



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LAS ARTES VISUALES EN EL
MANEJO DE ENFERMEDADES EMERGENTES COMO EL SÍNDROME DE
TAKOTSUBO (UN CORAZÓN ROTO)**

Autor: Nieves Carolina Rivero Tortolero
C.I. N° 22.403.587

Tutor: María Blanca Rodríguez-Flores
C.I. N° 10.328.670

Bárbula, Marzo de 2019



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÀTEDRA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LAS ARTES VISUALES EN EL
MANEJO DE ENFERMEDADES EMERGENTES COMO EL SÍNDROME DE
TAKOTSUBO (UN CORAZÓN ROTO)**

Trabajo de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas

Autor: Nieves Carolina Rivero Tortolero
C.I. N° 22.403.587

Tutor: María Blanca Rodríguez-Flores
C.I. N° 10.328.670

Bárbula, Marzo de 2019

DEDICATORIA

Primeramente quiero agradecerle a Dios porque nunca me abandono a pesar de que varias veces perdí la fe en él, a mi ángel de la guarda que estuvo conmigo en las buenas y en las malas.

A mi abuelo Pedro gracias por estar presente en mi corazón. A mi abuela Leo (EDUCADORA NORMALISTA) lo educadora lo llevo en la sangre por ti y este título es para ti, te agradezco un millón y mil veces tus consejos; esta niña malcriada aprendido la lección, y tenías razón cuando me decías un ser con estudios es un ser libre. Todo te lo debo a ti y pronto estudiare DERECHO y mi anhelada carrera de MEDICINA.

A mi papa Rafael Ignacio, papi te extraño sé que donde quieras que estés estas orgulloso de mi, tu hija mayor se te gradúa y no estás aquí presente te amo un montón... mi primer amor de mi vida

A mi mama, gracias por levantarte temprano y estar pendiente de mí, por tus regaños este título tiene tu nombre.

A mi tía Claudia, sé que congelaste el cupo de derecho para pagarme mis estudios y te lo agradezco infinitamente, Dios y mi persona te lo pagaremos en bendiciones, tu siempre, eres y serás mi luna, la luna que brilla en tus ojos.

A mi primita Claudia Nieves, la cosita más bella de la casa, mi pañuelo de lágrimas, tú eres mi razón de vivir y todo lo que haga va a ser por ti, mi hija querida.

A mis tres hermanos, Rafael, Pedro y Luis; a pesar de que nuestras ideas y personalidades sean tan distintas existe algo hermoso que nos une, nuestra sangre.

Espero que vean en mi un gran ejemplo pero sobretodo que estudien, sean seres pensante, autónomos e independientes, sean libres académicamente.

A mis profesores de mi amada segunda mención, la cual es Artes Plásticas; al profesor Luis Sierra, Arturo Coronel, Miguel Cabrera que ha sido mi padrino en la facultad, Carlos Graterol, Vanessa Pulido, Nadia Colasante, el Profesor Lunes, Isabel Falcón, mi amada profesora Beatriz Gómez que me defendió cuando tuve problemas con servicio comunitario la amo un montón; el profesor Rómulo

Betancourt que siempre me ha dicho que en mi locura esta una belleza extraordinaria, a María Lourdes que me enseñó que si ella está estudiando medicina yo muy pronto también lograré esa meta, a mi tutora la Profesora Merlina Bordonos y a su esposo, son excelentes personas; y a la Profesora María Blanca mi tutora y guía en este camino.

Amo infinitamente esta mención y a todos los profesores, porque cada uno de ellos me enseñó el valor del amor, son excelentes personas y sobretodo son muy humanistas, no tengo palabras para agradecerles haberme permitido y aceptado estar en su mención.

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios todopoderoso, gracias por estar conmigo en las buenas y en las malas, por darme fuerzas para seguir, también a la Virgen del Valle, y a mi Dr., José Gregorio Hernández, yo sé que muy pronto estudiare Medicina.

A la Universidad de Carabobo, principalmente a la Facultad de Ciencias de la Educación por darme la oportunidad de estudiar, mi meta siempre ha sido ser Medico Cardióloga, pero FACE me enseñó que la educación es la base de todas las carreras por lo tanto es la madre de todas las ideas.

A la Decana, la profesora Brígida Ginoid de Franco, gracias por darme la oportunidad de estudiar 2 menciones y las otras menciones que voy a estudiar, por ser una de las formadoras de esta servidora, a todos los Directores del Consejo de Facultad que me han apoyado en el transcurso de mis carreras.

Al profesor Pablo Aure, gracias por negarme el cupo de Medicina, me enseñó que la lucha y la constancia determina el valor de una persona, le dedico este trabajo de grado con la finalidad de que la razón de ser de usted y de todas las autoridades somos nosotros los estudiantes, los que estudiamos día y noche y estamos en la Universidad desde las 7 am hasta las 7 y 15 pm a veces no tenemos ni tiempo para ir al comedor pero aun así creemos en una educación integral y con derechos.

Gracias profesor; cuando sea Decana y Rectora estaré siempre consciente de dónde vengo, quien soy y a donde quiero llegar, siempre humildemente.

A mi Alberto Meza, mi gran amigo y amor de mi vida, el hombre que me ha hecho ser una mejor persona con su paciencia y sus consejos; ojala que la vida nos vuelva a coincidir te quiero de la misma profundidad de mis ojos marrones.

Les dedico este poema de mi autoría como muestra de mi amor:

**Las artes se hicieron para drenar todo aquel malestar
El amor se inventó para naufragar a los brazos de quien quiera amar,
Entonces el arte es el amor en proceso de creación;
Mientras que el corazón le gana a la razón.**

CON DIOS TODO, SIN DIOS NADA

Nieves Carolina Rivero Tortolero



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÀTEDRA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LAS ARTES VISUALES EN EL MANEJO DE ENFERMEDADES EMERGENTES COMO EL SÍNDROME DE TAKOTSUBO (UN CORAZÓN ROTO)

Autor: Nieves C. Rivero T.

Tutor: María Blanca Rodríguez-Flores

Año: 2019

RESUMEN

Se ha de proponer mediante esta investigación el estudio de la inteligencia emocional en el ámbito educativo desde las artes visuales como herramienta y técnica para el conocimiento de la enfermedad emergente (Síndrome de Takotsubo), un corazón roto mediante la influencia de la arte terapia a través de la observación y análisis. El desarrollo de este estudio estuvo sustentado en las teorías: de la Motivación Humana de Maslow (1943) y la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman (1995). El paradigma elegido fue positivista método interpretativo de naturaleza cualitativo de nivel descriptivo, con un diseño apoyado en una investigación de campo enmarcada bajo el método Fenomenológico. La información se recolectó mediante una entrevista realizada a tres informantes clave de investigación: un Profesor de Artes Plásticas, un Médico Internista y un Psicólogo. Hallando que es de suma importancia la Educación Emocional en el aula de clases para el desarrollo cognitivo y creativo de los sujetos, demostrando a su vez la complementación de las Artes Visuales mediante la Arte Terapia para prevenir o tratar enfermedades mentales o físicas como el Síndrome de Takotsubo, tema central de esta investigación.

Palabras Clave: Emociones, Artes visuales, Síndrome Takotsubo

Línea de Investigación: Educación y Artes



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÀTEDRA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LAS ARTES VISUALES EN EL MANEJO DE ENFERMEDADES EMERGENTES COMO EL SÍNDROME DE TAKOTSUBO (UN CORAZÓN ROTO)

Autor: Nieves C. Rivero T.
Tutor: María Blanca Rodríguez
Año: 2019

ABSTRAC

It is proposed through this research the study of emotional intelligence in the educational field from the visual arts as a tool and technique for the knowledge of the emerging disease (Takotsubo Syndrome), a broken heart through the influence of art therapy through of observation and analysis. The development of this study was based on the theories: of the Human Motivation of Maslow (1943) and the Emotional Intelligence of Daniel Goleman (1995). The chosen paradigm was a post-positivist interpretive method of qualitative nature at a descriptive level, with a design supported by a field research framed under the Phenomenological method. The information was collected through an interview with three key research informants: a Plastic Arts Professor, an Internist and a Psychologist. Finding that Emotional Education is of the utmost importance in the classroom for the cognitive and creative development of the subjects, demonstrating in turn the complementation of the Visual Arts through Art Therapy to prevent or treat mental or physical illnesses such as Syndrome Takotsubo central theme of this investigation.

Keywords: Emotions, Visual arts, Takotsubo syndrome

Research Line: Education and Arts

ÍNDICE GENERAL

	pág
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstracts	VI
Introducción	1
CAPÍTULO I	
DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	
Contexto Situacional	3
Supuesto de la Investigación	7
Intencionalidades de la Investigación	8
Justificación e Importancia de la Investigación	9
CAPITULO II	
DIMENSIÓN TEORICA REFERENCIAL	
Estado del Arte (Antecedentes)	12
Referentes Teóricos-Conceptuales	15
TEORIAS QUE FUNDAMENTAN EL ESTUDIO	
Teoría de la Motivación Humana de Abraham Maslow (1945)	19
Teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman (1995)	20
Bases Legales	21
Glosario de Términos Básicos	23
CAPITULO III	
DIMENSIÓN METODOLÒGICA	
Paradigma de la Investigación	25
Enfoque de la Investigación	25
El Método y su Diseño	26
Informantes Clave	26
Técnicas de la investigación y Fuentes de evidencia	27

CAPITULO IV	
REGISTRO DE LA INFORMACIÓN	29
Registro de Entrevista e Identificación de Categorías (SUJETO 1 Profesor de Artes Plásticas)	30
(SUJETO 2 Psicólogo (a)	
(SUJETO 3 Médico Internista)	
Integración de categorías e interpretación de la información. Área temática: Educación Emocional	53
Integración de categorías e interpretación de la información. Área temática: Arte Terapia	54
Integración de categorías e interpretación de la información. Área temática: Artes Visuales	55
Integración de categorías e interpretación de la información. Área temática: Síndrome de Takotsubo	56
CAPITULO V	
DERIVACIONES DE LA INVESTIGACION	
Los Hallazgos	57
CONSIDERACIONES FINALES	59
REFERENCIAS	61
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La presente investigación buscó comprender la importancia de la Educación Emocional e Inteligencia Emocional desde las Artes Visuales con una perspectiva terapéutica en base a la Arte Terapia como herramienta dinámica y efectiva para el manejo de enfermedades emergentes como lo es el Síndrome de Takotsubo conocido coloquialmente como el Síndrome del Corazón Roto. Basándose en un trabajo investigativo de tipo fenomenológico ya que este síndrome es desconocido actualmente en Venezuela.

Así mismo, el fin primordial de cada variable que se plantea en el título consiste: En Primer lugar: que se conozca una enfermedad que radica en las emociones del individuo a pesar de presentar síntomas fisiológicos. En segundo lugar: establecer estrategias de trabajos mediante las Artes Visuales complementándose con el área terapéutica, en este caso con la Arte Terapia permitiendo al docente analizar a sus estudiantes adecuadamente en el aula de clases para que cada uno de ellos canalicen y drenen toda emoción negativa o positiva y está dejé de ser no solo una emoción sino una gran Obra de Arte.

Puesto que los grandes artistas plásticos como; Da Vinci, Picasso hasta Vincent Van Gogh reconocía que sus pinturas se basaban en sus estados de ánimos, cada color representaba una emoción, desde la profundidad, la luz y hasta la textura puesto que cada expresión artística los llevaba a un recuerdo de sus vidas, de allí se resume que las emociones tienen fuerza dentro de las artes visuales reconociéndose como medicina natural del alma.

Por consiguiente, también se encuentra la parte médica donde la Arte Terapia ofrece una forma de disminuir e inclusive erradicar las enfermedades mediante el método sanación de almas en las Artes Visuales. Haciendo énfasis que en su totalidad las enfermedades por más que presenten síntomas fisiológicos o patológicos surgen por un desequilibrio emocional del

individuo sustentado u ocasionado por experiencias de la vida dentro del factor social y psicológico.

Y en tercer lugar: la importancia que tiene el docente de fomentar la Educación Emocional en sus estudiantes para el debido desarrollo de la Inteligencia Emocional y estos adquieran una Madurez no solo Intelectual ni Personal sino también Vocacional a la hora de dedicarse en sus estudios para planes futuros en su Proyecto de Vida.

Considerando que es necesario fomentar una educación en base al desarrollo emocional para que los alumnos sean capaces de sobrellevar circunstancias de la vida sin la penosa necesidad de adquirir enfermedades tanto mentales como físicas, puesto que todo recae en como los individuo plasman o acentúan sus emociones, dándose también un interés fuerte a través de la importancia que cumple las artes visuales para la adaptación de la vida y superación emocional de los obstáculos que se presente.

Por lo tanto las áreas que se plantean dentro de esta investigación constituyen el eje primordial y principal del Trabajo Especial de Grado presentado ya que la educación emocional se puede aprender mediante las artes visuales y el síndrome de Takotsubo puede llegar a sanar a través de la arte terapia.

CAPITULO I

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Contexto Situacional

La educación es conocida como la esencia del ser y la verdad de la vida, el pensamiento del hombre se va formando mediante una educación libre y cultural donde las artes sean la voz de aquellas almas que no expresan debidamente sus sentimientos. A su vez hay que resaltar que la educación va de la mano con las artes visuales ya que la educación es la base de las ideas y el arte es la que dreña toda emoción guardada y encapsulada en cada individuo.

Resaltando que toda educación bien sea desde el nivel de preescolar al nivel universitario busca hacer llegar al estudiante el desarrollo adecuado de las habilidades como lo son el factor biopsicosocial o el factor emocional logrando crear seres pensantes e idóneos para el desenvolvimiento de su entorno. Así mismo busca una mejor calidad y base sustentable de una vida donde cada individuo adquiera las herramientas necesarias para su evolución personal. Es por ello que el sistema educativo Venezolano demuestra un proceso de enseñanza-aprendizaje conductista diseñado para repetir conocimiento y mientras más se repita más productivo se convierte el individuo dejando de un lado la mejor parte del ser que es la expresión de las ideas a través de las artes.

Es por ello, que no solo la educación tiene que ser énfasis en promover el conocimiento sino también el desarrollo adecuado de la inteligencia emocional, ya que para Bisquerra (2000):

La Educación Emocional es un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo. Ambos elementos son esenciales para el desarrollo de la personalidad integral de la

persona. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones, con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que le plantea la vida cotidiana. El objetivo general es la mejora del bienestar personal y social. (p.243).

Así mismo, la educación emocional y la educación artística deben de estar de la mano dentro del sistema educativo venezolano, para formar seres creativos, pensantes y autónomos, futuros profesionales de la nación ya que las emociones son protagonistas de las acciones de todo individuo y para controlar todos esos impulsos se es necesario buscar alternativas terapéuticas donde todas las personas tengan accesibilidad demostrándose como las artes visuales una de ellas.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en su artículo 102 contempla que el Estado asumirá la educación como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad, así como también establece la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social. Refiriéndose así que la educación no solo fomenta y promueve un ser científico e investigador sino un ser creativo y reflexivo capaz no solamente de pensar sino también de innovar.

En efecto, a nivel mundial las artes visuales han sido utilizadas como método de aprendizaje dentro del sistema educativo, mas no obstante también se ha considerado de gran importancia como técnicas terapéuticas dentro del nivel físico como interno; es decir, las artes visuales han sido de utilidad para sanación y curación de diversos males y enfermedades que impiden el desarrollo intelectual de niños e individuos como la manifestación

de las emociones y el desarrollo adecuado de la inteligencia emocional para sobrellevar conflictos personales.

Un ejemplo claro de ello es la técnica conocida como arte terapia, la cual consiste en transmitir las emociones en cualquier tipo de arte para drenar todo sentimiento guardado en el subconsciente. La arte terapia es una técnica creada en base a la psicoterapia aplicada por los psicólogos para trabajar con niños, adolescentes e inclusive con adultos a través de las artes y la creatividad para llegar a abordar diversos problemas y trastornos emocionales; esto se considera una excelente técnica, ya que mediante el dibujo y la pintura es más fácil comunicarse sin necesidad de utilizar palabras que lastiman o surgen efecto en la personalidad del individuo.

De este modo, mediante la utilización debidamente de la arte terapia se puede lograr disminuir las fisiopatologías de algunas enfermedades e inclusive disminuirla, ya que en su aplicación combate el estrés factor principal de muertes, Aunado a esto la investigación presentada indaga una enfermedad emergente desconocida dentro del territorio Venezolano producto de las emociones y falta de inteligencia emocional en las acciones del ser humano.

Para tal efecto, este síndrome se desarrolla a través de la rutina diaria de las personas y se disfraza como una enfermedad cardiovascular cualquiera más, no obstante, es silenciosa y ataca a aquellos que viven en depresión o sufren la pérdida de un ser querido hasta la vivencia de un desamor. Esta enfermedad tiene como nombre el Síndrome de Takotsubo o nombre coloquial el Síndrome del Corazón Roto; esta es una enfermedad caracterizada por agrietar un corazón sano y su síntoma principal tiende a ser comparado con un infarto. Solo que esta enfermedad nace del estrés, la depresión y los choques emocionales que se presenta en la vida de una persona demostrándose a nivel de exámenes físicos que las arterias del

corazón está en su cabalidad sana a diferencia del Paro cardiaco que estas arterias están obstruidas por grasa o coagulo de sangre.

