



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Uso de la técnica vocal en el canto popular**

**Autora:**  
Arlenys Claret Marvez Gomez

**Tutor:**  
Prof. Olson Javier Aramburu González

Bárbula, marzo de 2019



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Uso de la técnica vocal en el canto popular**

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

**Autora:**

Arlenys Claret Marvez Gómez  
C.I. N° 24.498.809

**Tutor:**

Prof. Olson Javier Aramburu González  
C.I. N° 4.466.877

Bárbula, marzo de 2019

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios, por sus infinitas bendiciones, por protegerme y guiarme por el camino correcto.

Agradezco el apoyo brindado por parte de mi madre hermosa, gracias por su amor y protección.

A mis hermanos por estar siempre conmigo y por siempre ayudarme.

A las profesoras, Nilbelys Peraza, Merlina Bordonos y Edilia Yrady por sus nutridas e importantes aportaciones brindadas para mi trabajo de grado.

A mí apreciado profesor y padrino Hugo Jiménez, por apoyarme y nutrirme de conocimientos.

A mis tutores de Investigación, por sus orientaciones y gran esfuerzo.

Y por último y no menos importante, a todos los profesores que de alguna u otra forma me brindaron su tiempo, su apoyo, así como la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

**Arlenys Marvez**

**¡Gracias!**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Uso de la técnica vocal en el canto popular**

**Autora:** Arlenys Marvez

**Tutor:** Prof. Olson Aramburu

**Fecha:** marzo de 2019

**RESUMEN**

El canto forma parte de la vida diaria en el ser humano y la voz es el instrumento principal, imprescindible para el músico, y en especial para los encargados de impartir la educación musical. La aplicación de la técnica vocal en el canto popular sería de gran ayuda para aquellos que se les dificulte la ejecución del canto y deseen lograr una mayor desenvoltura en la interpretación de piezas musicales. De allí surge la inquietud por realizar el presente trabajo de investigación el cual buscó comprender la aplicación de la técnica vocal en el canto popular a través de la interpretación de los conocimientos y experiencias de los profesionales en el medio de la educación vocal. La metodología se desarrolló en la investigación cualitativa, específicamente de tipo hermenéutica, lo que permitió indagar conforme a las experiencias de los individuos. Para ello, se aplicó la técnica de la entrevista estructurada, que posteriormente fueron interpretadas a través de la categorización y triangulación. Como resultado se obtuvo que la técnica vocal debería ser prioridad no solo para los cantantes populares sino también para los profesores de música. Las conclusiones o reflexiones finales reflejaron que el uso de la técnica vocal es necesaria para todo aquel que desee ejercer el canto en cualquier género, sin limitarse por el nivel musical que tenga, ya que la aptitud musical en una persona no debe ser necesariamente avanzada para comenzar a ver clases y de esta manera comenzar a descubrir la utilidad del mismo, debido a que trae beneficios a corto y largo plazo, tanto en limpieza como en la salud.

**Palabras Clave:** Técnica Vocal, Canto Popular, Música.

**Línea de Investigación:** Educación y Artes; **Temática:** Educación Musical; **Subtemática:** Música Aplicada.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ROBLEMÁTICA</b> .....	3
Contexto Situacional.....	3
Intencionalidad de la Investigación.....	6
Supuesto de la Investigación.....	6
Propósitos de la Investigación.....	6
Justificación de la Investigación.....	6
<b>CAPITULO II</b> .....	8
<b>DIMENSDIÓN TEÓRICA REFERENCIAL</b> .....	8
Antecedentes de la Investigación.....	8
Referentes Teóricos Conceptuales.....	10
<b>CAPITULO III</b> .....	18
<b>DIMENSIÓN METODOLÓGICA</b> .....	18
Naturaleza de la Investigación.....	18
Método de la Investigación.....	18
Diseño de la Investigación.....	19
Técnica de Recolección de la Información.....	19
Escenario de la Investigación.....	20
Unidad de Estudio o Informantes Clave.....	20
Guión de la Entrevista.....	21
Técnica de Análisis y Estudio de la Información.....	21

<b>CAPITULO IV</b> .....	23
<b>ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS</b> .....	23
Categorización.....	23
Triangulación de la Información.....	28
Diagnóstico de las aptitudes para el canto de los estudiantes que cursan estudios de Técnica Vocal.....	33
Experiencia en clase de los estudiantes en cuanto a la percepción de la técnica vocal por parte de los entrevistados.....	33
Interpretación discursiva sobre la integración de aplicación de la técnica Vocal en el canto popular y su influencia en los estudiantes.....	35
 <b>CAPITULO V</b>	
<b>REFLEXIONES FINALES</b> .....	37
 <b>REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	39

### ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro</b>	<b>Descripción</b>	<b>Pág.</b>
<b>1</b>	Entrevista Informante 1. Profesora Merlina Bordonos. Licenciada en Educación Musical y Escritora	23
<b>2</b>	Entrevista Informante 2. Entrevista a Edilia Yradi. Licenciada en Educación Musical	25
<b>3</b>	Entrevista Informante 3. Profesora Nilbelys Peraza. Licenciada en Educación Musical. Cantante Lírica	26
<b>4</b>	Triangulación de la Información de los Informantes	38

## INTRODUCCIÓN

La educación es imprescindible para el ser humano en todas las áreas en donde se desenvuelva; asimismo, en cada cultura donde coexista con otros individuos, es importante resaltar que la educación va más allá de una simple obtención de conocimientos y aprendizajes llenos de teorías para cambiar el mundo, es necesario vivir experiencias y aprender de ellas, vivir ese “cambio” en nuestro entorno, llenándolo de valores y principios.

Según Mandela (2002), la educación puede marcar la diferencia entre una vida de pobreza opresiva y la posibilidad de una vida plena y segura: entre niños que mueren a causa de una enfermedad evitable y familias que se crían en un entorno saludable, entre huérfanos que crecen en el aislamiento, y comunidades que tienen los medios para protegerlos, entre países destrozados por la pobreza y los conflictos y el acceso a un desarrollo seguro y sostenible.

Por otro lado, la educación musical también es un punto clave de expresión para las masas en distintos lugares siendo un método también para la inclusión de personas de todo tipo, y de cualquier lugar, pues todo ser humano debería de tener al menos unas cuantas clases de lenguaje musical en las aulas, o al menos tener la oportunidad de participar en actividades musicales, lo cual ayudaría al desarrollo cognitivo de cada estudiante, donde se notaría en gran manera los cambios que puede hacer la música en el ámbito educativo.

La educación musical en Venezuela, tuvo gran auge por un tiempo, especialmente en los inicios del sistema de orquestas, donde se incluyeron muchos niños a este movimiento; no obstante, aun en la actualidad, en muchos lugares del país no tienen tanto acceso a esto, pues no han llegado recursos suficientes para levantar una escuela de música o hasta para pagar un especialista musical en la zona.

Sin embargo, existen bandas musicales de distintos géneros y estilos, que mantienen viva la llama de la expresión popular y muchos de estos son integrados por personas con poco conocimiento formal de lenguaje musical o técnica vocal.

La técnica vocal es importante para la higiene y buena utilización del instrumento de canto, para cualquier artista que trabaje con esto, En este aspecto, mucho deciden contar con el conocimiento empírico que poseen de pequeños y quizás dejan a un lado los beneficios que aportan una buena praxis en el canto. Esta investigación pretendió afirmar el uso o la aplicación de la técnica vocal en el canto popular, además de demostrar su eficacia y valorar su estudio.

El trabajo tiene la siguiente estructura: El Capítulo I presenta el planteamiento del problema, donde se visualiza de manera clara de la problemática de la implicación del uso de la técnica vocal en el canto popular, así también se justifica la finalidad de la investigación y los objetivos de la misma. El Capítulo II, refiere los antecedentes que dan validez por la cercanía y relación con el objetivo de este trabajo especial de grado, también las bases teóricas, educativas y musicales que respaldan la información que se trabajó. El Capítulo III muestra el marco metodológico donde se da referencia a la naturaleza de la investigación, el método de investigación, el escenario, las técnicas e instrumentos de recolección y el guión de la entrevista.

El Capítulo IV presenta los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas por medio de los informantes clave, lo que ayudó a obtener un contraste de cada una de las informaciones para un mayor entendimiento del objeto de estudio. Por último, las conclusiones, donde se expone el rumbo que tomó la indagación del uso de la técnica vocal en el canto popular.

