RETOS, ALTERNATIVAS Y OPORTUNIDADES DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

TENDENCIAS Y ABORDAJES EDUCATIVOS ACTUALES

Dirección de Investigación
Y Producción Intelectual

Compiladores
Gizeph Henríquez
Lucy Figueredo

VOLUMEN VII

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Jessy Divo de Romero
Rectora
Ulises Rojas
Vicerrector Académico
José Ángel Ferreira
Vicerrector Administrativo
Pablo Aure
Secretario

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Brigida G. Sánchez de F
Decana

María Auxiliadora González
Asistente de la Decana

José Luis García
Asesor de la Decana

DIRECCIONES

Magaly Rojas
Directora de Escuela

Rosa Amaya
Dirección de Gestión Administrativa

Elizabeth Martínez
Directora de Docencia y Desarrollo Curricular

José Tadeo Morales
Director de Estudios Para Graduados FaCE

Medardo Sánchez
Director de Planificación

Yarimar Requena
Directora de Asuntos Estudiantiles

Francisco Malpica
Director de la Biblioteca Central

Marilin Durant
Directora de Extensión y Relaciones Institucionales

Zoraida Villegas
Directora de Investigación y Producción Intelectual

Teresa Mejías
Directora de Asuntos Profesorales

Nolberto Goncalves
Director de Tecnología e Información

José Álvarez
Secretario del Consejo

Dirección de Investigación
Y Producción Intelectual

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Zoraida Villegas
Jeanette Alezones
Brigida G. Sánchez de F
Editoras Compiladoras Generales

Comité Editorial-Diagramadores(as)

Fabiola Guerrero
Kelly Bravo
José Gómez
Carmen Mambel
Gladys Calatayud
Vivia González
Luisa Rojas
María Adelina Ledezma
Luis Guanipa
María Rodríguez
Jonathan Vielma
Gizeph Henríquez
Lucy Figueredo
Melba Noguera
Juan Manzano

Comité de Arbitraje

UNIVERSIDAD DE CARABOBO (UC)
UPEL
UCV
ULA
ULAC
USB
UCAB
UNEFA
UNELLEZ
UNA
IUT
UNIVERSIDAD DE YACAMBÚ
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (MÉXICO)
UNIVERSIDAD HUELVA (ESPAÑA)
UNIVERSIDAD SOBORNA (FRANCIA)

Impresión, distribución y canje por:
Dirección de Investigación y
Producción Intelectual de
la Facultad de Ciencias
de la Educación

Vol. VII Octubre, 2016.
Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Dirección de Investigación y Producción Intelectual

Dirección del Libro:
Universidad de Carabobo. Campus Bárbula.
Avenida Dr. Alejo Zuloaga. Edificio FaCE.
Tercer Piso Dirección de Investigación y Producción Intelectual.
Carabobo – Venezuela. Apartado Postal: 1072
Naguanagua, estado Carabobo. República Bolivariana de Venezuela
dipiface@uc.edu.ve
Número de Depósito Legal: CA2017000148
ISBN Obra Completa: 978-980-233-663-0
ISBN Volumen VII: 978-980-233-672-2

Se autoriza reproducción total o parcial, con fines académicos previa cita de la fuente.

Comité Editorial y Coordinación General:
Zoraida Villegas (zcvillegas@gmail.com)
Jeanette Alezones (jeanetecfc@gmail.com)

Compiladoras:
Gizeph Henriquez
Lucy Figueredo

Ilustrador:
José Leal (dan198341@hotmail.com)

Apoyo Técnico:
Ing. Francisco Ponte
francisco.ponte@gmail.com

Distribución y canje: Dirección de Investigación y Producción Intelectual de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Carabobo.

PRÓLOGO

"El conocimiento es la fuente de poder más democrática".

Alvin Toffler

Ayer Alvin Toffler, Richard Buckminster Fuller, Gerard Kitchen O´Neill; hoy, Ray Kurzweil, Stephen Hawking, Patrick Dixon todos futurólogos y todos preocupados por el porvenir de la Humanidad, y con lo que sería la vida del hombre en los próximos años: acelerados procesos de cambio a todo nivel, vertiginosas transformaciones en las estructuras societarias, formas de interacción y relacionamiento innovadores derivadas del uso masivo de dispositivos digitales entre los actores sociales. Todo lo anterior conllevaría al paso de un tipo de sociedad a otro con las consecuencias sociopsicológicas correspondientes, y el impacto de tales transformaciones en el *modus vivendi* del hombre, como efectivamente está sucediendo en estos momentos. Parte de esas profundas variaciones las configuran en una idea definida como novedad.

En este discurso -y aquí se conectan los pronósticos de estos pensadores con lo estampado en este prólogo- rebautizaré sus ideas y la nombraré conocimiento; o sea, innovación, verdades frescas, lo no rutinario, lo asombroso, la nueva sabiduría; en fin, la investigación.

Hoy observo no con sorpresa que esas ideas -en algún momento futuristas: Toffler (1970)- han ido solidificándose progresivamente, y en este contexto mundial, altamente globalizado y competitivo, el conocimiento es el principal valor para el desarrollo de una nación. Es aquí donde las universidades cumplen un importante rol en el proceso de desarrollo socioeconómico de cada país, al motorizar las funciones de docencia, extensión y, especialmente, la de investigación.

Las dos primeras funciones construyen vínculos inseparables entre esta institución y la sociedad, pero es la última la promotora del desarrollo científico-tecnológico, pues toda búsqueda científica se alimenta de la realidad de la cual surge la universidad; de allí las altas cotas de significación social de la divulgación de resultados, producto de la indagación científica.

Sucede lo mismo en el campo humanístico, específicamente en la educación: este no solo se nutre del aggiornamento de contenidos teóricos o programáticos, sino de los aportes y contribuciones epistemológicas y metodológicas ofrecidas por las investigaciones en este escenario. Son estos descubrimientos la fuente de actualización, profundización y comprensión de las cada vez más impactantes acciones cotidianas observadas en el escenario educativo, también complejo y excesivamente intrincado para la investigación.

En el presente panorama histórico-social de nuestro país toda investigación en el ámbito educativo representa un gran desafío, tanto para las instituciones universitarias, como para sus profesores debido a las exigentes demandas económicas inherentes a ellas y, además, por la veloz obsolescencia del conocimiento. El investigador debe enfrentar, entonces, toda una serie de obstáculos que, en ciertos casos, le impiden alcanzar los resultados esperados. Sin embargo, los investigadores de nuestra casa de estudio han sabido sortear todas estas vicisitudes y se han crecido con sus aportes epistémicos en las diferentes áreas del saber. El producto académico hoy exhibido a la comunidad científica es una demostración fehaciente de ello.

En este sentido, el alcance de las investigaciones compiladas en este libro, titulado "*Retos, alternativas y oportunidades de la investigación en educación. Tendencias y abordajes educativos actuales". Volumen VII,* en el cual se incluyen algunas de las ponencias más relevantes, o que adelantaron ideas significativas para una mejor comprensión del hecho educativo, relacionadas todas con el fenómeno lingüístico y su impacto en la enseñanza de la lengua, con la cultura educativa, y con los valores y la creatividad, me hace estar complacida por la relevancia de ellas. En consecuencia, es gratificante para mi introducir este prólogo como testimonio académico del estado del arte tocante a investigaciones hechas por docentes de la Universidad de Carabobo, en particular, de la Facultad de Ciencias de la Educación y, como dije en líneas anteriores, surgidas de sus entornos experienciales inmediatos.

Yilmar Campbell

Docente Titular del Departamento de Lengua y Literatura.

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo.

PRESENTACIÓN

|El libro de memorias *Retos, alternativas y oportunidades de la investigación en educación. Tendencias y abordajes educativos actuales. Volumen VII* recoge investigaciones presentadas en el I Congreso Internacional de Investigación "Retos, alternativas y oportunidades". El propósito de este libro es divulgar el producto final de los trabajos investigativos de docentes dentro y fuera de Venezuela. En este volumen se presentan nueve artículos con temáticas tan diversas como estrategias didácticas y métodos de enseñanza, cultura, escritura, género y creatividad.

Prof Gizeph Henríquez

Prof. Lucy Figueredo

INDICE

Pág.

Prólogo.....4

Presentación.....6

CAPÍTULOS

1. **José Mendoza y Carlina Fernández** 09
La gamificación como herramienta de modificación de la conducta…….
2. **Aura Aguilar y Valentina Veliz**
Cimientos y senderos etno-epistemológicos inherentes en la didáctica de la matemática……..... 20
3. **Manwa Baayni, Ilda de Nobrega y Yesenia Soto**
Apropiación de los contenidos socioculturales en la clase de español como lengua extranjera por parte de estudiantes árabes de nivel b1 mediante el uso de videos……..... 31
4. **Gabriela Medina Campos, Manwa El Baayni y Yesenia Soto**
Descripción de las dificultades en la realización de traducciones inteligentes en los estudiantes de lengua extranjera francés de la FaCE…… 40
5. **Gabriel J. Gutiérrez C.**
La práctica musical instrumental y su influencia en el desarrollo de habilidades motrices en estudiantes y profesionales de la odontología……. 50
6. **María León**
Análisis de las estrategias metodológicas para mejorar la agresividad en los alumnos de la I etapa de Educación Básica……. 57
7. **Cristina Lorenzo V.**
Adolescencia y género: percepciones desde la escuela sobre estereotipos de jóvenes venezolanos…… 66
8. **Soveida Vera Archila y Stanley Steele**
Creatividad del docente de educación física, deporte y recreación en la FACE-UC… 75
9. **Dilma Chacón, Fanny Domínguez y María Rodríguez**
Análisis documental de la cultura educativa centrada en valores, en enfermería, hacia la prevención de la mortalidad materna…… 88
10. **Bárbara Rondón, María Navarro y Ruth Morales**
Las representaciones sociales y el desarrollo moral en la adolescencia: una mirada desde la orientación……. 98
11. **Yesenia Soto**
Valoración de la enseñanza del vocabulario bajo el enfoque accional para estudiantes del nivel A2 de la lengua francesa. (Universidad de Carabobo)…….. 108

12. Patricia Andreina Arias Umbría
El cambio de roles como técnica potenciadora en constelaciones familiares. "nacimiento en contención"**……** 118
13. Jennys Andrea
Innovación democrática y participación comunitaria en Venezuela…….. 126
14. Veloz Hildiabeth
Inclusión de los estudiantes con diversidad funcional en la educación media general de la U.E.I.E. "El Viñedo"……. 136
15. Francis Lagardera Chacin
Reflexiones de identidad y sus imaginarios de los actores de la educación superior…… 145
16. Glenys Pérez
Perspectiva sociocultural de la composición escrita en la educación universitaria…. 154
17. Liliana Camaray
Nuevas tendencias de lectura hipertextual en adolescentes ……... 165
18. Aleida Aular.
Análisis del discurso oral en el contexto universitario…… 174
19. Fannys Pérez
Rizoma teoretico- práctico de afectividad docente y desarrollo integral infantil en educación primaria; cosmovisión transdisciplinaria desde los actores socioeducativos……... 184
20. Ridulia Delgado, Carmen Elena Castillo y Elia Sánchez
Ética e información educativa en la televisión venezolana…… 195

FORO

1. **Bernardete De Agrela, Gloria De Safar, Mary Silva, Blanca Araujo, Alehem Fernández, Omaira Chacón.**

Formación del ser en el ámbito educativo…….. 207

SIMPOSIOS

2. **Nancy Quiroz, Ana K. Arenas, Rosa María Tovar, Maira Borges, Iliana Lo Priore, Jeanette Alezones**

Neurociencias y educación infantil: miradas desde la creatividad……. 216

3. **Tulio M. Cordero, Glenys Pérez, Wilfredo Illas**

El hecho educativo en el siglo XXI: encuentro dialógico entre la autoética y la enseñanza de la escritura……. 225

CAPÍTULOS

LA GAMIFICACIÓN COMO HERRAMIENTA DE MODIFICACIÓN DE LA CONDUCTA

José Mendoza, Universidad Simón Bolívar,Venezuela
Carlina Fernández. Universidad de Carabobo, Venezuela
jluismendoza@gmail.com; carlinaf@gmail.com

RESUMEN

El término gamificación proviene del inglés *game* (juego) para denominar el uso de técnicas, elementos y dinámicas propias de los juegos y el ocio en actividades no recreativas con el fin de potenciar la motivación, así como de reforzar la conducta para solucionar un problema u obtener un objetivo. La presente investigación busca aportar elementos teóricos que demuestran cómo la gamificación se puede utilizar como una herramienta efectiva para la modificación de conducta dentro de entornos educativos, determinando sus ventajas y desventajas para dichos entornos.
Palabras clave: Gamificación, modificación de la conducta, entorno, individuo, educación.

THE GAMIFICATION AS A BEHAVIOR MODIFICATION TOOL

ABSTRACT

The term game designates the use of techniques, elements and dynamics and leisure in non-recreational activities in order to enhance motivation as well as to reinforce behavior to solve a problem or to obtain a goal. This research seeks to provide theoretical elements that demonstrate how gamification can be used as a tool for behavior modification within educational settings, determining their advantages and disadvantages for these environments.
Keywords: Gamification, behavior modification, environment, individual, education.

Introducción

El término gamificación, según exponen Romero y Rojas (2013) proviene del inglés *game* (juego) y es utilizado junto a ludificación, a veces traducido como jueguización o juguetización, para definir el uso de técnicas, elementos y dinámicas propias de los juegos y el ocio en actividades no recreativas con el fin de potenciar la motivación, así como de reforzar la conducta para solucionar un problema u obtener un objetivo.

Por su parte, en la Latin American and Caribbean Conference for Engineering and Technology (LACCEI, 2013) la gamificación fue definida como la aplicación de mecánicas y dinámicas de juego en ámbitos que normalmente no son lúdicos.

Se refiere pues, al uso de técnicas o elementos propios de los juegos (entiéndase videojuegos, juegos tradicionales, deportes u otra clase de actividades recreativas) en espacios o entornos no recreativos, a fin de lograr un objetivo en el desarrollo de determinadas actividades. Tienes en consecuencia, una gran importancia como herramienta para la modificación de la conducta o para fines educativos; sin embargo, el desarrollo de la presente investigación, se centró en la modificación de la conducta, pues en procesos educativos, toma matices muy diferentes.

Se diferencia aquí, la acepción educación, tal y como sostiene Dewey (1944) que se entiende como el proceso de facilitar el aprendizaje en todas partes. Conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, la formación o la investigación.

La educación no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas las acciones, sentimientos y actitudes de los seres vivos. Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de los educadores “profesores”, pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta, de la modificación de la conducta o comportamiento, en el entendido de que esta última es más operativa y sin carga valorativa.

Marco Teórico

La investigación se soportó en la teoría sobre los jugadores de Richard Bartle (1997); quien nos aporta una clasificación de los individuos frente a técnicas de gamificación, y así poder determinar cuáles herramientas surtirán mayor efecto, a saber:

- *chievers*: tienen como objetivo resolver retos con éxito y conseguir una recompensa por ello.
- *Explorers*: quieren descubrir y aprender cualquier cosa nueva o desconocida del sistema.
- *Socializers*: sienten atracción por los aspectos sociales por encima de la misma estrategia del juego.
- *Killers*: buscan competir con otros jugadores.

Así mismo, la teoría de juegos de John von Neumann y Oskar Morgenstern, señalada en Monsalve y Arévalo (2005) nos permite dividir el mundo de los juegos en dos grandes grupos: Si los jugadores pueden comunicarse entre ellos y negociar los resultados se tratará de juegos con transferencia de utilidad o cooperativo, en los que la problemática se concentra en el análisis de las posibles coaliciones y su estabilidad. En los juegos sin transferencia de utilidad o no cooperativos, los jugadores no pueden llegar a acuerdos previos.

Por último, la teoría de la modificación de la conducta de Martin y Pear (2008) dará marco a los procedimientos y técnicas que consisten en mecanismos para alterar el entorno de un individuo y así ayudarle a funcionar más adecuadamente, modificando su conducta en el tiempo.

Objetivo

Analizar cómo la gamificación puede ser utilizada como una herramienta en la modificación de conductas, y cuales podrían ser las ventajas y desventajas en entornos educativos.

Metodología

El diseño de la metodología empleada para la recolección de la información, según Palella y Martins (2010): "(...) se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio" (p. 86).

En este sentido, la presente indagación estuvo enmarcada en el diseño de investigación no experimental, con un tipo de investigación documental y un nivel analítico.

Al respecto, Palella y Martins (2010), con relación al diseño no experimental, señalan:

> Es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no varía intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlos. Por lo tanto, en este diseño no se construye una situación

> específica sino que se observan las que existen, las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, lo que impide influir sobre ellas para modificarlas. (p. 81).

Asimismo, los mencionados autores refieren que "la investigación documental se concentra exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos -escritos u orales-". Por otra parte, Arias (1997) define la investigación de tipo documental como "aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos".

La investigación documental conforme a lo expuesto, se relaciona con la clasificación consagrada en el Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (2011) definiéndola como:

> El estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor.

Los pasos a seguir para la ejecución de una investigación documental están constituidos según Palella y Martins (2010) por un procedimiento científico y sistemático de indagación, recolección, organización, interpretación y presentación de datos de información alrededor de un determinado tema, basado en una estrategia de análisis de documentos. Los autores igualmente sostienen que en una fase de investigación documental y bibliográfica, se utiliza la recolección y procesamiento de datos de origen o fuentes impresas y/o documentos de trabajos previos tales como libros, leyes, trabajos de grado, trabajos monográficos, ponencias, entre otros.

En relación al nivel analítico, Hurtado y Toro (1997) exponen que:

> …tiene como objetivo analizar un evento y comprenderlo en términos de sus aspectos menos evidentes. La investigación analítica incluye tanto el análisis como la síntesis. Analizar significa desintegrar o descomponer una totalidad en todas sus partes. Síntesis significa reunir varias cosas de modo que conformen una totalidad coherente, dentro de una comprensión más amplia de la que se tenía al comienzo.

Para la ejecución del referido análisis de documentos, se utilizó la doctrina existente que regula el objeto de estudio; por lo que, una vez expuestas las bases teóricas y la metodología empleada, se continuará con el análisis y la disertación.

Análisis y Disertación

La gamificación definida por Kapp (citado en García, 2015) es "*el uso de las mecánicas del juego, su estética y el pensamiento de juego para involucrar a la gente, motivar la acción, promover el aprendizaje y resolver problemas*", pues se trata de un procedimiento que intenta cambiar la forma de concebir y planificar el aprendizaje.

Ahora bien, según Marczewski (citado en García, 2015) es la "*aplicación de metáforas de los juegos a las tareas de la vida real para influir en el comportamiento, mejorar la motivación y fomentar la implicación en dicha tarea*". Y, de acuerdo a Zichermann (citado en García, 2015) es el proceso de usar el pensamiento de juego, las mecánicas y las dinámicas de los juegos para atraer a los usuarios y resolver problemas.

La gamificación es un concepto nacido en la última década en el mundo empresarial. No obstante, como lo señalan Deterding y otros (2011), se ha convertido en una tendencia que ha ido ganando en popularidad y el estudio de su aplicación, ha comenzado a expandirse en otros ámbitos. Es en el año 2008, cuando aparece el término *gamification* en el mundo anglófono, que se popularizó en la segunda mitad del año 2010.

Es posible, gracias a la ludología, estudio que se ocupa del análisis del juego desde la perspectiva de las ciencias sociales, la informática, las humanidades y otras áreas del conocimiento. Su etimología es una fusión del latín *ludus* (juego) y del griego *logos* (conocimiento racional). Y, aunque la ludología abarque todo tipo de juegos, en los últimos años, la mayoría de los estudios al respecto, se han centrado en videojuegos.

La ludología determina los elementos del juego, los separa y estudia, permitiendo a la gamificación, partir del trabajo hecho y tomar estos elementos previamente procesados, para su aplicación al mundo no recreativo buscando la obtención de un determinado resultado. Algunos elementos característicos del juego que introduce la ludificación en ámbitos no recreativos, son:

- Reglas o mecánicas. Ejemplo de ellas son, el sistema de puntos, niveles, ránquines, etcétera.

- Dinámicas de juego. Recompensas, competencias, estatus.

Sostiene Pérez (2012), que a simple vista podría parecer que no se trata de algo nuevo, prácticamente desde siempre, en ámbitos como la educación y el mundo de la empresa, por

ejemplo, se han intentado aplicar elementos propios de los juegos para incrementar la motivación y la implicación participativa de los sujetos, para hacer la experiencia de aprendizaje o de trabajo más divertida.

Siguiendo a Pérez (2012), la gamificación no es producto de días recientes, o en dado caso, lo podría ser como un estudio especializado, mas no como actividad. Pareciera que es propio de la mentalidad humana, utilizar elementos del mundo recreativo en espacios no recreativos; o en palabras de Molyneux (2011):

> Alguien se ha inventado este término para hablar de cómo los juegos se están introduciendo en las vidas cotidianas, pero esto ha existido siempre. Los seres humanos compiten, en el colegio estaba el primero de la clase y el último y eso ya es un juego. Todos los aspectos de la vida del ser humano implican alguna mecánica de juego. A los seres humanos les encanta la idea de compararse unos con otros y es una característica que va creciendo.

Existen, sin embargo, tres clases de gamificación para los estudiosos modernos:

- *Gamificación e*xterna. Prácticas enfocadas al marketing o a las ventas, dirigidas a fidelizar clientes o a atraer nuevos clientes.

- Gamificación interna. Prácticas enfocadas a los recursos humanos de una empresa, para mejorar la productividad, y el engagement de los trabajadores.

- Gamificación pa*ra modificar comportamientos*. Está enfocado a cambiar las costumbres de un grupo social, en favor de una causa social u obtener un objetivo empresarial. Se aplica en ámbitos como el medio ambiente, la salud, la educación, etcétera. Siendo esta última, en la que se concentra la presente investigación.

Mecánicas de juego

Las mecánicas de juego son aquellas reglas que consiguen que la actividad se asimile a un juego o a una actividad lúdica, pues consiguen la participación y el compromiso por parte de los usuarios a través de una sucesión de retos y barreras que han de superar. Algunas de ella son:

- *Recolección*. Se usa la afición de coleccionar de los usuarios y la posibilidad de presumir ante las amistades, de estas colecciones. Por ejemplo, en las redes sociales de libros como www.goodreads.com, las personas tienen su librería virtual de los libros que han leído, para mostrar y comentar a sus contactos.

- Puntos. Trata de incentivar al usuario mediante un sistema de puntos con el que puede conseguir algo, como prestigio o premios. verbigracia, Duolingo (www.duolingo.com), una plataforma para el aprendizaje de idiomas.

- *Comparativas y clasificaciones*. Someten a los usuarios a un sistema de clasificación que tiene en cuenta su implicación en la actividad. De esta manera, se explota el espíritu competitivo de los usuarios. Otro componente que tiene Duolingo.

- Niveles. Con este sistema se premia la implicación del usuario en la actividad, otorgándole un nivel o descripción con el que distinguirse del resto, y que anima a los usuarios nuevos a igualarlos. Así se hace, por ejemplo, en Foursquare (https://es.foursquare.com), donde los usuarios y súper usuarios se organizan de tal forma que adicionalmente, unos verifican y supervisan a los otros.

- *Respuesta o "feedback"*. Si el sistema responde a las actividades del usuario, éste valora que el trabajo que ha hecho, tiene una implicación relevante. Así, redes sociales como Facebook o LinkedIn notifican por correo electrónico al usuario, cuando alguien ha interactuado con éste, dando a entender que el usuario ha obrado bien -una suerte de refuerzo positivo-.

Dinámicas de juego

Se entiende por dinámicas de juego a aquellos aspectos y valores que influyen cómo la persona percibe la actividad y que deben ser seleccionados según el propósito que se persiga: la progresión, la narrativa, el compañerismo, entre otros. En otras palabras, son los aspectos y valores que se desean añadir a la actividad para que ésta se asimile a una experiencia lúdica o de ocio, puesto que se refieren a las motivaciones intrínsecas que impulsan a seguir jugando.

Sin embargo, es con las mecánicas de juego con las que se consigue despertar y avivar esas motivaciones en los usuarios. En la gamificación se utilizan principalmente las siguientes dinámicas de juego:

- *Recompensa*. La recompensa es un incentivo para la realización de una tarea, el jugador se sentirá más atraído hacia el juego. Existen recompensas positivas (premios) o negativas (castigos). Lo importante aquí, es que la relación de causalidad entre el comportamiento que se quiere premiar (reforzar) o castigar (evitar) quede lo más clara posible

- *Estatus*. Ser miembro de una comunidad y posicionarse en ésta, motiva a seguir jugando. Esto funciona solo dentro de la relación social con los demás, y con aquellos individuos que puedan obtener gratificación frente a terceros por su estatus alcanzado.

- *Reconocimiento*. Una persona se distingue entre las demás, por ejemplo, por jugar con una buena estrategia. Las personas se sienten comprometidas con actividades que les proporcionan reconocimiento. El compromiso nace de mantener el nivel alcanzado, una especie de "no defraudar" a quienes han dado dicho reconocimiento.

- *Expresión - autoexpresión*. El jugador quiere expresar su identidad, su autonomía, su personalidad y su originalidad ante los demás jugadores. A pesar que el "juego" tenga sus reglas las cuales se debe cumplir, cada uno puede jugarlo con su propio estilo, dejar su huella personalizando la experiencia.

- *Juego cooperativo*. Dos o más jugadores no compiten; se esfuerzan por conseguir un mismo objetivo, un mismo fin. Tiene un componente social, pues saber trabajar en equipo es parte fundamental de la experiencia, y los objetivos que se persiguen suelen ser en ámbitos sociales o ambientes colectivos.

- *Altruismo*. Las personas se esmeran en ayudar a otras o apoyar causas solidarias sin esperar una recompensa a cambio más allá del reconocimiento por dicha acción. Al vincularse con una causa altruista, se espera que se mejore la imagen que se proyecta de sí mismo.

Conclusiones

Ventajas del uso de la gamificación:

- Es fácil crear sistemas de incentivos
- Puede fácilmente reprogramarse en función de los objetivos que se busquen y puede subdividirse el objetivo para hacerlo factible.
- El sistema provee refuerzos contingentes a las conductas mostradas, por tanto las personas establecen rápidamente relación entre el hecho y la consecuencia.

- Es un sistema totalmente objetivo y las personas no encontrarán segundas intenciones.

- La ludificación se basa en teorías conductistas que se aplican como técnicas de modificación de la conducta en una dirección concreta y como tal, sus resultados son medibles.

- La objetividad de las metas a desarrollar, permiten hacer conscientes a los propios alumnos de sus estados o informar a familiares de alumnos de la progresión de sus hijos.

- El trabajo resulta más relevante. Su aplicación en la vida real es más clara.

- Mejora la concentración, ya que se requiere prestar atención para seguir el juego.

- Permite mejorar la habilidad de tomar decisiones y solucionar problemas.

- Fomenta el trabajo en equipo, ya que se facilita el intercambio de información con el resto de los participantes.

- Al diseñar el juego, se trabaja una retroalimentación adecuada y oportuna.

Desventajas del uso de la gamificación:

- El diseño de los sistemas de incentivos no es sencillo, así por ejemplo un punto en una primera pantalla vale mucho más que el mismo punto en la quinta pantalla. Este problema se denomina inflación en economías virtuales.

- Los sistemas de recompensas tan a corto plazo, pueden acostumbrar a los individuos a trabajar sólo frente a pequeños objetivos.

- El contexto no es siempre voluntario, pero en un juego todo jugador puede abandonarlo cuando quiera.

- A veces un juego no es atractivo para todos los jugadores. Hay que hacer un reconocimiento de los jugadores.

REFERENCIAS

Arias, F. (1997). *El Proyecto de Investigación. Guía para su Elaboración*. Caracas: Editorial Episteme, Orial Ediciones.

Bartle, R. (1997). *Entry Point*. Recuperado en 18 de diciembre de 2015, de http://mud.co.uk/richard/.

Deterding, S. y otros (2011). *Gamification: Toward a Definition*. Institute for Media Research: Vancouver, BC, Canadá.

Dewey, John (1944). *Democracy and Education. The Free Press*. pp. 1-4. ISBN 0-684-83631-9.

Eleventh LACCEI Latin American and Caribbean Conference for Engineering and Technology (LACCEI, 2013). "Innovation in Engineering, Technology and Education for Competitiveness and Prosperity". *Gamificación*. August 14 - 16, 2013. Cancún, México.

García, A. (2015). *Gestión de aula y gamificación: utilización de elementos del juego para mejorar el clima de aula*. Trabajo presentado para optar al Grado de Maestro en Educación Primaria, México.

Hurtado, I. y Toro, J. (1997). *Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de cambio* (1era. Edición). Caracas: Episteme Consultores Asociados.

Martin, G. y Pear, J. (2008), Modificación de Conducta: Qué es y Cómo Aplicarla (8era Edición). Madrid. Pearson Educación.

Molyneux, P. (2011). *Todo en la vida implica una mecánica de juego*. Recuperado en 28 de junio de 2016, de http://www.publico.es/culturas/vida-implica-mecanica-juego.html.

Monsalve, S. y Arévalo, J. (2005). *Un curso de teoría de juegos clásica*. Books, 1.

Palella, S. y Martins, F. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas-Venezuela: FEDUPEL.

Pereira, M. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. Revista Educación, 33(2), 153-170.

Pérez, O. (2012). *Ludificación en la narrativa audiovisual contemporánea*. *TELOS* (93): 1-10. ISSN 0213-084X. Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones; Fundación Telefónica: Editorial Madrid, España.

Romero, H. y Rojas, E. (2013). *La Gamificación como participante en el desarrollo del B-learning*. Recuperado en 15 de febrero de 2014, de http://www.laccei.org/LACCEI2013-Cancun/RefereedPapers/RP118.pdf.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2011). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales* (4ta. Edición). Caracas-Venezuela: FEDUPEL.

CIMIENTOS Y SENDEROS ETNO-EPISTEMOLÓGICOS INHERENTES EN LA DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA

Aura Aguilar y Valentina Veliz
Universidad de Carabobo, Venezuela
auraguilar17@hotmail.com; zilev2009@gmail.com

RESUMEN

El presente alegato intenta hacer un epítome de los cimientos etno-epistemológicos inherentes en la didáctica de la matemática. Cabe mencionar, que el abordaje se hace mediante la investigación de contenido donde se evidencia que la epistemología tiene como objeto de análisis de los criterios que el hombre emplea en su trabajo, es el saber cotidiano que surge por medio de la opinión o de la expresión dicha del ser humano en el lenguaje matemático, autores como Brousseau (1989) que establecen en el pensamiento primordial de la didáctica matemática como una cultura que se interesa por la creación y comunicación de los saberes matemáticos, basados en las interacciones que se dan en el proceso de formación del discernimiento matemático. En tal sentido, Chevallard (1982) describe el método de la didáctica en sentido justo formado esencialmente por tres subsistemas: profesor, estudiante y saber enseñado, es decir, que el propósito principal del estudio de la Didáctica de la Matemática en la actualidad es la creación que desde la práctica se evidencia la organización de la educación matemática.
Palabras Claves: Didáctica, conocimientos, epistemología

FOUNDATIONS AND TRAILS ETNO - EPISTEMOLOGICAL INHERENT IN THE TEACHING OF MATHEMATICS

ABSTRACT

This argument attempts to make an epitome of the ethno-epistemological foundations inherent in the teaching of mathematics. It is worth mentioning that the approach is done through research content where it is evident that epistemology aims to analyze the criteria that man uses in his work is the everyday knowledge that comes through the opinion or expression that the human being in mathematical language, authors like Brousseau (1989) that established in the primary thought of mathematics teaching as a culture that is interested in the creation and communication of mathematical knowledge, based on interactions that occur in the formation process of mathematical insight. In this regard, Chevallard (1982) describes the method of teaching in right direction consisting essentially of three subsystems: teacher, student and knowledge taught, ie, that the main purpose of the study of Mathematics Education today is the creation from practice organization of mathematics education is evident.
Keywords: Teaching, knowledge, epistemology

Es de importancia para quien desee alcanzar una certeza en su investigación, el saber dudar a tiempo.
Aristóteles

El conocimiento académico está compuesto por una serie de elementos propios, característicos de cada una de las dimensiones que lo conforman. En el caso específico de la matemática, se ha hecho común que las personas presenten rechazo y hasta ciertos miedos a esta área del conocimiento, que se presenta implícita en todos los aspectos de la vida.

El propósito que persigue la Educación Matemática no es convertir el aprendizaje en un hecho traumático que marque negativamente al colectivo social, sino que por el contrario, sea un estímulo positivo y significativo que lleve al ciudadano a desear explorar cada vez más su razonamiento formal para descubrir el conocimiento y "hacerse" del saber lógico matemático, de la mano del profesor.

La epistemología proviene de los términos episteme (Conocimiento) y el Logos (teoría) es la parte de la filosofía que tiene como objeto de análisis de los criterios que el hombre emplea en su trabajo. En esta se desprende a través del conocimiento empírico que según el autor Sabino, C. (2000) exterioriza: "Es un conocimiento no verificado transmitido de generación en generación." Es decir, que es el saber cotidiano que surge por medio de la opinión o de la expresión dicha del ser humano, igualmente, está el conocimiento científico que es el resultado de una investigación en la que se ha empleado por medio del método científico, es así, que el saber es el conocimiento e integración de todas las áreas del aprendizaje significativo. Por otra parte, la filosofía significa filo "amor" Sofía "sabiduría".(p.15)

Entre los autores más destacados al referente tenemos: Platón que era griego, idealista, reflexiona sobre la educación, este es considerado como el padre de la pedagogía, la razón y la dialéctica transformada a ideas es lo más relevante así como la reflexión sobre la teorías de las ideas; Aristóteles que era discípulo de platón, plenamente reflexivo y sabio, reflexionaba que el conocimiento está fundamentado en percibir, lo práctico de la comprensión a través del ser humano por medio de su experiencia; Al respecto René Descartes por ser un autor racionalista y deductivo, indica que la filosofía y la ciencia van de la mano, y revela que los números son la única prueba de la existencia de la certidumbre.

De igual forma, Emmanuel Kant por ser idealista, empírico y racionalista, hace referencia sobre las matemáticas, el experimento y de manera concreta que el discernimiento tiene

restricciones y hay sucesos simbólicos, en este sentido, Gottfried Leibniz fue alquimista el último genio universal, por su forma de analizar de manera matemática descubrió el cálculo infinitesimal, planteo que el mundo es racional, continuo, ordenado e infinitamente múltiple.

En este mismo orden de ideas, en las teorías de aprendizaje es importante acotar que prevalece el enfoque conductista por Pavlov,Watson y Skinner que indicaban que el estaba constituido por el ser humano propio, mientras que el enfoque cognitivo, constructivista lo manejan los autores como Piaget, Ausubel, Lev Vygotski y Bruner con su participación activa del ser humano en la construcción de su propio conocimiento y con ello llevar por medio de la enseñanza un aprendizaje significativo o por descubrimiento por medio de las acciones propias por medio de este proceso didáctico implementado por el docente para el educando.

Para Brousseau (1989, p.3) define la concepción fundamental de la didáctica de la matemática, indica al respecto: "Una ciencia que se interesa por la producción y comunicación de los conocimientos matemáticos, en lo que esta producción y esta comunicación tienen de específicos de los mismos". Ahora bien, Freudenthal el cual indica la importancia de la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje relevantes para cualquier materia. Sin embargo, Schoenfeld, postula la hipótesis básica de las estructuras mentales de los educandos en la cual logran ser comprendidas en el aprendizaje y Steiner (1985) expresa que la complejidad de la enseñanza que es el arte de la Matemática y la existencia como tal es ciencia demostrada por los métodos.

Es por ello, que la didáctica de la matemática desde una perspectiva epistemológica con respecto a los fenómenos didácticos (desalgebrización del currículo, la irresponsabilidad matemática de los estudiantes, la atomización del proceso de enseñanza, entre otros.) solo pueden ser abordada si determinados objetos (como "actividad matemática creativa", "calculo diferencial escolar", "disciplina matemática, entre otros.") que trabajaban como transparentes o para didácticos en el Programa Cognitivo pasan a ser objetos de estudio en sí mismos, es decir, en objetos didácticos (tematizados y modelizados por la didáctica de las matemáticas), en esto consiste el Programa Epistemológico en didácticas de las matemáticas, en abrir una nueva vía de acceso al estudio de los fenómenos didácticos a través de la modelización explícita del saber matemático enseñado.

Gascón (1998, p.17) hace referencia sobre: "Mientras que en el Programa Cognitivo se usan los hechos didácticos-matemáticos para explicar ciertos fenómenos psicolingüístico, en el

área de Epistemología, por el contrario, se utiliza el comportamiento psicolingüístico de los sujetos para explicar los fenómenos didácticos-matemáticos". Es por ello, que en ciertos objetos ("problema de matemáticas", "Conceptualizar, enseñar, aprender y rutina de las matemáticas, "actividad matemática creativa", "proporcionalidad", "número decimal", "función", "álgebra elemental", "aritmética", "geometría", entre otros muchos) que funcionaban tradicionalmente como transparentes (para didácticos), pasan a ser objetos de estudio en sí mismos, esto es, se convierten en objetos didácticos, integrantes de pleno derecho de la problemática didáctica.

De igual manera, surge la necesidad para la didáctica de disponer de un modelo de la actividad matemática y de un modelo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en el que dichos objetos puedan estar debidamente representados. De esta forma, la didáctica de las matemáticas no se encierra dentro de la epistemología, entendida como estudio de la génesis y la estructura del conocimiento matemático, sino que se abre al estudio de la dimensión didáctica de todos los tipos de manipulación institucional de las matemáticas, asumiendo nuevas responsabilidades científicas. A continuación, entre los fundamentos metodológicos resalta un aspecto bien interesante en cuanto al significado del método y metodología, el método implica el medio que una persona docente lo implementa a su modo de adaptación en el medio en que se desenvuelve su actividad de enseñanza, y la metodología la secuencia de pasos a seguir según las reglas.

De modo similar, Brousseau (1989) especifica que: "La didáctica de la matemática estudia las actividades didácticas, es decir las actividades que tienen por objeto la enseñanza, evidentemente en lo que ellas tienen de específico de la matemática" (p.25), por medio de su teoría de situaciones didácticas que son características de diversos conocimientos matemáticos enseñados en el aula de clase a diario, es así que se manejan las siguientes situaciones didácticas: La situación de acción que trata sobre el medio, que favorecen el surgimiento de teorías (implícitas) que después funcionarán en la clase como modelos proto-matemáticos.

Igualmente, la situación de formulación y validación que en este caso es el que favorecen la adquisición de modelos en los lenguajes explícitos y su aprobación porque requieren de los educandos la explicitación de ensayos y por tanto ilustraciones de las proposiciones relacionadas, con medios que subyacen los procesos de demostración, donde la situación de institucionalización que están presentes los docentes, el directivo entre otros, tienen como propósito establecer y dar un estatus oficial a algún conocimiento aparecido durante la actividad

de la clase. En relación con los obstáculos didácticos impartidos por el docente, se muestran primordiales particularidades de los educandos: visuales, kinestésicos, especiales, entre otros, mientras que los obstáculos epistemológicos generalmente corresponden a internalizar a través de la concepción propia misma humana.

Desde una perspectiva antropológica, la didáctica de la matemática sería el estudio del Hombre- las sociedades humanas - aprendiendo y enseñando matemáticas que majan los autores como Chevallard y Johsua (1982,p.30) describen el sistema didáctico en sentido estricto formado esencialmente por tres subsistemas: profesor, alumno y saber enseñado , es decir, que el objeto principal de estudio en la Didáctica de la Matemática está constituido por los diferentes tipos de sistemas didácticos - formados por los subsistemas: Enseñantes, alumnos y saber enseñado - que existan actualmente o que puedan ser creados, por ejemplo, mediante la organización de un tipo especial de enseñanza.

Cabe destacar, que dicho conocimiento de transposición didáctica, en sus inicios descubrió incuestionables teorías contenidas en el saber matemático que la diferencian del constructivismo epistemológico, pero en avances recientes, Chevallard (2000) citado por Castillo, Arrieta y Rodríguez (2005):

> Indican se ha interesado por las relaciones entre la práctica social de la investigación en Matemáticas y la práctica social de la enseñanza y aprendizaje institucionalizado de las Matemáticas en la escuela; como consecuencia de lo anterior, Chevallard tuvo que hacer una adaptación de la noción de conocimiento del individuo que se refiere a una relación con, y funcionamiento con respecto a, lo que una institución define como lo que es conocimiento. (p.55)

De lo antes mencionado, entre los constructos epistemológicos propuestos por la teoría de la transposición didáctica hay que señalar las nociones de 'despersonalización' y 'descontextualización' del conocimiento. El proceso de transposición didáctica, tiene un inicio cuando el matemático se dispone a expresar sus resultados a sus colegas matemáticos. En este proceso el autor tratará de presentar su resultado de la forma más abstracta y general de manera que cuando el resultado se publica, es 'despersonalizado' y 'descontextualizado', es público, abierto a examen y a nuevas generalizaciones y aplicaciones en contextos diferentes. Castillo, Arrieta y Rodríguez (2005, p.5)

De igual forma, Bosch, Fonseca y Gascón (2004), con la Teoría Antropológica de lo didáctico, en esta se describe a la Didáctica de la Matemática como el conocimiento matemático en términos de organizaciones o praxeologías matemáticas cuyos componentes principales son

tipos de tareas, técnicas, tecnologías, y teorías, en donde se maneja la importancia de las tareas,técnicas,tecnologías y teorías en donde lo teórico es el saber y tecnológico y lo práctico es el saber desarrollado por el docente en su práctica diaria constante en el aula de clases con los estudiantes.

Así pues, el autor Godino (2000,p.22), está desarrollando en la actualidad el enfoque Semiótico Antropológico de la didáctica matemática en la cual consiste en el significado e interpretación de la simbología de la matemática y considera la didáctica de la matemática como la disciplina científica interesada por la investigación, que trata de comprender el funcionamiento de la enseñanza de las matemáticas en su conjunto, así como el de los sistemas didácticos específicos (profesor, estudiantes y conocimiento).

Por su parte Ruiz (2012) explica:

> Esta concepción del aprendizaje está en muchos aspectos más próxima a la de Piaget: el alumno construye su propio conocimiento y actúa en una media fuente de desequilibrios. Considera de singular relevancia la elaboración y el estudio del medio, de las situaciones que debemos proponer a los alumnos, que ellos puedan vivir y en las cuales los conocimientos matemáticos deben aparecer como la solución óptima a los problemas propuestos. Serán situaciones donde le alumno desarrolle un trabajo intelectual comparable, en algunos momentos, a la actividad científica, es decir, donde actúe, formule, pruebe y construya modelos de lenguaje, conceptos y teorías que intercambie con los demás, donde reconozca aquellos que están de acuerdo con la cultura y donde recoja aquellos que son útiles y pertinentes. Son situaciones de creación y no de redescubrimiento.(p.5)

Hay que hacer notar, que la comprensión conjunto a la apreciación del aprendizaje de estos autores son relevantes para el manejo de la didáctica de la matemática, es decir, la innovación y la disertación del medio, de los escenarios que el educador está comprometido a plantear a los educandos, que ellos alcancen estar para que las generalidades matemáticas correspondan para su respectiva salida óptima a las dificultades planteadas, donde se evidencien escenarios donde el educando se desenvuelva en un compromiso a ser pensador semejante, en determinados períodos, la presencia del desarrollo científico de la vida cotidiana.

Cabe mencionar, que la enseñanza de la matemática está regida por un significado didáctico en los actos del dialogo, en la instrucción y la razón de los procesos psicológicos, involucra un intercambio simultáneo de aceptaciones y rechazos de los mismos, hecho que se desarrolla necesariamente en contacto con otros momentos que muestren relevancia en su respectivo aprendizaje constante más del estudiante por ser el que vive a diario su situación de comprensión abstracta.

Los cimientos más destacados de la matemática se centran desde el estudiante en las primeras etapas de su vida comienza a observar de manera simbólica el universo numérico, todo ello implica el compromiso del docente quien debe ser partícipe activo en ese proceso de enseñanza así como a lo largo de su vida, por esta razón el hogar juega un papel sumamente importante, de este depende si el interés por la práctica persistente de la matemática cotidiana sea periódica, por este motivo, no se confronten a los diversos obstáculos que estos se presentan al pasar el tiempo hasta llegar a la edad adulta.

También, el universo de la semántica es determinante desde el momento que el estudiante comprende de forma práctica y visual y auditiva el cómo debe de decir apropiadamente como se llaman esas dichas formulas, ecuaciones, aplicaciones numéricas y en qué área de estudio, si el lenguaje matemático es apropiado, el educando no absorberá dichos obstáculos y será un participe activo en dicho proceso matematizando y modelando a lo largo de su vida.

En este sentido, según Calle (2013) indica que:

> El problema semántico del lenguaje matemático es muy complejo, debido a la diversidad de registros semióticos utilizados en la actividad matemática a lo largo de la historia, tales como: el uso del lenguaje ordinario oral y escrito, símbolos específicos, representaciones gráficas de objetos materiales, y un sinnúmero de signos. (p.22)

Vale decir, que la representación de signos y símbolos en las matemáticas forman el cimiento esencial para las contribuciones nuevas en función de la resolución de problemas matemáticos, todos ellos orientados a proporcionar su enseñanza-aprendizaje. En otro Orden de ideas, para el siglo XX se da jerarquía (no tanto a la matemática pura) sino al proceso de aprendizaje de esta ciencia, es decir, en nuestros días, a nivel mundial, se plantea la problemática de la enseñanza de esta ciencia con todo tipo de material que se acierte a la trayectoria de los maestros a fin de adquirir optimizar este proceso.

Por consiguiente, los materiales más realizados en el tiempo actual se detallan con las tecnologías de la Investigación basadas en programas computarizados para el aprendizaje de las matemáticas, llegándose a plantear estudios en donde se demuestra: “la novedad del software en la introducción de nuevas formas de apoyar las comunidades de aprendizaje en la construcción de significados matemáticos. El estudio se condujo en un marco semántico-cultural que considera la introducción y la evolución de los signos y símbolos, tales como palabras, ademanes y la interacción con las tecnologías, para entender cómo los estudiantes construyen significados matemáticos, trabajando como una comunidad de práctica”. (Robutti, 2007, p. 24.)

Bunge (1980, p. 40) al estudiar la semántica referencial, en su obra "Tratado básico de filosofía", distingue entre el concepto semántico de referencia y la noción psicológica o pragmática de referencia. El concepto semántico de referencia utilizamos cuando preguntamos por ejemplo, cuales son los referentes de los enunciados de una teoría y cómo pueden identificarse tales referentes que es una relación entre "constructos" (conceptos, enunciados y teorías) y los objetos de cualquier clase.

En cuanto a la significación Bunge mantiene que ésta debe ser entendida como el sentido más la referencia. "Un símbolo designa un constructo, el sentido más la referencia son la significación del constructo y la significancia del símbolo" (Bunge, 1980, p. 42).

Un signo que no alcanza a designar un constructo tiene una significación vacía. Si un signo es significante, lo es por la vía de algún constructo. Para Gonseth (2007), en su obra "La referencia como mediación universal" cuando enfoca la semántica referencial afirma "hay que buscar la referencia en un acuerdo o mediación entre el sujeto y el mundo". Ello ocurre tanto en el acto de conocimiento de la realidad como en la adaptación y acción sobre ella.

La falta de referencia es una falla en el mencionado acuerdo o mediación. Para la semántica referencial el significado (o sentido) y referencia no son completamente independientes entre sí. Ello se debe a que hay términos que no son verdaderos de nada pero pueden referirse a algo. Hay expresiones que tienen referencia directa, otras que tienen correferencia, heterorreferencia y otras tienen transferencia. En virtud de la correferencia, no hay términos absolutamente preferenciales, aún si aquello de que se habla no existe, cabe entenderlo en función de algo que existe y que tiene, o puede tener, referencia directa y plenaria. (Gonseth, 2007, p.121)

Cabe señalar, que el universo de las matemáticas se ve rodeado de un sin fin de cuestiones que son relevantes al pasar el tiempo, mundialmente se abarca en el universo de la enseñanza implementada por el docente , y con ello este personaje tan didáctico se ve incluido como reto a nivel del entorno que está rodeado el educando, la expresión abstracta oral y escrita que para el estudiante se convierte en frustración y el sin fin de errores que cometen estos desde su lenguaje simbólico, hasta de minimizar expresiones notables que son en la realidad un significado que va más allá de su reproducción intelectual.

De lo antes planteado, es genérico considerar que el interés de la didáctica de la matemática concertar en condiciones que mantengan desde el punto de vista del lenguaje

implementado por el docente, el manejo de las herramientas (textos escolares, material implementado de impresión o a nivel tecnológico entre otros), pero es necesario destacar el interés del origen que estos tienen y el respeto que se le deben dar al pasar el tiempo.

A nivel metodológico es necesario abarcar el universo de las planificaciones dentro y fuera de las aulas de clases, inicio, desarrollo y cierre en que hacer didáctico matemático, en este sentido Castillo, Arrieta y Rodríguez (2005) hacen referencia:

> Tomando en cuenta por un lado, la especificidad y la dimensión social del conocimiento matemático, y por otra, los relevantes aportes de otros dominios importantes del conocimiento, es necesario reconocer que la Educación Matemática plantea sus propios asuntos y problemas que aun cuando tengan una fuerte relación con la psicología y la sociología por ejemplo, en Educación Matemática adquieren una nueva faceta y requieren de un sistema particular de representación para interpretarlos, comprenderlos e incluso comunicarlos. (p. 57)

En correspondencia al método en la Educación Matemática se puede mencionar que dada la gran complejidad de la Didáctica de esta ciencia es imperioso afrontarla desde una perspectiva holística. El método de investigación debe ser adecuado a esta organización emprendedora matemática. Los métodos de investigación de las Ciencias Naturales no son los más eficientes para afrontar las dificultades relativas a la Formación Matemática; es así como han surgido métodos cualitativos de investigación acordes con los nuevos objetos de estudio de esta área.

Entre las conclusiones más importantes los cimientos etnoepistemológicos de la didáctica matemática está regida por un significado en los actos de la formación, en la instrucción y la razón de los procesos psicológicos, involucra un intercambio simultáneo de aceptaciones y rechazos de los mismos, hecho que se desarrolla necesariamente en contacto con otros momentos que muestren relevancia en su respectivo aprendizaje constante más del estudiante por ser el que vive a diario su situación de comprensión abstracta.

De manera que, el interés de la didáctica de la matemática es concertar en condiciones que mantengan desde el punto de vista del lenguaje implementado por el docente, el manejo de las herramientas (textos escolares, material implementado de impresión o a nivel tecnológico entre otros), pero es necesario destacar el interés del origen que estos tienen y el respeto que se le deben dar al pasar el tiempo.

REFERENCIAS

Bosch, M., Fonseca, C. y Gascón, J. (2004). Incompletitud de las organizaciones matemáticas locales en las instituciones escolares. *Recherche en Didactique des Mathématiques (en prensa).* Recuperado el 28 de Mayo del 2012 de http://aportes.educ.ar/matematica/popup/tipos_de_obstaculos.php

Brousseau, G. (1989), "Fundamentos y métodos de la didáctica", RDM Nº 9 (3). Versión en español publicada por Facultad de Matemática, Astronomía y Física de la Universidad de Córdoba.

Bunge, M., (1980) .Epistemología, ciencia de la ciencia, Ariel, Barcelona.

Calle, C.(2013) Influencia de la Semántica en el Aprendizaje de las Matemáticas en el Segundo Curso de Bachillerato del Colegio Benigno Malo .Universidad de Cuenca Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Departamento de Investigación y Postgrados Maestría en Docencia de las Matemáticas. Disponible en: http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4693/1/Tesis.pdf

Castillo S., Arrieta L. y Rodríguez M (2005)Epistemología y Método en Educación Matemática. Universidad Nacional Experimental de Guayana .Revista COPÉRNICO Arbitrada Interdisciplinaria. Año III. N° 4. Enero - Junio, 2006. Enfoques.pp. 51-58.Disponible en: http://copernico.uneg.edu.ve/numeros/c04/c04_07.pdf

Chevallard, Y. y Johsua, M.A. (1982). Un exemple d'analyse de la transposition didactique: la notion de distance. Recherches en Didactique des Mathématiques, Vol. 3, n. 1, pp. 159-239.

Chevallard, Y. (2000). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado (Claudia Gilman, Trad.). Buenos Aires: Aique. (Trabajo original publicadoen1991)Disponible en: http://copernico.uneg.edu.ve/numeros/c04/c04_07.pdf

Gascón, J. (1998): Evolución de la didáctica de las matemáticas como disciplina científica, Recherches en Didactique des Mathématiques, 18/1, 7-34.

Godino, J. D. (2000). La consolidación de la educación matemática como disciplina científica. En, A. Martinón (2000). Las matemáticas del siglo XX. Una mirada en 101 artículos (pp. 347-350). Madrid: Nívola.

Gonseth, F. (2007).La referencia como mediación universal. México, Mc Graw Hill, Interamericana, Revista de investigaciones interactivas COBAIND consejo barines de investigación y desarrollo volumen II –N7 Barinas Venezuela. Mayo 2012 file://server/shared/pc18/Downloads/Vol+2+-+N+7.pdf

Robutti, O. (2009) Las calculadoras graficadoras y el software de1 conectividad para construir una comunidad de practicantes de matemáticas. México, Innovaciones educativas.

Sabino, C. (2000). El proceso de Investigación. Disponible en: http://es.scribd.com/doc/6994668/Sabino-Carlos-El-Proceso-de-Investigacion

Steiner, H.G. (1985). Theory of mathematics education (TME): an introduction. For the Learning of Mathematics, Vol 5. n. 2, pp. 11-17.

APROPIACIÓN DE LOS CONTENIDOS SOCIOCULTURALES EN LA CLASE DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA POR PARTE DE ESTUDIANTES ÁRABES DE NIVEL B1 MEDIANTE EL USO DE VIDEOS

Manwa Baayni, Ilda de Nobrega y Yesenia Soto
Universidad de Carabobo, Venezuela.
manwa_05@hotmail.com; idenobregadefreitas@gmail.com; ysoto911@hotmail.fr

RESUMEN

La intención de la investigación es promover y estimular la adquisición de conocimientos socioculturales del entorno donde viven, en estudiantes del ELE, todo esto utilizando un repertorio de vídeos con contenidos socioculturales. En tal sentido, esta investigación surge por la necesidad inaplazable de generar respuestas y aplicar diseños actualizados de actuación a nivel pedagógico dentro y fuera de las organizaciones destinadas al aprendizaje del ser humano. la misma se encuentra enmarcada en la investigación de campo, en un entorno de estudiantes árabes nivel B1, la cual se estableció en tres fases una de diagnóstico otra de análisis y otra de diseño para obtener una practicidad en la aplicación de los contenidos.
Palabras claves: Lengua extranjera español, videos, estudiantes árabes.

OWNERSHIP OF CULTURAL CONTENTS IN CLASS OF SPANISH AS A FOREIGN LANGUAGE STUDENTS BY ARAB LEVEL B1 USING VIDEOS

ABSTRACT

The intent of the research is to promote and stimulate the acquisition of cultural knowledge of the environment where they live in ELE students, all using a repertoire of videos with cultural content. In this sense, this research arises from the urgent need to generate responses and apply updated pedagogically action inside and outside organizations intended for human learning designs. it is framed in the field research in an environment of Arab students B1 level , which was established in three phases of analysis and other diagnostic another design for practicality in the application of the contents .
Keywords : Spanish Foreign Language , videos , Arab students .