Las afirmaciones anteriores sugieren que la mayoría de los individuos están acostumbrados a sus rutinas del día a día, sin esperar un cambio sorpresivo en sus vidas del cual los pueden llevar al borde de la muerte; pues como dice un dicho “hay amores que matan”, y el corazón no es fácil de reparar cuando este se decide amar a tal punto de querer morir, aún más si se pierde un ser querido o un amor se nos va de las manos. Aunque sobre todo esto se empieza a entender cuando el corazón se siente ahogado en emociones y está sufriendo; es allí donde cada persona debe darse cuenta que en esta vida todo es temporal, ya que todo lo que viene a final se va.

En resumen, la causa de todos estos males es el Síndrome de Takotsubo o simplemente llamado el Síndrome del Corazón roto (mal de amor); esta es una enfermedad recientemente identificada que imita los síntomas del ahogo y dolor depositado en el pecho, propio del ataque cardiaco. Se asocia al estrés emocional o a la pérdida de un ser querido y amorío dando a conocer que no es solo una enfermedad física sino también psicológica, a su vez hay que resaltar que esta enfermedad es conocida con otro nombre científico como el nombre de Discinesia Apical.

Por otra parte, el Síndrome de Takotsubo parece afectar a las mujeres primordialmente ya que son más apegadas a lo emocional que a la realidad; dicha enfermedad es originaria por sufrimiento, temor, enojo, sobresalto, o estrés emocional, lo que trae como consecuencia síntomas que se parecen a un infarto con dolores de pecho, y debilitamiento de la función cardiaca; hasta provocar la muerte si no se detecta a tiempo.

En otro sentido, las victimas gozan de buena salud, por lo general; no tiene antecedentes de enfermedad cardiaca de acuerdo con los estudios debemos destacar, que un paciente que sufre un infarto usualmente tiene uno o más bloqueos significativos en las arterias del corazón; en cambio el

Síndrome de Takotsubo los estudios que se realizan en los pacientes salen sin ningún acontecimiento fisiológico.

Este estudio se dio a conocer por el medico científico japonés Sato H. en la década de los noventas del cual en la clínica de Tsuchihashi se presentaron varios pacientes, en este caso mujeres con similitud de síntomas ya mencionados. Los pacientes son hospitalizados y se recuperan en cuestión de días, sin sufrir permanentemente en sus corazones tratándose como una enfermedad normal sin saber que padecen dicho síndrome tan particular.

Es por esta razón, que para poder dar respuestas claras y precisas a un tema tan complicado como lo es este síndrome es necesario resaltar que es una enfermedad que más que presentar síntomas físicos su raíz principal nace de síntomas emocionales que derivan de la depresión o estrés y que estos repercuten cuando el individuo no está claro precisamente de su ser por un desequilibrio psicológico y un factor social, esto ocurre con mayor frecuencia cuando la persona deja de reconocer su entorno y la pericia de lograr los objetivos para su crecimiento personal limitando su inteligencia emocional, puesto que:

Mata y otros (2010) señalan:

Hoy en una Venezuela como la nuestra, consideramos que el desarrollar y usar este fenómeno de la inteligencia emocional, puede marcar una gran diferencia en nuestras relaciones personales, familiares, laborales y vecinales, además de crear un notable impacto en los indicadores claves de nuestro sistema educativo (p.63)

No obstante la finalidad de la presente investigación no solo consiste en comprender la enfermedad emergente llamada Síndrome de Takotsubo o (Síndrome del Corazón roto), sino darla a conocer y que a su vez las emociones afectan la salud de las personas si estas no poseen o no desarrollan la inteligencia emocional paulatinamente, asimismo como es

capaz de influir las artes visuales en la recuperación de los pacientes a través de la arte terapia.

Así que realmente las preguntas claves de esta investigación sería ¿Cómo pueden influir las artes visuales en enfermedades psicológicas y emocionales? ¿Cómo desde el arte se puede ofrecer alternativas de sanación y curación en enfermedades emergentes con patologías físicas y psicológicas? ¿De qué manera la existencia de enfermedades psicológicas y emocionales afectan físicamente el cuerpo del individuo?, estas tres preguntas serán respondidas en el transcurso de la investigación con el propósito de llegar más allá de la observación y profundizar mediante un análisis.

Intencionalidades de la Investigación

Supuesto de la Investigación

Comprender la educación emocional desde las artes visuales en el manejo de Enfermedades Emergentes como el Síndrome de Takotsubo (Un Corazón Roto).

Propósitos de la Investigación

Describir aspectos sociales y psicológicos que influyen en el manejo de las emociones a partir de experiencias en el campo de las artes visuales.

Categorizar aspectos sociales y psicológicos que generan enfermedades emergentes como el Síndrome de Takotsubo (Un Corazón Roto) a partir de experiencias en el campo de las artes visuales.

Interpretar aspectos sociales y psicológicos que influyen en la Inteligencia Emocional y generan enfermedades emergentes como el Síndrome de

Takotsubo (Un Corazón Roto) a partir de experiencias en el campo de las artes visuales.

Justificación e Importancia de la investigación

La presente investigación busca comprender la Educación Emocional desde las artes visuales en el manejo de enfermedades emergentes con el Síndrome de Takotsubo o coloquialmente síndrome del corazón roto, y que a su vez exista y se dé a conocer a la luz pública una enfermedad protagonista en diversas canciones y películas donde los individuos sufren de amor ya que poseen un corazón roto.

Las Artes Visuales más que ser una estrategia educativa y la aplicación de diversas técnicas tales como la pintura, el dibujo, la escultura entre otras, sirve como mediador intrínseco de la personalidad del individuo destacando la asociación e influencia del factor social como también el psicológico; es por ello que la presente investigación hace énfasis en lo beneficioso y saludable que es trabajar con las Artes Visuales dentro del ámbito terapéutico dando mención a la Arte Terapia.

Así mismo, hay que considerar que la Arte Terapia no es conocida actualmente a nivel investigativo reiterando que es necesario llevarla a una investigación profunda y exhaustiva puesto que el principal desencadenante de conflictos internos del ser humano y que unifican el factor social y psicológico son las emociones; puesto que mediante estudios se ha llevado a la conclusión de que las enfermedades radican o se desarrollan mediante condiciones internas como lo son el estrés, miedo, decepción, tristeza entre otros.

Por lo tanto, también una de las palabras claves de esta investigación se fundamenta en la Educación Emocional puesto que si el ser humano desarrolla un equilibrio emocional le será fácil sobrellevar los obstáculos que

se le presente en su día a día, sin llegar a los extremos de adquirir una enfermedad mental e inclusive física.

Estas enfermedades no solo pueden llevarte a una complicación sino e inclusive hasta la muerte si no es diagnosticada a tiempo o se asemejan a otras enfermedades no tan conocidas un ejemplo de ellos es el Síndrome de Takotsubo; coloquialmente llamado como el Síndrome del Corazón Roto o simplemente Miocardiopatía por Estrés, esto ocurre cuando hay un repentino debilitamiento temporal del miocardio. Esto ocasiona un debilitamiento que es desencadenado por un fuerte estrés emocional, estos pueden ser la muerte de un ser querido o hasta la ruptura o desamor; todo es posible cuando el individuo no tiene claro el grado y el poder que puede manifestar sus emociones.

Es por ello, que la intencionalidad de la investigación es llegar a Comprender la importancia de la Educación Emocional desde las Artes Visuales como herramienta para el manejo de enfermedades emergentes como el Síndrome de Takotsubo (un corazón roto); ya que la presente investigación también busca dar a conocer una enfermedad nueva con características semejantes a las de un paro cardiaco y para unificar la Educación Emocional con el Síndrome de Takotsubo llevando esta investigación más allá del sentido medico se abarcó la palabra Arte Terapia que integra una de las ramas de las Artes Visuales llevándolo hacia el área Educativa Artística.

A su vez, los propósitos de la investigación resaltan las principales problemáticas que recae en la Educación Emocional mediante lo social y psicológico afectando la Inteligencia Emocional de la persona, respondiendo así a las interrogantes mediante el verbo diagnosticar y luego categorizar para después interpretar la información obtenida con los aportes de los 3 tres especialista entrevistados; un médico internista, un profesor de artes plásticas y un psicólogo.

Por consiguiente, el hacer énfasis en los factores sociales y psicológicos que intervienen en el desarrollo de diversas enfermedades tanto mentales como físicas otorga un conocimiento sustentoso sobre el manejo de las emociones, así que se debe considerar que el factor social es el entorno donde convive el individuo, estos pueden ser familiar, amistad, pareja e inclusive ambiental puesto que se lleva a cabo dentro de la socialización.

Reconociendo el núcleo familiar como base fundamental de la sociedad, la influencia de los amigos, el trato hacia la pareja y el ambiente de convivencia hacen que el individuo vaya desarrollando su personalidad y su yo interno, la sociedad siempre va a influir en las personas ya que se puede recibir una educación integral en el hogar, una educación complementaria en la escuela pero el ambiente donde establezca la rutina el individuo puede ocurrir modificaciones en todo lo anterior.

Por otra parte, el factor psicológico es el desarrollo intrínseco de la persona, este se lleva a cabo mentalmente mediante el empirismo conocido también como las experiencias negativas o positivas que llevan a que el individuo forje su personalidad; estos factores viene siendo la ansiedad, cobardía, miedo, tristeza, desconfianza, ira, estrés, rechazo entre otros.

En consecuencia y haciendo énfasis de la investigación presentada se debe concluir con que antiguamente el arte ha sido considerada una actividad plenamente humanista y sensible en cada uno de los sentidos, donde los hombres comunican sus emociones y sentimientos a través de diversos medios para llegar a manifestar su cultura; este medio de expresión es importante dentro del nivel educativo, puesto que desarrolla esa habilidad e independencia por el pensamiento pero sobre todo al adquirir un pensamiento creativo y a su vez una inteligencia emocional adecuada.

Esto ayuda a fortalecer el espíritu de cada individuo y hasta llegar a sanar heridas del alma, ya que las artes visuales en sus diversas técnicas como la pintura, el dibujo la escultura entre otros contribuyen dentro de los términos

en educación no solamente como “aquella instrucción destinada al desarrollo de las habilidades en el área de simbolización artística” (Gardner, 1988,p.158) sino como técnica terapeuta para diversas enfermedades.

Considerando que las artes visuales desde un enfoque terapéutico mediante la arte terapia cumple el factor de precursor en el desarrollo de diversas habilidades tanto cognitivas como artísticas, reconociendo diversos beneficios a nivel intrínseco en el individuo, tales como: el adecuado crecimiento personal, el fortalecimiento de la inteligencia emocional, el desenvolvimiento del pensamiento creativo y la aplicación del pensamiento reflexivo y crítico; demostrando que las artes siempre va a cumplir el factor de promotor en cada una de las áreas educativas. Justificando esta investigación se fomenta la educación emocional como base de cada una de las ideas del individuo sin dejar a un lado las artes visuales puesto que cada docente de diferentes menciones, áreas o carreras alusivas a la docencia debe de tener claramente en consideración la libertad de expresión de cada uno de sus estudiantes y para lograr tales fines es necesario que se les enseñe la importancia de las artes, en complementación con las diferentes áreas como lo son matemáticas, castellano entre otras; por lo tanto un docente que no tenga en cuenta ni considere el arte como promotor de las ideas no está en la capacidad suficiente de desarrollar las habilidades intrínsecas de sus estudiantes.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICO-REFERENCIAL

Según Bavaresco. (2006) la dimensión teórico referencial se refiere a:

Las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, cada problema posee algún referente teórico, lo que indica, que el investigador no puede hacer abstracción por el desconocimiento, salvo que sus estudios se soporten en investigaciones puras o bien exploratorias. (p.51).

Sirven de sustento a la presente investigación, pues reafirman las investigaciones presentadas en el siguiente trabajo de grado, a continuación se expondrán y se analizarán las teorías y enfoques teóricos correspondientes a las variables inmersas en este estudio, precisando lo más relevante de los objetivos y metas que se pretenden abarcar. En tal sentido sustentan el presente estudio:

Estado del Arte

En el capítulo que se presenta a continuación, se mencionan los antecedentes de la investigación concebida y planteada por Palella y Martins (2017), la cual sostienen que “es el soporte principal del estudio. En él se amplía la descripción del problema, pues permite integrar la teoría con la investigación y establecer sus interrelaciones” (p.62). Destaca que estas referencias pueden llegar a ser internacionales y nacionales y deben de tener conexión clave sobre el tema a tratar como investigación y el título construido con el tema de estudio en examinar, las cuales son: la Educación Emocional e Inteligencia Emocional, las Artes Visuales, la Arte Terapia y el Síndrome de Takotsubo (Síndrome del Corazón Roto).

A escala internacional se encuentra el trabajo de investigación efectuado en la Universidad del Desarrollo (Santiago, Chile) realizado por Carbó (2016)

cuyo título es: *La Arte terapia e Inteligencia Emocional: Análisis de las cualidades emocionales a través del proceso creativo en arte-terapia*, su objetivo general estuvo formulado en Analizar el funcionamiento de un dispositivo de Arte-terapia construido para identificar y comprender las capacidades de la inteligencia emocional; para ello el desarrollo de la investigación se basó desde un enfoque cualitativo de nivel descriptivo cuyo diseño fue apoyado en una investigación de campo. En relación con la presente investigación, se adquiere los conocimientos previos y necesarios para saber con exactitud la identificación y comprensión de las capacidades de la inteligencia emocional que puede adquirir el individuo mediante actividades artísticas y como transmitir o plasmarlo en la realidad.

Igualmente, en la Universidad de Jaén en España se presentó el trabajo de investigación realizado por Espinoza (2018) cuyo título es *Atención a la diversidad a través del Arte*. El Arte terapia como método inclusivo para el alumnado con Síndrome de Asperger; su objetivo general fueron extraídos en el artículo 3 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre donde se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil : Conocer el propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias; Observar y explorar su entorno familiar, natural y social; Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales y por ultimo a desarrollar sus capacidades afectivas. La investigación se sustentó desde un enfoque cuantitativo de Campo, no experimental del tipo descriptivo puesto que proponen una Propuesta de Proyecto Educativo Integrador. Relacionándose con esta investigación el factor no solo educativo sino medico ya que trabajan el Síndrome de Asperger con alumnos de diversidad funcional mediante el proceso creativo refiriéndose a la Arte Terapia, es decir que la Arte Terapia se puede manejar en diversas enfermedades como medio terapéutico y comunicativo entre las personas.

Por otra parte en escala nacional se encuentra la investigación realizada por Vargas y Ávila (2014), la cual tiene como título *El arte terapia como medio para canalizar conductas disruptivas en adolescentes de 2do año del U.E Manuel Malpica, ubicado en Naguanagua Edo. Carabobo*. El objetivo general de la investigación es establecer el arte terapia como medio para canalizar conductas disruptivas en adolescentes de 2do año; de naturaleza Cualitativa, se basa en un tipo de investigación descriptiva, de campo cuya técnica e instrumento de recolección de datos fueron la observación directa y el cuestionario.

Esta investigación llegó a ofrecer una relación con la investigación presentada demostrando que la arte terapia ayuda a canalizar los problemas y demostrar las emociones reprimidas sanando el alma mediante la Arte Terapia, canalizando las emociones reprimidas y convirtiendo estas en obras de artes.

Otras de las investigaciones que contribuyen con esta investigación es la realizada en la Universidad de Carabobo por Camacho y Fernández (2015), cuyo título es: *La Arte Terapia como herramienta para la interacción grupal en estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa “ Hipólito Cisneros” del Estado Carabobo*; su objetivo general fue Fortalecer la interacción grupal, unión e interés a través del arte-terapia, en estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Hipólito Cisneros. Como desarrollo metodológico de la investigación se encuentra sustentada en un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, con un diseño apoyado en una investigación de campo.

En relación con la investigación se menciona la Arte Terapia como método de integración bien sea entre estudiantes como también para el fortalecimiento y la interacción pero sobretodo la conexión entre docente y alumno para el desarrollo de habilidades bien sea artístico o educativo.

Para finalizar, se presenta esta investigación realizada en la Universidad de Carabobo por Jiménez (2016), titulada: *La Expresión Plástica y el Desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal en Estudiantes de Educación Primaria*. Su objetivo general fue describir las estrategias didácticas basadas en la expresión plástica para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en estudiantes de educación primaria, dirigido a docentes de la U.E. Colegio “Virgen de Coromoto”, del municipio San Diego Estado Carabobo. Enmarcado en un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico. Contribuyendo y relacionándose con la actual investigación sobre el desarrollo de la inteligencia intrapersonal factor principal y base de la educación emocional dentro del área de clases.

Bases Teóricas

En la elaboración del Trabajo Especial de Grado, se necesita plantear el marco teórico para poder sustentar y argumentar la investigación con el propósito de guiar la investigación hacia las directrices adecuadas, al mismo tiempo que permita establecer las perspectivas de análisis e interpretación, todo pautado a un concepto, que orientara el sentido de lo investigado.

Al respecto, Arias (2006), define al marco teórico como: “El producto de la revisión documental-bibliográfica y que consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar” (p.106).

Arte terapia en educación

El Arte terapia es una disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce y a las preguntas y respuestas que éstas le suscitan. Se trata de una disciplina cuya práctica profesional se apoya por una parte en el

conocimiento y la práctica del arte, y por otra en el estudio del desarrollo humano y de las teorías psicológicas. Para Ramírez (2014) el arte terapia contribuye al desarrollo psicosocial del individuo para fortalecer sus habilidades y a su vez enmarcar su personalidad para desenvolverse en el entorno.