## **CAPÍTULO I**

### **DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

#### **Contexto Situacional**

Según Kant (1803), la educación es un arte, cuya práctica ha de ser perfeccionada por muchas generaciones. Cada generación, provista de los conocimientos de las anteriores, puede realizar constantemente una educación que desenvuelva de un modo proporcional y conforme a un fin, todas las disposiciones naturales del hombre, y conducir así toda la especie humana a su destino.

En este mismo orden de ideas, la declaración de Jotiem (1990) proclama que las necesidades básicas de aprendizaje abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo.

Para muchos, la educación en el área musical puede llamarse imprescindible en un colegio o instituto; se trata de darle más sentido a la vida diaria del ser humano, especialmente si es a temprana edad, debido a que trae muchos beneficios psicológicos, desarrollando habilidades y destrezas en un espacio dedicado al arte donde se le da paso a la creatividad mental para el desempeño propio en otras temáticas. Asimismo, Willems (1994) afirma que “la educación musical es, en su naturaleza esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades

humanas” (p. 79) y esto ayuda a una mejor conformidad del hombre consigo mismo al integrar elementos de la música con los de la mente humana.

Para Swanwick (1994) el conocimiento de la música, es un conocimiento personal y de primera mano y, aun así, para el objetivo. Este autor concluye que "la educación musical consiste, concretamente y en la práctica, en activar estos elementos dentro de un contexto de valores institucionales a nivel social, cultural y político” (p.69). Uno de los elementos más importantes en la música en general es la voz, lo que para Sciavetti (2007) es la representación de lo más significativo del ser humano, porque es la palabra, la codificación de la idea, lo que se transmite a los otros y permite la comunicación.

Así, la voz proporciona el componente sonoro a la palabra para hacerla audible y comprensible donde se sirve de la entonación y la acentuación que proporcionan significado al oyente sobre el mensaje y la intención emocional con el que se transmite, que incluso puede ser mayor que el contenido de las palabras. Asimismo, la R.A.E (2018) define cantar como producir con la voz sonidos melódicos, formando palabras o sin formarlas. Para realizar este proceso de la mejor manera es necesario conocer e implementar la Técnica Vocal, que según la Fonoaudióloga Riquelme (2007), la define como las diversas formas de utilizar los órganos fonadores, para el máximo aprovechamiento de la emisión vocal, esta se utiliza para que la emisión tenga un buen rendimiento sin lesionar las estructuras fonatorias que intervienen en el proceso.

En la música existe el canto popular o canción moderna, que es el conjunto de creaciones fundamentalmente consagradas al esparcimiento (melodías con o sin texto), a la danza de salón, a los espectáculos, a las ceremonias, actos, clases, juegos, etc., adoptada o aceptada por las naciones culturalmente modernas, hasta tal punto que hoy solo pueden encontrarse excepciones de su influencia.

Durante los últimos siglos, los avances en la comunicación han favorecido la difusión de la meso-música en las sociedades primitivas. (Vega, 1966).

Uno de los mayores contratiempos que tienen los cantantes de música popular integrantes de una banda o solistas, es su falta de técnica vocal, ya que toman muy poco en cuenta este importante proceso del canto, trayendo consecuencias de salud a través del tiempo, conllevando a una baja de su producción según sea su estilo o ritmo de trabajo musical; las afecciones del aparato fonador se hacen notar, especialmente cuando hay virus de gripe o por el mal uso del mismo, causando ronqueras, disfonías y afonías. Es necesario resaltar que además de estar en peligro de contraer enfermedades fonatorias, la falta de técnica vocal limita el potencial de muchos cantantes populares; esto ocurre al no conocer su instrumento vocal como debería. Por lo tanto, no pueden realizar nuevas dinámicas o explorar sus posibilidades de mejoría en cuanto a técnica e interpretación musical.

Por otro lado, es necesario resaltar la posible debilidad del profesor de música que no cuenta con los conocimientos necesarios o primarios de técnica vocal al momento de llevar a cabo su clase, debido a que la mayoría de las escuelas o liceos, exigen una coral de niños o juvenil para que estos sean sumergidos en la música y es a través del canto, que el proceso de conocer comenzará y se desarrolla, ya que el instrumento principal o al menos el más accesible es la voz.

Indudablemente la ejecución de un instrumento refuerza el inicio musical; no obstante, se presenta el factor económico y se le hace más práctico el hecho de enseñar cantando. Es por esto que el docente debe ahondar en conocimientos de técnica para poder aplicarlos en el mismo, al momento de la ejecución o la exposición de la enseñanza y enseñarlo a sus estudiantes.

Habida cuenta de lo expresado, orientará el proceso de investigación la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las implicaciones en el proceso de aplicación de la técnica vocal en el canto popular?

### **Intencionalidad de la Investigación**

#### **Supuesto de la Investigación**

Aplicación de la técnica vocal en el canto popular.

#### **Propósito de la Investigación**

- Diagnosticar las aptitudes para el canto de los estudiantes que cursan estudios de Técnica Vocal.
- Examinar la experiencia en clase de los estudiantes en cuanto a la percepción de la técnica vocal por parte de los entrevistados.
- Generar una interpretación discursiva sobre la integración de aplicación de la técnica Vocal en el canto popular y su influencia en los estudiantes.
- Analizar los resultados obtenidos.

### **Justificación de la Investigación**

Esta investigación surge a través de la inquietud como estudiantes y futuros profesores de música, de profundizar en el desarrollo de la técnica vocal en sus distintos estilos, y de esta manera poder orientar a otros sobre la importancia de la ejecución de la misma al momento de interpretar una canción

de cualquier estilo musical, puesto a que muchos tienen en poco la técnica y se confían en su talento nato para realizar el trabajo de canto.

Es importante que el futuro docente de música tenga presente que su apoyo con el canto en las distintas instituciones donde se quiera desarrollar es imprescindible, pues además de ser un recurso constante para las clases, son una manera de expresión del folklore o la cultura. Por lo tanto, es menester que se dominen conocimientos de registros vocales, afinación y un nivel aceptable de estilos para variar el repertorio o ajustarse a las manifestaciones culturales que se realicen en el contexto en donde se encuentren.

Es por esto que es vital el estudio y la comprensión del uso de la técnica vocal en el canto de música popular, cuyo conocimiento es necesario para los cantantes y músicos en general que estén ejerciendo o que estén en formación, y este pueda destacarse en su carrera de manera integral y tenga una noción con bases fuertes en estos distintos estilos de canto, y de esta manera se estaría garantizando un aprendizaje y formación de calidad para el grupo de crecimiento musical.

## **CAPITULO II**

### **DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Después de haber indagado en bibliotecas virtuales de distintas universidades no se encontró un trabajo de grado que coincida con la temática, ya que pocos se interesan en el desarrollo de la técnica vocal en el canto popular como objetivo de estudio para cualquier fin; no obstante, se presentarán trabajos de grado relacionados con el tema.

La primera investigación es la realizada por Bach, A.(2017) en su trabajo para la obtención del título de Licenciado en Ciencias Sociales realizado en Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo en Huaraz- Perú, que tiene por nombre “Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la i.e. n° 86034 “San Martín de Porres de Marián”, el cual tuvo como objetivo determinar la relación entre la aplicación de la técnica vocal y la mejora del canto, en los estudiantes del 3er. Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86034 “San Martín de Porres de Marián” – Huaraz. La investigación se basó en un estudio Descriptivo - Correlacional.

Llegó a la conclusión que definitivamente, existe relación significativa entre la aplicación de la técnica vocal y la mejora del canto, en los estudiantes del 3er. Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86034 “San Martín de Porres de Marián” – Huaraz. Este trabajo se relaciona con la presente, debido a que se trata de la aplicación de la técnica vocal para el desarrollo del canto en general.

Por otro lado, María Maldonado (2014) en su investigación realizada en la Universidad Complutense de Madrid ( España ), para lograr el grado de Doctorado en Educación, que lleva por nombre “La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria”, propone el canto coral como medio para desarrollar la capacidad de disfrutar cantando en grupo y contagiar el entusiasmo a los demás al ir creciendo con la posibilidad de participar en coro desde la niñez, desde la adolescencia, o en etapas posteriores de la vida.

Aunque el estudio cuantitativo no ha podido abordar de forma controlada la interacción conjunta de dos o más variables en la motivación a lo largo del tiempo, del estudio cualitativo se extrae que, mientras la motivación para cantar en sus niveles intermedios y bajos se ve más afectada por factores del entorno, cuando se da en niveles altos se mantiene de forma estable con más probabilidad, asociada a factores intrínsecos y, aún así, también se verá reforzada en un entorno de buenas prácticas docentes. Llegó a la conclusión de que a una gran mayoría de los alumnos, 77,77% de la muestra total estudiada, le gusta mucho o bastante cantar, y sólo a un 22,22% le gusta poco o nada. Las razones por las que no gusta cantar son, en primer lugar, para el 51,06%, un auto concepto vocal negativo y, en segundo lugar, para el 35,35%, el sentimiento de vergüenza.