Introducción

Desde el comienzo de la enseñanza de Lenguas Extranjeras (LE) se han diseñado muchos métodos didácticos con la finalidad de facilitar el aprendizaje y el desarrollo de las destrezas lingüísticas. Actualmente existen muchos avances tecnológicos que permiten utilizar diferentes recursos educativos, entre ellos el uso del vídeo, ya que incrementa sustancialmente el desarrollo de la comprensión oral, esto puede deberse al hecho de la percepción por el sentido de la vista y el sentido auditivo. Con la utilización de vídeos apropiados en clases de lenguas extranjeras, puede ayudar a un mayor aprendizaje en menos tiempo y una mayor retención de lo aprendido.

Planteamiento del problema

Cada día los procesos de enseñanza aprendizaje van sometiéndose a innovaciones, que permitan un acoplen a la actualidad de la sociedad, partiendo de la era de la cibernética y los media surge la inquietud de implementar el uso de videos como estrategia pedagógica en la enseñanza del español lengua extranjera dirigido a estudiantes de origen árabe nivel B1, donde estos puedan asimilar los contenidos socio culturales en medio de entornos naturales estimulando a su vez la practicidad del conocimiento adquirido. Partiendo de esta inquietud surgen las siguientes interrogantes

¿Es necesario el uso del video audio en los estudiantes árabes de ELE para propiciar la apropiación de contenidos socioculturales en la clase de español como lengua extranjera por parte de estudiantes árabes de nivel B1?, ¿Son importantes los vídeo-audio de ELE utilizados en el programa para extranjeros?, ¿Será necesario diseñar el video audio con contenidos socioculturales para los estudiantes árabes de ELE a apropiarse de esos conocimientos?

Objetivos

Objetivo General

Propiciar la apropiación de contenidos socioculturales en la clase de español como lengua extranjera por medio del uso de vídeos audios para estudiantes árabes de nivel B1.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la necesidad del video audio en los estudiantes árabes de ELE para propiciar la apropiación de contenidos socioculturales en la clase de español como lengua extranjera por parte de estudiantes árabes de nivel B1.

Explicar la importancia del video audio de ELE utilizados en el programa para extranjeros en la enseñanza de la lengua utilizando contenidos socioculturales.

Diseñar el vídeo audio para propiciar la apropiación de contenidos socioculturales en la clase de español como lengua extranjera por parte de estudiantes árabes de nivel B.

Justificación

Atendiendo a las consideraciones que debe manejar un estudiante de una lengua extranjera, en cuanto al manejo de contenidos socio-culturales, es por ello que surge la idea de implementar audio videos como recursos audiovisuales ayuda a los estudiantes (receptores) a tener una idea de lo que los emisores dicen o van a decir antes de que produzcan los sonidos.

Antecedentes al estudio

Ellis (2003) y VanPatten y Williams (2007) aseguran que el vídeo permite a los aprendices de segundas lenguas y/o de lenguas extranjeras ser testigos de la dinámica de interacción, mientras observan a los hablantes nativos de una lengua en ambientes auténticos, conversando de manera natural, espontánea y utilizando diferentes acentos, incluso registros y aspectos paralingüísticos, tales como, la postura y los gestos.

De esta forma, este trabajo va a contribuir la implementación del video donde se desarrollen primordialmente los contenidos, fortaleciendo de manera jerárquica los programas tecnológicos de uso, además de materiales que permitan al colectivo consultar, analizar y construir conocimientos a partir de las propuestas que sean construidas.

Bases teóricas

Enfoque Comunicativo

Los enfoques comunicativos, llamado también funcional, surgen a partir de la década de los setenta, su principal característica es que fundamenta el aprendizaje de la lengua en necesidades comunicativas innatas, reales a las cuales el aprendiz de la LE dará cumplimiento a esa lengua neta. El carácter holístico se debe a que combina el uso de las diferentes habilidades o destrezas de la aplicada a la LE. Los contenidos a enseñar se determinan en función de las necesidades de los aprendices y no según el conjunto de estructuras lingüísticas o al menos reforzarlas, con materiales pedagógicos puesto que sugieren actividades numerosas y variadas, en pro de la expresión libre, la necesidad sentida de saber acerca de un tema, es justo el momento de motivar los estudiantes y hacerlos responsables de su aprendizaje.

En este enfoque se empiezan a discutir nuevos términos en la enseñanza de lenguas, inclusive en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras. De hecho se abren paso a lo que se refiere como *competencia y actuación*. La primera definida como, el conocimiento de la lengua y la segunda, al uso concreto de dicha lengua, en esta tiene gran relevancia los aspectos psicológicos implicados en la compresión y producción de un discurso, entre ellas la memoria y la capacidad de análisis.

El desarrollo del uso del vídeo-audio en la clase de Español lengua extranjera

La utilización del soporte audiovisual en la clase de ELE se estructura básicamente en el desarrollo de tres fases distintas: selección del material y preparación del material; proyección; actividades de ejercicio o realimentación. Donde ninguna de las tres es menos importante que la otra, de ellas depende, el éxito del uso del material didáctico audiovisual.

En la fase de selección de material, se consideran variados aspectos fundamentales para lo que va a ser una actividad didáctica, entre los que se pueden destacar: a) La elección de un contenido específico que puede tratar temas lingüísticos y extralingüísticos. b) La selección no se hará de forma arbitraria sino teniendo en cuenta: el nivel y los intereses de los estudiantes, las características determinadas del grupo específicos. c) La utilización de material auténtico: con ello nos referimos concretamente a las películas de cine y a toda la programación televisiva, series, informativos, vídeos musicales, anuncios publicitarios, documentales; con una muestra de lenguaje auténtico.

Durante la fase de proyección, la utilización del material como vía de enseñanza-aprendizaje en el aula se ve afectada por algunas variables que pueden condicionar la utilización didáctica del vídeo, debe darse en cuenta: a) unas condiciones concretas que sean favorables esto incluye la calidad de las imágenes del vídeo, que el sonido sea nítido. b) La duración del material audiovisual, si es un cortometraje, mucho mejor para no abrumar a los estudiantes con tanta información. c) El comportamiento del docente durante el visionado del vídeo en clase, es fundamental.

En la última fase corresponde a las actividades de ejercicio o realimentación, aquí es el momento que se desenvuelve el rol del docente, donde deberá mostrar su creatividad para exprimir los conocimientos que les quedó del material proyectado. El compromiso de un docente de lengua extranjera es lograr una enseñanza destinada a desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes.

Metodología

Naturaleza del Estudio

El estudio se apoyó en una investigación de campo, de carácter descriptivo, ya que se recurrió a los estudiantes, para establecer comunicación con ellos, permitiendo tener criterio más extenso de la necesidad del uso del video audio, puesto que no solo se quiere investigar sobre una problemática sino presentar propuestas sobre video-audios con contenidos socioculturales que ayudarán a los estudiantes árabes de ELE a apropiarse de esos conocimientos.

Enfoque

El enfoque de metodología está orientado a las características del enfoque cuantitativo en cuanto al proceso sistemático, disciplinado y controlado con la que está directamente ligado este proyecto. Puesto que persigue el estudio de la relaciones sociales y explicar las diferentes razones del comportamiento de la sociedad. Por otro lado, la modalidad de investigación consta de tres fases: diagnóstico, explicación y diseño.

Fase I Diagnostica: En una primera etapa de la investigación, se realizó una exploración de los intereses de los estudiantes, a través de diálogos espontáneos y prácticas orales como, mesas redondas, debates. Una vez identificados estos núcleos de interés, se buscó que los estudiantes obtuvieran información sobre ellos, para luego poder tomar una decisión basada en argumentos más allá del simple gusto.

Para esto se propusieron tareas de lectura de diferentes textos, visitas a la biblioteca, búsqueda de información en Internet, preguntas a profesores. Una vez hecho esto y con la información y motivación suficiente se hizo una "votación", una práctica democrática donde todos los estudiantes votaron por el tema de mayor interés en el cuales ellos presentaban deficiencias, entendiendo que esta era una decisión individual que terminaría en un proyecto colectivo de trabajo y a través de una encuesta aplicada a los mismos. Fue en ese momento que reconocieron que querían aprender más sobre el ámbito sociocultural de donde viven en esta etapa los estudiantes propusieron el audio- vídeo, como estrategia didáctica.

Fase II de Explicación: a través de la fase de factibilidad "[...] se determina de manera científica la viabilidad del proyecto y a su vez se miden, cuantifican y relacionan los resultados parciales de los estudios realizados." (Hernández, Fernández y Batista, 2003). Es importante tomar en cuenta la factibilidad porque la misma permite el análisis de la propuesta. Pasamos a la

etapa de planificación del proyecto, es decir, el establecer propósitos, contenidos (aspectos sobre los cuales se quería saber), tiempos, medios, recursos, tareas y responsabilidades; además de escritura, pues todo lo pactado queda consignado en un cronograma de actividades.

Fase III Diseño: (Hernández, Fernández y Batista, ob.cit) señala "[...] en la fase de diseño de un proyecto se pone de manifiesto el ingenio del proyectista, siendo el momento en el que se debe plasmar de una manera clara y precisa la alternativa de solución al problema planteado". En esta fase de la investigación se plantea proponer el uso del vídeo para propiciar la apropiación de contenidos socioculturales en la clase de español como lengua extranjera por parte de estudiantes árabes. Igualmente se hizo la documentación teóricamente audio-vídeo, y las estrategias didácticas que se aplicarían.

Es importante tomar en cuenta la fase de ejecución, en la cual se desarrolla del plan y el contenido que se ideó, una vez se tiene la guía de trabajo, viene la ejecución o desarrollo del proyecto, que no es más que el cumplimiento de lo establecido anteriormente, en este caso antes de comenzar con el proyecto fue imperativo delimitar unos objetivos de trabajo que guiaron mi trabajo como docente. La investigación se orientó en aplicar cuatro (4) clases con el material audio-visual.

Descripción del contexto

Se desarrollará en el Centro Educativo Árabe Venezolana (C.E.C.A.R.A.V.E.), específicamente en un curso de español lengua extranjera nivel avanzado, es decir, los estudiantes tienen el nivel B1 dirigido a árabes inmigrantes. La duración es de dos años dividida en diez módulos, con dos horas diarias.

Población y Muestra

La investigación cuenta con nueve (9) estudiantes, seis (6) de ellas mujeres y tres (3) varones. Con edades comprendidas entre 15 y 28 años de edad. La muestra consistió en el número total de población, ya que es evidente que pudiera parecer insuficiente para una muestra de esta naturaleza, aunque corresponde al 100%; es conveniente aclarar que este curso de español lengua extranjera cuenta sistemáticamente con un número reducido de estudiantes. Esto se debe a razones de política de la institución. De los 9 estudiantes matriculados en el curso, objeto de muestra, solo 6 asistieron regularmente a la clase (92%) con un intervalo de confianza del (95%).

Instrumento de recolección de datos

Para Hurtado (2008), las técnicas de recolección de datos, tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección, es decir, el cómo. (p.48). En este estudio para recolectar toda información pertinente se realizó las siguientes actividades: se aplicó una encuesta tipo cuestionario a las personas que integran la muestra con el fin de conocer correctamente la opinión de los mismos sobre el el uso del vídeo para propiciar la apropiación de contenidos socioculturales en la clase de español como lengua extranjera por parte de estudiantes árabes. En ella se denotó claramente según los resultados la necesidad de lo video audio para la apropiación de los contenidos socioculturales en la clase de español como lengua extranjera por parte de estudiantes.

Resultados y discusión

En las observaciones que se llevaron a cabo en el curso de ELE avanzado, la mayoría de los estudiantes les interesó aprender español a través del audio-vídeo, los que han tenido la oportunidad de ver un audio-video se mostraron más interesados porque reconocen que mejoran la destreza oral, entiende con mayor facilidad de que se trata y como desenvolverse en un determinado contexto. Mientras que otros estudiantes manifestaron que quisieran tener un contacto más cercano con la cultura del país donde están viviendo actualmente y con la comunidad que están compartiendo. Igualmente se observó que los audio-vídeo que más les gusta son; de turismo, de las compras, vídeos musicales, de conversaciones comunes que conlleva la necesidad de cada uno de ellos, o de atractivos naturales del país.

En otro orden de ideas se tomó nota de las carencias de los estudiantes, se exploraron los aspectos del español que supone mayor dificultad general de aprendizaje para los árabes que están aprendiendo el idioma. La siguiente lista de capacidades muestra el nivel de dificultad de los estudiantes según la valoración cualicuantativa del profesor:

1. Mejorar la comprensión oral, pues en la mayor parte de los estudiantes se estima un 92,29% que necesitan saber expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, además empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), y de alguna forma se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

2. Conocer más sobre la cultura y estilos de vida de los venezolanos, se estima 84,60%; conoce muy poco la cultura y en algunas ocasiones se torna en otro mundo debido a los hechos presentados por el desconocimiento de la misma.

3. Conversar o debatir oralmente, se estima un 84,60%. Ésta tiene mucho que ver con la primera, pues es muy necesario debatir ya que esta forma parte importante de la comunicación oral sin ella es difícil manifestar nuestros sentimientos, pensamientos e ideas que son importantes para cada cual.

Además de esto se pudo observar que el audio-vídeo es buen medio para aprender expresiones típicas de los venezolanos, permite acercarse a su cultura y los ayuda a entrenar el oído para entender los nativos. Tener una mejor pronunciación es otra necesidad que la mayoría expresó en aprobación de trabajar con el audio-vídeo. La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales.

Interpretación de los resultados

Los resultados obtenidos en el estudio sobre la valoración cuantitativa del curso de ELE avanzado del instituto C.E.C.A.R.A.V.E. han sido útiles para la toma de decisiones orientadas para aplicar una clase modelo con utilización de audio-vídeos con contenidos socioculturales, así como para utilización de una metodología de enseñanza que se adecue al contexto específico descrito. Ya que de acuerdo a lo aplicado, los resultados arrojaron que necesariamente ellos quieren estudiar y por ende aprender con los audio-video ya que es una herramienta fácil y útil para trabajar.

En consecuencia el instrumento aplicado, arrojó los siguientes resultados: de 9 estudiantes encuestados, el 100% opinó que si considera necesario el uso del video audio en clase, el 90% opinó Si facilita el acceso a su información sin hacer uso de internet mientras el 10% No, en cuanto a facilita los procesos de investigación gracias a su gran navegabilidad el 100% dijo Si, además en relación a facilita el aprendizaje consultando su contenido de forma rápida y eficaz el 100% opinó Si, en cuanto a facilita el acceso a su información sin necesidad de imprimir el 100% dijo Si, permite la búsqueda de información unipersonal o en grupo el 100% dijo Si, facilita la socialización, permitiendo más interacción con el video el 100% opinó Si, acceso fácil y rápido a la información, el 100% dijo Si, por ende al preguntar si tienen acceso a la información sin necesidad de imprimir el 100% también dijo Si. Así pues, el video brinda y permite la adaptación

con el contexto el 100% opinó Sí, a través del video son capaces de interpretar y dar su propia opinión de lo que percibieron el 100% opinó Sí.

Conclusiones

Es indudable que el vídeo se ha convertido en una herramienta de uso cada vez más frecuente y de gran utilidad en el aula, la importancia del vídeo radica en que nos ofrece posibilidades que otros soportes como el audio o el texto escrito no nos brindan, ya que permite contextualizar cualquier situación de comunicación mostrando la localización espacial y temporal de la actuación comunicativa, apreciar las actitudes y los patrones interactivos de los hablantes y sensibilizar al aprendiz sobre las formas de organizar el discurso, los recursos y los elementos que se utilizan con este fin.

La realización de este trabajo fue una valiosa herramienta para la formación docente activo puesto que permite tener otra visión de la enseñanza de una lengua extranjera, que parte de las ideas y observaciones de profesores y estudiantes, es importante mantener a los docentes en una constante actualización, puesto que tienen en cuenta las necesidades de los estudiantes, partiendo de su propia realidad.

REFERENCIAS

Ellis, R. (2003). The study of second language acquisition. Oxford: Oxford University

Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P (2003). Metodología de la Investigación. (5a, ed.). México: McGraw.

Hernández, F. (2000). Los Métodos de enseñanza de Lenguas y las Teorías de Aprendizaje. *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas.*

León, O y Montero, I (2008), *Metodología de La Investigación*. México: Paidós.

DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES EN LA REALIZACIÓN DE TRADUCCIONES INTELIGENTES EN LOS ESTUDIANTES DE LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS DE LA FACE

Gabriela Medina Campos, Manwa El Baayni y Yesenia Soto
Universidad de Carabobo, Venezuela
patri_m8@hotmail.com; ysoto911@gmai.com; manwa_05@hotmail.com

RESUMEN

La investigación tiene como propósito determinar las dificultades en la realización de traducciones inteligentes asignatura Lengua Extranjera Francés en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Fundamentada en las teorías de Van Dijk (1999), Nida (1968). Es un estudio de análisis documental, de tipo descriptivo, con un enfoque mixto. Población constituida por 50 estudiantes, sección 11. Periodo 2-2015, y la muestra 30 estudiantes. La recolección de datos utilizada; observación participativa y corpus de traducciones inteligentes de textos auténticos, francés - castellano. Los instrumentos utilizados: la toma de nota, una matriz con categorías para cotejar. Resultados arrojaros 78% de los estudiantes presentan dificultades en la realización de traducciones inteligentes. Concluyendo que: los estudiantes tienen dificultad en la elaboración de traducciones inteligentes por desconocimiento de gramática española, déficit de coherencia y cohesión, no consolidaron traducciones con sentido lógico, debido a interferencias lingüísticas. No concatenan sus conocimientos socioculturales.
Palabras claves: traducción inteligente, Lengua Extranjera Francés, textos auténticos

DESCRIPTION OF THE DIFFICULTIES IN THE ACCOMPLISHMENT OF INTELLIGENT TRANSLATIONS IN THE STUDENTS OF FRENCH AS A FOREIGN LANGUAGE OF THE FaCE

ABSTRACT

The investigation has as intention to determine the difficulties in the accomplishment of intelligent translations in the subject French as a Foreign Language in the Faculty of Sciences of the Education at Carabobo University. It is based on the theories of Dijk (1999), Nida (1968). It is a documentary analysis, of descriptive type, with a mixed approach. The population was constituted by 50 students, section 11 season 2-2015, and the sample 30 students. The compilation of information used was participative observation and intelligent French - Castilian translations of authentic texts corpus. The instruments used: the capture of note, a counterfoil with categories. Results: 78 % of the students present difficulties in the accomplishment of intelligent translations. Conclusion: the students have difficulty in the production of intelligent translations as ignorance of Spanish grammar, deficit of coherence and cohesion; they did not consolidate translations with logical sense, due to linguistic interferences. They do not concatenate his socio-culture knowledge.
Key words: intelligent translation, French as a Foreign Language, authentic texts

Introducción

La investigación en curso se fundamenta en la necesidad de plantear y desarrollar nuevas investigaciones tendientes a analizar y elevar la calidad del desempeño de los estudiantes de la asignatura de Lengua Extranjera Francés. De esta manera se concibe a la docencia y a la investigación como practicas del conocimiento humano, como un binomio indisoluble cuyas acciones se refuerzan mutuamente. En este caso específicamente, Enfocándose en una traducción de textos del francés al español, pero que sea realmente lógica y coherente, una traducción inteligente.

Sobre la base de las experiencias didácticas como docente de Lengua Extranjera Francés, las autoras ha obtenido el interés, al reflexionar acerca de la traducción inteligente en la comprensión lectora de textos auténticos, para lo que existen aspectos que se deben tomar en cuenta.

Escenario del problema

Para la aprobación de la asignatura electiva: Lengua Extranjera Francés (LEF) de la carrera de Educación impartida en la Facultad de Ciencias de la Educación (FaCE) implica realizar asertivamente la traducción inteligente de los textos auténticos que se evalúan. Ahora bien, en el aprendizaje de LEF está íntimamente ligado con el saber y conocer de su propia lengua materna, en este caso el castellano. Ya que es de vital importancia para el estudiante que quiera participar activamente en la adquisición del francés como lengua extranjera.

Generalmente el docente de la asignatura FLE, se ve en la necesidad de guiar a los estudiantes, nuevamente en el tema de gramática española. Esto con el fin del que el aprendizaje del francés se de manera satisfactoria. Partiendo de la idea que expresa, Calisson (como se citó en Boubeker, 2015) "*la langue maternelle est toujours là, visible ou invisible, mais présente, dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. C'est la référence première, le fil conducteur, le truchement universal*". Lo que se traduce en castellano: "la lengua materna siempre va a estar presente a la hora de adquirir una lengua extranjera, visible o invisible. Es la primera referencia, el hilo conductor que va a facilitar el aprendizaje del otro idioma". Sin embargo, la lengua materna español afecta directa o indirectamente en el aprendizaje de la LEF, debido a su parecido gramatical se tiende a comparar mucho y a usarla como hilo conductor, y esto genera interferencia, o mal compresión lectora, por ende, mala traducción.

De acuerdo a Santander y Tapia (2012) se superpone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel, que es la comprensión. La comprensión se considera compuesta por tres subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto; la inferencia o habilidad para comprender lo implícito y la lectura crítica para evaluar la calidad del texto. De acuerdo a esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras que lo componen y que el rol de lector consiste en descubrir la idea principal del texto.

Por otra parte, Gutiérrez y Salmerón (2012) aseguran que para comprender un texto escrito en una lengua extranjera, el lector emplea de manera consciente e inconsciente varias estrategias. Entre estas estrategias se encuentra la traducción, la cual es una de las actividades más comunes que facilita la comprensión de textos y que propicia la familiarización en el manejo del diccionario. A excepción de algunos casos donde la palabra puede ser inferida según el contexto, este constituye la herramienta de consulta más inmediata cada vez que no se comprende algo. Antiguamente en la enseñanza de lenguas, las traducciones eran palabra por palabra del texto original, lo que se ha cuestionado por largo tiempo. Hoy en día la traducción se usa desde un enfoque pragmático. Es por ello que desde esta perspectiva de la traducción se da un aporte a las clases de gramática. Fatal indica que al acudir al diccionario como ayuda para traducir, lo que se busca, más que la definición de un vocablo, es un equivalente en español, no obstante, conocer el significado del término no es suficiente para darle sentido lógico al contexto.

La traducción inteligente es esencial en las actividades asignadas a los estudiantes de LEF debido a que la traducción es la búsqueda del sentido último de los mensajes y requiere algo más que aptitudes lingüísticas como exponen (Guevara y López, 1999). Por lo tanto, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de cómo la lengua se utiliza de diferentes maneras, lo que implica el aprendizaje de distintas funciones de la lengua, pues mientras más habilidades se logren desarrollar en el estudiante, más probabilidades de éxitos tendrán en el estudio de una lengua extranjera. Por esta razón los estudiantes deben aprender la gramática de ese idioma ya que es indispensable conocer las categorías gramaticales para así obtener un sentido lógico de la palabra a la hora de traducir un texto logrando una mejor comprensión del mismo.

Es una realidad, la de los estudiantes cursantes de la asignatura LEF de la sección 11 periodo lectivo 2-2015, en la FaCE de la Universidad de Carabobo. Durante las observaciones realizadas por las autoras, en la labor de docente e investigadoras, se detectó que los estudiantes presentan deficiencia en la compresión lectora. Pues, pasan la mayor parte de tiempo destinado a la traducción inteligente buscando palabra por palabra en el diccionario bilingüe. A pesar de que los docentes facilitan manuales para el uso correcto del diccionario, este problema se acentúa en los estudiantes, ya que, en la mayoría de los casos, no hacen las correspondencias entre las categorías gramaticales o no saben buscar un verbo para establecer la relación entre el verbo en infinitivo y verbo conjugado, creen que ciertos conocimientos ya han sido adquiridos y no dedican tiempo para reforzarlos. Por esta razón se considera pertinente plantear la siguiente interrogante: ¿A qué se deben las dificultades en la realización de traducciones inteligentes en los estudiantes de Lengua extranjera francés? ¿Cómo se podría mejorar?

Propósitos de la investigación

Propósito principal

Determinar las dificultades en la realización de traducciones inteligentes, de los estudiantes de la asignatura Lengua Extranjera Francés sección 11 de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Propósitos específicos

Diagnosticar las dificultades en la realización de traducciones inteligentes, de los estudiantes de la asignatura Lengua Extranjera Francés

Identificar las dificultades en la realización de traducciones inteligentes, de los estudiantes de la asignatura Lengua Extranjera Francés

Describir las dificultades en la realización de traducciones inteligentes, de los estudiantes de la asignatura Lengua Extranjera Francés

Justificación

El porqué de este proyecto responde a las necesidades de determinar las dificultades que se presentan cuando se realizan las traducciones inteligentes de los textos auténticos, de los estudiantes de la sección 11 periodo lectivo 2-2015 de la asignatura LEF en la FaCE de la Universidad de Carabobo. Por cuanto solo a partir del conocimiento de dichas dificultades se pueden generar estrategias viables dirigidas a atacar este problema. En cuanto el para qué del estudio, este se realizará con la finalidad de aportar el mejoramiento del desempeño de los estudiantes de la asignatura

LEF. Lo que servirá de base informativa. Del mismo modo que sirva de documentación para que los profesores puedan atender y facilitar técnicas de estudios, teniendo previo conocimiento porqué se presentan la incidencia en las traducciones inteligentes.

Desde el punto de vista teórico, la presente investigación se justifica ya que sus resultados refuerzan los hallazgos de los antecedentes presentados posteriormente. Referente a la utilidad metodológica, el desarrollo de esta investigación conllevará a conocer la realidad epistémica y pedagógica. En cuanto a las implicaciones prácticas de este estudio, es importante mencionar que es un gran aporte ya que al contribuir con cualquier receptor, profesores y estudiantes de una lengua extranjera, les servirá para conocer cuáles son las dificultades en la realización de traducciones inteligentes del francés al español.

Fundamentación teórica. Antecedentes de estudio

González (2001), en su trabajo especial de grado titulado: *Dificultades de los estudiantes de la asignatura Lengua Extranjera Francés del segundo semestre de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de Universidad de Carabobo,* cuyo objeto de estudio es la determinación de la frecuencia de errores en la traducción de textos en francés como parte de las técnicas de comprensión lectora. Esta investigación es de tipo descriptiva, se desarrollo con un corpus de ciento doce (112) textos traducidos de francés al castellano por estudiantes de Educación cursante de la asignatura LEF, bajo un enfoque mixto, es decir cualitativo-cuantitativo. Para registrar dichos errores cometidos por la muestra, la investigadora diseñó una matriz y observó que los estudiantes presentan dificultades de compresión lectora en LE y en las producciones de estos textos en LM. Lo que fundamenta esta investigación por que profundiza en la compresión lectora de textos auténticos en francés.

Como segundo antecedente se tiene, la tesis doctoral: *Le traducteur professionnel face aux textes techniques et a la recherche documentaire* de Lagarde (2013), esta investigación analiza las estrategias de traducción y la adquisición de los conocimientos a partir de entrevistas y cuestionarios aplicado a traductores técnicos independientes. El objetivo es ver si estas estrategias de traducción, influyen en los factores que el traductor puede más o menos controlar y si la experiencia, la formación en traducción y/o en un dominio y, las lenguas de trabajo desempeñan también un papel fundamental. Resulta que la presión del tiempo influye sobre la decisión de aceptar o de negar una traducción y que bajo esta presión, el traductor no consulta los mismos

documentos, adquiere menos conocimientos y, pasa menos tiempo al archivo. La falta de fuentes les plantea problemas a los traductores de lenguas poco difundidas.

La traducción inteligente

La traducción inteligente de acuerdo a Lagarde (2013) es el proceso creativo y necesario de expresión de un sentido general de una lengua a otra, propenso a restablecer en un acto de habla interlingüístico dado, el equilibrio comunicacional se habría roto, sí no se hubiese efectuado una traducción. Por su parte Raková (2014) señala que traducir es establecer la comunicación entre un autor y un destinatario haciendo pasar en una lengua, una realidad o una noción en otra lengua.

La traducción inteligente se ubica en el inicio de la teoría interpretativa, la cual se remonta a los tiempos de las traducciones bíblicas, sí no se han traducido los elementos de los textos griegos al menos nos esforzamos por traducir su genio (Raková, 2014). Para luego afianzarse, en los años 60, Eugene Nida desarrolló un enfoque científico de la traducción, lo que llevo al campo teórico de la traducción, la discusión constante de los conceptos como significado, equivalencia y traducibilidad. A pesar de haber recibido grandes críticas, este enfoque se diferencia del enfoque lingüístico tradicional, en la medida en que se especifica el concepto de equivalencia dinámica, basado en el principio de efecto equivalente, según Nida, 1964, (citado de Raková, 2014)

La traducción inteligente es un ensamble que se constituye de teorías, enfoques y aportes para darle varios sentidos lógicos de interpretación a un texto. Por lo cual son aceptables varias traducciones correctas de un solo texto; tal como lo afirma Nida y Taber 1969, (tomado de Raková, 2014).

Teoría del texto

De acuerdo a la Teoría de la Enunciación, Benveniste, (como se citó en Farina, 2010) expone que el texto es la unidad lingüística con un sentido más completo que la oración y donde se encierran datos lingüísticos y extralingüísticos de una intención comunicativa marcados por una situación espacio-temporal. Este concepto coincide con el modelo de comprensión del discurso de Kinstch (1978) y Dijk (citado en Dijk, 1994). En este orden, el texto tiene las siguientes características: Un esquema formal, que es su presentación icónica según su forma y su contenido discursivo, una organización textual compuesta una organización de oraciones que

participan en la construcción de la semántica del texto, una macroposición semántica textual, que es el sentido del texto, una función pragmática según la intensión comunicativa del autor.

Marco Metodológico. Tipo de investigación

El presente estudio corresponde al tipo descriptivo, debido a que se identifican las diversas dificultades. De acuerdo con Arias (2006), "Consisten en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento" (p. 24).

Diseño de investigación

El diseño es documental. Debido a que la investigación, se funda en el análisis de revisión documental de un corpus de traducciones del francés al castellano de textos auténticos, dados en clases como ejercicios de la asignatura

Enfoque de la investigación

La investigación se ha abordado bajo un enfoque mixto, es decir, cualitativa y cuantitativa, puesto que los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos son propiamente descripción de características y cualidades, y a su vez se contabilizaron otros aspectos, para llegar a un resultado numérico mas precio, expresado en porcentaje.

Población y muestra

Población

En esta investigación, el contexto poblacional universo no es más que la precisión de la unidad o la descripción del entorno situacional del estudio. Con base a lo expresado en (Arias, 2006). De acuerdo a esto el estudio se realizó en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, específicamente en la asignatura de Lengua Extranjera Francés, sección 11 del periodo lectivo 2-2015 la cual se inscribieron 50 estudiantes.

Muestra

En cuanto a la muestra Arias (2006), define "la muestra es subconjunto representación y finito que se extrae de la población accesible" (p. 83). De esta manera, para hacer una generalización exacta de una población es necesaria una muestra representativa, siendo que la validez de la generalización depende del tamaño de la muestra. Se tomó como muestra de 60% de la población total, es decir, un número de treinta (30) estudiantes y cada uno realizó, una traducción inteligente, lo que formo el corpus de análisis.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

La recolección de datos es parte del desarrollo de una investigación, de allí es necesario señalar que existe diferentes métodos para dicha recolección, y es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Como técnica de esta investigación se utilizó la observación participativa, así como un corpus de traducciones inteligente al francés al español.

Instrumento de recolección de datos.

Los instrumentos para recolectar los datos de esta investigación han sido seleccionados de acuerdo a los propósitos de la investigación. Para registrar estos datos las investigadoras utilizaron la toma de nota. Además de una matriz con categorías para cotejar el corpus de traducciones del francés al español, realizadas por la muestra.

Procedimientos

En primera instancia se observó la practica traducciones inteligentes realizadas en clases, por los estudiantes de la asignatura LEF, de la muestra estudiada, lo que permitió diagnosticar los primero indicios del problema y dificultades en la comprensión lectora. Posteriormente, se valoró un corpus de traducciones inteligentes realizados por la muestra. Se trató de un texto auténtico en francés, nivel A1, obedeció a un tipo de texto instructivo, de forma textual receta de comida. Dicho corpus analizado por las investigadoras, mediante una matriz para confrontar las categorías de coherencia, cohesión, estructuras gramaticales, interpretación lógica, expresiones idiomáticas o interferencias sociolinguisticas.

Resultados

En la asignatura LEF, sección 11, periodo 2-2015 de la FaCE-UC la mayoría de los estudiantes no lograron realizar una traducción inteligente. Equivalente a los parámetros aceptables. Presentando dificultades con la interferencia sociolinguistica como lo menciona Pergnier (citado de Raková 2014).

El 78% de los estudiantes no consolidaron el valor de la traducción inteligente con el valor de expresión del autor original del texto autentico.

El 37% de los estudiantes no lograron realizar una traducción inteligente con base a la interpretación.

Discusión

Los resultados obtenidos en este proyecto muestran que a la hora de realizar la traducción inteligente se esmeran pero se les dificulta la coherencia y la cohesión.

Otra muestra de ellos, es que no interpretan los textos de acuerdo al sentido que debería tener en castellano. Puesto que, realizan una traducción lineal, debiendo traducir por interpretación, contextualizando según los usos de cada región de la lengua estándar. En lugar de esto, los estudiantes se apoyaron en el uso del diccionario bilingüe, pese a esto, en algunas ocasiones no seleccionan la palabra apropiada o no la adaptan según el contexto.

Por otro lado, se puede concluir que la descripción de las dificultades en la realización de traducciones inteligentes de textos auténticos del francés al español permite considerar aspectos que a futuro se pueden mejorar ampliando investigaciones en el área de la línea de investigación Enseñanza de Lenguas Extranjeras del Departamento de Idiomas Modernos de la FaCe Univeridad de Carabobo.

Conclusiones

A través de la realización de este estudio de observación se concluye:

- Los estudiantes tienen dificultad en la realización de traducciones inteligentes debido a; falta de conocimiento de la gramática española, la cual es su lengua materna.
- La mayoría de los estudiantes tienen dificultades en la traducción de expresiones idiomáticas debido, al poco conocimiento del contexto cultural del país francófono de donde provenga el texto auténtico.
- Los estudiantes presentan déficit de coherencia y cohesión en la realización de la traducción inteligente.
- Los estudiantes no concatenan sus conocimientos socioculturales con las situaciones presentadas en los textos auténticos a traducir.
- No consolidaron la comprensión lectora, ni traducciones con sentido lógico por las diversas interferencias lingüísticas

Recomendaciones

Consolidar los conocimientos de cultura general, historia, geografía, entre otras, reforzándolas a través de la lectura.

Proponer un diplomado de traducción inteligente e interpretación dirigido a los estudiantes de Lengua Extranjera Francés, a los estudiantes de la Mención Francés y otros interesados.

REFERENCIAS

Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Caracas: Episteme.

Farina, G. (julio de 2010) La teoría de la enunciado - Benveniste. El Ojo en la Lengua. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: http://elojoenlalengua.blogspot.com/2010/07/la-teoria-de-la-enunciacion-benveniste.html

Boubeker, R. (2015*). L'impact de la langue maternelle sur l'acquisition du FLE* (Tesis de maestría) Universite Mohamed Khider – Biskra. Algeria. Recuperado de: http://dspace.univ-biskra.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/5758/1/ BOUBEKER%20Rima.pdf [Consulta: 18-8-2016]

Dijk, V. (1994). Modelos en la Memoria. El papel de las representaciones de la situación en el procesamiento del discurso. Revista Latina de Pensamiento y Lenguaje Inviero 1993-1994, Vol. 2, No. 1 Pags. 39-55

González, E. (2001). *Dificultades de los estudiantes de la asignatura Lengua Extranjera Francés del segundo semestre de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de Universidad de Carabobo* (Trabajo de especial de grado), Universidad de Carabobo. Venezuela.

Guevara y Lopez. (1999). *Guía de la lectura en francés lengua extranjera* (Trabajo de ascenso), Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Venezuela

Gutierrez, C. y Salmerón, H. (enero-abril 2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado.* Recuperado de: http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf

Lagarde, L. (2013). *Le traducteur professionnel face aux textes techniques et `a la recherche documentaire* (Tesis doctoral). Université Paris III – Sorbonne Nouvelle. Francia. Recuperado de: https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-00797032/document

Olivero, E. (2013). *Texto expositivo: estudio de los niveles discursivos en producciones escritas por estudiantes de nuevo ingreso* (Trabajo de maestría) Universidad de los Andes. Venezuela. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/37113/1/Texto%20expositivo.%20Elennys%20Oliveros.pdf

Raková, Z. (2014). *Les théories de la traduction.* Recuperado de: https://digilib.phil.muni.cz/data/handle/11222.digilib/130676/monography.pdf

Santander, M. y Tapia, Y. (2012). *Modelo de lecto-escritura*. Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116723/TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO-ESCRITURA%20M.%20SANTANDER%20Y.%20TAPIA.pdf?sequence=1

LA PRÁCTICA MUSICAL INSTRUMENTAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES EN ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE LA ODONTOLOGÍA

Gabriel J. Gutiérrez C.
Universidad de Carabobo, Venezuela
gabriel.informe@gmail.com

RESUMEN

Las exigencias de la práctica de instrumentos musicales hacen necesario un control elevado y precisión de movimientos además de gran sincronización. Los músicos que inician usualmente el desarrollo de sus habilidades desde temprana edad y los efectos de esta práctica se denotan incluso en el desarrollo encefálico. Se produce engrosamiento de estructuras además de cambios en materia gris. Además, los individuos músicos presentan regiones motoras y pre motoras de la corteza más desarrolladas. Por otro lado, Las profesiones en relación a la salud incluyen el desarrollo práctico clínico para el incremento de destrezas motrices que garanticen aprendizaje y ejecución de terapias y procedimientos en salud. Estudiantes músicos instrumentistas enfrentan este aprendizaje y el desarrollo previo, debido a la práctica musical, pudiera facilitar la adquisición de las destrezas en prácticas odontológicas. El propósito de la siguiente revisión documental es indagar como podría la práctica de instrumentos musicales influenciar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y profesionales de la odontología. La coordinación motriz de un instrumentista es altamente compleja con alto nivel de precisión espacio temporal. Distinto de beneficios, podrían existir consecuencias negativas de la práctica de instrumentos musicales que perjudicarían el desempeño de profesionales de la salud como la distonía focal musical. Estudios en el campo quirúrgico revelan que el aprendizaje de una tarea manual nueva para músicos instrumentistas pudiera ser facilitada por su desarrollo motriz. Estas premisas y más podrían surgir con estudios más concretos y particulares para dilucidar la interacción entre tales fenómenos y sus componentes.

Palabras clave: músicos instrumentales, habilidades motrices, educación odontológica.

THE MUSICAL INSTRUMENTAL PRACTICE AND ITS INFLUENCE IN THE DEVELOPMENT OF MOTOR SKILLS IN STUDENTS AND PROFESSIONALS OF DENTISTRY

ABSTRACT

The requirements in the practice of musical instruments requires a high control and precision of movement besides great timing. Musicians usually start developing their skills from an early age and the effects of this practice is denoted even in brain development. Thickening of structures besides changes in gray matter is produced. In addition, musicians individuals have pre motor and motor regions of the cortex more developed. On the other hand, professions related to health include clinical practical development for increasing motor skills learning and ensure implementation of health therapies and procedures. Instrumental musician Students face learning process and this previous development, because of the musical practice, could facilitate the acquisition of dental practical skills. The purpose of the following document review is to investigate how could the practice of musical instruments influence the development of fine motor skills in students and dental professionals. The motor coordination of instrumental musician is highly complex with high space-temporal precision. Different from benefits, there could be negative consequences of the practice of musical instruments that would harm the performance of health professionals such as the musical focal dystonia. In the surgical field studies show that learning a new manual task for instrumental musicians could be facilitated by their motor development. These assumptions and more could emerge with more concrete and particular studies to elucidate the interaction between such phenomena and their components.

Keywords: instrumental musicians, motor skills, dental education.

Introducción

El dominio de las artes musicales requiere un alto nivel de desarrollo de habilidades muy específicas que van desde la comprensión de un lenguaje musical hasta la coordinación y multitud de tareas físicas simultaneas involucradas en la ejecución de una pieza y el dominio de un instrumento musical. Es un aprendizaje que involucra el desarrollo de diversos componentes en el ser humano estando dentro de ellos has habilidades motrices. Las exigencias de instrumentos como el piano, el violín y la flauta hace necesario un control elevado y precisión de los movimientos además de gran sincronización de los mismos. Este desarrollo viene como consecuencia de la dedicación en tiempo y esfuerzo para el dominio del arte.

Es por ello que, de un tiempo para acá, los músicos están siendo considerados como un muestrario idóneo para la comprensión del desarrollo de las habilidades motrices. Se considera un grupo elite, cual deportistas o practicantes de danza, ya que inician usualmente el desarrollo de su habilidad desde temprana edad y enfocan sus esfuerzos en el control de movimientos manuales precisos, independencia dactilar y coordinación mano-ojo para lograr una ejecución instrumental de excelencia (Whatson, 2006).

Como evidencia a lo anteriormente expuesto se tiene los efectos de la práctica de este arte en el desarrollo encefálico. Justel y Díaz (2012) señalan que el procesamiento musical "depende de una amplia red neural cortical y subcortical distribuida en ambos hemisferios cerebrales y cerebelo, dando cuenta de que el cerebro del músico procesa más que nada con su hemisferio izquierdo, analítico". Sumado a esto, a nivel del sistema nervioso produce engrosamiento de diversas áreas como la porción anteromedial del giro de Heschl, el cuerpo calloso, el plano temporal, además de cambios en materia gris como las región temporal y frontal dorso lateral que implican una mayor plasticidad cerebral en comparación con individuos no músicos (Bermúdez y cols., 2009) lo que bien sugiere un incremento en las habilidades para de las cuales estas estructuras son responsables. Las demandas del entrenamiento musical son únicas para el sistema nervioso.

Particularmente para las habilidades motrices, estos artistas presentan regiones motoras y pre motoras de la corteza más desarrolladas. Esto debido a la capacidad de los músicos instrumentistas de realizar operaciones motoras complejas. (Justel y Díaz, 2012). El aumento de la materia gris en las áreas asociadas al movimiento para este grupo es significativo. Más aun, Hutchinson y cols. (2003) hallaron diferencias en el volumen cerebelar, estructura asociada al

aprendizaje motor y cognitivo. Además, encontraron correlación entre este aspecto anatómico y el entrenamiento instrumental que al ser mayor desde las primeras edades así lo era el tamaño del cerebelo en el individuo.

Bajo esta evidencia, un individuo practicante de algún instrumento musical pudiera estar en posición aventajada en comparación con otros individuos quienes no lo practican al momento de necesitar aprender alguna actividad que demande destrezas motrices finas y habilidades viso-espaciales elevadas. El mundo de las profesiones es amplio para esto. Trabajos de laboratorio, desarrollo tecnológico, confección y manufacturación, tratamientos médicos entre otros son ejemplos de campos que requieren destreza motriz fina para desenvolverse en ellos.

Más específicamente, las profesiones en relación a la salud (bioanálisis, enfermería, medicina, odontología, etc.) dentro de sus componentes formadores incluyen el desarrollo práctico clínico fundamentado en el incremento de las destrezas motrices para el aprendizaje y ejecución de terapias y procedimientos clínicos. La odontología de forma particular requiere el desarrollo elevado de la motricidad fina para que los practicantes de esta profesión puedan llevar a cabo distintos tratamientos dentro de la boca de sus pacientes.

Para ello, durante la formación universitaria se procura garantizar la practica preclínica preparatoria y clínica suficiente para el dominio de todos los movimientos que involucra la realización de cada tratamiento impartido. Esto, bajo la visión por competencias ha quedado claro al establecer el término de competencias clínicas y los ejes de fundamentación del programa odontológico por competencias dentro del cual se encuentra las habilidades psicomotrices (Asociación de Educación Dental Americana, 2004). Los programas de odontología incluyen actividades prácticas y preparatorias dentro de sus unidades curriculares para el desarrollo de las destrezas motrices. Bien sea en período anual o semestral, pasado el curso el estudiante debe haber desarrollado las competencias prácticas necesarias y mínimas para desempeñar la actividad que le fue enseñada en dicho curso. En consecuencia, conforme el estudiante aprueba cada periodo de evaluación y pasa a uno nuevo, éste debería tener un mayor nivel de motricidad fina que en el periodo anterior lo cual es parte de su formación como odontólogo.

En este punto, estudiantes tanto músicos instrumentistas como los que no lo son se ven enfrentados a la misma situación de aprendizaje y es el momento en el cual el desarrollo previo debido a la práctica musical pudiera proporcionar y facilitar la adquisición de las destrezas prácticas odontológicas propiamente. Es deber institucional formar los profesionales más

capacitados para el ejercicio de la profesión y de no buscar cada vez las formas idóneas de desarrollo motriz, que es parte esencial de las competencias clínicas de un odontólogo, la calidad profesional podría verse afectada. Es por ello que, el propósito de la siguiente revisión el Indagar como podría la práctica de instrumentos musicales influenciar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de odontología y profesionales en ejercicio, así como en el aprendizaje de actividades prácticas propias de la carrera.

La importancia de esto radica en la comprensión de todo aquello que pueda influenciar el aprendizaje estudiantil de una profesión, así como también descubrir elementos que pudieran contribuir precisamente en el aprendizaje al facilitarlo o dotar al individuo de mayores capacidades al momento de enfrentarse a un proceso de enseñanza aprendizaje especifico. Esto traería como consecuencia el mejoramiento de la formación profesional y la calidad institucional en sí. El pensamiento integral del desarrollo del individuo para su dedicación profesional se hace necesario ya que guiará su accionar social y aporte al entorno en el que se desenvolverá la mayor parte de su vida.

Aportes y consecuencias de la música instrumental en el individuo

El sustento a la práctica de instrumentos musicales promueve el desarrollo de la motricidad de un individuo es variado. Durante el desarrollo del niño la música suele ser usada en aulas de clase para promover el desarrollo motor y cognoscitivo del infante. Luppold y Zerlin (2015) explican, basados en su estudio sobre influencia de los ejercicios de instrumentación musical en el desarrollo psicomotor y cognoscitivo en niños, que la puesta en práctica de un instrumento como la flauta dulce a través de ejercicios de digitación en escolares, mejoran la fluidez en la escritura. Explican que ello ocurre por el constante uso de las partes motoras finas y su entrenamiento en parte a través de la práctica con el instrumento musical.

Tal es el caso de instrumentos como el piano que exigen el máximo de desempeño manual. La coordinación motriz de un músico instrumentista es altamente compleja y toma lugar a un nivel extremadamente alto de precisión espacio temporal. Además, para ciertas piezas de música, un pianista necesita en promedio tocar 1800 notas por minuto por ejemplo (Jabusch y cols., 2009).

Opuesto a esto, se pudiera pensar que las consecuencias negativas de la práctica de instrumentos musicales perjudicarían el desempeño de profesionales de la salud. Tal es el caso de la como la distonía focal musical que es un desorden que se manifiesta como la pérdida de

control motor voluntario de movimientos extensamente practicados. Esta afección ocurre en aproximadamente el 1% de la población y suele terminar la carrera musical de quien la padezca (Altenmüller y Jabusch, 2010). Impedimentos de esta naturaleza evitarían la ejecución de un tratamiento adecuado a un paciente que involucrara precisamente la independencia dactilar de movimientos, control y precisión motora e incluso podría representar un riesgo ante la aparición de movimientos involuntarios mientras se maneja un instrumento como escalpelo o pieza de mano de alta velocidad odontológica.

Es por esto que al entender la promoción de la motricidad por parte de la música instrumentista como practica de suma especificidad y excepcionalismo, que deja evidencias tanto a nivel biológico anatómico como de variables medibles de desempeño, resulta interesante contemplar su conexión con el mundo de la odontología y ciencias de la salud que exigen la mayor destreza manual posible.

Músicos instrumentistas en las ciencias de la salud

Las consideraciones en cuanto a la conexión de un músico instrumentista y su desempeño en campos como la odontología y las ciencias de la salud son escasos. No obstante, Existen algunos estudios que señalan hallazgos en pro y contra respecto de si estos individuos pudieran tener un aprendizaje practico más rápido o mejor en profesiones con demanda de habilidades psicomotrices elevadas.

Tal es el caso del trabajo de Osborn y cols. (2015) que evaluaron el desempeño de pasantes de otorrinolaringología sin experiencia quirúrgica previa en una tarea de microcirugía. Entre los resultados encontraron que los estudiantes que tocaban un instrumento musical obtuvieron mejores puntuaciones en las que destacaron quienes tocaban instrumentos musicales desde más temprana edad. Sin embargo, no hubo significancia entre las puntuaciones de este grupo con el de los no músicos. Contrario a esto son los resultados de Boyd y cols. (2008) quienes sometieron a practica de sutura laparoscópica a grupos de estudiantes divididos por sexo y experiencia musical. Obtuvieron que aquellos estudiantes con mayor experiencia musical instrumentista, en especial del sexo masculino, fueron más rápidos que aquellos con poca o nula experiencia al momento de realizar una sutura por laparoscopia.

Los estudios antes mencionados hacen ver que en campos de alta demanda motriz como lo es la cirugía la consideración e influencia de la práctica musical instrumentista está siendo tomada en cuenta. Aunque los resultados no son concluyentes se extrae que: 1. La velocidad para

la ejecución de una tarea manual quirúrgica resultaría mayor en individuos con el componente músico instrumentista 2. El aprendizaje de una tarea manual nueva para músicos instrumentistas pudiera ser facilitada por su desarrollo motriz previo 3. El género masculino pudiera recibir mayor beneficio de la práctica de instrumentos musicales que el género femenino, aunque estos no se diferencien significativamente en destreza.

Consideraciones Finales

La práctica de la música instrumental como fenómeno dentro de las ciencias de la salud es aún un campo poco conocido y documentado. Sin embargo, es bien conocido su aporte durante las etapas del desarrollo del niño y la promoción de habilidades motrices y cognoscitivas. Las evidencias biológicas en la constitución cerebral permiten validar la premisa de influencia sobre el desempeño practico profesional. La consideración de esta capacidad en personas que se forman como profesionales de la salud resulta muy interesante por los posibles beneficios que pudiese aportar y, como bien se mencionó, el desempeño de odontólogos y demás profesionales de la salud en campos como el quirúrgico estaría beneficiado por tener como componente el dominio de un instrumento musical. Más aun el género masculino podría similar el desempeño del género femenino al practicar algún instrumento musical.

Seguramente, estas premisas y más podrían surgir con estudios más concretos y particulares como por ejemplo la práctica de instrumentos específicos y el tiempo de práctica lo cual pudiera generar un impacto en el desempeño de estos individuos al formarse en una carrera como la odontología. Dilucidar la interacción entre tales fenómenos y sus componentes es parte del propósito de esta revisión como punto de partida para la producción de nuevo conocimiento con miras a determinar en sí los aportes de la práctica de música instrumental en la población estudiantil y profesional odontológica y de las demás ciencias de la salud.

REFERENCIAS

Altenmüller, E., Jabusch, H.C. (2010) Focal Dystonia in Musicians: Phenomenology, Pathophysiology, Triggering Factors, and Treatment. *Medical Problems of Performing Artists*, 25, (1) 3-6.

Asociación de Educación Dental Americana (2004) Competencies for the new dentists. *Journal of dental education, 68* (7), 742-744.

Bermudez, P., Lerch, J., Evans, A. & Zatorre, R. (2009). Neuroanatomical Correlates of Musicianship as Revealed by Cortical Thickness and Voxel-Based Morphometry. *Cerebral Cortex, 19*,1583-1596. doi:10.1093/cercor/bhn196

Boyd, T., Jung, I., Van Sickle, K., Schwesinger, W., Michalek, J. y Bingener. J. (2008) Music Experience Influences Laparoscopic Skills Performance. *Journal of the Society of Laparoendoscopic Surgeons, 12*, 292–294.

Hutchinson, S., Lee, L., Gaab, N. y Schlaug, G. (2003). Cerebelar volume of musicians. *Cerebral Cortex, 13*, 943-949.

Jabusch, H.C., Alpers, H., Kopiez, R., Vauth, H. y Altenmüller, E. (2009) The influence of practice on the development of motor skills in pianists: A longitudinal study in a selected motor task. *Human Movement Science, 28,* 74–84.

Justel, N.; Diaz, V. (2012) Plasticidad Cerebral: participación en el entrenamiento musical. *Suma Psicológica, 19* (2), 97-108.

Luppold, A. y Zerlin, A. (2015*) Influencia de los ejercicios de instrumentación musical en el desarrollo psicomotor y cognoscitivo en niños y niñas de la primera etapa de educación básica* (Tesis de grado). Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación. Carabobo, Venezuela.

Osborn, H. A., Kuthubutheen, J., Yao, C., Chen, J. M. y Lin, V. (2015) Predicting Microsurgical Aptitude. *Otology & Neurotology,* 36, 1203-1208.

Whatson, A. D. H. (2006). What can studying musicians tell us about motor control of the hand? *Journal of Anatomy, 208*(4), 527–542.

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÍGICAS PARA MEJORAR LA AGRESIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE LA I ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA

María León
Universidad de Carabobo, Venezuela
marijo0609@hotmail.com

RESUMEN

La presente investigación se refirió al estudio de la importancia de las estrategias metodológicas contenidas en los programas y proyectos educativos dirigidos al mejoramiento progresivo del comportamiento de los alumnos. La Educación Básica venezolana ha estado en los últimos años conmocionada por el comportamiento y conducta de agresión que presentan los alumnos en las instituciones escolares. El propósito de esta investigación fue la planeación de estrategias metodológicas que ayuden a minimizar el índice de agresividad que existe en el ambiente pedagógico. Esta investigación se basó en los postulados teóricos de Piaget (1975) quien en la teoría cognoscitiva indica que el pensamiento es la base donde se asienta el aprendizaje, Freud (1956) en la del Psicoanálisis planteó que la conducta humana es motivada en amplia medida por impulsos afectivos y la teoría contructivista postula una relación dinámica entre el sujeto y su ambiente. El estudio se realizó a través de una investigación documental, enmarcado en un nivel de estudió descriptivo y apoyado en un diseño bibliográfico. Se concluye que las estrategias inmersas en los diferentes programas y proyectos educativos en su aplicación orientaran y guiaran conductas y comportamientos en los educandos y se recomienda que el docente deba ser un líder democrático, abierto al cambio, facilitador, orientador y creativo en las innovaciones educativas.

Palabras Claves: Estrategias, metodología, agresividad, psicoanálisis

ANALYSIS OF METHODOLOGICAL STRATEGIES TO IMPROVE AGGRESSIVENESS IN STAGE I OF BASIC EDUCATION STUDENTS

ABSTRACT

The present investigation was referred to the study of the importance of methodological strategies contained in the programs and educational projects for the progressive improvement of student behavior. Venezuelan Basic Education has been shaken in recent years by the behavior and conduct of aggression that the students in the schools. The purpose of this research was methodological planning strategies to help minimize the rate of aggressiveness that exists in the educational environment. This research was based on the theoretical postulates of Piaget (1975) who in cognitive theory suggests that thought is the basis where learning, Freud (1956) sits in Psychoanalysis raised that human behavior is motivated in large measure by emotional impulses and the constructivist theory posits a dynamic relationship between the subject and his environment. The study was conducted through a documentary research, framed in a descriptive level studied and supported in a bibliographical design. It is concluded that embedded strategies in different educational programs and projects in implementation guide and guided behaviors and behaviors in students and recommended that the teacher should be a democratic leader, open to change, facilitator, counselor and creative educational innovations.

Keywords: Strategies, methodological, aggressiveness, psychoanalysis.

