/2018

Contenido general: Acontecer en el arte contemporáneo

Inicio	Contenido conceptual	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	Cierre	Recursos
<p>Se iniciara con dinámica de concentración y relajación corporal, posteriormente se dará presentación al tallerista y se ordenara el salón para modo de audiencia.</p> <p>Se dará una introducción a los temas y contenidos para motivar y dar apertura a la lluvia de ideas.</p>	<p>-El arte urbano</p> <p>-Instalaciones, intervenciones y ambientaciones y sus posibles usos en el escenario</p> <p>-La fotografía, el cine, el arte digital y el video en las artes.</p> <p>-Nuevas tendencias modernas de arte contemporáneo.</p>	<p>Se conversara y hablara sobre el contenido mediante el uso de video e imágenes digitales y ejemplares físicos.</p> <p>Se estudiaran que tendencias, técnicas y recursos modernos se pueden aplicar dentro de la danza performativa.</p> <p>Se trabajara la interpretación escénica en base a los análisis realizados del trabajo de Salvador Dalí</p> <p>Se realizara una frase contemporánea con temática a la obra de Salvador Dalí</p>	<p>-Identifica las últimas tendencias del arte, contemporáneo.</p> <p>-Entiende la importancia de la estética y la imagen artística dentro de la escena y la interpretación.</p> <p>-Muestra actitudes críticas y sensibles a temas artísticos.</p> <p>-Interpreta y ejecuta sentimientos en la puesta de escena con tema específico</p>	<p>Se proyectaran videos con contenido alusivo al tema, y posteriormente se hará retroalimentación de todos los tópicos vistos. Se realizara la muestra de una frase coreográfica con temática surrealista adaptada a la danza performativa. Se hará cierre con ejercicios de relajación.</p>	<p>Materiales: Salón, equipo de sonido, imágenes, pantalla de proyección y computadora.</p> <p>Humanos: Tallerista Bailarines</p> <p>Instrumento de evaluación</p> <p>Observación Registro descriptivo Producción escénica</p>
Unidades temáticas		Observaciones		Logros	
Educación		<p>supone al grupo una <u>expectativa distinta</u> cada encuentro, en este caso es una dinámica interactiva invitar y llevar nuevos facilitadores que aporten al crecimiento en distintas áreas, esta opinión es compartida por las mismas integrantes del grupo quienes</p>		<p>-Desenvolvimiento y receptividad</p> <p>-Inclusividad</p> <p>-Estímulos perceptivos</p> <p>-Construcción de nuevas frases</p>	

	<p>mostraron una <u>buena receptividad</u> a la modalidad de la clase interactiva y participativa dentro del área urbano siendo <u>muy inclusiva</u> en todas las áreas las jóvenes pudieron experimentar distintos <u>estímulos perceptivos</u> que resultaron muy positivos en el resto del desarrollo de la clase.</p>	<p>coreográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Performance vanguardista -Estímulos perceptivos -Desarrollo de la identidad -Descubrir y potenciar habilidades
Danza	<p>Al conocer otros movimientos contemporáneos y urbanos de los que no estaban habituadas y desconocían completamente surgió inquietud por parte de varias integrantes en preguntar y proponer practicar más clases y muestras de este tipo en el grupo, resultado gratificante la motivación y el interés; surgiendo en medio de la clase la necesidad de <u>construir</u> una frase coreográfica que involucrara un estilo y tema contemporáneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión individual
Performance	<p>En el desarrollo de la clase se vislumbró interés por desarrollar un <u>performance vanguardista</u>, además de identificar dentro de las mismas actitudes de las jóvenes querer <u>desarrollar una identidad</u> personal en su interpretación y su performance escénico. Observando también que un grupo muy pequeño aún está en proceso de motivación por desarrollar esta característica.</p>	
Artes Plásticas	<p>Al mostrar y practicar algunas disciplinas del arte visual se descubrió que muchas de las participantes tienen actitudes creativas y estéticas ante la creación y la manipulación de las herramientas del arte contemporáneo, en tal modo se les incentivo a <u>descubrir y potenciar esas habilidades</u> descubiertas</p>	
Integración	<p>Resultado lento pero con resultados finales favorables en la <u>expresión individual</u> de cada participante</p>	

Interpretación de las observaciones de las sesiones de trabajo

Con el fin de presentar los resultados de las observaciones realizadas en cada sesión de trabajo, ideadas bajo la necesidad principales diagnosticadas del nivel se obtuvo mediante la técnica de observación en la modalidad participante respuesta y estímulos en diferentes grados que en su medida fueron acrecentándose en el desarrollo de todas las sesiones; estos resultados son plasmados a través de los registros descriptivos de cada sesión para su respectivo ser sujetos de estudio y análisis, donde se verifica la efectividad de integrar dentro de la formación de las participantes del nivel juvenil temas y contenidos desde las artes plástica y la danza performativa.

A lo largo del desarrollo se evidenció resistencia en grados menores que en la medida que se desarrollaban las sesiones fueron disminuyendo hasta ser un foco manejable de posibles soluciones a corto plazo, en otro caso, el desarrollo personal de las jóvenes es evidente en las últimas actividades aplicadas ya que demostraron gran asimilación y capacidad de entendimiento para apropiarse de los contenidos y aplicarlos dentro de su ambiente artístico y creativo.