Ámbitos de Aplicación del arte terapia

Para Ramírez (2014), sus posibilidades de aplicación son numerosas explica que el uso terapéutico del Arte es eficaz para niños, adolescentes y adultos tanto en procesos de crecimiento personal como en ámbitos institucionales: hospitales, casas de acogida, centros educativos, cárceles, geriátricos, etc., para intervenir en el tratamiento de: Dificultades sensoriales, físicas, motrices o de adaptación social; Alteraciones psíquicas (psicopatologías, síndrome de Down, autismo, Alzheimer, trastornos de alimentación e imagen corporal, adicciones...); Dificultades ocasionales de ansiedad o depresión, inestabilidad emocional, control del estrés y refuerzo de autoestima; enfermedades prolongadas o terminales.

Problemas de carácter social (violencia doméstica, niños con problemas, adolescentes conflictivos, refugiados, inmigrantes, reclusos...). La especialista explica que esta herramienta está diseñada para involucrar, incluso, a toda la familia en el proceso terapéutico, para de esta manera, afianzar los lazos afectivos y de comunicación, además de incrementar la expresión de las emociones en forma natural, asertiva y sin afectar a los otros, también se utiliza en trabajo individual y grupal. Y en relación a los sujetos entrevistados y para esta investigación es importante destacar que este método puede ser empleado tanto dentro como fuera de un recinto medico ya que se busca canalizar necesidades inmediatas que permitan un mejor aprendizaje de los conocimientos y un desarrollo integral del sujeto, en este caso el estudiante.

No obstante, indica que el uso e integración con los materiales, permite simbolizar conceptos que le son ajenos a los pacientes, especialmente cuando se trata de niños con trastorno autista o con alteración a nivel cognitivo, lo cual facilita la relación con su entorno, refiere Ramírez (Ob. Cit).

La autora refiere que no es necesario estar en un consultorio sino que el arte terapia puede aplicarse en cualquier medio que permita el logro de objetivos y poder canalizar necesidades detectadas en el diagnóstico previo a la realización de la terapia en este caso y para esta investigación el aula de clase es clave y el delimitar el ambiente donde se desarrolle el o los sujetos de estudio para poder tomar acción sobre la estrategia a seguir y que mejore o disminuya o elimine la necesidad detectada. Ramírez en su estudio obtuvo objetivos que son claves en el desarrollo de la terapia y que ayudan al sujeto de estudio en su calidad de vida, puntos de vista y comunicación tanto dentro como fuera de una instalación ya sea educativa o no.

Objetivos del arte terapia

Brindar un espacio activo de escucha y diálogo.

Potenciar la capacidad creativa.

Respetar y propiciar la libre expresión.

Facilitar el autoconocimiento y la reflexión.

Fortalecer y reafirmar la identidad y la autoestima.

Promover la integración coherente de estímulos exteriores e interiores, disminuyendo la ansiedad.

Aplicar y explorar las técnicas y los procesos artísticos desde un punto de vista terapéutico, posibilitando la toma de conciencia de sentimientos y emociones.

Estimular la comunicación y favorecer las relaciones con el entorno y con los otros.

Favorecer la toma de decisiones y la tolerancia a la frustración, incrementando la autonomía personal.

Favorecer la aceptación de límites y la puesta en marcha de estrategias de superación.

Generar imágenes que permanecen y permiten su análisis posterior de forma longitudinal de las obras realizadas por el individuo. (Ramírez, ob.cit)

Particularidades del arte terapia

Ramírez (ob.cit) define que gracias al uso de los recursos artísticos, se logra estimular el hemisferio derecho del cerebro, donde reside la creatividad, la intuición y la imaginación, la sociedad le ha otorgado una mayor importancia al desarrollo de las capacidades del hemisferio izquierdo, relacionado al aspecto analítico, lógico y numérico; La psicóloga dice que al emplear ambos hemisferios, se potencia al máximo la actividad cerebral.

Durante el proceso creativo, se activan diversas regiones nerviosas a nivel cerebral, especialmente en el córtex pre-frontal, donde residen las bases neuronales responsables de las funciones cognitivas superiores: lenguaje, memoria, percepción y atención, entre otras. La psicóloga aclara que, dependiendo del objetivo terapéutico, el especialista evalúa, diseña, planifica y dirige las intervenciones, selecciona los materiales y técnicas adaptadas a cada paciente o grupo.

También Ramírez (ob.cit) advierte que cuando el niño o adolescente, no logra darle significado a sus conflictos, se ven afectadas varias áreas del desarrollo, limitando su capacidad de abstracción, el progreso del lenguaje, formación de símbolos y resolución de problemas. Al final, todo esto influye de manera negativa en la relación con su entorno.

La autora indica que el arte terapia logra no solo mejorar la capacidad mental sino poder enfocar las necesidades y canalizarlas a través de estrategias de arte mejorando su conducta con su entorno y para la investigación es importante ya que se busca el poder canalizar estas necesidades sin dejar a un lado la enseñanza como tal.

Conciencia Emocional

Se entiende desde el punto de vista de Goleman (1998), reconocer cómo nuestras emociones pueden afectar nuestras acciones y de cómo utilizar adecuadamente nuestros valores como una guía para la toma de decisiones.

Asimismo, consiste en valorarse y quererse adecuadamente uno mismo reconociendo fortalezas y debilidades, de aprender de la experiencia y tener la confianza en uno mismo.

Las personas que poseen todas estas capacidades: Conocen las emociones que sienten y su significado; comprenden la relación que existe entre sentimientos, pensamientos, palabras y acciones; reconocen de qué manera sus sentimientos influyen sobre su rendimiento; tienen claridad en cuanto al conocimiento básico de sus valores y de sus objetivos en la vida. (Goleman, ob. cit.).

Las emociones son espejo de la personalidad de cada individuo, y cuando no se maneja como lo estipula la sociedad esta persona es señalada como persona enferma mentalmente con psicopatologías que deben de ser controladas bien sea con medicamentos y terapias, siendo juzgados, discriminados y hasta aislados totalmente, finalizando que toda persona consciente de quien es y que tenga esta capacidad “son conscientes en todo momento de sus emociones, reconociendo con frecuencia el modo en que les afectan físicamente, y son capaces de expresar sus sentimientos sin dejar por ello de ser socialmente correctos” (Goleman, ob. cit. p. 63).

El modelo de inteligencia emocional de Salovey y Mayer

Desde el modelo teórico de Salovey y Mayer se puede considerar la inteligencia emocional como “la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997), por consiguiente se es necesario que en las aulas de clases se les ayude a desarrollar a los niños la inteligencia genuina, es decir que construya

sus propios conocimientos otorgándoles la creación de sus ideales y educando en emoción. Existen cuatro áreas fundamentales en las que una falta de IE provoca o facilita la aparición de problemas de conducta entre los estudiantes:

- Inteligencia emocional y las relaciones interpersonales,
- Inteligencia emocional y bienestar psicológico,
- Inteligencia emocional y rendimiento académico, y
- Inteligencia emocional y la aparición de conductas disruptivas.

Inteligencia emocional y las relaciones interpersonales

El objetivo principal de cada persona es lograr mantener las mejores relaciones con cada una de las personas que intervienen en nuestra vida. Es por ello que una alta inteligencia emocional nos ayuda a ser capaces de ofrecer sentimientos positivos y a manejar los estados emocionales adecuadamente. Las personas emocionalmente inteligentes no solamente son hábiles para desenvolverse en su entorno si no que adquiere capacidades más sensitivas a la hora del trato hacia los demás, como por ejemplo percibir, comprender y manejar sus propias emociones para que estas no afecten a nadie de nuestro círculo social. Algunos estudios realizados han encontrado datos empíricos que apoyan la relación entre la IE y unas adecuadas relaciones interpersonales (Brackett et al., 2006; Extremera y Fernández-Berrocal, 2004; Lopes, Salovey, Cote, Beers, 2005)

Inteligencia emocional y bienestar psicológico

En los últimos años se han tratado diversos estudios que se centran en analizar el papel de la IE dentro del bienestar psicológico de cada uno de los alumnos y como estos pueden ser capaces de defenderse en su entorno. Es por ello que el modelo de Mayer y Salovey proporciona los procesos

emocionales adecuados que se originan para el desarrollo del equilibrio psicológico ayudando el papel de mediador en ciertas variables emocionales. Así que si las escuelas implementaran proyectos educativos donde la formulación del problema principal fuera promover el desarrollo de la inteligencia emocional cada estudiante a la hora de enfrentar los obstáculos de su vida pudiese defenderse sin ningún problema o complicación.(Fernández-Berrocal, Alcaide, Extremera y Pizarro, 2006) y (Fernández-Berrocal y Extremera, 2007).

Inteligencia emocional y rendimiento académico

Cada estudiante debe de ser capaz de experimentar con claridad los sentimientos pero sobretodo poder reparar los estados de ánimos negativos puesto que estos van a influir decisivamente sobre la salud emocional de los estudiantes y su equilibrio psicológico. La IE podría actuar como un moderador de los efectos de las habilidades cognitivas sobre el rendimiento académico (Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos, 2003); (Gil-Olarte, Palomera y Brackett, 2006); (Pérez y Castejón, 2007) y (Petrides, Fredrickson y Furnham, 2004).

Inteligencia emocional y la aparición de conductas disruptivas

Los adolescentes con una mayor capacidad para manejar sus emociones son más capaces de afrontar las conductas destructivas o disruptivas en su vida cotidiana facilitando un mejor ajuste psicológico y teniendo así un menor riesgo de consumo abusivo de sustancias. En concreto, los adolescentes con un mayor repertorio de competencias afectivas basadas en la comprensión, el manejo y la regulación de sus propias emociones no necesitan utilizar otro tipo de reguladores externos (e.g., tabaco, alcohol y drogas ilegales) para reparar los estados de ánimo negativos provocados por la variedad de eventos vitales y acontecimientos estresantes a los que

se exponen en esas edades (Ruiz-Aranda, Fernández-Berrocal, Cabello y Extremera, 2006).

Síndrome de Takotsubo (Síndrome de Corazón Roto)

En 1990, se describió en Japón un síndrome consistente en dolor torácico, cambios electrocardiográficos y bioquímicos similares a los de un infarto agudo de miocardio y con alteraciones de la contractilidad apical del ventrículo izquierdo. La peculiaridad fue la presencia de coronarias sin lesiones y la resolución de los trastornos segmentarios en días o semanas 1-4. Se le denominó síndrome de balonamiento apical, Takotsubo o discinesia apical transitoria. Destacaba la afectación segmentaria en varios territorios coronarios, su relación con situaciones estresantes (discusiones, fallecimientos de familiares, etc.) y el excelente pronóstico posterior, comparados con síndromes coronarios clásicos. No obstante, aunque benigna, esta enfermedad no está exenta de complicaciones, comúnmente se presenta con dolor de pecho (68%), disnea (20%), shock cardiogénico (4%), o arritmia ventricular (2%). La mortalidad hospitalaria estimada de 1.1% y las causas más frecuentes de muerte son el shock cardiogénico y tromboembolismo 6,7,8.

Teorías que fundamentan el estudio

Teoría de la Motivación Humana de Abraham Maslow (1943)

Esta teoría plantea que existen necesidades que el hombre posee y esas necesidades lo promueven o limitan en la sociedad; este autor señala que las personas están motivadas para alcanzar ciertas necesidades; variadas y complejas a las cuales les asignó cierto orden jerárquico dentro de una pirámide que incluyó cinco niveles.

Maslow (1943), quien fue uno de los principales exponentes de la psicología humanista, postuló en su teoría de la motivación humana, que las

acciones que realiza el sujeto son impulsadas por una fuerza; esa fuerza era llamada motivación. En base a cuán motivado se siente cada sujeto, implica la necesidad que alcanzara satisfacer; de ahí parte toda su teoría de la jerarquización de las necesidades.

Maslow (1943) coloca cinco niveles, pero se hará mayor énfasis en el 3er escalón de esta pirámide ya que se refiere a la pertenencia y afiliación entre el contacto (amigos, familia y pareja) a su vez se establece como necesidades sociales atribuyéndose el desarrollo afectivo bien sea entre la familia, amistades y amor de pareja, la asociación entre varios individuos y su entorno social, el afecto entre varias personas por consanguinidad o afinidad y por último la intimidad sexual; resaltando que este es el escalón intermedio que complementa y unifican las otras necesidades llegando a ser hasta el más vulnerable del individuo.

Teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman (1995)

La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos. El término fue popularizado por Daniel Goleman (1995), con su teoría Inteligencia Emocional. El autor estima que la inteligencia emocional se puede organizar en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación y gestionar las relaciones.

Es clave esta teoría para la investigación, ya que da el estudio de la persona como tal y como canaliza sus emociones dentro del entorno donde se desarrolle, resaltando que la inteligencia emocional se debe desarrollar y trabajar desde la niñez para que los individuos sean capaces de afrontar su realidad y los obstáculos que se les presente en la vida, puesto que el ser humano se le dificulta comprender sus propios errores y conductas.

Bases Legales

La presente investigación, se sustenta, desde un punto de vista sumamente legal donde da sustento al trabajo especial de grado en los siguientes instrumentos: Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999):

Artículo 102: En el presente artículo se exprese que la educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El estado la asumirá como función indeclinable es decir que la educación es irrenunciable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad.

La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad.

Como se puede apreciar,; la educación es un derecho humano y un deber social, donde primeramente debe ser democrático gratuito y obligatorio, y de máximo interés en todas sus modalidades, es decir que se debe desarrollar la potencialidades y virtudes de los niños y jóvenes al máximo, principalmente el potencial creativo de cada ser humano.

Artículo 103: Toda persona tiene el derecho a recibir una educación integral, de calidad, permanente en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones, la educación es obligatoria y gratuita en todos los niveles hasta el pregrado universitario.

En este artículo se precisa que todo individuo tiene derecho a una educación integral y de calidad sin limitaciones, en relación con la presente investigación el programa que se propone busca ofrecer una educación integral y de calidad basándose en 15 planes de acción para contribuir con el desarrollo intelectual y creativo de los niños.

La Ley Orgánica de Educación (2009) en el **Artículo 12** expresa:

Que la educación es un derecho humano y un deber social fundamental, debe ser integral, gratuita, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva y promover la construcción social

del conocimiento, la variación ética del trabajo, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social; consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña e indígena, afro descendiente y universal.

En el Capítulo VII, **Artículo 36**, se establece que:

La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar. Asimismo, prestar especial atención y orientar a las personas cuya ocasión, aptitudes e intereses estén dirigidos al arte y su promoción, asegurándoles la formación para el ejercicio profesional en este campo mediante programas e instituciones de distinto nivel, destinado a tales fines.

En este artículo, el estado nos garantiza una educación estética que contribuya al desarrollo de la creatividad, el pensamiento como el lado humanista y la imaginación para crear futuros profesionales que sean promotores del progreso para el país.

Glosario de términos básicos

Arte

La virtud, disposición e industria para hacer una cosa, el acto o facultad mediante los cuales, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido el hombre imita o expresa lo material o inmaterial, y crea copiando o fantaseando.

Capacidades

Aptitud que poseen los individuos para algunas cosas.

Educación Artística

La Educación Artística es el campo del conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica.

Educación Estética

La educación estética concierne a la formación de la sensibilidad para el arte; la educación por el arte está vinculada a la formación de las actitudes humanas por medio del arte.

Emoción

“Estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción” (Bisquerra, 2000:20)

Creatividad

La creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.

Creación Artística

Toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejo de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.

Entorno socio-cultural

Constituido por personas (las familias, los vecinos, el estudiantado...) con conocimientos, valores, vivencias entre otros, es decir, no son solo habitantes sino elementos activos y con valor propio.

Síndrome de Takotsubo

También conocida como disfunción apical y transitoria, discinesia (o disquinesia) apical transitoria síndrome de balonamiento apical transitorio, síndrome del corazón roto, o miocardiopatía por estrés, es un tipo de miocardiopatía no isquémica en la que hay un repentino debilitamiento temporal del miocardio. Debido a este debilitamiento, que puede ser desencadenado por estrés emocional como en el caso de la muerte de un ser querido o hasta un desamor.

Terapia

Parte de la medicina que sistematiza el tratamiento de las enfermedades y anomalías del organismo.

CAPÍTULO III

DIMENSION METODOLÓGICA

Paradigma de la Investigación

La investigación presente investigación se encuentra enmarcada el paradigma interpretativo, el cual es definido por Sandín (2003), como la “...actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socio-educativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p.121).

Es importante señalar, que esta investigación posee características particulares que la diferencian de las demás, en la cual, el investigador se inserta en la realidad para poder estudiar a la vida humana desde el ámbito natural en el que este ocurre el conocer las experiencias de artistas plásticos que utilizan las artes visuales como producto de medicina para el alma a través de la arte terapia y el síndrome de Takotsubo como factor de enfermedad emergente.

Enfoque de la Investigación

La naturaleza de la presente investigación se encuentra enmarcada dentro del enfoque cualitativo, como fuente de apoyo para la utilización de dicho enfoque se puede acotar que tiene sus orígenes dentro del ámbito antropológico pues surge para poder entender la realidad de las personas desde un contexto social, es post- positivista o como también se le conoce pertenece al paradigma post- modernista porque gracias a su composición y

metodología humanista se aplica a las ciencias sociales para estudiar la cualidad de la conducta humana. Por eso se utiliza este método para este trabajo investigativo pues es el idóneo para buscar respuesta sobre la importancia de la arte terapia y cómo influye o se desenvuelve a favor dentro de la educación emocional factor importante para el desarrollo de la personalidad del individuo.