Introducción

Las estrategias metodológicas actuales se basan en principios psicopedagógicos, las cuales reflejan las cuestiones que se plantea el profesor en el proceso educativo. Aportan los criterios que justifican la acción didáctica en el aula y en el centro escolar, que inspiran y guían las actividades del alumnado para alcanzar los objetivos previstos contenidos en las diferentes áreas de estudio y de igual manera engloban los aspectos actitudinales que conllevan a una educación integral en beneficio del comportamiento en la sociedad.

Venezuela atraviesa en la actualidad una situación de crisis que plantea la urgente necesidad de implementar soluciones útiles tendientes a solventar la diversidad de problemas, entre ellos referentes al entorno educativo como es el comportamiento y la conducta que impera en las aulas de clases en los niveles de la I etapa de Educación Básica, tema central de la presente investigación. En estos momentos en el país se ve afectado por intensos cambios con la consiguiente transformación de la sociedad, el desmesurado crecimiento poblacional que influye en el equilibrio social de la vida familiar. Es por ello, que el sistema educativo tiene una gran responsabilidad de crear programas y proyectos educativos dirigidos a mejorar la calidad de vida de los venezolanos.

El propósito de esta investigación se enmarca en una alternativa válida dirigida a mejorar la conducta agresiva de los alumnos, como estrategia y eje conductor para incrementar la eficiencia educativa y por ende el comportamiento inadecuado y así elevar el desarrollo personal de los venezolanos. Es por ello que su objetivo consiste en analizar las estrategias metodológicas para mejoramiento de la agresividad en los alumnos de la I etapa de Educación Básica, partiendo de que es un problema escolar, familiar y social que atañe a la comunidad en general y está inmerso en todas las instituciones educativas, motivado a los diferentes factores como son: los medios de comunicación, el entorno social, la violencia y la desintegración familiar que influyen en el comportamiento individual del alumno, demostrando una conducta violenta, agresiva, autoritaria, desgarradora e intolerable que repercute notablemente en su estilo de vida.

La metodología aplicada es de tipo documental donde se procedió a buscar la información en documentos impresos, con un diseño bibliográfico el cual se refiere a la revisión del material seleccionado y con un nivel descriptivo donde se describe e interpreta la realidad.

La investigación está sustentada con la teoría de Piaget (1975) que destaca el pensamiento como la base donde se asienta el aprendizaje, Freud (1956) en el psicoanálisis, plantea que la

conducta humana es motivada en amplia medida por impulsos afectivos y la teoría constructivista postula una relación dinámica entre el sujeto y el ambiente.

Por otra parte Hernández (2001) al referirse al perfil del nuevo docente expresa que:

> El docente debe actuar de mediador en el proceso de aprendizaje; estimular y motivar, aportar criterios y diagnosticar situaciones de aprendizaje de cada alumno y del conjunto de la clase; debe ser especialista en recursos y medios, clarificar y aportar valores y ayudar a que los alumnos desarrollen los suyos propios; por ultimo debe promover y facilitar las relaciones humanas en la clase y en el centro, y, a partir de cierta edad del alumno, ser su orientador personal y profesional. (p.36).

La autora de la presente investigación opina, que el trabajo del docente conlleva a planificar un clima favorable unido a actividades creativas y estimulantes donde el grupo se sienta con libertad para manifestar sus inquietudes e intereses, logrando mejorar su nivel de comportamiento; de igual manera es importante considerar las indiferencias individuales y el porqué de las conductas, tomando en cuenta que el factor de confortabilidad afectiva es importante para lograr que el grupo obtenga un aprendizaje más exitoso.

En síntesis, el clima facilitador del aprendizaje propicia aprender uno de otro y el docente requerirá una gran claridad, tanto en los objetivos que se proponga conseguir como en la metodología que ha de seguir para favorecer el aprendizaje de cada alumno y de esa manera el educando pondrá en práctica el comportamiento y la conducta adecuada de un individuo apto para convivir en la sociedad. Para ello, es fundamental que tenga presente en todo momento la personalidad y situación de cada niño, sus motivaciones y su evolución individual.

Análisis - disertación

En las relaciones sociales juega un papel fundamental la actitud (creencia, sentimientos o predisposición hacia una persona o hacia alguna cosa) de cada individuo frente a los demás. En la vida cotidiana se tiene un gran número de oportunidades para establecer una relación ante los otros: con frecuencia se tiene un comportamiento agresivo contra alguien; en algunas ocasiones se siente la atracción de alguien o algo; de igual manera se puede llegar a sentir desagrado.

El psicólogo López (1996) señala que “la teoría de la agresión es consistente y coherente; también considera que la conducta agresiva es cualquier acto de la conducta humana que se orienta directamente a dañar a la persona hacia la cual se dirige esa conducta”.

La autora de la presente investigación estima que la agresividad está inmersa en cada ser humano y la misma se manifiesta dependiendo del momento y las condiciones en que se

encuentra el individuo, Sin embargo, en la vida cotidiana, los seres humanos se relacionan con los demás, manifestando distintas reacciones ante los otros; estas pueden ser agradables o desagradables.

En el paradigma actual se enfatiza, en la búsqueda de soluciones a los diferentes problemas, dándole más importancia a los valores familiares; aunado a esto, están los docentes que cada día son más receptivos y están dispuestos al cambio, aportando una serie de ideas y estrategias para que el trabajo sea más efectivo. Con su actitud, el maestro tiene un papel decisivo que jugar a la hora de conseguir todos los objetivos mencionados, con la particularidad de que cuanto más pequeño sea el niño, más importancia adquirirá la relación afectiva que se establezca entre ambos.

Los alumnos llegan a la escuela trayendo detrás de ellos una historia ya empezada, una base sociocultural también definida de antemano y además sus propios deseos e ilusiones. La escuela y, sobre todo el maestro han de saber aceptarles en su totalidad y estimularles en todos los aspectos de su formación. El educador es el encargado directo de transmitir unos conocimientos mediante una pedagogía participativa, pero es también el elemento que ha de aglutinar al grupo humano que forma la clase, conociendo, aceptando y armonizando las distintas personalidades que lo integran.

Teoría de Jean Piaget

Esta teoría se centra en los estadios de desarrollo de la inteligencia su relación con el aprendizaje, fundamentalmente en los niveles educativos de Preescolar y Educación Básica, cabe citar a Piaget (1975) quien encontró que:

> La inteligencia no comienza ni con el conocimiento del yo ni por el de las cosas en cuanto tales, sino por el de su interacción y orientándose simultáneamente hacia los dos para los de esta interacción la inteligencia organiza el mundo organizándose a sí misma. (p.85).

El autor concibe que en la teoría no puede faltar el concepto de equilibrio que permite explicar tanto el desarrollo psíquico como la conducta y los procesos cognoscitivos, no se interesa por el equilibrio en cuanto a producto, sino como proceso, se adhiere a una concepción donde equilibrio implica actividades múltiples construcción por parte del sujeto. El equilibrio de las estructuras cognoscitivas debe entenderse como una compensación de las perturbaciones exteriores mediante actividades del sujeto que constituyan respuestas a dichas perturbaciones.

De igual manera señala que la adaptación es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, donde la primera es un proceso de incorporación de la realidad en relación con una estructura interna y la acomodación es la función inversa y consiste en reajustar las estructuras existentes a los objetos externos. Ambos procesos operan conjuntamente con funciones complementarias a lo largo de toda la vida del individuo, constituyendo aspectos de un único proceso, la adaptación, a través del cual el hombre elabora su universo, diferenciando su Yo del mundo que lo rodea.

Teoría de Freud

Freud (1956) publicó los estudios sobre el psicoanálisis y señaló que "la conducta humana es motivada en amplia medida por impulsos afectivos; y que esta motivación es inconsciente, esto es, el sujeto ignora los móviles profundos de su comportamiento, atribuyendo ilusoriamente a razones falsas" (p. 241). Es decir, la conducta que presentan los individuos y en especial los alumnos se deben al impulso afectivo que se le presentan en algunas situaciones y estos son incontrolables por lo que al suceder una causa el efecto viene dado de una manera rápida, o sea que la respuesta es inmediata.

De igual manera, el psicoanalista es el descubridor de la motivación inconsciente que interviene en toda conducta. La descubrió en personas neuróticas; pero el psicoanálisis no quedó circunscrito al ámbito de la clínica; pronto se transformó en una teoría psicológica del hombre normal y de su sociedad. También esta teoría coloca en el centro de su interés la conducta humana; pero en cuanto es motivada inconscientemente.

En síntesis, el psicoanálisis investiga la motivación no racional e inconsciente de la conducta. En un principio esta teoría fue una psicoterapia: un procedimiento encaminado a curar trastornos de salud y conducta, cuyas causas no radican en lesiones orgánicas, sino que consisten en una perturbación funcional sin base orgánica, la cual se denominan enfermedades funcionales.

En síntesis, la autora de la investigación afirma que la teoría freudiana destaca que los procesos mentales se podían explicar de la siguiente forma: Todo organismo, incluido el ser humano, es capaz de responder o reaccionar ante los estímulos externos o internos que se les presenten en cualquier momento de su vida cotidiana.

Teoría Constructivista

La teoría constructivista postula una relación dinámica entre el sujeto y su ambiente. Para Piaget (1976) máximo exponente de esta concepción, el sujeto que aprende no se limita a copiar

la realidad y a imitar modelos, sino que asume un rol activo en su aprendizaje, y a través de esta actividad modifica el mundo circundante. Es decir, la meta principal de la Educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, no sólo capaz de repetir lo que ya han hecho en otras generaciones, hombres creadores, incentivos y descubridores. La segunda finalidad, es formar mentes capaces de discernir y verificar, que acepten todo lo que se pone delante.

El paradigma constructivista pretende que el docente trate de negociar con los alumnos de manera responsable, un conjunto de metas amplias y de objetivos comprensivos que servirá más bien como guías o señales para estructurar lo que se ha dado en llamar una matriz multifacética de contenidos y experiencias que deben ser explotadas. Este conocimiento interconectado, organizado en torno a nudos de comprensión o ideas significativas y robustas en lo que hoy hace al docente un experto, que enseña cómo se construye una red o matriz de ideas importantes y significativas.

La Agresividad

Es una manifestación externa de hostilidad, odio o furor que puede estar dirigida tanto contra sí mismo como contra los demás. De igual manera, puede considerarse como un síntoma importante de desequilibrio e inadaptación respecto al medio ambiente y se puede describir como un rasgo característico, adquirido bajo determinadas condiciones y que puede desaparecer si varían las mismas.

Cuando un deseo insatisfecho es muy intenso, promueve agresividad, exactamente y de la misma forma como si se tratara de respuesta a un ataque. En este sentido, muchos autores sostienen que el niño vive la frustración como un ataque hostil del ambiente, al que responde con agresividad. Puede ser constante y los sentimientos de culpa, más o menos concientes, que inevitablemente la seguirán, cierran un círculo vicioso del que difícilmente sale el niño sin ayuda.

En el niño de 6 a 10 años de edad, se presenta una elevada proporción de rabietas como un reflejo de oposición a la autoridad materna, en cuanto a la adquisición de hábitos y responsabilidades. Es por esto que Camargo y Torrealba (2003) señalan:

> …que los niños hiperagresivos, son aquellos excesivamente estimulados, siempre en busca de sensaciones o muy exigentes, cuyos deseos siempre han sido satisfechos por los padres y que, en consecuencia, no pueden soportar la más mínima frustración. También hablan del caso contrario, o sea, de niños carentes de afecto durante mucho tiempo. (p. 128).

Este rechazo paterno provoca en ellos un enojo, una desconfianza de tipo paranoide, o bien puede convertirse en una hostilidad general. Así mismo, se producen en los niños manifestaciones como las rabietas, pataletas y berrinches que expresan impotencia, en forma de agresión externa, donde realizan las descargas afectivo-motriz directa de los momentos caóticos que vive el niño en el nivel de la I Etapa de Educación Básica, esto desaparecerá cuando él disponga de otros medios de descarga tales como el lenguaje o cuando forman los berrinches y pataletas donde expresan una explosión destructiva y agresiva hacia los demás o sobre el cuerpo de ellos mismos, golpeándose o dando patadas a los muebles y paredes.

Reflexiones finales

Tomando en cuenta la importancia que tiene el comportamiento dentro de la sociedad y de su conducta agresiva que presenta, se realizó el estudio documental, donde se evidenció que la agresividad es una manifestación externa de hostilidad, odio o furor que puede estar dirigida tanto contra sí mismo como hacia los demás. Sin embargo frente al deterioro de la sociedad, siempre se le da importancia a la formación moral del individuo y no se toman en cuenta todos los factores que influyen en el comportamiento y en las conductas de los educandos; la desmotivación, la ausencia de los padres, la desintegración familiar y la violencia; dándose a entender que el niño es el más afectado en esta situación.

Para darle respuesta a esta problemática que es una preocupación de una gran cantidad de integrantes del medio educativo, se plantea el papel que desempeñan las estrategias metodológicas aplicadas por el docente dentro del ámbito escolar que lo van a guiar y orientar para formar individuos que demuestren un comportamiento y una conducta adecuada para un buen desenvolvimiento en la sociedad.

Es de interés que las interrogantes de esta investigación fueron respondidas luego de lograrse los objetivos específicos, refiriéndose el primero a los factores que influyen en la conducta agresiva de los alumnos, tomándose en cuenta que el comportamiento que reflejan los educandos muchas veces es debido a la incidencia de algunos factores negativos tantos familiares, sociales y escolares que repercuten en ellos demostrando una conducta hostil y es allí donde el docente tiene que jugar un papel decisivo y de gran responsabilidad, ya que es él quién le toca la tarea de facilitar, orientar y transmitir su confortabilidad afectiva a cada uno de ellos y de esta manera lograr una clase amena, llena de armonía, paz y felicidad y al mismo se percibirá el logro de los objetivos planteados.

En relación a las estrategias metodológicas para mejoramiento de la agresividad en los alumnos de la I etapa de Educación Básica, deja ver que las estrategias son principios psicopedagógicos que reflejan las cuestiones o parámetros que se plantea el profesorado educativo. Estas aportan los criterios que justifican la acción didáctica en el aula de clase y de igual manera es la guía que utilizan los docentes para alcanzar los objetivos planificados.

En términos generales son procedimientos que incluyen varias técnicas, operaciones o actividades específicas que persiguen un propósito como es el aprendizaje y de la misma manera orientar al alumno para que sea capaz de resolver los problemas académicos, personales y sociales. Las estrategias metodológicas son herramientas que ayudan al docente a planificar las actividades que se ejecutaran en el aula de clase, tomándose en cuenta que las mismas son motivadoras, creativas, dirigidas al cambio y a la innovación; donde el alumno sea el que se encargue de su propio aprendizaje y el maestro tomar en cuenta el conocimiento previo y las experiencias que el educando posee y participe en todos los niveles de formación, dejando de ser un receptor pasivo para convertirse en elemento activo y motor de su propio aprendizaje.

De igual manera, el papel del docente es el de cumplir con algunos roles como son: el de investigador para saber cuáles son los métodos y estrategias didácticas que van aplicar para facilitar el aprendizaje en los alumnos; facilitador de conocimientos; orientador de conductas y comportamientos y creativo para mantener a los niños activos en todas las actividades dentro y fuera del salón de clase.

En cuanto a los programas educativos que abordan estrategias metodológicas que sirvan para minimizar la agresividad en los alumnos, se observó que el programa para el Desarrollo del Pensamiento aplica en el nivel en estudio, dos metodologías como son: Preguntas Poderosas y Llaves para el Pensamiento, donde la primera desarrolla la capacidad de que los alumnos formulen preguntas y ellos mismos den la respuesta de un tema previamente preparado por el docente y así lograr la comprensión del mismo, cumpliendo estas estrategias un papel muy importante donde se le enseña a los niños la gran responsabilidad que tienen con el desarrollo de las mismas en cuanto al trabajo grupal, compartir con sus compañeros y respetar las ideas de los demás siendo estos los valores que persigue el programa.

La metodología de Llaves para el Pensamiento se refiere al desempeño particular de los alumnos, introduce a los docentes y educandos con entusiasmo y creatividad al pensamiento reflexivo que sirve para el buen desenvolvimiento en el área escolar, social y familiar; demostrando un comportamiento y una conducta intachable, ya que juega un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad. En conclusión, la escuela uno de los pilares fundamentales que debe ser más tolerante y educar para ello, en la adquisición de herramientas cognitivas y emocionales que ayuden a una mayor tolerancia, autoestima y empatía, para afrontar problemas de disciplina y agresividad persistente en los alumnos.

REFERENCIAS

Bonaventura, E. (1956). *Introducción al Psicoanálisis*. Teoría Freudiana. Barcelona-España: Ediciones APOLO.

Camargo, X y Torrealba, M. (2003). *Propuesta de un Programa de Orientación Familiar para minimizar las conductas agresivas de los adolescentes, cursantes de la tercera etapa de Educación Básica*. Trabajo especial de grado no publicado. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Caracas

Capdevielle, B. (1996). *Llaves Para El Pensamiento*. Caracas: Fondo Editorial de la UPEL.

Cubeddu, P y Cubillán, C. (2001). *Propuesta para la elaboración de una guía de Estrategias para contribuir con la prevención de la Agresividad en niños de 5 a 7 años.* Universidad Central de Venezuela Caracas

D. Frida y Hernández, G. (2001). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Docente del siglo XXI***.** Colombia: Mc Graw Hill

Hernández, G. (2001). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Docente del siglo XXI.* Colombia: Mc Graw Hill

López, J. Maltrato Infantil. Facultad de Psicología. *Universidad de Murcia*. Mayo 1996. Disponible: amain@ono.com. (consulta.2002, Julio 6)

Machado, S. (2000).*El Hacinamiento y las Conductas Agresivas en el Salón de Clases*. Universidad Central de Venezuela. Caracas

Piaget, J. (1975). *Seis Estudios de Psicología*. España: Ediciones Barrar.

ADOLESCENCIA Y GÉNERO: PERCEPCIONES DESDE LA ESCUELA SOBRE ESTEREOTIPOS DE JÓVENES VENEZOLANOS

Cristina Lorenzo V.
Universidad de Carabobo, Venezuela
cristi_lova@hotmail.com

RESUMEN

Hablar de género en Venezuela es abordar una temática relativamente nueva en los espacios académicos del país, incluso aún hoy el tema genera polémicas al momento de abordarlo por considerarlo una "temática femenina", pero género no es sinónimo de mujer o femenino, va más allá. El término género se refiere a los componentes psicológicos y culturales derivados de las definiciones sociales sobre lo que es ser hombre o mujer. Razón por la cual, los estereotipos culturales adquieren un valor significativo al momento de abordar los estudios de género, debido a su relación intrínseca entre ambos; ya que los roles, acciones y conductas de hombres y mujeres están supeditados no a su naturaleza sino a los estereotipos que el imaginario cultural tiene aún arraigados en la sociedad. Es por ello que se realizó un acercamiento hacia la percepción que tienen los adolescentes sobre los estereotipos de género, ya que durante la adolescencia se afianza la personalidad y se definen los rasgos definitorios de la persona, es crucial conocer acerca de los estereotipos en esa etapa. Las repercusiones educativas y sociales que derivan de estas creencias estereotipadas de género que aún se mantienen y son transmitidas de manera inconsciente en el hogar y la escuela, y en consecuencia, asimiladas por los adolescentes, deben revisarse entre el personal educativo de educación básica, media y diversificada, debido a que están inculcando entre sus estudiantes actitudes y creencias idealizadas que no se ajustan a la sociedad actual.
Palabras clave: género, estereotipos, adolescentes, Venezuela.

ADOLESCENCE AND GENDER: INSIGHTS FROM SCHOOL STEREOTYPES ON VENEZUELAN YOUTH

ABSTRACT

Speaking gender in Venezuela is to address a relatively new subject in academic areas of the country, yet even today the issue generated controversy when approach it considering it a "women's issue" but gender is not synonymous with women or female, goes beyond . The term gender refers to the psychological and cultural components derived from the social definitions of what it means to be male or female. Why, cultural stereotypes acquire significant value when addressing gender studies, because of its intrinsic relationship; since the roles, actions and behaviors of men and women are subject to their nature but not stereotypes that cultural imaginary is still rooted in society. That is why an approach to the perception of adolescents on gender stereotypes was done because during adolescence personality takes hold and the defining features of the person are defined, it is crucial to know about stereotypes at that stage . Educational and social implications that derive from these stereotypical gender beliefs that still stand and are transmitted unconsciously at home and school, and consequently assimilated by adolescents, should be reviewed between the faculty basic education, media and diversified, because they are inculcating among students attitudes and beliefs idealized that do not conform to today's society.
Keywords: gender, stereotypes, teenagers, Venezuela

Introducción

Hablar de género en Venezuela es abordar una temática relativamente nueva en los espacios académicos del país, incluso aún hoy el tema genera polémicas al momento de abordarlo por considerarlo una "temática femenina", pero género no es sinónimo de mujer o femenino, va más allá. El término género se refiere a los componentes psicológicos y culturales derivados de las definiciones sociales sobre lo que es ser hombre o mujer. En este sentido se considera que el género es multidimensional ya que en su análisis pueden identificarse elementos tales como conductas, roles y características que son adquiridas a través de la interacción en diversos contextos sociales (García – Mina, 2000).

En base a las definiciones anteriores es que los estereotipos culturales adquieren un valor significativo al momento de abordar los estudios de género, debido a su relación intrínseca entre ambos; ya que los roles, acciones y conductas de hombres y mujeres están supeditados no a su naturaleza sino a los estereotipos que el imaginario cultural tiene aún arraigados en la sociedad. Cuadrado (2007), le atribuye un gran valor al estudio de los estereotipos relacionados con el género porque contribuye a la formación de los juicios que hombres y mujeres tienen sobre sí mismos y los demás.

Desde pequeños estamos rodeados de información que contribuye a la formación de dichos estereotipos, bien sea a través de la familia, la escuela, los medios de comunicación, los amigos… en otras palabras, estamos constantemente bombardeados de información que poco a poco ha ido conformando nuestra autoimagen como mujer o como hombre. Atribuyendo así rasgos, conductas y actividades asociadas a uno u otro, y delimitando cuáles son masculinas y cuáles femeninas.

En este sentido, Martínez, Navarro y Yubero (2009) establecen que una de las teorías psicológicas más populares en el estudio de los estereotipos de rasgo surge con los estudios de Spence y sus colegas (Spence, Helmreich y Holahan, 1979). Desde ambas perspectivas se asume que hombres y mujeres se comportan de forma estereotipada, poseyendo rasgos de personalidad que reflejan las diferencias entre ambos sexos. En concreto, la dimensión masculina se construiría en base a la percepción generalizada de que los hombres poseen más rasgos o características instrumentales tales como la dureza, la independencia, la competición, la eficacia, la agresividad, etc. La dimensión femenina estaría determinada por la posesión de características

o rasgos expresivos, siendo descrita como emocional, sumisa, dependiente, compasiva, etc. (Lameiras, López y Rodríguez, 2002).

Aunque actualmente los roles de hombres y mujeres han evolucionado, ya no están tan delimitados debido a la incorporación de la mujer al campo laboral, lo cual involucra no solo a la mujer en la vida pública, no solo en la intimidad del hogar; se convierte en un apoyo económico y muchas veces en la única entrada económica de su familia; se incorpora al ámbito universitario, estudiando carreras que anteriormente eran "masculinas"; práctica a nivel profesional disciplinas deportivas anteriormente vetadas, como fútbol, básquet, esgrima, alpinismo… En otras palabras, la mujer incursionó en las últimas décadas en muchas actividades hasta hace poco consideradas "de los hombres", sin embargo, la sociedad actual aún deconstruye los estereotipos y continúan vigentes algunos bastante arraigados dentro de la sociedad.

Puede observarse con mayor frecuencia entre los adultos y ancianos la presencia de dichas actitudes y conductas arraigadas, lo cual puede atribuirse a su formación; pero es interesante observar que entre la juventud también están presentes, a pesar de haber crecido en una sociedad más igualitaria, con medios de comunicación constantemente transmitiendo modelos occidentales femeninos y masculinos independientes y con las mismas oportunidades de desarrollo. Es por ello que, el presente artículo realiza un acercamiento hacia la percepción que tienen los adolescentes venezolanos sobre los roles y estereotipos de género, para luego resaltar la percepción que tienen sobre la igualdad de sexos, estereotipos, roles de géneros y roles dentro de la familia.

La investigación sobre la estereotipia de rasgo se ha dirigido, por un lado, a analizar aquellos atributos que conforman la dimensión de masculinidad y feminidad (Auster y Ohm, 2000) y, por otro, a comprobar la persistencia de estas creencias (Krueger, Pasman, Acevedo y Villano, 2003). Los estudios llevados a cabo en Estados Unidos muestran que los estereotipos de rasgo no han sufrido variaciones significativas durante las últimas tres décadas. Sin embargo, en relación a la auto-percepción de estos rasgos estereotipados, los datos parecen confirmar un cambio dirigido hacia la adscripción de rasgos instrumentales y expresivos menos diferenciado en ambos sexos. Las mujeres son las que más cambios han experimentado al auto-asignarse rasgos que eran estereotipadamente masculinos, mientras que los hombres siguen aferrados a los rasgos tipificados para su género, siendo menor el número de rasgos expresivos que perciben en sí mismos (Auster y Ohm, 2000).

Los datos de muestras españolas con personas mayores de 18 años informan que las imágenes prototípicas de hombres y mujeres permanecen estáticas a pesar de las más que evidentes transformaciones sociales (López, Morales y Lisbona, en prensa).

Análisis – Disertación:

Los adolescentes iberoamericanos si bien comparten un imaginario cultural en común, actualmente pueden notarse diferencias entre estos subgrupos sociales según la nación, en el caso de Venezuela, pueden notarse ciertas diferencias en relación a los jóvenes españoles, Martínez, Navarro y Yubero (2009), por ejemplo, realizaron un estudio con el que confirman la presencia de los estereotipos de género tradicionales entre los adolescentes tanto cuando se examina la imagen del hombre y de la mujer como cuando se analiza la imagen que los adolescentes tienen de sí mismos. Sus resultados confirman que las personas continúan compartiendo representaciones acerca de lo que supone ser un hombre o una mujer típica, y utilizan estos rasgos estereotipados por género como dimensiones importantes para su auto-conocimiento (Spence y Buckner, 2000).

En base a lo anterior, los adolescentes venezolanos aunque tienen presentes los estereotipos de género tradicionales en cuanto a la imagen de la mujer y el hombre, a cómo deben ser físicamente, su personalidad. Sin embargo, están conscientes que ellos mismos no personifican esas características; es decir, aunque relacionen la imagen masculina con destreza, astucia, deporte, inteligencia, simpatía, los adolescentes en su mayoría no se ven de esa manera; asimismo, las adolescentes asocian la imagen femenina con belleza, esbeltez, cabello largo, risa suave, dulzura, simpatía, si bien ellas no se autodefinen con dichos calificativos.

Estas preconcepciones de género forman parte de un devenir histórico en nuestro continente, Colás y Villaciervos (2007), explican que en nuestra sociedad se han gestado dos imágenes, la de la mujer, está adornada de unas características que la distinguen del varón: es dulce y tierna, chismosa y astuta, preocupada por lo concreto, incapaz de interesarse por cuestiones universales, sentimental, intuitiva, irreflexiva y visceral" (Fisas, 1998). También Freixas (2001), establece una aproximación a las características que impone la cultura patriarcal a la subjetividad femenina, tales como el imperativo de belleza, la predisposición natural al amor, la consideración de la identidad de la mujer sujeta a la maternidad y el mandato de la mujer como cuidadora y responsable del bienestar ajeno.

Las jóvenes venezolanas tienen una imagen de la mujer que tergiversa de la presentada por Fisas y Freixas, debido a que entre sus características está la preparación académica, laboral, por lo que la cualidad "incapaz de interesarse por cuestiones universales" es descartable. La condición de dulce y tierna tampoco es asociada a la mujer actual debido a que las mismas jóvenes atribuyen ese rasgo solo a personajes ficticios, no a mujeres reales. En cuanto a la imagen ofrecida por Freixas (2001), representa más el estereotipo de género de hace algunas décadas, observable aún en algunas telenovelas latinoamericanas, que si bien son muy apreciadas por la juventud, están conscientes que en la realidad "esa mujer" no existe, es decir, una mujer bella, inteligente, con una pareja "perfecta", madre anegable y dedicada al cuidado de su familia.

Por otra parte, la masculinidad prepara a los hombres para enfrentar la vida con fortaleza, conocimiento, poder, engreimiento y habilidad, aunque también les enseña a rechazar sus sentimientos cubriéndose así con una máscara insensible. En esta misma línea, Bonino (2000), señala que el modelo de masculinidad hegemónica implica carecer de todas aquellas características que la cultura atribuye a las mujeres, se construye sobre el poder y la potencia y se mide por el éxito, la competitividad, el estatus, la capacidad de ser proveedor, la propiedad de la razón y la admiración que se logra de los demás. La masculinidad se traduce en autoconfianza, resistencia y autosuficiencia, fuerza y riesgo como formas prioritarias de resolución de conflictos.

Los jóvenes tratan de desligarse de los afectos, de darlos a conocer, debido a que asocian las emociones con sentimentalismo y a su vez con homosexualidad, siendo para ellos en esa etapa de afianzamiento definir su sexualidad, por lo que cualquier rasgo que no se asocie a la masculinidad es descartado. Es cierto que muchos jóvenes no representan el estereotipo de género que ellos han concebido y por eso, ellos mismos no se sienten seguros de sí mismos. Los chicos deportistas se sienten seguros porque la actividad física trae consigo popularidad, así como la altura o la simpatía; pero la inteligencia, el alto rendimiento académico, no son sinónimo de masculinidad por lo que tampoco es una cualidad buscadas entre los jóvenes.

Asimismo, Colás y Villaciervos (2007), aclaran que:

> Las personas se convierten en hombres y mujeres en función del aprendizaje de representaciones culturales de género que rigen, no solo, su constitución genérica, sino también, el carácter de las relaciones que, unos y otras, mantienen en diferentes esferas sociales (en ámbitos como la familia, la escuela…) Así, el género, como sistema cultural, provee de referentes culturales que son reconocidos y asumidos por las personas. (p. 38)

Aunque los medios de comunicación vendan concepciones diferentes de género, los inculcados en la familia y la escuela son predominantes en el joven. De allí la importancia que tienen ambos en la formación. Tanto la familia como la escuela son las responsables de formar a los jóvenes en calidad igualitaria; sin embargo, la realidad es otra, ya que en muchos hogares: "los niños no deben lavar los platos, los niños no deben jugar con muñecas, los niños se visten de azul no de rosado, los niños tienen muchas novias…"; y las niñas "se ven más lindas con vestido, con el cabello largo, jugando a ser princesas y no jugando fútbol en la calle…"

Desde la perspectiva sociocultural, estos ejemplos de representaciones son internalizadas por los sujetos que forman parte de dicha cultura, estructurando y configurando formas de interpretar, actuar y pensar sobre la realidad. En este sentido cabe destacar algunas aportaciones empíricas tales como las de Spencer y Steele (1994 en Wertsch, 1999) y Steel y Aronson (1995 en Wertsch, 1999) que demuestran empíricamente cómo los estereotipos internalizados afectan al autoconcepto del sujeto, los procesos cognitivos, las aptitudes intelectuales y el desempeño en la ejecución de tareas.

Estos estereotipos inculcados en el hogar y la escuela influyen en la disyuntiva presente en los adolescentes entre lo que son y lo que les han enseñado que deberían ser, esa disparidad de imágenes aunado a su inseguridad producto del desarrollo y los cambios biológicos propios de la adolescencia, producen una autoimagen fragmentada y débil por cuanto las cualidades del joven se ven menospreciadas por las aptitudes ideales que carece.

Consideraciones- Reflexiones finales:

Tras desarrollar acerca de los estereotipos de género entre los adolescentes, es importante cerrar reafirmando ciertas ideas. Los diversos autores mencionados confirman la presencia de los estereotipos de género tradicionales entre los adolescentes tanto cuando se examina la imagen del hombre y de la mujer como cuando se analiza la imagen que los adolescentes tienen de sí mismos. Este resultado confirma que las personas continúan compartiendo representaciones acerca de lo que supone ser un hombre o una mujer típica, y utilizan estos rasgos estereotipados por género como dimensiones importantes para su auto-conocimiento (Spence y Buckner, 2000).

Las repercusiones educativas y sociales que derivan de estas creencias estereotipadas de género que aún se mantienen y son transmitidas de manera inconsciente en el hogar y la escuela, y en consecuencia, asimiladas por los adolescentes, deben revisarse entre el personal educativo de educación básica, media y diversificada, debido a que están inculcando entre sus estudiantes

actitudes y creencias idealizadas que no se ajustan a la sociedad actual. Aún podemos observar en nuestras escuelas elecciones de reinas basadas en su belleza física, en lugar de premiar las aptitudes académicas, científicas o deportivas; se sigue promocionando las actividades deportivas entre los jóvenes y se deja de lado las artísticas y científicas; se alaba el talento matemático entre los chicos pero no el literario.

Esta realidad en común casi nunca develada pero presente en muchas instituciones venezolanas está creando mujeres con baja autoestima y hombres con barreras emocionales. Este es el resultado lógico si se continúa impartiendo una educación supuestamente igualitaria pero que no es sometida a crítica ni a revisión por parte del personal docente, siendo aún una educación androcéntrica. Simón (2005), afirma que la baja autoestima también es una gran barrera para la construcción de la subjetividad, derecho que a veces se depone en beneficio del ajeno. La prepotencia masculina es caldo de cultivo de abusos y agresividad y de una identidad "superiorizada" que acarrea invasión y negación de lo ajeno. La construcción de la subjetividad se hace a costa de lo que sea o de quien sea, pues se hace por contraposición a lo femenino. No podemos permitir que los jóvenes construyan su identidad de género basándose en estereotipos ya descontinuados y que no se ajustan al desarrollo de nuestra sociedad actual, no puede permitirse que un chico erija su identidad teniendo como referente todas las actitudes contrarias a las que le han catalogado como "femeninas".

Es de recalcar que los jóvenes presentan una discrepancia entre lo adquirido y lo forjado, es decir, entre lo que les han enseñado y lo que ellos consideran. De allí que tengan dos imágenes de género distintas, la ajena y la propia. Podría argumentarse que esta disparidad de imágenes se debe a varias motivos: 1) por encontrarse en la etapa de la adolescencia se hallan en una transición no solo psicológica sino biológica, por lo que aún no han definido su autoimagen; 2) estas nuevas generaciones se encuentran en periodo de transición entre los estereotipos arraigados en nuestra cultura y los nuevos roles de género que ellos tendrán en los próximos años.

También es importante hacer un llamado de atención a las familias y las escuelas por los estereotipos de género que actualmente observamos en los medios de comunicación, debido a que con el internet, los jóvenes acceden a nueva información y a libros, muchas veces no acordes a su edad, entre ellos "Cincuenta sombras de Grey", esta trilogía ha producido un despertar literario entre muchas personas, hombres, mujeres, adultos, jóvenes y ha generado la venta de innumerables obras de corte similar, muy populares entre los adolescentes, forjando en ellos una

imagen nueva de hombre y mujer muy diferente al estereotipo inculcado hasta ahora, es decir, un hombre "ideal" físicamente atractivo, con dinero, prepotente, posesivo, con un conocimiento sexual amplio; y una mujer "ideal" físicamente esbelta, sumisa, dependiente, necesitada de afecto. Es recomendable revisar estos nuevos estereotipos presentes dentro de la cultura globalizada para describir las posibles consecuencias dentro de los jóvenes.

REFERENCIAS

Auster, C. y Ohm, S. (2000). Masculinity and feminitiy in contemporary American society: a reevaluation using the Bem Sex-Role Inventory. *Sex Roles*, 43, pp. 499 – 528.

Bonino, L. (2000). Los varones hacia la paridad en lo doméstico, discursos sociales y prácticas masculinas. En C. Sánchez – Palencia y J. C. Hidalgo (Eds.): *Masculino plural: Construcciones de la masculinidad.* Lleida: Ediciones de la Universidad de Lleida.

Colás, P. y Villaciervos, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 25 (1), pp. 35 – 58. [Revista en línea] Disponible: http://revistas.um.es/rie/article/view/96421 [Consulta: 2016, agosto 20]

Cuadrado, I. (2007). Estereotipos de género. En J.F. Morales, E. Gaviria, M. Moya e I. Cuadrado (Coords.) *Psicología Social*. Mc Graw – Hill: Madrid, pp. 243 – 265.

Fisas, V. (ed.) (1998). El Sexo de la Violencia, Género y Cultura de la Violencia. Barcelona: Editorial ICARIA. S.A.

Freixas, A. (2001). Entre el mandato y el deseo: el proceso de adquisición de la identidad sexual y de género. En C. Flecha y M. Núñez (Eds.*): La educación de las mujeres: Nuevas perspectivas*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp. 23 – 32.

García–Mina, A. (2000). A vueltas con la categoría género. *Papeles del psicólogo*, 76, pp. 35-39.

Krueger, J.; Hasman, J.; Acevedo, M. y Villano, P. (2003). Perceptions of trait typicality in gender stereotypes: examining the role of attribution and categorization processes. *Personality and social psychology bulletin*, 29 (1), pp. 108 – 116.

Lameiras, M.; López, W. y Rodríguez, Y. (2002). La ideología del rol sexual en países iberoamericanos. *Avances en Psicología Clínica Latinoamericana*, 20, pp. 37-44.

López, M., Morales, J. y Lisbona, A. (en prensa). Evolución de los estereotipos de género en España. Rasgos y Roles. *Spanish Journal of Psycology*.

Martínez, I.; Navarro, R. y Yubero, S. (2009). Estereotipos de género entre los adolescentes españoles: Imagen prototípica de hombres y mujeres e imagen de uno mismo. *Información Psicológica*, 95, pp. 77-86 [Revista en línea] Disponible: http://www.informaciopsicologica.info/OJSmottif/index.php/leonardo/article/view/173 [Consulta: 2016, agosto 23]

Spence, J. y Buckner, C. (2000). Instrumental and expressive traits, traits stereotypes, and sexist attitudes. *Psychology of Women Quarterly*, 24, pp. 44-62.

Spence, J. Helmrecih, R. y Holahan, C. (1979). Negative and positive components of psychological masculinity and feminity and their relationships to self-reports of neurotic and acting out behaviors. *Journal of Personality and Social Psychology*, 37, pp. 1637–1682.

Wertsch, J. (1999). *La mente en acción*. Buenos Aires: Aique.

CREATIVIDAD DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN EN LA FaCE-UC

Soveida Vera Archila y Stanley Steele
Universidad de Carabobo, Venezuela.
soveraarchila2ahoo.com; steelem654mail.com

RESUMEN

La creatividad del ser humano se manifiesta en conductas como: la investigación, la planificación, la organización, la elaboración y la composición. Éstas se producen a partir del conocimiento de los hechos. A partir de estos juicios, el propósito de esta investigación consistió en develar el significado de la creativividad en el docente de Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC. El paradigma empleado para el estudio fue el interpretativo cualitativo. Se sustentó en una matriz epistémica fenomenológica y en el método fenomenológico hermenéutico. La información se obtuvo por medio de autorreportajes. Como criterios de rigor científico se empleó: la credibilidad, la transferibilidad, la consistencia y la confirmabilidad. El estudio se apoyó en los supuestos teóricos referenciales de Maslow (1973).
Palabras clave: Creatividad, Docente, Educación Física.

ABSTRACT

Human creativity manifests itself in behavior as: research, planning, organization, processing and composition. These produced from the knowledge of the facts. From these trials, the purpose of this research consisted in revealing the meaning of creativity in the teaching of physical education, sport and recreation of the FaCE-UC. The paradigm employed for the study was qualitative interpretation. He stated in a matrix epistemic phenomenological and hermeneutic phenomenological method. The information obtained through auto-reports. As scientific rigor criteria used: credibility, transferability, the consistency and the confirmability. The study relied on the reference theoretical assumptions of Maslow (1973).
Key words: Creativity, teaching, physical education.

Descripción de la Situación

El docente como mediador del proceso de enseñanza es quien debe propiciar los escenarios y las oportunidades de experiencias de aprendizajes acorde con las necesidades, intereses y motivación que demuestre el estudiante con el fin de potenciar los saberes disciplinares y personales del educando.

De ahí que, las actitudes, características y competencias del docente constituyen los referentes "configurativos y axiológicos de su perfil formativo acorde con las exigencias de una mediación pedagógica compleja del conocimiento, no solamente para la construcción de aprendizajes desde una perspectiva constructivista y holológica, sino para sentar las bases de una nueva educación." (Balza, 2010, p.105).

Bajo esta perspectiva, el docente de Educación Física como promotor de experiencias de aprendizaje biomotoras, debe iniciar los cambios en su praxis pedagógica a través de experiencias novedosas, enriquecedoras, innovadoras, creativas, diferentes a las usadas regularmente a fin de producir la transformación y amplitud de su pensamiento creador. Éstas, deben estar orientadas hacia "nuevos modos de pensar la realidad educativa y más específicamente el acto pedagógico…" (p. 105)

Efectivamente, ser creativo es una actitud y aptitud que caracteriza a la persona. De allí que, un docente creativo es quien "estimula a los alumnos para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontáneas." (Ramos, 2006, p. 239). Asimismo, el docente creativo es una persona activa, investigadora, flexible, innovadora, tolerante, liberal; capaz de enfrentarse a la incertidumbre y a la ambigüedad. (Camacho, 2005)

En este orden de ideas, el docente de la Mención Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC, como promotor de experiencias múltiples y variadas de enseñanza; tiene la responsabilidad de enfrentar situaciones diversas y complejas en su desempeño laboral que le exigen emprender contextos educativos multidimensionales en los cuales debe hacer uso de estrategias creativas que converjan en función de lograr el objetivo programático; satisfacer las demandas físicas, biológicas y psicológicas del educando; y adaptarse al ambiente físico natural y socio cultural que se le presente.

En virtud de ello, los investigadores se plantean los siguientes supuestos:

¿Qué piensan los docentes de Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC respecto a la creatividad en su praxis pedagógica?

¿Qué características debe reunir un docente de la mención Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC para hacer de su praxis pedagógica un instrumento de enseñanza creativa?

Propósito del Estudio

Develar el significado de la creatividad en los docentes de Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC.

Acciones Específicas

1. Describir el significado que tiene la creatividad en los docentes de Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC.
2. Generar la esencia, la estructura y la constitución del significado de la creatividad en los docentes de Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC.
3. Interpretar el significado de la creatividad en los docentes de Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC.
4. Configurar el significado de la creatividad en los docentes de Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC.

Justificación del Estudio

La presente investigación se justifica al proporcionar información relevante desde el punto de vista social; debido a que la formación de docentes creativos, con mentalidades más amplias, contribuirá a confrontar ambientes escolares diversos y complejos. Desde el punto de vista teórico; la FaCE UC tiene la misión de promover cambios en la formación de los profesionales de Educación Física, en virtud de que la sociedad necesita docentes con pensamiento creativo para responder desde diferentes perspectivas al ser-saber-conocer y convivir del educando.

Para finalizar, desde el punto de vista institucional, develar el potencial creativo del docente de Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC permitirá comprender la realidad y establecer alternativas que conduzcan a reorientar, fortalecer y potenciar el pensamiento creativo, con una visión más humanista, contextualizada y articulada consustanciada con los cambios y transformaciones de la sociedad del tercer milenio.

Investigaciones Relacionales

Las investigaciones que sirvieron de sustento teórico al presente estudio fueron: (a) Vera (2012) realizó un estudio titulado Modelo Teórico para Orientar la Praxis Pedagógica de la Educación Física: Nivel Educación Primaria; y, (b) Ramírez (2014) realizó un estudio titulado Acercamiento Teórico Ontológico en la Formación de los Especialistas de la Educación Física, para la Atención Integral de los adultos Mayores.

Conceptuación de Educación Física

En el ámbito educativo la educación física incide, pedagógicamente, en la formación integral del ser humano. Así lo refiere Ramírez (2009), cuando señala que la educación física orienta su proceso pedagógico a influir en el organismo a través de diversas actividades físicas corporales con la finalidad de:

> … robustecer la salud, educar y desarrollar las cualidades motrices; perfeccionar multilateralmente las manifestaciones morfológicas, funcionales, morales y volitivas de dicho organismo,… formar y mejorar hábitos motrices necesarios para la vida; y coadyuvar en la producción de un ciudadano preparado para la participación activa en la vida social, cultural y productiva. (p. 27)

Efectivamente, la Educación Física es ante todo educación; por ello, comprender cuál es su misión en el proceso de formación integral del educando, constituye el norte que debe seguir el docente quien la administra, con el fin de hacer de su praxis pedagógica un instrumento de reflexión, creatividad y transformación permanente.

Creatividad

La creatividad es parte de la esencia de los seres humanos; por ello, está presente en lo cotidiano, la actividad artística, la innovación tecnológica, la educación y las relaciones sociales.

Esta es definida por Díaz Quero (2004) como la capacidad de las personas para "producir ideas originales o nuevas, visiones, reestructuraciones, objetos artísticos, los cuales de acuerdo al juicio de expertos presentan un valor científico, estético, social, cultural." (pp. 60 – 61). Y. Getzets (citado por Ramos, 2006), señala que la creatividad tiene que ver con la "capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en un modo original." (p. 25)

Efectivamente, desde un punto de vista más general la creatividad puede definirse como el pensamiento original, pensamiento intelectual, imaginación, generación de ideas, nuevas

asociaciones, entre otras; las cuales producen resultados en los diferentes contextos de la vida del hombre.

Características del Docente Creativo

El perfil de un docente creativo viene determinado por sus características personales, sus aptitudes profesionales y su capacidad creativa. En este sentido, Ramos (2006) señala que un docente creativo es poseedor de cualidades especiales, entre las cuales se encuentran: (a) Son sensibles, flexibles, enérgicos e imaginativos; (b) Son empáticos con sus alumnos y entablan relaciones fácilmente; (c) Poseen una gran confianza en sí mismos; (c) Disfrutan de emprender trabajos difíciles; (d) Posee un bagaje de riqueza personal y profesional; (e) Son capaces de plantearse retos y desafíos para experimentar lo desconocido y descubrir nuevas ideas; (f) Identifica el estilo de aprendizaje del alumno; (g) Precisa las características relevantes del alumno; (h) Eleva la autoestima del alumno y le ofrece oportunidades para que expresen su creatividad; (i) Es el modelo de sus alumnos.

Teoría de la Motivación (1973)

En su teoría de la Motivación Maslow (1990) plantea una serie de necesidades organizadas, en forma jerárquica, que afectan y concierne a todo individuo. Esta escala de necesidades la controla la motivación del sujeto; es decir, cuando una motivación está satisfecha, es sustituida por otra necesidad, que en lo adelante será la encargada de controlar la conducta del sujeto.

Para Maslow a medida que el individuo satisface las necesidades básicas va desarrollando otra serie de necesidades y deseos mayores. Es decir, el ser humano al satisfacer las necesidades del primer nivel, surgen necesidades más elevadas, convirtiéndose luego éstas en prioridad. Finalmente, la Teoría de la Motivación de Maslow contribuye con la presente investigación al develar el significado que tiene la creatividad en el docente de la Mención Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC.

Sustento Legal de la Investigación

Para efecto de la presente investigación se revisaron las leyes con sus respectivos artículos, los cuales vislumbran las políticas educativas del Estado en cuanto al valor de la creatividad del docente en formación y en ejercicio. Estas leyes fueron: La Constitución de la República

Bolivariana de Venezuela (CRBV, 1999) en sus Artículos 102, 104 y 111; La Ley Orgánica de Educación (2009) en sus Artículos 3, 4, 14, 15, 32, 38.

Abordaje Metodológico

El presente estudio se aborda desde una matriz epistémica fenomenológica. En esta corriente epistémica lo que importa son las vivencias de los sujetos, cómo las perciben y cómo las sienten. Además, se respetan las opiniones y sentimientos de cada persona por lo cual no se busca juzgar sino comprender e interpretar el fenómeno.

De igual manera, la investigación se sustente en el Paradigma Interpretativo. Díaz (2011), señala que este paradigma se caracteriza por la construcción de saberes con interés práctico, ello con el propósito de hacer ciencia interpretativa, basándose en la comprensión intersubjetiva entre los seres humanos.

Asimismo, el estudio utiliza el método fenomenológico hermenéutico. Para Husserl (en Martínez, 1989) este método permite a los fenómenos manifestarse tal y como son, describiendo las esencias de la conciencia pura, no excluye de sus objetos de estudio nada de lo que se presenta a la conciencia; sin embargo, acepta sólo lo que se presenta así como se presenta.

Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación está sustentado en el de Spiegelberg (citado por Leal, 2011). Este diseño comprende cinco (5) fases: Descripción del fenómeno; Búsqueda de múltiples perspectivas; Búsqueda de la esencia y la estructura; Constitución de la significación e Interpretación del fenómeno.

Sujetos de Estudio

En esta investigación los sujetos de estudio fueron seleccionados de forma intencional, conforme a los parámetros establecidos por los investigadores. Así pues, los sujetos de estudio estuvieron representados por: Tres (3) Docentes de la mención Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC.

Tabla N° 1
Criterios de Selección de los Sujetos de Estudio

Numeral	Criterio de Selección	Cómo se Recogió la Información
01	Docente de la Mención EF, D yR de la FaCE-UC	Autorreportaje

01	**Docente de la Mención EF, D yR de la FaCE-UC**	**Autorreportaje**
01	**Docente de la Mención EF, D yR de la FaCE-UC**	**Autorreportaje**

Criterios de Rigor Científico

Para efectos del presente estudio se seleccionaron los criterios y procedimientos expuestos por Hernández, Fernández y Baptista (2010), los cuales se refieren a: Dependencia, Credibilidad, Transferencia y Confirmabilidad.

Descripción del Fenómeno de Estudio

En este sentido se elaboró un autorreportaje el cual fue enviado vía correo electrónico a los docentes de la Mención Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC. La información recabada, a través del instrumento empleado, permitió realizar el proceso hermenéutico fenomenológico que dio paso a la teoría respectiva.

Esencia y Estructura

En esta parte presentamos la estructura global que emergió de la investigación. Este fenómeno se plasmó en una Matriz Hermenéutica Descriptiva, la cual está compuesta por diversas Esencias Individuales que dan paso a las Esencias Universales. Estas esencias describen el fenómeno de estudio, desde la percepción de los sujetos de estudio como producto de sus vivencias personales.

Tabla N° 2
Unidad Hermenéutica

UNIDAD HERMENÉUTICA: **Significado de la Creativa en el Docente de Educación Física; Deporte y Recreación en la FaCE-UC**		
Nº	**DESCRIPCIÓN PROTOCOLAR**	**ESENCÍAS INDIVIDUALES**
001 002	**AUTORREPORTAJE, DOCENTE DE LA MENCIÓN: ADA. (Fecha: 24/5/2015)**	generar respuestas y acciones

003 004 005 006 007 008 009 010 011	**¿Cómo define creatividad?** Para mi es la capacidad del ser humano de generar respuestas y acciones que respondan a sus necesidades. Esta capacidad supone asociaciones, creación, generación y adaptación **¿Cuáles son las características que determinan a una persona creativa?** Las personas creativas dan respuestas, crean, resuelven, asocian, generan.	Supone asociaciones, creación, generación y adaptación Dan respuestas, crean, resuelven, asocian, generan

Tabla N° 3
Estructura Hermenéutica desde la Esencia del Fenómeno

MATRIZ HERMENÉUTICA **SIGNIFICADO DE LA CREATIVIDAD DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA LA FaCE-UC**	
Esencias Individuales	**Esencias Universales**
LA CREATIVIDAD la definen los actores de la FaCE-UC de la siguiente manera: 0001 - Liberación total de las ideas 0002 - De forma libre y autónoma 0003 - responde a problemas 0004 - arte puro 0005 - Capacidad de enfrentar problemas y necesidades 0006 - Proceso mental 0007 – conocimiento previo 0008 - Crea y produce nuevas ideas	**01. Conceptuación de LA CREATIVIDAD**

LA PERSONA CREATIVA posee características como: 0009 - poseer inteligencias múltiples 0010 - maneras de aprender 0011 - abierto a crear 0012 - ser humilde 0013 - Flexible 0014 - Analiza 0015 - Observadora 0016 - Habilidades y falencias 0017 - Transforma y crea ideas 0018 - Logra el objetivo para alcanzar la meta 0019 - Resolución de dificultades 0020 - Interactúa fácilmente	**02. Características de la PERSONA CREATIVA**
Las actitudes creativas del docente de la Mención EF, D, R de la FaCE-UC se evidencian en: 0021 - Actitud creativa inhibida, limitada y nula 0022 – solventa situaciones 0023 - Crea material deportivo 0024 - Crea y adapta actividades 0025 - Si demuestran creatividad 0026 - Enseña innovando en sus técnicas 0027 - Tienen mucha creatividad y entusiasmo	**03. ACTITUDES CREATIVAS QUE DEMUESTRAN LOS DOCENTES DE LA MENCIÓN EF, D Y R. DE LA FACE-UC**

VALOR DE LA CREATIVIDAD EN LA PRÁXIS PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE LA MENCIÓN EF, D Y R DE LA FACE-UC	**04. SIGNIFICADO DE LOS ACTORES DE LA FaCE- UC DEL VALOR DE LA CREATIVIDAD EN LA PRAXIS PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE LA MENCIÓN EF, D Y R**
0028 - Creatividad como inquietud 0029 - Trascender, transformar la realidad 0030 - Sí, es un valor 0031 - Crear estrategias 0032 - Objetivo, la enseñanza 0033 - Valor de suma importancia 0034 - Sin imaginación 0035 - Sinónimo de evolución 0036 - Valor agregado a la educación	

Tabla N° 4
Esencias Universales que Emergieron del Fenómeno de Estudio

MATRIZ HERMENÉUTICA: **Significado de la Creatividad de los Docentes de EF, D y R de la FaCE-UC**
Esencias Universales
01. Conceptuación de Creatividad **02. Características de la persona creativa** **03. Actitudes creativas que demuestran los docentes de la Mención Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC** **04. Significado de los actores de la FaCE-UC del valor de la creatividad en la praxis pedagógica de los docentes de la Mención Educación Física, Deporte y Recreación**

Constitución de la Significación de las Esencias Universales

En esta parte de la investigación presento se utilizó el siguiente procedimiento a) de la descripción protocolar se extrajeron las citas originales que sustentan las referidas esencias; b) Para identificar las citas originales se codifica: el autorreportaje con la letra "A". Seguido de éste

código se puso en mayúscula la primera letra del seudónimo y finalmente el código asignado a la esencia individual en la Matriz Hermenéutica. Ejemplo [AM - 0009].

Esencia Universal Nº 01

"Conceptuación de Creatividad"

En esta Esencia Universal quedó reflejado cómo los sujetos de estudio

Docentes de la Mención EF, D y R

Cualidad que caracteriza al docente

[AL-0014]

"… la creatividad es la cualidad que caracteriza al docente (forma parte de la esencia propia del ser humano, de todo profesional)…"

Supone asociaciones, creación, generación y adaptación

[AA-0013]

"Esta capacidad supone asociaciones, creación, generación y adaptación."

Abordar problemas

[AL-0015]

"… le permite abordar problemas de diferentes índoles: académicos, administrativos-gerenciales, gremiales; además de todos relacionados con su interrelación con los diferentes contextos donde debe actuar."

Interpretación del Fenómeno

Para los sujetos de estudio la creatividad es una cualidad que caracteriza al docente, que lo capacita para innovar, asociar, crear, generar y adaptar ideas; aprovechando el medio circundante; con el propósito de abordar los diferentes problemas y satisfacer las necesidades, aportando nuevos conocimiento al área disciplinar que lo refiere.