Muchos de los avances fueron importantes al constatar que existen cualidades y actitudes artísticas innatas en muchas de las participantes quienes expresaron sentirse motivadas a desarrollar desde un espacio más serio los otros elementos de expresión que van ligados a las artes plásticas. Siendo ellas mismas quienes proponen desde su genialidad nuevas puestas en escena motivadas a mostrarse en espacios no convencionales. Evidenciar la importancia y los logros en cada participante y sobre todo en la dinámica grupal de las clases aumenta la receptividad y la sensibilización cultural ya artística sumando aportes que en un futuro podrán ser de producción y legado artístico.

Registro de información a partir de las entrevistas

La información obtenida para esta investigación fue a través de grabación de entrevista realizada a integrantes seleccionadas aleatoriamente del nivel juvenil de la Escuela Integral de Danzas Tricolor, además, el uso de la grabadora permitió obtener la información de la entrevista de modo libre ya que las participantes no se cohibieron de ofrecer sus acotaciones en cada una de las preguntas formuladas para esta investigación.

Para la elaboración del guion de la entrevista se realizó en primer lugar una revisión de las líneas temáticas de la investigación, sumando además inquietudes en cuanto al planteamiento del problema y posibles relaciones entre los objetivos fundamentales de la presente investigación de las cuales surgieron las siguientes categorías: identidad artística y cultural, la educación y la integración de las artes, los lenguajes de expresión artísticos, la danza, el performance.

Protocolo de entrevistas

Código	Sujeto 1
P01	Pregunta: ¿Consideras el arte es usado como entretenimiento?, ¿por qué?
S ₁ 01 S ₁ 02 S ₁ 03	En parte, porque lo que vemos sigue siendo arte, pero para nosotros los jóvenes es entretenido lo que nos muestran aunque hay cosas que no tienen sentido
P02	Pregunta: ¿Te sientes identificada con el contenido actual que proponen los medios sociales?
S ₁ 04 S ₁ 05 S ₁ 06	Si, por que hay cosas que son de mi interés y cuando investigamos por internet o las redes sociales las cosas que nos interesan encontramos un sin fin de opciones que ver, pero claro todo eso es <u>moda</u> actual.
P03	¿Es vital fomentar otros contenidos artísticos y estéticos para la juventud actualmente?, ¿Por qué?
S ₁ 07 S ₁ 08	Si, nos ayudaría mucho al <u>crecimiento</u> , físico, mental y psicológico. Porque actualmente los jóvenes no sabemos (me incluyo) la grandeza de

S ₁ 09	encontrar esas posibilidades artísticas y por desconocerlo no lo vemos.
P04	¿Reconoces la manipulación de contenido que usan los medios sociales para el arte y el entretenimiento?
S ₁ 10	No, hay cosas que no entiendo y normalmente suelo ignorarlas.
P05	¿Te gustaría incluir dentro de tus espacios de formación más contenido artístico y cultural?, ¿Por qué?
S ₁ 11 S ₁ 12	Sí, me ayudarían a mi <u>crecimiento</u> personal y es mejor tener otras cosas que hacer que perder el tiempo en nada.
P06	¿Es posible integrar la educación en artes plásticas a la danza?, ¿Por qué?
S ₁ 13 S ₁ 14 S ₁ 15	Sí, es posible, antes pensaba que no tenía nada que ver una cosa con la otra pero entiendo que se complementan. Deberían ir siempre de la mano, ambas le suman cosas importantes a la otra.
P07	¿Consideras que la formación integral de las artes debe orientarse al desarrollo holístico del individuo?, ¿Por qué?
S ₁ 16 S ₁ 17 S ₁ 18	Claro además de ayudarnos, es algo que formara parte de nosotros no para ahorita sino para el futuro, cuando nos enseñan deberían ser siempre así.
P08	¿Existe relación entre los elementos de expresión de las artes plásticas y la danza?
S ₁ 19 S ₁ 20 S ₁ 21	Si, existen muchas relaciones escénicas que son importantes y que se pueden usar dentro de una puesta coreográfica para embellecerla.
P09	¿Qué otras áreas del lenguaje artístico consideras deben ser pertinentes en la formación de todo artista integral?, ¿Por qué?
S ₁ 22	Las artes plásticas, la música, el teatro, la literatura.
P10	¿Cómo pueden desarrollarse mejores líneas de comunicación entre el artista y el público espectador?
S ₁ 23 S ₁ 24 S ₁ 25	Involucrando lo que comúnmente vemos en internet, es más fácil llegar la información porque todos estamos conectados a ella. Es una herramienta moderna que se puede usar con el público.
P11	¿Qué procesos creativos intervienen en el discurso dancístico?
S ₁ 26 S ₁ 27 S ₁ 28	Libertad para escoger como puedes moverte, que líneas usar, las formas y el tema que se le pueden dar a la danza, la <u>creatividad</u> y la inspiración siempre van primero.
P12	¿Puede la danza convertirse en un recurso agitador de conciencia?, ¿Por qué?
S ₁ 29 S ₁ 30	Si, por que la música aporta sensaciones en el cuerpo, el baile libera y el pensamiento se transforma mientras más la sigues practicando.