El enfoque de la investigación es cualitativo, los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Reconociendo así, que se busca conocer como el ser humano a través de las emociones puede también enfermarse y cómo las artes visuales, basándose en la arte terapia, consigue drenar toda emoción y sentimiento reprimido para poder mejorar recobrar el equilibrio emocional. Puesto que el objetivo central es comprender la importancia de la educación emocional abarcando el tema de la inteligencia emocional desde el ámbito educativo; reiterando que el individuo mediante la práctica de las artes adquiere destrezas físicas e intrínsecas para su formación y desenvolvimiento en la sociedad, por lo tanto la educación emocional debe de ser el eje principal del sistema educativo.

El Método y su Diseño

El método utilizado en esta investigación es el fenomenológico. Según Martínez (1996): “La fenomenología y su método nacieron y se desarrollaron para estudiar estas realidades como son en sí, por lo cual se permite que éstas se manifiesten por sí mismas sin constreñir su estructura desde afuera, sino respetándola en su totalidad” (p.167). Es por esto que los docentes especializados en el arte ofrecen la calidad y el conocimiento necesario para indagar sobre las acciones positivas que se obtienen en base a la arte

terapia mediante las artes visuales y como el Síndrome de Takotsubo o enfermedad del corazón roto se manifiesta mediante las emociones reprimidas que acarrearán el individuo día tras día y como la inteligencia emocional influyen en el comportamiento de una persona.

Se utiliza este método porque es necesario respetar el contexto donde se va desarrollando cada argumento de la investigación, sin alterar o desvirtuar a conveniencia de los investigadores, en la fenomenología debe respetarse la palabra de las personas de estudio; puesto que cada persona posee su verdad, donde se pueden llevar a cabo entrevistas de audio o audio-visual que son utilizadas por tener un contacto directo con el individuo en observación y una entrevista semiestructurada categorizada por cuatro (4) temáticas las cuales son educación emocional, arte terapia, artes visuales y síndrome de Takotsubo dando firmeza y soporte a la investigación.

Informantes Clave

Se refiere al conjunto para el cual serán válidas las consideraciones finales que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación. (Morles, 1994, p. 17). Siendo importante para esta investigación la opinión de: una visión educativa y artística ya que se maneja el tema de la práctica mediante las palabras expresar, drenar en integración con las artes visuales, la visión psicológica en complementación con la terapéutica puesto que el psicólogo maneja las emociones y como se experimenta cada etapa dentro del individuo y por último visión médico- científica que se estudia la parte fisiopatológica encargada de los síntomas físicos de la persona y sus consecuencias.

Criterios de Inclusión y Exclusión de los Informantes Clave

Para la selección de los informantes clave se tomó en consideración

aquellos criterios de inclusión y exclusión, importantes para el adecuado estudio de la investigación y así obtener una recolección de información adecuada:

Criterios de Inclusión

Docentes con 3 años de servicio en adelante, en la praxis educativa, bien sea en cualquiera de las áreas antes mencionadas.

Docentes que ofrezcan ser voluntarios para el desarrollo de la investigación.

Docentes con la capacidad de entablar una comunicación fluida y veraz.

Docentes que comprendan cada temática de la investigación.

Criterios de Exclusión

Docentes con menos de 3 años de servicio en la praxis educativa.

Docentes indiferentes a la investigación dentro del proceso.

Docentes con poca disposición en colaborar con la investigación.

Docentes que no posean las competencias necesarias y requeridas.

Técnicas de la investigación y Fuentes de evidencia

Una vez que se haya seleccionado los informantes clave o sujetos de estudio se procede con la siguiente etapa la cual consiste en recolectar la información. En consecuencia, refiere Abril (2008): “las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos medios o recursos dirigidos a recolectar conservar analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. Para efectos de esta investigación se realizaron entrevistas en cumplimiento a los propósitos e intencionalidades planteados en la investigación”.

En la actualidad, el investigador con metodología cualitativa, para facilitar el proceso de corroboración estructural, cuenta con dos técnicas muy

valiosas: la "Contrastación" (de diferentes fuentes de datos, de diferentes perspectivas teóricas, de diferentes observadores, de diferentes procedimientos metodológicos, etc.) y las grabaciones de audio y de vídeo, que permitieron observar y analizar los hechos repetidas veces y con la colaboración de diferentes investigadores. Para esta investigación utilizamos la entrevista ya que nos permitió hacer un sondeo y verificación del material utilizado para el estudio.

La entrevista, en la investigación cualitativa, es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con este enfoque y también con su teoría metodológica. Esta entrevista adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada, complementada, posiblemente, con algunas otras técnicas escogidas entre las señaladas en nuestras obras (1996, 1998, 2004a) y de acuerdo con la naturaleza específica y peculiar de la investigación a realizar.

Fue implementada como fuente de evidencia para la recolección de información la entrevista. Como define Arias (2006)...” más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (p.73). Siguiendo con esta técnica se utilizó la entrevista semi-estructurada con el fin de recolectar información sobre el tema y puntos de vista sobre la aplicación y posibles resultados.

CAPITULO IV

REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

La información obtenida para esta investigación fue a través de grabación de entrevista realizada a los informantes claves, el uso de la grabadora permitió obtener la información de la entrevista de modo “más real” ya que el entrevistado no se cohibió en sus acotaciones en cada uno de los cuestionamientos realizados para esta investigación.

A su vez en este capítulo se demuestra una recopilación de las entrevistas efectuadas, donde se desarrollara las respuestas de la entrevista aplicada a los tres (3) expertos las cuales son: un profesor(a) de artes plásticas, un médico en especialidad (cardiología) y un psicólogo (a) que trabajan dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, donde cada punto de vista es factor importante para sustentar y argumentar esta investigación.

De acuerdo a lo antes mencionado, Palella y Martins (2004), señalan que “se debe considerar que la información tiene su significado únicamente en función de las interpretaciones que les da el investigador, ya que de nada servirá abundante información si no se somete a un adecuado tratamiento analítico” (p. 65).

Es por ello, que se analizaron e interpretaron los resultados que se obtuvieron en el proceso de recolección de la información, desarrollándose el análisis a través de las interpretaciones de cada una de las respuestas de la entrevista, después de empleado el instrumento, se presenta la información obtenida. Resaltando la información que se logró recolectar como un análisis descriptivo de las respuestas en las 4 temáticas; educación emocional, arte terapia, síndrome de Takotsubo y artes visuales.

**REGISTRÓ DE ENTREVISTAS E IDENTIFICACIÓN DE CATEGORIAS
ENTREVISTA
(SUJETO 1 PROFESOR (A) ARTES PLASTICAS)**

SUJETO 1 PROFESOR(A) ARTES PLASTICAS FECHA: 26/12/2018		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMATICA: EDUCACIÓN EMOCIONAL		
S1001	1) ¿Qué es la inteligencia emocional?	
S1002	Respuesta: Desde mi punto de vista	
S1003	viene siendo la <u>madurez intrínseca</u> de la	Madurez intrínseca
S1004	persona a la hora de sobrellevar sucesos	
S1005	que radica modificaciones en todas sus	emociones
S1006	<u>emociones</u> , el <u>yo interno</u> tiene que tener	Yo interno
S1007	un <u>equilibrio emocional</u> .	Equilibrio emocional
S1008	2) ¿De qué manera usted contribuye	
S1009	con el desarrollo emocional en sus	
S1010	alumnos? Respuesta: Bueno,	
S1011	siempre trato de hablar con ellos antes de	
S1012	comenzar las clases, preguntándoles como	
S1013	amanecieron y que hicieron el fin de	Establecer una comunicación
S1014	semana, <u>establecer una comunicación</u> y no	barreras entre el docente y
S1015	crear <u>barreras entre el docente y el alumno</u> ,	el alumno conexión
S1016	considero que siempre debe haber una	libertad de expresar
S1017	<u>conexión</u> entre ambos, ellos deben tener la	ideas y pensamientos
S1018	<u>libertad de expresar sus ideas y</u>	
S1019	<u>pensamientos</u> , para ello debe haber una	
S1020	confianza y respeto ante todo.	
S1021	3) ¿De qué manera identificas las	
S1022	expresiones de sentimientos y	
S1023	emociones en sus estudiantes?	
S1024	Respuesta: Este, bueno siempre la	
S1025	mejor manera de identificar las	Lenguaje corporal
S1026	emociones o como se siente el estudiante	
S1027	es estableciendo una comunicación con	
S1028	ellos, a su vez también el <u>lenguaje</u>	el tono de voz
S1029	<u>corporal</u> dice mucho; hay veces que digo	el ser humano
S1030	buenos días y te das cuenta de que no	demonstrar sentimientos y
S1031	todos te lo responde y si te responde	emociones sin tener que
S1032	mediante <u>el tono de voz</u> te das cuenta de	hablar
S1033	quien está bien y quien no, es	un gesto vacío
S1034	impresionante como <u>el ser humano es</u>	emociones reprimidas
S1035	capaz de <u>demonstrar sentimientos y</u>	
S1036	<u>emociones sin tener que hablar</u> . Así que	
S1037	diría que la comunicación y el lenguaje	
S1038	corporal, una mirada, <u>un gesto vacío</u> ,	
S1039	también mediante el arte como el dibujo,	
S1040	tú los mandas a realizar una composición	
S1041	por ejemplo en la materia donde doy	dificultades emocionales
S1042	clases que es Artes Gráficas y te das	
S1043	cuenta de que tienen muchas <u>emociones</u>	

S1044	reprimidas, claro es normal por la edad	
S1045	pero si esas emociones no llegan a	como docente no puedo ser
S1046	exteriorizarse o sanarse van a tener	adivina
S1047	dificultades emocionales a corto y largo	
S1048	plazo. 4) ¿Usted tiene conciencia y	
S1049	conoce el rango de las emociones	
S1050	emanadas por cada uno de sus	
S1051	estudiantes?	
S1052	Respuesta: Eh , no en realidad <u>como</u>	problemas internos
S1053	<u>docente no puedo ser adivina</u> cada	ánimos
S1054	momento porque también soy un <u>ser</u>	
S1055	<u>humano</u> sabes, yo siento, tengo una	
S1056	familia y pues no puedo estar mediante y	granito de arena
S1057	también de las emociones o problemas	
S1058	de los demás aunque te confieso que	
S1059	siempre me duele no poder ayudarlos o	
S1060	solucionarles sus <u>problemas internos</u> ,	
S1061	pero siempre les doy <u>ánimos</u> , les digo	
S1062	que son especiales y que pueden con	
S1063	esto y con muchas cosas más; porque si	
S1064	en sus casas no tienen apoyo bueno yo	el valor del arte
S1065	les brindo <u>mi granito de arena</u> .	
S1066	5) ¿Ha establecido ámbitos que	
S1067	permitan la expresión emocional?	
S1068	¿Explique cuáles han sido uno de	obras
S1069	ellos? Respuesta:	manifestación interna de sus
S1070	Claro, como profesora de artes plásticas	emociones
S1071	les enseño <u>el valor del arte</u> como	a todos nos duele algo
S1072	expresión no solo artística sino de las	
S1073	emociones, los grandes pintores como	
S1074	Leonardo Da Vinci, Picasso entre otros	
S1075	decían siempre que sus <u>obras</u> se debían	convertir todo ese dolor en
S1076	a <u>manifestación interna de sus</u>	arte
S1077	<u>emociones, a todos nos duele algo y ese</u>	
S1078	algo hay que convertirlo en arte. Uno de	
S1079	los ámbitos que les enseño es el	
S1080	respeto, el respeto hacia consigo mismo	
S1081	si no se quieren no pueden querer a	
S1082	nadie más, también el amor, amarse tal y	La composición artística
S1083	como son y mediante ambos ámbitos	mediante esa composición
S1084	llegar a <u>convertir todo ese dolor en arte</u> .	artística refleje sus gustos
S1085	6) ¿De qué manera ayuda a manifestar	emociones, pensamientos e
S1086	los sentimientos en sus estudiantes a	ideas
S1087	través del arte?	cada quien tiene una cabeza
S1088	Respuesta: Excelente pregunta, mira	distinta con miedos
S1089	siempre me gusta trabajar con ellos en	
S1090	las artes visuales <u>la composición artística</u> ,	
S1091	ellos <u>mediante esa composición refleje</u>	
S1092	<u>sus gustos, emociones, pensamientos e</u>	
S1093	<u>ideas</u> ; te darás cuenta fácilmente de todo	
S1094	su mundo, un mundo interno, cada quien	

S1095	tiene una cabeza distinta con miedos con	
S1096	ganas de luchar pero sobretodo con	Muchachos que estudian
S1097	miedo, te lo digo con experiencia propia	educación son de clase
S1098	porque yo también fui joven y tuve esa	sobreviviente
S1099	edad.	7) la mayoría de los profesores
S1100	¿Considera usted que el factor social y	y colegas tratamos de
S1101	psicológico influye en el rendimiento	facilitar los materiales
S1102	de sus estudiantes? ¿Por qué?	desarrollo intelectual y
S1103	Respuesta: Si, claro y mucho siempre va	vocacional
S1104	a influir más que todo el factor social,	un joven que tenga
S1105	muchos de los <u>muchachos que estudian</u>	depresión o rabia por
S1106	<u>educación son de clase sobreviviente</u> por	situaciones dentro del hogar
S1107	así decirlo, cuando ellos ingresan a la	no va a prestar atención en
S1108	mención de artes plásticas es muy duro y	clases
S1109	fuerte así que <u>la mayoría de los</u>	cada cabeza es un mundo
S1110	<u>profesores y colegas de esta mención</u>	
S1111	<u>tratamos de facilitar los materiales para</u>	
S1112	<u>su desarrollo intelectual y vocacional, en</u>	
S1113	<u>la parte psicológica también, un joven</u>	
S1114	<u>que tenga depresión o rabia por</u>	
S1115	<u>situaciones dentro del hogar no va a</u>	
S1116	<u>prestar atención en clases, porque</u>	Motivación
S1117	siempre va a estar con <u>pensamientos</u>	nosotros como profesores
S1118	<u>tristes o pensamientos conflictivos,</u>	debemos ser facilitadores y
S1119	algunos e inclusive tienen <u>pensamientos</u>	motivadores
S1120	<u>suicidas,</u> así que para mí es doloroso	
S1121	verlos y no saber qué hacer porque como	
S1122	lo he dicho anteriormente <u>cada cabeza es</u>	inclusive padres
S1123	<u>un mundo.</u>	8) un consejo que le otorgues a
S1124	¿Contribuye y ayuda a que sus	uno de los estudiantes
S1125	estudiantes comprendan que los	puede cambiarle la vida para
S1126	fracasos son una parte dentro del	bien o para mal
S1127	proceso de aprendizaje? Por qué?	
	Respuesta: Por supuesto que sí,	
	siempre estoy allí dándole <u>motivación</u> uno	
	nunca sabe si le estas dando clases al	
	futuro presidente de la república, un	
	embajador o una cantante, modelo, si tu	
	no les dices cuánto valen nadie se los	
	dirá, <u>nosotros como profesores debemos</u>	
	<u>ser facilitadores y motivadores a la vez e</u>	
	<u>inclusive padres, un consejo que le</u>	
	<u>otorgues a uno de los estudiantes puede</u>	
	<u>cambiarle la vida para bien o para mal, es</u>	
	por ello que el ser docente es muy	
	complicado y hay que tener cuidado con	
	cada palabra o gesto que le demos al	
	estudiante.	