Los informantes resalta que la creatividad es una cualidad del docente de la mención porque innova, crea, genera y adapta ideas para solucionar los problemas del contexto educativo; tal y como lo refiere Ramos (2006). Adicionalmente, este último señala, que esta cualidad lo lleva a buscar información novedosa que luego se presentará como aporte al conocimiento del área disciplinar.

Concluyendo, los sujetos de señalan que las características de la persona creativa son: (a) Responsable; (b) Interactúa fácilmente; (c) Resuelve problemas; (d) Acepta nuevos

planteamientos; (e) Genera alternativas; (f) Capaz de automotivarse; (g) Reconoce sus fortalezas y debilidades; (h) Consciente de su formación permanente; (i) Aprovecha los recursos que le ofrece el medio circundante. Al igual que los estudiantes (sujetos de estudio), las características enumeradas por los informantes se corresponden con las generalidades de Taylor y Guilford.

Teorización

Los docentes de Educación Física, Deporte y Recreación de la FaCE-UC son: Personas creativas, que se destacan porque actúan integralmente; es decir, desde su ser, hacer y convivir; por lo tanto, su praxis es original, rompe patrones y modelos con el propósito de innovar en sus estrategias, métodos y técnicas que hacen del proceso de enseñanza una experiencia diferente, amena, entretenida, liberadora

Los caracteriza una cualidad muy importante, "es una persona sana". En este sentido, la teoría de Maslow sostiene que la persona que cubre satisfactoriamente sus necesidades básicas tiende a elevar sus necesidades y deseos. Entonces, una persona sana tiene la capacidad de desarrollar procesos creativos porque está más concentrada, equilibrada y enérgica; por eso puede plantearse nuevos retos y hacerlos tangibles.

Poseen una característica muy importante conocida como Nivel de Elaboración. Según Ramos (2006), esta característica está relacionada con la capacidad que tiene una persona para vincular la teoría con la práctica.

REFERENCIAS

Balza, A. (2007). *Educación, investigación y aprendizaje*. San Juan de los Morros: Fondo Editorial Gremial (APUNESR)

Camacho, I. (2005). *La creatividad en la formación del docente*. Venezuela

Constitución República Bolivariana de Venezuela, (1999). Gaceta Oficial de la República de Venezuela Nº 36.860. Diciembre 30. Caracas.

Díaz, L. (2011). *Visión investigativa en ciencias de la salud (Énfasis en paradigmas Emergentes)*. CDCH: Valencia.

Díaz Quero, V. (2004). *Currículum, investigación y enseñanza en la formación docente*. Venezuela.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación, 5ª ed.* México: McGraw Hill.

Leal, J, (2011). *La autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación*. *(3ª. ed.)*Valencia: Ed. Azul Marino.

Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, Nº 5.229. (Extraordinario). Julio 15, Caracas

Martínez, M. (1989). *Comportamiento humano nuevos métodos de investigación*. México: Trillas.

Maslow, A. (1990). *La amplitud de la naturaleza humana*. (2ª ed.) México: Trillas

Ramírez, D. (2014). *Acercamiento teórico ontológico en la formación de los especialistas de la educación física, para la atención integral de los adultos mayores.* Trabajo de grado de doctorado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara"

Ramírez, J. (2009). *Fundamentos teóricos de la recreación, la educación física y el deporte (una introducción hacia la físico - corporalidad)*. Maracay: Episteme.

Ramos, M. (2006/2010). *Teoría y práctica de la creatividad. Educadores creativos, alumnos creadore*s. Venezuela: Caracas

Vera, S. (2012). *Modelo teórico para orientar la praxis pedagógica del docente de educación física. Caso: nivel primaria.* Trabajo de grado de doctorado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara"

ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LA CULTURA EDUCATIVA CENTRADA EN VALORES, EN ENFERMERÍA, HACIA LA PREVENCIÓN DE LA MORTALIDAD MATERNA

Dilma Chacón, Fanny Domínguez y María Rodríguez
INSALUD, Venezuela
dilma2406@hotmail.com; comadrefa@hotmail.com ; mariaremig58@hotmail.com

RESUMEN

La Mortalidad Materna, es considerada como un problema de Salud Pública, representa riesgo de muerte para la mujer cada vez que presente un embarazo y determina indirectamente su calidad de vida; en este sentido emerge el papel protagónico del Equipo de Salud, y dentro del mismo, el de Enfermería, siendo necesario que posea una cultura educativa centrada en valores, y así lograr a través de la práctica de enfermería enmarcada en el respeto, la comprensión, el amor, cariño y empatía la prevención de la mortalidad materna. Se plantea como objetivo Analizar la cultura educativa centrada en valores, en enfermería, hacia la prevención de la mortalidad materna. En las Consideraciones y reflexiones finales, se plantea, la cultura educativa centrada en valores, en enfermería, hacia la prevención de la mortalidad materna, y el ejercicio de la profesión de enfermería se fundamenta en la práctica, en los conocimientos sólidos y actualizados; siendo los valores temas fundamentales, que se desarrollan en forma constante durante la formación de enfermería; sin embargo, sobre la Mortalidad materna, hay que enfatizar en la enseñanza. Referido a describir la importancia de la enseñanza aprendizaje, de la estrategia de Iniciativa Maternidad Segura en la disminución de la mortalidad materna, esta estrategia tiene como fin dar cuidado integral a la embarazada, desarrollando al máximo los potenciales individuales y colectivos, para mantener un estado óptimo de salud durante el embarazo, parto y puerperio; existiendo en la actualidad la necesidad de incorporar este tema al proceso de enseñanza aprendizaje, al abordar la prevención.

Palabras clave: Cultura Educativa, Valores, Prevención, Mortalidad Materna.

DOCUMENTAL ANALYSIS OF VALUE-CENTERED EDUCATIONAL CULTURA IN NURSERY TOWARDS MATERNAL MORTALITY

ABSTRACT

Maternal Mortality is considered a public health problem, it represents risk of death for women every time this pregnancy and indirectly determines their quality of life; in this sense emerges the leading role of the Health Team, and within it, the Nursing, requiring that possesses an educational culture based on values, and thus achieve through nursing practice framed on respect, understanding, love, affection and empathy prevention of maternal mortality. Therefore it seeks to analyze the educational culture based on values, nursing, toward preventing maternal mortality. In Final considerations and reflections, arises, educational culture based on values, nursing, towards the prevention of maternal mortality and the exercise of the nursing profession is based on practice, solid and updated knowledge; where the values fundamental issues, which develop steadily in nursing education; however, on maternal mortality, it must be emphasized in teaching. Referred to describe the importance of teaching learning strategy Safe Motherhood Initiative in reducing maternal mortality, this strategy aims to provide comprehensive care to pregnant women, developing maximum individual and potential groups, to maintain a state optimum health during pregnancy, childbirth and postpartum; exists today the need to incorporate this topic teaching-learning process in addressing prevention.

Keywords: Educational Culture , Values , Prevention , Maternal Mortality .

Introducción

El embarazo representa para la humanidad la perpetuidad de la especie humana. Desde el momento que este se inicia, para la mujer comienza una dulce espera donde va tejiendo lentamente la esperanza de vida y amor, al lado de la pareja y de la familia quienes comparten ansiosos de ver la llegada del nuevo miembro. La madre, imagina constantemente lo hermoso de concluir el embarazo, imagina con felicidad y alegría lo maravilloso que será ver por primera vez a su futuro hijo y algunas veces le asalta la duda referente al aspecto físico y se pregunta ¿Cómo será? Así mismo comienza la búsqueda del nombre, pudiera ser el del padre, los abuelos, e inclusive manejan combinaciones que muchas veces les parecen cuando son el resultado del nombre materno y el paterno. En este marco, el embarazo es un proceso normal, mediante el cual la unión entre la mujer y el hombre dan vida a un nuevo ser, en donde se conjugan los caracteres de cada uno de los progenitores.

Pudiera entonces asociarse el embarazo solo con vida, con alegría, risas y finales maravillosos, donde un recién nacido es entregado en los brazos maternos envuelto en la más bella ropa que ella compró en esa dulce espera; sin embargo no todas las madres egresan de los centros asistenciales con una sonrisa en los labios, y un recién nacido en los brazos. No todas las madres regresan a lo hogares en donde una familia entusiasmada y llena de alegría recibe un cuerpo inerte, en lugar de una madre y un hijo que tal vez esperaban con entusiasmo, agasajo y alegría, en este sentido se produce la mortalidad materna.

Surgiendo en este Problema de Salud Pública, la importancia del papel del profesional de la enfermería, sobre ello Potter y otros (2006) comentan sobre el papel del profesional de la enfermería “Está relacionado con el paciente y sus familias en los momentos más íntimos y vulnerables de la vida, y en este papel siempre tienen la capacidad de afectar a esta relación para bien o para mal”. (p.79). Así, la peculiaridad de este papel obliga a la las enfermeras (os) a ser cuidador, maestro defensor de cambio entre otros, por lo tanto desde la formación de este profesional, se deben realizar acciones educativas, que orienten hacia la prevención de la mortalidad materna, desde la óptica axiológica.

Por ello, la Enfermera (o) que egresa de las diferentes casas de estudio, debe ser creativo, flexible, intelectual, decisivo, que se adapten a los nuevos modelos de gestión de las organizaciones, para asumir con responsabilidad social los retos y desafíos de la reforma del sector salud; esto enmarcado en los valores tales como la honestidad, el respeto, sinceridad,

cariño, amor y sobre todo la empatía. Desempeñando de esta forma, papeles preponderantes en los proyectos conducentes a construir una sociedad sana, capaz de que demanden y exijan atención eficiente. Es de hacer ver, que en la actualidad las personas se encuentran empoderadas en el tema de la salud, y demandan calidad de atención, donde los valores y la calidad se encuentren presentes y se sientan importantes al ser atendidos. Según los principios que rigen la profesión y el ejercicio de enfermería, el ser humano es el núcleo de atención para el cuidado; por esta razón, es de vital importancia la formación de estos profesionales con el fin único de llevar a la práctica las competencias profesionales que se basan fundamentalmente en el cuidado para el mantenimiento de la vida, en los diferentes contextos, crecimiento, etapas y desarrollo, enmarcado en lo valores.

En cuanto al proceso salud-enfermedad, la muerte es la experiencia más dolorosa por la que puede pasar el ser humano; sin embargo cuando esta sucede en una mujer embarazada, que solo es vista con esperanza de vida, pudiera parecer más incongruente y desoladora; especialmente para los familiares, padres, hijos, esposos o parejas, quienes jamás asociarían la espera con la muerte del ser amado; sin embargo debido a diferentes aspectos o causas este momento maravilloso del egreso materno en conjunto con el recién nacido, no se da. Existen diversidad de patologías o factores que pudieran incidir en este sentido, por lo cual se produce la pérdida física de la mujer y en algunos casos la del recién nacido también. Esto es conocido como mortalidad materna, la misma es uno de los problemas de salud pública de mayor relevancia y de interés prioritario para el país, en este sentido de acuerdo al Ministerio del Poder Popular para la Salud (2013), menciona que para el año 2012 “El nivel de mortalidad materna tuvo un promedio de 63,77 muertes por 100.000 nacidos vivos entre 2005 y 2010, alcanzando en 2012 a 63,57 (dato preliminar) “(p.39)

De igual forma a nivel del Estado Carabobo, existe la mortalidad materna, es doloroso pensar que en la actualidad existen hogares carabobeños que se quedaron esperando la llegada de la mujer embarazada que salió a parir, quedaron esposos o parejas en una espera indefinida, peor aún quedaron los hijos de algunas de estas mujeres, esperando ver llegar a la madre en compañía de un hermano que ya le habían enseñado a querer, quedaron sueños inconclusos, fueron mujeres que dejaron de producir, de trabajar, de participar en actividades sociales y de trabajar por un hogar y por un país, que las necesitaba.

Luce inconcebible que muera una mujer embarazada, esto llama a la reflexión, específicamente a cada uno de las enfermeras (os), por su posición preponderante en el equipo de salud, es aquí donde surge su papel protagónico, ya que son los responsable del cuidado de la salud de la mujer embarazada, quien se encuentra en un periodo de la vida totalmente normal, y cuyo final debe ser igual. Por otra parte, en lo referido a la Muerte Materna como problema de Salud pública, se han realizado diferentes investigaciones y se han establecido diversas estrategias, que han destacado la importancia de mantener el contacto con las embarazadas, ofreciendo ayuda a través de los valores, fortaleciendo la evaluación prenatal, atención del parto de calidad, y un puerperio exitoso; emergiendo de esta forma la estrategia de Iniciativa Maternidad Segura (Safe Motherhood Initiative).

De acuerdo a Román (2012) esta iniciativa, es un esfuerzo a nivel mundial que trata de reducir la mortalidad y la enfermedad, tanto maternal como infantil, especialmente en los países que se encuentran en vías de desarrollo. Fue lanzada en la Conferencia Internacional de Nairobi (1987), con el fin de mejorar la salud materna y tratar de reducir a la mitad la mortalidad materna para el año 2000. Sin embargo, 16 años después, resulta alarmante el número de muertes maternas que se suceden en Venezuela, y en el Estado Carabobo, específicamente durante el primer trimestre del año 2016. Emergiendo de esta forma, la importancia de sumar al diseño curricular de Enfermería, la estrategia de Iniciativa Maternidad Segura (Safe Motherhood Initiative), como herramienta preventiva que promocione acciones hacia la disminución de las tazas de mortalidad materna, estrategia que ha cosechado resultados positivos en otros países. Ante lo descrito anteriormente surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo es la cultura educativa centrada en valores, en enfermería, hacia la prevención de la mortalidad materna?, ¿Cuál es la importancia de la enseñanza aprendizaje, de la estrategia de Iniciativa Maternidad Segura en la disminución de la mortalidad materna?

Objetivos de la investigación

Analizar la cultura educativa centrada en valores, en enfermería, hacia la prevención de la mortalidad materna.

Describir la importancia de la enseñanza aprendizaje, de la estrategia de Iniciativa Maternidad Segura en la disminución de la mortalidad materna.

Análisis-disertación

La educación del ser humano se inicia en el hogar, en donde los padres o representantes, a través del ejemplo y las buenas costumbres inculcan a los hijos la importancia de un comportamiento adecuado, a la vez que le educan en los valores que considera la familia. Sobre este aspecto, Ramos (2000) expone "Los valores son los que inspiran los juicios ante una situación dada. (p.46), algunos tienen menos importancia que otros, y los mismos varían de una persona a otra, pero es innegable la importancia que estos representan para el ser humano desde la infancia y durante la educación.

En lo que respecta a Enfermería, el docente debe asumir los retos basado en los valores que se plantea en la formación del estudiante de enfermería, trasmitir y facilitar el proceso de aprendizaje, en donde se trasmita a cada estudiante la importancia del cuidado del ser humano; pero indudablemente cada docente, debe estar preparado en temas fundamentales tales como la formación centrada en valores. Deben realizar actividades que permitan un aprendizaje significativo, dando diversas oportunidades al estudiante de demostrar la construcción de sus propios conocimientos. Estos estudiantes ingresan a un mercado de trabajo donde las exigencias de las personas atendidas se centran en la calidad y el buen trato, en el marco de valores tales como empatía, respeto, cariño, amor entre otros.

En el colectivo de enfermería, siempre ha estado presente la idea de que la eficacia de su acción no radicaba exclusivamente en la destreza técnica y se apeló a todo aquello que de arte ha tenido la profesión para explicar qué es lo que hay en el cuidado que permite distinguir entre un buen o mal cuidador y que no se explica por la escrupulosa ejecución de las prescripciones facultativas. El cuidar hoy, implica una percepción de la atención seria y responsable para con el ser cuidado y el ser cuidador, lo que es extensible a la propia profesión, la que requiere cuidar en mejor forma y visualizar cada vez más los valores que le han sido propio y así mismo, preservar su identidad y su autonomía conceptual y práctica. Genera la reflexión en relación a la visualización de los valores propios de la enfermería paciente, a causa de la gran reestructuración administrativa de la mayoría de los sistemas de cuidado de salud en el mundo, se hace necesario el rescate del aspecto humano, espiritual y transpersonal, basado en el conocimiento teórico-práctico.

En lo que respecta a la Mortalidad Materna, la muerte representa una etapa de la vida al igual que el nacimiento, sin embargo esta no es asimilada por el ser humano como algo natural

que debe presentarse normalmente, es de hacer notar que se asocia la misma con personas de edad avanzada, con personas enfermas, ingresadas en centros de salud por patologías de base; pero jamás se está preparado para la misma; así como tampoco para la muerte de un niño o de una mujer embarazada. Es decir el ser humano se prepara para la vida y para todos los retos que en ella se planteen, pero no para la muerte.

A ello se refiere Suárez, (1998) cuando señala sobre la muerte como "Uno de los grandes acontecimientos de la vida, marca el final, es inevitable y ocurre una sola vez y el hombre todavía no aprende conductas eficaces para desempeñar su papel como participante y observador ante ella.". (p. 70). Basado en esta exposición, es necesario identificar que la mujer embarazada está hecha por mano de Dios con fines de vida, ella es un ser vivo que lleva dentro de sí otro ser vivo, en este sentido debe ser vista desde la concepción de la salud holística e integral. Así mismo, la familia como núcleo de la sociedad, se fortalece con el nacimiento de los hijos, con la unión de cada uno de los miembros, con el trabajo desempañado por los integrantes, y el amor desarrollados dentro de ellos.

En este marco de ideas, Ocanto (2007) define "Mortalidad Materna", como la muerte de una mujer durante el embarazo o dentro de los 42 días siguientes a su terminación, por cualquier causa condicionada o agravada por el embarazo, sin tomar en consideración la edad gestacional. Según la Organización Mundial de la Salud (2003), en la décima revisión de la Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas de Salud Conexos (CIE-10)1 se define defunción materna como la muerte de una mujer mientras está embarazada o dentro de los 42 días siguientes a la terminación del embarazo, independientemente de la duración y el sitio de embarazo, debida a cualquier causa relacionada con o agravada por el embarazo mismo o su atención, pero no por causas accidentales o incidentales.

Igualmente, Mazza, Vallejo y González (2012), indican una defunción ó muerte materna está definida por el fallecimiento de una mujer en edad fértil (12 a 49 años), durante el embarazo, parto o puerperio, e incluso 12 meses después del parto. Las muertes maternas se subdividen en muertes maternas obstétricas directas e indirectas. Una Muerte materna Obstétrica Directa, es aquella causada por complicaciones obstétricas en el embarazo, parto o puerperio, debido a una de cinco causas principales como es el caso de las hemorragias (más frecuentes en el período puerperal), septicemia, eclampsia (trastornos hipertensivos), parto obstruido y complicaciones de

aborto, así como a intervenciones, omisiones, tratamiento incorrecto o debidas a una cadena de acontecimientos originada en cualquiera de los casos.

Una Muerte materna Obstétrica Indirecta, es la que resulta de una enfermedad existente desde antes del embarazo o de enfermedades que evolucionaron durante el embarazo, no debidas a causas obstétricas directas, pero que fueron agravadas por los efectos fisiológicos del embarazo. Entre otros ejemplos se puede mencionar anemia, VIH/sida y enfermedades cardiovasculares. La relación entre causas y muertes señala como factores influyentes: a) la baja cobertura de la atención prenatal; b) la falta de accesibilidad y calidad de los servicios; c) la baja calidad de la atención y la falta de capacidad resolutiva de las emergencias obstétricas; d) la alta incidencia de cesáreas a nivel público, con mayor frecuencia en el sector privado. La tasa de mortalidad materna es la medida más utilizada, y se define como el número de defunciones maternas durante un período determinado de tiempo, por cada 100.000 nacidos vivos registrados durante el mismo período. Aunado, a los tópicos referidos, resalta lo expuesto por Jodelet y Guerrero (2000):

> Asumir una postura reflexiva y crítica es necesario pero no suficiente para establecer un conocimiento autónomo, es necesario establecer marcos de análisis que permitan considerar, en un campo social dado o una formación social particular, la estructura de las relaciones, concretas e imaginarias, que existen entre las posiciones de los distintos actores sociales; las relaciones de poder que estos últimos mantienen; y los procesos simbólicos por medio de los cuales se realiza una construcción social. (p.15).

Esta construcción social, gira en torno a crear conciencia de lo fundamental que es el cuidado humano para las personas, y su ambiente que como seres humanos habitan en un planeta donde necesitan ser comprendidas y apoyadas en cada etapa de la vida cuando así lo requieran; así mismo, reflexionar sobre el proceso de formación de los estudiantes, y fortalecer el interés por la humanización del cuidado que proporcionan a otros, o a sí mismos; esto es fundamental en la formación de la enfermera, donde se destaca la prevención de las enfermedades, haciendo alusión en la presente investigación la prevención de la morbi mortalidad materna, considerando las investigadoras, el papel fundamental de la axiología en esta prevención.

Relacionado a este tema, plantea Morín (1999), "La sociedad produce a sus miembros, pero también cada miembro contribuye a producir la sociedad, todo integrante de la sociedad emprende acciones, obras, actividades, proyectos con los cuales tiene como responsabilidad contribuir a favorecer el mejoramiento de calidad de vida". Esto implica que la formación del

sujeto y construcción-reconstrucción-transformación del tejido social, en una relación recíproca de doble vía, es por eso, que la forma más determinista de la plena autorrealización humana requiere, por lo regular, de la contribución de toda la sociedad.

Los principios que rigen la profesión y el ejercicio de enfermería, giran en torno al ser humano, núcleo de atención para el cuidado; por esta razón, es de vital importancia los valores en la formación de estos profesionales con el fin único de llevar a la práctica las competencias profesionales que se basan fundamentalmente en el cuidado para el mantenimiento de la vida, siendo estos profesionales los responsable de cuidar a la madre desde antes del embarazo, durante el embarazo y después del mismo. Expresa igualmente Morin (1999) "El pensamiento, entonces, debe encaminarse y aguerrirse para afrontar la incertidumbre. Todo aquello que implica oportunidad implica riesgo y el pensamiento debe diferenciar las oportunidades de los riesgos así como los riesgos de las oportunidades". (p.50).

Enfermería dentro de su campo de competencias debe atender a este ser humano como un ser global indisociable, biopsicosocial, espiritual y cultural y debe tener la capacidad de percibir, comprender e interpretar las situaciones con la percepción individual y subjetiva de la embarazada, y con el fin de participar en la aceptación de sus realidades, entendiendo así, las limitaciones o problemas que experimenta, y ayudar a prevenir los factores de riesgo en la mortalidad materna.

Consideraciones-reflexiones finales

En lo que respecta al análisis de la cultura educativa centrada en valores, en enfermería, hacia la prevención de la mortalidad materna, una de las primeras reflexiones que emerge, es que el ejercicio de la profesión de enfermería tiene como propósito general promover la salud, prevenir la enfermedad, intervenir en el tratamiento, rehabilitación y recuperación de la salud, aliviar el dolor, proporcionar medidas de bienestar y contribuir a la vida digna de la persona. Fundamenta la práctica en los conocimientos sólidos y actualizados de las ciencias biológicas, sociales y humanísticas y en sus propias teorías y tecnologías; siendo los valores temas de apoyo que se desarrollan en forma constante durante la formación de enfermería. Sin embargo el tema de Mortalidad materna, es un tópico, que se analiza, discute y evalúa someramente, en las diferentes casas de estudios, existiendo la necesidad de enfatizar este tópico.

En lo atinente a describir la importancia de la enseñanza aprendizaje, de la estrategia de Iniciativa Maternidad Segura en la disminución de la mortalidad materna, es una estrategia que tiene como fin dar cuidado integral a la embarazada, incluyendo familia y comunidad; ayudando a desarrollar al máximo los potenciales individuales y colectivos, para mantener prácticas de vida saludables que permitan salvaguardar un estado óptimo de salud durante el embarazo, parto y puerperio. A pesar de ser una estrategia internacional apoyada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), desde hace 16 años, en Venezuela se activa desde hace un año, y a nivel de Carabobo desde el 04 de Febrero del año 2014; existiendo en la actualidad la necesidad de incorporar el tema al proceso de enseñanza aprendizaje, cuando se diserte sobre la prevención.

Igualmente, se resalta pues, que el cuidado es la esencia de Enfermería, estos debieran estar constituidos por acciones transpersonales e intersubjetivas para proteger, mejorar y preservar la humanidad ayudando a la persona a hallar un significado a la enfermedad, sufrimiento, dolor y existencia y ayudar a otro a adquirir autocontrol, autoconocimiento y autocuración. Sin embargo las institucionales hospitalarias impregnadas del modelo biomédico y curativo, reduce lo humano a lo biológico alejando el trabajo de las enfermeras de su visión humanista y holística del cuidado.

Por otra parte, la mortalidad materna es un problema de todos, por lo cual debe asignársele el valor que en realidad posee, es necesario que toda mujer que salga embarazada lo haga con la seguridad de que está viviendo un momento de la vida diferente, pero totalmente normal, por lo cual la vida de ella y la del hijo que espera ansiosamente, se encuentran fuera de peligro.

REFERENCIAS

Collière, M (2002), Cuidado en Enfermería. Revista Mexicano de Cardiología. Número 3, Volumen 10, Septiembre-Diciembre. pp. 88-89. México.

Jodelet, D. y Guerrero, A. (2000) Develando la Cultura. Estudios en representaciones sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, 04510, México, D. F. Facultad de Psicología.

Mazza, M., Vallejo, C. y González, M. (2012) Mortalidad materna: análisis de las tres demoras. Revista de Obstetricia y Ginecología de Venezuela. Revista Obstétrica-Ginecológica Venezolana. Volumen 72 no.4. Caracas.

Ministerio del Poder Popular para la Salud (2013) Norma oficial para la atención integral de la Salud sexual y reproductiva. Caracas-Venezuela.

Morin, E. (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Francia.

Ocanto, L. (2007) La Mortalidad Materna en Venezuela. Fundación Escuela de Gerencia Social. Av. Alfredo Jahn con 5ª. Transversal de Los Palos Grandes-Caracas, Venezuela.

Organización Mundial de la Salud (2003) Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas de Salud Conexos.10ª revisión. Ginebra.

Potter, P. y Perry, A. (2006) Fundamentos de Enfermería. Teoría y práctica. Editorial Harcourt Brace. Tercera edición- España.

Ramos, M. (2000) Programa para educar en valores. La educación que transformará al país. Editorial Paulinas. Venezuela.

Román, J. (2012) Maternidad Segura. Documento en línea disponible en http://www.staffcatholic.net/archivos/lexicon/maternidadsegura.pdf.

Suárez, E. (1998) Cuando la muerte se acerca. Editorial McGraw-Hill Interamericana. Caracas Venezuela.

Watson, J. (2007) Enfermería Ciencias Humanas y Cuidado Humano. *Publicación Liga Nacional para Enfermería, 15-2236.*

LAS REPRESENTACIONES SOCIALES Y EL DESARROLLO MORAL EN LA ADOLESCENCIA: UNA MIRADA DESDE LA ORIENTACIÓN

Bárbara Rondón, María Navarro y Ruth Morales
Universidad de Carabobo, Venezuela
rondonbarbara@hotmail.com rmary78@hotmail.com mariaang3@hotmail.com

RESUMEN

Las representaciones sociales se producen a través de las interacciones cotidianas que se establecen entre los individuos, considerando la comunicación y las experiencias previas; además sirven para orientarse en el contexto social de sí mismo; por su parte, la moral se concibe como el conjunto de valores, creencias, costumbres, así como las normas que se encuentran presentes en dicho contexto, determinando en muchos casos la conducta correcta e incorrecta. Por otra parte, la adolescencia es el periodo de transición de la niñez a la juventud, donde concurren por lo general aspectos de: ensayo, creatividad e incertidumbre por los diversos cambios y situaciones que se plantean, en algunos casos la ausencia de responsabilidades directas permite actividades exploratorias en el contexto social donde están inmersos, comúnmente se observan situaciones conflictivas, tales como: violencia en cualquiera de sus acepciones, delincuencia, consumo y/o tráfico de drogas, embarazo a temprana edad, prostitución, deserción escolar, entre otras. Actualmente la sociedad venezolana comparte muchas de estas situaciones, donde los valores morales de su praxis funcional son desvirtuados y descontextualizados lo cual genera un ambiente inapropiado para potenciar el desarrollo moral en los adolescentes. En este sentido, la presente ponencia pretende realizar una contrastación conceptual en relación a esta temática, ya que es necesario revisar la concepción moral en pro de buscar mecanismos educativos, para propiciar el desarrollo moral cónsono con las necesidades sociales actuales.
Palabras clave: Representaciones sociales, desarrollo moral y adolescencia.

SOCIAL REPRESENTATIONS AND MORAL DEVELOPMENT IN ADOLESCENCE: A LOOK FROM THE ORIENTATION

ABSTRACT

Them Social representations occur through everyday interactions established between individuals, considering communication and previous experiences also they serve to orient themselves in the social context itself; meanwhile, morality is conceived as a set of values, beliefs, customs, and rules that are present in this context, in many cases determining right and wrong conduct. On the other hand, adolescence is the period of transition from childhood to youth, where concur generally aspects: testing, creativity and uncertainty for the various changes and situations that arise in some cases the absence of direct responsibilities allows exploratory activities in the social context in which they are immersed, often conflicting, such as situations are observed: violence in any of its forms, crime, consumption and / or drug trafficking, early pregnancy, prostitution, school dropouts, among others. Venezuelan society currently shares many of these situations where the moral values of their functional praxis are misleading and out of context which generates an inappropriate moral development to enhance the environment in adolescents. In this sense, this paper aims to make a conceptual contrasting in relation to this subject, since it is necessary to review the moral conception towards educational mechanisms seek to promote the moral development in harmony with current social needs.
Keywords: Social representations, moral development and adolescence.

Introducción

El conocimiento de la realidad como construcción social tiene un carácter de generación y construcción, por tanto éste es producido inminentemente en relación con los objetos sociales que se conocen, es decir surge de la relación dialéctica que se da entre ellos. De esta forma, la naturaleza de esta generación se vincula con la construcción social pasando por la comunicación y la interacción entre los sujetos, grupos e instituciones; por lo que el lenguaje en conjunto con la comunicación son elementos que se transmiten y crean la realidad, puesto que son el marco donde ésta adquiere su sentido. De esta manera, se puede afirmar que las representaciones sociales surgen y se establecen entre las interacciones cotidianas de los individuos, el conjunto de experiencias previas, así como las condiciones del entorno donde éstos se desenvuelven; sirven para situarse en el contexto, así mismo se encuentran constituidas por los diferentes tejidos sociales que rodean al individuo acompañándolo en las diferentes etapas de la vida, como por ejemplo: la familia, la escuela y la comunidad; éstos forman parte importante e intervienen de manera significativa en el desarrollo personal-social de cada ser, así como en cada uno de los espacios de formación.

Desde sus inicios, la representación social ha surgido dentro del campo de las ciencias sociales, donde ha tomado fragmentos sociológicos tales como: la cultura y la ideología; al igual que elementos psicológicos como: la imagen unido con el pensamiento, por lo cual su ubicación epistemológica estará delimitada por los terrenos disciplinarios de la sociología y la psicología. De esta forma, las representaciones se consideran sociales porque son inherentes a los grupos e individuos que conforman una sociedad, entendiéndose ésta como el conjunto de individuos que conviven, teniendo intereses en común, así como acuerdos en el cumplimiento legal y formas de actuar. Así pues, las representaciones sociales son concebidas como estructuras de pensamiento social o conocimiento, diferenciables de los las ideologías, mitos o las actitudes. Estas formas de pensamiento son verdaderas teorías de sentido común que permiten describir, clasificar y explicar los fenómenos que emergen de la realidad cotidiana.

En este orden de ideas, Ibáñez (1988) en sus escritos, señala que: “Las representaciones sociales producen los significados que la gente necesita para comprender, actuar y orientarse en su medio social” (p.55). Asimismo, las representaciones sociales actúan de forma similar en los postulados científicos, porque son teorías de sentido común que permiten analizar los fenómenos de las realidades cotidianas, con bastante exactitud. De esta forma se considera que el entorno

social puede intervenir en un individuo o en un grupo de individuos de diferentes maneras, a través del contexto directo en el cual se sitúan, de las comunicaciones que se establecen entre ellos, de la cultural, de los valores, de las formas de pensar, hasta llegar al establecimiento de las pertenencias sociales.

En este orden de ideas, Moscovici (1979) plantea la implicancia de las representaciones sociales en el individuo como una verdadera reconstrucción en el contexto de los valores, las nociones y las reglas, que en lo sucesivo, se solidariza, se convierte en formas de actuar, propiciando la comunicación. Así pues, una representación social, habla, muestra, comunica, produciendo determinados comportamientos que son evidentes en la vida cotidiana, es decir, un conjunto de reacciones que surge del colectivo, del cual cada uno quiéralo o no forma parte. De esta forma, surgen reacciones, apreciaciones o propuestas estructuradas entre sí, considerando en todo momento la cultura o los grupos de interacción, en los cuales emergen diversas formar de pensar que se transforman en ideas claras, propiciando un sistema de valores y prácticas sociales que permiten a los individuos posesionarse en el contexto.

En definitiva, las representaciones sociales constituyen un eje central e indispensable para el desarrollo moral de la sociedad, así pues, de éstas surge un conocimiento social en base al sentido común, partiendo de la concepción de sí mismo que tiene cada individuo, pero que no puede desvincularse de la relación existente entre éste y el contexto histórico-social, sin embrago es importante resaltar que es un proceso flexible, de posicionamiento intermedio entre la concepción real y la imagen antes planteada. Al respecto, Ibáñez (ya citado) expresa que la representación social es una forma de conocimiento que se construye a través de la participación, por lo que se considera socialmente compartida, ya que no solo intenta comprender y explicar los fenómenos existentes en la vida cotidiana, sino que contiene una dimensión pragmática o funcional que en términos de comportamiento pueden generar la transformación del entorno en donde dichas conductas tienen lugar, logrando que un individuo o grupo pueda tomar una posición frente a diferentes situaciones o acontecimientos que le conciernen, de tal manera que le permita orientar su accionar.

En este orden de ideas, las representaciones sociales propician la aceptación por parte de los individuos de la realidad social; favoreciendo la integración, así como contribuyendo al orden social, tanto a nivel ideológico como práctico, entendiendo que en la medida que los individuos

orienten sus comportamientos, se ajustará la producción de las relaciones sociales acordadas o demandadas por el contexto.

Por otra parte, es importante señalar que en las sociedades humanas siempre se ha reflexionado acerca de la moralidad, ya que es indudable que el mundo resultaría incomprensible, si se elimina esa dimensión denominada moral, la cual puede expresarse a través de normas, acciones y valores. De esta manera, la moral se concibe como el conjunto de valores, creencias, costumbres y normas que se encuentran presentes en las sociedades, determinando en muchos casos la conducta, igual que la forma de actuar, es decir orienta lo referente al bien y al mal, a lo correcto e incorrecto de una acción. La moral también se identifica con los principios religiosos, éticos, orientaciones, incluyendo los valores que en una comunidad están de acuerdo en respetar. En este sentido, la concepción de la moralidad puede ir direccionada hacia cualquiera de las posibles normas en un campo determinado. De hecho, existen principios morales que recomiendan ciertas restricciones sobre ciertos comportamientos, así como existen otros que recomiendan una independencia y una variedad de posiciones.

En todas las sociedades la existencia de las normas morales ha incidido en la forma de actuar de los individuos, ya que desde la niñez se capta por diversos medios la existencia de dichas normas con el fin de orientar los patrones conductuales más convenientes para la sociedad, garantizando así la convivencia social, al respecto Odremán (2006) hace referencia a la moral estableciendo el término como patrimonio humano, social, donde cada sociedad posee una serie de normas relacionadas con las conductas deseables e indeseables que pueden realizar los individuos, de acuerdo a la evaluación de acciones que pueden clasificarse como buenas o malas. Ahora bien, el desarrollo moral tampoco puede ser una imposición rígida o autoritaria, sino una labor que debe conducir a la formación de la propia identidad moral, la cual solo se logra mediante la reflexión personal. Esta labor es compartida, socializada y guiada por lo valores que predominan en el contexto social, pero que paradójicamente no determinan absolutamente las decisiones que los individuos puedan tomar.

Por lo tanto, se puede decir que las representaciones sociales y el desarrollo moral están presentes en todas las sociedades y etapas cronológicas por las cuales atraviesan los individuos, constituyendo una parte vital dentro del proceso evolutivo de éstos. Es por ello que en una etapa de desarrollo tan significativa como lo es la adolescencia, representada por los cambios que se producen entre la niñez y la adultez, resulta oportuno aclarar que etimológicamente la palabra

deriva del verbo latino adoleceré, cuyo significado tiende a establecerse como adolecer, concepción que es errada, siendo el verdadero significado crecer. Por ello, es de gran importancia precisar la definición de adolescencia, como un período de transición entre la niñez y la edad adulta, se refiere a un estado físico y mental que comienza con la pubertad y culmina con la plena maduración integral. Es una etapa trascendental en la vida del individuo, donde se fundamentan, así como se consolidan las bases de la estructura psicosocial, siendo ésta de vital importancia para la convivencia en sociedad. Socialmente debe entenderse la implicancia de los diversos contextos que están relacionados; que las tensiones del joven originadas por los cambios biológicos y psíquicos propios de la adolescencia, emergen de complicados ajustes para enfrentar, acoplarse, encajar o ser aceptados en el entorno social que los rodea, ante los diferentes conflictos existenciales.

Esta etapa que marca el proceso de evolución del niño a adulto, es una etapa de transición que tiene características propias, los adolescentes están más preocupados por la moda, vestuario o apariencia física, que por cualquier otra cosa. Con la llegada a la adolescencia, aumentan las situaciones de conflictos, rebeldía y oposición a las normativas establecidas; al mismo tiempo que disminuyen las expresiones de afecto. A lo largo de esta etapa va cambiando la concepción de disciplina y autoridad de los padres, ya que los adolescentes en su rol de hijos desean obtener un mayor grado de autonomía para tomar sus propias decisiones en las situaciones o temas que les afectan o viven. Por lo cual, se debe renegociar la autonomía de los adolescentes, incluyendo la minimización de las medidas de control que ejercen los padres sobre ciertos aspectos relacionados con las manifestaciones conductuales de los hijos, en especial en los que éstos desarrollan sentido de pertenencia.

Sin embargo, cuando no existen o se violan los sistemas de normas en los grupos de convivencia, es indudable que esto afectará negativamente a la mayoría de las personas en especial énfasis a los adolescentes, los cuales deben tener presente el contexto social donde están inmersos y las situaciones conflictivas que emanan del mismo, tales como: violencia en cualquiera de sus acepciones (verbal, física y psicológica), agresividad, delincuencia, consumo y/o tráfico de sustancia ilícitas, embarazo a temprana edad, prostitución, deserción escolar, entre otras. Actualmente la sociedad venezolana comparte muchas de estas situaciones antes descritas en las cuales son desvirtuados y descontextualizados los valores morales de su praxis funcional, lo cual genera un ambiente inapropiado para potenciar el desarrollo moral en los adolescentes.

Hoy por hoy la sociedad venezolana está afectada por fuertes manifestaciones de agresividad, violencia social y negación del otro como sujeto social, cabe entonces preguntarse ¿Qué está pasando en el terreno axiológico? ¿Cuál es el significado de moral que orienta a los ciudadanos? Ante esta realidad social existente que se extrapola al contexto educativo, surge entonces la necesidad de conocer la vinculación de las representaciones sociales con el desarrollo moral de los adolescentes. En referencia a lo antes expuesto, Valencia (2008), afirma que en Venezuela se evidencia una creciente crisis de violencia en la sociedad, ésta se introduce inescrupulosamente en los núcleos familiares y las instituciones educativas venezolanas, lo cual refleja una serie de problemáticas subyacentes en las relaciones sociales y afectivas de sus integrantes. Así pues esta problemática afecta a toda la sociedad venezolana, pero cada vez se hace más notorio el nivel de conducta rebelde y agresiva en los adolescentes de ambos sexos.

En un mundo donde la complejidad está a simple vista, los adolescentes parecieran valoran más la superficialidad o la estética que la moral reflexiva; la fama o el renombre (popularidad) que la verdad; la satisfacción de sus deseos y la búsqueda del placer (hedonismo), a esforzarse, ser constante por alcanzar los logros. De igual forma, se podría decir que la historia nos evoca durante su transcurrir, que la oposición o transgresión de las normas ha sido una característica usual de la adolescencia; pero hoy quizás lo que más asombra es la insensibilidad frente al otro, el no reconocimiento del semejante; propiciando actos de violencia que conllevan a trasgredir las leyes o tratados, así como la capacidad de repetirlas incansablemente con la misma y en algunos casos con mayor intensidad, sin ningún remordimiento o sensación de estar haciendo lo incorrecto. Por tal motivo, los adolescentes consiguen nuevas maneras de agruparse, originando características culturales propias, logrando identificar símbolos o imágenes en los cuales la influencia del mercado comercial y los estereotipos extranjeros son ampliamente aceptados, estando aquí ante una representación social que en muchos casos ve en contra de las normativas y los derechos humano. Por eso para la gran mayoría es más importante la satisfacción inmediata que produce el placer o lo bello (estético), que la reflexión crítica que conlleva distinguir lo moralmente correcto e incorrecto.

En tal sentido, la familia es la institución social donde se debe inculcar, promover y reforzar el desarrollo moral, aunque puedan existir desacuerdo sobre los asuntos relacionados con la vida cotidiana como: los amigos, forma de expresarse o vestirte, hora de llegar a casa, entre otras; es en las primeras etapas del desarrollo es donde la concepción de la moral tendría su

innegable valor, lo que garantizaría la interiorización del reconocimiento del otro como ser semejante, así como las manifestaciones conductuales se ajustarían a los convenios sociales, existiendo consonancia entre las ideas y la acción, evidenciándose la autonomía en la toma de decisiones. Es justamente Piaget (1967), quien enfatiza en su teoría la existencia de una estrecha relación entre el crecimiento biológico y los procesos mentales, y reconoce la moral como un sistema de reglas, pero debe atravesar primero la heteronimia y posteriormente llegar a la autonomía, y esta última es la que será en realidad la finalidad de la moral. Por lo tanto la moral se fundamenta en las normas de una sociedad, pero al mismo tiempo se convierten en un sistema de cooperación social que alcanza su razón de ser cuando se produce la internalización ya no de las reglas sino de respeto a las reglas por propia convicción de respeto mutuo basado en la igualdad de las personas para la sana convivencia.

La multiplicidad de códigos morales es una característica propia del siglo XXI, por lo tanto la sociedad en su conjunto no puede evadir la labor de formar a los adolescentes, ya que la vida en sociedad exige comportamientos y acciones cónsonas, que demanda a los individuos el respeto ante la presencia del otro, el derecho a ser reconocido como persona, igual que la necesidad de cumplir con determinados acuerdos de convivencia. Los adolescentes deben aprender que pertenecer a una sociedad es formar parte de una colectividad, que guarda en sí un conjunto de valores y normas que enuncian el consenso de la mayoría, basadas en muchos casos, en el respeto, la racionalidad, la libertad a los demás y la solidaridad que componen los principios de la misma.

Es decir, el hombre social debe hacerse así mismo, tarea en la que tiene que asociar el ser y el debe ser, en una actuación indispensable de libertad moral. De esta manera, la acción humana no es algo rígido, ni que se pueda dejar en manos de otro, ni ajeno a sí mismo o algo sin importancia, es una tarea inevitable que requiere un apoyo, una guía, en otras palabras, se necesita de un desarrollo moral. Este desarrollo trata de un proceso de maduración e integración personal que todo hombre social debe realizar por sí mismo, donde logre la coherencia entre lo que es y lo que debe ser, de acuerdo con su proyecto de vida, libre para decidir, responsable, comprometido con la elección tomada y con un proceder coherente capaz de desarrollar su vida en concordancia con la sociedad de la que es participe.

Así al tratar de relacionar las representaciones sociales con el desarrollo moral en los adolescentes, se está ante una tarea formativa que incide sobre una realidad compleja: la

personalidad. Por eso, desde la perspectiva disciplinaria que ofrece la Orientación se debe atender la necesidad originada en el campo de la moral, que guíe a los estudiantes a definir su propia personalidad, construyendo en ellos su autonomía en la toma de decisiones trascendentales para su propia existencia y en corresponsabilidad con los demás entes sociales y educativos. En este sentido, el bienestar y la convivencia social requieren además de la existencia y el cumplimiento de las normativas legales, que los individuos conozcan, valoren, ejecuten los derechos, igual que las obligaciones relacionadas con el aspecto social. Si bien es cierto que las instituciones sociales como: la familia, la escuela, los grupos o las comunidades cooperan en la formación cívica, ésta debe ser complementada por la comprensión de las estructuras que fundamentan a las organizaciones cívicas, sociales y políticas, el desarrollo de habilidades relativas a los valores, así como a la práctica de los derechos, la promoción de actitudes positivas respecto al cumplimiento de los deberes ciudadanas, además implica, desarrollar su capacidad para la reflexión y el cuestionamiento. Así pues, el desarrollo moral debe concebirse desde la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la incorporación de valores, que permitan a los adolescentes dar ideas mediante la participación activa, incidiendo éstas en el mejoramiento de la calidad de vida de su grupo, su comunidad y su país

Por consiguiente, se hace necesario educar en lo moral, ya que eso contribuye con la formación de una personalidad consciente, libre y responsable, capaz de moverse en el entorno social. De esta forma, la educación tiene una función relevante, ya que tendría como finalidad fundamental el desarrollo de la personalidad, para que el sujeto sea saludable, crítico, culto, y competente para convivir la sociedad.

De igual forma, la Orientación desempeña una función sumamente importante debido a que representa una disciplina que se encuentra inmersa dentro del proceso educativo, enmarcada en la práctica social, centrada holísticamente en el proceso de asesorar a los estudiantes a que aprendan a utilizar todas sus potencialidades cognitivas, afectivas y conductuales para que enfrenten las diferentes situaciones del quehacer cotidiano en el contexto familiar, educativo, comunitario y social respectivamente. Es un proceso ínter y transpersonal que involucra a todos los sujetos sociales, las familias, los grupos de estudio, organizaciones educativas y aquellos segmentos de las comunidades. Pero este proceso antes mencionado, permite principalmente el desarrollo moral de los estudiantes en cuanto a su dominio teórico de su contenido y praxis en las toma de decisiones pertinentes.

También, es tarea de la Orientación generar a través de sus diversas prácticas un clima común de convivencia independientemente de cualquier principio religioso o filosófico, que permita el establecimiento de un terreno común en el aspecto moral, o si se prefiere, aproximarse a comprender las múltiples actitudes morales frecuentes para posibilitar la construcción de un conocimiento ético que motive a los estudiantes a participar de una convivencia social gratificante de manera autónoma y se propicie un ambiente de cooperación, respeto, tolerancia y estima entre todos los entes educativos, el cual puede ser extrapolado a los diferentes estrato e instituciones de la sociedad civil.

REFERENCIAS

Barrera, M. F., Hurtado, J., Noguera, C. y Caraballo, M. (2008). *Familia, modelos y perspectivas.* Caracas: Quirón.

Cabrera, M. (2004). *El Diseño Soy Yo: Una Propuesta desde las Representaciones Sociales.* Tesis de maestría. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana, Cuba.

Cortina, A. (2000). *Ética Aplicada y Democracia Radical*. Madrid: Tecnos.

Fabelo, J. (2001). *Los valores y la familia.* Editorial BUAP. Disponible: http://www.insumos.com/lecturasinsumos/losvaloresylafamilia.pdf.

Ferrater, J. (2004). *Diccionario de Filosofía. Tomo IV*. Nueva edición revisada, aumentada y actualizada por el profesor Josep María Terricabras. Barcelona: Ariel S.A.

González, A (2007). *Mi Cuerpo Habla, Soy Mujer: Representaciones Sociales de Adultas Mayores de los Clubes de la AGECO (Asociación Gerontológica Costarricense)*.Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Trabajo de Postgrado en el área de Trabajo Social, publicado en la Revista Pedagogía. Vol 30. No 87. Diciembre 2008. Versión impresa Caracas, Venezuela.

Guzmán, E. (2006). *Hacia Una Teoría De la Educación Moral*. Tesis Doctoral no publicada. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

Ibáñez, T. (1988). *Ideología de la Vida Cotidiana. Psicología de las Representaciones Sociales.* Barcelona: Sendai.

Jodelet, D.(1986). La Representación Social: Fenómenos, Conceptos y Teorías. Barcelona: Paidós.

Kolhberg, L (1984). *La Psicología del Desarrollo Moral*. Bilbao: Desdée de Brouwer.

Majon, R. (1998). *Conciencia Moral*. Buenos Aires:Trillas.

Moscovici, S. (1979). *El Psicoanálisis, su Imagen y su Público*. Buenos Aires: Huemul, S.A.

Perera, M. (1999). *A Propósito de las Representaciones Sociales: Apuntes Teóricos, Trayectoria y Actualidad. Informe de investigación. CIPS*. La Habana, Cuba

Piaget, J (1988). *La Autonomía en la Escuela*. Buenos Aires: Losada.

Ramos, M (2001). *Para Educar en Valores. Teoría y Práctica.* Caracas: Paulinas.

Valencia, Z. (2008). *La Comunicación Familiar y la Conducta Agresiva del Niño en el Aula de Clases.* Tesis de postgrado no publicada. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

VALORACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO BAJO EL ENFOQUE ACCIONAL PARA ESTUDIANTES DEL NIVEL A2 DE LA LENGUA FRANCESA. (UNIVERSIDAD DE CARABOBO)

Yesenia Soto
Universidad de Carabobo, Venezuela
ysoto911@hotmail.fr

RESUMEN

El presente estudio tiene como intencionalidad brindar estrategias didácticas de enseñanza de vocabulario bajo el enfoque accional para la adquisición de vocabulario correspondiente al nivel A2 según CCRE, dirigido a estudiantes cursantes del 2do semestre de la licenciatura en Educación Mención Francés. Dentro de los supuestos teóricos se encuentran Porcher Louis *Le français langue étrangère: émergence et enseignement d'une discipline (1995) y* Puren (2004), *L'évolutionhistorique des approches en didactique des langues-cultures, oucomment faire l'unité des « unîtesdidactiques,* con enfoques investigativos mixtos, inspirados en la investigación acción. A fines de la recolección de datos se emplearon registros de observación y la entrevista semiestructurada, cuya información fue empleada para diagnosticar y obtener aspectos que fueron tomados para la elaboración y aplicación del plan de acción, posterior a esto se recogieron las experiencias recabadas que sirvieren para descripción de la evolución de los estudiantes y posteriores investigaciones.
Palabras claves: vocabulario, enseñanza, enfoque accional**.**

Rating Vocabulary Teaching under the actional approach to A2 level students of French (UNIVERSITY OF CARABOBO)

ABSTRACT

This study is to provide didactic intentionality vocabulary teaching strategies under the actional approach to vocabulary acquisition for the A2 level according CCRE, aimed at cursantes 2° semester students of the degree in French Education Mention. Within the theoreticalassumptions are Porcher Le français langue étrangère Louis: émergence et enseignement d'une discipline (1995), Puren..C. (2004), L'évolutionhistorique des approches in didactique des langues-cultures, ou faire l'unité des comment "unitésdidactiques, with mixed research approach inspired action research purposes .A data collection were used records observation and semi-structured interview, whose information was used to diagnose and get aspects to be taken to the development and implementation of the action plan, after this the collected experiences sirvieren for description of the evolution of the students and later collected research.
Keywords: vocabulary, teaching, actional approach.

Introducción

En el marco de la enseñanza de una lengua extranjera, se hace imprescindible la adquisición de vocabulario, que permita una comunicación efectiva, donde el aprendiz sea capaz de desenvolverse de manera pertinente en diferentes entornos sociales (la casa, el trabajo, vida social, etc.).

Sección I. Objeto de Estudio

Descripción

Dentro del cuadro común de referencia europea del idioma francés, se plantean diferentes niveles de manejo del idioma por competencias gramaticales, comunicativas, etc. Partiendo de este cuadro se ubicó a la muestra en el nivel A2, el cual plantea un dominio en los tópicos lexicales de (la familia , adjetivos calificativos de la persona, la ciudad y el entorno social), que permita cumplir con el componente comunicativo de Je peuxcommuniquerlors de tâches simples et habituellesnedemandantqu'unéchanged'informations simple et direct sur des sujets et des activitésfamiliers.

¿Será que un plan de estudio enmarcado en estrategias de enseñanza aprendizaje bajo el enfoque accional permita cumplir con la competencia comunicativa del nivel A2 del idioma francés?

Intencionalidad de la Investigación

Diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje bajo el enfoque accional para la adquisición de vocabulario para un nivel A2, según el CCRE

Directrices

- Diagnosticar el alcance y pertinencia de las estrategias empleadas por los estudiantes del segundo semestre de la mención francés a partir de la fluidez y riqueza de vocabulario empleados dentro de sus producciones orales.
- Diseñar un plan de acción con estrategias de enseñanza y aprendizaje basados en el acercamiento accional

- Aplicar el plan de acción con técnicas de enseñanza aprendizaje basados en el acercamiento accional que permita a los estudiantes expresarse de manera coherente y fluida dentro de situaciones de la vida cotidiana
- Evaluar y reflexionar sobre los resultados obtenidos dentro de las etapas de aplicación de las estrategias y la evolución de los estudiantes en la producción oral.

Justificación

Este proyecto de investigación responde a la necesidad de generar nuevas estrategias que respondan a la practicidad del idioma, con el fin de aportar a la comunidad docente y estudiantil una serie de estrategias en el marco de competencias comunicacionales.

Sección II. Ubicación del objeto de estudio en el contexto.

Herramientas Teóricas. Enseñanza y aprendizaje de Francés Lengua Extranjera

El francés más que una lengua extranjera se consolida una disciplina o campo de enseñanza. Mucho más allá del contexto internacional, el cual ha vendido los idiomas como productos, una lengua implica un aspecto de fuerza en una nación, el día a día de la gente y sobre todo para el ámbito profesional. La preparación en lengua extranjera francés, no se limita a la difusión de lengua y cultura. (Porcher, *1995).* Es imprescindible el desarrollo de las cuatro competencias en las que se fundamenta el aprendizaje de cualquier idioma, la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral y la escrita.

El enfoque accional

El enfoque accional es el motor del cambio, la evolución del objetivo social de referencia de la enseñanza / aprendizaje de las lenguas en Europa. El aprendizaje progresa según niveles de competencias descritos con precisión en bases. Esta filosofía del aprendizaje y las preconizaciones que emanan de eso tienen el mérito de encuadrar los enfoques comunicativos que se desarrollaron de manera ecléctica organizándolas alrededor de un eje fuerte, según el *Marco europeo Común de Referencias (2001)*.

Asi mismo Puren (2004) plantea que este enfoque persigue la aplicación de actividades con objetivos pedagógicos para estimular el desarrollo de las destrezas receptivas e interactivas. El estudiante es concebido como un actor social en un contexto educativo real. *L'évolutionhistorique des approches en didactique des langues-cultures, oucomment faire l'unité des « unîtesdidactiques»* . Esto sin duda transforma el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que

el estudiante trabaja en competencia comunicativas donde la praxis del idioma se evidencia en el entorno **de** la vida cotidiana.

Cuadro común de referencia europea

Es un cuadro que comprende puntos importantes de enseñanza de una lengua con el objetivo de utilizarlo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas, para esto se necesitan estrategias meta-cognitivas, cognitivas y socio-afectivas. Este está organizado por los diferentes niveles de competencias que los estudiantes deben ir adquiriendo a medida que vayan avanzando de nivel, estas competencias son: Comprender, hablar y escribir, como se establece en la (Cuadro Nº1) donde se detalla el nivel A2.