P13	¿Actualmente consideras que la danza carece de sentido estético y se desarrolla como forma de entretenimiento?, ¿Por qué?
S ₁ 31 S ₁ 32	Sí, es común ver lo mismo de siempre en los mismos espacios, nadie está presentando novedad con el baile
P14	¿Qué aportes físicos, psicológicos, sociales y emocionales brinda la danza en tu entorno?
S ₁ 33 S ₁ 34	Me ayuda en mi pensamiento y <u>desarrollo</u> psicológico, sobre todo a ser una persona distinta.
P15	¿Consideras el uso del performance dentro de la danza como un recurso innovador? ¿Por qué?
S ₁ 35	Sí, actualmente es muy usado, es nuevo e innovador
P16	¿En qué forma el performance te brinda herramientas sociales y escénicas?
S ₁ 36 S ₁ 37	Me ayuda al ser un recurso único con el puedes Llegar a través de lo visual y la información que quieres dar llega más rápido.
P17	¿Qué aportes puede brindar el performance dentro de tu personalidad del artista?
S ₁ 38 S ₁ 39	Como estoy en <u>desarrollo</u> aun creo que puede ayudarme a orientar el tipo de persona que puedo ser.

Pinzón (2018).

Código	Sujeto 2
P01	Pregunta: ¿Consideras el arte es usado como entretenimiento?, ¿por qué?
S ₂ 01 S ₂ 02	Puede ser, porque vemos cosas de <u>moda</u> pero también hay otras que son muy artísticas y nos inspiran.
P02	Pregunta: ¿Te sientes identificada con el contenido actual que proponen los medios sociales?
S ₂ 03 S ₂ 04 S ₂ 05	No, pienso que es muy vulgar lo que se encuentra en la calle, al punto en el que no elegimos que ver ni escuchar, sino que nos lo colocan y ya, y hay cosas que nos son de mi agrado.
P03	¿Es vital fomentar otros contenidos artísticos y estéticos para la juventud actualmente?, ¿Por qué?
S ₂ 06 S ₂ 07 S ₂ 08 S ₂ 09	Si, por que lo que vemos ahorita desmitifica los valores que teníamos antes por contenido indecente. Y ya la juventud no conoce más nada que la <u>moda</u> vulgar. Deberían mostrar otras cosas que aporten a nuestro <u>crecimiento</u> .
P04	¿Reconoces la manipulación de contenido que usan los medios sociales para el arte y el entretenimiento?

S ₂ 10 S ₂ 11	Si, normalmente es muy obvia, las redes sociales nos muestran cosas que a veces son falsas y muchas personas creen en eso.
P05	¿Te gustaría incluir dentro de tus espacios de formación más contenido artístico y cultural?, ¿Por qué?
S ₂ 12 S ₂ 13	Si, puede ayudar a mejorar la calidad de las personas y contribuir a una mejor ciudadanía. En mi caso a educarme más.
P06	¿Es posible integrar la educación en artes plásticas a la danza?, ¿Por qué?
S ₂ 14 S ₂ 15	Si, deberían trabajar juntas porque ambas tienen mucho que ver con la otra.
P07	¿Consideras que la formación integral de las artes debe orientarse al desarrollo holístico del individuo?, ¿Por qué?
S ₂ 16 S ₂ 17	Si, en todos los espacios porque así tendríamos mejores personas en el mundo, más estables en todos los sentidos.
P08	¿Existe relación entre los elementos de expresión de las artes plásticas y la danza?
S ₂ 18	Si, sobre todo en el escenario y en los montajes coreográficos.
P09	¿Qué otras áreas del lenguaje artístico consideras deben ser pertinentes en la formación de todo artista integral?, ¿Por qué?
S ₂ 19	Canto, Teatro y Danza clásica.
P10	¿Cómo pueden desarrollarse mejores líneas de comunicación entre el artista y el público espectador?
S ₂ 20 S ₂ 21	Aprendiendo buenos lenguajes de <u>comunicación</u> , un lenguaje decente con el que podamos facilitar la <u>expresión</u> de los pensamientos bailando.
P11	¿Qué procesos creativos intervienen en el discurso dancístico?
S ₂ 22 S ₂ 23	Pienso que la personalidad de la persona es la que busca la <u>creatividad</u> de distintas formas, pero lo primero es la música y el motivo.
P12	¿Puede la danza convertirse en un recurso agitador de conciencia?, ¿Por qué?
S ₂ 24	Claro, te hace ser distinto y destacar en muchos aspectos de la vida.
P13	¿Actualmente consideras que la danza carece de sentido estético y se desarrolla como forma de entretenimiento?, ¿Por qué?
S ₂ 25 S ₂ 26	Si, actualmente en todos lados solo vemos géneros comerciales y repetitivos, es raro ver una puesta en escena buena y original
P14	¿Qué aportes físicos, psicológicos, sociales y emocionales brinda la danza en tu entorno?
S ₂ 27	Ayuda a mi <u>crecimiento</u> personal.
P15	¿Consideras el uso del performance dentro de la danza como un recurso innovador? ¿Por qué?