Concierte de manera significativa con la presente investigación debido a que trata de observar y describir las condiciones y efectos educativos de la práctica coral, desde una perspectiva abierta que parte de la experiencia de cantar en la clase de música, como actividad previa de importancia fundamental para la adquisición de seguridad y buenos hábitos en la práctica musical y en el empleo de la voz.

Asimismo, Jorge Leonardo Cruz Jerez (2015) es su trabajo realizado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ambato, para la obtención del

título de Magíster en Ciencias de la Educación, que tiene por nombre “Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la Educación de la Voz en los estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio”, se propuso como objetivo crear una técnica vocal que de manera lúdica permita la educación de la voz de los estudiantes de docencia. Se aplicó la metodología descriptiva y el modelo pedagógico constructivista para determinar los aspectos más importantes a desarrollarse en la educación vocal; estos aspectos son: respiración, proyección de la voz y dicción.

Llegó a la conclusión de que las técnicas lúdicas pueden mejorar el proceso de enseñanza de educación vocal y se determina que los aspectos en los que se debe trabajar son: respiración, proyección de la voz y dicción. Para ello, se diseñaron tres matrices operativas en las que se incluyen los ejercicios necesarios para poder llevar adelante una clase de técnicas vocal; la duración de cada actividad también está contemplada, se exponen varios ejercicios para hacer más variada la clase. La creación de ejercicios vocales para desarrollar la resonancia, la respiración correcta, afinación, mejor dicción, constituyen un apoyo importante para conseguir los objetivos deseados.

Se relaciona claramente con la presente investigación por la importancia que se le da a la enseñanza de la técnica vocal y su influencia en todo aquel que la practica o toma en cuenta.

### **Referentes Teóricos Conceptuales**

A continuación se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación sobre el uso de la técnica vocal en el canto popular como herramienta ventajosa y trascendente para el desenvolvimiento integral de los estudiantes de educación musical.

## **El Aprendizaje Significativo**

El canto en la aula crea un ambiente de paz, equilibrio y seguridad, en el cual los estudiantes pueden aprender de manera significativa a través de ello. Para Ausubel (1963), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento, el ser humano tiene la gran capacidad de aprender sin tener que descubrir, Excepto en niños pequeños, aprender por recepción es el mecanismo humano por excelencia para aprender las nuevas informaciones, o los nuevos significados, pueden darse directamente, en su forma final, al aprendiz, es la existencia de una estructura cognitiva previa adecuada (subsumidores específicamente relevantes) lo que va a permitir el aprendizaje significativo (relación no arbitraria y sustantiva con el conocimiento previo).

## **Método de Zoltán Kodály**

Según Lucato (2001), entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, se puede afirmar que el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte, tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado.

Según el autor mencionado, Zoltan Kodály (Kecskemet 1882 - Budapest 1967) músico y compositor húngaro de gran nivel, demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folklórica (se habla de ciento cincuenta mil canciones) para utilizar en su metodología. Entonces, el método hace hincapié en el coro, no sólo

como medio de expresión musical, sino como un ejercicio para el desarrollo emocional e intelectual. La experiencia del canto coral permite el contacto con los parámetros musicales como el pulso, el ritmo de la forma y la melodía.

### **La Voz y el Canto**

El desarrollo de la investigación es importante conocer desde los términos más básicos del proceso del canto y la manera de utilizarse. Para ello, Castillo (2013) indica que “la voz es un instrumento tan característico que define a la persona, somos de reconocer a cualquier cantante conocido así no esté a nuestra vista, la voz matiza nuestras emociones y es tan cambiante como el ánimo”. Es por ende que la voz es la manera de expresión más íntima que existe, a través de él se descubren personalidades provenientes del interior de la persona, es una manera de compartir las experiencias del intérprete y las sensaciones que se producen en ese proceso. Así lo afirman Uscanga y Fernández (2006) cuando señalan que: “la voz cantada es la expresión artística a través del canto y constituye el más hermoso y sutil medio de comunicación que posee el hombre”.

Según Aschero (2011), el canto es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la fonación, en relación, con la sensibilidad auditiva y con relación al concepto de técnica vocal.

### **Timbre**

La Real Academia Española dice que es la calidad de los sonidos, que diferencia a los del mismo tono y depende de la forma y de la naturaleza de los elementos que entran en vibración. El timbre es el componente básico de una buena

voz, pues es la calidad que la hace agradable, es la característica individual o modo propio de sonar la voz, es decir, es lo que permite diferenciar una voz de otra.

### **Técnica Vocal**

Para Rodríguez (2010) citado por Cruz, la técnica vocal es el conjunto de principios que constituyen teoría y práctica sobre la cual se sustenta el estudio del canto. Es el vehículo que permite la conducción de la voz desde el momento en que se piensa emitir un sonido, hasta que el mismo se produce. Esta se utiliza para que la emisión tenga un buen rendimiento sin lesionar las estructuras fonatorias que intervienen en el proceso.

Para Bustos (2007), el uso adecuado de la voz implica un aprendizaje y, como tal, debe pasar por diferentes etapas que van desde la concienciación de la técnica fonatoria hasta su empleo de forma inconsciente y automática. Sobre esto se refiere el cantante Aquiles Machado (2019) afirmando que la técnica vocal clásica enseña el funcionamiento general del instrumento vocal, pero lejos de encontrar en ella una herramienta “Ideal”, surge un enfrentamiento a serias diferencias y dificultades educativas dependiendo de las particularidades físicas de cada individuo.

### **Elementos para la Técnica Vocal**

Al respecto, Ruiz (2003) indica que los elementos (físicos) más importantes son: la Relajación, que es el estado de reposo físico y moral, dejando los músculos en completo abandono y la mente libre de toda preocupación; así mismo, la respiración que es un conjunto de reacciones metabólicas por el que las células reducen el oxígeno, con producción de energía y agua, está el costo-diafragmático-abdominal, que se trata de sentir el movimiento de inspirar y espirar, en la inspiración se llenan

de aire los pulmones parecido al abultamiento del abdomen, oler flores y el espirar como soplar velas.

Por otro lado, está la fonación que constituye el acto de emitir la voz o la palabra. También Ruiz (2003) hace referencia a la resonancia como cada uno de los sonidos elementales que acompañan al principal en una nota musical y comunican timbre particular a cada voz o instrumento, seguidamente acota que la articulación es una Posición y movimiento de los órganos de la voz para la pronunciación de una vocal o consonante.

### **La Respiración**

“La respiración es al cantante lo que el arco al violinista. [...]El estudio de la respiración es, pues, la base de la técnica vocal” (Mansión Madeleine, 1972). El acto respiratorio se divide en dos momentos: inspiración y espiración. La inspiración es el proceso mediante el cual ingresa el aire al organismo. Se puede realizar tanto voluntaria como involuntariamente.

El músculo agonista por excelencia es el diafragma, cuya contracción genera una presión intratorácica negativa y, de este modo, permite la entrada del aire. Cuando el diafragma se contrae, desciende y, al hacerlo, desplaza las vísceras que se encuentran por debajo de él, produciendo la protrusión abdominal. En la inspiración no sólo se consigue la dilatación del tórax sino, también, la de la zona traqueo-bronquial, especialmente la región bronquial terminal; la normalidad del diámetro de todas las zonas se logra mediante la espiración (Gonzalez, 1981).

## **La Vocalización**

En este mismo orden de ideas, Bordones (2010) afirma que la vocalización es un proceso en el que una consonante se transforma en vocal. Es el acto ejercido de pronunciación y articulación de las vocales en el canto, tanto en las interpretaciones de composiciones musicales como en el estudio de la técnica vocal. En este caso, los ejercicios tienden a conseguir una correcta impostación de la voz.

## **La Impostación**

Según el Diccionario de la Música, Michel Brenet (1946), señala que la impostación es en el estudio del canto, la fijación de la voz, que se dice está bien sentada cuando en toda su extensión se puede permitir los sonidos llenos, firmes, redondos, vibrantes, sin vacilaciones o temblores. Se obtiene esta cualidad mediante pacientes estudios de sonidos sostenidos de manera igual con una intensidad media, durante todo el tiempo que permite la práctica bien ordenada de la respiración.