Cuadro Nº 1. Nivel A2

COMPRENDRE/ Ecouter	**Lire**	**P A R L E R / Prendre part à une conversation**	**S'exprimero ralement en continu**	**ÉCRIRE**
Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples	Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.	Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.	Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.

El cuadro anterior presenta los diferentes niveles de manejo del idioma el cual sirve de referente para el presente estudio al ubicar el objetivo comunicativo de los estudiantes correspondientes al 5º semestre de la Licenciatura en Educación de la mención francés.

Sección III. Itinerario metodológico

Tipo de investigación

En cuanto al método de investigación seleccionado, es el de investigación acción el cual plantea una respuesta directa a la comunidad en cuanto a una necesidad de perspectiva cualitativa. Es completa y actual ya que no solo busca analizar un fenómeno social, sus causa y efectos en la sociedad, sino que va más allá dando una resolución a dicha problemática o fenómeno desde un punto de vista más humanista.

Diseño de la investigación

La investigación es de diseño descriptivo y de la modalidad de investigación acción que según Elliot (1993), la plantea como la manera más idónea para abordar problemas en el aula en cuanto a la didáctica profesoral para mejoras de dicho proceso en pro de la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Unidad análisis

La unidad de análisis selecciona fue la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo del municipio Naguanagua en la cual se imparte el idioma francés, tanto a nivel instrumental , como especializado dentro de la mención de francés, donde se prepara y forman Licenciados en el área de Educación en el Área de la Lengua francesa.

Actores sociales

Como actores sociales seleccionados fueron los estudiantes del segundo semestre de la mención francés cursantes de la asignatura destrezas lingüísticas II, los cuales presentan carencia de vocabulario y fluidez al momento de expresarse de manera oral

Técnicas de Recolección de la información

Las técnicas utilizadas fueron la entrevista, la observación y el registro anecdótico estos permitieron obtener información del objeto de estudio. Arias (2006) define la entrevista como: una técnica basada en un dialogo o conversación "cara a cara" entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. Esta se clasifica en estructurada o formal y semi-

estructurada, en la investigación fue semi-estructurada, ya que se llevaba una guía de preguntas pero no requería un seguimiento riguroso; esta fue grabada para su posterior categorización.

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. Para esto se empleó un formato de registro anecdótico y de observación durante el desarrollo de una semana de clase en el instituto donde pude observar las diversas estrategias empleadas por los diferentes profesores de estos cursos y la respuesta que los alumnos daban a la misma. (ver cuadros siguientes)

Cuadro N°2

Protocolo de la entrevista. Datos de la sesión

N°	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora de culminación

Informante	Observación

Leyenda: (c000) =categorías // L= líneas // E: entrevistador // I: informante

Línea	Texto	Categorías

Cuadro N° 3

Registro de observación

OBSERVACION	ANÁLISIS

Cuadro N° 4

Registro anecdótico

REGISTRO ANECDÓTICO
Fecha : / / Hora: Protagonista del incidente: Observadora: Contexto: Descripción del incidente: Valoración:

Técnicas de análisis de la información

Para el análisis de la información obtenida en la en cuanto a las observaciones cuales serán transcritas y analizadas posteriormente y en cuanto a las entrevistas grabadas se transcribieron, categorizaron y codificaron los diálogos entre los entrevistado y el investigador.

Sección IV. Del plan de acción

En esta sesión se describe el taller diseñado con sus diferentes etapas y duración haciendo una descripción detallada de las actividades realizadas, así como de los objetivos lingüísticos y socioculturales pertinentes al nivel del idioma que se quiere desarrollar, según el Cuadro Común de Referencia Europeo.

ICHA PEDAGOGICA			
Escenario :	Taller de estrategias de enseñanza para la adquisición de vocabulario partir del enfoque accional		
Problemática:	Los estudiantes presentan falta de vocabulario y de motivación para comunicarse de manera oral, lo que se evidencia en su poca participación activa dentro de la clase, lo que interfiere en su proceso de aprendizaje debido a la poca práctica del discurso oral que genera a su vez un bajo nivel de entonación francesa y un registro oral incoherente.		
Actores sociales	Estudiantes de destrezas lingüísticas II		
Participants:	8	**Edades**	entre 20 y 35 años
Duración del taller:	26 horas		
UnidadDidáctica			
Objetivogeneral	Promover la comunicación y participación activa donde los estudiantes puedan desenvolverse de manera abierta en un entorno de situaciones de la vida cotidiana		
Objetivos a desarrollar	Promover el discurso oral Incentivar la participación de los estudiantes de manera abierta en la clase Enfatizar y ejercitar la entonación francesa		

Requisitos previos	CursandoNivel A 1 (Según CCRE) Qu'ils peuvent se communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.			
Objetivospragmáticos	Los estudiantes puedan expresarse con coherencia y cohesión en su discurso oral			
Objetivoslingüísticos	**Fonética :**	la pronunciación de sonidos vocálicos, sonidos nasales et vocálicos, la liaison, la entonación montante y ascendente.		
	Gramática:	Empleo del presente del indicativo / el pasado compuesto /el imperfecto/ el subjuntivo/ el imperativo/ los artículos / adjetivos calificativos		
	Lexico:	Gustos y preferencias /la familia/ la casa/ la ciudad / el transporte / la comida/ entretenimiento / la salud/ partes del cuerpo / las profesiones / las compras, etc.		
Objetivos socio-cultural	Identificar y caracterizar los estilos de vida de países francófonos en referencia a su país de origen en este caso Venezuela			
Etapas	**Técnicapedagógica**	**Modo de empleo**	**Objetivos**	**Duración**
Actividad 1 **Actividad 2** **Actividad 3**	Rally de situaciones improvisadas	Por ciclos de tiempo de 15 minutos los estuantes deberán rotarse por diferentes estaciones donde encontraran diferentes escenarios donde deberán realizar pequeños diálogos de acuerdo al escenario propuesto en la estación correspondiente, ejemplo: hospital, restaurante, gimnasio, supermercado, etc, manteniendo un empleo adecuado del registro de lenguaje acorde a la situación.	**Objetivo pragmático:** los estudiantes puedan expresar sus necesidades, hacer compras, pedir un plato en un restaurante, puedan expresar su estado de salud en un consultorio médico. **Objetivoslingüísticos :** **Fonética:** la pronunciación de sonidos vocálicos, nasales et vocálicos, la liaison, la entonación montante y ascendente. **Gramática**: verbos être, avoir, aller, faire en presente del indicativo, la oración simple Los determinantes, las preposiciones, etc**.** **Léxico**: los alimentos, bebidas, partes del cuerpo, profesiones. **Objetivos socio-culturales:** registros sociales « tu »/ « vous », los saludos, pedir servicio (según el contexto). Expresiones : de rien, je vous en prie, a votre service, etc.,	8h
Actividad 4	La radio	Desarrollar un programa de radio con diferentes sesiones: salud, deporte, entretenimiento, entrevista, etc, los estudiantes deben preparar unos micros para desarrollar un programa de radio, manteniendo la coherencia en su discurso y la cohesión de sus ideas a partir de sujetos dados	**Objetivo pragmático:** los estudiantes puedan transmitir informaciones sobre la salud, espectáculo, opiniones, deportes, etc. **Objetivos lingüísticos :** **Fonética:** la pronunciación de sonidos vocálicos, sonidos nasales et vocálicos, la liaison, la entonación montante y ascendente. **Gramática**: le verbe faire, jouer, chanter, boire,	8h

			mélanger, agiter au temps impératifs et au présent de l'indicatif **Léxico**: deportes, profesiones, alimentos, clima etc. **Objetivos socio-culturales:** expresiones para desarrollar una entrevista.	
	Videoforum	A partir de un reportaje de hábitos de franceses en cuanto a su punto de vista de la importancia del cuidado personal, y de hábitos de vida, los estudiantes deben expresar su opinión, gustos y preferencias a partir de comparaciones de hábitos de vida entre ambos países.	**Objetivo pragmático**: los estudiantes expresen sus hábitos cotidianos, y sean capaces de realizar comparaciones con los otros participantes. **Objetivoslingüísticos :** **Fonética:** la pronunciación de sonidos vocálicos, sonidos nasales et vocálicos, la liaison, la entonación montante y ascendente. **Gramática:** le verbe marcher, faire, au temps imparfait pour exprimer des habitudes, superlativo. **Lexico:** les sports et des habitudes, etc. **Objetivos socio-culturales** : expresiones (à mon avis, j'y pense, selon mon opinion).	4h
	Jornada publicitaria	Los estudiantes deben elaborar pequeñas reseñas comerciales para promocionar y vender diferentes productos, haciendo uso del registro de vocabulario y la coherencia de su discurso al estructurar las oraciones.	**Objetivo pragmático:** los estudiantes puedan realizar micros publicitarios de productos de uso cotidiano (shampoo, jabón, detergente, utensilios de cocina y de limpieza de la casa, etc.) haciendo características e indicado sus usos. **Objetivoslingüísticos :** **Fonética:** la pronunciación de sonidos vocálicos, sonidos nasales et vocálicos, sonidos mojados, la liaison, la entonación montante y ascendente. **Gramática**: verbos ménager, peintre, brosser, vendre, en presente, el imperativo, determinantes demostrativos, adjetivos extremos y positivos, la exageración, **Lexico:** des Object et outils de la maison, produit d'usage quotidien. **Objetivos socio-culturales:** la exageración al estilo publicitario del francés	6h

Conclusiones

La investigación realizada sin duda significo un avance en materia de abordaje de la enseñanza del vocabulario durante la realización del taller los estudiantes evidenciaron interés en aprender lo que se traducía en buena actitud de trabajo, esto permitió que las actividades se desarrollaran y lograran en un 85% los objetivos planteados en cuanto a la mejora de su producción oral en tanto que ampliaban su bagaje cultural y vocabulario por medio de los ambientes reales propuestos durante el desarrollo de cada una de las actividades que integraron el plan de acción.

REFERENCIAS

Arias, F. G. (2006). El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. 5ta ed. Editorial: Editorial Episteme. Caracas, Venezuela

Porcher, L., (1995*) Le français langue étrangère : émergence et enseignement d'une discipline*

Puren, C., (2004) *l'évolution historique des approchesen didactique des langues-cultures,ou comment faire l'unité des « unités didactique*

EL CAMBIO DE ROLES COMO TÉCNICA POTENCIADORA EN CONSTELACIONES FAMILIARES.

"Nacimiento en Contención"

Patricia Andreina Arias Umbría
Universidad de Carabobo, Venezuela
ariaspumb@gmail.com

RESUMEN

Las constelaciones familiares son un recurso y una técnica de abordaje reciente, la cual se sustenta en otras técnicas más antiguas, las cuales se encargan de otorgar el lugar que le corresponde a cada sujeto dentro del sistema familiar, este puede ser aplicado en distintas áreas, por otro lado el psicodrama de Levi Moreno, también posee una alta aplicabilidad, debido a que es un método terapéutico de corte individual y grupal, atendiendo a personas de todas las edades, con patologías o no. Es desde la acción que se evidencia la importancia de la teoría de los roles propuesto por Moreno, dentro del contexto representativo de la reestructuración simbólica que el sujeto realiza por medio de la técnica proveniente de las constelaciones familiares, nacimiento en contención, ya que este le da vida a los personajes dentro de la escena, promoviendo la catarsis en las relaciones existentes previas a su nacimiento; siendo así esto un aporte sustancial que la presente investigación sustenta para el desarrollo más profundo de la aplicabilidad que posee la combinación de estos recursos a nivel terapéutico individual u grupal.
Palabras clave: Psicodrama, cambio de roles, nacimiento en contención.

THE CHANGE OF ROLLS AS A POTENTIATING TECHNIQUE IN FAMILY CONSTELLATIONS.

"Birth in Containment"

ABSTRACT

Family constellations are a resource and a recent approach technique which is based on other older techniques, which are responsible for giving the place that corresponds to each subject within the family system, this can be applied in different areas, on the other hand psychodrama of Levi Moreno, also has a high applicability, because it is an individual and group therapeutic method, attending people of all ages, with pathologies or not. From the action the importance of Moreno's role theory is evident, within the representative context of symbolic restructuring made by de subject by means of the technique from family constellations: l. Birth contention, because this gives life to the characters in the scene, promoting catharsis of relationships previous to their birth; being a substantial contribution supported by this research for the further development of the applicability in the combination of this resources at individual or group level.
Keywords : Psychodrama , role reversal , birth in contention

El Cambio de Roles como técnica potenciadora en Constelaciones Familiares.

"Nacimiento en contención".

Las constelaciones familiares son un recurso y una técnica de abordaje un tanto reciente, quienes han fundamentado sus bases en otras corrientes más antiguas, dentro de esas corrientes tenemos el psicodrama, desarrollado por Jacob Levi Moreno, el cual es un "método terapéutico aplicable a niños, jóvenes y adultos normales y anormales (Ramírez,1997,p. 21). Originalmente las constelaciones familiares fueron desarrolladas por el Alemán Bert Hellinger quien a los mediados de los ochenta logra un éxito inminente en la lengua anglosajona.

Alonso expresa que:

> Este éxito ha contribuido por una parte su rápida y relativamente sencilla aplicación, y por otra el entusiasmo inmediato que despierta entre los participantes. Debido probablemente a la barrera del idioma, la técnica de la constelación familiar aún es poco conocida en los países de habla hispana (2005, p. 86).

Sin embargo actualmente su auge ha ido en aumento, entrando en boga dentro de los países latinoamericanos, a pesar de que en algunos de ellos ha sido de gran polémica como en Argentina en donde se discrimina el uso de esta práctica, en otros se ha popularizado a tal nivel que forma parte de la diversidad de estudios que se ofertan de cuarto nivel, como se puede conseguir en Colombia. Hoy en día las constelaciones familiares vienen siendo uno de los elementos más comunes a utilizar, puesto que estas técnicas pueden ser aplicables no solo de manera individual sino a nivel grupal y organizacional, al igual que el psicodrama que posee una trascendencia más larga.

El psicodrama es "una técnica global que integra el cuerpo, las emociones y el pensamiento" Ramírez (1997,p. 23), perteneciendo ésta a una corriente de corte humanista, la cual utilizando elementos del teatro, representa escenas de la psique del sujeto en un escenario, personificando las necesidades del sujeto, en vez de solo verbalizarlas; este modelo puede ser utilizado de manera grupal o individual,

Por otro lado en el Diccionario de psicología Online (2008, p. 1) se puede encontrar que:

> Los psicoanalistas que promueven el psicodrama sostienen que la técnica permite que la persona comprenda sus emociones con mayor profundidad y que ensaye diferentes respuestas ante el problema. De este modo puede desarrollar un aprendizaje que le posibilite asumir un rol diferente.

Continuando con esta misma línea de ideas, Moreno (1993,V) plantea que el *Rol*, originalmente "no es un concepto sociológico o psiquiátrico; el vocabulario científico lo tomo del teatro", el cual posteriormente integraría en sus publicaciones realizadas en la década de los años 20 en Estados Unidos. "El Rol es una forma de funcionamiento que asume el individuo en el momento especifico en que reacciona ante una situación específica en la que están involucrados otras personas y otros objetos" (Ibíd). Así mismo certifica que el *rol* en sí mismo es evidenciado en todas las dimensiones del sujeto "comienza con el nacimiento y continua a lo largo de la vida del individuo y miembro de la sociedad" (Moreno, 1993, VI) teniendo como función entrar en el inconsciente, desde el mundo social, para darle forma y orden.

El Cambio de roles, siendo uno de los conceptos básicos del psicodrama como lo es también: la tele, el rol, la creatividad, el átomo social, protagonista, director, escenario, publico entre otros, nos aporta una de las funciones específicas de la técnica, la cual se puede afirmar que sería el aporte fundamental dentro de lo que es el nacimiento en contención. El "cambio de roles consiste en ponerse en el lugar de otra persona y ver y sentir las cosas desde su punto de vista", según Ramírez (1997, p.43), y es en conjunción con este punto en donde el sujeto podría realizar un proceso integrativo de la escena. En las palabras del "padre" hacen exclusiva referencia al lema de Moreno el cual le da origen a esta definición, las cuales rezan lo siguiente: Moreno, 1914 (en Ramírez, 1997):

> Te quitaré los ojos y me los colocaré en el lugar de los míos, y tú me quitaras mis ojos y los colocaras en el lugar de los tuyos y así yo te veré con tus ojos y tú me veras con los míos (p.43)

Es de esta forma, según Moreno, como el sujeto puede valorar su propio punto de vista y la del otro desde su propia percepción, sin suposiciones, sino de acuerdo a su realidad, lo cual es logrado por medio de la representación de la vida del sujeto en el escenario, proceso que es guiado por un director especializado.

Por otro lado, nos encontramos con el nacimiento en contención, el cual surge en Nueva York con la Dra. Martha Welch y posteriormente con la doctora Jirina Prekop en Alemania, el cual tiene como objetivo sanar relaciones entre padres e hijos. El nacimiento en contención es un tipo de terapia utilizada en las constelaciones familiares, la cual brinda al sujeto quien se hace partícipe de la actividad, la oportunidad de volver a nacer de la madre por medio de la

representación simbólica como también la representación de los primeros instantes de vida del sujeto, bajo la dirección de un terapeuta experimentado, como también se puede aplicar a los padres con sus hijos para sanar relaciones con un vínculo ausente. Esta técnica puede ser aplicada en casos de autismo, ansiedad, enuresis, encopresis, problemas de límites, niños tiranos u adoptados, vinculación deficiente, separación prolongada de la madre, entre otros, así mismo también se puede aplicar a adultos quienes deseen sanar relaciones, quienes en el pasado cumplieron alguna de estas características o no.

Dentro del proceso terapeútico que nos sugiere esta técnica se deben realizar una serie de entrevistas preliminares a los padres y al paciente de acuerdo al caso, para de esta forma poder identificar la problemática de origen, posteriormente, de acuerdo a los materiales previamente solicitados, se pasa a realizar el ritual y la representación de la escena en donde se elige cuáles son los familiares que desearía que estuviesen presentes al momento de su nacimiento y los roles adjudicados, como también una situación adecuada. El nacimiento en contención no es más que la elección de nacer desde el amor consiente, el cual le brinda al sujeto una resignificación inconsciente de este momento tan importante como lo es el nacimiento; de este mismo modo, existe un ritual de crecimiento el cual concluye con el soltarse a la vida y verse en la independencia con el apoyo de las figuras simbólicas de mamá y papá quienes serán elegidos al inicio de la actividad.

Originalmente la elección de los miembros de la familia quienes estarán durante el proceso, no poseen conocimiento del rol que están desempeñando y mucho menos una interacción con el sujeto procesado, por lo que su presencia es más indicativa que terapéutica. Es de esta manera como la aplicación del cambio de roles genera desde la interacción con el otro y la representación descriptiva del protagonista genera una mayor conexión emocional, promoviendo la creación de escenas durante el proceso, otorgando un *plus* impecable e ineludible dentro de esta nueva propuesta de herramientas combinables; las cuales no hacen más que potenciar y escenificar con el recurso del público, un contexto más real e idóneo en el protagonista, en donde el mismo podrá elegir quienes serán las personas que representen el rol del familiar indicado, así como también al hacer uso de *como si* (técnica psicodramática) dentro de la ejecución de técnicas consteladoras, caso específico del *nacimiento en contención*.

Continuando así con esta línea de ideas, Platón nos plantea que “Todo aprendizaje tiene una base emocional” (Marinoff, 2003, s.f.), es por esto que el consiguiente planteamiento le

brinda al sujeto la oportunidad de reestructurar desde la experiencia, una resignificación consciente de sus marcas al nacer, definiendo la marca como una cicatriz de experiencias incluso antes de que el sujeto tome su primera bocanada de aire, porque es en la resignificación de las lealtades inconscientes en donde podemos realmente reestructurar de forma consciente el orden sistémico del sujeto y su familia, por el mero hecho de que la técnica del renacimiento utiliza mensajes que reprograman el momento del nacimiento en dicho individuo, como a su vez también permite reprogramar el momento del parto en la mujer, dependiendo del caso, buscando así relaciones altamente sanas; este ejemplo lo podemos visibilizar claramente en los casos anexos**.**

CASOS

Casos experimentales

1. **Caso Julieta**. Actividad dirigida por Patricia Arias, Licenciada en Psicología mención Clínica, Psicodramatista y Consteladora. Aurora Romero, Licenciada en Educación, mención Orientación, Terapeuta Gestalt y Consteladora. (agosto, 2015).

> Julieta, femenina de 23 años de edad, hija única de padre y madre, hija menor del padre, cuya familia paterna al momento de ella nacer se encontraba bajo mucha tensión, puesto que era cuestionada legitimidad del padre, por parte de la familia paterna, dichas personas esperaban con ansias la hora del nacimiento para certificar que esta tuviese la "marca" de nacimiento familiar la cual generaba energías discordantes en el momento de la llegada al mundo de dicho sujeto.

A "J." se le brinda la oportunidad de reconciliación con su familia paterna al momento previo a su "nacimiento", esta situación fue evidenciada al momento de constelar, por lo que se le solicita la presencia de yo auxiliares quienes representarían estas figuran al momento del nacimiento, realizando un cambio de roles y una interacción previa entre la protagonista y el familiar correspondiente, dejando en claro los asuntos pendientes que se suscitaban al momento de esta nacer, liberando de esta forma toda la angustia que generaba la situación. La escena se elaboró de forma horizontal, promoviendo la catarsis de integración, se procedió posteriormente la aplicación del nacimiento en contención, ya en un ambiente lleno de amor y sin reproches por parte de la familia extendida, dando así crecimiento e impulso hacia la vida a la protagonista.

2. **Caso Amores**. Actividad dirigida por Aurora Romero, Licenciada en Educación mención orientación, Terapeuta Gestalt y Consteladora (agosto, 2015).

> "Amores es una mujer adulta, de 52 años de edad, madre de 2 hijos una hembra y un varón, siendo este último su hijo mayor, recién divorciada al momento de buscar la ayuda. "A" pierde a su madre por muerte natural a la edad de 23 años, quien solo le brinda apoyo y compañía durante el cuidado del primer año de su primer hijo el cual nace a término de forma natural. 4 años más tarde queda embarazada de una niña, esta gesta es interrumpida por una cesárea casi de emergencia debido a la poca actividad fetal que su feto presentaba, recibe ayuda de su tía paterna, en ambos casos su esposo se encuentra ausente por motivos laborales.

"A" cuenta con la posibilidad de dar a luz a su segunda hija por segunda vez puesto que es su hija quien está recibiendo la terapia y esta la elige de nuevo, siendo esto una técnica combinada; "A" es observada desde un segundo plano, sin embargo por ser un grupo terapeútico y por lo potente de la técnica esta no es dejada a un lado. Su hija había nacido por cesárea, siendo este procedimiento poco humano, debido a la intervención médica-quirúrgica que esta intervención aporta, acción efectuada por los riesgos que suponían para el feto, puesto que ésta presentaba poca movilidad y doble circular de cordón.

Ya que es su hija quien decide volver a nacer, la misma en esta oportunidad eligió a "A" como su madre, puesto que realizaron la actividad juntas, dentro de la escenificación del momento ésta elige un yo auxiliar en el público que cumpliría con el rol de padre, trae a escena a su abuela paterna y adicional a esto solicita la presencia de su abuela materna que había fallecido años atrás.

Durante el desenlace de esta acción se pudo observar lo significativo que fue para "A" la presencia de su madre, como también pudo salir a relucir la falta que esta le generaba y los procesos pendientes con la misma, los cuales a su vez se pudieron observar al momento de realizar ella su procedimiento de nacimiento contenido, pues las ausencia paterna y la imponente actitud hilada en la historia ha generado distintos efectos sobre "A" en cuanto al desenvolvimiento de su vida en general; es por esta razón que valorizamos la reestructuración familiar desde una adecuación sistémica que por conserva cultural ha sido desviada.

Es desde la acción se pudo evidenciar la importancia que tiene para la madre el contexto y la presencia de los miembros significativos al momento de dar a luz a su bebé, por lo que se propone conjuntamente que el nacimiento en contención no sea una técnica que solo se pueda aplicar al sujeto "hijo" sino también a la "madre" si esta es la intención, ya que en el caso de "A", el proceso fue llevado en segundo plano, pues era su hija a quien en primera instancia era

procesada, siendo esto un caso atípico, permitiendo desde la experiencia la posibilidad de la ampliación de esta técnica.

La madre posee la oportunidad de revivir el momento del parto pudiendo así vivenciar experiencias distintas a las que ya experimentó; reestructurado las experiencias traumáticas, ayudando así a establecer un vínculo adecuado y humanizado con el hijo gestado, aunque no sea esta la intención inicial para la que fue diseñada esta técnica. En el caso de "A" es su hija quien la elige para realizar su actividad, pero también se puede escenificar por medio de técnicas psicodramática la presente situación, siendo la madre la protagonista.

Tomando en cuenta que los hijos vienen a marcar un espacio en la vida de la pareja conformada o no, los hijos son producto del deseo de la madre inseminado por el padre; el hijo visto desde un aspecto simbólico es un fruto gestado por la mujer, quien en la necesidad de "completarse" atiende estas necesidades que en ocasiones son solo sociales, olvidando que ser madre no es ser solo un objeto, pues socialmente esta imagen ha sido estigmatizada, la madre por ser madre es olvidada desde el individuo para pasar a ser vista solo como un rol, en donde anula la esencia de ser mujer e incluso esposa entre otros roles.

Es por esta razón, que de acuerdo a los casos anteriormente citados, la experiencia grupal vivenciada de ambas técnicas por separado, y los experimentos realizados, demuestran como la integración de las mismas promueven un mayor aporte terapéutico para los sujetos, protagonistas que deseen vivenciar este proceso, puesto que que somos individuos únicos y no somos seres aislados.

De acuerdo a esta propuesta se puede modificar en los esquemas psíquicos, la forma en la que se percibe las situaciones y las experiencias de vida, no es más que el propio sujeto, el que puede decidir desde su "yo" adulto cómo afrontar las situaciones de la vida, que probablemente "no" se puede modificar en el plano real, pero si se puede realizar desde un plano simbólico, puesto que conforma parte de un sistema, en donde cada sujeto posee un lugar y un rol, el cual no limita a mantenerse estáticos, y es ahí en donde como seres humanos independientes, no aislados, puede modificar su conducta; al cambiar un sujeto, automáticamente el sistema se afecta y también se modifica, el efecto radica en cuál es la intención con la se está realizando.

REFERENCIAS

Alonso, Y. (2005). *Las constelaciones familiares de Bert Hellinger: un procedimiento psicoterapéutico en busca de identidad*. http://www.ijpsy.com/volumen5/num1/112/las-constelaciones-familiares-de-bert-hellinger-ES.pdf Fecha de la búsqueda: 3 de abril de 2016

Hanchett, E. (1988). *Salud de la Comunidad*. México, Editorial Limusa

Marinoff, L. (2003). *Más Platón y menos Prozac*. España. Editorial SineQuaNon

Moreno, J. (1993). *Psicodrama*. Argentina. Editorial Lumen.

Ramírez, J. (1997). *Psicodrama Teoría y Práctica*. España, Editorial Desclee de Brouwer.

Definición de (2008). *Definición de psicodrama Qué es, Significado y Concepto* (Diccionario en línea). http://definicion.de/psicodrama/#ixzz3oEMwBb8Y. Fecha de consulta: 7 de abril, 2016.

INNOVACIÓN DEMOCRÁTICA Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN VENEZUELA

Jennys Andrea
jennysandrea@gmail.com

RESUMEN

La participación ciudadana es de máxima importancia en el desarrollo de la democracia y su evolución a una verdadera democracia participativa. El objetivo de la investigación es describir y analizar la participación ciudadana a través de los Consejos Comunales como mecanismo de innovación social, identificando los riesgos que tiene ésta. La investigación es descriptiva y documental. El cuerpo teórico se basa en el Análisis Estratégico de Actores. La investigación logró identificar los riesgos de entorno, marco estratégico y otros aspectos en los que está inmersa la participación ciudadana dentro de los consejos comunales. Así mismo, se logró exponer algunas recomendaciones en los mismos aspectos.
Palabras clave: Participación ciudadana, Innovación social, Consejos Comunales

DEMOCRATIC INNOVATION AND COMMUNITY PARTICIPATION IN VENEZUELA

ABSTRACT

Citizen participation is of extremely important in the development of democracy and its evolution to a true participatory democracy. The purpose of the research is to describe and analyze citizen participation through community councils as a mechanism for social innovation, identifying risks having it. The research is descriptive and documentary. The theoretical framework is based on the Strategic Analysis of Actors. The investigation could identify the risks of environment, strategic framework and other aspects that citizen participation in community councils is immersed. Likewise, it was possible to present some recommendations on the same issues.
Keywords: Citizen Participation, Social Innovation, Community Councils

Introducción

Es innegable la importancia que ha adquirido el rol del ciudadano en la democracia moderna. No se concibe una verdadera democracia sin que la ciudadanía tenga un papel activo, no sólo porque elija a las autoridades sino porque cada vez tiene un protagonismo mayor en el diseño, formulación, ejecución y evaluación de las políticas públicas. Consciente de dicha importancia para el cambio de un modelo de sociedad que prepondere al ser humano sobre las **variables** económicas, el Estado venezolano impulsa y promueve el desarrollo de la participación ciudadana, mediante la creación de los Consejos Comunales.

El siguiente documento tiene por objeto describir como los Consejos Comunales son un innovador mecanismo de participación ciudadana haciendo referencia al contexto, describiendo en qué consiste la práctica, cuál es el rol del ciudadano y los actores participantes, cuáles son los elementos innovadores de la iniciativa. También se identifican algunos riesgos que condicionan el éxito del programa.

La investigación tiene carácter documental y descriptivo. La investigación tiene dos momentos, siendo el primero una descripción crítica de la realidad de los Consejos Comunales. La principal limitación en la investigación es el tiempo y los recursos que posee esta investigación, sin embargo cabe destacar que de existir estos elementos, la investigación se podrá llevar a cabo a cabalidad y con ella se podría descubrir el alcance o el impacto que ha tenido esta política en los últimos años.

Por otra parte, realizando la evaluación de los consejos comunales, se podrían conocer los aspectos empíricos que fortalecen la participación ciudadana, así como estudiar sus principales debilidades. Esta investigación es sólo el comienzo de una futura, que puede agregar valor al conocimiento existente sobre innovación social y participación ciudadana en el mundo.

Contexto

En Venezuela la participación ciudadana comunitaria es derecho fundamental establecido constitucionalmente a partir de 1999. La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV), en su artículo 6 define el gobierno como "democrático, participativo, electivo, descentralizado" entre otras características.

Además se fueron progresivamente promulgando un conjunto de leyes que realzan el papel primordial del ciudadano, a través de mecanismos participativos, en las fases de diseño, formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas, entre ellas, se

encuentran: Ley de los Consejos Locales de Planificación, Ley Orgánica del Poder Público Municipal y la Ley Orgánica del Poder Popular.

La participación en Venezuela ha llegado hasta el punto de otorgar recursos económicos directo a las comunidades a través de la unidad Administrativa y Financiera Comunitaria de los Consejos Comunales, lo que antiguamente fue denominados bancos comunales en la Ley de Consejos Comunales del año 2006, reformada en el año 2009. Sin embargo, la pregunta que cabe realizar, como en cualquier organización, es si los mismos se están operativizando efectivamente.

Rol del ciudadano. Actores participantes.

El rol del ciudadano en los Consejos Comunales es activo, en el sentido de que participa en todo el proceso, pues desde el momento en que en la Asamblea de Ciudadanos se aprueba la constitución del Consejo Comunal, pasando por las decisiones de prioridades adoptadas también en asamblea, así como en la aprobación de los proyectos económicos y de las solicitudes de cada uno de ellos a la Unidad Administrativa Financiera. También es activa su participación a la hora del retorno del financiamiento.

Por otro lado, destacan la participación de algunos actores gubernamentales como lo es la Fundación para el Desarrollo y Poder Comunal (FUNDACOMUNAL) que es el órgano encargado de la organización, expansión y consolidación de los Consejos Comunales para que se garantice la transferencia de poder hacia las comunidades.

Otro actor gubernamental es el Servicio Autónomo Fondo Nacional de los Consejos Comunales (SAFONACC) cuya actividad principal es administrar los recursos asignados a los Consejos Comunales, financiando los proyectos comunitarios, sociales y productivos del Poder Popular en sus componentes financieros.

Dentro del Municipio hay unidades encargadas de gestionar todo lo relacionado con el poder popular, especialmente con los Consejos Comunales, estas unidades cambian de nombre de un municipio a otro pero comúnmente son Oficinas de Atención y Asistencia a la Comunidad (OPAC).

Otra figura relevante es el Consejo Local de Planificación, pues teóricamente estos deberían tener en cuenta y priorizar las iniciativas surgidas en el seno de los Consejos Comunales. Es importante destacar la figura que posee el Ministerio de Finanzas y el Ministerio encargado de los asuntos de participación ciudadana, éste último a la fecha no está definido, pues el Ministerio del Poder Popular para las Comunas y la Protección social fue abolido en Noviembre de 2012 por

el extinto Presidente Chávez, sin embargo juegan un papel fundamental porque los recursos de las comunas proceden de dichos ministerios.

Por último, los Consejos Comunales pueden recibir recursos a través de donaciones de empresas privadas, así que éste es otro actor importante que podría jugar un papel importante en la financiación de los mismos, aunque no es frecuente, se podría dar el caso que una empresa a través del concepto de responsabilidad social aporte recursos en especie o monetaria a los Consejos Comunales para cumplir con su papel en la sociedad.

Resultados-impacto

Si tomamos en cuenta que el objetivo último de los Consejos Comunales es enrumbar a la economía a un modelo de desarrollo endógeno, donde se potencie el crecimiento de la microempresa, es claro que el objetivo no se estaba alcanzando puesto que sólo 11,27% de los Consejos Comunales habían constituido su banco comunal (Unidades Administrativas y Financieras) y esto constituye una razón para que se haya reformado la Ley de los Consejos Comunales, de manera tal que se garantizara el flujo de recursos de los Consejos Comunales a los habitantes del mismo mediante créditos socio-productivos.

Es de acotar que en la antigua Ley de los Consejos Comunales para constituir el banco comunal se debía hacer a través de una figura jurídica (cooperativa), para lo cual se requería una serie de trámites burocráticos que suelen tardar aproximadamente seis (06) meses, sólo para constituir la cooperativa. Es obvio que este mecanismo era un desincentivo para los voluntarios de los Consejos Comunales, pues representa pérdida de tiempo y gasto de recursos propios individuales.

De acuerdo a las cifras del FONDEMI, hasta el 2009, citadas por Gil (2010), "Estos 3.381 bancos comunales, atendieron y procesaron 2.168 proyectos socio-productivos", lo cual significa que hubo bancos comunales que no presentaron ni un proyecto socio productivo. Esto evidencia, que los objetivos no estaban lográndose, y que por lo tanto la política de desarrollo no tendría el impacto que se quería: cambiar el modelo socio productivo del país.

En lo relativo al impacto que ha tenido en la sociedad, según FONDEMI hasta el 2009, cifras citadas por Gil(2010), sólo existían "813 proyectos de Unidades de Producción Familiar (UPF), iniciativas que, como su nombre lo indica, son adelantadas por núcleos familiares y que se establecen para satisfacer necesidades específicas de la comunidad" lo cual significa que con respecto a los 30.000 consejos comunales existentes para el 2009, apenas 2,71% de los Consejos

Comunales conformados poseían UPF, lo cual representa un efecto bastante insignificante de la política de participación en la sociedad.

Aunque no se puede negar que estos proyectos han servido a las comunidades objetivos para aumentar su calidad de vida, a través de arreglos y mejoras a viviendas, es muy poco el impacto causado a nivel general de la sociedad venezolana.

Elementos innovadores de la iniciativa

En términos sociales la innovación es entendida, de acuerdo a Arenilla y García (2013, p 30-31), como

> …desarrollo de productos o procesos novedosos, que estando orientados a la resolución de los problemas más acuciantes de las personas y a la satisfacción de sus principales necesidades, suponen una mejora de las condiciones anteriores, así como una transformación de entorno social y las relaciones humanas.

Aunque en Venezuela existía organización comunitaria básicamente a través de las asociaciones de vecinos, éstas no tenían la legitimidad dada por la ley, es así que la propia Ley de los Consejos comunales se constituye en una innovación social, al darle el poder a los ciudadanos, ya que sus decisiones son vinculantes en la ejecución de los proyectos contemplados en el plan comunal.

Igualmente con la puesta en marcha de los Consejos Comunales se crea la necesidad de operativizar las funciones que por ley le corresponden, por lo tanto nacen los procesos y procedimientos que le permitan cumplir con sus funciones. En este sentido la innovación viene dada tanto por la creación de procedimientos como por la vinculación de estos a las funciones orgánicas administrativas del consejo.

Lo más innovador de los Consejos Comunales es el financiamiento otorgado a sus miembros, el cual en la primera ley de los Consejos Comunales se establecía mediante la creación de Bancos comunales, sin embargo en la reforma de la ley del 2009 fue sustituido por la Unidad Administrativa y Financiera. Lo innovador consiste en que el Gobierno nacional transfiere los recursos financieros a los Consejos Comunales para que sus miembros en Asamblea discutan y aprueben los proyectos de servicios públicos o mejoras a la calidad de vida de los habitantes del Consejo Comunal o la creación de empresas de propiedad social.

Según Lacalle (2001,p.132), los bancos comunales, son comunidades de pocas personas que están establecidos para otorgar microcréditos a las personas de escasos recursos

(generalmente mujeres), garantizándose mutuamente los préstamos individuales recibidos, favoreciendo el ahorro y el apoyo mutuo.

Lo innovador de esta iniciativa en Venezuela es que se evidencia que lo que antiguamente se denominó banco comunal en Venezuela adquiere unos matices distintos, pues va más allá de la intermediación financiera, presentándose como un instrumento para el desarrollo local a través del financiamiento de proyectos sociales-comunitarios y productivos. Otra de las cosas innovadoras de estas Unidades Administrativas y Financieras Comunitarias es el vinculo perenne existente entre ellas y el Consejo Comunal, que es el conoce de base los problemas, situaciones y circunstancias que rodean a la comunidad.

Otra característica innovadora, es que el objeto de la intermediación financiera no se limita a dar crédito para crecer sino que se puede otorgar crédito para mejora de la calidad de vida de los habitantes de la comunidad, tal como lo cita Aguilar (2013) "Uno de los principales programas que vienen desarrollando los Bancos Comunales son los proyectos de sustitución de "ranchos por casas", entendiendo el término "rancho", como una vivienda que no cumple con las condiciones mínimas de habitabilidad y donde viven las personas de escasos recursos económicos".

Los consejos comunales han transformado la realidad de la sociedad, debido a que las personas de una comunidad tienen una participación más activa, pues sus decisiones se tienen en consideración en la formulación y ejecución de las políticas públicas, pero no sólo eso, sino que ellos tienen además poder de control mediante la Contraloría Social, quien es el órgano que da seguimiento y ejerce la fiscalización de las actividades desarrolladas en el Consejo Comunal.

Identificación de riesgos

La identificación de los riesgos se hace observando a los Consejos Comunales como programa de gobierno, sin estudiar un caso en particular:

a. Entorno.

1. Cambio en la política gubernamental, que deje en segundo plano la materia de participación, preponderando otras variables como la de dominio político.
2. Cambios en las organizaciones gubernamentales, como por ejemplo, que transfieran las potestades de financiamiento de los Consejos Comunales de un organismo gubernamental a otro. Esto ocasionaría retardo en los trámites por cambios en los procedimientos.

3. La corrupción, que los directivos del Consejo Comunal se adueñen de los recursos y se produzca asignaciones a dedo, sin ningún tipo de criterio, que no sea el amiguismo.

4. Que el hecho de saber que los recursos provienen de fondos gubernamentales hagan adoptar la posición a los beneficiarios de los créditos de que: "no pago porque eso me corresponde de mi parte del petróleo".

b. Redes estratégicas.

En el caso de los Consejos Comunales existe el riesgo de que se desaprovechen las experiencias de aprendizajes en cuanto a los casos de éxito y fracaso que han existido en todo el territorio, pues no existe un mecanismo que permita las relaciones entre los Consejos Comunales, de forma tal que cada Consejo Comunal actúa como en parcelas donde los temas no se comunican, siendo la realidad otra, puesto que muchos de los temas o problemas que tiene una comunidad en particular se está replicando en cualquier otra parte del territorio. Otro potencial riesgo es que la comunidad perciban a los Consejos Comunales como una agencia ejecutora local de las responsabilidades del Estado Nacional, tal como afirma Machado (2009; p. 68), lo cual puede sobrecargar y restar efectividad a los mismos.

c. Marco estratégico.

El marco estratégico de los Consejos Comunales es débil, la ley que los rige no obliga a que ellos cuenten con elementos de filosofía institucional (misión y visión). Es lamentable que en la mayoría de los Consejos Comunales la definición del marco estratégico no se realice, pues esto depende en gran medida del grado de compromiso y de profesionalización de los miembros.

d. Modelo de organización.

En cuanto a recursos, el Consejo Comunal y por ende la Unidad Administrativa y Financiera Comunitaria dependen por completo, en su inicio, del financiamiento recibido por el estado, posteriormente depende de la voluntad de pago de pago de los ciudadanos. En la nueva ley no se especifica la fuente de los fondos, ni los intereses que se deben de pagar los que reciban recursos, dejando esto para el futuro reglamento de la ley.

En lo que respecta a la estructura organizativa, está determinada por ley, sin embargo esto no impide que se puedan adoptar estructuras administrativas más flexibles, el riesgo que existe es el estancamiento y amarre a una estructura dictada por la ley sin pensar en que pueden expandir su rango de acción, compartiendo responsabilidades con todos los miembros de la comunidad, por ejemplo a través de redes.

e. Recursos humanos.

En lo referente al personal adscrito a los Consejos Comunales, hay diversidad de personas, por cuanto son los mismos habitantes de la comunidad, y entre estos pueden o no existir distintos niveles de formación académica, con distintos grados de experiencia en el manejo administrativo, con poco o ningún conocimiento en cuanto al sistema financiero y sus funciones, por ejemplo los Consejos Comunales de áreas rurales donde los habitantes son eminentemente pobres no existen profesionales en la comunidad con experiencia en el manejo de contabilidad y administración, lo cual dificulta el registro y manejo administrativo, así como la posterior rendición de cuentas del mismo.

Recomendaciones de mejora

Las recomendaciones de mejora están planteadas desde un punto de vista general, aunque algunas son reiterativas, están pensadas desde distintos puntos de vista, sin embargo cabe destacar que la repetición de una recomendación señala una potencial línea de acción:

Entorno

1. Mantener el organismo gubernamental de financiamiento, sin cambios de nombres ni de procesos medulares que afecten el acceso al financiamiento de los Consejos Comunales.
2. Capacitar a los funcionarios del organismo de financiamiento en materias de ética y control de corrupción, además de proveer de herramientas anti corrupción a toda la comunidad, a los directivos de los Consejos Comunales y especialmente a los miembros de la unidad de contraloría social.
3. Crear instituciones y mecanismos que permitan realizar denuncias anónimas o no sobre corrupción en los Consejos Comunales.
4. Fomentar la cultura de pagos puntuales a la comunidad deudora, así mismo informar cómo el ciclo del crédito afecta y beneficia a todos los habitantes de la comunidad.

Redes estratégicas

1. Crear redes de aprendizaje de los Consejos Comunales.
2. Fomentar la creación de mancomunidades de Consejos Comunales, que permitan que dos o más Consejos Comunales se integren para tratar los problemas comunes que los aquejen.
3. Crear escuelas de Consejos Comunales, que permitan dar formación continua a los miembros de estos.

Marco estratégico

1. Crear cursos de planificación estratégica dirigidos a los Consejos Comunales.

Modelo de organización

2. Incentivar el pago de los deudores a través de campañas informativas y el aviso de cobro anticipado.

Recursos humanos

3. Proveer constante y adecuada capacitación en herramientas de planificación, control, seguimiento y evaluación a los miembros de los Consejos Comunales y a la comunidad en general.
4. Crear una escuela nacional de Consejos Comunales.

REFERENCIAS

Aguilar, H. Obligaciones Legales de las Asociaciones Cooperativas Bancos Comunales en Venezuela. Revista de la Agrupación Joven Iberoamericana de Contabilidad y Administración de Empresas. [Internet].Abril 2013. Disponible en: <http://www.elcriterio.com/revista/ajoica/contenidos_3/cooperativas_bancos_venezuela.pdf > Acceso 19 de abril de 2013.

Arenilla, M. y García, R. Innovación Social. *INNAP INNOVA*. Instituto Nacional de Administración Pública. 2013.

Arenilla, M. Redes de políticas: el caso de la ciudad de Madrid. *Revista Española de Ciencia Política*. [Internet]. Núm. 25, Abril 2011, pp. 31-56. Disponible en: <www.recp.es/index.php/recp/article/download/.../67>. Acceso 10 de mayo de 2013.

Ávila, J. El ABC de los Consejos Comunales. Centro de Investigación y Publicaciones de la

Guerra, J. El modelo económico del socialismo del siglo XXI en Venezuela. Revista SIC. . [Internet]. Núm. 699, Noviembre 2007. PP. 403-407. Disponible en: <http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC2007699_403-407.pdf>. Acceso 19 de abril de 2013.

Lacalle, M. Los microcréditos: un nuevo instrumento de financiación para luchar contra la pobreza. Revista de economía mundial. [Internet]. Núm. 5. 2001, pp121-138. Disponible en: < http://www.sem-wes.org/files/revista/rem5_7.pdf> Acceso 10 de mayo de 2013.

Machado, J. Estudio cuantitativo de opinión sobre los Consejos Comunales. Fundación Centro Gumilla. [Internet] Junio 2009. Disponible en: <http://gumilla.org/segundoinforme-consejoscomunales>. Acceso 7 de mayo 2013.

Tortolero, E y Lucena, R. Desarrollo regional. Una perspectiva histórica de la participación ciudadana. Caso: parroquia santa rosa del municipio valencia. Revista Mañongo [Internet]. Nº 25, 2005, pp. 79 – 104. Disponible en: servicio.bc.uc.edu.ve/. Acceso 19 de abril de 2013.

INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL EN LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL DE LA U.E.I.E "EL VIÑEDO"

Hildiabeth Veloz
Universidad de Carabobo, Venezuela
hilvema@gmail.com

RESUMEN

La inclusión educativa permite que los estudiantes ejerzan su derecho a la educación en igualdad de condiciones, apoyados bajo la premisa de aceptación a la diversidad. Sin embargo, en el contexto de estudio de la presente investigación surgió la necesidad de: Describir el proceso de inclusión educativa de estudiante de la educación media general en la Unidad Educativa Instituto Escuela "El Viñedo", debido a fallas vistas durante la observación participante. Para lograr ese objetivo se profundizó y conceptualizó el evento, del cual se desprendieron unas sinergias que conforman los procesos descriptivos que, en parte, definieron la búsqueda. Se utilizó la técnica de la entrevista como principal instrumento de recolección, se les aplicó a cinco estudiantes con capacidades especiales y dos profesoras. Los datos arrojados fueron procesados por medio del software Atlasti. Como resultado, pudo constatarse que no existe un proceso inclusivo, debido a una serie de fallas que obstaculizan el paso a la inclusión educativa.
Palabras clave: Diversidad funcional, inclusión, barreras para el aprendizaje y la participación.

INCLUSION OF STUDENTS WITH DIVERSITY FUNCTIONAL IN GENERAL AVERAGE EDUCATION FROM THE U.E.I.E "EL VIÑEDO"

ABSTRAC

Inclusive education allows students to exercise their right to education on an equal footing, supported under the premise of acceptance for diversity. However, in the context of study of this research the need arose: Describe the process of educational inclusion of students in the general secondary education in the Education Unit Institute School "The Vineyard" due to failures views during participant observation. To achieve this objective deepened and conceptualized the event, which synergies that make the descriptive processes, in part, they defined the search is detached. The interview technique as the main collection instrument was used, was applied to five students with special abilities and two teachers. Thrown data were processed by the software Atlasti. As a result, it could be seen that there is an inclusive process, due to a series of failures that hamper the transition to inclusive education.
Keywords: Functional diversity, inclusion, barriers to learning and participation.

Aproximación a la temática de investigación

La escuela con respecto a la diversidad debe ser un instrumento para la igualdad de oportunidades, un espacio de integración social donde se conoce, comparte y convive con personas provenientes de otros grupos sociales, y se aprende a respetar y valorar la pluralidad. La escuela debe ser el espacio privilegiado en que todos aprendan a convivir con los otros y cada uno tenga la oportunidad de desarrollar al máximo sus capacidades de aprendizaje.

No obstante, la realidad en muchos países no apunta a esa dirección. A pesar de que en el transcurso de la historia se ha evolucionado hacia postura de aceptación a las diferencias humanas en el marco de la escuela, esta no ha escapado de actitudes de discriminación y exclusión.

Por lo antes mencionado, en el año 2005 nace bajo un enfoque social el término diversidad funcional,

> …su concepto pretende una calificación que no se inscribe en una carencia sino que lo que señala es un desenvolvimiento cotidiano, una funcionalidad, diferente a lo que se considera usual y además asume que esa funcionalidad diversa implica discriminación y que es, no la peculiaridad fisiológica, sino el entorno social el que la produce (Rodríguez y Ferreira, 2010, p.28).

Bajo tal óptica la responsabilidad recae sobre la sociedad y es esta la que debe transformarse para lograr la inclusión de la persona que presente alguna diferencia funcional (Guzmán Castillo, 2010).

En Venezuela, desde la décadas de los setenta se estuvo a la par con los cambios dados en el contexto internacional, reflejándose en las normativas legales que rigen los sistemas educativos venezolanos los cuales adoptaron, en un principio, la integración escolar y luego la inclusión educativa como eje rector.

Sin embargo, existen aspectos observables que señalan otra realidad en las escuelas venezolanas. Al respecto, Arias, Arraigada, Gavia, Lillo y Yánez (2005,p.21), puntualizan que "el hecho de que los niños y las niñas con algún tipo de discapacidad [o diversidad funcional] asistan a la escuela regular no asegura necesariamente que estén participando en igualdad de condiciones en las actividades escolares". Es decir, el hecho de que las personas con diversidad funcional estudien en contextos regulares no implica que exista inclusión. Asimismo, acotan que hay muchos proyectos de inclusión donde los niños comparten pocas actividades educativas con el resto de sus compañeros, produciéndose más una integración física que una inclusión.

Lo antes expuesto, fue observado en la U. E. "El Viñedo", ubicada en la ciudad de Valencia del estado Carabobo, donde los niños, niñas y jóvenes con diversidad funcional, no están generando una respuesta positiva frente a su proceso de inclusión. Ciertamente, estos jóvenes están insertos en el sistema regular, pero no se observa un proceso satisfactorio con respecto a su inclusión educativa, pues los estudiantes se aíslan y sus compañeros regulares manifiestan rechazo hacia ellos. Aunado a eso, los docentes de tal institución también manifiestan inquietud ante la situación y, en algunos casos, resistencia hacia el proceso de inclusión de estos estudiantes.

Hecha la observación anterior, es válido puntualizar la existencia de una situación preocupante en las escuelas venezolanas, ya que tras el rechazo, lo que queda es la exclusión, marginación, discriminación, bajo rendimiento académico, fracaso y deserción escolar (Boivin y Himel, citado por Mendieta, s.f.).

Cabe destacar que no solo la escuela fracasa en su intento de inclusión, sino todo un sistema político que apoya tal proceso con miras a la inserción de estas personas a la esfera social del país, es decir, la inclusión social. Por tal razón, existe una gran necesidad de conocer qué obstaculiza la inclusión educativa en la escuela venezolana, tomando como ejemplo la institución objeto de estudio.

En este sentido, el estudio llevado a cabo da respuesta a la necesidad planteada, mediante una aproximación al proceso de inclusión de la U. E. I. E "El Viñedo", a la óptica de cada uno de los actores de su quehacer educativo, y los ojos del que la vive día a día; a fin de determinar cómo "son significadas y sentidas por cada uno de los miembros del grupo escolar (…), por los adultos" (Pessoa, 2008,p. 41). De esta manera, el norte de la investigación se orientó a describir el proceso de inclusión de los estudiantes de la educación media general de la Unidad Educativa Instituto Escuela "El Viñedo".

Lo antes expuesto permitió evidenciar lo que puede llegar a ser la realidad en muchas de las escuelas venezolanas con respecto a la implementación de la inclusión educativa. Lo importante de ello es que, como se mencionó, existe una necesidad urgente de mejorar la realidad a la que se enfrentan las personas que poseen capacidades excepcionales, debido al daño emocional que la exclusión produce en ellas; además de las repercusiones sociales que desencadena. Por ende, las escuelas como espacios de diversidad, se convierten en los contextos

idóneos para estudiar el proceso de inclusión, de manera de que se puedan solventar fallas y mejorar procesos en la praxis educativa.

Fundamentación noológica de la investigación

Primeramente se puede mencionar la teoría sociohistórica de L.S. Vygostsky, como padre de la psicología histórica-cultural, como tal realizó importantes estudios que sentaron el fundamento para la Pedagogía y la Psicología Especiales Contemporáneas. Lo hizo a través de sus muchos aportes, lo que para su época se llamaba Defectología (García, 2002). En este sentido, Vygotsky determinó que el entorno social debe propiciar el desarrollo de la persona con diversidad funcional y que la educación debe proveerle las herramientas que necesita para potenciar sus capacidades, sin que sus diferencias sean limitativas para ello.

Lo antes mencionado guarda relación con el modelo propuesto por Romañach y Lobato (2005) bajo el paradigma social, de donde surgió el término diversidad funcional y barreras para el aprendizaje y la participación; los cuales responsabilizan al entorno por el nivel de interacción que logren tales estudiantes con su medio.

En cuanto al significado del término inclusión educativa hay muchos acercamientos conceptuales que resultan idóneos para obtener una comprensión significativa del término inclusión educativa. Entre ellas, la dada por la UNESCO (s.f.):

> La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as (tomado de www.inclusioneducativa.org).

Tal definición, señala que la diversidad es propia de la escuela y por tanto merece atención; no obstante, la atención referida por la UNESCO recae sobre los estudiantes en forma general, sin especificar las atenciones especiales que requiere la población con diversidad funcional. Existen ciertos elementos que no se mencionan y que constituyen un vacío de información sobre las implicaciones de la inclusión educativa.

Lo antes apuntado se observó de igual forma en otras definiciones, así que tras una exhaustiva indagación documental, se vio necesario establecer un constructo del término inclusión educativa para lo fines de la presente investigación que resultara en un significado más amplio, ello a fin de comprender las implicaciones del mismo en la práctica; de esta manera,

surgió el siguiente constructo: la inclusión de niños, niñas y jóvenes con diversidad funcional o NEE en el sistema regular es un proceso que se basa en el reconocimiento, la aceptación y atención de la diversidad como premisa, donde todos los actores del quehacer educativo aceptan a esa población tal y como son, con sus diferencias y limitaciones, permitiendo y propiciando la participación y favoreciéndolos con valores inclusivos como: el respeto, la cooperación y la tolerancia, con la finalidad de que se siente parte de su entorno, sin discriminación y en completo desarrollo integral de su ser.

De la anterior concepción surgieron unas sinergias y subsinergias que definieron una primera parte del estudio, la caológica (esto corresponde con el abordaje metodológico), pues para poder describir el fenómeno en el contexto objeto de estudio se debía comprender los alcances del mismo. Aunque esto se nutrió, en gran manera, y redefinió con los elementos emergentes.