S ₂ 28 S ₂ 29	Sí, es motivante porque nos ayuda a ser mejores bailarinas y a innovar con cosas únicas para la puesta en escena.
P16	¿En qué forma el performance te brinda herramientas sociales y escénicas?
S ₂ 30 S ₂ 31	Sobre todo herramientas <u>comunicativas</u> ; porque el público se identifica y participa con los que se desea expresar.
P17	¿Qué aportes puede brindar el performance dentro de tu personalidad del artista?
S ₂ 31	Si, puede ser en un futuro lo que caracterice mi forma de ser como artista.

Pinzón (2018).

Código	Sujeto 3
P01	Pregunta: ¿Consideras el arte es usado como entretenimiento?, ¿por qué?
S ₃ 01 S ₃ 02 S ₃ 03	En cierta forma si, normalmente vemos solo el lado comercial, lo bonito, pero hay gente que está haciendo arte verdadero en espacios distintos y es interesante.
P02	Pregunta: ¿Te sientes identificada con el contenido actual que proponen los medios sociales?
S ₃ 04 S ₃ 05	No, porque hay demasiadas cosas que no tienen sentido y casi siempre es pérdida de tiempo, a veces creo que solo idiotizan lo común.
P03	¿Es vital fomentar otros contenidos artísticos y estéticos para la juventud actualmente?, ¿Por qué?
S ₃ 06 S ₃ 07	Claro, estamos cansados de lo mismo de siempre, es repetitivo y en cierta forma cansa enfrentarse a lo mismo todos los días. No hay novedad.
P04	¿Reconoces la manipulación de contenido que usan los medios sociales para el arte y el entretenimiento?
S ₃ 08 S ₃ 09	A veces, casi siempre es fácil ver el contenido sin sentido pero otras está muy elaborada y no es sencillo darse cuenta.
P05	¿Te gustaría incluir dentro de tus espacios de formación más contenido artístico y cultural?, ¿Por qué?
S ₃ 10 S ₃ 11	Si, debería estar en todos los espacios, seria agradable compartir y estar en espacios que brindan arte de cualquier tipo.
P06	¿Es posible integrar la educación en artes plásticas a la danza?, ¿Por qué?
S ₃ 12 S ₃ 13 S ₃ 14	Claro, van de la mano, se ejecutan distintos pero ambas tienen que ver en muchos aspectos y tienen siempre ese intercambio de cosas similares que ayudan a la otra.
P07	¿Consideras que la formación integral de las artes debe orientarse al

	desarrollo holístico del individuo?, ¿Por qué?
S ₃ 15 S ₃ 16 S ₃ 17	Sí, es muy importante imagínate lo distinto que sería si todos recibiéramos conocimientos en todas las áreas seríamos personas capaces de muchas cosas.
P08	¿Existe relación entre los elementos de expresión de las artes plásticas y la danza?
S ₃ 18 S ₃ 19	Totalmente, es asombroso ver como los elementos plásticos aportan cosas bellas a la danza, la hace ver más hermosa.
P09	¿Qué otras áreas del lenguaje artístico consideras deben ser pertinentes en la formación de todo artista integral?, ¿Por qué?
S ₃ 20	Música, teatro, comedia, diseño, y otros géneros de danza
P10	¿Cómo pueden desarrollarse mejores líneas de comunicación entre el artista y el público espectador?
S ₃ 21 S ₃ 22	Practicando siempre, y buscando un motivo o una idea que <u>comunicar</u> y <u>expresarle</u> al público, luego empiezas a ejecutar.
P11	¿Qué procesos creativos intervienen en el discurso dancístico?
S ₃ 23 S ₃ 24	La personalidad, si está <u>desarrollada</u> en la persona fácilmente puede crear un montón de cosas.
P12	¿Puede la danza convertirse en un recurso agitador de conciencia?, ¿Por qué?
S ₃ 25 S ₃ 26 S ₃ 27	Si, al momento en el que entra en la vida de una persona difícilmente puede pasarse por alto, porque la danza cambia la forma de entender el mundo.
P13	¿Actualmente consideras que la danza carece de sentido estético y se desarrolla como forma de entretenimiento?, ¿Por qué?
S ₃ 28 S ₃ 29 S ₃ 30	Sí, hay pura <u>moda</u> en las escuelas de danzas, nadie está mostrando cosas nuevas, casi siempre se copia lo que hay en las redes o en los programas de televisión.
P14	¿Qué aportes físicos, psicológicos, sociales y emocionales brinda la danza en tu entorno?
S ₃ 31 S ₃ 32	Me ayudan a ser una persona sana e inteligente, porque <u>desarrollo</u> actitudes que por mí misma no hubiese conocido.
P15	¿Consideras el uso del performance dentro de la danza como un recurso innovador? ¿Por qué?
S ₃ 33 S ₃ 34	Sí, es nuevo para mí, pero me gusta la forma en la que cambia lo que se de la danza para mostrarlo de otra manera.
P16	¿En qué forma el performance te brinda herramientas sociales y escénicas?
S ₃ 35 S ₃ 36	Me brinda ayuda para poder soltarme y ser libre con lo que deseo <u>expresar</u> , es un comodín extra porque no me pone límites.