## **El Canto y la Música Popular**

La tendencia mundial hoy en día es la música popular, según el musicólogo Tagg (1966). Esta música, a diferencia de la música culta, es concebida para ser distribuida de forma masiva, y frecuentemente a grupos grandes y socio culturalmente heterogéneos. Es distribuida y almacenada de forma no escrita. Sólo es posible en una economía monetaria industrial donde se convierte en una mercancía y, en sociedades capitalistas, sujetas a las leyes del libre mercado, según la cual idealmente debe vender lo más posible, de lo menos posible, al mayor precio posible.

El concepto de 'música popular' de la EPMOW (Encyclopedia of Popular Music of the World) es similar al de 'mesomúsica' de Vega (1966). Es éste uno de los más extraños triunfos de la musicología de América Latina. Un triunfo silencioso, que necesitó de muchos años. La "Mesomúsica" es un término relativamente neutro y, por otro lado, no posee historia, cosa que podría distraer o confundir, el significado es simplemente "música media" o "corriente musical media", dice Vega, "es el conjunto de creaciones funcionalmente consagradas al esparcimiento (melodías con o sin texto), a la danza de salón, a los espectáculos, a las ceremonias, actos, clases, juegos, etcétera, adoptadas o aceptadas por los oyentes de las naciones culturalmente modernas

Richard Middleton (2002) en su libro *Studying Popular Music*, examina varios textos de consulta y las definiciones más comunes que en torno a la música popular ofrecen y los categoriza de la siguiente manera: Definición normativa: La música popular es una de tipo inferior o diferente a la docta; Definiciones negativa: La música popular es música que toma diferentes componentes de la música folklórica y o de arte; Definición sociológica: La música popular es asociada con la producción para o por un grupo social particular; Definición tecnológica-económica: La música popular es la música diseminada por los medios masivos y o por el mercado de masas.

Para Middleton (2002) es la Típica de sociedades con un alto grado de división del trabajo, y con una clara distinción entre productores y consumidores, en las que los productos culturales son creados principalmente por profesionales, son vendidos en un mercado de masas y reproducidos por los medios de comunicación.

El etnomusicólogo Fabbri (1982) fue uno de los primeros en establecer una teoría y clasificación del género en estos términos, argumentando que no sólo era necesario atender a las cuestiones estrictamente musicales, sino que también era

preciso considerar otros aspectos de carácter social, semiótico, o incluso a las reglas de comportamiento. Fabbri definía el género como un conjunto de acontecimientos musicales, cuya trayectoria es gobernada por una determinada serie de reglas socialmente aceptadas. Para este etnomusicólogo, todos estos elementos eran tan importantes para la definición del género como la propia música.

## **CAPÍTULO III**

### **DIMENSIÓN METODOLÓGICA**

Según Arias (1999) “la metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “cómo” se realizará el estudio para responder al problema Planteado” (p. 45)

#### **Naturaleza de la Investigación**

Esta investigación se realizó bajo el modelo de esquema cualitativo. Este tipo de investigación, según Grinnell (1997) describen a las investigaciones cualitativas como estudios que se conducen básicamente en ambientes naturales, donde los participantes se comportan como lo hacen en su vida cotidiana. La línea de investigación en la que está inmerso este trabajo fue ubicada en Educación y Artes, dentro de la Temática Educación Musical y Sistemática Música Aplicada, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

#### **Método de Investigación**

Se utilizó el método hermenéutico; Dilthey (1990) define la hermenéutica como “el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación” (p. 95). Es decir que la hermenéutica tendría como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos, los gestos y, en general, el comportamiento humano, así como cualquier acto u obra suya, pero conservando su singularidad en el contexto de que forma parte.

## **Diseño de la Investigación**

Este trabajo está inmerso en el diseño no experimental de campo que, según el autor Martins (2010), el diseño no experimental es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable; el investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes, se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlos. Por lo tanto, en este diseño no se construye una situación específica sino que se observa las que existen y la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.

Los pasos a seguir de la investigación fueron: En primer lugar, se diagnosticaron las aptitudes para el canto de los estudiantes que cursan estudios de Técnica Vocal; luego, se examinó la experiencia en clase de los estudiantes en cuanto a la percepción de la técnica vocal por parte de los entrevistados; posteriormente, se generó una interpretación discursiva sobre la integración de aplicación de la técnica Vocal en el canto popular y su influencia en los estudiantes; y, por último, se analizaron los resultados obtenidos.

## **Técnica de Recolección de la Información**

Se utilizó la entrevista estructurada que Según Latorre (1995), se refiere a una situación en la que un entrevistador pregunta a cada entrevistado una serie de interrogantes preestablecidos con una serie limitada de categorías de respuesta.

## **Escenario de la Investigación**

Para Veliz (2009), cuando se trata de identificar el escenario donde ocurre el estudio es importante que el investigador deba saber cuál es el lugar más idóneo para realizar su trabajo. En este mismo orden de ideas, Tailor y Bogdan (1987) expresan que el escenario ideal es aquel en donde el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativo, tales escenarios solo aparecen raramente. El contexto de la presente investigación se centró en los lugares donde los profesores entrevistados han ejercido como profesores de música y técnica vocal, estos fueron: E.P.B Juana García de Ladera, F.A.C.E Universidad de Carabobo, Estudio Vocal Puerto Cabello.

## **Unidad de Estudio o Informantes Clave**

Los informantes clave, según Martínez (1991), son “personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información” (p. 87). Los informantes clave utilizados fueron profesores y cantantes profesionales con experiencia en Técnica Vocal, los cuales son:

**Lic. Merlina Bordones:** Licenciada en Educación Mención Educación Musical egresada de la Universidad de Carabobo y Doctora en Educación. Docente Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Autora del libro: Principios de formación vocal, auditiva y coral.

**Lic. Edilia Yrady:** Licenciada en Educación Mención Educación Musical egresada de la Universidad de Carabobo Docente de Música en la escuela primaria Juana García de Ladera en puerto cabello, cantante popular y compositora.

**Lic. Nilbelys Peraza:** Profesora de Técnica Vocal y Cantante lírica profesional.

## **Guión de la Entrevista**

La entrevista aplicada contó con unas categorías de preguntas que fueron concebidas por una auto-entrevista en busca del problema de la investigación, que permitió lo siguiente:

- ¿Cuál es su opinión sobre las aptitudes del canto de los estudiantes que cursan estudios de Técnica Vocal?
- ¿Cómo visualiza la experiencia en clase de los estudiantes en cuanto a la percepción de la técnica vocal?
- ¿Cuál es su interpretación sobre la integración de aplicación de la técnica Vocal en el canto popular y su influencia en los estudiantes?

## **Técnica de Análisis y Estudio de la Información**

La triangulación es entendida como la técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que de él se derivan según, Rodríguez, Gutiérrez, (2006). Se utilizaron tablas verticales donde se colocaron los distintos puntos de vista de las profesionales, categorizándolos por tema en relación a cada pregunta realizada en la entrevista estructurada, llevándolos a la unificación e inter-relación de las opiniones, posteriormente hubo una interpretación de cada categoría, de los cuales se obtuvieron las conclusiones y resultados de la investigación.

Para el análisis de se realizó una triangulación de la información proporcionada por los actores clave entrevistados. La triangulación según Denzin (1989) se refiere a la utilización de diferentes tipos de datos, que se debe distinguir de

la utilización de métodos distintos para producirlos. Y su interrelación hermenéutica, esta puede ser asumida a través de un método dialéctico que incorpora a texto y lector en un permanente proceso de apertura y reconocimiento y en este sentido, el texto ha de ser asumido en el proceso de interpretación de discurso en un permanente siendo, lo que permite homologarlo. (Zemelman, 1994).