Fuente: Rivero (2019)

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMATICA: ARTE TERAPIA		
S1128	1) ¿Qué es la arte terapia?	
S1129	Respuesta: Para mí, la arte terapia es una	
S1130	<u>técnica de sanación espiritual y emocional</u>	Técnica de sanación
S1131	de la persona, donde fortalece cada una de	espiritual y emocional
S1132	sus debilidades, tratando de <u>lograr cambios</u>	lograr cambios positivos
S1133	<u>positivos</u> en la persona mediante las artes	
S1134	visuales bien sea la pintura, el dibujo, la	
S1135	fotografía entre otros.	
S1136	2) ¿Conoces los beneficios de la arte	
S1137	terapia? Respuesta: Claro, algunos de los	equilibrio espiritual
S1138	beneficios es un <u>equilibrio espiritual</u> , el	desarrollo de la inteligencia
S1139	<u>desarrollo de la inteligencia emocional</u> , y el	emocional el
S1140	<u>individuo se vuelve más positivo ante la</u>	individuo se vuelve más
S1141	<u>vida.</u>	positivo ante la vida
S1142	3) ¿En sus	
S1143	clases ha aplicado alguna vez técnicas	
S1144	artísticas como terapia?	es algo natural docente
S1145	Respuesta: Si, siempre lo hago, <u>es algo</u>	actividades de desarrollo
S1146	<u>natural del docente</u> siempre tienes que	intelectual
S1147	realizar <u>actividades de desarrollo intelectual</u>	crecimiento personal
S1148	como <u>crecimiento personal</u> , todo radica	
S1149	desde lo internos hacia lo externo.	
S1150	4) ¿Está de acuerdo que la arte terapia	
S1151	sea un medio que comunica las	
S1152	emociones de sus estudiantes? Por	
S1153	qué? Respuesta: Por	un mejor sentido de pensar
S1154	supuesto, siempre quiero que mis	haciendo mi mejor labor
S1155	estudiantes estén a gustos en mi clase, y si	
S1156	en esas clases ellos adquieren <u>un mejor</u>	
S1157	<u>sentido de pensar</u> entonces estoy <u>haciendo</u>	
S1158	<u>mi mejor labor.</u>	
S1159	5) ¿El arte terapia puede influir	
S1160	positivamente en los factores sociales y	
S1161	psicológicos que afectan en la	el arte es la máxima
S1162	educación emocional de sus	expresión de emociones
S1163	estudiantes? ¿Por qué?	
S1164	Respuesta: Claro que sí, <u>el arte es la</u>	en el arte encontrara
	<u>máxima expresión de las emociones</u> y	sentido a la vida
	<u>ayuda a drenarlas, si el estudiante</u>	
	<u>descargar todas sus emociones o</u>	
	<u>frustraciones en el arte le encontrara</u>	
	<u>sentido a la vida.</u>	

Fuente: Rivero (2019)

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMÁTICA: ARTE VISUALES		
S1165	1) ¿Qué son las artes visuales?	
S1166	Respuesta: Mira las artes visuales son	Técnicas artísticas el
S1167	<u>técnicas artística</u> donde el individuo podrá	individuo podrá
S1168	<u>desempeñar una labor</u> , tenemos la pintura ,	desempeñar una labor
S1169	el dibujo la fotografía entre otros. Esto con	desarrollar el pensamiento
S1170	el fin de <u>desarrollar el pensamiento creativo</u>	creativo
S1171	o el <u>pensamiento reflexivo</u> también	profundizar las habilidades
S1172	<u>profundizar las habilidades académicas.</u>	académicas
S1173	2) ¿Cómo trabaja usted las artes	
S1174	visuales en sus estudiantes?	
S1175	Respuesta: Mira, lo trabajo de la siguiente	
S1176	manera como te comente anteriormente	composiciones artísticas
S1177	con <u>composiciones artísticas</u> , siempre les	facilito los materiales
S1178	<u>facilito los materiales</u> , hacemos pancartas,	el portafolio
S1179	y me gusta también <u>el portafolio</u> allí <u>te das</u>	te das cuenta el progreso
S1180	<u>cuenta el progreso de ellos.</u>	de ellos
S1181	3) ¿Las artes visuales influyen en sus	las artes visuales es un
S1182	estudiantes y en qué aspectos?:	medio de distracción ante
S1183	personal, social, profesional.	los problemas internos
S1184	Respuesta: Muchísimo, influye totalmente	a nivel personal los
S1185	ya <u>las artes visuales es un medio de</u>	convierten en seres
S1186	<u>distracción ante los problemas internos</u> que	pensantes
S1187	ellos poseen, <u>a nivel personal los</u>	a nivel social integran y
S1188	<u>convierten en seres pensantes y</u>	comunican sus emociones
S1189	<u>autónomos, a nivel social integran y</u>	a sus familias
S1190	<u>comunican sus emociones a sus familias y</u>	a nivel profesional los
S1191	<u>a nivel profesional los integran hacia una</u>	integran hacia una
S1192	<u>oportunidad laboral.</u>	oportunidad laboral
S1193	4) ¿Qué estrategias ha utilizado para	
S1194	facilitar las actividades de artes visuales	
S1195	con sus estudiantes?	mapas mentales y
S1196	Respuesta: Bueno, a nivel de teoría me	conceptuales
S1197	encanta trabajar con <u>mapas mentales y</u>	aprendiendo a desarrollar
S1198	<u>conceptuales</u> para que ellos vayan	sus ideas y palabras
S1199	<u>aprendiendo a desarrollar sus ideas y</u>	claves composiciones
S1200	<u>palabras claves.</u> Y a nivel de practica como	artísticas y portafolio
S1201	le dije anteriormente <u>composiciones</u>	
S1202	<u>artísticas y portafolio.</u>	
S1203	5) ¿En sus planificaciones las	
S1204	actividades que desarrolla tienen que	las artes visuales está
S1205	ver con las artes visuales en su rutina?	presente en cada una de
S1206	¿Cuáles son esas actividades?	las tareas del estudiante
S1207	Respuesta: Siempre, porque <u>las artes</u>	
S1208	<u>visuales está presente en cada una de las</u>	cuando te piden, que
S1209	<u>tareas del estudiante</u> bien sea de cualquier	hagas una maqueta o una
S1210	mención o especialidad, ya que <u>cuando te</u>	lámina estas utilizando las
S1211	<u>piden que hagas una maqueta o una lámina</u>	artes visuales
S1212	<u>estas utilizando las artes visuales.</u>	

S1213 S1214 S1215 S1216 S1217 S1218	<p>6) ¿Cómo estimula la creatividad de sus estudiantes?</p> <p>Respuesta: la estimulo mediante los <u>mapas mentales</u>, ellos a veces no les gusta trabajar con esta estrategia y pues cuando van desarrollando cada clase con esta técnica se van dando cuenta que es más fácil porque <u>aplican sus ideas y utilizan palabras claves para memorizarlas.</u></p>	<p>mapas mentales aplican sus ideas y utilizan palabras claves para memorizarlas</p>
--	--	--

Fuente: Rivero (2019)

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMATICA: SINDROME DE TAKOTSUBO		
S1219 S1220 S1221 S1222 S1223 S1224 S1225 S1226 S1227 S1228 S1229 S1230 S1231 S1232 S1233 S1234 S1235 S1236 S1237 S1238 S1239 S1240 S1241 S1242 S1243 S1244 S1245 S1246 S1247 S1248 S1249 S1250 S1251 S1252	<p>1) ¿Conoce el síndrome de Takotsubo? Explique</p> <p>Respuesta: No, pero se trata sobre <u>alguna enfermedad del corazón</u>, suena como peligroso.</p> <p>2) ¿Había escuchado antes sobre esta enfermedad emergente? Explique</p> <p>Respuesta: Si, más o menos <u>solo sé que suena como algo terrible, una enfermedad desconocida siempre es peligrosa.</u></p> <p>3) ¿Ha sufrido un desamor en su vida? ¿Cómo lo ha manejado?</p> <p>Respuesta: Claro, en mi juventud eso hizo que conociera a mi actual esposo, jajajajaja. Lo había manejado <u>muy mal, no quería comer</u> y pues a la hora de dormir soñaba con esa persona, <u>es como un dolor de estómago y de cabeza que te da.</u></p> <p>4) ¿Ha padecido la muerte de un ser querido? ¿Cómo lo ha manejado?</p> <p>Respuesta: Si, la muerte de mi abuelita significo <u>muchísimo para mi persona, te sientes vacío y nostálgico a todo momento.</u></p> <p>5) ¿Sabe cuáles son los síntomas psicológicos y emocionales del síndrome de Takotsubo? Explique</p> <p>Respuesta: no, no he escuchado cuales son los <u>síntomas ni siquiera conocía que era el síndrome de Takotsubo.</u></p> <p>6) ¿Según su punto de vista, cuáles son los síntomas físicos del síndrome de Takotsubo que puede padecer un individuo? Respuesta: bueno si me dices que los síntomas son parecidos al <u>paro cardiaco supongo que debe de ser</u></p>	<p>Se trata sobre alguna enfermedad del corazón</p> <p>Solo sé que suena como algo terrible una enfermedad desconocida siempre es peligrosa</p> <p>muy mal, no quería comer es como un dolor de estómago y cabeza que te da</p> <p>te sientes vacío y nostálgico a todo momento</p> <p>ni siquiera conocía que era el síndrome de Takotsubo</p>

S1253	<u>taquicardia, falta de aliento, dolor en el</u>	taquicardia, falta de
S1254	<u>pecho, desmayo, ansiedad.</u>	aliento, dolor en el pecho,
S1255	7) ¿El síndrome de Takotsubo es una	desmayo , ansiedad.
S1256	enfermedad emocional o física?	
S1257	Explique Respuesta: Mira, por lo que me	
S1258	has comentado diría que tiene de ambas ya	
S1259	que según tu <u>enfoque de investigación es</u>	
S1260	<u>hacia el área de la educación emocional,</u>	
S1261	<u>así que eso influye como enfermedad</u>	Enfoque de investigación
S1262	<u>emocional</u> y con síntomas similares a un	es hacia el área de la
S1263	paro cardíaco.	educación emocional
S1264	8) ¿En Venezuela se debe hacer mayor	influye como enfermedad
S1265	investigación referente al síndrome de	emocional
S1266	Takotsubo? Explique	
S1267	Respuesta: <u>Por supuesto es una</u>	
S1268	<u>enfermedad desconocida</u> prácticamente	Por supuesto es una
S1269	que nadie conoce mucho menos mi	enfermedad desconocida
S1270	persona que soy docente en el área de las	
	artes plásticas, <u>es necesario que</u>	es necesario que
	<u>Venezuela se eduque para lograr mejorar la</u>	Venezuela se eduque para
	<u>salud en nuestro país.</u>	lograr mejorar la salud en
		nuestro país

Fuente: Rivero (2019)

ENTREVISTA
(SUJETO 2 PSICÓLOGO(A))

SUJETO 2 PSICÓLOGO FECHA: 15/01/2019		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMÁTICA: EDUCACIÓN EMOCIONAL		
S2001	1) ¿Qué es la inteligencia emocional?	
S2002	Respuesta: mmm, consiste en	Sobrellevar las dificultades de la vida
S2003	<u>sobrellevar las dificultades de la vida</u>	
S2004	mediante los <u>pensamientos positivos</u> y la	Pensamientos positivos
S2005	constancia del individuo.	
S2006	2) ¿De qué manera usted contribuye	
S2007	con el desarrollo emocional en sus	
S2008	alumnos? Respuesta: bueno, mediante	Talleres y charlas
S2009	<u>talleres y charlas motivacionales</u> , digo	motivacionales
S2010	siempre que <u>las palabras siempre pueden</u>	Las palabras siempre
S2011	<u>ayudar al alma</u> , y un poco de dosis de	pueden ayudar al alma, y
S2012	<u>amor</u> , decirles buenos días es bueno	un poco de dosis de amor
S2013	para el día a día.	
S2014	3) ¿De qué manera identificas las	
S2015	expresiones de sentimientos y	
S2016	emociones en sus estudiantes?	
S2017	Respuesta: Siempre me doy cuenta de	aptitudes y actitudes
S2018	eso por sus <u>aptitudes y actitudes</u> , sabes	aptitud ya definida por su
S2020	ellos siempre hacen una acción diferente	personalidad
S2021	en el día a pesar de que tienen una	
S2022	<u>aptitud ya definida por su personalidad</u> ,	
S2023	es como un sello o una marca; te das	
S2024	cuenta cuando algo no anda bien.	
S2025	4) ¿Usted tiene conciencia y conoce el	
S2026	rango de las emociones emanadas por	
S2027	cada uno de sus estudiantes?	no te das cuenta del grado
S2028	Respuesta: No, como docente no <u>te das</u>	de dolor que posee
S2029	<u>cuenta del grado de dolor que posee</u> o su	
S2030	enojo simplemente te das cuenta de que	Un saludo algún gesto
S2031	pasa algo y ya, tratas de ayudarlo de	bonito los ayuda a
S2032	alguna manera como diciéndole hola	sobrellevar el día pero no
S2033	<u>¿cómo te fue?</u> , <u>un saludo algún gesto</u>	la vida
S2034	<u>bonito los ayuda sobrellevar el día pero</u>	
S2035	<u>no la vida.</u> 5) ¿Ha	
S2036	establecido ámbitos que permitan la	
S2037	expresión emocional? ¿Explique	
S2038	cuáles han sido uno de ellos?	Frases motivacionales o
S2039	Respuesta: bueno, hay una estrategia	Lectura reflexivas
S2040	que utilizo que son <u>frases motivacionales</u>	Las personas exitosas
S2041	<u>o lectura reflexivas</u> antes de cada clases,	también pasaron por
S2042	quiero que ellos entiendan que <u>las</u>	situaciones terribles pero
S2043	<u>personas exitosas también pasaron por</u>	nunca dejaron de creer en
S2044	<u>situaciones terrible pero nunca dejaron de</u>	sí mismos

S2045	creer en sí mismos. Así que después de	
S2046	cada lectura reflexiva o frases le pregunto	
S2047	a cada uno ¿qué les pareció? Entonces	
S2048	te darás cuenta de sus emociones, lo que	
S2049	sintieron en ese momento.	
S2050	6) ¿De qué manera ayuda a manifestar	
S2051	los sentimientos en sus estudiantes a	
S2052	través del arte?	
S2053	Respuesta: Bueno, a través de las	Charlas y talleres
S2054	<u>charlas y talleres</u> que he realizado	Crecimiento personal
S2055	continuamente en clase, por ejemplo	Las emociones y la
S2056	alguno de ellos son talleres de	inteligencia emocional
S2057	<u>crecimiento personal</u> , sobre las	
S2058	<u>emociones y la inteligencia emocional</u>	
S2059	como viene siendo uno de los temas de	
S2060	tu investigación. 7) ¿Considera	
S2061	usted que el factor social y	
S2062	psicológico influye en el rendimiento	Recursos económicos
S2063	de sus estudiantes? ¿ Por qué?	
S2064	Respuesta: por supuesto, a nivel social	Familias distorsionadas
S2065	por los <u>recursos económicos</u> muchos de	El estrés, la depresión
S2066	ellos no poseen el dinero para trasladarse	
S2067	de una parte a otra y se encuentra dentro	
S2068	de <u>familias distorsionadas</u> ; así que el	Núcleo familiar
S2069	factor social influye dentro del factor	
S2070	psicológico, <u>el estrés, la depresión</u> recaen	
S2071	principalmente cuando no se tiene apoyo	
S2072	en el <u>núcleo familiar</u> . 8)	
S2073	¿Contribuye y ayuda a que sus	
S2074	estudiantes comprendan que los	Que no siempre la vida se
S2075	fracasos son una parte dentro del	trata de ganar
	proceso de aprendizaje? Por qué?	De las pérdidas se gana
	Respuesta: por supuesto, hay que	Que la vida es una lucha
	enseñarles a los jóvenes <u>que no siempre</u>	constante
	<u>la vida se trata de ganar</u> sino que también	
	<u>de las pérdidas se gana</u> , ellos tienen que	
	estar consciente <u>que la vida es una lucha</u>	
	<u>constante</u>	

Fuente: Rivero (2019)

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMÁTICA: ARTE TERAPIA		
S2076	¿Qué es la arte terapia?	
S2077	Respuesta: Supongo que es una técnica	Las artes como medio de sanación
S2078	donde utilizas <u>las artes como medio de sanación</u> tratando de lograr <u>mejorías dentro</u>	mejorías dentro del ser humano bien sea
S2079	<u>del ser humano bien sea psicológicas y</u>	psicológicas y emocionales
S2080	<u>emocionales.</u> ¿Conoces los beneficios de la arte terapia? Respuesta: eh bueno,	mejora el equilibrio emocional
S2081	creo que las mejorías más que físicas son	madurez intelectual
S2082	internas de las personas, <u>mejora el</u>	
S2083	<u>equilibrio emocional</u> y hace que las	
S2084	personas tengan una <u>madurez intelectual</u>	
S2085	dentro de su desenvolvimiento diario.	
S2086	¿En sus clases ha aplicado alguna vez técnicas artísticas como terapia?	
S2087	Respuesta: en realidad no, puesto que las	
S2088	materias donde doy clases son más que	aplicación de test y análisis de la persona test que se llama la casa y del árbol
S2089	<u>aplicación de test y análisis de la persona,</u>	
S2090	pero si tenemos un <u>test que se llama la</u>	
S2091	<u>casa y el árbol</u> donde se analizan a las	
S2092	personas a través de la realización de un	
S2093	dibujo en forma de casa o árbol y cada	
S2094	parte tiene un significado. ¿Está	
S2095	de acuerdo que la arte terapia sea un	
S2096	medio que comunica las emociones de	
S2097	sus estudiantes? Por qué?	atareado por problemas emocionales cuando aplicas o fomentas una técnica o estrategia puedes cambiarle la vida positivamente
S2098	Respuesta: Por supuesto que sí, el	
S2099	estudiante siempre va a estar <u>atareado por</u>	
S2100	<u>problemas emocionales cuando aplicas o</u>	
S2101	<u>fomentas una técnica o estrategia puedes</u>	
S2102	<u>cambiarle la vida positivamente,</u> los realizas	
S2103	como personas de bien.	
S2104	¿El arte terapia puede influir	
S2105	positivamente en los factores sociales y	
S2106	psicológicos que afectan en la	
S2107	educación emocional de sus	
S2108	estudiantes? ¿Por qué?	las artes es un medio de desahogo
S2109	Respuesta: Claro, <u>las artes es un medio</u>	situaciones internas o internas del individuo
S2110	<u>de desahogo para las situaciones externas</u>	calmar dolencias emocionales
S2111	<u>e internas del individuo,</u> las artes terapia	
S2112	busca sanar y hasta <u>calmar dolencias</u>	
S2113	<u>emocionales</u> del individuo.	