P17	¿Qué aportes puede brindar el performance dentro de tu personalidad del artista?
S ₃ 37 S ₃ 38	Alimenta <u>mi creatividad</u> , mi forma de pensar, me ayuda a mirar el arte desde otro punto de vista.

Pinzón (2018).

Presentación de las categorías

Las categorías emergentes fueron obtenidas mediante el estudio de las ideas con contenido similar en las entrevistas y las unidades temáticas establecidas para estudiar en la investigación, por consiguiente las categorías encontradas fueron:

Código	Categoría
S ₁ 06 S ₂ 01 S ₂ 08 S ₃ 28	Moda
S ₁ 07 S ₁ 11 S ₂ 09 S ₂ 27	Crecimiento
S ₂ 20 S ₂ 21 S ₂ 30 S ₂ 31 S ₃ 21 S ₃ 22 S ₃ 36	Comunicación y expresión
S ₁ 27 S ₂ 22 S ₃ 37	Creatividad
S ₁ 33 S ₁ 38 S ₃ 23 S ₃ 31	Desarrollo

Integración de las categorías

A través de las preguntas realizadas en base a las unidades temáticas se pueden disentir dentro de las repuestas las ideas principales de los sujetos entrevistados que dan origen a la similitud de términos y contenidos, en este caso, estos supuestos relacionados se encuentran dispuestos en oraciones o frases, según este primer análisis encontramos:

Unidad temática: Identidad artística y cultural	
Categoría: Moda	Código
Porque vemos cosas <u>de moda</u>	S201
Pero claro <u>todo eso es moda actual.</u>	S106
<u>Es común ver lo mismo</u> de siempre en los mismos espacio	S131
porque vemos cosas de <u>moda</u>	S201
la juventud no conoce más nada que la <u>moda</u> vulgar	S208,S209
vemos solo el lado comercial	S301
hay pura <u>moda</u> en las escuelas de danzas	S328
Unidad temática: la educación y la integración de las artes	
Categoría: Crecimiento	
nos ayudaría mucho al crecimiento	S107
me ayudarían a mi crecimiento personal	S111
es algo que formara parte de nosotros	S116
Deberían mostrar otras cosas que aporten a nuestro crecimiento.	S209
Ayudan a mi crecimiento personal.	S227
Unidad temática: Los lenguajes de expresión artísticos	
Categoría: Comunicación y expresión	
Aprendiendo buenos lenguajes de comunicación	S220
un lenguaje decente con el que podamos facilitar la expresión de los pensamientos	S220, S221
Buscando <u>un motivo o una idea que comunicar y expresarle al público.</u>	S321, S322
Porque el público se identifica y <u>participa con los que se desea expresar.</u>	S230, S231
<u>ser libre con lo que deseo expresar</u>	S335, S336
Unidad temática: La Danza	

Categoría: Creatividad	
Libertad para escoger <u>como puedes moverte</u>	S126
La <u>creatividad y la inspiración</u> siempre van primero.	S127, S128
La personalidad de la persona es la que busca <u>la creatividad de distintas formas</u>	S222
La persona fácilmente <u>puede crear un montón de cosas.</u>	S323, S324
<u>A innovar con cosas únicas</u> para la puesta en escena.	S228, S229
<u>Alimenta mi creatividad</u> , mi forma de pensar	S337
Unidad temática: El performance	
Categoría: Desarrollo	
El pensamiento <u>se transforma</u> mientras más la sigues practicando.	S130
<u>Te hace ser distinto</u> y destacar en muchos aspectos de la vida.	S224
Me <u>ayuda en mi pensamiento y desarrollo psicológico</u>	S133, S134
<u>Desarrollo actitudes</u> que por mí misma no hubiese conocido.	S331, S332
<u>Estoy en desarrollo</u> aun creo que puede ayudarme a orientar el tipo de persona que puedo ser.	S138, S139

Pinzón (2018).

Contrastación de categorías

Categoría	Código	Teorización
Moda	S201 S106 S131 S201 S208 S209 S301 S328	La mayoría del contenido que hay actualmente es contenido sin sustancia o mensajes, y normalmente es fácil darse cuenta ya que no regalan aportes al individuo sea informativo o formativo, por ello; es común encontrarlos mismos programas, contenidos y temas en diferentes áreas.
Crecimiento	S107 S111 S116 S209 S227	Una buena línea de lenguaje puede ofrecer excelentes herramientas que permitan el crecimiento personal, donde los buenos atributos y complementos individuales puedan mostrar mejor calidad de personas que contribuyan de forma favorable a la sociedad.
	S220	

Comunicación y expression	S220 S221 S321 S322 S230 S231 S335 S336	A través de los lenguajes plásticos se pueden desarrollar herramientas modernas que permitan la comunicación y la expresión libre de la personalidad ante el entorno social o al público.
Creatividad	S126 S127 S128 S222 S323 S324 S228 S229 S337	La creatividad dentro de la danza es un requisito indispensable para obtener mejores líneas de interpretación e interiorización de sentimientos e ideas, con ella las personas pueden crear con plena libertad la forma de sus pensamientos con diversos recursos estéticos y físicos. De tal manera alimentando y enriqueciendo la puesta en escena y la personalidad del interprete.
Desarrollo	S130 S224 S133 S134 S331 S332 S138 S139	Dentro de la diversidad de la Performatividad que engloba varios escenarios el desarrollo integral transforma el pensamiento y evolucionan todos los campos del ser humano a la escala de desarrollar actitudes que orienten la nueva personalidad.