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

#### Categorización

**Cuadro 1.** Entrevista Informante 1. Profesora Merlina Bordones. Licenciada en Educación Musical y Escritora.

N°	Preguntas	Categorías
<b>001</b>	<b>Aptitudes del canto de los estudiantes que cursan estudios de Técnica Vocal</b>	<b>Condiciones Físicas</b>
<b>002</b>		
<b>003</b>	Pienso que los estudiantes que cursan estudios de canto	
<b>004</b>	deben tener ciertas habilidades para desenvolverse en esa	
<b>005</b>	área, así como condiciones físicas tanto auditivas como	
<b>006</b>	vocales para desarrollar de una forma óptima tus destrezas	
<b>007</b>	en el canto. Pero adquirir conocimientos de técnica vocal	
<b>008</b>	debe ir más allá del canto; es decir, todo aquel que se	
<b>009</b>	dedique al área de la docencia, a trabajar con el público,	
<b>010</b>	debe conocer o poseer estos conocimientos, ya que le	
<b>011</b>	facilitarán su trabajo. Pues si no posee estos conocimientos	
<b>012</b>	puede llegar a lastimar o padecer de ciertas dolencias en su	
<b>013</b>	aparato fonador.	
<b>014</b>	<b>Experiencia en clase de los estudiantes en cuanto a la</b>	<b>Técnica Vocal</b>
<b>015</b>	<b>percepción de la técnica vocal</b>	
<b>016</b>	Mi experiencia en clase en cuanto a las clases de técnica	
<b>017</b>	vocal en su mayoría siempre ha sido con estudiantes de	
<b>018</b>	música y ha sido muy satisfactoria, a pesar de que la	
<b>019</b>	mayoría de ellos no conocía las diferentes técnicas que se	
<b>020</b>	aplican para cantar. Muchos poseen las aptitudes y su	
<b>021</b>	desempeño es satisfactorio pero los que no poseen las	
<b>022</b>	condiciones, a pesar de que el trabajo es mayor o no se	
<b>023</b>	sienten inclinados en esta área, al final se motivan y se dan	
<b>024</b>	cuenta de la importancia que tienen el utilizar las diferentes	
<b>025</b>	técnicas vocales, ya que mejora y te facilita el trabajo. Tuve	
<b>026</b>	la experiencia de aplicar algunas técnicas vocales, como	
<b>027</b>	respiración y vocalización, en una persona que padecía de	
<b>028</b>	nódulos, pues el médico le recomendó que buscara ayuda de	
<b>029</b>	una persona que supiera canto para ver si de esa forma podía	
<b>030</b>	curarse o podía ayudar en su condición y resultó que fue	

<p>031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061</p>	<p>positivo el trabajo realizado con esa persona.</p> <p><b>Integración de aplicación de la técnica Vocal en el canto popular y su influencia en los estudiantes.</b> Es esencial e imprescindible que todo el que se dedique al área del canto, debe tener conocimiento de las diferentes técnicas que se aplican para cantar. El que sea cantante popular no le impide o no indica que no debe tener estudios o conocer las diferentes técnicas, ya que estas, precisamente, le van a facilitar su trabajo. Eso es lo importante. Mientras más conocimientos tengas de técnica vocal, mejor será el funcionamiento o su desarrollo artístico como cantante popular pues el objetivo de estas es el correcto uso o desarrollo de tu aparato vocal para que no llegues en un futuro a padecer de enfermedades o dolencias con el mal uso que se haga del mismo. Por supuesto que la influencia de la técnica vocal en los estudiantes del área musical o los estudiantes de educación es indispensable, pues la voz se convierte en su medio de vida, es su instrumento principal, con el que va a desenvolverse en su trabajo. Los docentes, en cualquier área, no solo en lo musical, utilizan la voz para dar sus clases, para llegar a sus estudiantes y ese trabajo es diario, continuo y de varias horas, lo que, precisamente, demuestra la importancia del conocimiento del área vocal para el mejor desenvolvimiento y desarrollo de las clases, sea el área que sea en que se desarrolle el docente.</p> <p>Por tal motivo, siempre he considerado que en la Facultad de Ciencias de la Educación debe existir una materia en el tronco común en donde se desarrollen contenidos de oratoria, de técnica vocal para que los futuros docentes puedan utilizar correctamente este instrumento tan fundamental para su vida como profesional de la educación.</p>	<p><b>Técnica Vocal</b></p> <p><b>Desarrollo artístico</b></p> <p><b>Afecciones del aparato Fonador</b></p> <p><b>Desarrollo docente</b></p>
--	--	--

**Fuente: Entrevista online, Gmail personal de Merlina Bordones.**

**Cuadro 2.** Entrevista Informante 2. Entrevista a EdiliaYradi. Licenciada en Educación Musical

N°	Preguntas	Categorías
<p><b>001</b> <b>002</b> <b>003</b> <b>004</b> <b>005</b> <b>006</b> <b>007</b> <b>008</b> <b>008</b> <b>010</b> <b>011</b> <b>012</b> <b>013</b></p>	<p><b>Aptitudes del canto de los estudiantes que cursan estudios de Técnica Vocal</b></p> <p>Las aptitudes de quienes cursan estudios, los cuales están supeditados a la fuente de aprendizaje, de una forma u otra demuestran mejor uso de su aparato fonador, son más dispuestos a la interpretación escénica con mayor dominio, proyectan con más fuerza y tienen mejor dicción. Es desde todo punto de vista positivo, siempre que es profesional quien da la formación.</p> <p><b>Experiencia en clase de los estudiantes en cuanto a la percepción de la técnica vocal.</b></p> <p>En mi experiencia particular que es la técnica vocal que se aplica en grupo coral, así como en la que he logrado evidenciar al trabajar de manera particular con casos privados, tanto en niños como en adultos, empiezan con una percepción positiva, a la vez que compleja. Los niños en especial lo asumen como un juego y les genera risa algunos ejercicios, sin embargo también le dan alta valoración y se incorporan activamente a su ejecución sin embargo también se evidencia que no llevan la práctica a su ámbito diario, sino solo al momento del trabajo coral o de alguna actuación y no como una formación permanente que fortalece la voz no solo para el canto sino también para el habla.</p> <p><b>Interpretación sobre la integración de aplicación de la técnica Vocal en el canto popular y su influencia en los estudiantes</b></p> <p>Es excelente, puesto que embellece la voz, corrige los vicios de canto como voz nasal, el engolado vocal, la voz plana, entre otros aportando limpidez en la ejecución sin caer en el lirismo. También se evita el sobre esfuerzo vocal que genera disfonía o en el peor de los casos afonía. Los chicos responden positivamente a medida de que perciben el beneficio cuando consiguen una nota aguda sin dificultad y con poco esfuerzo.</p>	<p><b>Uso de Aparato Fonador</b></p> <p><b>Metodología de Clase</b></p> <p><b>Afecciones del aparato Fonador Salud Vocal</b></p>

**Fuente:** Entrevista online, Gmail personal de EdiliaYradi.

**Cuadro 3.** Entrevista Informante 3. Profesora Nilbelys Peraza. Licenciada en Educación Musical. Cantante Lírica

N°	Preguntas	Categorías
001	<b>Aptitudes del canto de los estudiantes que cursan</b>	
002	<b>estudios de Técnica Vocal.</b>	
003	Soy de las docentes que defiende la idea que las únicas	<b>Condiciones</b>
004	aptitudes que te confirman que una persona tiene	<b>Físicas</b>
005	capacidades para iniciar estudios de técnica vocal es que	
006	hable y escuche.	
007	Las herramientas para ejecutar una correcta emisión vocal le	<b>Correcta emisión</b>
008	serán suministradas dentro del espacio y tiempo que se	<b>Vocal</b>
009	consideren necesarios dentro de un programa de estudios	
010	que incluyan herramientas de preparación corporal,	
011	entrenamiento vocal y aplicación de técnicas de	
012	interpretación y estilos para abordar el repertorio.	
013	Es indispensable que los estudiantes conozcan el uso y	<b>Uso del Aparato</b>
014	manejo correcto de la funcionalidad de todos los órganos	<b>Fonador</b>
015	que intervienen en el proceso de fonación.	
016	<b>La experiencia en clase de los estudiantes en cuanto a la</b>	
017	<b>percepción de la técnica vocal.</b>	
01	De acuerdo a mi experiencia puedo compartir que en cuanto	
019	a la percepción del uso de técnica vocal de los estudiantes,	
020	es diferente cuando trabajan en grupos (a partir de 10	
021	participantes),semi-grupos(hasta 10 participantes) y de	
022	manera individual, hay que tomar en cuenta las edades y	
023	experiencia previa de los participantes para ubicarlos en la	
024	contemporaneidad etérea para dirigir la metodología de	
025	enseñanza. Es preferible seleccionar los grupos entre niños,	
026	jóvenes, adultos y adultos mayores. El tratamiento vocal es	<b>Tratamiento</b>
027	diferente para cada edad, de acuerdo al desarrollo físico y	<b>vocal por edades</b>
028	psicológico. Por lo tanto la percepción es diferente según su	
029	edad y experiencia previa. Generalmente quiénes se	
030	interesan en recibir la instrucción son coralistas, cantantes	
031	empíricos en ejercicio y estudiantes de música que tienen la	
032	necesidad de aprender a “cantar mejor”.	
033	Es indudable que después de las primeras clases se nota	
034	mejoría en la postura corporal, capacidad respiratoria y	
035	producción de sonidos.	
036	La percepción que tienen en el transcurso de las lecciones es	
037	la de ir alcanzando metas a corto plazo, según ejercicios	
038	propuestos con la guía de un instructor.	