Fuente: Rivero (2019)

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMÁTICA: ARTES VISUALES		
S2114	1) ¿Qué son las artes visuales?	Técnicas artísticas
S2115	Respuesta: bueno, son <u>técnicas artísticas</u>	expresan todas tus
S2116	<u>donde expresas todas tus emociones</u>	emociones basándose
S2117	<u>basándose en los colores, digo eso es lo</u>	en colores el artes es la
S2118	<u>que he escuchado; porque <u>el arte es la</u></u>	expresión de las ideas y
S2119	<u>expresión de las ideas y emociones de una</u>	emociones de una
S2120	<u>persona.</u>	persona
S2121	2) ¿Cómo trabaja usted las artes	la creación de
S2122	visuales en sus estudiantes?	composiciones
S2123	Respuesta: Me gusta trabajar con <u>la</u>	artísticas, recortes,
S2124	<u>creación de composiciones artísticas,</u>	imágenes o dibujos y
S2125	<u>recortes, imágenes o dibujos y a través de</u>	través de ello me den
S2126	<u>ello me den una explicación de lo que</u>	una explicación de lo
S2127	<u>significa un análisis e interpretación.</u>	que significa un análisis
S2128	3) ¿Las artes visuales influyen en sus	e interpretación
S2129	estudiantes y en qué aspectos?:	las artes visuales
S2130	personal, social, profesional.	influyen en el entorno y
S2131	Respuesta: Claro, <u>las artes visuales</u>	en la persona ya que
S2132	<u>influyen en el entorno y en la persona, ya</u>	personalmente los hace
S2133	<u>que personalmente los hace ser libres,</u>	ser libres, socialmente te
S2134	<u>socialmente te capacita para enfrentar</u>	capacita para enfrentar
S2135	<u>obstáculos y profesionalmente te hace ser</u>	obstáculos y
S2136	<u>productivo.</u>	profesionalmente te
S2137	4) ¿Qué estrategias ha utilizado para	hace ser productivo
S2138	facilitar las actividades de artes visuales	
S2139	con sus estudiantes?	
S2140	Respuestas: siempre utilizo los <u>mapas</u>	mapas mentales análisis
S2141	<u>mentales y análisis fotográfico,</u> esta última	fotográfico analizar
S2142	técnica se utiliza mucho en la psicología	comportamientos a
S2143	para poder <u>analizar comportamientos a</u>	través de la observación
S2144	<u>través de la observación</u> y pues allí se	
S2145	maneja los colores, el lenguaje corporal	
S2146	entre otros. 5)	
S2147	¿En sus planificaciones las actividades	
S2148	que desarrolla tienen que ver con las	
S2149	artes visuales en su rutina? ¿Cuáles son	
S2150	esas actividades?	
S2151	Respuesta: si, te las acabo de decir los	carteleras informativas
S2152	mapas mentales y el análisis fotográfico	es una expresión de
S2153	también realización de <u>carteleras</u>	ideas
S2154	<u>informativas,</u> eso vale también ya que las	
S2155	artes tengo entendido <u>es una expresión de</u>	
S2156	<u>ideas.</u> 6)	
S2157	¿Cómo estimula la creatividad de sus	
S2158	estudiantes?	
S2159	Respuesta: por supuesto, como profesora	implemento los test de
S2160	de psicología <u>implemento los test de</u>	análisis del individuo
S2161	<u>análisis del individuo y eso en una parte</u>	

S2162	tiene que ver con las artes, tenemos <u>el test</u>	el test del árbol, el test
S2163	<u>del árbol, el test de la casa</u> donde le	de la casa
S2164	decimos al individuo que nos dibuje y	
S2165	depende del dibujo lo analizamos, también	la idea principal de los
	para desarrollar la creatividad hago que	recortes de revista es
	trabajen con muchos mapas mentales	observar y analizar
	recortes de revistas, <u>la idea principal de los</u>	
	<u>recortes de revista es observar y analizar lo</u>	
	que está dentro de esta imagen.	

Fuente: Rivero (2019)

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMÁTICA: SÍNDROME DE TAKOTSUBO		
S2166	1) ¿Conoce el síndrome de Takotsubo?	Enfermedad terminal
S2167	Explique	enfermedad contagiosa
S2168	Respuesta: no, pero se escucha como una	
S2169	<u>enfermedad terminal</u> , o una <u>enfermedad</u>	
S2170	<u>contagiosa</u> .	
S2171	2) ¿Había escuchado antes sobre esta	
S2172	enfermedad emergente? Explique	
S2173	Respuesta: para nada, <u>es la primera vez</u>	es la primera vez que la
S2174	<u>que la escucho</u> y por tu explicación me	escucho
S2175	sorprende de cómo se origina, no sé	
S2176	porque en Venezuela todavía no sabemos	
S2177	de esta enfermedad, es muy interesante tu	
S2178	investigación. 3) ¿Ha	
S2179	sufrido un desamor en su vida? ¿Cómo	
S2180	lo ha manejado?	
S2181	Respuesta: <u>si</u> jajaja, cuando tenía 16 años	
S2182	me enamore de un chico mayor que yo por	al principio no comía ni
S2183	2 años yo estaba en el 9no grado y el en	siquiera me levantaba de
S2184	5to año, me dijeron que no debía porque ya	la cama no quería ir ni a la
S2185	él se iba a ir a la universidad y pues esa es	escuela
S2186	otra etapa en la vida así que me dolió	
S2187	mucho era un amor correspondido pero no	
S2188	debido por las edades, hasta hoy en día lo	
S2189	sigo recordando. <u>Al principio no comía y ni</u>	
S2190	<u>siquiera me levantaba de la cama no quería</u>	
S2191	<u>ir ni a la escuela.</u> 4)	en mi caso la decepción de
S2192	¿Ha padecido la muerte de un ser	la vida no quería saber de
S2193	querido? ¿Cómo lo ha manejado?	respirar ni de seguir
S2194	Respuesta: Si, todos perdemos a un ser	un ser querido es tu todo
S2195	querido, <u>en mi caso la decepción de la vida;</u>	sin él te vuelves en nada
S2196	<u>no quería saber de respirar ni de seguir, un</u>	
S2197	<u>ser querido es tu todo sin él te vuelves en</u>	
S2198	<u>nada.</u> 5) ¿Sabe cuáles	tienen que ver las
S2199	son los síntomas psicológicos y	enfermedades mentales,
S2200	emocionales del síndrome de	como la bipolaridad o la
S2201	Takotsubo? Explique	depresión y los síntomas
S2202	Respuesta: Desconozco la mayoría de los	emocionales como la
S2203	síntomas pero como psicóloga te puedo	tristeza y desanimo
S2204	asegurar que <u>tienen que ver las</u>	
S2205	<u>enfermedades mentales, como la</u>	
S2206	<u>bipolaridad o la depresión y los síntomas</u>	pueden ser dolor en el
S2207	<u>emocionales como la tristeza, decepción y</u>	pecho, taquicardia y dolor
S2208	<u>desanimo.</u> 6)	muscular
S2209	¿Según su punto de vista, cuáles son	
S2210	los síntomas físicos del síndrome de	
S2211	Takotsubo que puede padecer un	
S2212	individuo? Respuesta: <u>Pueden ser</u>	tiene que ver con ambas
S2213	<u>dolor en el pecho, taquicardia y dolor</u>	

S2214	muscular. _____ 7) ¿El	categorias, es una
S2215	síndrome de Takotsubo es una	enfermedad que surge por
S2216	enfermedad emocional o física?	las emociones y se
S2217	Explique Respuesta: Considero que <u>tiene</u>	experimenta físicamente
S2218	que ver con ambas categorías, es una	estoy a favor de que en
S2219	enfermedad que surge por las emociones y	Venezuela se invierta en
S2220	se experimenta físicamente. ___ 8) ¿En	educación e investigación
S2221	Venezuela se debe hacer mayor	para poder prevenir y
	investigación referente al síndrome de	combatir diversas
	Takotsubo? Explique	enfermedades tanto
	Respuesta: <u>Estoy a favor de que en</u>	físicas como mentales
	<u>Venezuela se invierta en educación e</u>	
	<u>investigación para poder prevenir y</u>	
	<u>combatir diversas enfermedades tanto</u>	
	<u>físicas como mentales.</u>	

Fuente: Rivero (2019)

**ENTREVISTA
(SUJETO 3 MÉDICO INTERNISTA)**

SUJETO 3 MEDICO INTERNISTA FECHA: 14/02/2019		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMÁTICA: EDUCACION EMOCIONAL		
S3001	¿Qué es la inteligencia emocional?	capacidad de razonar en los momentos negativos o conflictos
S3002	Respuesta: mmm, puede ser la capacidad de razonar en los momentos negativos o conflictivos de la persona,	cuando tratas de superar problemas u obstáculos.
S3003	¿De qué manera usted contribuye con el desarrollo emocional en sus alumnos?	
S3004	Respuesta: Como Medico y profesor trato de impartir charlas motivacionales dentro del aula de clase, hablarles sobre la importancia de su personalidad y del yo, seguir adelante sin limitarse.	impartir charlas motivacionales hablarles sobre la importancia de su personalidad y del yo
S3005	¿De qué manera identificas las expresiones de sentimientos y emociones en sus estudiantes?	
S3006	Respuesta: en sus rostros, y sus ojos por eso dicen que los ojos son el espejo del alma se puede notar con facilidad el estado de humor mediante una mirada, la persona puede decir que está bien pero sus ojos siempre hay un brillo todo depende de lo que sienta en ese momento.	los ojos son el espejo del alma se puede notar con facilidad el estado de humor
S3007	¿Usted tiene conciencia y conoce el rango de las emociones emanadas por cada uno de sus estudiantes?	
S3008	Respuesta: Hablándote con sinceridad no, como docente también tengo mis problemas y uno a veces está en sus cosas, estoy ocupado en mis cosas y de lo que uno tiene que hacer como para darse cuenta de las emociones de cada uno de los estudiante, cada semestre le doy clases a más de 60 estudiantes entonces no tengo conciencia de lo que ocurre a mi alrededor.	estoy ocupado en mis cosas y de lo que uno tiene que hacer como para darse cuenta de las emociones de cada uno de los estudiantes
S3009	¿Ha establecido ámbitos que permitan la expresión emocional? ¿Explique cuáles han sido uno de ellos?	
S3010	Respuesta: bueno me he enfocado en colocarlos a leer, bien sea lecturas de sentidos comunes o vivenciales, historias reales para que vayan observando que a	leer, bien sea lecturas de sentidos comunes o vivenciales a través de las dificultades pueden llegar
S3011		
S3012		
S3013		
S3014		
S3015		
S3016		
S3017		
S3018		
S3020		
S3021		
S3022		
S3023		
S3024		
S3025		
S3026		
S3027		
S3028		
S3029		
S3030		
S3031		
S3032		
S3033		
S3034		
S3035		
S3036		
S3037		
S3038		
S3039		
S3040		
S3041		
S3042		
S3043		
S3044		
S3045		

S3046	través de las dificultades las personas	a obtener una bendición
S3047	pueden llegar a obtener una bendición.	
S3048	¿De qué manera ayuda a manifestar	todo el contenido en base
S3049	los sentimientos en sus estudiantes a	al dibujo dándome cuenta
S3050	través del arte?	que drenan cada emoción
S3051	Respuesta: Bueno en las materias	
S3052	donde imparto clases como anatomía	
S3053	humana o biología les pido que realicen	
S3054	dibujos y en uno de los semestre decidí	
S3055	mandarles de tarea <u>todo el contenido en</u>	
S3056	<u>base al dibujo dándome cuenta que</u>	
S3057	<u>drenan cada emoción</u> mediante la técnica	
S3058	expresiva del dibujo.	
S3059	¿Considera usted que el factor social y	
S3060	psicológico influye en el rendimiento	
S3061	de sus estudiantes?¿ Por qué?	
S3062	Respuesta: por supuesto que sí, eso dos	el factor social la economía
S3063	factores siempre han estado presente en	influye psicológicamente a
S3064	cada individuo, cuando mencionamos <u>el</u>	tal punto de tener
S3065	<u>factor social la economía influye</u> en mi	psicopatología u
S3066	estado de ánimo si no tengo dinero no	enfermedades
S3067	me siento bien afectándome	emocionales
S3068	<u>psicológicamente a tal punto de tener</u>	
S3069	<u>psicopatologías u enfermedades</u>	
S3070	<u>emocionales</u> como depresión, rabia entre	
S3071	otros.	
S3072	¿Contribuye y ayuda a que sus	
S3073	estudiantes comprendan que los	mientras estén cerca de
S3074	fracasos son una parte dentro del	rendirse tienen que luchar
	proceso de aprendizaje? Por qué?	por seguir la vida es una
	Respuesta: claro que sí, siempre les	ruleta rusa hoy estamos
	digo que <u>mientras estén cerca de</u>	mañana no sabemos
	<u>rendirse tienen que luchar por seguir, la</u>	
	<u>vida es una ruleta rusa hoy estamos</u>	
	<u>mañana no sabemos.</u>	

Fuente: Rivero (2019)

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMÁTICA: ARTE TERAPIA		
S3075	¿Qué es la arte terapia?	El arte como función
S3076	Respuesta: desde mi punto de vista viene	sanadora
S3077	siendo <u>el arte como función sanadora</u> bien	para poder fortalecer los
S3078	sea físicamente o mentalmente <u>para poder</u>	estados de ánimos del
S3079	<u>fortalecer los estados de ánimos del</u>	individuo
S3080	individuo. ¿Conoces los	
S3081	beneficios de la arte terapia? Respuesta:	físicamente no hay
S3082	mmmm, <u>físicamente no hay beneficios</u>	beneficios pero
S3083	<u>pero emocionalmente o internamente si ya</u>	emocionalmente o
S3084	que <u>en la persona contribuye con el</u>	internamente si
S3085	fortalecimiento de sus sentimientos o	
S3086	emociones donde el individuo es capaz de	posee un equilibrio mental
S3087	sobre llevar diversos problemas, <u>posee un</u>	al drenar sus emociones
S3088	<u>equilibrio mental al drenar sus emociones</u>	con una técnica artística
S3089	<u>con una técnica artística.</u>	
S3090	¿En sus clases ha aplicado alguna vez	
S3091	técnicas artísticas como terapia?	la técnica del dibujo
S3092	Respuesta: Si, utilizo <u>la técnica del dibujo</u>	a la hora de hacer uso de
S3093	para facilitar su aprendizaje y que <u>a la hora</u>	la memoria visualmente
S3094	<u>de hacer uso de la memoria visualmente</u>	una imagen juega un
S3095	<u>una imagen juega un papel fundamental en</u>	papel fundamental en el
S3096	<u>el desarrollo del intelecto, por otra parte</u>	desarrollo del intelecto
S3097	cuando los mando a <u>recortar figuras del</u>	recortar figuras del cuerpo
S3098	<u>cuerpo humano y que a su vez recorten las</u>	humano y que a su vez
S3099	<u>diferentes partes para luego armar la figura</u>	recorten las diferentes
S3100	<u>estoy trabajando con los rompecabezas</u>	partes para luego armar la
S3101	<u>haciendo que trabaje la memoria,</u>	figura estoy trabajando con
S3102	asociación logrando un aprendizaje	los rompecabezas
S3103	significativo; por otra parte me preguntas	haciendo que trabaje la
S3104	por el lado emocional y te respondo que	memoria estas actividades
S3105	todas <u>estas actividades promueven el</u>	promueven el desarrollo
S3106	<u>desarrollo emocional cuando logran drenar</u>	emocional cuando logran
S3107	<u>emociones atrapadas</u> en ellos mismos.	drenar emociones
S3108	¿Está de acuerdo que la arte terapia sea	atrapadas en ellos
S3109	un medio que comunica las emociones	
S3110	de sus estudiantes? Por qué?	
S3111	Respuesta: Afirmativamente, <u>es necesario</u>	
S3112	<u>las artes plásticas porque no solamente es</u>	es necesario las artes
S3113	<u>un medio de comunicación sino también de</u>	plásticas porque no
S3114	<u>terapia por ejemplo un paciente con</u>	solamente es un medio de
S3115	<u>enfermedad terminal puede hacer uso del</u>	comunicación sino también
S3116	<u>dibujo para hacer uso de sus recuerdos</u>	de terapia
S3117	junto a su familia o dejar un bonito detalle	un paciente con
S3118	para que lo recuerden, un tiempo atrás	enfermedad terminal
S3119	conocí a una Sra. que tenía cáncer en	puede hacer uso del dibujo
S3120	etapa terminal ella decoraba las botellas de	para hacer uso de sus
S3121	refresco con pabito o cualquier otro material	recuerdos
S3122	y las regalaba un día le pregunte porque lo	

S3123	hacia en ese instante me contesto (el día	
S3124	en que ya no este quiero que tenga algo	
S3125	que me recuerden, que sepan que los quise	
S3126	un montón y que no quería dejarlos); eso	
S3127	realmente me dolió porque como doctor	
S3128	uno hizo un juramento ante Dios de salvar	
S3129	vidas y ver partir a alguien es muy difícil.	
S3130	¿El arte terapia puede influir	
S3131	positivamente en los factores sociales y	
S3132	psicológicos que afectan en la	
S3133	educación emocional de sus	
S3134	estudiantes? ¿Por qué´?	
S3135	Respuesta: Claro, <u>la arte terapia es un</u>	
S3136	<u>medio de comunicación o expresión no</u>	la arte terapia es un medio
S3137	<u>necesariamente artística sino emocional</u>	de comunicación o
S3138	basándome en el enfoque de tu	expresión no
S3139	investigación, así que <u>refiriéndome al factor</u>	necesariamente artística
S3140	<u>social una persona de bajo recursos puede</u>	sino emocional
S3141	<u>surgir económicamente si aprende técnicas</u>	refiriéndome al factor
S3142	<u>artísticas y las aplica pero de igual forma si</u>	social una persona de bajo
S3143	<u>está dentro de un entorno familiar</u>	recursos puede surgir
S3144	<u>conflictivo las artes puede ayudarlo no</u>	económicamente si
S3145	<u>solamente drenando sus emociones sino</u>	aprende técnicas
	<u>haciendo que transmita ese dolor en forma</u>	psicológicamente las artes
	<u>artística y cultural ; y psicológicamente las</u>	cumplen con la finalidad de
	<u>artes cumplen con la finalidad de lograr que</u>	lograr que la mente hable
	<u>la mente hable cuando el corazón calla;</u>	cuando el corazón calla
	como médico me estás dando a entender	
	que las emociones están conectadas con	
	diversas patologías.	