Pinzón (2018).

Una vez conseguido los contrastes generales emitidos por los sujetos que formaron parte de la muestra en estudio, se procedió a su triangulación para ello se presenta las apreciaciones de las categorías emergentes arrojadas junto a las interpretaciones específicas de las unidades temáticas; esto permitió la interpretación confiable de los resultados ya que fue obtenida de sujetos directos relacionados con la presente investigación.

Triangulación

Categoría	Teorización	Autores
Moda	En los medios actuales normalmente lo que presentan a la persona común es contenido actual y de moda que carece de sentido y muchas veces resultando ser repetitivo. Donde desmejoran las condiciones morales y normalmente se identifica con facilidad la exposición a los contenidos dañinos para la personalidad	El individuo ya no es libre porque no elige por sí mismo, sino que su comportamiento depende de las grandes tendencias estéticas marcadas por las multinacionales. El corolario es que el consumidor sólo será libre cuando destruya el sistema económico que lo esclaviza. Salazar (2007)
Crecimiento	Integrar ambas áreas propondría desarrollar ciudadanos y personas consientes y con cualidades espirituales y sociales más sanas mientras se presenten en espacios cotidianos donde pueda generar aportes en los campos de desarrollo personal del individuo.	El aprendizaje es un cambio estable en la conducta o en la probabilidad de la respuesta que depende de los arreglos y contingencias ambientales. De modo que el individuo es absolutamente receptivo, pasivo, reactivo, dependiente fatalmente de las influencias externas. La respuesta depende del estímulo, el sujeto depende del objeto. Skinner (1976)
Comunicación y expresión	Encontrar vinculación en las disciplinas artísticas y vincularlas brinda una libertad sensorial y estética que estimula la belleza de una propuesta escénica mejor ambientada y armonizada con los deseos de los artistas para comunicar mediante herramientas más efectiva las ideas, contenidos, pensamientos y mensajes que se deseen expresar.	El lenguaje corporal es parte instintivo y en parte enseñado e imitado. Para que exista entendimiento entre emisor y receptor deben utilizar el mismo código lingüístico. Sin embargo, el código corporal es más universal. Motos (1983)

Creatividad	La danza transforma la individualidad de la persona, convirtiéndola en un ser creativo y sensible a los cambios importantes de la vida, brindando formas no convencionales de entender su personalidad y su entorno desde ambientes orgánicos, y sin entregarse a la moda del movimiento actual puede comprometerse a cambiar la sustancia de la persona.	La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política. Ausubel (1963)
Desarrollo	El performance es un recurso innovador que asociada y aplicada a la danza genera mejor integración de los aspectos artísticos, incluso colaborando al desarrollo de personalidades genuinas y sustanciales en el individuo ejecutante porque ofrece herramientas comunicativas que en otras áreas son difíciles de adquirir libremente, por lo tanto alimenta la creatividad del artista involucrando las necesidades del espectador o público.	El Desarrollo no alude a una dimensión exclusivamente, sino que es integral, pues afecta a todas y cada una de las dimensiones que conforman al ser humano. Vygotsky (1988)

Pinzón (2018).

Interpretación de la información

De acuerdo con los resultados del análisis de la entrevista realizada, los datos obtenidos a través del plan de acción y las diferentes estrategias empleadas para reunir la información se pudo evidenciar como la educación artística a través de los sistemas de enseñanza de la danza y la práctica produce una conciencia general en varias áreas importantes del desarrollo integral del interprete, siendo adaptado a los complejos recursos de la danza performativa que intervienen con herramientas plásticas para mejorar la capacidad de sensibilidad y comprensión del mundo general de las artes desde otra perspectiva.

La efectividad es evidenciada en los logros asociados a las sesiones de trabajo donde se demuestra en forma real los avances en tema de integración siendo el campo de la danza performativa y las artes plásticas bien asimiladas por la población en estudio, logrando alcanzar avances importantes aplicando mediante herramientas de enseñanza más innovadoras y transformadoras contenido que sea de interés y pertinente a su entorno más inmediato.

La experiencia educativa entre la danza performativa y las artes plásticas permitió a las participantes comprenderse a sí mismas y al mundo que los rodea a través de procesos creativos e ideas nuevas, siendo la practica el momento más importante para la recepción y elaboración de conocimientos ya que es allí donde comprobó la factibilidad de estos contenidos , de esta forma las jóvenes mostraron un papel activo donde expresarse libremente les permitió obtener herramientas que les permitirá en un futuro poder construir su personalidad e identidad artística.

Aunque se presentaron debilidades en cuanto a información y contenido ya pre estructurado se pudo iniciar el desarrollo de un espíritu crítico que pueda mejorar su capacidad de socialización y comunicación, ya que este último es una debilidad más importante del grupo; poder transmitir pensamientos, ideas u opiniones. En cierta forma se pudo profundizar en la debilidad de las relaciones buscando comprender y valorar las formas de expresión comunes y poco conocidas estimulando la

curiosidad intelectual, la capacidad de investigación, discernimiento y la creatividad artística.