Criterios metodológicos de la investigación

Abordaje del estudio

El enfoque seleccionado fue el holístico, de Jaqueline Hurtado de Barrera (2010). Tal enfoque permitió definir unas sinergias y subsinergias preestablecidas, a la vez que del proceso investigativo emergieran otras, gracias al abordaje cosmológico y caológico, propio de la investigación holística. Cabe destacar que la investigación holística permitió abordar el evento de la forma deseada y logró un mejor acercamiento a la problemática de interés, a través de una amplia comprensión de la misma.

Tipo y diseño de investigación

La presente investigación se enmarca como una investigación de tipo descriptiva atendiendo al enunciado holopráxico, el cual está dirigido a "lograr la precisión y caracterización del evento de estudio dentro de un contexto particular" (Hurtado de Barrera, 2010,p. 413). En tal sentido, Hurtado puntualiza que las investigaciones de este tipo son propicias cuando las exploraciones previas del evento no han arrojado suficientes descripciones precisas. Para el presente estudio, eso se pudo constatar durante la documentación bibliográfica, pues se percibió muy pocos estudios dirigidos al evento inclusión educativa, que como objetivo final pretendan en primera instancia describir las dimensiones que constituyen dicho evento.

En cuanto a su diseño, el presente estudio es de campo, pues "consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos…en su ambiente natural" (Santa

Palella y Martins, 2004,p.97). De manera que el presente estudio se enmarca en el contexto natural del evento a investigar, es decir, los estudiantes en su ámbito escolar y su proceso de inclusión.

Unidades de estudio

La muestra fue intencional, dirigiendo la atención hacia los estudiantes con diversidad funcional de la educación media general y en base a las posibilidades de estudiarlos. De esta manera, la muestra se limitó a cinco (05) estudiantes (con diversas NEE). Por otro parte, también se seleccionó a dos (02) docentes que hicieron aportes significativos para la investigación, lo cual sirvió para la triangulación de información.

Técnicas e instrumento de recolección de datos

La observación constituyó una de las principales técnicas, sobre todo la observación participante, la cual permitió obtener una experiencia directa del mundo social en situación de campo "naturales", como refieren Taylor y Bogdan (1987).

Asimismo, la entrevista, como eje rector de la investigación fue inestructurada, la cual consiste en "formular preguntas de manera libre, con base en la respuestas que va dando el interrogado" (Hurtado de Barrera, 2010, p. 864). Las modalidades adoptadas fueron dos, debido a las características de los interrogados; para los estudiantes con diversidad funcional, se utilizó la entrevista focalizada debido a que se elaboró "previamente una lista de temas o puntos en los cuales se centra el interrogatorio" (ob. cit.,p. 864). Para los docentes se utilizó una entrevista no dirigida o libre, en la cual "el entrevistado tiene plena libertad para expresar sus ideas, opiniones y sentimiento" (ob. cit.p.864), para dicha entrevista el investigador actuó de facilitador para motivar al docente a manifestarse libremente.

Técnicas de análisis

Para procesar los datos del presente estudio, se siguió el procedimiento para análisis de datos cualitativo, por ser los datos verbales "se organizan por medio de categorías y se utilizan técnicas como el análisis de composición, el análisis por separación, el análisis por relaciones, entre otras" (Barrera Morales, citado por Hurtado de Barrera, 2010, p. 420).

Tales categorías se designaron con la herramienta del software Atlas.ti, el cual permite "llevar a cabo las tareas asociadas con el análisis cualitativo y ayuda a descubrir los fenómenos complejos que se estudian" (Muñoz, citado por Hurtado de Barrera, ob. cit.p. 1192). Esa herramienta informática fue muy útil para categorizar en base a las sinergias predefinidas

(siguiendo la guía del sistema categorial preestablecido), de esta manera iban surgiendo otros aspectos que sólo a través de un análisis minucioso de las entrevista era posible.

Asimismo, fue necesario establecer relaciones entre las categorías que iban emergiendo, de esta manera se precisa las características de la situación de estudio, y a partir de allí se desarrollan relaciones más complejas. Según Hurtado de Barrera, las relaciones pueden ser de identidad, inclusión, unión y contingencia. Para el presente estudio se utilizaron las relaciones de identidad, inclusión y unión.

Discusiones finales

La inclusión educativa representa un proceso complejo para el estudiante con diversidad funcional, el éxito dependerá de que cada actor del quehacer educativo asuma la postura correcta frente a la diversidad (reconocimiento, aceptación y atención) y tenga la disposición de favorecer al estudiante con la finalidad de incluirlo en la comunidad escolar y la sociedad, tal como se apuntó en la fundamentación noológica. De acuerdo a esa misma base se puede llegar a unas afirmaciones generales en base a los resultados, tales como:

- En la U.E.I.E "El Viñedo" se observó que el manejo de la diversidad no está dada desde la igualdad de todas las personas como seres humanos, independientemente de las diferencias que existan; por ende no se le da la debida atención a esta población, tanto por parte de la institución como de los docentes.

- La situación ante descrita genera un entorno que dificulta la interacción de los estudiantes con diversidad funcional con sus compañeros, debido a la falta de valores inclusivos y la discriminación de estos, por lo que se evidenció el reemplazo de valores como el respeto, cooperación y tolerancia, por sus respectivos antivalores. Generalmente, la atmosfera que respiran los estudiantes con diversidad funcional está cargada de irrespeto, ejemplo de ello es la designación de apodos despectivos (como tuqui loco o "piedra").

- Los docentes no escapan ante esa realidad, ya que al no poseer las herramientas para la integración se sienten incapacitados para tratar con tales estudiantes y asumen una actitud discriminatoria, sugiriendo que sean excluidos del sistema regular.

- Aunado a lo antes dicho, está la falta de acompañamiento y compromiso por parte de la familia que, en algunos casos, desentienden a estos jóvenes acrecentando las barreras que ya tiene que confrontar esta población en su proceso de inclusión.

- Pudieron constatarse los planteamientos de Romañach y Lobato (2005), pues en la U.E.I.E. El Viñedo los factores externos, netamente sociales, condicionaron el proceso de inclusión de los estudiantes y, fueron solo estos lo que crearon un entorno de discriminación para ellos.

REFERENCIAS

Arias, Irene, Arraigada Carolina, Gavia Luisa, Lillo Leslie y Yánez Natalia (2005). *Visión de la Integración de niños(as) con NEE desde la perspectiva de profesionales y alumnos(as)* [Resumen en línea]. Trabajo de grado no publicado. Disponible: http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/arias_i/sources/arias_i.pdf [Consulta, 2011 Febrero 21]

García, María Teresa (2002). La concepción histórico - cultural de L. S. Vigotsky en la educación especial. *Revista cubana de psicología*, 19 (2). Disponible: www.slideshare.net/oriettajimenez/historicocultural-de-vigotsky [Consulta, 2011 Marzo 05].

Rodríguez Susana y Ferreira Miguel (2010). Desde la dis-capacidad hacia la diversidad funcional. Un ejercicio de Dis-Normalización. *Revista internacional de sociología*, 68 (2) (pp. 289-309). Madrid: Instituto de Estudio Sociales Avanzados.

Hurtado de Barrera, Jaqueline. (2010). *Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia.* (4ª ed.). Bogotá: Quirón ediciones.

Méndez, Martha (2008). Conceptualización y modelos de atención de la Educación Especial en Venezuela. *Revista Agora* [Revista en línea]. Disponible: http://www.unamerida.com/archivospdf/581%20Educacion%20Especial.pdf. [Consulta, 2010 Agosto 09].

Mendieta, Ana (s.f.). *Las experiencias escolares de los niños con necesidades educativas especiales en su integración a la escuela*. [Documento en línea] Disponible: http://upn-torreon.educa.ws/Publicacion/paradigma2.pdf [Consulta, 2010 Noviembre 22].

Pessoa, Fernando (2008). Los derechos de la diversidad escolar. En Belgich Horacio (Comp.), *Reflexiones sobre la práctica docente en los procesos de integración escolar.* México: Limusa: HomoSapiens.

Romero Rosalinda, Reyes María Elena, Inciarte Nerylena y González Odris (2011). Elementos teóricos-conceptuales en la integración educativa de personas con discapacidad. *Revista de Arte y Humanidades UNICA*, 12 (1) [Revista en línea]. Disponible: www.redalyc.org/articulo.oa?id=170121974002 [Consulta, 2012 Agosto 12].

Santa Palella Stracuzzi y Martins Feliberto (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa.* Caracas: FEDUPEL.

Taylor, S., J. y Bogdan (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* [Libro en línea]. Disponible en: http://books.google.co.ve/books?id=EQanW4hLHQgC&pg=PA100&dq=entrevista+en+profundidad&as_brr=3&ei=tEEiTOn1FaH8yATgv6zZAw&cd=5#v=onepage&q=entrevista%20en%20profundidad&f=false

Vega Godoy, Andrea (2009). Integración de alumnos con necesidades educativas especiales: ¿existe coherencia entre el discurso y las prácticas pedagógicas ejercidas por los profesores básicos? *Revista Estudios pedagógicos XXXV* [Revista en línea]. Disponible: mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v35n2/art11.pdf [Consulta, 2011 Marzo 03].

REFLEXIONES DE IDENTIDAD Y SUS IMAGINARIOS DE LOS ACTORES DE LA EDUCACION SUPERIOR

Francis Lagardera Chacin
Universidad de Carabobo, Venezuela
francislagardera@gmail.com.

RESUMEN

Para iniciar el proceso de pensamiento lo cual nos lleva a tratar de comprender el poder que impregnan a todos los individuos o grupos, es necesario realizar una comprensión y a su vez tratar de construir los relatos históricos que tejen este proceso: "Lo de identidad en el ámbito académico, el término, no representa un panorama muy diáfano en sus usos y corrientes ya que esto abarca temas muy amplios como la política, la filosofía, la psicología, sociología y antropología" (Matos,2003, p.36). Es cierto que la cuestión de identidad en educación superior es escabroso y hasta trillado, no obstante a ello, es estudiado desde ángulos y parcelas únicas, donde el que escribe es el señor de la palabra, tomando como referencia lo que dicta: "Ya no es posible callar las realidades de los que son los distintos países del mundo ya que las verdades son develadas"(Garaudy,2009, p.1)
Palabras clave: pensamiento, educación

REFLECTIONS OF IDENTITY AND ITS IMAGINARIES OF THE ACTORS OF HIGHER EDUCATION

ABSTRACT

To start the thought process which leads us to try to understand the power that permeates all individuals or groups, it is necessary to make an understanding and at the same time try to build the historical stories that weave this process: "What identity in the academic field, the term does not represent a very diaphanous panorama in its uses and currents since this covers very broad topics such as politics, philosophy, psychology, sociology and anthropology "(Matos, 2003, p.36). It is true that the question of identity in higher education is rough and even trite, however, it is studied from angles and unique plots, where the writer is the lord of the word, taking as reference what dictates: "No longer it is possible to silence the realities of which are the different countries of the world since the truths are revealed "(Garaudy, 2009, p.1).
keys word: thought, education

"El tema de la identidad es un asunto de imaginarios, cuestión de deseos, competencia de los haceres simbólicos y tiene que ver, por lo tanto, con ese juego de mascaras y disfraces de espejos e ilusiones que se basan las estrategias astutas de la cultura".
(Escobar ,1995,p.45).

1. Solo una perspectiva de la historia de la Educación Superior.

> Mientras más vigorosos sean los nexos que unen a la educación y los pueblos, más resistente y fácil será su defensa .Cuando en cambio, las naciones han descuidado el cultivo de sus lazos morales, será más factible su dominio por fuerzas extrañas, jamás perecerán los pueblos que miren a su pasado, caerán bajos los imperios aquellos que no tengan conciencia de sí mismos. (Mario Briceño Iragorri)
> .

Este espacio se va a referir a una cosmovisión histórica que tenia la educación superior en las escuelas romanas, se trataba en principio de la enseñanza del arte de la oratoria debido a que esta acción se confía al maestro de la época debido a que era un maestro especializado, que en latín se denomina *Rethor* y algunas veces orador, aunque este último término le corresponde en principio una aceptación más amplia en la escala de los valores profesionales y sociales; este actor en la sociedad ocupaba un lugar notoriamente elevado entre sus colegas de los dos niveles anteriores de la educación; cuestión que actualmente impera en nuestros países latinoamericanos.

Con respecto al factor económico, el docente de la época ganaba cuatro veces más dinero que otros profesionales de la época, cobrando así por cada alumno un monto siendo este diferente según las carreras que impartía resaltándose el Derecho, la Filosofía y la Historia; las otras carreras se consideraban liberales y eran estudiadas por gente humilde o por políticos con poca suerte en el oficio. En esta etapa de la historia los letrados profesores universitarios alcanzaban altos cargos y hasta posiciones en el gobierno. Otros con mayor fortuna se dedicaban hacer profesores de un príncipe, de esta época surge la imagen del salón de clases en tiempos de Adriano y Marco Aurelio se disponían lujosas salas en forma de teatros pequeños cómodos y con un pedestal para el profesor, que posteriormente esta visión fue adquiridas por los arquitectos latinos.

La enseñanza de la educación superior se basaba en los estudios de reglas, procedimientos, hábitos a pesar de existir un movimiento opuesto al rígido el cual insistía que la juventud de este nivel debía estudiar filosofía para hacer más profundas sus ideas.

2. Una visión ontológica de la identidad de los actores de la Educación Superior.

> En un contexto de conquista, la verdad y la legitimidad del pensamiento no viene dada de una estructura lógica y su relación con la realidad, la verdad del pensamiento está conectada con el poder político-militar que se ejerce, luego en la toma y la organización del espacio territorial que se pasa de las ciudades de la conquista la ciudad colonial es necesario que hayan cambiado las cosas y sus identidades. (Graterol, 1996,p.165)

Al iniciar estas líneas debemos apegarnos a las definiciones sui generis que resaltan, que es identidad; según Matos, 2003 (p.36) "el termino identidad deriva del latín que significa "lo mismo" y de esta manera alude a algo diferente a lo otro". Las universidades del neocolonialismo se encuentran enmarcadas en paradigmas de aprendizajes tanto Americanos como Europeos, la universidades latinoamericanas, específicamente, son un lejano reflejo de instituciones medievales, entendiéndose que el surgimiento de los procesos académicos de las naciones neocoloniales, según Graterol (1996, p.168)

> los saberes neocoloniales son creados luego de la colonialización europea, que a su vez surge el control de todas sus zonas desde la industria, los conflictos militares y por supuesto su educación. La conquista española corto en redondo con todo ulterior desenvolvimiento independiente, tanto desde el origen de la familia, la propiedad y la conformación del estado.

Esto alude a que cada población o grupo social construye sus formas de representaciones las que se originan de las expresiones de los individuos, conflictos de intereses, juegos de poder y la imposición del respeto. Como ejemplo de estos tópicos llevados a la docencia podemos citar al sagas antropólogo Figuera (2009,p.4) cuando nos comenta que "la identidad apunta a un conjunto heterogéneo de fenómenos cuyo determinador común es la diferenciación de clases o grupos de ciudadanos y que en correlativa atribuyen su función por medio de facultades y derechos". Los protagonistas emblemáticos de la educación superior se caracterizan por identificarse como grupos selectivos incluso a veces excluyentes, entendiéndose que no son caracterizados como un todo el grupo en general ,existiendo un marcado sentido de creencias que entreteje un sentido de pertenencia atada a imaginarios presentes entre el desarrollo y desempeño eficaz de los profesionales egresados de las carreras de ciencias puras y exactas, y las ciencias humanísticas, sociales también llamadas inexactas, a lo que Graterol (1996,p.167) expone que

> Se ha generado una crisis de las corrientes que se dan en el conocimiento legitimizando a las no sociales estudiar lo tecnológico y lo científico es lo más

> importante convirtiéndose en algo pragmática los estudios sociales, surgiendo únicamente estas de la investigación científica que partan de la observación para su posterior validez

Esto es solo uno de los tantos factores donde se perfila la identidad y los mecanismos de acción diferentes entre los grupos de interés, diferenciándose así la identidad de manera externa de la acción docente, también se crea a su vez identidades internas o "micro identidades", Señalando estas diferencias o atribuyéndoselas a una clasificación hecha por Matos (2003, p.37) "Suele hablarse de identidades externas e internas, donde las externas son imputadas al grupo, sea este una clase étnico, nacional o profesional etc., y por otro grupo internas, las que son construidas desde el propio grupo".

Si se traspola esto al principal actor de la docencias en educación superior, como lo es el docente, el mismo posee una aceptación de algo parecido a nosotros luego que este es reclutado, siempre por un exclusivo grupo de profesionales los cuales miden sus competencias en cuanto a sus conocimientos y actitudes ante una teoría; de igual manera, y dentro del proceso creado por una imagen, las autoridades universitarias son elegidas mediante la elección única de docentes destacados por su trayectoria académica con reconocida actuación en investigación.

El otro actor de gran importancia es el estudiante universitario que se nombra universitario luego de presentar una serie de pruebas de conocimientos previos que lo hacen apto para su ingreso a la universidad, sin la obtención de información de utilidad para conocer el parecido de factores internos que busca este ser al ingresar a la institución.

Resaltando que las identidades no son únicas, son construcciones los cuales nos lleva a diferenciarnos de otros, hay que observar como el grupo de docentes de facultades humanistas se diferencian de los científicos y matemáticos, siendo en ocasiones imperativo limites de inclusión y exclusión entre los mismos. Se edifica cierta jerarquía imaginaria, hasta dentro de las misma ciencias existen mecanismos y procesos representativos diferentes; en el caso de las Ciencias Sociales, el cual me atañe, nos encontramos a la rama humanística como educadores, antropólogos, sociólogos entre otros, los cuales se caracterizan por hacer actividades de inclusión social, de pensamiento profundo, altruistas; en tanto los docentes de las ciencias económicas y sociales se identifican con mecanismos de representatividad hacia el poder, la competitividad, el individualismo, lo estadístico y la acción consiente de proyección, todo ello pecando con una visión empirista del caso. Entre los procesos simbólicos los cuales diferencian a los actores

universitarios se encuentran colores, logos, artefactos bien notables como los mensajes en sus franelas como un mecanismo externo de comunicación, solo buscando algo diferenciador de lo mismo, pero que a su vez identifique al grupo.

Hasta las acciones de algunos de las autoridades universitarias son vistos como figuras de representación, y en otras ocasiones, otros los perfilan como simples gerentes; debido a estos matices planteados se considera que se requiere de un proceso de construcción social de lo que es la identidad de los actores de este importante sector social, resaltando que para el momento no se encuentra cantidad de información al respecto, a lo que Matos (2003,p.98) expone que "Los procesos de identidades se hacen bajo los procesos de construcción social y que a su vez buscan legitimidad en sus grupos". Siendo que esta legitimidad se logra por medio de tradiciones que a su vez enlazan a los grupos sociales, se busca a su vez mayor continuidad. Entre las funciones de la acción docente se destaca que el atuendo usado en los actos académicos "toga y birrete" representan tradición históricamente al igual que los recorridos dentro de las facultades que realizan los graduandos al culminar actividades académicas.

Por otra parte también se enmarca en la tradición coloquial entre el estudiantado que el docente mas letrado es aquel que posee mayor numero de aplazados, suelen ser estos algunas veces los mas nombrados y destacados, entendiendo que cómo las tradiciones hacen identidades, se van transmitiendo de una generación a otra.

En el mismo orden de ideas, aunque existe construcción simbólicas producto de la acción social y no del legado del tiempo, como es la simbología en sí, las universidades han significado por siempre movilizaciones sociales, contrastes, cambios, inconformidades irreverencia, acciones emanadas por actores sociales concretos a los cuales se les atribuyen estos cambios, no escapando de huelgas, disturbios y perdida de actividades académicas; las cuales son negociables dejando a entender que no ha pasado nada. De estas coyunturas se hacen meras tradiciones, a lo que Matos (2003,p.41) argumenta "Los procesos de tradiciones de algunas culturas se identifican por estar impregnadas ideológicamente y estas permanecen inmutables, idénticas a momentos temporales anteriores de sí mismas". No obstante no se debe dejar de lado los procesos positivos que desarrollan estos actores en base a las ansias de desarrollo y búsquedas de algunos, hasta en direcciones completamente opuestas pero en función al logro de objetivos no escritos, pero se encuentran en el hacer imaginario de los mismos.

3. ¿El discurso construye identidad?

> El dialogo inconcluso es la única forma adecuada de expresión verbal de una vida humana autentica, la vida es dialogo por naturaleza, vivir significa participar, interrogar, oír, responder estar de acuerdo o no. El hombre está en su discurso con toda su ojos, manos, labios con toda su alma y cuerpo, el hombre se entrega a la palabra y esta forma parte de la tela dialógica del simposio universal". (Matos, 2003, p.42).

El discurso es un mecanismo tanto unificador como disuasivo el cual busca de manera discordante generar sentido de identidad en la acción universitaria, entre sus características este se desarrolla en varios contextos, en su mayoría por actores de poder e influencia, ya sea por imagen o por meritos; en algunos casos movidas por pequeños grupos sociales. Esto según algunos estudios hechos en algunas partes del mundo y en algunas investigaciones realizadas en América Latina, los actores más relevantes son fortalezas hechas medios de comunicación de masas, movimientos políticos, líderes sociales e intelectuales, los cuales poseen las fuerzas para hacer llegar sus discursos, sin dejar de lado que estos van acompañados de símbolos y representaciones que dan legitimidad a estos. Al respecto considera Matos (2003,p.46)

> Solo se está enfatizando que representaciones simbólicas, valores, creencias, modos de organización de la producción del material, no son fenómenos naturales, ni tampoco reflejos inevitables determinados por las condiciones materiales en cambio, que son productos sociales, lo mismo que tales condiciones materiales, en cuya gestación la actividad imaginaria llamando actividad de imaginar el mundo y cada uno de los elementos incluso lugares del imaginador mismo y las redes y relaciones, juega necesariamente un importante papel del mismo modo que lo juega también en la producción de las condiciones materiales no naturales.

La cuestión del discurso como medio de representación de la identidad va mas allá remontándose a lo histórico desde que decretaron a algunos países como neocoloniales, los estados coloniales fueron los que crearon centros de estudios que van a influenciar directamente a los países colonializados. A lo anterior, Graterol (1996,p.166) señala que

> Los países dominantes del imperio colonial crearon universidades y órganos de administración regional que tenían como centro la dominación imponiendo paradigmas, teorías y asegurarse el cumplimiento de los diferentes discursos educativos, políticos, moral, estético, económico, social, filosófico y religioso, elaborado sobre la base de la representación.

Estas líneas son de importancia para vislumbrar el proceso de identidad en cualquier individuo, grupo o sociedad, el tema del discurso es de suma importancia ya que el discurso predica identidades que llevan de la mano estos, vivencias, significados y relevancia.

4. Solo rasgos del imaginario en docencia en educación superior.

> lo sagrado camina por todas partes, sorprende con su presencia no sea notada por algunos. la risa de los que se han ido se oye en los campos el silencio de la noche apenas logra acallar su voces. la delicia del agua entra en nosotros cuando de improvista es movida por manos invisibles. (Salas)**.**

Se puede proyectar los imaginarios en educación superior desde tres perspectivas empezando en cómo se produce el conocimiento, siguiendo con la forma de proyección social, culminando con la representatividad gremial del profesorado. Los imaginarios se describen como ideas, personajes , culturas, símbolos y tradiciones que están en el consciente o inconsciente de un individuo o de determinada ciudadanía a lo que Benedict (1991,p.28) expresa ”Los imaginarios le hacen reverencias a las culturas y ceremonias públicas”, por lo mismo estos buscan la representatividad y la legitimación en los sistemas sociales, no hay algo mas legitimo y representativo para la acción del actor docente que dejar plasmado en papel su producción de conocimiento, hecho que viene dado desde los inicios interesantes de las lenguas fuertes como el latín. En las épocas que existía abundante literatura el texto cobra más fuerza, según: Benedict (1991,p.65) ”Los humanistas europeos hicieron grandes esfuerzos para revivir la literatura como un medio de fuerza para difundirla por medios de las impresiones, era una nueva forma de apreciación de los logros estilísticos de los antiguos grupo de intelligentsia”. Siendo esto una afirmación, no puede haber nada que catapulte más a un académico que la impresión de sus escrituras.

Por otra parte se resalta la idea de proyección social que genera la institucionalidad a los actores de la educación superior. Primeramente el docente es visto como figura de status, respeto, y en oportunidad un tanto etéreo debido a que la colectividad no le esgrime conexión con el resto de los seres; perteneciente a una sociedad en la cual padece como otros conflictos sociales, económicos, familiares, entre otros; mientras que la imagen que se tiene del segundo actor como lo es el alumnado solo presenta la condición de lograr lo anhelado, como es el caso del título académico, sin estar consciente que esto en verdad le gratifique tanto a él, como a su medio

social. Tal vez solo se busca resaltar un reconocimiento familiar mas no una conexión con los intereses de la ciudadanía, sintiéndose así parte de la elite de superioridad social gracias a la academia, a lo que Benedict (1991,p.25) considera que ”Se imaginan parte de la comunidad, porque independientemente de la desigualdad y la exploración que en efecto prevalece nos concebimos como entes horizontales” Somos iguales debido a que estamos dentro del mismo grupo social, somos profesionales. Otra percepción de imaginario que posee este actor es la idea de los héroes o desadaptados que son considerados los estudiantes que inmiscuidos en protestas universitarias resultan caídos en las mismas, los cuales a veces son simplemente rostros dibujados en paredones, en oportunidades vistos hasta como mártires de procesos sociales. Siguiendo las escrituras de Benedict (1991,p.26)

> No hay emblemas de la cultura moderna del nacionalismo mas importante que los cenotafios y las tumbas de los Soldados Desconocidos”. La reverencia ceremonial pública otorgada a estos momentos justos por que están deliberadamente vacios o nadie sabe quien yace hay, no tiene verdaderos precedentes en épocas anteriores. Para seguir la modernidad, solo tenemos que imaginar la reacción general ante el ingenioso que descubrió el nombre del Soldado Desconocido o insistió en llenar el cenotafio con ciertos huesos reales, sería un extraño sacrilegio contemporáneo, pero aunque estas tumbas estén vacias de restos mortales identificables o de almas inmortales están saturadas de imaginarios nacionales fantasmales.

Como último punto se considera la representación gremial del docente, debido a que el actor docente en el área universitaria no es imaginado como cualquier otro docente aunque compartamos culturas, acciones, tradiciones e incluso ritos similares a los de todo docente, debido a que se mantiene en comportamiento grupal y de tribus muy diferente; adquiriéndose una identidad imaginada que somos todos un único grupo, a lo que Benedict (1991,p.231) aporta que ”Lo atribuible como la ficción del censo donde todos están incluidos en el y cada quien tiene su lugar estrechamente claro nada de fracciones”. El escribir referente a identidad y algunos de los imaginarios de los actores en docencia en educación superior nos invita a la reflexión que esta simbiosis no ha sido muy profundizada, ni reflexionada tanto por otros escritores como por sus propios actores dejando una ventana abierta tanto al discernimiento, criticas y evidencias hacia la construcción de saber que son como grupo social mas allá de las letras.

REFERENCIAS

Benedict, A. (1991). *Comunidades de imaginarios*. Fondo Cultural Económica de México.

Figuera, E. (2009). Colonialismo y Modernidad: Identidades y ciudadanía en terapias intensivas. *Centro de Estudios Sociales y Culturales*. Caracas - Venezuela.

Guardia, N. (2009). Quo Vadis educación. *Cuadernos de la Secretaria*. Universidad de Carabobo año 11 (17). Valencia- Venezuela

Graterol, M. (1996). *Paradigmas y creación del conocimiento en naciones neocoloniales*. Caracas: Tropycos.Universidad de Carabobo

Garcia F. y Sanoja E. (1998-2000). *Agenda artesanal Bellas Artes.* Taller artesanal Urquia-Maru. Caracas

Marrau, H. (1995). *Historia de la educación en la antigüedad*. Madrid: Akal.

Matos, D. (2003). *Criticas de la modernidad, globalización y construcción de identidades*. Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Caracas-Venezuela

Morin, E. (2001). *La cabeza bien puesta*. *Base para una reforma educativa*. Buenos Aires:Nueva Visión.

La Casas, B. (1965) *Tratado*. México: F.C.E., Tomo II.

Piña, J. (2003). *Representaciones, imaginarios e identidad en actores de la educación superior*. Universidad Autónoma de México.

Palliva, V. (2000). *Papeles del Congreso de Antropología Social. Mesa, Ciudadanía, patrimonio y gestión cultural*. Buenos Aires: Porto Alegre.

Villarroel, C. (1996). La calidad universitaria ¿ Medición o búsqueda? Universidad Central de Venezuela .*Agenda académica*, Vol. 3(2).

PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

Glenys Pérez
Universidad de Carabobo, Venezuela
glenysperqgmail.com

RESUMEN

La composición escrita de textos académicos desde una visión sociocultural, con relevancia en la mediación, en la experiencia escritural y saberes socioculturales de los estudiantes universitarios, en conjunto con la importancia e implicaciones que tiene la interacción del sujeto con su entorno, así como la pragmatización de la escritura académica, constituye la esencia de la presente tesis doctoral. El propósito del estudio fue generar una aproximación teórica constitutiva de la composición escrita de textos académicos desde la mediación sociocultural para la educación universitaria. Para su desarrollo se siguieron los planteamientos de la teoría sociocultural, enmarcada, entre otros, en las consideraciones de Vygostky (1995), Luria (1980) y Wertsch (1994). Es una investigación interpretativa, desarrollada bajo el paradigma cualitativo con un diseño etnográfico de carácter descriptivo – interpretativo. Se aplicó la entrevista semiestructurada y se realizó la triangulación correspondiente. El escenario del estudio fue la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora", específicamente, la sede del Vicerrectorado de Infraestructura y Procesos Industriales, ubicado en la ciudad de San Carlos, estado Cojedes. La interpretación de la información recolectada, develó la relevancia de los saberes epistémicos socioculturales disciplinares de los estudiantes como instrumentos de mediación en la composición escrita de textos académicos en la educación universitaria.
Palabras clave: composición escrita, mediación epistémica sociocultural, educación universitaria.

SOCIOCULTURAL PERSPECTIVE COMPOSITION WRITTEN IN HIGHER EDUCATION

ABSTRACT

The written academic texts from a sociocultural vision, with relevance in mediation, in the scriptural experience and cultural knowledge of university students, together with the importance and implications of the subject's interaction with its environment composition and the pragmatization academic writing, is the essence of this thesis. The generic purpose of the study was to generate a constitutive theoretical approach of the composition of academic texts written from the sociocultural mediation for college. Approaches for development of sociocultural theory, framed among others, the considerations of Vygotsky (1995) were followed. It is an interpretive research, developed under the qualitative paradigm with an ethnographic design descriptive - interpretative. Semi-structured interview was applied and the corresponding triangulation was accomplished. the scenario of the study was the Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora", specifically, the seat of Vice President for Infrastructure and Industrial Processes, located in San Carlos, Cojedes state. The analysis of the information gathered, revealed the importance of disciplinary epistemic cultural knowledge of students as instruments of mediation in written academic texts in college composition.
Keywords: written composition, socio-cultural mediation, college education.

Introducción

La escritura en la educación universitaria no constituye un tema concluido, todo lo contrario, contiene diversas aristas por su dinámica social e institucional y la naturaleza propia de los estudiantes como seres pensantes, que cada vez más generan nuevas interrogantes y aportes.

Dicha individualidad realza la presencia del componente sociocultural como parte de su saber para la composición escrita de textos académicos, por lo tanto, para el desarrollo del presente estudio ese "saber" se asumió como fundamental en el andamiaje escritural.

En este sentido, los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura académica implican trabajar en el aula bajo la perspectiva de las diferencias lingüísticas y socioculturales, considerando desde una nueva mirada, la construcción de textos enfocando como objeto de estudio al estudiante con sus experiencias.

Por estas razones, la investigación emprendida buscó indagar, bajo una visión cualitativa etnográfica, cómo el saber sociocultural en relación con el conocimiento disciplinar de los estudiantes actúa como una mediación sociocultural y tiene influencia sobre las concepciones, actitudes y puntos de vista representados en los textos académicos escritos y en consecuencia, en el proceso de configuración en una nueva comunidad de discurso.

Génesis del asunto

El desarrollo del lenguaje visto como un proceso de construcción de significados, permite al individuo comunicarse con su historia y su cultura, aunado a la posibilidad que le brinda de redimensionar su pensamiento y su interioridad. Dentro de este proceso la lengua escrita se reconoce como un instrumento que informa, comunica y abstrae los fenómenos de lo humano para representar, explicar o transformar la realidad, para hacer introspección, reconocerse en el otro y proyectar la vida personal y social; permite además, ejercer plenamente el derecho a la educación concebido este como un agente para la supervivencia y el desarrollo pleno, que otorgue al individuo la posibilidad de mejorar su calidad de vida, tomar decisiones, enfrentar las contradicciones, construir su felicidad y continuar en el accionar de la vida con dignidad.

Este tema se manifiesta con énfasis en la educación universitaria, donde la producción y circulación del conocimiento son propias de la actividad académica. Los estudiantes

universitarios acceden a gran cantidad de información proveniente del conocimiento científico y de saberes disciplinares que - en su mayor parte - son mediadas por el código escrito.

En torno a la situación antes señalada, diversos investigadores (Parodi, 2010, Carlino, 2013, Pérez, 2014, Capomagi, 2015), coinciden en que cuando los estudiantes ingresan a la universidad, se espera posean adecuados niveles de comprensión de textos y habilidades para la construcción de producciones escritas acordes con un discurso coherente y ajustado al área disciplinar de su formación.

La Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora", específicamente el Vicerrectorado de Infraestructura y Procesos Industriales, ubicado en San Carlos, estado Cojedes, no escapa de este compromiso institucional; la enseñanza / aprendizaje de la práctica escritural en la universidad no es un tema resuelto, a pesar de que la escritura tiene un valor ineludible para la adquisición de nuevos conocimientos porque es un instrumento de elaboración cognitiva y social.

Aspectos relacionados empíricamente con el objeto y con la problemática científica

En el ámbito universitario, los estudiantes deben desarrollar competencias que les permitan alcanzar un buen desempeño académico, dentro de las cuales destacan las estrategias de estudio, conocimientos generales y conciencia de los procesos intelectuales que deberán llevar a cabo en cada actividad (Tapia, et al., 2003).

La propia actividad de escritura permite modificar la comprensión sobre un tema que se está escribiendo y promueve el establecimiento de nuevas conexiones entre la información y la generación de conocimiento. En consecuencia, se puede afirmar que la escritura de textos académicos es un proceso largo y complejo que requiere de una intensa actividad cognitiva para buscar información, seleccionar la que se considera más relevante, ordenar y organizar esa información y ensayar las formulaciones necesarias hasta estar conforme y llegar a la versión final del texto, eso lo decide el escritor. La escritura es un poderoso instrumento que permite representar, analizar, revisar y transformar el conocimiento, por ello los estudiantes en la universidad tienen que aprender tanto los conceptos como las prácticas discursivas de las disciplinas que estudian.

Propósitos de la Investigación

Propósito Genérico

Generar una aproximación teórica constitutiva de la composición escrita de textos académicos desde la mediación sociocultural para la educación universitaria.

Especificidad Subjetiva

Explorar el significado que le otorgan los estudiantes a la escritura en su ámbito social.

Develar la composición escrita de textos académicos como expresión del pensamiento desde la perspectiva sociocultural en la educación universitaria.

Fundamento teórico

Aproximación sociocultural a la composición escrita de textos académicos

La teoría histórico-cultural en el contexto científico

La teoría histórico-cultural o sociocultural, constituye hoy un campo de investigación en las Ciencias Sociales que va más allá de la tesis inicial planteada por Vygostky. El enfoque sociocultural se nutre de los aportes de distintas áreas disciplinares, tales como la psicología, didáctica, antropología, por nombrar solo algunas.

En este contexto, el aporte de Vygostky es especialmente relevante en la construcción teórica del enfoque, en la que desarrolla principios básicos de explicación de los procesos psicológicos. Vygostky identificó como temas generales de estudio: a) el origen social de los procesos psicológicos superiores; b) el poder mediador de los signos e instrumentos para el desarrollo del pensamiento humano; y c) la formulación del método genético (Wertsch, 1988). Entre estos temas, destaca la nocion de mediación cognitiva y el papel de los instrumentos mediadores en la construcción del pensamiento a través de sus propiedades materiales y sobre todo, simbólicas. El componente semiótico es de enorme importancia, las relaciones entre aprendizaje y desarrollo así como la generación de tipos de pensamiento, progresivamente más complejos, se apoyan en los signos e instrumentos mediadores. De esta manera, según él, el desarrollo psicológico se ubicaría entre lo individual y lo social, y estaría determinado por estos dos aspectos.

Además, estos dos aspectos están presente en el desarrollo cultural del individuo y contituyen herramientas conceptuales que sirven para conocer: el conocimiento solo es posible mediante la interiorización de los mecanismos culturales entre los que destaca el lenguaje; de ahí la denominación vigotskyana de "mediación semiótica".

De lo anterior, se infiere que los análisis de los procesos psicológicos superiores deben tener en cuenta el mediador semiótico, es decir, la influencia mediacional de los signos, en general, y de las palabras, en particular. De esta manera, Vygotsky deja vigente el papel de la cultura en la construcción de los significados y la necesidad de que se tome en cuenta la importancia del factor cultural en el desarrollo cognitivo de los individuos (Aguirre, 2007, p. 100-101). En el caso de la presente investigación, se asumió la concepción de la escritura de los estudiantes desde su contexto social y experiencia escritural y su determinación en la composición escrita de textos académicos.

La universidad como espacio para la composición escrita de textos académicos

Las prácticas de escritura en contextos académicos coadyuvan en la formación de conocimientos con respecto a la realidad natural, social y cultural, así como también brindan la posibilidad que el estudiante cree y proponga nuevos sentidos sobre esa realidad.

De ahí, que el texto y la actividad escritural implicada en su composición, son vías para el pensamiento, son materiales que permiten modificar creencias, opiniones y experiencias individuales en ideas, conocimientos y significaciones que se comparten con los otros, con los potenciales lectores, quienes también transforman sus opiniones, conocimientos y significaciones respecto de los demás individuos y del mundo, al entrar en contacto con los contenidos que circulan en forma escrita.

De igual manera, en el ámbito universitario los estudiantes tienen la oportunidad de vivenciar la escritura de un modo determinado, pues, son los constructores de su propio conocimiento y desarrollo de habilidades. En línea con Tolchinsky (1993) y Carlino (2005), lo que el estudiante experimenta en la universidad es un proceso de alfabetización, es decir, cuando el estudiante ingresa al pregrado necesita hacerse cargo del conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridos para aprender en la universidad.

Desde esta perspectiva, ingresar en la educación universitaria conlleva un modo distinto de alfabetización, relacionado con prácticas de pensamiento y lenguaje, proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional.

Camino estratégico de la acción metodológica

La presente investigación está enmarcada en el paradigma de investigación cualitativa. Dicha dimensión de la realidad social de la temática, reside fundamentalmente en entrevistas sostenidas con estudiantes y en registros observacionales de clases; cabe señalar que en esta dimensión forma parte lo que la autora interpreta de su práctica de la escritura, "… entenderé por cualitativo sólo lo referente a los discursos y al lenguaje, al significado y al sentido, que constituye una dimensión de la realidad social de importancia esencial para su conocimiento científico" (Beltrán 1991, p. 46).

En este sentido, Villarroel (2011, p. 29), afirma que:

> La investigación cualitativa en primera instancia es un proceso de corte inductivo, ya que se va directamente al campo social a investigar a los sujetos, para seguidamente hacer una representación de los fenómenos sociales, culturales, religiosos; esto se realiza mediante operaciones técnicas de una gran variedad, con el objeto de buscar significaciones teóricas en los discursos de los sujetos actores para luego proceder a darle una lectura hermenéutica y así producir el debate final, tanto de los sujetos como de su contexto real.

El método etnográfico

El presente estudio fue desarrollado bajo el método etnográfico, el cual según Cresswell (1998, p. 82) "consiste en una descripción e interpretación de un grupo o de un sistema social o cultural". En la investigación etnográfica el investigador evita manipular el fenómeno que presencia, y lleva a cabo un análisis interpretativo de la información que recoge, del cual tienden a surgir generalizaciones e hipótesis en lugar de estar predeterminadas.

Diseño del trabajo de campo

En este caso el campo fue la Universidad Nacional Experimental de la Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora", Vicerrectorado de San Carlos, Edo. Cojedes, Programa

Ciencias de la Educación, de la carrera Licenciatura en Educación, Mención Castellano y Literatura, 6° semestre, en el marco del subproyecto (asignatura) Morfosintaxis.

Informantes y escenario

Se trabajó con un grupo de informantes que facilitó la información (experiencias, vivencias y observaciones) en las que se fundamenta la investigación. Los informantes fueron siete estudiantes cursantes del 6° semestre de la carrera Licenciatura en Educación, mención Castellano y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales, Ezequiel Zamora, Vicerrectorado de San Carlos, del subproyecto Morfosintaxis.

Técnicas de recogida e interpretación de la información

Las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron la observación participante, las notas de campo y la entrevista semiestructurada, además de tomar fotografías como parte de la evidencia empíria de las actividades desarrolladas en el aula y conversaciones informales que permitieron un mayor acercamiento y empatía con los estudiantes. De acuerdo a Goetz y LeCompte (1988, p. 126), "la observación participante sirve para obtener de los individuos sus definiciones de la realidad y los constructos que organizan su mundo. Se estableció como criterio de confiabilidad, la triangulación de datos, definida por Denzin y Lincoln (2005, p. 237), como "utilización de distintas fuentes de datos" lo cual implicó, en este caso, interpretar el discurso transliterado de las entrevistas realizadas y los registros de observación, a fin de que emergieran categorías.

Teorización emergente

Composición escrita de textos académicos desde una visión sociocultural en la educación universitaria.

Visión de lo sociocultural

La visión sociocultural asumida en la presente tesis, en principio surge de su significación etimológica *"lo que pertenece a la cultura de una sociedad"* (sociedad: societas, aliado en común / cultural: cultus, lo relacionado a cuidar –cultivar) y se fortalece de aportes significativos que señalan que el sujeto es capaz de reconstruir o interiorizar las experiencias vividas externamente.

En una sociedad mediada por la cultura, el hombre al interactuar reconstruye dialécticamente sus experiencias, atribuyendo a estas un significado conforme a los elementos culturales presentes en su contexto. La cultura es un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento y sus actitudes frente a la vida. La cultura dota de sentido al mundo y lo hace comprensible (Geertz, 2003).

En este sentido, la superioridad humana se relaciona con la naturaleza, modificándola y al hacerlo, re-significa e internaliza su experiencia, de acuerdo con el bagaje individual y social que posee (Vygotsky y Luria, 1996). De tal manera, que el sujeto se constituye en la interacción y es un ser caracterizado por su cultura, que hace su historia embebida de valores de su grupo social.

Composición escrita de textos académicos en la educación universitaria desde la perspectiva sociocultural

Diversas investigaciones como las realizadas por Camps (2003), Carlino (2005, 2007, 2009, 2013), Cassany (2007, 2009, 2010), Cassany y Morales (2008), Pérez (2014), entre otros, han enriquecido de manera notable el panorama sobre el discurso escrito y han incidido en la redefinición de su enseñanza y aprendizaje.

Sin embargo, existen algunas dimensiones del proceso de composición que no han sido exploradas profundamente en el contexto social universitario. Desde una óptica sociocultural, es esencial considerar una aproximación a la escritura del estudiante a partir de su percepción del entorno, vivencias, actitudes y concepto sobre composición escrita y su proceso de constitución de identidad letrada en instituciones como la universidad, dando relevancia a su experiencia de vida y escritural.

Esto último constituye las experiencias del estudiante en su ámbito social porque desde ahí parten sus saberes, sus concepciones acerca de todo lo que le rodea, sus creencias y valores, sus convicciones dentro de la dinámica social donde se encuentra inmerso, ya sea en la universidad, en su hogar, en su zona de residencia, en su comunidad, etc., las cuales le van a servir de base para relacionarse (entramado sociocultural) con las ideas que puedan conformar su composición escrita, es decir, su producción escrita académica.

Asimismo, dicha visión se circunscribe en que la composición escrita implica todo un proceso pero donde lo relevante no debe ser el proceso en sí mismo sino lo que ocurre en el estudiante cuando está produciendo o generando un texto (Funciones psicológicas superiores,

Vygostky, 1979), es decir, cuando está textualizando desde lo que conoce y relaciona con lo "nuevo" o diferente, con lo que no sabe pero que aprende a resolverlo basado en ese "saber previo" y esto se puede representar en lo que se denominaría como "textualización sociocultural", considerando que es importante lo que el sujeto escribe pero también desde dónde lo hace y cómo, importa qué reflexiona pero desde dónde lo hace y de qué forma lo escribe y hacia quién lo dirige (audiencia), dentro de un proceso donde el documento en construcción necesariamente está en revisión para llegar a un primer papel de trabajo (borrador), revisado y re-elaborado hasta que el escritor considere, según sus conocimientos, la producción como versión final reconfigurada por normas, reglas y estructura, características del texto académico.

A manera de conclusión

La composición escrita de textos académicos conforma un proceso recursivo donde el enunciatario/estudiante reflexiona, realiza una textualización académica y revisa su producción las veces que considere necesario hasta decidir la versión final del texto. Durante ese proceso el escritor piensa y relaciona lo que sabe, vale decir, sus saberes socioculturales con los contenidos disciplinares que aprendió y está aprendiendo.

Producir un texto escrito demanda una habilidad que no se adquiere con tanta facilidad, su complejidad radica en que no se trata solo de ordenar ideas, sino de hacerlas comprensibles para quien las lee, de tal manera que escribir se traduce en una acto para que otros lean y entiendan el mensaje, el cual será leído en un contexto completamente distinto del que fue considerado por el escritor al momento de crear.

En este orden de ideas, un texto académico universitario obedece a una elaboración intelectual que busca abordar o profundizar alguna temática en particular de manera formal. Dominar sus condiciones de producción, recepción, circulación, y su forma, contenido y estilo, sitúan al productor de textos en un momento comunicativo preciso: el de construirse como enunciatario académico. De tal manera que, cualquiera sea la tarea de escritura académica que se realice, es fundamental contar con un conocimiento de estructura, recursos y lenguaje de estos tipos de textos, las cuales tienen como fundamento la argumentación, de ahí la denominación de modalidades epistémicas argumentativas, siendo estos los textos que producen los enunciatarios académicos en la universidad.

Este saber epistémico-sociocultural disciplinar fijado en el texto, es lo que verdaderamente media para que el enunciatario/estudiante logre insertarse en la comunidad discursiva de la educación universitaria y en la sociedad en general.

REFERENCIAS

Aguirre, R. (2007). *La producción de textos académicos en estudiantes universitarios.* En Cajavilca, R. (comp.) La investigación en la docencia. La formación de formadores (pp. 253-266). Mérida. Universidad de Los Andes. Publicaciones del Vicerrectorado Académico-CDCHT-CODEPRE.

Beltrán, M. (1991). *La realidad social*. Madrid: Tecnos.

Camps, A. (2003). *Miradas diversas a la enseñanza y aprendizaje de la composición escrita.* Lectura y Vida. Año 24, N°4. 2-7. España.Universidad Autónoma de Barcelona.

Capomagi, D. (2015). Alfabetización académica: contribuciones de una década de jornadas de intercambio en investigación. Universidad Abierta Interamericana. Buenos Aires: Teseo.

Carlino, P. (2013). *Alfabetización académica diez años después*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 18, 57, 355-381.

Carlino, P. (2009). *La lectura y la escritura: Un asunto de todos.* 17-25. Universidad Nacional del Comahue. Neuquén, Buenos Aires.

Carlino, P. (2007). *¿Qué nos dicen hoy las investigaciones internacionales sobre la escritura en la universidad?* Memorias del Encuentro Nacional de Discusión sobre Políticas Institucionales para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura en la Educación Superior. Bogotá, 26 y 27 de abril de 2007. Disponible en Internet en:http://www.ascun.org.co/eventos/lectoescritura/paulacarlino.pdf

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Argentina, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. y Morales, O. (2008). Leer y Escribir en la Universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. Documento en línea. Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16457/1/leer_universidad.pdf. Consulta: 18/01/2015.

Creswell, J. (1998). *Investigación cualitativa y diseño de la investigación. Elegir entre cinco tradiciones.* Londres: Sage.

Denzin, N. y Lincoln, Y. (2005). *Introduction: The Discipline and Ptactice of Qualitative Research.* En: The sage Handbook of qualitative research. 3rd ed. Sage Publications. Introduction. P.1-33.

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas.* Duodécima reimpresión. España: Gedisa.

Goetz, J. P y Lecompte, M. D. (1988). *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa*. Madrid: Morata.

Luria, A. (1980) *Los procesos cognitivos*. Fontanella. Barcelona-España.

Parodi, G. (2010). *Alfabetización académica y profesional: leer y escribir desde las disciplinas.* Santiago de Chile: Academia Chilena de la Lengua y Editorial Planeta.

Pérez, G. (2014). *Composición escrita de textos académicos: teoría y reflexión.* Publicaciones del Área de Estudios de Postgrado. Serie Investigación, N° 6. UNELLEZ San Carlos, Edo. Cojedes: Impresos Horizonte.

Tapia, M., Burdiles, G. & Arancibia, B. (2003). *Aplicación de una pauta diseñada para evaluar informes académico universitarios*. Signos, 36 (54), 249-257.

Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Barcelona: AnthroposVillarroel, M. (2011). *Tópicos de investigación cualitativa (Compilación).* 2° edición. Universidad de Carabobo. Bárbula, Edo. Carabobo. Publicaciones de FACE – UC.

Vygostky, L. (1995). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.* En obras escogidas. Volumen III. Madrid: Visor.

Vygostky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona: Crítica.

Vygotsky, L. y Luria, L. (1996). *Psicología y Pedagogía.* Madrid: Akal.

Wertsch J. (1994). *La primacía de la acción mediada en estudios socioculturales.* Mente., 1 (4), 202-208.

Wertsch J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente.* Barcelona: Paidós.

NUEVAS TENDENCIAS DE LECTURA HIPERTEXTUAL EN ADOLESCENTES

Liliana Camaray
Universidad de Carabobo, Venezuela
(lilianacamaray@gmail.com)

RESUMEN

En la actualidad el cambio paradigmático de la era digital, permite que los jóvenes lectores tengan acceso a todo tipo de hipertextos, en este sentido, hay que considerar que sus competencias lectoras requieren de la orientación por parte de los padres y docentes a fin de que los mismos puedan ampliar sus perspectivas cognitivas ante las nuevas tipologías textuales, dado que la cantidad de información que hay en la red, al igual que las bifurcaciones que presentan en ocasiones, terminan por agobiar o confundir al lector. El objetivo de la presente disertación es analizar los nuevos escenarios de la lectura que se han reconfigurado por medio de las tecnologías de información y comunicación, así como el impacto que la lectura hipertextual está teniendo en los jóvenes adolescentes.
Palabras claves: Lectura Hipertextual, TIC, Adolescentes.

NEW TRENDS IN HYPERTEXTUAL READING IN ADOLESCENTS

ABSTRACT

At present the paradigmatic change of the digital age, allows that the reading young persons should have access to all kinds of hypertexts, in this respect, it is necessary to think that his reading competitions need of the orientation On the part of the parents and teachers so that the same ones could extend his cognitive perspectives before the new textual tipologías, provided that the quantity of information that exists in the network, as the bifurcations that they present in occasions end for overwhelming or to confuse the reader.
The aim of to present dissertation is to analyze the new scenes of the reading that have been re-formed by means of the technologies of information and communication seize ì as the impact that the hypertextual reading is having in the teen young persons.
Key words: Hypertextual reading , TIC, Teenagers

A manera de introducción

Siempre que se habla de lectura se piensa que todo debe girar en torno a formas de comunicación que conllevan a la construcción de conocimientos por medio de procesos metacognitivos. La lectura puede ser concebida como un acto individual entre esa relación que se establece por parte del lector y el texto, pero también, es vista como acto social cuando se comparten percepciones de lo leído con otros y se generan nuevos procesos reflexivos a partir de ellos, se gesta entonces una relación en la cual se confrontan saberes.

A lo largo de la historia de la humanidad la lectura se ha ido transformando, hoy debido a la masificación en el uso del internet se han desarrollado una serie de fenómenos que ameritan un análisis por parte de los usuarios. Uno de los aspectos a considerar en este contexto caracterizado esencialmente, por el uso de las computadoras y los dispositivos móviles, es el referido a los nuevos modos de lectura propios de la era digital.

La lectura en internet es entendida como una actividad interactiva, cognitiva y perceptual de navegación en un soporte distinto al tradicional, ya no es el texto impreso lo que únicamente se lee, ahora es la pantalla de un dispositivo, de acuerdo con lévy (2007), en este ámbito denominado cibercultura, los lectores tienen la facilidad de comentar lo que leen y pueden a su vez compartirlo con otros de manera rápida, así se hace referencia a que se está en presencia de un ciberlector. Por su parte la Unesco (2011), señala que:…

> la tecnología remite hoy no a unos aparatos sino a un ecosistema comunicativo, a un tercer entorno en el que nuevos modos de percepción y de lenguaje deslocalizan los saberes y emborronan las fronteras entre razón e imaginación, saber e información, naturaleza y artificio, arte y ciencia. (p46)

En este sentido, se infiere que el proceso de lectura se amolda a los avances tecnológicos de hoy al igual que a las nuevas exigencias de este contexto modificando de este modo las estructuras cognitivas, y los nuevos escenarios que le permiten al ser humano ampliar su creatividad.

En la actualidad esta transformación cultural permite que los jóvenes lectores tengan acceso a todo tipo de hipertextos, de tal modo, hay que considerar que sus competencias lectoras requieren de la orientación por parte de los padres y docentes, a fin de que los mismos puedan ampliar sus perspectivas cognitivas ante las nuevas tipologías textuales; dado que la cantidad de

información que hay en la red, al igual que las bifurcaciones que presentan en ocasiones, terminan por agobiar o confundir al lector.

Ante estos escenarios de la lectura que se han reconfigurado por medio de las tecnologías de información y comunicación, y que además van adquiriendo mayor importancia en nuestras vidas, hay necesariamente que voltear la mirada a la educación quién no debe mostrarse ajena a este fenómeno cultural, porque así como en cada época histórica se han ido renovando las estrategias didácticas, en estos momentos también es menester redefinir la práctica docente para poder responder a las necesidades de nuestros jóvenes

Lectura hipertextual: El abordaje del concepto.

El termino hipertexto pareciera ser una palabra de reciente uso, no obstante es de muy vieja data. La idea inicial surgió como producto de los trabajos de investigación científica desarrollados por Vannevar Bush (1945), quien concibió teóricamente el "Memex", una máquina que serviría para el almacenamiento de voluminosas cantidades de información. Esta idea surgió como un híbrido de las tecnologías del momento, las cuales eran la lógica electrónica y la microfotografía. Con relación a esta máquina, Lamarca (2013) señala que:"…este aparato permitiría a cada individuo almacenar su información en microfilmes, consultarlos rápidamente y los que es más importante, crear vínculos entre unos documentos y otros. (s/p)

Luego años, más tarde en (1965), Theodor Holn Nelson especifica que el hipertexto es un cuerpo de material textual o pictórico interconectado de manera compleja que no puede ser representado haciendo uso del papel. En el devenir del tiempo fueron diversos los trabajos asociados que se siguieron realizando en función del hipertexto, sin embargo la gran popularidad del mismo surge a partir de (1987) cuando la compañía APPLE incluyó en sus computadoras el sistema Hypercard, desarrollado por Bill Atkinson. Ese mismo año se organiza en la Universidad de Carolina del Norte la primera conferencia sobre hipertexto.