Fuente: Rivero (2019)

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMÁTICA: ARTES VISUALES		
S3146	¿Qué son las artes visuales?	las artes visuales es un
S3147	Respuesta: Bueno, <u>las artes visuales es un</u>	medio de expresión
S3148	<u>medio de expresión cultural y artística</u>	cultural y artística donde
S3149	<u>donde se ve reflejada diversas finalidades</u>	se ve reflejada diversas
S3150	<u>como transmitir emociones, desarrollo</u>	finalidades como transmitir
S3151	<u>cultural e intelectual del individuo y</u>	emociones, desarrollo
S3152	<u>manifestación de la personalidad artística</u>	cultural e intelectual del
S3153	<u>de la persona.</u>	individuo y manifestación
S3154	¿Cómo trabaja usted las artes visuales	de la personalidad artística
S3155	en sus estudiantes?	de la persona
S3156	Respuesta: Bueno, como te lo mencione	a través del dibujo en la
S3157	anteriormente <u>a través del dibujo en la</u>	anatomía humana y la
S3158	<u>anatomía humana y la elaboración de</u>	elaboración de
S3159	<u>rompecabezas cuando tienen que armar</u>	rompecabezas cuando
S3160	<u>piezas de las partes del cuerpo.</u>	tienen que armar piezas de
S3161	¿Las artes visuales influyen en sus	las partes del cuerpo
S3162	estudiantes y en qué aspectos?:	
S3163	personal, social, profesional.	las artes visuales logran
S3164	Respuesta: Por supuesto que sí, <u>las artes</u>	influir en el individuo
S3165	<u>visuales logran influir en el individuo</u>	el personal ya que logra
S3166	<u>mediante los tres aspectos que</u>	desarrollar el pensamiento
S3167	<u>mencionaste el personal ya que logra</u>	creativo y reflexivo del
S3168	<u>desarrollar el pensamiento creativo y</u>	sujeto, social logra
S3169	<u>reflexivo del sujeto, social logra sobrellevar</u>	sobrellevar los obstáculos
S3170	<u>los obstáculos impuestos por la sociedad y</u>	impuestos por la sociedad
S3171	<u>profesional convierte a la persona</u>	y profesional convierte a la
S3172	<u>autónoma e independiente ya que a través</u>	persona autónoma e
S3173	<u>de las artes puede subsistir.</u>	independiente ya que a
S3174	¿Qué estrategias ha utilizado para	través de las artes puede
S3175	facilitar las actividades de artes visuales	subsistir.
S3176	con sus estudiantes?	
S3177	Respuesta: Bueno, para complementar <u>la</u>	la técnica del dibujo y el
S3178	<u>técnica del dibujo y el rompecabezas he</u>	rompecabezas he utilizado
S3179	<u>utilizado también los mapas mentales,</u>	también los mapas
S3180	<u>mapas conceptuales e inclusive la</u>	mentales, mapas
S3181	<u>composición artísticas con recortes de las</u>	conceptuales e inclusive la
S3182	<u>partes del cuerpo en la catedra de</u>	composición artísticas
S3183	<u>anatomía humana.</u>	
S3184	¿En sus planificaciones las actividades	
S3185	que desarrolla tienen que ver con las	
S3186	artes visuales en su rutina? ¿Cuáles son	conscientemente no lo
S3187	esas actividades?	hago pero si algunas
S3188	Respuesta: No, <u>conscientemente no lo</u>	hago pero si algunas veces sin saber que estoy
S3189	<u>hago pero si algunas veces sin saber que</u>	aplicando las artes
S3190	<u>estoy aplicando las artes visuales en cada</u>	visuales
S3191	<u>una de las clases.</u>	
S3192	¿Cómo estimula la creatividad de sus	
S3193	estudiantes?	

S3194 S3195 S3196	Respuesta: Bueno, le ofrezco la libertad de expresión, en cada una de las actividades educativas les doy la opción de que expliquen las partes del cuerpo mediante el dibujo o recortes de revistas; ayudándolos a que desarrollen su lado creativo.	la libertad de expresión les doy la opción de que expliquen las partes del cuerpo mediante el dibujo o recortes de revistas
-------------------------	---	---

Fuente: Rivero (2019)

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	CATEGORÍAS EMERGENTES
ÁREA TEMÁTICA: SINDROME DE TAKOTSUBO		
S3196 S3197 S3198 S3199 S3200 S3201 S3202 S3203 S3204 S3205 S3206 S3207 S3208 S3209 S3210 S3211 S3212 S3213 S3214 S3215 S3216 S3217 S3218 S3219 S3220 S3221 S3222 S3223 S3224 S3225 S3226 S3227 S3228 S3229 S3230 S3231	<p>¿Conoce el síndrome de Takotsubo? Explique Respuesta: Si, he escuchado sobre este tema, como Médico Internista he tenido que investigar sobre nuevos temas médicos y pues este síndrome llego a mis manos, se le compara con un paro cardiaco ya que tienen los mismos síntomas pero el síndrome de Takotsubo o conocido como el síndrome del corazón roto surge por las emociones. ¿Había escuchado antes sobre esta enfermedad emergente? Explique Respuesta: Claro, es un tema nuevo e innovador donde las emociones son protagonista más que el área fisiológica.</p> <p>¿Ha sufrido un desamor en su vida? ¿Cómo lo ha manejado? Respuesta: Por supuesto, a todos nos han roto el corazón en un momento o etapa de nuestra vida jajajajaja; la última vez que me paso fue el año pasado pero uno tiene que estar consciente que todo pasa y fluye, no podemos aférranos a nada ni a nadie.</p> <p>¿Ha padecido la muerte de un ser querido? ¿Cómo lo ha manejado? Respuesta: Si, siempre el adiós de un ser querido va a doler lo que importa es que esa persona está bien y que uno debe de seguir, hay que tener resiliencia; afrontar y resignarse al adiós para poder vivir nuestra vida. ¿Sabe cuáles son los síntomas psicológicos y emocionales del síndrome de Takotsubo? Explique Respuesta: Bueno psicológicamente diría que es la depresión, esquizofrenia y bipolaridad porque esas son enfermedades</p>	<p>como Médico Internista he tenido que investigar sobre nuevos temas médicos se le compara con un paro cardiaco ya que tienen los mismos síntomas pero el síndrome de Takotsubo o conocido como el síndrome del corazón roto surge por las emociones es un tema nuevo e innovador donde las emociones son protagonista más que el área fisiológica a todos nos han roto el corazón en un momento o etapa de nuestra vida jajajajaja; la última vez que me paso fue el año pasado pero uno tiene que estar consciente que todo pasa y fluye, no podemos aférranos a nada ni a nadie el adiós de un ser querido va a doler hay que tener resiliencia; afrontar y resignarse al adiós para poder vivir nuestra vida psicológicamente diría</p>

S3232	mentales relacionadas con <u>desequilibrio emocional</u> y <u>síntomas emocionales puede</u>	que es la depresión, esquizofrenia y bipolaridad
S3233	<u>ser tristeza, rabia, ira, nostalgia, decepción</u>	desequilibrio emocional
S3234	<u>entre otros. ¿Según su punto de vista, cuáles son los síntomas físicos del</u>	síntomas emocionales puede ser
S3235	<u>síndrome de Takotsubo que puede</u>	tristeza, rabia, ira,
S3236	<u>padecer un individuo? Respuesta:</u>	nostalgia, decepción
S3237	<u>Buenos son similares al paro cardíaco,</u>	
S3238	<u>taquicardia o aceleración de los latidos del</u>	
S3239	<u>corazón, dolor en el pecho, desanimo en</u>	son similares al paro
S3240	<u>las actividades, falta de apetito dolor en el</u>	cardíaco, taquicardia o
S3241	<u>lado izquierdo del cuerpo.</u>	aceleración de los
S3242	<u>¿El síndrome de Takotsubo es una</u>	latidos del corazón,
S3243	<u>enfermedad emocional o física?</u>	dolor en el pecho,
S3244	<u>Explique Respuesta: Bueno</u>	desanimo en las
S3245	<u>científicamente lo relacionan con síntomas</u>	actividades, falta de
S3246	<u>patológicos pero a su vez resaltan que está</u>	apetito dolor en el lado
S3247	<u>relacionado con las emociones por lo tanto</u>	izquierdo del cuerpo
S3248	<u>ambos enfoques tienen que ver.</u>	científicamente lo
S3249	<u>¿En Venezuela se debe hacer mayor</u>	relacionan con síntomas
S3250	<u>investigación referente al síndrome de</u>	patológicos pero a su
S3251	<u>Takotsubo? Explique</u>	vez resaltan que está
S3252	<u>Respuesta: Por supuesto; Venezuela tiene</u>	relacionado con las
S3253	<u>que ser un país que le guste investigar sea</u>	emociones por lo tanto
S3254	<u>productivo a nivel de conocimiento e</u>	ambos enfoques tienen
S3255	<u>intelecto, este Síndrome es muy importante</u>	que ver
S3256	<u>para la sociedad Venezolana ya que</u>	Venezuela tiene que ser
S3257	<u>posiblemente la mayoría de las</u>	un país que le guste
S3258	<u>enfermedades cardiovasculares tienen que</u>	investigar sea productivo
S3259	<u>ver con el Síndrome de Takotsubo y por</u>	a nivel de conocimiento
	<u>desconocimiento no podemos reconocerlo</u>	e intelecto, este
	<u>ni tratarlo.</u>	Síndrome es muy
		importante para la
		sociedad Venezolana
		ya que posiblemente la
		mayoría de las
		enfermedades
		cardiovasculares tienen
		que ver con el Síndrome
		de Takotsubo y por
		desconocimiento no
		podemos reconocerlo ni
		tratarlo.

Fuente: Rivero (2019)

Integración de categorías e interpretación de la información.
Área temática: Educación Emocional

CODIGOS	CATEGORIAS INTEGRADAS	INTERPRETACION
S1003	Madurez intrínseca	En base a la información obtenida mediante la entrevista; se puede definir a la Educación Emocional como la madurez intrínseca de las emociones mediante el yo interno considerándose como equilibrio emocional, esto se puede obtener a través de talleres y charlas motivacionales ya que las palabras siempre pueden ayudar al alma, un poco de dosis de amor pero sobre todo que sepan la importancia de su personalidad y del yo.
S1005	emociones	
S1006	Yo interno	
S1007	Equilibrio emocional	
S1008	Talleres y charlas motivacionales	
S2009	Las palabras siempre pueden ayudar al alma, y un poco de dosis de amor	
S2010		
S2011		
S2053	impartir charlas motivacionales hablarles sobre la importancia de su personalidad y del yo	
S3009		
S3010		
S3011		

Fuente: Rivero (2019)

Integración de categorías e interpretación de la información.
Área temática: Arte Terapia

CODIGOS	CATEGORIAS INTEGRADAS	INTERPRETACION
S1130 S1132 S1133 S1138 S1139	Técnica de sanación espiritual y emocional lograr cambios positivos equilibrio espiritual desarrollo de la inteligencia emocional	Con respeto a las categorías se determina la importancia de la Arte Terapia como Técnica de sanación espiritual y emocional logrando cambios positivos cuyo beneficios son el equilibrio espiritual, desarrollo de la inteligencia emocional y madurez intelectual, ya que el arte cumple con la función sanadora drenando las emociones a través de las técnicas artísticas.
S2083 S2084	mejora el equilibrio emocional madurez intelectual	
S3077 S3087 S3088	El arte como función sanadora al drenar sus emociones con una técnica artística	

Fuente: Rivero (2019)

Integración de categorías e interpretación de la información.
Área temática: Artes Visuales

CODIGOS	CATEGORIAS INTEGRADAS	INTERPRETACION
<p>S1166 S1167 S1169 S1170 S1171 S1172 S1177 S1179</p>	<p>Técnicas artísticas</p> <p>desarrollar el pensamiento creativo</p> <p>profundizar las habilidades académicas</p> <p>composiciones artísticas</p> <p>el portafolio</p>	<p>En relación con las categorías las Artes Visuales se define como las técnicas artísticas que logran desarrollar el pensamiento creativo profundizando las habilidades académicas ya que estas influyen en el entorno y en la persona puesto que el sujeto aprende a sobrellevar los obstáculos impuesto por la sociedad y se convierte en una persona independiente, estas técnicas pueden ser composiciones artísticas, portafolio, mapas mentales, análisis fotográfico, entre otros.</p>
<p>S2130 S2131 S2138 S2139</p>	<p>las artes visuales influyen en el entorno y en la persona</p> <p>mapas mentales</p> <p>análisis fotográfico</p>	<p>En relación con las categorías las Artes Visuales se define como las técnicas artísticas que logran desarrollar el pensamiento creativo profundizando las habilidades académicas ya que estas influyen en el entorno y en la persona puesto que el sujeto aprende a sobrellevar los obstáculos impuesto por la sociedad y se convierte en una persona independiente, estas técnicas pueden ser composiciones artísticas, portafolio, mapas mentales, análisis fotográfico, entre otros.</p>
<p>S3165 S3166 S3167 S3168 S3169 S3170 S3171</p>	<p>el personal ya que logra desarrollar el pensamiento creativo y reflexivo del sujeto, social logra sobrellevar los obstáculos impuestos por la sociedad y profesional convierte a la persona autónoma e independiente ya que a través de las artes puede subsistir.</p>	<p>En relación con las categorías las Artes Visuales se define como las técnicas artísticas que logran desarrollar el pensamiento creativo profundizando las habilidades académicas ya que estas influyen en el entorno y en la persona puesto que el sujeto aprende a sobrellevar los obstáculos impuesto por la sociedad y se convierte en una persona independiente, estas técnicas pueden ser composiciones artísticas, portafolio, mapas mentales, análisis fotográfico, entre otros.</p>

Fuente: Rivero (2019)

Integración de categorías e interpretación de la información.
Área temática: Síndrome de Takotsubo

CODIGOS	CATEGORIAS INTEGRADAS	INTERPRETACION
<p>S1220 S1221 S1252 S1253</p>	<p>Se trata sobre alguna enfermedad del corazón taquicardia, falta de aliento, dolor en el pecho, desmayo , ansiedad</p>	<p>Relacionándose las categorías del Síndrome de Takotsubo se define como enfermedad del corazón que se le compara con un paro cardiaco ya que posee síntomas similares como lo son la taquicardia, falta de aliento, dolor en el pecho, desmayo y ansiedad a diferencia de que este surge en base a las emociones.</p>
<p>S2201 S2202 S2203 S2204 S2212 S2213 S2214</p>	<p>tienen que ver las enfermedades mentales, como la bipolaridad o la depresión y los síntomas emocionales como la tristeza y desanimo tiene que ver con ambas categorías, es una enfermedad que surge por las emociones y se experimenta físicamente</p>	
<p>S3200 S3201 S3202 S3203 S3237 S3238 S3239 S3240 S3241</p>	<p>se le compara con un paro cardiaco ya que tienen los mismos síntomas pero el síndrome de Takotsubo o conocido como el síndrome del corazón roto surge por las emociones son similares al paro cardiaco, taquicardia o aceleración de los latidos del corazón, dolor en el pecho, desanimo en las actividades, falta de apetito dolor en el lado izquierdo del cuerpo</p>	

Fuente: Rivero (2019)

CAPITULO V

DERIVACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Los Hallazgos

La presente investigación cuyo título se efectuó como Educación Emocional desde las Artes Visuales en el manejo de enfermedades emergentes como el Síndrome de Takotsubo (Un corazón Roto) se pudo estudiar la información recolectada en las entrevistas efectuadas a los (3) tres sujetos de investigación quienes fueron, en primer lugar un Profesor de Artes Plásticas ya que se buscó un enfoque dentro de las artes visuales mediante la Arte Terapia cuya técnica ayuda a mejorar y sanar al individuo desde su interior hasta el exterior.

Luego en segundo lugar la entrevista fue efectuada a un Psicólogo (a) para poder contrastar si es verdad que existe la sanación espiritual y claro está el conocimiento de enfermedades bien seas emergentes o conocidas que surgen mediante las emociones afectando la mente y el cuerpo de las personas para su debido entendimiento; por último y tercer entrevistado para argumentar todo lo antes descrito, y por consiguiente contrastar y diferenciar las opiniones, un Médico Internista quien se encargó de mencionar los síntomas fisiopatológicos sobre el Síndrome de Takotsubo (Un Corazón Roto) otorgando respuestas más científicas a en el transcurso del desarrollo de la investigación.