Por último, a través de la entrevista se observa que entre la sinergia del grupo comparten ideas entre sí, aun siendo individuos independientes comprenden la importancia de la integración de las artes plásticas dentro de la danza performativa como una herramienta didáctica no convencional que les propone nuevos estímulos que reflejan acciones contundentes en sus propias experiencias estéticas manteniendo un nivel de concentración más elevado y consiente sobre todo del entorno.

CAPITULO V

APROXIMACIONES DE CIERRE

El cuerpo nos habla con su propio lenguaje en distintos momentos de la vida, generando una interacción social, abandona el movimiento del cuerpo para acercarse al espectador y la vida, la danza performativa brinda la libertad y la búsqueda para relacionarse con la naturaleza más pura del individuo. La danza en el escenario se convierte en un misterio que envuelve la plástica y la expresión del ser individual.

La integración de ambas ramas entretiene elementos que se manejan en las artes visuales y en la danza como exposición única, una de ellas es la capacidad de cautivar y educar el pensamiento de lo sensible, produciendo una catarsis en el intérprete que las conjuga y en el espectador que se involucra. En la danza performativa el único momento en el que puede conmover es en el encuentro directo con su público convirtiéndose desde la individualidad de cada intérprete en un hecho ambulante, cambiante y discontinuo como la propia naturaleza, es decir, no predefine.

La coexistencia de estas dos áreas está plagada de momentos de simbiosis, retroalimentación, de interacción y distanciamiento. Las experiencias estéticas han sido desarrolladas de manera participativa y de una forma originalmente vivencial por la población en estudio, a lo largo del desarrollo de la investigación ha mejorado notablemente la percepción individual de cada participante. Además, gracias al performance se aprendió que no siempre hace falta representar lo bello, lo común o lo normal en escena sino que también es posible expresar las emociones, o ideas más feas o en otro caso más abstractas.

En otras formas gracias a estas experiencias se puede validar la integración de ambas disciplinas artísticas como un nuevo medio didáctico de formación no solo para liberar y despertar la conciencia y el sentido crítico sino como contenido pertinente que permite desarrollar y formar personas sanas, orgánicamente responsables y críticas de la realidad donde se desenvuelven.

En otro orden de ideas, continuar con la aplicación de un contenido artístico variado en distintas disciplinas artísticas a largo plazo puede seguir favoreciendo la sensibilización y la educación cultural desde las artes, a largo plazo contribuirá a la formación de jóvenes con pensamiento lucido y capacidad de producir desde la conceptualidad y la vida real. Es por ello que se insta a seguir desarrollando en los niveles avanzados de la escuela dinámicas actuales que les propicien a los jóvenes motivación a conocer las nuevas formas y tendencias artísticas que acontecen en la contemporaneidad.

Los resultados son factibles y viables, por tal motivo puede continuar desarrollándose dentro de los contenidos y malla de formación la modalidad de artes plásticas con el fin de ir integrando ambas modalidades y poder gestionar en un futuro la integración de otras disciplinas pertinentes que permitirán completar la formación holística en el arte.

REFERENCIAS

- American Psychological Association. (2001). *Publication Manual* (5ª ed.) Washington, DC: Author.
- Abad Molina, J. (2011). *Experiencia estética y arte de participación: juego, símbolo y celebración*. Consultado el 10 de Febrero del 2018. Disponible en: http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf
- Alcázar, J; Fuentes, F. (2005). *Performance y arte-acción en América latina*. México: Citru. Ex Teresa. Ediciones Sin Nombre.
- Álvarez, A. (2016). *La enseñanza de las Artes; Apuntes sobre Elliot W. Eisner*. [Página Web en línea] Consultado el 15 de Febrero del 2018. Disponible en: <http://arturoordazalvarez.blogspot.com/2016/12/la-ensenanza-de-las-artes-apuntes-sobre.html>
- Arias, Fidias G. (2006). *El Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (5ª ed.). Caracas: Editorial Episteme.
- Bajardi, A y Álvarez, D. (2012) *La performance como experiencia educativa en la enseñanza secundaria: un medio para fomentar la, motivación y la creatividad*. Universidad de Granada.
- Balestrini, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de investigación* (7ª ed.). Caracas: BL Consultores Asociados.
- Barrientos, E. (2016). *Artes visuales y el arte escénico de la danza*. [Página Web en línea] Consultado el 13 de Marzo del 2018. Disponible en: <http://danzayartesvisuales.blogspot.com/>
- Blasco, J. E., Pérez, J. A. (2007) *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. España. Editorial Club Universitario.
- Caldera, J. (2012). *Transculturación del Venezolano*. El Blog de Pedro J. Caldera Pérez. [Página Web en línea] Consultado el 19 de Noviembre del 2017. Disponible en: <http://pedrocaldera.blogspot.com/2012/07/alienacion-cultural.html>
- Cárdenaz, A (2007) *La performance: el cuerpo como confluencia de los lenguajes Artísticos*.
- Carreño, T (2014) *El teatro performance de Aleberto Kurapel. Acercamiento crítico*.

Consejo Nacional de la Cultura y el Arte (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Caja de herramientas de Educación Artística (2ª ed.) Gobierno de Chile.