Indiscutiblemente con el surgimiento de la World Wild Web (www) se amplió el abanico de posibilidades sensoriales que permearon le evolución y determinaron la estructura del hipertexto como se nos presenta hoy día. Llegados hasta este punto se entiende por hipertexto, el nombre que recibe el texto que aparece en un dispositivo electrónico y que gracias al uso de enlaces (hipervínculos), guía al usuario a encontrarse con información afín, o con otro contenido totalmente distinto; es decir permite la conexión con otro material admitiendo modificaciones de estructuras y lenguajes. Es válido destacar que el hipertexto no se limita únicamente a la

utilización de datos textuales, se pueden incluir elementos como dibujos, sonidos, videos entre otros.

Reyes (2015) citando a Serafini (2010), señala al respecto que: "Los recursos semióticos utilizados para crear textos hipertextuales, son diferentes de los que se emplean para crear textos impresos, y traen consigo diferentes potenciales para la construcción de significados". (p.8)

Este cambio de paradigma que va del lingüístico al hipertextual, viene a demandar por parte del lector modos de navegación, análisis e interpretación de textos distintos, de esta forma se evidencia que el hipertexto ha transformado la forma convencional de organizar, presentar y socializar las producciones textuales en los últimos años.

Tendencias de lectura hipertextual entre adolescentes

La lectura vista desde una perspectiva cultural influenciada por las Tic nos remite a un entorno eminentemente constructivista, dinámico y diverso. Ahora los géneros literarios tradicionalmente conocidos han sido trasladados a la web, asumiendo los elementos estéticos con base en las posibilidades tecnológicas desplegadas en el entorno virtual. A nivel mundial es creciente el auge de la lectura hipertextual; por ejemplo, entre los adolescentes de Estados Unidos, es común la lectura de libros digitales la cual se duplicó significativamente a partir del año (2010), según un estudio realizado por Forbes (2015)

Cordón (2014) señala que en Japón, el fenómeno de la novela digital alcanzó gran relevancia y de ese modo surgió un nuevo género de novelas de corta extensión escrita para móviles, las cuales son vendidas en las principales librerías pero en versiones analógicas. También estas versiones permiten que el usuario se relacione con entornos reales y tridimensionales

En este orden de ideas y de acuerdo con una publicación de Forbes (2015), en México, 5 de cada 10 jóvenes leen haciendo uso de sus teléfonos inteligentes con una marcada tendencia que señala incremento en el interés por leer en medios digitales. En el caso de los adolescentes venezolanos, más allá de la brecha digital que existe en nuestro país, para el año (2014) según estadísticas de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL), los usuarios del servicio de internet se estimaron en 15.960.691, representando así un promedio de 60 usuarios por cada 100 habitantes para la población igual o mayor a 7 años de edad. También se tiene que existían 11.265.902 suscriptores con teléfonos inteligentes.

Aunado a esos datos anteriormente expuestos, la experiencia nos indica que en Venezuela un alto porcentaje de los adolescentes utilizan en gran medida las tecnologías de información, y que los mismos acceden a la literatura hipertextual por medio de las redes sociales, específicamente por Facebook y Twitter a través de la modalidad de microrrelatos.

Dentro del marco de estas textualidades electrónicas se ha desarrollado la construcción colectiva de novelas, de este modo surgen las denominadas wikinovelas, ya en el año (2006) en España la Universidad de Deusto, con apoyo del diario El Correo digital, llevaron adelante un proyecto para escribir una novela colaborativa y multilingüe, para ello no se requería que los usuarios fueran escritores profesionales, solo bastaba con tomar el hilo conductor de la idea principal y continuar el texto, bien sea de forma lineal o por medio de un enlace que derivara en argumentos o nuevos episodios. Para los episodios en inglés se contó con el apoyo de Espido Freire, en castellano, con Juan José Millas.

Otra práctica de significativa importancia por su receptividad entre los usuarios es la llamada twiteratura o literatura propia de la red social twitter; este concepto se popularizó en el año (2009) debido a una experiencia que realizaran estudiantes de la Universidad de Chicago quienes publicaron clásicos de la literatura universal por medio del twitter. En ese año, el escritor Matt Stewart publicó su novela titulada Revolución Francesa, utilizando para ello más de 3000 tuits, esta forma de hacer literatura en twitter se ve notablemente marcada por elementos como el uso de la arroba (@) y el hashtag (#) y también es influenciado por el número de caracteres a utilizar.

Tratando de describir los géneros de la literatura hipertextual planteados por Estrada (2016) los principales son los siguientes:

- La narrativa hipertextual: compuesta principalmente por un conjunto de textos conectados entre sí por medio de enlaces.
- Hiperficción explorativa: el lector sólo puede elegir el modo en el que se adentra en el texto, sin modificarlo.
- La narrativa hipermedia: contiene elementos multimedia, como el sonido, videos, imagen en movimiento.
- La escritura colaborativa (hiperficción constructiva): son textos narrativos redactados colaborativamente por varios autores.

¿Hacia dónde vamos con la lectura hipertextual?

La lectura en la virtualidad se constituye como un espacio polisémico de magnitudes cognitivas complejas, y a pesar de las bondades que tiene este tipo de lectura, la misma trae consigo ciertos aspectos negativos. En este sentido, Medina (2014) señala que: "la lectura en pantalla tiene grandes obstáculos, por lo que la ingente cantidad de información puede distraer al no tan asiduo lector, como puede desviarlo de su objetivo inicial"(p.35)

La lectura que en algún momento era secuencial pasó a ser multisencuencial, el lector puede desviar el curso de la lectura haciendo click en un enlace externo, y establece así su propia ruta no prevista, ni establecida; ni por el autor del texto, ni previamente por el lector, que es quien ahora tiene el poder de elegir la perspectiva y dimensión de lo que lee usando el texto a su antojo, llegando en ocasiones a adentrarse en lugares insospechados.

Esa conectividad del texto se transfiere a la conectividad de los usuarios la cual puede ser bidireccional o multidireccional, que además se ha fortalecido con el uso de las redes sociales. Todo este entramado nos muestra que este tipo de lectura requiere del manejo de nuevas habilidades por parte del lector, habilidades por ejemplo, para el reconocimiento de signos característicos de la escritura hipertextual, requiere de habilidades en el manejo del mouse, cambios de cursor, entre otros.

En este contexto, no sólo las habilidades tecnológicas son motivos de inquietud por parte de investigadores y por parte de los padres y maestros; la escogencia de lo que leen los jóvenes es motivo de preocupación, pues ya hay autores entre los que destacan Jiménez (2015), que hacen referencia al oscurantismo en la red. Desde mi experiencia particular, al explorar plataformas en la web que promueven este tipo de lectura pude evidenciar que hay publicaciones que son catalogadas como literatura (novela, poesía, otros) cuando en realidad las mismas no se corresponden con los valores éticos, ni estéticos de este arte.

Por ejemplo, hay obras que dicen pertenecer al género de novelas eróticas y en realidad tienen muy poco lenguaje literario, poco de erotismo y mucho de pornografía, por otro lado nos encontramos con obras cargadas de violencia, otras tantas son manifiestos expresos de racismo entre muchas otras temáticas negativas que podamos imaginar y que en definitiva no es un material apto para ser leído por adolescentes; ahora bien, qué implica que ese material esté al alcance de nuestros jóvenes, cómo lidiar con esa realidad sin que nos envuelva la anarquía.

La necesidad de corregir tal problemática ha despertado en investigadores el interés por desarrollar teorías de enseñanza y de aprendizaje para la era digital, así vamos encontrando pensadores como Deutsch (1999), Herman (2011) Lévy (2007) y muchos otros que buscan crear un corpus teórico que aporte los elementos necesarios para una mejor comprensión de la actual realidad que forme parte de una propuesta para el desarrollo de la inteligencia colectiva, estamos ante un cambio paradigmático que reclama sus propios métodos de enseñanza y técnicas de aprendizaje en la red.

Al parecer no existe un esquema de predicción que nos indique qué sucederá con este tipo de lectura en la red, lo que sí está suficientemente claro es la constante transformación que experimenta y el acceso a ella que día a día se incrementa por parte de los jóvenes lectores, también queda claro las fortalezas y amenazas, así que los educadores tenemos que asumir estos grandes desafíos.

Algunas consideraciones finales.

Partiendo de la importancia, así como las dimensiones de la lectura hipertextual, naturalmente los docentes debemos reaccionar ante esta realidad haciendo un balance de lo positivo y de lo no tan positivo que esta nueva forma de lectura trae consigo. Una de las principales consideraciones es tomar conciencia para poder reconocer al ciberespacio como un lugar en el cual, por medio de la lectura hipertextual, se construyen nuevos saberes de forma colectiva. También es importante reflexionar sobre el cambio de mentalidad por parte de usuarios para adaptarse a las nuevas dimensiones de la lectura. En ese sentido es necesario que el reconocimiento de éste fenómeno se traduzca en acciones asertivas por parte de los educadores, es por ello que no se debe perder de vista el rol del docente del siglo XXI como ente transformador de los escenarios educativos, quien debe apoyarse en las TIC, permitiendo que los estudiantes tengan como resultado un aprendizaje significativo.

Así pues que partiendo de las diferentes posibilidades que brindan las TIC, los docentes deben implementar herramientas que enriquezcan el proceso de lectura hipertextual. Dada la importancia que la lectura hipertextual está teniendo para los adolescentes, se hace necesario por un lado, orientar a la familia sobre las potencialidades y amenazas que surgen con estas tendencias, y por otro lado es necesario la participación del docente con respecto a la modificación de los paradigmas educativos; proponer actividades conjuntas que guiarán el desarrollo de nuevas destrezas y capacidades vinculadas al aprovechamiento de las TIC por

parte de los adolescentes. Estas herramientas no tienen porque convertirse en un obstáculo, todo lo contrario, de ellas se deben deslindar todas las ventajas posibles que favorezcan el aprendizaje autónomo.

Tal vez de este modo se pueda garantizar una formación de calidad en la cual los adolescentes puedan apropiarse de las TIC como herramientas de construcción de su propio aprendizaje; y que asimismo, se afiancen en la lectura hipertextual, como una puerta que les permita ampliar su visión del mundo guiándolos a crecer creativa, emocional y moralmente; de manera sana y experimentando un mayor bienestar en su vida, además de una adecuada convivencia con los otros.

REFERENCIAS

Contreras, G. (2015) Artìculo: Jóvenes: alfabetizados, pero no motivados a leer libros Disponible en: http://venezolanosonline.com/jovenes-alfabetizados-pero-no-motivados-a-leer-en-libros/ Consutado en [Agosto de 2016]

Badìa, R. (2012) Trabajo: Muerte del autor y la literatura digital. Disponible en: //dialnet.unirioja.es/servlet/articulo? Consutado en [Agosto de 2016]

Rodríguez Reyes, Claudia, 2005, *Hipertexto y literatura en Red. El relato digital, los escrilectores y la Cibercultura*, Revista TEXTOS de la CiberSociedad, 7. Temática Variada. Disponible en http://www.cibersociedad.net Consutado en [Noviembre de 2015]

Forbes, S. (2015) Artìculo: 5 de cada 10 jóvenes leen sólo literatura en impreso. Disponible en: http://www.forbes.com.mx/5-de-cada-10-jovenes-leen-solo-literatura-en-impreso/ Consutado en [Diciembre de 2015]

Cordòn, J. (2010) De la lectura ensimismada a la lectura colaborativa: Nuevas topologías de la lectura en el entorno digital. 1era Ediciòn. Universidad de Salamanca España.

Lamarca, M. (2013) Artìculo. La Historia del hipertexto. Disponible en: http://www.hipertexto.info/documentos/h_hipertex.htm Consutado en [Noviembre de 2015]

Lamarca, M. (2009) Artìculo. Del lector al usuario.La lectura hipertextual Disponible en: http://artesadigital.blogspot.com/2009/02/del-lector-al-usuario.html Consutado en [Noviembre de 2015]

Reyes, A. (2015) Trabajo de Maestrìa: El hipertexto en el desarrollo de las competencias de lectura. Una Experiencia Innovadora.

Estrada M, (2016) Artìculo. Literatura Electrónica, Ciberliteratura o Literatura Digital nuevas formas de Literatura. Disponible en: http://www.infotecarios.com/literatura-electronica-ciberliteratura-o-literatura-digital-nuevas-formas-de-literatura/ Consultado en [Agosto de 2016]

Medina, E. (2014). Virtualizaciòn didáctica de la planificación instruccional. Universidad de Carabobo. Direcciòn de medios y publicaciones. Carabobo- Venezuela.

ANÀLISIS DEL DISCURSO ORAL EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO

Aleida Aular.
Universidad de Carabobo, Venezuela
angeldeluz2062@mail.com/aaular@uc.edu.ve.

RESUMEN

El discurso oral concebido como un acto de habla complejo producto de la interacción entre dos o más personas es una destreza que todo profesional debe desarrollar, particularmente en un contexto globalizado de vertiginosos cambios en las distintas áreas del saber. La Facultad de Ingeniería de la Universidad de Carabobo es un escenario propicio para explorar ese fenómeno por su diversidad lingüística y cultural. El propósito de este estudio fue analizar el discurso oral de los estudiantes en el escenario de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Carabobo. Al asumir la complejidad como episteme, inicié mi travesía metodológica contextualizando el fenómeno y cuestionando el marco teórico. Desde los significados que los docentes y discentes le otorgaron al discurso oral en el escenario analizado, emergieron las categorías develadas en los filtros epistemológicos: docencia y currículo, interacción verbal docente-discente, tecnologías y lenguaje, además del contexto, todas ellas vinculadas al lenguaje oral. La triangulación de fuentes de información permitió la configuración de los saberes en la formación universitaria, generando así los referentes teóricos para contribuir con una resignificación del discurso oral en el ámbito de ingeniería.
Palabras clave: Discurso Oral, Contexto Universitario, Estudiantes de Ingeniería

ANALYSIS OF ORAL SPEECH AT THE UNIVERSITY CONTEXT

ABSTRACT

Oral discourse conceived as a complex speech act product of the interaction between two or more people is a skill that every professional should be developed, particularly in a globalized context of dizzying changes in the different areas of knowledge. The Faculty of Engineering at Carabobo University is a favorable setting to explore this phenomenon due to its linguistic and cultural diversity. To this end, the purpose of this study was to analyze the oral discourse of the students at Engineering Faculty at Carabobo University. The oral language ontology composed by dynamic and interrelated systems attracted me towards a complex dialogical approach to explore the studied phenomenon. Having assumed the complexity as episteme to interpret the hologramatic reality, I initiated my methodological journey contextualizing the phenomenon and questioning the theoretical frame. From the meanings that the professor and students assigned to the oral discourse in the analyzed context, emerged the identified categories from the epistemological filters: teaching and curriculum, verbal interaction student-professors, technology and language and context, all of them related to the oral discourse The information sources triangulation allowed the configuration of the knowledge at the university training, generating this way the theoretical references to contribute with a new way of conceiving the oral discourse on the engineering field.
Keywords: Oral Discourse, University Context, Engineering Students.

Contextualización del fenómeno

El presente escrito se deriva de una investigación mayor en la cual se aborda el fenómeno del discurso oral en el contexto universitario. En el escenario natural de la Facultad de Ingeniería (FI) de la Universidad de Carabobo (UC) existe una inmensa variedad lingüística para explorar. Cada estudiante trae consigo un mundo de vivencias, esquemas de conocimiento, creencias y una tradición cultural propia de su lugar de origen, lo cual se ve reflejado en su expresión verbal al comunicarse con otros actores sociales en ese mismo entorno. En mi cotidianidad académico-laboral observé con preocupación la forma como los estudiantes se comunican dentro y fuera de las aulas de clase, sin tomar en cuenta las diferentes situaciones comunicativas.

En esas producciones orales en ambientes informales se escucha a los discentes comunicándose y en ese intercambio establecen relaciones de jerarquías entre los emisores y receptores. En ese intercambio se transmiten y comparten sentimientos, afectos, experiencias. De igual manera, se manifiestan valores e ideología que, en algunos casos, llevan a los interlocutores a mantener posiciones polarizadas en torno a un tema o llegar a un consenso. También se expresan las diferentes opiniones relacionadas al grado de dificultad de las asignaturas de acceso al conocimiento básico o especializado, denominando algunas de ellas "pajisticas"; esas materias son las consideradas por los estudiantes de poca importancia ya que no implican cálculo alguno y son "fáciles" según ellos.

Con respecto al lenguaje oral académico de la FI-UC, puedo acotar la interferencia que se produce por cómo se conocen o desconocen palabras de la lengua materna al momento de hacer las interpretaciones de lo que el estudiante lee o le explican. Otro detalle lo constituye la comprensión oral de las instrucciones al presentar dificultad para seguir y entender los pasos a realizar en determinadas tareas. Bajo esta misma perspectiva es pertinente citar el caso de la elaboración de un resumen oral de un texto leído o la realización de ejercicios que impliquen la resolución de un problema, debido a que el proceso es más complejo y primero hay que comprender el texto para luego resolverlo.

En resumen, el fenómeno de estudio aquí abordado se precisa en: la reflexión del discurso oral en el contexto universitario en lo relativo al uso adecuado del lenguaje, el desenvolvimiento en las diferentes situaciones comunicativas, su uso vinculado a la profesión y a la academia; todo lo cual me motivó a iniciar un diálogo intersubjetivo con la realidad y con las diferentes perspectivas respecto a la temática planteadas. Agrupé los antecedentes y teorías relacionadas al

discurso oral para cuestionarlos (Morín, 2007). El primero se refiere a docencia y currículo, tiene que ver con la forma cómo el docente concibe la enseñanza del lenguaje oral y cómo está establecido en los pensa de estudios el desarrollo de la destreza lingüística, según Gutiérrez (2011), Rodríguez (2010), Castillo y Posada (2009), Wagner (1989) y Argudín (2005). El segundo corresponde a la interacción verbal docente-discente, relacionado a cómo se interactúa verbalmente en el aula de clases y el patrón de influencia oral por parte del docente. (Flanders, 1970; González y León, *2009, y* Austin, 1962*).*El tercero, se refiere a las tecnologías y su impacto sobre el discurso oral. *(*Casanova, 2008; Fraca, 2007*),* y el último está relacionado al lenguaje y contexto (Cabrera, 2010 y Echeverría, 2006). Igualmente es relevante mencionar el constante devenir científico y tecnológico como uno de los factores más relevantes en el presente siglo en los diferentes ámbitos, lo cual significa la generación de un conocimiento y formación de capital humano acorde a las exigencias actuales y necesidades de cada sociedad. Con respecto al pensum de estudio de pregrado de la mencionada Facultad, cabe señalar que existe un ciclo de Estudios Básicos y seis Escuelas de diferentes especialidades.

Es importante acotar que al explorar el pensum de estudios de la Facultad de Ingeniería del año 2012, con la finalidad de constatar las asignaturas que de alguna manera contribuyen con el desarrollo lingüístico del estudiante, observé que la asignatura Lenguaje y Comunicación sólo la incluye el pensum perteneciente a la Escuela de Química cuyo objetivo es que "los estudiantes lean comprensiva, reflexiva y críticamente, además de que redacten correctamente informes técnicos, memorándum, reportes, monografías, así como planificar y presentar exposiciones orales" (Programa de la Asignatura Lenguaje y Comunicación, Facultad de Ingeniería, 2008). Después de haber explorado todas estas referencias teóricas, investigaciones relacionadas al discurso oral y haberlas cuestionado, además de revisar la misión, visión (Universidad de Carabobo, 2012) y perfil del egresado (Facultad de Ingeniería,2012), me motivé a indagar más sobre este fenómeno en la FI-UC, surgió el siguiente propósito: Generar constructos teóricos sobre el discurso oral en la praxis socioeducativa de los estudiantes en el Escenario de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Carabobo.

Orientación metodológica

En este aparte explico la configuración del método de análisis que facilitó la consecución de los propósitos específicos que me planteé en esta investigación, los cuales dan lugar a cuatro

momentos que se desarrollan en secciones posteriores. Ese proceso metódico lo inicié desde la revisión documental, entendí que algunas especialidades tienen programas con contenidos muy densos y extensos, por lo que la vivencia en la realidad discrepa de lo establecido en los pensa, obteniendo otra visión del escenario de la FI-UC, donde los saberes se dispersan y el contexto me conducía a seguir cuestionando mi realidad de estudio para comprender ese orden/desorden, integración/fragmentación en la formación del ingeniero y particularmente el uso adecuado del lenguaje oral en la praxis socioeducativa. Los diversos momentos configurados según inicié el diálogo con la realidad, los organice de acuerdo a los propósitos específicos de la investigación.

Momento I: Contextualización de la Situación Objeto de Estudio

En el momento I, describo los antecedentes y teorías relacionadas con el discurso oral e inicié un cuestionamiento acerca de las mismas, partiendo de la fragilidad del conocimiento. Esta duda constante de lo afirmado por otros autores lo hice a través de la revisión bibliográfica en investigaciones y teorías relacionadas al discurso oral. La finalidad fue obtener un estado del arte del tema en diversos contextos nacionales e internacionales. Los organicé por bloques temáticos, para relacionarlos y preguntarme si los aspectos planteados por los teóricos se repetían en mi realidad de estudio. Conformé así el Capítulo I. Luego en el Capítulo II, preciso la situación de estudio y contextualizó el fenómeno del discurso oral en el ámbito sociouniversitario, específicamente en la FI-UC.

Momento II: Búsqueda de la Esencia de los Sujetos de Estudio

Este momento II, consecuente con el propósito específico 1: Develar en los escenarios de estudios el proceso de construcción del discurso oral de los estudiantes de la FI-UC en sus interacciones socioeducativas, sirvió para recoger la información mediante entrevistas en profundidad a estudiantes y profesores (con el consentimiento informado, dado verbalmente) para descubrir, desde las vivencias y acciones personales, las significaciones que ellos tienen con relación al uso apropiado del lenguaje oral en los diferentes escenarios en el contexto sociouniversitario. También, amplié la investigación mediante conversatorios en aula con docentes y discentes, a fin de constatar la producción oral de los sujetos de estudio y su impacto en el desempeño académico. El momento II, en concordancia con el propósito específico 2: Analizar la influencia del uso y dominio del lenguaje oral en el desempeño académico de los estudiantes de la FI-UC; lo realicé mediante la observación directa con base en el instrumento Flanders (1970) modificado para este estudio, a fin de precisar la interacción

verbal profesor-estudiante en el aula en las diferentes asignaturas. Describí el proceso de construcción de ese discurso considerando su riqueza y sus detalles: la forma del lenguaje, expresión, significado de las expresiones. En ese instrumento registré la interacción verbal docente-discente en el aula de clases durante un lapso de 40 minutos. La observación directa la llevé a cabo en 12 asignaturas diferentes tomadas al azar, resultando ocho de ellas del ciclo de Estudios Básicos y cuatro pertenecientes a las Escuelas de Eléctrica, Química y Mecánica. Igualmente, al azar, entrevisté a tres docentes (ingenieros) y tres estudiantes, cursantes del 3º, 9º y 10º semestre. Para efectos del conversatorio solo registré tres conversaciones de docentes y tres de discentes. La selección de los informantes las centré en el hecho de que las realidades son poliédricas, los discentes y docentes de diversos semestres y escuelas constituyen una fuente de información más rica. La saturación de información me permitió delimitar el número de personas entrevistadas. Todo lo anterior conlleva al momento III.

Momento III: Procesamiento de la Información

El momento III es congruente con el propósito específico 3: Contrastar las diferentes perspectivas de los sujetos de estudio sobre el discurso oral durante las interacciones socioeducativas de los estudiantes de la FI-UC. Para el establecimiento de las categorías, realice lecturas sucesivas del material recopilado en entrevistas, conversatorios y en formato secuencial, con la finalidad de identificar los temas, enunciados y sus relaciones para obtener así los códigos y propiedades en el filtro epistemológico 1. Luego procedí a depurar los códigos y propiedades para llegar a categorizar en el filtro epistemológico 2. Seguí con la obtención de la significación en el filtro epistemológico 3 y en el 4 obtuve la interpretación de la información. Apliqué estos filtros a las entrevistas de los tres estudiantes siguiendo el mismo procedimiento. Es así como llegué a la triangulación de la información recabada en las entrevistas de los discentes para obtener una interpretación por cada uno de ellos. Finalmente, apliqué la triangulación a las entrevistas para derivar una interpretación general. En el caso de las entrevistas a los docentes, administré el mismo procedimiento de los filtros epistemológicos, obteniendo así, en el filtro 1 la codificación, en el 2 la categorización, en el 3 la significación y en el 4 la interpretación por cada uno de ellos. Posteriormente, obtuve una interpretación general por los docentes. Realicé todo este procedimiento con la finalidad de depurar la información y lograr la episteme final. Posteriormente, registré la interacción verbal docente-discente en los formatos y los grafiqué de manera secuencial, denominándolos Formatos Secuenciales (Instrumento Flanders modificado

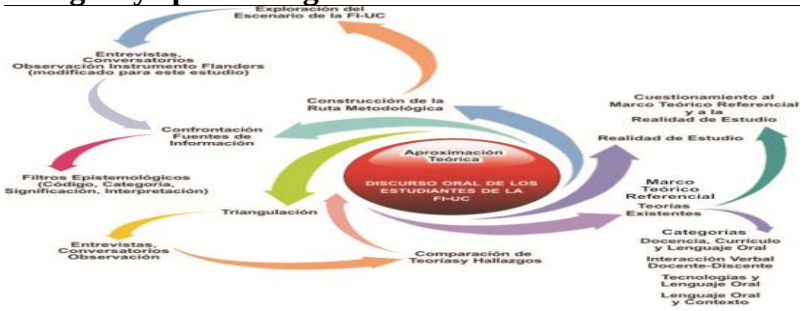
para este estudio), allí obtuve una interpretación general de la información recogida en cada formato. Todo ello originó el momento IV.

Momento IV: Interpretación y Generación de la Teoría

En este momento IV, congruente con el propósito específico 4: Interpretar el discurso oral de los estudiantes de la FI-UC en el contexto sociouniversitario, procedí a interpretar la información producto del dialogo intersubjetivo con mi realidad de estudio y tomando en cuenta las interrogantes generadas en el marco teórico referencial. Primero, expuse las interrogantes generadas en el marco teórico referencial con sus respectivas respuestas. Luego, explique las interrogantes con las respuestas derivadas de los hallazgos encontrados en el escenario de la FI-UC. Finalmente, comparé en función de las categorías derivadas en el marco teórico referencial la teoría existente con la teoría emergente, luego triangulé la información obtenida en la interpretación general de las entrevistas, conversatorios e instrumento Flanders modificado y así obtuve la aproximación teórica: la resignificación del discurso oral en la praxis socioeducativa de los estudiantes en el contexto universitario. En función del uso de un lenguaje oral más amplio y cónsono con las exigencias académicas y profesionales, lo que originó el Capítulo V. El siguiente Infograma representa la orientación metodológica sobre el discurso oral en la praxis socioeducativa de los estudiantes en el escenario de la FI-UC.

Infograma 1

Orientación metodológica y epistemológica



Fuente: Aular, (2012)

Hallazgos

Los escenarios aquí presentados, se encuentran concatenados, a pesar de haberse realizado en espacios y tiempos diferentes, donde indagué desde la individualidad hasta colectivos en la FI-UC el uso del lenguaje oral y su apropiación académica y de la profesión. Los

mismos corresponden a: Escenarios 1 y 2: Entrevistas en Profundidad a Discentes y Docentes; Escenarios 3 y 4: Conversatorios con Estudiantes y Profesores; Escenario 5: Observación Directa en Aula con Instrumento Flanders modificado, denominado para este estudio Formato Secuencial. Este escenario se subdivide en ambientes diferentes correspondientes a las 12 asignaturas observadas.

En la aproximación a la realidad ontoepistémica de los escenarios mencionados, consecuentes con los propósitos y momentos de esta investigación, obtuve la información de manera consensuada por parte de los sujetos de estudio e informantes clave. Allí exploré el uso del lenguaje oral en las diferentes situaciones comunicativas desde la percepción de ellos y sus creencias relacionadas al ámbito de la educación universitaria, específicamente en los espacios de la FI-UC. Seguidamente presento en cuadros, los filtros epistemológicos que se definen como un procedimiento empleado en el proceso de interpretación de un texto, cuya función es la evitar desvíos y realizar una hermenéutica ajustada al contexto e intencionalidad del autor, Leal (2011).En el caso de esta investigación, estos filtros constituyen un procedimiento aplicado a las entrevistas y conversatorios con la finalidad de establecer el código, la propiedad, la categoría, la significación e interpretación para decantar el conocimiento científico y obtener la episteme final que emerge de la información recabada. Luego de obtenida la interpretación final de las entrevistas y conversatorios, realicé la triangulación por cada una de éstas.

Posteriormente gráfico en formatos secuenciales la información recabada en la observación directa en aula con Instrumento Flanders y describo el registro de la interacción verbal docente-discente. Todo lo anterior me condujo a la aproximación teórica. En las secciones siguientes presento los diversos escenarios:

Cuadro 1
Triangulación de entrevistas, conversatorios y observación instrumento flanders modificado

ENTREVISTAS	CONVERSATORIOS	OBSERVACIÓN INSTRUMENTO FLANDERS	INTERPRETACIÓN GENERAL
En el **currículo** de los primeros semestres no se contempla la formación lingüística, siendo el **profesor** pieza importante en ese desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes;	El **currículo** no contempla en los primeros semestres la formación o el desarrollo lingüístico del estudiante de ingeniería, considerando que las situaciones comunicativas marcan el uso adecuado del lenguaje oral. El **profesor** marca la pauta en el uso del lenguaje oral académico y de la profesión.	La interacción verbal docente-discente en los 12 escenarios observados es nula, el **docente** es quien tiene el poder de la palabra al utilizar la mayor parte de su tiempo en clase magistrales dicta clases, hace preguntas, señala directrices y controla los **contenidos**.	El **currículo** en los primeros semestres no contempla la formación lingüística oral. Éste debe incluir las competencias básicas de la profesión; así como también, la formación en lenguaje, valores y cultura general. El **profesor** es una persona clave en la modelación lingüística oral del estudiante y en el desarrollo de su competencia comunicativa oral en el contexto universitario estudiado, indica la pauta

	Las competencias básicas del ingeniero incluyen el desarrollo de habilidades como gestión, cálculo, lenguaje, además de formación en valores y cultura general, capacidad de abstracción, toma de decisiones, idiomas, tecnología aplicada, matemática, comprensión lectora.		en el uso del lenguaje académico y de la profesión; tiene el poder de la palabra.
Además, se observa un acentuado **uso del lenguaje oral coloquial en e**l entorno académico, aunado a la **influencia negativa de los medios digitales**, así como la debilidad en la lectura y en la comprensión de lineamientos verbales, todo lo cual va en detrimento de la lengua materna. Se suma a lo anteriormente expuesto las falsas creencias del estudiante hacia la superioridad del profesor que lo conduce a sentir temor a equivocarse durante la interacción verbal entre ellos dentro y fuera del aula de clases.	A los estudiantes se les hace **difícil entender** los enunciados matemáticos. Se observa un predominio del uso del lenguaje oral **coloquial influenciado negativamente por la tecnología, el** conocimiento previo adquirido, el estatus socio-económico-cultural y la falta de lectura, conllevan al empobreciendo de la lengua materna. Los estudiantes incorporan a la oralidad los códigos de las redes y no se preocupan por aprovechar sus ventajas para enriquecer el lenguaje, aun cuando consideran que el lenguaje oral es "una carta de presentación".	El **lenguaje oral utilizado** durante la praxis docente es de difícil comprensión para los estudiantes y la participación de éstos se limita responder preguntas, seguir instrucciones y en muy pocos momentos aportan ideas o comentarios al tema desarrollado, manifiestan temor a preguntar. No se estimula la autoestima del estudiante. El silencio o la confusión están presentes durante las preguntas o realización de ejercicios.	El **lenguaje oral empleado** en la praxis docente es de difícil comprensión para los estudiantes El **uso desmesurado del lenguaje oral tecnológico** y el conocimiento previo fijado en los pensa de estudios, la falta de lectura influyen en el uso adecuado del lenguaje oral y en el empobrecimiento de la lengua materna oral. El **patrón interactivo** de mayor predominio en el tiempo de la clase está marcado por la acción expositiva y monologada del docente con elaboración de preguntas, indicación de instrucciones y control de los contenidos. Las **falsas creencias** sobre la superioridad del profesor y la baja autoestima del estudiante contribuyen a la escasa interacción verbal docente-discente, eventual aporte de ideas y comentarios al tema desarrollado. El fortalecimiento de la autoestima del estudiante es casi imperceptible.
Se relega a los últimos semestres el **uso del lenguaje oral de la profesión**, motivado a la construcción oral no espontánea como producto de las pasantías, proyectos y trabajos de grado.	**El lenguaje oral de la profesión** se observa en los dos últimos semestres relacionado a los temas de los trabajos de grado.		El **lenguaje oral de la profesión** se observa en los últimos semestres, condicionado a los temas de proyectos de investigación, trabajos de grado o pasantías.

Consideraciones finales

Los constructos teóricos derivados de los hallazgos conducen hacia una resignificación del discurso oral en la praxis socioeducativa, se asocia a un discurso oral más pertinente, contextualizado concebido bajo un paradigma de finales abiertos para que el docente se identifique como el actor innovador educativo, sujeto epistémico constructor de conocimiento en la articulación del pensamiento y la acción, la teoría y la práctica, integrado en un sentido afectivo del otro, y transfiera a la realidad educativa un saber intelectual social, académico, pertinente y adaptado a las circunstancias del presente siglo. Cabe destacar que la resignificación del discurso oral debe conducir a una reforma del pensamiento educativo y de la enseñanza, lo que a su vez implica una nueva forma de concebir las instituciones y las

concepciones de los actores sociales sobre el hecho educativo, situación que es compleja por naturaleza. La educación universitaria debe contribuir a la formación del ciudadano para pueda expresarse con elegancia verbal, cultive su intelecto y comprenda la heterogeneidad y complejidad del mundo. En el caso de la FI-UC, esa nueva forma de mirar la oralidad amerita la redimensión de los pensa de estudios para optimizar el uso eficiente y adecuado del lenguaje oral y en especial el tecno-científico, el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes y el incremento del léxico. Es necesario, también, repensar acerca de la competencia comunicativa oral del docente y del discente para facilitar la comunicación cognitiva en el contexto educativo universitario y el estudiante alcance el estatus de miembro en una relación armónica con su entorno y sus pares.

REFERENCIAS

Argudín, Y. (2005). *Educación Basada en Competencias. Nociones y Antecedentes.* Editorial Trillas. México.

Austin, J. (1962). *Cómo hacer cosas con palabras*. Buenos Aires: Paidós.

Cabrera, A. (2010). Vínculo Lenguaje-Contexto y su Importancia para la Comunicación del Futuro Ingeniero. *Ingeniería Mecánica*. Vol. 13.Nº 3, septiembre-diciembre, 2010, p.1-8. ISSN 1815 5944. [Revista en línea] Disponible en: http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve =225117651001. [Consulta: 2012, Abril 19].

Casanova, D. (2008). Degradación del Lenguaje por la Tecnología Disponible en: http:// www.taringa.net/post/info/1653840/Degradacion -del-lenguaje-por-la-tecnologia.html. [Consulta: 2011, Noviembre 10].

Castillo, N. y Posada, N. (2009). *La Educación Artística: Aportes al Desarrollo de la Argumentación Oral de Niños y Niñas de Primer Grado de Escolaridad*. Proyecto de Investigación (Aprobado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá

Echeverría, R. (2006). *Ontología del Lenguaje*. Ediciones Granica, S.A. Buenos Aires, Argentina.

Facultad de Ingeniería. Universidad de Carabobo. (2012). Pensum de Estudios. [Página Web en línea]. Valencia, Venezuela. Disponible en: www.ing.uc.edu.ve. [Consulta: 2012, febrero 16].

Facultad de Ingeniería. Universidad de Carabobo. (2012). Perfil del Egresado.[Página Web en línea]. Valencia, Venezuela. Disponible en: www.ing.uc.edu.ve. [Consulta: 2012, febrero 6].

Facultad de Ingeniería. Universidad de Carabobo. (2008). Programa de la Asignatura Lenguaje y Comunicación.[Página Web en línea]. Valencia, Venezuela. Disponible en: www.ing.uc.edu.ve. [Consulta: 2008, febrero 22].

Flanders, N. (1970) *Analyzing teaching behavior*, Adison-Wesley, Reading. Massachusetts.

González, B. y León, A. (2009). Interacción Verbal y Socialización Cognitiva en el Aula de Clase. *Acción Pedagógica*, Nº 18. Enero-Diciembre, 2009, pp 30-41.[Revista en línea]. Disponible en:http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29540/1/articulo3.pdf. [Consulta: 2012, Abril 23]

Gutiérrez, Y. (2011). *La Enseñanza Reflexiva y Progresiva de la Lengua Oral.* Enunciación. Vol.16, Nº 1(2011).

Leal, J. (2011). *La Autonomía del Sujeto Investigador y la Metodología de la Investigación.* Centro Editorial Litorama. Mérida-Venezuela.

Morín, E. (2007). *El Método III. El Conocimiento del Conocimiento*. Madrid: Cátedra

Rodríguez, M. (2010). *Práctica Educativa del Lenguaje, a través de sus Acciones Comunicativas en Educación Universitaria*. Tesis Doctoral UNEFA, Caracas.

Universidad de Carabobo. (2012). Misión y Visión. [Página Web en línea]. Valencia, Venezuela. Disponible en: www.uc.edu.ve. [Consulta: 2012, febrero 6].

Wagner, C. (1989). *Lengua y Enseñanza. Fundamentos Lingüísticos*. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.

RIZOMA TEORETICO-PRÁCTICO DE AFECTIVIDAD DOCENTE Y DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL EN EDUCACIÓN PRIMARIA; COSMOVISIÓN TRANSDISCIPLINARIA DESDE LOS ACTORES SOCIOEDUCATIVOS

Fannys Pérez
UNERG, Venezuela
fannys_cris_17@hotmail.com

RESUMEN

Los seres humanos son afectivos por naturaleza propia, manifiestas sus emociones, sentimientos y pasiones de acuerdo al contexto en el que se encuentre, sin embargo se pueden evidenciar algunos individuos un poco más efervescentes que se manifiestan con mayor efusividad. Todos convivimos con ellos a diario y si estos no son afrontados apropiadamente pueden repercutir en la vida del individuo causando daños en su autoestima e impidiendo la autorrealización del mismo, lo que se traduciría en desadaptación social y generaría traumas en la psiquis del hombre. Es por ello que al docente, se le presenta la tarea de educar la inteligencia emocional de los estudiantes la cual se ha convertido en una tarea necesaria en el ámbito educativo y la mayoría de los docentes considera primordial el dominio de estas habilidades para el desarrollo evolutivo, social y afectivo de sus estudiantes. .En ese sentido, esta investigación se apoya en referentes teóricos filosóficos como el humanismo y constructivismo; dentro de las teorías sociales citamos Teoría Sociocultural de Bandura, Teoría de la Afectividad humana., Teorías de las Emociones – Feeback Sensorial; en las teorías psicológicas Teoría Talamica de las Emociones, Teoría del Amor Sternberg, Teoría de la mente., Teoría del Cerebro Triuno. Metodológicamente la investigación se enmarca en el paradigma postpositivista y en el enfoque epistemológico de la Transdisciplinariedad de Edgar Morín. Sustentado en los métodos hermenéutico-dialectico, los cuales se llevaran a cabo a través de complementariedad de técnicas de recolección de la información como la observación, entrevistas, tesT de personalidad, utilizando como instrumentos registros, guion de entrevistas y test psicológicos. Se debe denotar que esta investigación epistemológicamente pretende generar un rizoma teorético- practico de afectividad docente y desarrollo integral infantil en educación primaria; cosmovisión transdisciplinaria.

Palabras claves: afectividad docente, habilidades afectivas, transdisciplinariedad

RHIZOME RIZOMA THEORETICAL - EMOTION PRACTICAL TEACHING CHILDREN AND INTEGRAL DEVELOPMENT IN PRIMARY EDUCATION; TRANSDISCIPLINARY COSMOVISION ACTORS FROM THE SOCIO

ABSTRACT

Humans are emotional by nature, you state your emotions, feelings and passions according to the context in which it is found, however, they may show some a little more effervescent individuals occur most effusive. All live with them daily and if they are not properly tackled can affect an individual's life causing damage to their self-esteem and preventing self-realization thereof, which would result in social maladjustment and generate trauma in the psyche of man. That is why the teacher is presented with the task of educating the emotional intelligence of students which has become a necessary task in education and most teachers considered essential mastery of these skills for evolutionary development , social and emotional development of their students. .In This sense, this research is based on theoretical references as philosophical humanism and constructivism; within social theories we cite Sociocultural Theory Bandura, Theory of Human Affection, Theories of Emotions - Sensory Feeback.; in psychological theories thalamic Theory of Emotions, Theory of Love Sternberg, Theory of Mind., Triune Brain Theory. Methodologically research is part of the post-positivist paradigm and epistemological approach Transdisciplinarity Edgar Morin. Sustained in the hermeneutical-dialectical methods, which will take place through complementary techniques of collecting information such as observation, interviews, tes personality, using instruments records, interviews and psychological script test. It should denote that this epistemological research aims to create a practical teaching rhizome teorético- affectivity and comprehensive child development in primary education; transdisciplinary worldview. Keywords: teaching affectivity, affective skills, transdisciplinarity

Introducción

Se piensa de forma errónea que las competencias afectivas y emocionales no son imprescindibles en el profesorado. Mientras que para enseñar matemática o geografía el profesor debe poseer conocimientos y actitudes hacia la enseñanza de esas materias, las habilidades emocionales, afectivas y sociales que el profesor debe incentivar en los estudiantes también deberían ser enseñadas por un equipo docente que domine dichas capacidades.El siglo XXI, a nivel mundial, según Ardio (2013), representa para la sociedad mundial el afrontamiento de grandes retos para lograr disminuir los graves problemas que le afectan, cada día son más las situaciones relacionadas con la conducta de seres integrales carentes de prácticas sociales humanas comprometidas, para consolidar una efectiva práctica de valores las actitudes egocéntricas o individualistas aleja los unos de los otros, como por ejemplo al docente de sus estudiantes, esto muy a pesar de la aplicación del paradigma educativo constructivista, que de acuerdo a Vygostky, (1989,) plantea un docente mediador, es guía de procesos educativos placenteros y estimulantes del aprendizaje.

Indudablemente, el progreso histórico del pensamiento sobre el desarrollo de la educación, se ha dado en el marco de luchas sociales, a lo largo de las últimas ocho décadas del siglo pasado, la significación de desarrollo educativo se ha difundido, enriquecido y precisado, a medida que las políticas no han dado respuesta alguna a la sustentabilidad de lo integral, por el contrario, el mundo cada vez más está en peligro de extinción. De allí, la necesidad de una educación fundamentada para el desarrollo integral de la persona, donde lo cognitivo e inteligible no sea separado de lo social y afectivo, es decir, un ser consciente del sí mismo y de su entorno, capaz de dar lo mejor para construir la nueva sociedad tan anhelada en estos tiempos tan complejos.

En la actualidad, de vivencias complejas, el tema referente al desarrollo infantil, ha adquirido una gran importancia para los educadores y estudiosos de la psicología debido a que los primeros años de vida son básicos en el crecimiento del hombre y mujer del futuro. Al venir al mundo, el niño y la niña se van desarrollando poco a poco, adquiriendo la capacidad de usar el propio cuerpo, razonar coherentemente y asumir un comportamiento o conducta, lo que será indicador de su maduración. De modo que, las cualidades psíquicas de un individuo no dependen solo del factor genético, según los aportes de teóricos reconocidos existen factores que

intervienen en el desarrollo psicoevolutivos como los internos y los externos siendo estos últimos los relacionados con: la alimentación, ambiente, clima afectivo, estimulación y experiencias, que serán determinantes en el aprendizaje social.

Según lo planteado, es necesario que los niños y niñas tengan interacciones donde reciban estímulos que provoquen sus respuestas, inhibidas o modificadas por el medio a través del contacto con adultos de importancia para sí mismo, de esa manera el infante ira socializando, mostrando un comportamiento social adaptado e integrándose a una cultura. Cabe resaltar lo expuesto por Mill (2012), al mencionar que "el niño viene al mundo como una hoja en blanco", por lo que se debe considerar que lo que vive en su entorno ocupa un papel importante en la determinación de la conducta.

Por tal razón, la familia y la escuela deben además de reflejar valores, edificar un mundo pleno para que los pequeños crezcan con sentimientos y personalidad ajustados, considerando el adagio que dice: "los frutos maduran con el sol, el hombre con el amor" tal referente, vislumbra que en la trama de las relaciones vínculos, interacciones, e interrelaciones el afecto es un elemento y valor que mueve al individuo como ser social desde que nace, lo recibe en primera instancia de los padres o grupos familiares y luego de otro ser importante en su formación como son los educadores.

En ese sentido, en Venezuela, para el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014), es necesario considerar de vital importancia el desarrollo integral, desde una cosmovisión multiperspectivista que permita ver la realidad desde diversas aristas. De hecho, este aspecto, tiene las raíces en una concepción del niño y de la niña como persona que desarrolla la capacidad de expresión de sentimientos, la identidad social y la autonomía a través de experiencias en la vida cotidiana, en la familia, en la escuela y en la comunidad. Las influencias del mundo exterior son un determinante definitorio de un desarrollo integral normal y saludable, el cual debe ser analizado desde distintas aristas del saber.

Por consiguiente, el papel del docente es el de proporcionar experiencias que conduzcan el desarrollo de estos aspectos, así como apoyar y orientar al niño en el manejo de estos, para ayudarlo a alcanzar el equilibrio integral, utilizando para ello, el núcleo central del papel del

docente en una educación humanista está basado en una relación de respeto con sus estudiantes. El maestro debe partir siempre, de las potencialidades y necesidades individuales de los estudiantes y con ello crear y fomentar un clima social fundamental para que la comunicación de la información académica y la emocional sea exitosa y oriente eficazmente el desarrollo integral.

Al respecto, Ocaña (2013), expresa:

> El desarrollo integral refiera al desarrollo global de la persona. Permite al niño socializarse progresivamente, adaptándose a los diversos contextos de los que forma parte, estableciendo relaciones con los demás, desarrollando conductas en base a las normas, valores y principios que rigen la sociedad, simultáneamente esta dimensión implica la formación de su identidad personal, del autoconcepto y la autoestima, en un mundo afectivo en el que establece vínculos, expresa emociones y desarrolla conductas de ayuda y empatía.(2013, p.1)

Lo expuesto evidencia que, el niño y la niña pueden ser participativos, creativos, autónomos, respetuosos de sí mismo y de los demás, solidarios, comprometidos, capaces de resolver problemas, de asumir la responsabilidad por el propio aprendizaje; responsable en la toma de decisiones y consciente de las consecuencias que estas generan para sí y las personas que lo rodean, así mismo, ser capaz de dar y recibir ayuda. Sin embargo, las características descritas solo pueden desarrollarse en el niño y la niña con la ayuda y estimulo de los adultos significativos, en especial de los padres y los docentes.

Obviamente, en las etapas escolares los niños y las niñas pasan mucho tiempo con sus docentes, los cuales deben ser dedicados a observar las características individuales para aplicar las mejores estrategias que posibiliten el desarrollo integral en los sujetos, es decir, debe ser un docente integral capaz de transmitir desde su dimensión axiológica, valores que posibiliten la comprensión de los otros, como importante representación en su desempeño profesional, la labor docente implica el reconocimiento de lo integral del niño y la niña, esto es a su vez un imperativo en el sendero de maduración personal emprendido por cada sujeto.

Ante lo descrito, es fundamental la presencia y figura de un docente con clara visión sobre la importancia que tienen todas las áreas del desarrollo infantil, capaz de abordar el proceso educativo de manera eficiente para sí mismo y para sus estudiantes, convirtiendo su propio

equilibrio emocional en un modelo de habilidades empáticas, de resoluciones, por lo que se tiene que hacer uso de habilidades que le permitan valorar los sentimientos de los niños, analizar las situaciones, conflictos y los problemas que día a día ocurren en el espacio escolar, por lo que se deben facilitar experiencias de aprendizaje que redunden en la eficacia de comportamientos acordes a aspectos cognitivos entretejidos con lo social, afectivo, espiritual, entre otros.

En ese sentido, ser docente tiene gran significación para la construcción de sociedades productivas y armónicas donde se prisma la sana convivencia, pues, la influencia sobre el desarrollo integral del niño y la niña, se explica según Savater, (1997) porque "en el niño no hay una esencia acabada e intransferible a potenciar sino más bien unas virtualidades que deben ser encauzadas (y en parte descartadas) para aproximarle a la plenitud personal que se considera educativamente deseable".

Por tal razón, el docente humanista no solo enseña meros conocimientos, ni se convierte en un desganado gramófono, al contrario es un orientador u observador constante, entiende que los y las estudiantes se estimulan también por la adhesión a un maestro comprensivo, empático e interesado en ellos como personas en todas sus dimensiones: sociales, cognitivas, afectivas, morales y emocionales.

En ese sentido, no se trata de una acción sobreprotectora, sino, del ejercicio del autocontrol que es parte de sí mismo en su personalidad, significa edificar desde el ser, transformar lo negativo en positivo con paciencia y serenidad, es hacer uso de su verdadera vocación y facultares, es sencillamente amar lo que hace manifestándolo espontáneamente a sus estudiantes. En efecto, la educación de hoy exige una profunda reflexión porque docentes y educandos imbricados en una estrecha y armoniosa relación, donde el estudiante es visto de manera holística. Así, lo indica Noel citado por Espino (2013), en la revista Hispanoamericana de Educación: "La relación con el niño es siempre doble; de amor por él, en su realidad, y de amor por su fin, el ideal del niño, los dos no están pues separados, sino unidos".

Propósitos de la Investigación

Describir la practica afectiva del docente integral en Educación Primaria.

Conjugar las categorías que definen a la afectividad docente y desarrollo integral infantil en educación primaria; cosmovisión transdisciplinaria desde los actores socioeducativos

Delinear los elementos, epistemológicos, filosóficos, ontológicos, teleológicos, axiológicos y gnoseológicos de la afectividad docente y desarrollo integral infantil en educación primaria; cosmovisión transdisciplinaria desde los actores socioeducativos

Componer un rizoma teorético - practico de afectividad docente y desarrollo integral infantil en educación primaria; cosmovisión transdisciplinaria desde los actores socioeducativos.

Importancia de la Investigación

El ser humano es un ser racional, es decir, es un ser que piensa, tiene una lógica y posee la capacidad de reflexionar para tomar decisiones. Pero además del plano racional, el ser humano también está marcado por su parte afectiva que remite a los sentimientos del corazón. Todo ser humano necesita sentirse querido, valorado y reconocido por alguien porque el cariño aporta autoestima y felicidad. Las relaciones sociales, las amistades, el amor de pareja, la familia y el compañerismo cubren las necesidades afectivas de un ser humano a través de los momentos compartidos en común, el feedback constante y las palabras de afecto.

En los tiempos actuales, el tema referente al desarrollo infantil, ha adquirido una gran importancia para los educadores y estudiosos de la psicología debido a que los primeros años de vida son básicos en el crecimiento del hombre y mujer del futuro. Esto se debe al hecho de que, al venir al mundo, el niño y la niña se van desarrollando poco a poco, adquiriendo la capacidad de usar el propio cuerpo, razonar coherentemente y asumir un comportamiento o conducta, lo que será indicador de su maduración. De modo que, las cualidades psíquicas de un individuo no dependen solo del factor genético, según los aportes de teóricos reconocidos existen factores que intervienen en el desarrollo psicoevolutivos como los internos y los externos siendo estos últimos los relacionados con: la alimentación, ambiente, clima afectivo, estimulación y experiencias, que serán determinantes en el aprendizaje social.

De modo que el fin de la educación actual, es educar con una visión de futuro a hombres y mujeres preparados para las certidumbres e incertidumbres, a fin de que se cambie el futuro de una especie humana que desarrolle actitudes ecosóficas, valorando el todo como una estructura sistémica, donde cada sujeto actúa y forma parte, cuyas acciones afectan y el amor es la forma que transforma las experiencias negativas y motiva a actuar en equilibrio beneficiándose no sólo a sí mismo, sino también a los demás.

En tal sentido, se deriva una importancia significativa para el ámbito **educativo**, debido a que los planteamientos curriculares actuales contemplan potenciar la tarea pedagógica para conseguir la expresión y desarrollo integral, pues la estructura intelectual está completamente unida a la afectividad, por lo que los niños y niñas requieren del desarrollo de sus competencias sociales, a través de experiencias en la escuela. Por consiguiente, en lo **psicológico**, para estimular el desarrollo integral, el docente debe conocer todas las etapas y esferas del desarrollo del niño y la niña, para poder orientarlo positivamente, lo que vislumbra la importancia psicológica del estudio debido a que un docente sincero y integral, se interesa en el educando como un individuo complejo y produce estímulos positivos no estresores en sus interacciones, el afecto segrega una mayor comprensión de los aspectos emocionales que afectan el comportamiento social y prepara para alcanzar con éxito los desafíos de la vida.

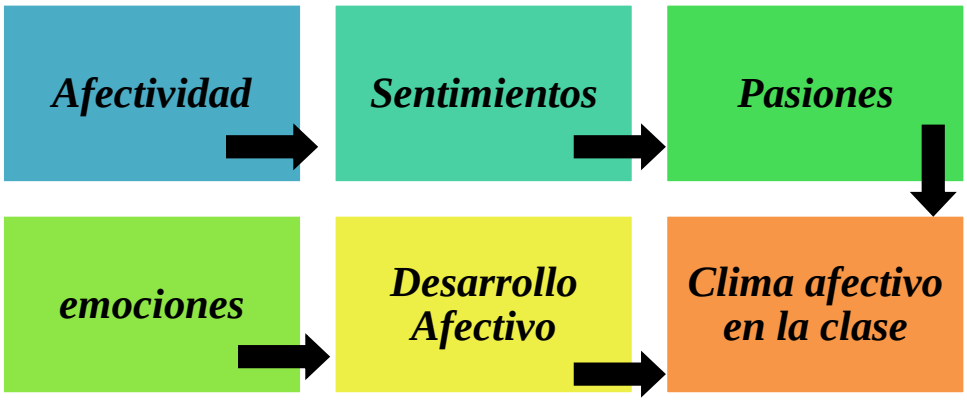
Por otra parte, el estudio es significante en el ámbito **social** debido a que la forma en que los adultos se relacionan con los niños y niñas en la etapa escolar, los guiará en su proceso de socialización y fomentará su carácter y conducta, las demostraciones que ocurren e través del contacto con él o la docente, generará su conciencia sobre la importancia que tiene el uno y el otro. En lo ***epistemológico***, se puede decir que este estudio adquiere relevancia en el sentido de que, a través del proceso afectivo se puede construir un conocimiento holístico que al ser llevado a la práctica puede ser de gran ayuda para el individuo en cuanto a sus potencialidades de vida, en el ámbito profesional, familiar, y social.

Desde la perspectiva axiológica, la afectividad es una dimensión de la persona que engloba un conjunto de fenómenos psíquicos cuyo substrato radical es la experiencia de agrado o desagrado, placer o dolor. La afectividad es un elemento constitutivo de los seres humanos,

revestida de múltiples significados y valorada por el hombre de modo diverso. De esta dimensión humana derivan los valores afectivos, "cuyo contenido afecta a nuestras reacciones psíquicas de agrado, es decir, a los estados de emoción, sentimiento o pasión". Unos son de tal urgencia que su carencia conlleva deficiencias de carácter psíquico, como la carencia de afecto materno en las primeras edades de la vida. Otros son secundarios en tanto que son necesarios pero de menor gravedad, como la amistad, el enamoramiento, el cariño, la sensibilidad... En oposición a éstos tenemos los antivalores afectivos como son: el dolor, el temor, la angustia, la melancolía, el desagrado, la insensibilidad, el odio... este estudio se inscribe en la **línea de Investigación:** Innovaciones Educativas para el Desarrollo Humano Integral.