Los informantes clave puntualizaron que es de suma importancia la Educación Emocional y que está sea presentada y desarrollada en las aulas de clases mediante las Artes Visuales desde el enfoque de la Arte Terapia ya que los niños, jóvenes e inclusive adultos no son capaces de drenar las emociones debidamente y se ha efectuado diversas investigaciones donde se reitera que las Artes cumplen un protagonismo

en la sanación emocional, espiritual, mental y hasta física en todo individuo, a su vez se mencionó varias veces el desconocimiento de la enfermedad emergente llamada Síndrome de Takotsubo (Un Corazón Roto) e hicieron un llamado a que Venezuela debe incentivar a la inversión de las investigaciones para lograr prevenir no solamente las enfermedades con fisiopatologías sino también las enfermedades psicopatológicas.

En consideración la reflexión que se puede contemplar en esta investigación sobre la Educación Emocional, es que para que todo individuo tenga en cuenta su verdadera esencia y sepa quién es realmente se es necesario que desarrollen su inteligencia emocional, por lo tanto las escuelas, el sistema educativo, la familia e incluso los profesores deben mantenerse en una posición a la par con los niños, estimularlos no solo moralmente sino en complementación con la estimulación cognitiva y emocional, si Venezuela quiere realmente tener profesionales de calidad debe implementar sistemas, proyectos educativos en el área de la Educación Emocional.

Dentro de las Artes Visuales, el sistema educativo venezolano puede implementar y hasta desarrollar proyectos donde el niño, joven y adulto estudie las materias del pensum curricular mediante las artes, se puede aprender las matemáticas con los colores, la biología con dibujos del medio ambiente y el castellano mediante los dibujos o pintura asociativa puesto que las artes van a la par del entorno y con la Arte Terapia se podría prevenir enfermedades mentales y físicas.

Asimismo, es importante reiterar la complementación de cada una de las categorías mencionadas que ofrecen fuerza y argumento a esta investigación cuyo los propósitos se buscó diagnosticar, categorizar e interpretar los factores sociales y psicológicos que influyen en el desarrollo cognitivo, emocional, intelectual, académico, familiar, social en

el individuo.

Concluyendo que el Supuesto de la Investigación buscó comprender la Educación Emocional desde las Artes Visuales en el manejo de enfermedades emergentes como el Síndrome de Takotsubo (un corazón roto) hallando el significado y la implicación de las emociones en el día a día.

CONSIDERACIONES FINALES

En el capítulo presentado se exponen todos los conjuntos de las consideraciones de cierre que surgieron en la investigación desarrollada, la cual está referida en 4 temáticas sustentadas por la: educación emocional, arte terapia, artes visuales y el síndrome de Takotsubo. A su vez es de suma importancia reiterar que se han seguido las orientaciones que se definen en los planteamientos de Palella y Martins (2006), afirmando que las consideraciones finales “se presentan de forma clara y ordenada según la secuencia de los objetivos planteados” (p.218). Por lo tanto se mostraran las ideas recolectadas en su debido orden.

Primeramente se plantea en las intencionalidades de la investigación describir los factores sociales y psicológicos que influyen en el manejo de las emociones a partir de experiencias en el campo de las artes visuales; esto quiere decir que la familia tiene una base fundamental en el desarrollo de las emociones de cada persona influyendo en su desarrollo mental y por lo tanto una de las maneras de poder contribuir con este desarrollo adecuado son las artes visuales.

De la misma manera categorizar los factores sociales y psicológicos que generan enfermedades emergentes como el Síndrome de Takotsubo (Un Corazón Roto) a partir de experiencias en el campo de las artes visuales, permite a la persona saber cuáles son todos esos factores sociales las

cuales pueden ser la familia, amistades, pareja y ambiente y aquellos psicológicos que son depresión , estrés, ansiedad entre otros para así saber y conocer aquellas enfermedades que no son solamente fisiopatológicas sino también psicopatológicas ya que muchas surgen de la mente a partir de las emociones concentradas de cada ser, reconociendo que el Síndrome de Takotsubo es una de esas enfermedades que nace, se manifiesta y se forma a través de las emociones bien sea cuando se pierde a un ser querido o hasta la vivencia de un desamor de allí su nombre coloquial (Síndrome del Corazón Roto).

Por último se plantea interpretar los factores sociales y psicológicos que influyen en la Inteligencia Emocional y generan enfermedades emergentes como el Síndrome de Takotsubo (Un Corazón Roto) a partir de experiencias en el campo de las artes visuales. Estos factores sociales y psicológicos se logran interpretar con ayuda de los informantes claves que mediante un guion de entrevista respondieron ayudando a la construcción de la presente investigación donde se llegó a una series de conclusiones las cuales es necesario la formación del niño e individuo mediante la educación emocional para formar seres pensantes e independientes logrando la calidad educativa y el desarrollo de grandes profesionales para la nación, a su vez es necesario dar a conocer nuevas enfermedades donde se estudie a profundidad dándoles importancias a la Neurociencia y a la Neuro-psico-educación el estudio de las funciones de la mente y su conexión con la Medicina en complementación con la Educación.

**Todo lo que tenemos es un corazón donde nos recuerda que
olvidemos cuando la mente reitera cien veces el recuerdo.
Nieves Rivero**

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *Proyecto de investigación: Introducción a la Metodología Científica*. Caracas, Venezuela: EPISTEME
- Castillo, E; Vásquez, ML. (2003). *El rigor metodológico en la investigación cualitativa*. Colombia Médica. Vol.34: 164-167. Cali: Universidad del Valle.
- Constitución de La República Bolivariana de Venezuela (1999)*. Gaceta Oficial. Nº 5.453. Extraordinario. 24 de marzo del 1999. Caracas – Venezuela.
- Dote K, Sato H, Tateishi H, Uchida T, Ishihara M. Myocardial Stunning due to simultaneous multivessel coronary spasms: a review of 5 cases. *J Cardiol* 1991; 21:203–14
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2002). *La inteligencia emocional en el aula como factor protector de conductas problema: violencia, impulsividad y desajuste emocional*. En F. A. Muñoz, B. Molina y F. Jiménez (Eds.) *Actas I Congreso Hispanoamericano de Educación y Cultura de Paz* (pp. 599-605). Universidad de Granada: Granada.
- Fernández, Extremera, P. N. (2005b). *La Inteligencia Emocional y la Educación de las Emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63–93. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- Fernández-Berrocal, P. y Ramos, N. (2002). *Corazones Inteligentes*. Barcelona: Kairós.
- Gil'Adi, D. (2000). *Inteligencia Emocional en Práctica*. México: Mc Graw Hill.
- Goleman, D. (2009). *Inteligencia Emocional*. Puresa S.A. Girona Sabadel.
- Goleman, D. (1999). *La inteligencia Emocional*. Buenos Aires: Pupuresa,
- Goleman, D. (2002). *Inteligencia Emocional*. Kairos. Barcelona España.
- Goleman, D. (1988). *La inteligencia Emocional*. New york. Bantam Books.

- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Buenos Aires. Vergara. 25ª
- Husserl E. *Invitación a la Fenomenología*. Barcelona: Paidós; 1998: 13-23
- Lascaris, T. (2005). *Emociones*. Jorge Villegas. México.
- Ley Orgánica de Educación* (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5929 (Extraordinaria), Agosto 15, 2009.
- Mata y Otros (2010). *La Educación en Venezuela*. Ensayo escrito publicado por la Universidad de los Andes (ULA) Venezuela.
- Ruiz, V. (2000). *La Inteligencia Emocional en la Educación*. Disponible en: <http://www.investigacion-psicopedagogica.org/reviste/new/contador>. (Consulta 2015, Junio 12).
- Vivas García, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 4, núm. 2, diciembre, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- Weisinger, H. D. (2000) *La Inteligencia Emocional en el Trabajo*. Punto de Lectura. Editorial Vergara. Buenos Aires-Argentina.

ANEXOS

Guion de Entrevista:

ÁREA TEMÁTICA EDUCACION EMOCIONAL

- 1) ¿Qué es la inteligencia emocional?
- 2) ¿De qué manera usted contribuye con el desarrollo emocional en sus alumnos?
- 3) ¿De qué manera identificas las expresiones de sentimientos y emociones en sus estudiantes?
- 4) ¿Usted tiene conciencia y conoce el rango de las emociones emanadas por cada uno de sus estudiantes?
- 5) ¿Ha establecido ámbitos que permitan la expresión emocional? ¿Explique cuáles han sido uno de ellos?
- 6) ¿De qué manera ayuda a manifestar los sentimientos en sus estudiantes a través del arte?
- 7) ¿Considera usted que el factor social y psicológico influye en el rendimiento de sus estudiantes? ¿Por qué?
- 8) ¿Contribuye y ayuda a que sus estudiantes comprendan que los fracasos son una parte dentro del proceso de aprendizaje? Por qué?

ÁREA TEMÁTICA ARTE TERAPIA

- 1) ¿Qué es la arte terapia?
- 2) ¿Conoces los beneficios de la arte terapia?
- 3) ¿En sus clases ha aplicado alguna vez técnicas artísticas como terapia?
- 4) ¿Está de acuerdo que la arte terapia sea un medio que comunica las emociones de sus estudiantes? Por qué?
- 5) ¿El arte terapia puede influir positivamente en los factores sociales y psicológicos que afectan en la educación emocional de sus estudiantes? ¿Por qué?

ÁREA TEMÁTICA ARTES VISUALES

- 1) ¿Qué son las artes visuales?
- 2) ¿Cómo trabaja usted las artes visuales en sus estudiantes?
- 3) ¿Las artes visuales influyen en sus estudiantes y en qué aspectos?: personal, social, profesional.
- 4) ¿Qué estrategias ha utilizado para facilitar las actividades de artes visuales con sus estudiantes?
- 5) ¿En sus planificaciones las actividades que desarrolla tienen que ver con las artes visuales en su rutina? ¿Cuáles son esas actividades?
- 6) ¿Cómo estimula la creatividad de sus estudiantes?

ÁREA TEMÁTICA SINDROME DE TAKOTSUBO

- 1) ¿Conoce el síndrome de Takotsubo? Explique
- 2) ¿Había escuchado antes sobre esta enfermedad emergente? Explique
- 3) ¿Ha sufrido un desamor en su vida? ¿Cómo lo ha manejado?
- 4) ¿Ha padecido la muerte de un ser querido? ¿Cómo lo ha manejado?
- 5) ¿Sabe cuáles son los síntomas psicológicos y emocionales del síndrome de Takotsubo? Explique
- 6) ¿Según su punto de vista, cuáles son los síntomas físicos del síndrome de Takotsubo que puede padecer un individuo?
- 7) ¿El síndrome de Takotsubo es una enfermedad emocional o física? Explique
- 8) ¿En Venezuela se debe hacer mayor investigación referente al síndrome de Takotsubo? Explique



SÍNDROME DEL CORAZÓN ROTO

También se le conoce como el Síndrome de takotsubo

Es más común en mujeres posmenopáusicas; se cree que es debido a las alteraciones hormonales

Como es un padecimiento relativamente nuevo, aún se desconoce el tratamiento óptimo para su fase aguda

Tiene los mismos síntomas que un ataque cardíaco:
Dolor en pecho
Falta de aire
Sudoración

Pero... no tiene las mismas consecuencias graves



Comúnmente es desencadenado por emociones fuertes, como una ruptura amorosa o conocer una noticia muy fuerte

Esto literalmente "rompe el corazón"

Afecta al músculo cardíaco, lo que dificulta el bombeo de la sangre

Entre 3 y 4 días tardan las personas en recuperarse completamente, y luego de esto, no sufren ningún tipo de secuela

Fuente: Peters, George.
"The broken heart syndrome: Takotsubo cardiomyopathy".
Trends in Cardiovascular Medicine, 2015.



ECOCARDIOGRAMA DE UN CORAZON CON FISIOPATOLOGIAS DEL
SINDROME DE TAKOTSUBO
JOVEN FEMENINA DE 28 AÑOS



Contenido

#CURIOSIDADES

EL SÍNDROME DE TAKOTSUBO ES UNA ENFERMEDAD EN LA QUE EL **ESTRÉS Y LA DEPRESIÓN** ESTÁN RELACIONADOS CON **EFFECTOS BIOLÓGICOS NEGATIVOS.**

CONTENIDO.COM.MX

SÍNDROME DEL CORAZÓN ROTO

CUANDO LO METAFÓRICO SE VUELVE REALIDAD

¿Por qué ocurre?

- Discusión fuerte
- Fallecimiento de un ser querido
- Malas noticias
- Incapacidad para controlar el estrés

Datos sobre el corazón roto:

- Es temporal
- No deja secuelas
- No afecta las arterias como en el infarto
- Se conoce como miocardiopatía de Takotsubo
- Es más común en mujeres



CONSENTIMIENTO INFORMADO 1

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DPTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

MENCIÓN: Artes Plásticas	PERIODO ACADÉMICO: 2019-1	FECHA: 26/12/2018	INVESTIGADOR: Nieves Carolina Rivero Tortolero
-----------------------------	------------------------------	----------------------	--

Institución escenario de la Investigación:
Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación.

Estimado Informante:

Cumpliendo con lo establecido en el Código de Ética para la Vida (2011) de la República Bolivariana de Venezuela y de la Comisión de Bioética de la Facultad de Ciencias de la Educación, solicito su autorización para contar con su importante participación como informante clave de la investigación que actualmente llevo a cabo y se titula: **EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LAS ARTES VISUALES EN EL MANEJO DE ENFERMEDADES EMERGENTES COMO EL SÍNDROME DE TAKOTSUBO (UN CORAZÓN ROTO)**; cuya metodología requiere la aplicación de una entrevista de tipo cuantitativa. Cabe destacar que:

- a.- su identidad no será revelada en el trabajo de investigación, en todo caso, se usará un nombre ficticio;
- b.- su participación es voluntaria
- c.- sus opiniones no afectarán su bienestar personal, laboral o social
- d.- el contenido de la entrevista, como parte del contenido de la investigación, puede ser visibilizado y/o publicado en medios digitales o impresos de la universidad, de acceso gratuito y libre para todo público
- e.- el contenido de la entrevista será utilizado sólo para fines de esta investigación.

Marcar con una equis (X):
Doy mi consentimiento No doy mi consentimiento

Estudiante-Investigador:

Nombre: Nieves Rivero
C.I.: 22403587
Firma: [Firma]

Informante Clave:

Profesor de Arte Plásticas

CONSENTIMIENTO INFORMADO 2

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DPTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

MENCIÓN: Artes Plásticas	PERIODO ACADÉMICO: 2019-1	FECHA: 26/10/2018	INVESTIGADOR: Nieves Carolina Rivero Tortolero
-----------------------------	------------------------------	----------------------	--

Institución escenario de la Investigación:
Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación.

Estimado Informante:

Cumpliendo con lo establecido en el Código de Ética para la Vida (2011) de la República Bolivariana de Venezuela y de la Comisión de Bioética de la Facultad de Ciencias de la Educación, solicito su autorización para contar con su importante participación como informante clave de la investigación que actualmente llevo a cabo y se titula: **EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LAS ARTES VISUALES EN EL MANEJO DE ENFERMEDADES EMERGENTES COMO EL SÍNDROME DE TAKOTSUBO (UN CORAZÓN ROTO)**; cuya metodología requiere la aplicación de una entrevista de tipo cuantitativa. Cabe destacar que:

- a.- su identidad no será revelada en el trabajo de investigación, en todo caso, se usará un nombre ficticio;
- b.- su participación es voluntaria
- c.- sus opiniones no afectarán su bienestar personal, laboral o social
- d.- el contenido de la entrevista, como parte del contenido de la investigación, puede ser visibilizado y/o publicado en medios digitales o impresos de la universidad, de acceso gratuito y libre para todo público
- e.- el contenido de la entrevista será utilizado sólo para fines de esta investigación.

Marcar con una equis (X):
Doy mi consentimiento No doy mi consentimiento

Estudiante-Investigador:

Nombre: Nieves Rivero
C.I.: 22.403.587
Firma: [Firma]

Informante Clave:

Psicólogo(a)

CONSENTIMIENTO INFORMADO 3

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DPTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

MENCIÓN: Artes Plásticas	PERIODO ACADÉMICO: 2019-1	FECHA: 26/11/2018	INVESTIGADOR: Nieves Carolina Rivero Tortolero
-----------------------------	------------------------------	----------------------	--

Institución escenario de la Investigación:
Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación.

Estimado Informante:

Cumpliendo con lo establecido en el Código de Ética para la Vida (2011) de la República Bolivariana de Venezuela y de la Comisión de Bioética de la Facultad de Ciencias de la Educación, solicito su autorización para contar con su importante participación como informante clave de la investigación que actualmente llevo a cabo y se titula: **EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LAS ARTES VISUALES EN EL MANEJO DE ENFERMEDADES EMERGENTES COMO EL SÍNDROME DE TAKOTSUBO (UN CORAZÓN ROTO)**; cuya metodología requiere la aplicación de una entrevista de tipo abierto. Cabe destacar que:

- a.- su identidad no será revelada en el trabajo de investigación, en todo caso, se usará un nombre ficticio;
- b.- su participación es voluntaria
- c.- sus opiniones no afectarán su bienestar personal, laboral o social
- d.- el contenido de la entrevista, como parte del contenido de la investigación, puede ser visibilizado y/o publicado en medios digitales o impresos de la universidad, de acceso gratuito y libre para todo público
- e.- el contenido de la entrevista será utilizado sólo para fines de esta investigación.

Marcar con una equis (X):
Doy mi consentimiento No doy mi consentimiento

Estudiante-Investigador:
Nombre: Alvaro Rincón
C.I.: V-22.403.527
Firma: [Firma]

Informante Clave:

Médico Internista