## Triangulación de la Información

**Cuadro 4.** Triangulación de la Información de los Informantes

<b>Categoría</b>	<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>	<b>Reflexión Conclusiva</b>
Aptitudes en los alumnos de técnica vocal.	Pienso que los estudiantes que cursan estudios de canto deben tener ciertas habilidades para desenvolverse en esa área, así como condiciones físicas tanto auditivas como vocales para desarrollar de una forma óptima tus destrezas en el canto.	Las aptitudes de quienes cursan estudios, los cuales están supeditados a la fuente de aprendizaje, de una forma u otra demuestran mejor uso de su aparato fonador, son más dispuestos a la interpretación escénica con mayor dominio, proyectan con más fuerza y tienen mejor dicción. Es desde todo punto de vista positivo, siempre que es profesional quien da la formación.	Soy de las docentes que defiende la idea que las únicas aptitudes que te confirman que una persona tiene capacidades para iniciar estudios de técnica vocal es que hable y escuche	Se está de acuerdo, con el hecho de que las aptitudes musicales y auditivas de los estudiantes de canto, usualmente son al menos básicas, lo suficiente para desenvolverse bien en los ejercicios de vocalización y respiración.
Técnica Vocal	Pero adquirir conocimientos de técnica vocal debe ir más allá del canto; es decir, todo aquel que se dedique al área de la docencia, a trabajar con el	En mi experiencia particular que es la técnica vocal que se aplica en grupo coral, así como en la que he logrado evidenciar al trabajar de manera particular	Las herramientas para ejecutar una correcta emisión vocal le serán suministradas dentro del espacio y tiempo que se consideren necesarios dentro de un programa de estudios que incluyan herramientas de	En definitiva, la aplicación de la técnica vocal es crucial para un profesor de música, e importante para la comunidad

	público, debe conocer o poseer estos conocimientos, ya que le facilitarán su trabajo.	con casos privados, tanto en niños como en adultos, empiezan con una percepción positiva, a la vez que compleja. Los niños en especial lo asumen como un juego y les genera risa algunos ejercicios, sin embargo también le dan alta valoración y se incorporan activamente a su ejecución sin embargo también se evidencia que no llevan la práctica a su ámbito diario, sino solo al momento del trabajo coral o de alguna actuación y no como una formación permanente que fortalece la voz no solo para el canto sino también para el habla.	preparación corporal, entrenamiento vocal y aplicación de técnicas de interpretación y estilos para abordar el repertorio.	de coralistas o cantantes amateurs de cualquier edad, que deseen mejorar su ejecución vocal.
Experiencia en clase de Técnica Vocal	Mi experiencia en clase en cuanto a las clases de técnica	En mi experiencia particular que es la técnica vocal que se aplica en	De acuerdo a mi experiencia puedo compartir que en cuanto a la percepción	La manera de dar las clases de canto varia,

<p>Percepción de los estudiantes de técnica Vocal</p>	<p>vocal en su mayoría siempre ha sido con estudiantes de música y ha sido muy satisfactoria, a pesar de que la mayoría de ellos no conocía las diferentes técnicas que se aplican para cantar. Muchos poseen las aptitudes y su desempeño es satisfactorio pero los que no poseen las condiciones, a pesar de que el trabajo es mayor o no se sienten inclinados en esta área, al final se motivan y se dan cuenta de la importancia que tienen el utilizar las diferentes técnicas vocales, ya que mejora y te facilita el trabajo.</p>	<p>grupo coral, así como en la que he logrado evidenciar al trabajar de manera particular con casos privados, tanto en niños como en adultos, empiezan con una percepción positiva, a la vez que compleja. Los niños en especial lo asumen como un juego y les genera risa algunos ejercicios, sin embargo también le dan alta valoración y se incorporan activamente a su ejecución sin embargo también se evidencia que no llevan la práctica a su ámbito diario, sino solo al momento del trabajo coral o de alguna actuación y no como una formación permanente que fortalece la voz no solo para el canto sino también para</p>	<p>del uso de técnica vocal de los estudiantes, es diferente cuando trabajan en grupos (a partir de 10 participantes), semi-grupos (hasta 10 participantes) y de manera individual, hay que tomar en cuenta las edades y experiencia previa de los participantes para ubicarlos en la contemporaneidad etárea para dirigir la metodología de enseñanza. Es preferible seleccionar los grupos entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores</p>	<p>dependiendo de la edad y el nivel musical o vocal del grupo, no obstante, las clases privadas o individuales usualmente conllevan resultados más profundos y por consiguiente, más rápidos. La percepción de los estudiantes evoluciona al paso del progreso en clase, la mayoría de estos casos son positivos y significativos .</p>
---	---	--	--	--

		el habla.		
Beneficios para el aparato Fonador	Tuve la experiencia de aplicar algunas técnicas vocales, como respiración y vocalización, en una persona que padecía de nódulos, pues el médico le recomendó que buscara ayuda de una persona que supiera canto para ver si de esa forma podía curarse o podía ayudar en su condición y resultó que fue positivo el trabajo realizado con esa persona.	También se evita el sobre esfuerzo vocal que genera disfonía o en el peor de los casos afonía. Los chicos responden positivamente a medida de que perciben el beneficio cuando consiguen una nota aguda sin dificultad y con poco esfuerzo.	Son comunes los elementos de postura corporal, respiración intercostal, activación de músculos abdominales que influyen en el apoyo, laringe libre y basculante, lengua relajada, mandíbula flexible, velo del paladar levantado. Lo que traería como consecuencia la coordinación respiratoria, muscular y de articulación de maxilares para producir sonidos	La técnica vocal es imprescindible para el buen uso de la voz, y de esta manera evitar desgastes que ocasionen problemas más serios a nivel fonatorio
Aplicación de la técnica vocal en el canto popular	Es esencial e imprescindible que todo el que se dedique al área del canto, debe tener conocimiento de las diferentes técnicas que se aplican para cantar. El que sea cantante popular no le impide o no indica que no debe tener estudios o	Es excelente, puesto que embellece la voz, corrige los vicios de canto como voz nasal, el engolado vocal, la voz plana, entre otros aportando limpieza en la ejecución sin caer en el lirismo.	Las bases que se aplican para técnica vocal nos conducen a un solo principio de fonación libre y sana. Se aplica para la voz hablada y cantada según el estilo lírico o popular de igual manera. Lo que varía es la forma de emitir la voz de acuerdo al registro que utiliza la resonancia de voz de pecho y voz de	El uso de la técnica vocal debe ser un punto clave para cualquier cantante, ya que aporta en el desarrollo del proceso fonatorio al cantar, y cuida del mismo, para una ejecución limpia y sin

	<p>conocer las diferentes técnicas, ya que estas, precisamente, le van a facilitar su trabajo. Eso es lo importante. Mientras más conocimientos tengas de técnica vocal, mejor será el funcionamiento o su desarrollo artístico como cantante popular pues el objetivo de estas es el correcto uso o desarrollo de tu aparato vocal para que no llegues en un futuro a padecer de enfermedades o dolencias con el mal uso que se haga del mismo.</p>		<p>cabeza, focalizado netamente a la interpretación del repertorio que se interpreta. En el caso de canto popular la emisión vocal obedece al patrón de recursos propios del repertorio que se interpreta, lo que implica que la correcta aplicación de la técnica vocal se pondrá a servicio de los recursos que exija cada género musical.</p>	<p>riesgo de afectar negativamente a corto y largo plazo.</p>
--	--	--	--	---

## **Diagnóstico de las aptitudes para el canto de los estudiantes que cursan estudios de Técnica Vocal**

Se está de acuerdo, con el hecho de que las aptitudes musicales y auditivas de los estudiantes de canto, usualmente son al menos básicas, lo suficiente para desenvolverse bien en los ejercicios de vocalización y respiración. Si bien es cierto que muchas personas pueden desarrollar de manera empírica el canto, es importante resaltar que es menester el estudio y práctica de la técnica vocal, y que para adquirir estos conocimientos debe ir mucho más allá del canto, como refiere la profesora Merlina Bordones; esto es aplicado a los profesores de música, que deben de tener nociones al menos básicas de técnica vocal para sus clases, especialmente las de lenguaje musical, donde desarrollan la teoría y solfeo; además, el tratamiento vocal o la manera de llevar la clase de técnica será diferente variando y dependiendo de las edades provistas en el grupo, será pues, distinto entre adultos y niños, así mismo su nivel académico musical y auditivo empírico.