Chambers, R. (2018) *Development scholar*.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial Extraordinaria Nro. 5453, marzo 3, 2000 Caracas.

Eisner, E. (2004) *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales e la transformación de la conciencia*. Editorial: Grupo planeta.

Encina, A (1993). *Como Ser Profesor/a y Querer Seguir Siéndolo*. Editorial: Edelsa. España.

Féral, J (2017) Por una poética de la performatividad: el teatro performativo.

Ferrando, B. (2007). *La performance como lenguaje*. Performancelogía. [Página Web en línea] Consultado el 16 de Febrero del 2018. Disponible en: <http://performancelogia.blogspot.com/2007/07/la-performance-como-lenguaje-bartolom.html>

Franco, A. (2014). *Estudio del efecto del aprendizaje teórico-práctico de los sistemas de enseñanza musical en el desarrollo auditivo rítmico en bailarines*. Trabajo Especial de Grado, Universidad de Carabobo.

García, A; Hernández, C y Valencia, M. (2007). *La Danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*. Consultado el 10 de Febrero del 2018. Disponible en: <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/handle/231104/194>

Gonzalez, L y Valera, L. (2015). *La danza como herramienta para el desarrollo socio afectivo del adolescente en la fundación cultural escuela de Danzas Yagua*. Trabajo Especial de Grado, Universidad de Carabobo.

Gutierrez, R. (2014). *Concepciones y versiones de la enseñanza de las artes; el arte y la creación de la mente de Elliot W. Eisner*. [Página Web en línea] Consultado el 15 de Febrero del 2018. Disponible en: <https://edupoliticarte.weebly.com/blog/concepciones-y-versiones-de-la-ensenanza-de-las-artes-una-manera-de-ver-es-una-manera-de-o-ver-en-el-arte-y-la-creacion-de-la-mente-de-elliott-w-eisner>

Ley Orgánica de Cultura. (2014). Vigencia según Gaceta Oficial en Caracas, 19 de Noviembre de 2014. N° 6.154 Extraordinario.

Ley Orgánica de Educación. (2009). Vigencia según Gaceta oficial en Caracas, 15 de Agosto 2009. N° 5.929 Extraordinario. Caracas.

Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente. (2010). Caracas.

Marqués, A. (2015). *Proyectos interdisciplinarios en Educación artística*. Tesis de Investigación, Universidad de La Laguna.

Londoño, L., Ramírez, L.A., Londoño, C., Fernández, S. Y Velez, E. (2009). *Diario decampo y cuaderno clínico: herramientas de reflexión y construcción del que hacer del psicólogo en formación*. Revista Electrónica de Psicología Social Poiesis, 17 [Página Web en línea]. Consultado el 14 de Febrero del 2018. Disponible: (www.funlam.edu.co/poiesis).

Mangual, L (2017) *La importancia del arte en la educación de nuestros niños*. [Página Web en línea]. Consultado el 19 de Febrero del 2018. Disponible: <https://www.diariolasamericas.com/opinion/la-importancia-del-arte-la-educacion-nuestros-hijos-n4138188>

Martínez, M. (2009) [Página Web en línea]. Consultado el 19 de Febrero del 2018. Disponible: <http://prof.usb.ve/miguelm/Investigacion%20educativa%20y%20pr%20duc%20cient%20doc.html>

Marzia, A. (2010). *La hibridación en el arte*. Yes We Drop. [Página Web en línea] Consultado el 11 de Febrero del 2018. Disponible en: <http://yeswedrop.blogspot.com/2010/11/la-hibridacion-en-el-arte.html>

Medina García, E.; Sánchez Matos, Y.; Rey, W. y Naung, Y. (2012). *La identidad cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio*. [Página Web en línea] Consultado el 13 de Noviembre del 2017. Disponible en: www.eumed.net/rev/cccss/20/

Olsen, W. (2004) "*Triangulation in Social Research: Qualitative and Quantitative Methods Can Really be Mixed*". En: HOLBORN, M.: *Development in Sociology*. Causeway Press (En prensa).

Ruiz Herrera, C. (2009) *La asfixia en el arte de acción y/o en el arte de la performance*. Buenos Aires: Tesis de graduación. IUNA.

Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.

Sobrino, J. (2009) *La obra de cruce de lenguajes en la Argentina en el siglo XXI*. Manuscrito no publicado.

- Torrens, V. (2007) *Pedagogía de la performance*. Huesca: Edita Diputación de Huesca.
- UNESCO. (2010). *Derechos de niñas, niños, adolescentes y mujeres*. Ciudad de Buenos Aires: Área de comunicación UNICEF
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador: (2006). *Manual de trabajos de grados especialización y maestría y tesis doctorales* (4ª ed.). Caracas: FEDEUPEL
- Vargas, A. (2015). *La alienación*. [Página Web en línea] Consulta: 19 Noviembre de 2017. Disponible en: <https://www.aporrea.org/ideologia/a207462.html>
- Velazquez, M. (2009). *La forma mínima: El arte híbrido*. [Página Web en línea].Consulta: 11 de Febrero del 2018. Disponible en: <http://manuelvelazqueztorres.blogspot.com/2009/01/el-arte-hibrido.html>