En la mayoría de las clases de canto se consiguen personas que ya estaban en agrupaciones corales, algunas que ejercían como cantantes amateurs o simplemente decidieron estudiarlo como un hobby y mejorar sus capacidades. Por otro lado, solo con escuchar y hablar, ya es suficiente para ver clases, esa es la opinión de la profesora y cantante lírica Nilbelys Peraza.

## **Experiencia en clase de los estudiantes en cuanto a la percepción de la técnica vocal por parte de los entrevistados**

Con frecuencia la percepción de las clases en cuanto a la técnica vocal, surge y evoluciona de manera positiva, especialmente al notar los cambios de su ejecución a través del tiempo, su receptividad incrementa y con ella las ganas de seguir aprendiendo y conociendo las distintas técnicas y maneras de cuidar la voz, con el

mismo fin, hacerlo mejor y evitar afecciones del aparato fonador, tales como afonía, disfonía y nódulos.

Para cada etapa es diferente la experiencia, desde la primera instancia o momento en el que se encuentra recibiendo instrucciones de técnica vocal, los más pequeños tienden a divertirse y reírse de los ejercicios de vocalización, ya que para ellos será como un juego, así mismo, los jóvenes y adultos recibirán el tratamiento concerniente a su capacidad vocal y mental, aunque en muchos casos la reacción es la misma, solo que por el nivel de razonamiento, esto ya no se pensaría como un juego, sino como un ejercicio para mejorar el canto.

Para la profesora Merlina Bordonos su experiencia en clase en cuanto a la técnica vocal en su mayoría siempre ha sido con estudiantes de música y ha sido muy satisfactoria, a pesar de que la mayoría de ellos no conocía las diferentes técnicas que se aplican para cantar. Muchos poseen las aptitudes y su desempeño es satisfactorio pero los que no poseen las condiciones, a pesar de que el trabajo es mayor o no se sienten inclinados en esta área, al final se motivan y se dan cuenta de la importancia que tienen el utilizar las diferentes técnicas vocales, ya que mejora y te facilita el trabajo.

En este sentido, para la profesora Edilia Yradi en su experiencia particular que es la técnica vocal que se aplica en grupo coral, así como en la que ha logrado evidenciar al trabajar de manera particular con casos privados, tanto en niños como en adultos, empiezan con una percepción positiva, a la vez que compleja. Los niños en especial lo asumen como un juego y les genera risa algunos ejercicios, sin embargo también le dan alta valoración y se incorporan activamente a su ejecución sin embargo también se evidencia que no llevan la práctica a su ámbito diario, sino solo al momento del trabajo coral o de

alguna actuación y no como una formación permanente que fortalece la voz no solo para el canto sino también para el habla.

Asimismo, la profesora Nilbelys expresa de acuerdo a su experiencia puede compartir que en cuanto a la percepción del uso de técnica vocal de los estudiantes, es diferente cuando trabajan en grupos (a partir de 10 participantes), semi-grupos (hasta 10 participantes) y de manera individual, hay que tomar en cuenta las edades y experiencia previa de los participantes para ubicarlos en la contemporaneidad para dirigir la metodología de enseñanza. Es preferible seleccionar los grupos entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores

### **Interpretación discursiva sobre la integración de aplicación de la técnica Vocal en el canto popular y su influencia en los estudiantes.**

Frecuentemente la aptitud musical en una audición de canto es imprescindible, o al menos son las personas que se destacan más o se evolucionan con más ahínco; sin embargo, las capacidades pueden desarrollarse una vez se pongan en contacto con la práctica de la técnica vocal. Los cantantes populares se beneficiarían al poder interpretar de manera más limpia y precisa las canciones, de cualquier tipo de género, sin perder la esencia de los mismos, además ayudaría a cuidar el aparato fonador.

La técnica vocal debería ser prioridad no solo para los cantantes populares sino también para los profesores de música. Ese momento preciso en donde la persona aprende y ejecuta los ejercicios supervisados por un profesional, son cruciales y serán el motor que impulse el desarrollo vocal para la carrera musical de la persona. Además de ser útil no solo para el cantante sino para oradores, expositores y afines, es una herramienta que dará frutos al instante y prevalecerán a través del tiempo si el uso es constante.

Los beneficios del uso de la técnica vocal son diversos en todas las áreas, una de las que no fue tocada por las informantes pero está implícito en ello, es la fase productiva y económica que esto conlleva, puesto a que gracias al cuidado y conservación de la voz, su tiempo de vida es alargado y no es deteriorado el aparato fonador, evitando visitas al médico y compra de medicinas, además de cumplir con actividades musicales con menos índice de afecciones de la voz, conveniente para cualquier cantante o grupo musical popular.

Para la profesora Bordones es imprescindible que todo el que se dedique al área del canto debe tener conocimiento de las diferentes técnicas que se aplican para cantar. El que sea cantante popular no le impide o no indica que no debe tener estudios o conocer las diferentes técnicas, ya que estas, precisamente, le van a facilitar su trabajo. Mientras más conocimientos tengas de técnica vocal, mejor será el funcionamiento o su desarrollo artístico como cantante popular pues el objetivo de estas es el correcto uso o desarrollo de tu aparato vocal para que no llegues en un futuro a padecer de enfermedades o dolencias con el mal uso que se haga del mismo.

En este mismo orden de ideas, la profesora Nilbelys P, habla sobre las bases que se aplican para técnica vocal, que conducen a un solo principio de fonación libre y sana. Se aplica para la voz hablada y cantada según el estilo lírico o popular de igual manera lo que varía es la forma de emitir la voz de acuerdo al registro que utiliza la resonancia de voz de pecho y voz de cabeza, focalizado netamente a la interpretación del repertorio que se interpreta. En el caso de canto popular la emisión vocal obedece al patrón de recursos propios del repertorio que se interpreta, lo que implica que la correcta aplicación de la técnica vocal se pondrá a servicio de los recursos que exija cada género musical. La profesora Edilia, expresa que es excelente, puesto que embellece la voz, corrige los vicios de canto como voz nasal, el engolado vocal, la voz plana, entre otros aportando limpidez en la ejecución sin caer en el lirismo.

## **CAPITULO V**

### **REFLEXIONES FINALES**

El uso de la técnica vocal es necesaria para todo aquel que desee ejercer el canto en cualquier género, sin limitarse por el nivel musical que tenga, ya que la aptitud musical en una persona no debe ser necesariamente avanzada para comenzar a ver clases y de esta manera comenzar a descubrir la utilidad del mismo, debido a que trae beneficios a corto y largo plazo, tanto en limpidez como en el salud.

Cierto es que la percepción de los estudiantes de técnica vocal evoluciona a través del tiempo, especialmente cuando se comienza a ver resultados positivos en el desarrollo de la voz. Las clases de técnica vocal, varían en dificultad dependiendo de la edad y el nivel musical de la persona, claro es, que también la productividad en la ejecución y a nivel económico se ve afectado de manera positiva, evitando en lo posible afecciones del aparato fonador como el ejemplo de los nódulos, disfonías y afonías, previniendo gastos en médicos y medicinas, además de bajar el nivel de desgaste vocal, y de esta manera poder cumplir con la mayoría de las actividades musicales previstas para el cantante o banda musical.

Cabe señalar, que la aplicación de la técnica vocal en el canto popular implica una serie de procedimientos que no se aprenden de la noche a la mañana, y que es claramente necesario que un profesional de las indicaciones preferiblemente de manera presencial, pues se denotan más los procedimientos y poder posteriormente corregirlos para su buena ejecución.

Un cantante popular no debe fiarse por su conocimiento empírico o vago, precisamente por eso, es preciso que se realice un estudio del conocimiento y reconocimiento del aparato fonador propio también llamado instrumento de canto, no

es lo mismo saber usar un lápiz, que saber cómo se usa un lápiz, puesto a que este para la persona es útil no solo para escribir, depende sea la situación, se puede usar para recogerse el cabello, pinchar algo, en fin, pero saber realmente como usarlo, saber que existen distintos números de lápices y cada uno cumple con su función en la escritura o el dibujo, así mismo sucede con la voz, por lo tanto es menester que se ahonde mucho más de información y llevarlo a la práctica supervisada, como se refiere anteriormente.

## REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

- Ausubel, D (1963), **aprendizaje significativo: un concepto subyacente**.  
Disponibile en: <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>. Consulta: 05/03/2019
- Arias,F. (1989) **El proyecto de investigación N°2**  
Disponibile:[http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion\\_21.html](http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html) Consulta: 17/07/2018
- Arias, F. (1999).**El proyecto de Investigación.N° 6**.  
Disponibile en: <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACI%C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>  
Consulta: 2018/07/17
- Arias, F. (2006). **El Proyecto de Investigación**. Edición 5°. Disponible en:[virtual.urbe.edu/tesispub/0094262/cap03.pdf](http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094262/cap03.pdf) Consulta: 2018/ 07/ 12
- Bach, A. (2017). Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la i.e. n° 86034 “San Martín de Porres de Marián”, Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo, facultad de ciencias sociales, educación y de la comunicación Sede Huaras- Perú. Disponible en: [http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1948/T033\\_31652707\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1948/T033_31652707_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Consulta: 04/11/2018.
- Bonilla, A (1997).**Metodología de la investigación: Técnicas**. Disponible en: <http://redacciontextoscientificos.weebly.com/instrumento-diario-de-campo.html>, Consulta: 2018/07/12.
- Bordones, M. (2010). **Principios de formación vocal auditiva y coral**. Valencia, Venezuela,  
Disponibile:<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1607/4809.pdf?sequence=4> Consulta 2018/07/13
- Brenet, M (1946) **Diccionario de la Música Michel Brenet**, N° edición 1.  
Disponibile: <http://www.auladecanto.com/impostacion/la-impostacion/>  
Consulta: 13/03/2019
- Castillo, J. (2013).**La voz cantada**. Disponible en:[https://issuu.com/deucla/docs/libro\\_profesor\\_jesus\\_castillo](https://issuu.com/deucla/docs/libro_profesor_jesus_castillo)Consulta: 2018/07/07

- Cruz Jerez, J. (2015). **Ficha Técnica y conclusiones. Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la Educación de la Voz en los estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio.** Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de ciencias de la Educación, Sede Ambato - Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1375/1/75763.pdf> Consulta: 04/11/2018.
- Denzin, N (1989). **La triangulación de Datos,** Disponible en: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/la-triangulacion-de-datos.html>, Consulta: 16/04/2019
- Dilthey, w (1990) **hermenéutica y análisis del discurso como método de investigación social,** disponible: [file:///D:/3049-7054-1-PB%20\(2\).pdf](file:///D:/3049-7054-1-PB%20(2).pdf) Consulta: 07/03/2019
- Fabbri, F (1982), La música Popular, Disponible-. <http://www.injuve.es/sites/default/files/9322-03.pdf> Consulta: 2019/12/02
- Grinnell, G. (1997). **Enfoque cualitativo.** Disponible en: [https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis\\_sampieri\\_unidad\\_1-1.pdf](https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf) Consulta: 2018/07/10
- Gonzalez, (1981). La respiración en la voz cantada. Revista de Técnica Vocal edición N° 2, Disponible: <https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2087/4338> Consulta: 2019/ 03/ 13
- Jotiem(1990). **Necesidades Básicas de la Educación.** Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Educacion.pdf> Consulta: 11/11/2018
- Kant, E. (1803). **Kant y la Educación.** Disponible en: Enlace: <http://filo-edu.blogspot.com/2007/12/kant-y-la-educacion.html> Consulta: 2018/07/07
- Latorre, S (1995). **Entrevista Estructurada.** Disponible en: [http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION\\_UNPAN/BOL\\_DICIEMBRE\\_2013\\_69/UNED/2012/investigacion\\_cualitativa.pdf](http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf) Consulta: 27/02/2019

- Lucato, M (2001). **El método Kodály y la formación del profesorado de música.** Revista electrónica núm. 7, disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf>, consulta: 11/11/2018
- Machado, A. (2019). **Bajo la lupa, entrevista a Aquiles Machado.** Entrevista Disponible en: <http://www.operala.org/bajo-la-lupa-entrevista-a-aquiles-machado/> Consulta: 12/02/19
- Mansión, M. 1972. La respiración en la voz cantada. Revista de Técnica Vocal edición N° 2. Disponible en: <https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2087/4338> Consulta:2019/03/13
- Mandela, N. (2002). **La educación es el arma más poderosa con la que puedes cambiar el mundo,** revista Disponible en: <http://www.africafundacion.org/spip.php?article16047>, consulta; 07/08/2018
- Maldonado, M. (2014). **La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria,** Universidad Complutense de Madrid ( España ), Disponible:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=99607>, consulta: 08/08/2018
- Martínez, M. (1989). **Método fenomenológico.** Disponible en:<http://investigacionpsigestaltintegral.blogspot.com/2015/10/el-metodo-fenomenologico-en.html> Consulta: 2018/07/06
- Martínez, M (1991). **Informantes clave.** Disponible en:<http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892008.pdf>Consulta: 2018/07/15
- Martínez, M. (1991). **Categorización.** Disponible en:<https://entorno-empresarial.com/analisis-de-la-informacion-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Martins, F. (2010). **Tipos y diseño de la investigación,** Disponible: [http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion\\_21.html](http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html), consulta: 2019/03/06
- Middleton, R, (2002) **¿Qué es la música popular y como la definimos?,** Disponible: [http://kalathos.metro.inter.edu/Num\\_10/Que\\_es\\_Musica.pdf](http://kalathos.metro.inter.edu/Num_10/Que_es_Musica.pdf), consulta: 2019/02/08

- Posadas, P. (2018). **Los fonemas como recurso expresivo en el canto lírico**. Disponible en: [http://elies.rediris.es/Language\\_Design/LD-SI-2/13-pilarposadasFINAL.pdf](http://elies.rediris.es/Language_Design/LD-SI-2/13-pilarposadasFINAL.pdf) Consulta: 2018/07/12
- R.A.E (2018). **Cantar**. Disponible en :<http://www.rae.es/>Consulta: 11/11/2018
- Riquelme, D. (2007). **Marco teórico de la investigación**. Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”, Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la comunicación, Huaraz – Perú .Disponible en:[http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1948/T03331652707\\_T.pdf? Sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1948/T03331652707_T.pdf?Sequence=1&isAllowed=y). Consulta: 2018/11/03
- Ruiz, J. (2003). **TÉCNICA VOCAL** Disponible: <http://www.ehu.es/proman/descargas/20040617TecnicaVocalNotas.pdf> Consulta: 2019/ 03/ 02
- Sabino, C. (1987). **Técnicas e instrumentos de investigación**. Disponible en:<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html> consulta: 08/01/2018
- Sabino, C. (2002). **El proceso de Investigación**. Disponible en: <http://informescualitativos.blogspot.com/2013/10/tipos-de-entrevistas.html>, Consulta: 2018/07/21
- Swanwick, M. (1994). **El conocimiento de la música**. Disponible en:[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32787/7/reunid\\_arostegui\\_iotova\\_2012\\_didactica\\_expresion\\_musical.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32787/7/reunid_arostegui_iotova_2012_didactica_expresion_musical.pdf), Consulta: 2018/07/02
- Sciavetti, R. (2007). **La emisión vocal**. Disponible en:[https://ocw.ehu.es/pluginfile.php/1991/mod\\_resource/content/1/tema\\_3\\_LA\\_VOZ\\_Y\\_EL\\_CANTO.pdf](https://ocw.ehu.es/pluginfile.php/1991/mod_resource/content/1/tema_3_LA_VOZ_Y_EL_CANTO.pdf)Consulta: 2018/07/04
- Tagg, P. (1966). **Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la Educación Secundaria**. Edición; N° 19. Disponible en:<http://musica.rediris.es/leeme/revista/flores.pdf>Consulta: 12/ 02/ 2018
- Tamayo, M. (2004). **Naturaleza de la investigación**. Disponible en: <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/> , Consulta: 018/07/25
- Uscanga, M. (2006). **Fundamentos Musicales y Terapéuticos de la Voz cantada**. Disponible en: [https://issuu.com/deucla/docs/libro\\_profesor\\_jesus\\_castillo](https://issuu.com/deucla/docs/libro_profesor_jesus_castillo)Consulta; 2018/07/14

- Vega, C. (1966). **La música popular**. Disponible en:  
<http://www.injuve.es/sites/default/files/9322-03.pdf> Consulta: 2018/07/14
- Veliz, (2009). **Escenario de la investigación**. Disponible en:  
<http://unefistasvalles.blogspot.com/2011/02/seleccion-de-escenarios.html>,  
Consulta: 2018/07/10
- Willems, E. (1994). **La formación Musical de Edgar Willems**. Disponible en:  
<http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>, consulta: 2018/07/20
- Zemelman, H (1994). **Hermenéutica y análisis Cualitativo**. Disponible en:  
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>, consulta:  
16/4/2019