Para hablar de los niños y niñas en edad infantil no alcanzan las palabras para referirse a ellos, puesto que para Jesucristo ellos eran los preferidos, si se recuerda esta parte de la Biblia, Jesucristo dijo en una oportunidad en la que los discípulos los apartaban de Él, "Dejad que los niños vengan a mi" y en otro segmento del Nuevo Testamento manifiesta: "todo aquel que se parezca a un niño, entrará al reino de los cielos"; palabras que sólo corresponden a la divinidad de la que vino revestido y que sólo es posible interpretar de una manera, y es que en un niño se encuentran conglomeradas una serie de cualidades que conforme se va creciendo, van perdiéndose, como: ingenuidad, inocencia, candidez, entre muchas otras.

Constructos teóricos



Teorías referenciales

Esta investigación esta sustentada filosóficamente bajo el humanismo de Rogers (1961) y constructivismo de Maturana y Piaget; dentro de las teorías sociales citamos la Teoría Sociocultural de Bandura (1971), Teoría de la Afectividad humana de Zubira (2008) , las Teorías de las Emociones – Feeback Sensorial de James Lang (1884); las teorías psicológicas y la Teoría Talámica de las Emociones de Cannon (1927); Bard (1934), la Teoría del Amor de Sternberg , la Teoría de la mente de Gregory Bateson y Teoría del Cerebro Triuno (1970).

Procedimiento metodológico de la investigación

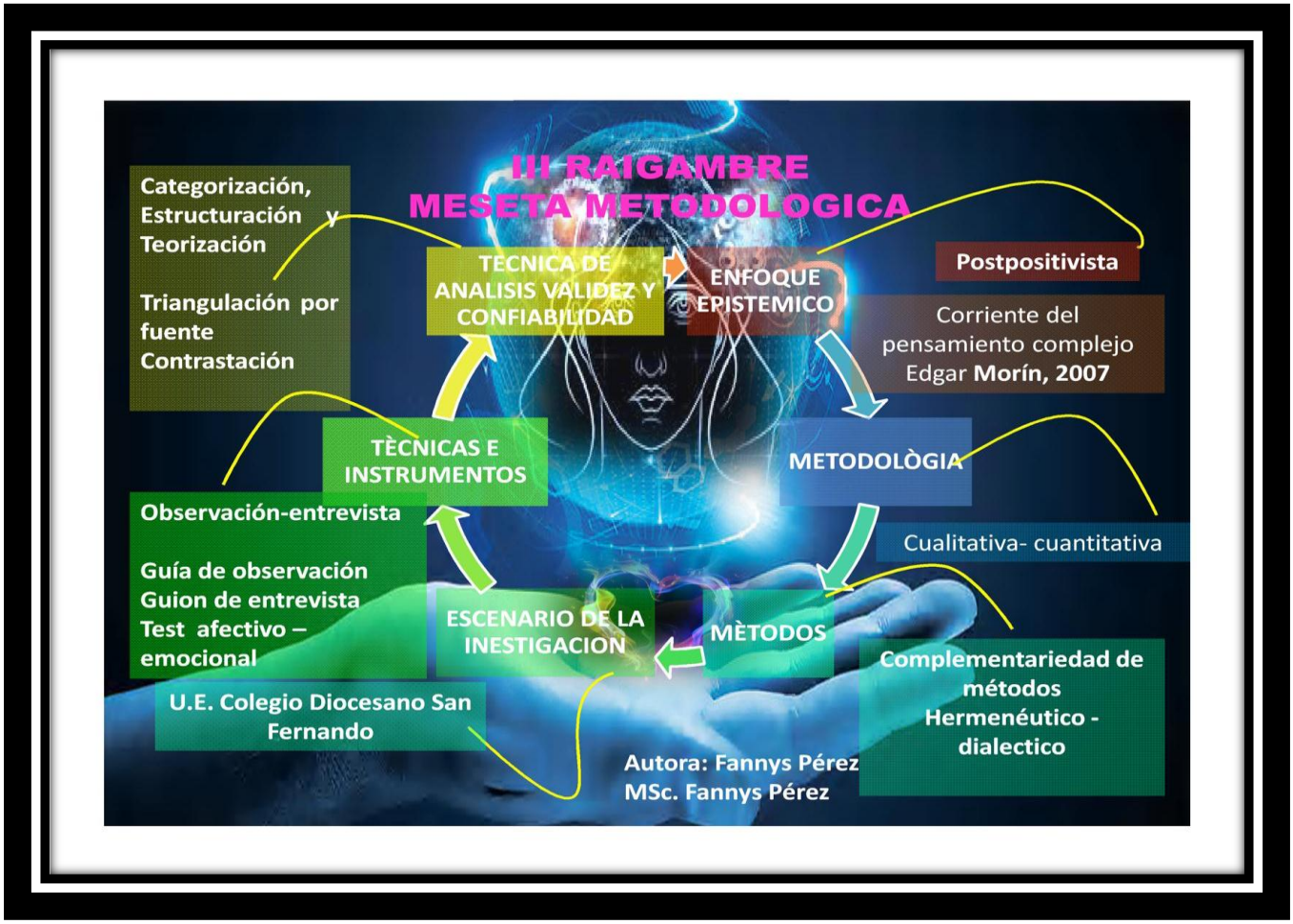
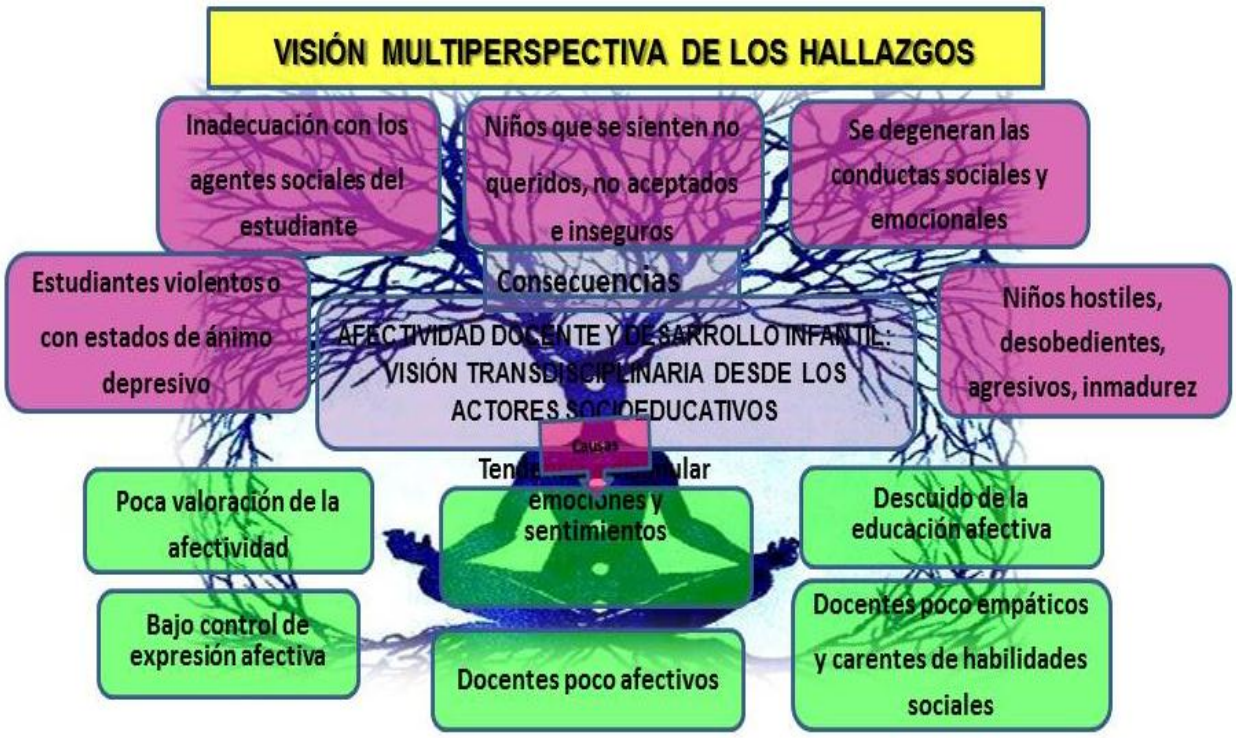


Gráfico 1: Raigambre III

Resultados parciales

La presente investigación está en proceso de construcción, no obstante de las técnicas de recolección de datos aplicadas, así como de los instrumentos, se pueden derivar los siguientes resultados parciales:



Fuente: entrevista en profundidad aplicada a informantes

REFERENCIAS

Ardio, L. (2013), Adentrando a la filosofía de la afectividad educativa: Argentina: Planeta

Espino (2013), L*a educación del siglo XXI: Ética, valores y creatividad.* Palma de Mallorca, Cicle de conferències.

Graig (2012), S*intonizando las miradas: soluciones amorosas y breves a los conflictos entre la escuela y la familia.* México, Grupo CUDEC.

Mill, O. (2012), Educación para el desarrollo integral humano. México: Mc Graw Hill.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014), Educar desde la pedagogía del amor. Caracas: Autor

Morín (2001), *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.* Bueno Aires, Nueva Visión.

Ocaña, P. (2013), Enseñar con amor. Colombia: F.C

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2008) La educación encierra un tesoro. Informe Delors

Rogers, C. (1977), El docente y el discente.

Savater, F. (2012), Cultivar nuestro jardín. Documento disponible en línea: *www.fernandosavater.com/fernando-savater*

Vygostky, L., (1989), Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores, Ed. Científico Técnica, Ciudad de la Habana, Cuba

ÉTICA E INFORMACIÓN EDUCATIVA EN LA TELEVISIÓN VENEZOLANA

Ridulia Delgado, Carmen Elena Castillo y Elia Sánchez
riduliadelgado04@gmail.com

RESUMEN

Los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad para comunicar mensajes encargados de difundir información de forma masiva, como es el caso de la televisión. Propósito General: Describir el contenido educativo difundido a través del canal "Conciencia TV". Marco Metodológico: enmarcado en un paradigma cualitativo de la investigación, tomando en cuenta los enfoques epistemológicos de los hechos postmodernos, enmarcada bajo el método de investigación Hermenéutico, el estudio es descriptivo, pues se detalla cada uno de los elementos que componen el fenómeno, enmarcada en un diseño de campo, en virtud de que recolecta datos importantes relacionados con la ética e información educativa en la televisora "Conciencia TV" y su repercusión en la sociedad Venezolana. Para los resultados de la siguiente investigación, serán consideradas tres poblaciones. La primera de ellas, se denominó, Población A, constituida por los directivos del canal "Conciencia TV", la segunda, Población B, representada por tres expertos en Comunicación social, Educación e investigación de la Comunicación, empleando como técnicas; la entrevista a los informantes clave y el análisis de contenido de la parrilla de programación del canal "Conciencia TV". Conclusión: Se hace imperiosa la necesidad de describir el contenido Educativo que tiene esta planta televisora ya que se muestra como una alternativa educativa para la población Venezolana, a diferencia de los canales con mayor sintonía en el país.
Palabras Clave: Ética, Información, Educación, Comunicación, Televisión.

ETHICS AND EDUCATIONAL INFORMATION ON VENEZUELAN TELEVISION

ABSTRACT

The media are instruments used in society to communicate messages in charge of disseminating information in a massive way, as is the case of television. General Purpose: Describe the educational content disseminated through the "Conscience TV" channel. Methodological Framework: framed in a qualitative paradigm of research, taking into account the epistemological approaches of postmodern facts, framed under the Hermeneutic research method, the study is descriptive, as each of the elements that make up the phenomenon is detailed, framed in a field design, because it collects important data related to ethics and educational information in the TV station "Consiencia TV" and its repercussion in Venezuelan society. For the results of the following research, three populations will be considered. The first one was called Population A, constituted by the directors of the channel "Conscience TV", the second, Population B, represented by three experts in Social Communication, Education and Communication Research, using as techniques; the interview with the key informants and the content analysis of the programming channel of the "Conscience TV" channel. Conclusion: The need to describe the educational content of this television plant is imperative, since it is shown as an educational alternative for the Venezuelan population, unlike the channels with greater harmony in the country.
Keywords: Ethics, Information, Education, Communication, Television

Introducción

Los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad para comunicar mensajes encargados de difundir información de forma masiva, como es el caso de la televisión, los diarios impresos o digitales y aquellos dedicados a pequeños grupos sociales, como los periódicos locales o institucionales. Desde su inicio los medios de comunicación de masas públicos y privados deben contar con un justo equilibrio responsabilidad en la narrativa audiovisual, donde se incluya temas sociales que los lleve a cumplir las tres funciones primordiales informar, educar y entretener a fin de generar aprendizajes en la población.

Resulta oportuno que todo medio de comunicación se rige por leyes y organismos encargados de fijar lo que puede transmitirse mediante. En Venezuela existe la Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos y la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (Conatel), institución que regula, las comunicaciones y supervisa el contenido audiovisual producido en los medios. También existe la Ley del Ejercicio del Periodista venezolano, y el Código de Ética, encargadas del comportamiento, desempeño, y desarrollo social de los comunicadores, estas establecen para la redacción de la información plural y oportuna.

Es evidente entonces, la importancia de esta investigación para Describir el contenido educativo difundido a través del canal "Conciencia tv", el derecho a la información, la necesidad de los comunicadores de expresarse libremente y de una sociedad de estar informada de forma veraz y oportuna, que permita profundizar los parámetros se rige el canal, para tratar la información educativa, bajo la línea investigación en la educación, Información Educativa y Ética de la Información.

Área problemática

Planteamiento

A lo largo de la historia, la comunicación ha sido la interacción entre el hombre y su entorno, esta representa una cualidad innata del ser para vivir en sociedad. De ella emerge la comunicación social, donde se configuran los medios de difusión; establecidos como instrumentos para la globalización que los convierte en protagonistas de la llamada era de la información. Los mass medias han evolucionado con el pasar del tiempo por lo que se han transformado en una herramienta fundamental para informar, educar, y difundir los hechos

dados a lo largo del tiempo, además de responder a las necesidades de la audiencia, bien sea desde el ámbito político, económico, o social.

En este sentido, cuentan con distintos medios para mostrar la información, dentro de las cuales se conocen la prensa escrita, la radio y la televisión y los medios electrónicos, estos últimos como resultado del avance de las nuevas tecnologías, traducido a la llegada del internet. Los medios son la representación física de la comunicación en nuestro mundo; es decir, son el canal mediante el cual la información se obtiene, se procesa y, finalmente, se expresa, y de esta manera es llevada a un público, con el objetivo de generar opiniones y verificar si la información (mensaje) es recibida positivamente; contribuyendo entonces, a la fomentación de normas, valores, deberes y derechos de las personas. En el caso de la televisión esta nace como industria cultural cuyo propósito es promover esencialmente valores ciudadanos basados en la responsabilidad, unir las funciones correspondientes del medio y el trabajo periodístico.

Según se ha citado el papel de la televisión ha sido tema de estudio por muchos años, porque esta favorece el aprendizaje observacional, a través del cual los televidentes al observar el modelo, podrían repetir patrones complejos de conductas, al verse sometido al impacto que logra que se imite de forma adecuadas o inadecuadas a través de la imagen visual, musical y la palabra, porque se rompen los esquemas formativos.

De acuerdo a Lazarsfeld (1955), "Los medios de comunicación representan un nuevo tipo de control social" (s/p), de este modo se entiende que deben manejar con responsabilidad los contenidos a difundir y cumplir con las funciones; educar, informar y entretener. Si el medio audiovisual se dedica a producir contenidos netamente de entretenimiento puede generar pasividad en el televidente o disminuir la capacidad lectora, a su vez si difunde producciones audiovisuales informativos guiará su criterio de manera parcializada.

En este mismo orden y dirección, la Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos sostiene en el artículo 1, que parte de la Responsabilidad Social que debe tener un medio, es proporcionarle a la sociedad la difusión y recepción de mensajes de manera veraz y oportuna con el fin de contribuir en la formación ciudadana, la democracia, los derechos humanos, la cultura, la educación, la salud y el desarrollo social y económico, a fin de velar la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, la cultura, la educación, la seguridad social, la libre competencia y otras leyes que se rigen por ella.

Estructurar la parrilla de programación de un medio audiovisual depende de aspectos importantes como la audiencia a quien va dirigido, los géneros televisivos, las leyes precisan una serie de pautas que protegen al ciudadano, porque regula mensaje narrativo, las imágenes, lenguaje como por ejemplo los programas informativos, de entretenimiento, de opinión entre otros. Los contenidos televisivos representan un complejo sistema simbólico que requieren una decodificación antes de poder ser comprendidos por los jóvenes, e incluso, por muchos adultos. La televisión tiene más prioridad el pensamiento asociativo y primario versus el pensamiento reflexivo, lógico o racional.

Por esta razón el estudio enfocado en la Ética e información educativa en la televisión venezolana, la responsabilidad que aún tiene el medio y el comunicador social esto se obtendrá por medio del propósito Precisar el tratamiento informativo aplicado en las producciones del canal "Conciencia TV".

Según el Código Internacional de Ética Periodística de la Unesco (1983), en su Principio III, puntualiza:

> La información en periodismo se entiende como bien social y no como un producto, lo que significa que el periodista comparte la responsabilidad de la información transmitida y es, por lo tanto, responsable, no solamente ante quienes controlan los medios, sino principalmente ante el público, incluyendo variados intereses sociales. La responsabilidad social del periodista requiere que él o ella actúen, bajo todas las circunstancias, en conformidad con los principios de la ética profesional (P.88)

Se puede señalar que con el ejercicio ético del periodismo se establece un compromiso con la sociedad, y en especial con el principal destinatario de la información: el ciudadano. Cabe destacar que los medios de comunicación venezolanos no buscan equilibrar la información trasmitida en los diferentes espacios que forman la parrilla de programación, aunque sean evaluados antes de llegar a su difusión, por lo que en ocasiones la importancia que le dan a otros contenidos amerita sanciones por los entes reguladores. McQuail (1983,p.99), indica que "la Responsabilidad Social debe ser asumida por la autorregulación y no por intervención del gobierno". La situación antes descrita permite a las investigadoras plantearse las siguientes interrogantes:

¿Cómo está estructurada la parrilla de programación de "Conciencia TV" televisora venezolana?

¿De qué forma el canal "Conciencia tv" mediante el tratamiento informativo la cumple con la función de educar?

Propósito General

- Describir el contenido educativo difundido a través del canal "Conciencia tv"

Propósitos específicos

- Conocer las funciones del canal "Conciencia TV"
- Identificar el contenido de la parrilla de programación "Conciencia TV" como medio de comunicación social.
- Precisar el tratamiento informativo aplicado en las producciones del canal "Conciencia TV".

Justificación

La investigación "Ética e Información Educativa en La Televisión Venezolana" tiene como propósito general Describir el contenido educativo difundido a través del canal "Conciencia tv" eje principal que deberían tener la televisión como medio audiovisual y su función inductiva sobre los individuos, para crear modelos de comportamiento. Existen modelos comunicacionales que contienen elementos propiamente exigidos por la comunicación en la que el receptor debe tener un mensaje claro, preciso y conciso, por ende el medio debe ser objetivo, concreto y específico ante cualquier tópico, incorporando un compromiso responsable ante la sociedad. La idea principal es tomar los distintos modelos comunicacionales establecidos para indagar de qué forma el canal "Conciencia tv", mediante el tratamiento informativo, cumple con la función de educar. Es importante mencionar que los mensajes distorsiones conllevan a hechos de violencia que influyen en el aprendizaje de algunos receptores o la calidad de vida de un país.

El principal aporte de la investigación en el aspecto social, es conocer la responsabilidad de los medios con la sociedad, la ética aplicada en el tratamiento educativo en el canal "Conciencia Tv", conocer el contenido educativo que actualmente aportan y fomentan valores e incentivan el aprendizaje de la teleaudiencia. Todo esto, acompañado de ética, veracidad, equilibrio, inmediatez y compromiso, principios que debe conocer todo comunicador social.

Antecedentes y teorías

Cerdeño (2013) realizó una investigación titulada La Narrativa de los Programas Educativos en la TV Española, para optar al grado de doctor en la Universidad Complutense de Madrid que tiene como objeto de estudio el análisis de la estructura narrativa de los programas

educativos, basando su metodología de estudio en un diseño de investigación cualitativa. Para estudiar y analizar este formato televisivo se hizo necesario la utilización de la metodología y refuerzo teórico utilizando las siguientes teorías: la narrativa y la de los medios posibles.

El aporte que este antecedente suministra a esta investigación es indagar sobre la estructura narrativa de los programas educativos, enfatizando el estudio de este formato televisivo integrado por los elementos percibidos en el mensaje; en el presente trabajo se describirá el contenido educativo difundido a través del canal "Conciencia tv" siendo la investigación española de vital importancia para las bases del análisis del mensaje asertivo a través de la televisión.

Paredes (2012) realizó un estudio denominado La Educación como Género Televisivo, Historia Análisis y Perspectivas para optar al grado de Magister Scientiatum en Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela, que tiene como objetivo analizar desde una perspectiva histórica-descriptiva el contenido educativo en la TV venezolana, permitiendo caracterizar a la educación como género de producción televisiva en Venezuela, para dar pie al método de obtención de los datos y procedimientos de análisis. El autor realizó un estudio de tipo exploratorio de corte histórico descriptivo, por lo que la metodología utilizada corresponde a una inventiva documental, donde se presentan las particularidades de la Paleontelevisión y Neotelevisión en referencia a la educación desde los orígenes históricos y conceptuales más resaltantes sobre la televisión educativa en Venezuela.

La investigación antes mencionada, suministra información relevante a la descripción del contenido educativo difundido a través del canal "Conciencia tv" en cuanto ayuda a situar un contexto histórico de la programación educativa, sirviendo como elemento clave para estudiar desde varios aspectos las multiples partes que integran este tipo de contenido; tales como el menaje, el discurso y la iconografía, apoyando la adaptación cultural de los televidentes.

Teoría de la Ética Discursiva de Adela Cortina (1995)

En este orden de ideas es necesario agregar lo esbozado por la filósofa española Adela Cortina. Inscrita dentro del procedimentalismo y la ética discursiva, presenta como marco teórico fundamentalmente a Kant, Hegel, Habermas y Apel. Sostiene Cortina(1995), y comparte con Apel y Habermas la racionalidad del ámbito práctico, el carácter necesariamente universalista de la ética, la diferenciación entre lo justo y lo bueno, la presentación de un procedimiento legitimador de las normas y la fundamentación de la universalización de las normas correctas mediante el diálogo (en un sentido trascendental fuerte con Apel).

Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura (1974)

Albert Bandura nació en Mundara, Canadá en 1925, es un psicólogo ucraniano-canadiense de tendencia conductual-cognitiva, profesor de la Universidad Stanford, reconocido por su trabajo sobre la teoría del aprendizaje social y su evolución al Sociocognitivismo, así como por haber postulado la categoría de autoeficacia. Se graduó en 1949 en la Universidad de Columbia Británica, estudió posteriormente psicología clínica en la Universidad de Iowa y prosiguió luego su formación en Wichita y Stanford.

Bandura estudió el aprendizaje a través de la observación y del autocontrol, le dio una importancia relevante al papel que juegan los medios de comunicación y observó ejemplo de cómo un carácter agresivo aumentan la propensión a la agresividad e incluso conducen a que la personalidades violentas en la ficción audiovisual y como pueden aparecer como modelos de referencia en etapas de observación cognitiva social tan intensa como es la infancia y la juventud. De allí Bandura acepta que los seres humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental rechazando así que el aprendizaje se realicen según el modelo conductista.

Área metódica

Paradigma Epistémico

El presente estudio está enmarcado en un paradigma cualitativo de la investigación, tomando en cuenta los enfoques epistemológicos de los hechos postmodernos. En este sentido, Bisquerra, (citado por Hurtado,1998), define la modalidad cualitativa de investigación de la siguiente manera:

> La investigación cualitativa tiene sus orígenes en la antropología, pretende una comprensión holística, no traducible a términos matemáticos y pone el énfasis en la profundidad. Mientras que la investigación cuantitativa tiene sus orígenes en la sociología y en las ciencias físico-naturales, parcializa la realidad para facilitar el análisis, y pretende estudios extensivos sobre muestras representativas de sujetos. (pág.51)

El presente estudio estará orientado bajo el enfoque de paradigma cualitativo para realizar un proceso de recolección y análisis de datos cualitativos, de esta manera dar respuesta a los propósitos planteados en la investigación, describir el contenido educativo transmitido a través del canal “Conciencia tv”

Método de Investigación

La presente investigación está enmarcada bajo el método de investigación Hermenéutico, el cual viene del vocablo griego "hermeneia" que significa el acto de la interpretación; al respecto Martínez (s/f) manifiesta que el método básico de toda ciencia es la observación de los datos o hechos y la interpretación (hermenéutica) de su significado. La observación y la interpretación son inseparables.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación a utilizar es el estudio es descriptivo, pues se detallará cada uno de los elementos que componen el fenómeno. En este sentido el Manual de Trabajo de Grado de Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2005), define la investigación descriptiva como "el análisis sistemático de problemas con el propósito de describirlos, explicar sus causas y efectos, entender su naturaleza y factores que constituyen a predecir su ocurrencia". (p.55)

Estrategias Metodológicas

Para dar respuesta al propósito principal del diseño de investigación es necesario conocer las interrogantes formuladas en el estudio y basándose en esto, recolectar los datos utilizando un conjunto de pasos a seguir, para lograr obtener resultados concretos y precisos. La presente investigación se enmarca en un diseño de campo, en virtud de que recolectaran datos importantes relacionados con la ética e información educativa en la televisora Conciencia TV y su repercusión en la sociedad.

Población y Muestra.

Población

Para los resultados de la siguiente investigación, serán consideradas tres poblaciones. La primera de ellas, que denominamos como Población A, constituida por los directivos del canal Convivencia tv, la segunda, Población B, representada tres expertos en Comunicación social, Educación e investigación de la Comunicación. En atribución de esto el estudio se basa en una población accesible o muestreada, la cual es conceptualizada por Arias (2006) como "la porción finita de la población objetivo a la que realmente se tiene acceso y de la cual se extrae la muestra representativa" (p. 82)

Muestra

Debido a la amplitud de la población objeto de estudio, se hizo necesario la selección de una muestra, ésta según Hernández, Fernández y Baptista (2010) "es un subgrupo de la

población, que ha sido previamente delimitado, y que puede ser probabilística o no probabilística, ya que dependerá de los objetivos del estudio y del esquema de investigación" (p. 207).

Informantes Claves

Con relación a los informantes clave, para interés de este estudio se seleccionaran dos grupos de informantes, el primero de la siguiente manera: conformados por los directivos de la planta televisiva Convivencia tv, el segundo por expertos en las áreas de Comunicación Social, Educación E investigación de la Comunicación.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para el desarrollo de la investigación es muy importante definir con precisión las técnicas e instrumentos de recolección a utilizar, porque están destinados a conocer las características y así recolectar los datos de la realidad aplicados a la situación a estudiar, para su posterior análisis y con el fin de determinar las necesidades del objeto estudiado.

Técnicas

En este propósito se manejara las siguientes técnicas de investigación en función a los propósitos de la investigación. En primer lugar se implementará una entrevista a expertos según Arias, F. (2006) define así "…es una técnica basada en un diálogo o conversación "cara a cara" entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida" (p.73) . En este caso y para cumplir el primer propósito, se entrevistara a la directiva del canal, conformada por el presidente, el Gerente General, el Gerente de Programación. En este sentido Rodríguez y García (1996), definen la entrevista como "una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos de un problema determinado" (p.15).

Para el segundo propósito se manejara una matriz de análisis; este es definido por Krippendorff (1990, p. 28) como "una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto".

Instrumentos

La implementación de los instrumentos se clasifican por los propósitos ya antes citado, en primer lugar se implementará una guía de entrevista semi-estructurada como instrumento para poder conocer distintas versiones e interpretaciones que tienen los entrevistados sobre el caso de estudio, según Lerma (2004) indica "se utiliza una guía con temas generales relevantes, se le denomina entrevista semi-estructurada. Este tipo de entrevista permite ajustar los temas en el

momento de ejecutarla." (p.98). Para el segundo propósito identificar el contenido de la parrilla de programación del canal "Convivencia TV", se aplicará una matriz de análisis definida por García (2011) como "un instrumento eficaz para garantizar la coherencia y congruencia entre los elementos del diseño de propuestas de investigación cualitativa" (p. 2)

En función de tercer propósito de precisar el tratamiento informativo aplicado en las producciones del canal "Convivencia TV se aplicará una guía de entrevista dirigida a expertos en las áreas de Comunicación Social, Educación, Investigación de la Comunicación, que permitan conocer si existe o no verdaderos tratamiento de cada uno de los programas expuestos por el canal Conciencia tv, para lo cual se diseñara una guía de entrevista de 8 ítems de preguntas abiertas que permitan conocer el alcance en materia de ética e información.

Conclusión principal de la investigación

Se hace imperiosa la necesidad de describir pormenoziradamente el contenido Educativo que tiene la planta televisora Conciencia TV, ya que se muestra como una alternativa educativa para la población Venezolana, a diferencia de los canales con mayor sintonía en el país.

REFERENCIAS

Arias, Fidias (2012). El Proyecto de Investigación. Editorial Episteme, Caracas Venezuela. Ary, D, Jacobs, L y Razavieh, A. (1998). Introducción a la Investigación Pedagógica Científica, Editorial Episteme, Caracas

Balestrini, M. (2006) Como se elabora el proyecto de Investigación. Caracas.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación, Mc Graw Hill Interamericana, Bogotá.

Hurtado de Barrera J. (2000) Metodología de la investigación Holística. Caracas :FUNDACITE-SYPAL

Hurtado, I y Toro, J. (1998) Paradigma y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio, Episteme Consultores Asociados, Caracas

Krippendorff, K (1990): Metodología del análisis de contenido. Teoría y Práctica. Barcelona. Paidós Ibérica, S.A

Manual de Trabajo de Grado de Maestría y Tesis Doctorales de La UPEL (2014)

Martínez, M. (2010). La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual Teórico-Práctico, Editorial Trillas, México.

Lerma, H (2004) Metodología de la investigación: Propuesta proyecto y ante proyecto. Colombia. Editorial Eco Ediciones.

Rodríguez, G., Gil, J., García, E (1996). Metodología de la investigación cualitativa Editorial Aljibe. Málaga.

Sabino, C. (2003). El Proceso de la Investigación una Introducción Teórica Práctico. Editorial PANAPO. Caracas

Tamayo y Tamayo M. (2003), Proceso de Investigación Científica la investigación descriptiva, Editorial Limusa

Wimmer y Dominick (2000) Introducción a la Investigación de Medios Masivos

Webgrafias

Martínez, M (s/f). Hermenéutica y Análisis del Discurso como Método de Investigación Social. [Documento en línea]. Disponible en:http://prof.usb.ve/miguelm/hermenyanalisisdisc.html.

FORO Y SIMPOSIOS

FORO

FORMACIÓN DEL SER EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

AUTOR/A	*TITULO PONENCIA*	*PÁG.*
Doctora Bernardete De Agrela	LA FORMACIÓN DEL SER INTEGRAL DESDE LA EMOCIONALIDAD	210
Magister Gloria de Safar	LA FORMACIÓN DEL SER HUMANO CON DISCAPACIDAD	211
Magister Mary Silva	LA LECTURA Y SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO	212
Magister Blanca Araujo	FORMACIÓN DEL SER: UNA DIMENSIÓN COMPLEJA PERO PRIORITARIA EN TIEMPOS ADVERSOS	213
Doctora Alehem Fernández	LA FORMACIÓN DEL SER INTEGRAL DEL PROFESOR UNIVERSITARIO EN EL ABORDAJE DEL DISCURSO ACADÉMICO	214
Doctora Omaira Chacón	LA FORMACIÓN Y AXIOLOGÍA DEL SER EN EDUCACIÓN MEDIA GENERAL	215

FORMACIÓN DEL SER EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Propósito del Foro: Cultivar la formación del ser en el ámbito educativo, para mejorar el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva holística tomando en cuenta el ser desde lo personal, social, espiritual y emocional.

PARTICIPANTES

Organizadora

MSc. Gloria de Safar

Relatora

MSc. Mary Silva

Moderadoras:

Dra. Bernardete De Agrela

MSc.Blanca Araujo

Dra. Alehem Fernández

Dra. Omaira Chacón

Ponentes:

Dra. Bernardete De Agrela

MSc. Gloria de Safar

MSc. Mary Silva

MSc. Blanca Araujo

Dra. Alehem Fernández

Dra. Omaira Chacón

INTRODUCCIÓN

El ser humano posee una estructura compleja, la cual se ve influenciada por el contexto en el que se desenvuelve. Dicha estructura está conformada por varias dimensiones que envuelven lo personal, espiritual, social, familiar, emocional, físico, académico, entre otras, que definen su esencia. Desde esta perspectiva, es de vital importancia que el ser humano logre un equilibrio en todas estas dimensiones que lo lleven a una armonía en el desenvolvimiento cotidiano; para ello es necesario la formación permanente de su ser. Al hablar de la formación del ser, es preciso referirse al desarrollo de actitudes y valores que influyen significativamente en su comportamiento consigo mismo y sus semejantes, es decir el reconocimiento y el respeto al otro, en pocas palabras, la práctica de la otredad. En este sentido, la educación juega un papel preponderante en la toma de conciencia de la mismidad y la otredad, ya que parte de la vida del ser humano gira en torno a este proceso. Asimismo, el acto educativo permite alcanzar potencialidades, valores, saberes y cualidades en cada ser humano de manera holística. Para esto, el lenguaje juega un papel decisivo, ya que está presente en todas las dimensiones como un elemento fundamental para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento e interactuar en los diferentes ámbitos y asi transformar cada experiencia humana en una construcción colectiva, que busca sustentar el saber y el quehacer para alcanzar el bien común.

Palabras clave: Formación del Ser, Ámbito Educativo, Visión Holística.

LA FORMACIÓN DEL SER INTEGRAL DESDE LA EMOCIONALIDAD

Dra. Bernardete De Agrela

Doctora en Educación. Magister en Orientación. Licenciada en Educación Mención Orientación, Universidad de Carabobo. Profesora de la Universidad de Carabobo. Acreditada al Programa de Estímulo a la Investigación e Innovación, PEII-B 2013-2015.

bernar11@hotmail.com

El ser humano es especialmente emocional, por ello es importante que conozca, identifique, controle y maneje eficazmente las emociones, ya que al hacerlo permite su reflexión y reconstrucción. Al igual los sentimientos que son emociones conceptualizadas que determinan nuestro estado de ánimo y cuando los sentimientos son sanos, el estado anímico alcanza la felicidad y la dinámica cerebral fluye con normalidad. Por ello se debe aprender a utilizar la emocionalidad y vivirla armónicamente. Cuando se toma en cuenta la emocionalidad en la cotidianidad se facilita el accionar y más aún en los encuentros académicos donde se deben crear espacios humanos, basados en competencias emocionales, fomentando habilidades, capacidades, convirtiéndolos en espacios donde se forma y se transforma no solo en lo cognoscitivo sino lo afectivo. Entonces la formación del ser, refiere a SER PERSONA, se trata entonces de cultivar una actitud asertiva, con respeto, valoración, autoreflexión, responsabilidad y autocontrol emocional. Por esta razón el aprendizaje debe ser visto ampliamente, porque involucra personas, siendo un proceso complejo que implica la toma de conciencia en el perfil de aprendizaje a través de las emociones.

Palabras clave*:* Ser Persona, Emocionalidad, Armonía, Formación.

LA FORMACIÓN DEL SER HUMANO CON DISCAPACIDAD

MSc. Gloria De Safar

Licenciada en Educación Mención Educación Especial. Especialista en Docencia Universitaria. Magister en Lectura y Escritura. Candidata a Doctora en Educación Profesora Agregada, adscrita al Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo.

gloriasafar@hotmail.com

Formar permite a las personas tomar decisiones, ser responsables y autónomas en los diferentes ámbitos, en los que se desenvuelven y los habilitando para alcanzar la autodeterminación. Desde esta perspectiva, cada ser humano necesita formarse para alcanzar su realización, sin embargo las personas con necesidades educativas especiales, debido a las condiciones que afectan sus capacidades y funciones, ven limitadas las oportunidades para lograr su desarrollo, a pesar del avance considerable que se ha producido en la normativa legal tanto a nivel nacional como internacional, sobre la base de los derechos humanos. En este sentido, el problema de la inclusión de este sector de la población en el ámbito educativo se centra en la discapacidad, pero no en el reconocimiento de su dignidad como ser humano, de sus capacidades, potencialidades y necesidades como única vía posible para la eliminación de barreras y el logro del respeto a la diversidad humana. De allí que, esta ponencia ofrece una reflexión sobre la formación del ser humano con discapacidad.

Palabras clave: Formación, Ser Humano, Discapacidad y Diversidad.

LA LECTURA Y SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO

MSc. Mary Silva

Licenciada en Educación Mención Inglés. Maestría en Lectura y Escritura. Candidata a Doctora en Educación, Universidad de Carabobo. Profesora Titular a Dedicación Exclusiva Pregrado: FaCE-UC. Acreditada al Programa de Estímulo a la Investigación e Innovación, PEII 2013-2015.

mysr4477@hotmail.com

Cada día se evidencia, con mayor fuerza, que debido al contexto complejo y cada vez más cambiante de la sociedad actual determinada por el proceso de la globalización, el sistema educativo debe formar de manera integral a las personas y dotarlas de capacidades para el aprendizaje permanente. En esta formación integral, cobra relevante importancia un proceso ampliamente debatido y discutido desde tiempos antiguos como lo es la lectura, la cual es considerada como un proceso básico y trascendental en la construcción del conocimiento en cualquier área del saber. Este proceso es de vital importancia en la era presente, en la que toda información adquirida y utilizada en la comunicación cotidiana, tiene como soporte el hábito de la lectura efectiva La misma constituye una de las habilidades esenciales del hombre razón por la cual debe asumirse con compromiso, ética, responsabilidad y criticidad.

Palabras clave: Lectura, Formación Integral, Sistema Educativo.

FORMACIÓN DEL SER: UNA DIMENSIÓN COMPLEJA PERO PRIORITARIA EN TIEMPOS ADVERSOS

MSc. Blanca Araujo

Licenciada en Educación Mención Inglés. Magíster en Lectura y Escritura. Doctorando en Educación, Profesora Agregada a Dedicación Exclusiva, FaCE-UC. Miembro del cuerpo de Investigadores de la Dirección de Investigación de la FaCE. Acreditada al Programa de Estímulo la Investigación e Innovación, PEII 2013 y 2015.
blancayanelcy@yahoo.com

El ser humano configura la dimensión y uso del espectro lingüístico de acuerdo al contexto que le rodea. Desde las primeras situaciones históricas de convivencia del hombre registradas hasta nuestros días, el hombre y su lenguaje invariablemente se han adaptado a las demandas ambientales, sociales, económicas, políticas y culturales. Los relatos históricos que narran los hechos tal y como han sucedido a través de los tiempos destacan en forma reiterativa como el hombre piensa y actúa en común unión con la escena de espacio y tiempo que le circunda. Escuchar, hablar, leer y escribir son destrezas comunicativas que se moldean y perfeccionan en el individuo no sólo por interés de quien las practica sino también por los insumos externos recibidos, insumos externos provenientes de una sociedad del siglo XXI que, notablemente, cada vez más entiende que todos los procesos humanos se inician en la interacción comunicativa y se preocupa por devolverse a repensar sobre la importancia de cimentar el lenguaje humano en bases firmes de concepción humanística. De manera que las derivaciones de la convivencia y acción social puedan ser producto de un orden social, éticamente instituido en valores humanos. En la actualidad, se necesita a un ser asido a valores trascendentales, con derecho a una educación integral y permanente que vaya de la mano con las exigencias propias de una sociedad y de un mundo inminentemente globalizado.

Palabras clave: Formación, Ser, Valores, Educación y Universitaria.

LA FORMACIÓN DEL SER INTEGRAL DEL PROFESOR UNIVERSITARIO EN EL ABORDAJE DEL DISCURSO ACADÉMICO

Dra. Alehem Fernández

Licenciada en Educación Mención Inglés. Magíster en Lingüística. Doctora en Educación. Profesora Asociada a Dedicación Exclusiva FaCE-UC. Coordinadora de la Línea de Investigación para pre y postgrado Adquisición de Lenguas Extranjeras (ALE) Inglés y Francés. Acreditada al Programa de Estímulo a la Investigación e Innovación, PEII 2013 y 2015.
alehemfernandez@gmail.com

Cuando se intenta medir la integralidad del ser humano desde la dimensión de su formación profesional académica, se observa una transversalidad de elementos a través de la discursividad que proyecta el alcance de competencias cognitivas y emocionales para dar a conocer el ser humano profesional. En este sentido, el interés se centra en exponer ideas sobre la complejidad del ámbito académico universitario que pasan por la extensión de la polifonía académica, es decir, desde el discurso pedagógico y discurso especializado. La perspectiva de las voces de la academia permite construir un discurso de alta competencia lingüística que conlleva a un análisis contextual en concordancia con la intencionalidad pragmática del discurso académico. Esto trae como reflexión, determinar que la formación del ser del profesor universitario se debe también a la arquitectura de su discurso académico donde juegan un papel fundamental de construcción las voces académicas inmersas en la intencionalidad de la producción intelectual de los profesores universitarios.

Palabras clave: Formación del Ser, Profesor Universitario, Discurso Académico.

LA FORMACIÓN Y AXIOLOGÍA DEL SER EN EDUCACIÓN MEDIA GENERAL

Dra. Omaira Chacón

Licenciada en Educación Mención Inglés. Magíster en Lectura y Escritura. Doctora en Educación, egresada de la Universidad de Carabobo (UC). Profesora Asociada a Dedicación Exclusiva FaCE-UC. Acreditada al Programa de Estímulo a la Investigación e Innovación, PEII 2013 y 2015.
omairachacon69@hotmail.com

El propósito de esta investigación es exponer el eje axiológico del ser en Educación Media General. En este sentido, se analiza la complejidad de su entorno y como eso influye en su formación integral, dependiendo de su cosmovisión. Se plantean interrogantes en cuanto a su formación y adquisición de competencias cognitivas, enmarcadas social y axiológicamente en el momento histórico actual. Se plantea como metodología los alcances de la Educación Comparada. A través de esta metodología se analizan y crean reflexiones de estudio del ser en sus todas dimensiones socioculturales, donde su formación se convierte en su principal eje axiológico, logrando adquirir competencias cognitivas ricas en experiencia de contenidos humanísticos que generen valores y que además lo capaciten a convivir y transformar su entorno social, educativo, cultural, ambiental, entre otros.

Palabras clave: Formación del Ser, Axiología, Educación Comparada.

SIMPOSIOS

NEUROCIENCIAS Y EDUCACIÓN INFANTIL: MIRADAS DESDE LA CREATIVIDAD

AUTOR/A	TÍTULO	PÁG.
Magister Nancy Quiroz	EL LENGUAJE CORPORAL COMO EXPRESIÓN DE LA VIDA	219
Magister Ana Arenas	LA DIVERSIDAD COMO FUENTE PARA LA COMUNICACIÓN	220
Magister Maira Borges	GESTIÓN DE EMOCIONES DEL DOCENTE INSPIRADO PARA CREAR Y CREE	221
Magister Rosa María Tovar	LA INVESTIGACIÓN EN APROPIACIÓN A LA TRASCENDENCIA EDUCATIVA	222
Doctora Iliana Lo Priore	CURRÍCULO RE-CREADO, PARA UNA PEDAGOGÍA DE CALIDAD Y HUMANIZADORA EN LOS PRIMEROS MIL DÍAS DE VIDA	223
Doctora Jeanette Alezones	NEUROEDUCACIÓN DESDE LA INFANCIA	224

NEUROCIENCIAS Y EDUCACIÓN INFANTIL: MIRADAS DESDE LA CREATIVIDAD

Propósito del Simposio: Las ideas centrales del presente simposio conforman un asidero para alimentar la visión integradora de la neurociencias en el campo de la educación infantil; es una oportunidad para avanzar hacia la humanización educativa y una oportunidad para colonizar renovadas visiones en la dinámica educativa a fin de brindar luces al saber hacer, desde el Ser. Se trata de aportar al bien común, integrando todas las perspectivas con un sentido mayor y con ética, en ello se refleja el hecho de que no solo basta con crear, sino que es necesario crearse (Herrán, 2014).

PARTICIPANTES

Organizadora

Dra. Jeanette Alezones

Relatora

MSc. Rosa María Tovar

Ponentes

Dra. Jeanette Alezones

MSc. Rosa María Tovar

MSc. Nancy Quiroz

MSc. Maira Borges

Dra. Iliana Lo Priore

MSc. Ana Arenas

INTRODUCCIÓN

Las contribuciones de la neurociencias al campo educativo son recientes, pero va avanzando con firmeza hacia la comprensión del funcionamiento cerebral, cual centro de poder que evoluciona socialmente para forjar la interactividad entre el desarrollo y el aprendizaje. Esta relación neuro-educativa va marcando una danza de descubrimientos propios en torno a la gestación cognición-emoción-creación, definiéndose como un eje indisoluble al diseño anatómico-funcional del cerebro infantil (Luque, 2016). De acuerdo a lo precedente, podría deducirse que la forma dinámica en la que aprende el niño y la niña en la infancia apertura un universo de múltiples dimensiones maleables develados en la personalidad; resignificando necesariamente el fino hilado que conforma la acción personal y socioeducativa en las complejas redes cerebrales nacientes. Como valor agregado, la influencia de diversas disciplinas del conocimiento para el desarrollo de una praxis coherente y saludable, es incuestionable. En estos tiempos de cambio y búsqueda del Santo Grial en educación, empezamos a comprender que las posiciones extremas, la carencia de complementariedad disciplinar, y la falta de voluntad en los docentes para convertirse en una buena semilla que se esparce en la vida de sus estudiantes, impide la trascendencia del ser. Resignificar en educación entonces, deviene de un proceso experiencial único y transformador de quien ha decidido formar reflexivamente el pensamiento propio, y da sentido al valor de la empatía, cual empresa social de gran envergadura en este siglo que inicia.

Palabras clave: Neurociencias, creatividad, educación infantil

EL LENGUAJE CORPORAL COMO EXPRESIÓN DE LA VIDA

MSc. Nancy Quiroz

Magister en Investigación Educativa U.C. Licenciada en Educación Especial U.C. Docente de aula en Educación Inicial en la Unidad Educativa Luisa del Valle Silva / CEI-UC. Actualmente se desempeña como coordinadora académica en la misma institución donde labora desde el año 1993.
nancyquirozluna@hotmail.com

Hablar del lenguaje corporal es hacer referencia a la vida; como maestra en el trabajo de aula (1991) debe comprenderse que el primer recurso es el propio cuerpo, su propia danza, su movimiento y la música como acompañante. Crear diferentes formas de invitar al movimiento es una fuente de inspiración cuando se trabaja con niños y niñas de educación inicial, el uso de recursos que se obtienen del medio inmediato, buscados e inventados, deben ser una vía de iluminación y creación; pues se convierten en elementos generadores de juego, alegría, confrontación, reflexión y sobre todo detonante de ideas y sentimientos. Sin duda, ser docente desde esta mirada abre las puertas a otras opciones que permitan el sentimiento, la emoción, la alegría y la pasión como pilares clave para sostener el hecho de que "el cuerpo habla", "se expresa", "es una vía de aprendizaje", "creación" y "regulador de emociones". En esta inserción teórica la experiencia vivida desde el cuerpo, sentida en el aula con los niños y niñas, suman seriedad, compromiso y mística. Asi, AUTOR/Aes en esta área como Patricia Stokoe, Bernard Aucouturier, Marcelo Valdés Arriagada, Marta Chockler, entre otros, aperturan todo un universo de experiencias, miradas, formas de abordar el cuerpo, búsqueda del sentido y lo más importante, contacto directo con niños y niñas, con su emocionalidad y con su cognición.

Palabras Clave: cuerpo, formar, expresión corporal

LA DIVERSIDAD COMO FUENTE PARA LA COMUNICACIÓN

MSc. Ana Arenas

Magíster en Lectura y Escritura. Acreditada en el PEII. Licda. en Educación Especial. Docente del Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad de la Face-UC. Coordinadora del Eje Diversidad. Miembro del Comité Organizador de la Filuc (Chamario).
anaarenas@yahoo.es

Hablar de diversidad implica reconocer las particularidades de cada persona, entendiéndose que la diversidad es una característica inherente a la naturaleza humana. Los aportes de la neurociencia aplicada a la educación, nos lleva a comprender la diversidad entre los estudiantes. Las diferencias tienen que ver con los ritmos y estilos de aprendizaje, esto permite comprender que el ser diverso no es el que tiene alto nivel de desempeño o quien tenga una discapacidad o pertenezca a otras culturas, sino asumir las particularidades de cada estudiante. Esta visión de la diversidad es coherente con la propuesta de las escuelas inclusivas, ya que ahora más que nunca los docentes deben estar comprometidos con la educación de una generación que requiere de nuevos planteamientos pedagógicos.

Palabras Clave: diversidad, creatividad, neurociencia

GESTIÓN DE EMOCIONES DEL DOCENTE INSPIRADO PARA CREAR Y CREE

MSc. Maira Borges

Magister en Necesidades Educativas Especiales, Queen´s University of Belfast, Irlanda del Norte. Licenciada en Educación, Mención Educación Especial, Universidad de Carabobo. Docente del Dpto. de Pedagogía Infantil y Diversidad, Facultad de Cs de la Educación, Universidad de Carabobo en el área de Necesidades Educativas Especiales y Desarrollo del Potencial Creativo.
Mairaborges22@hotmail.com

Los cambios que experimenta la sociedad en nuestros días, debido la inmediatez de la información y la comunicación, el uso de las redes y la tecnología, inciden de manera directa sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. A esto se añaden situaciones que afectan el contexto pedagógico, familiar y comunitario. Ante esta dinámica compleja, ser maestro se convierte en un desafío donde la creatividad juega un papel fundamental. Cabe preguntarse, ¿Cuál es el educador que se requiere en estos espacios? Uno que sea capaz de promover las transformaciones necesarias, para que sus estudiantes aprendan a vivir en medio de las circunstancias particulares que les rodean. Según Menchén, (2009), se precisa un maestro que esté inspirado, apasionado y que tenga la firme creencia de lo que puede lograr la creatividad en él, en sus niños (as) y en el contexto. Esto incluye, por supuesto, un manejo asertivo de las emociones a nivel personal y social. Para De la Torre, (2004) "la emoción es ese estado biopsicológico que permite iniciar acciones, motivaciones e implicaciones no siempre justificables ni controlables" (p. 303). Por esto, aprender a gestionar las emociones es un elemento crucial en la vida educativa y en el desarrollo integral del ser. Como afirman Barragán y Morales (2014), si la persona manifiesta reacciones innatas ante acontecimientos negativos, no se puede descartar que aprenda a desarrollar también capacidades que le permitan generar, identificar y propagar emociones positivas, lo que tendrá como resultado el bienestar psicológico, vinculándose con la fuente necesaria para saber vivir.

Palabras Clave: diversidad, creatividad, neurociencia

LA INVESTIGACIÓN EN APROPIACIÓN A LA TRASCENDENCIA EDUCATIVA

MSc. Rosa María Tovar

Doctoranda en Educación. U.C. Docente U.C. Dpto. de Pedagogía Infantil y Diversidad, Directora de Medios y Publicaciones UC, Presidenta de la Feria Internacional del Libro de la UC. Licda. en Educación Especial, Magíster en Educación, Lectura y Escritura.
rosamtovar@yahoo.es

La investigación ocupa un área de gran relevancia para forjar miradas interdisciplinarias. En el campo educativo, esta disciplina toma un paso adelante para el reconocimiento de realidades diversas que permiten descubrir, fortalecer, potenciar o mejorar la dinámica escolar. En estos tiempos es fundamental formar docentes comprometidos con mejorar su praxis, especialmente cuando se considera que toda la energía educativa ha de dirigirse a potenciar el ser del estudiante. Este camino es netamente creativo; por ello las disonancias deben ser entendidas, las valoraciones deben ser develadas para ajustar los procesos; las aportaciones deben conjugar una visión interactiva, conjunta, influida por la acción de redes sistémicas interdisciplinarias aplicadas a la formación del pensamiento. En esta dinámica, la praxis ofrece mejoras estratégicas para el bienestar y desarrollo de sus estudiantes. Ir hacia este campo, acrecienta la posibilidad de optimizar la calidad educativa y replicar experiencias exitosas.

Palabras Clave: Investigación, interdisciplinas, sistémicas

CURRÍCULO RE-CREADO, PARA UNA PEDAGOGÍA DE CALIDAD Y HUMANIZADORA EN LOS PRIMEROS MIL DÍAS DE VIDA

Dra. Iliana Lo Priore

Profesora Universidad de Carabobo/ Comité OMEP Venezuela. Doctora en Educación (US), Magister en Desarrollo Curricular (UC), Especialista en Desarrollo Infantil (UCAB). Licenciada en Educación (UC). Experticia en Infancia, en planificación, gestión, evaluación de políticas educativas, programas, proyectos de Educación Inicial y actualización docente.
ililopriore@yahoo.es

Actualmente, las políticas educativas de casi todas las naciones, contemplan el énfasis en educación en los primeros años de vida, conocida con distintas denominaciones como educación inicial, infantil, parvularia, preescolar, de la niñez, de la primera infancia… Los aportes científicos, generados por distintas disciplinas e interdisciplinas así lo corroboran. La potencia que tienen las vivencias, las interacciones, las experiencias densas en este período, es de gran influencia en el presente y futuro de los niños y niñas, sus familias, y las comunidades que conforman. En estos primeros mil días son muchos y variados los acontecimientos que se suceden. Es por ello que la formación inicial y permanente de los docentes en este período debe ser intensa, profunda, transdisciplinaria y altamente comprometida. Es por ello, que se presenta de manera re-creadora aspectos claves del abordaje de elementos curriculares, como ambientes, relaciones padres-niños y niñas, mediación docente, organización del tiempo, seguimiento, relaciones recíprocas con familia y comunidad y otros, desde una perspectiva pedagógica humanizadora que contemple criterios de calidad esenciales en este período evolutivo tan vital. Los aportes de este trabajo, producto de variadas investigaciones y experiencias, consisten en esbozar indicadores de calidad en el contexto curricular humanizador del nivel de Educación Inicial, en la etapa maternal.

Palabras Clave: Pedagogía, calidad, humanización del currículo, Educación Inicial.

NEUROEDUCACIÓN DESDE LA INFANCIA

Dra. Jeanette Alezones

Dra. En Psicología y Ciencias de la Educación- Universidad de León- España. Máster en Psicología y Ciencias de la Educación. Universidad de León- España. Magister en Gerencias de Sistemas Educativos U.B.A.Lic. En Educación Mención preescolar. Universidad de Carabobo. Profesora ordinaria de la Facultad de Educación.
jeanetecfc@gmail.com

La magia de educar es precisamente convertir en versátil, divertido y diferente cada una de las experiencias que propiciamos en el campo escolar. En esta dinámica el saber ser de los estudiantes se forma concibiendo que hay un mundo por explorar y que en este mundo ellos pueden ser los protagonistas que formulan, preguntan, crean, recrean, se equivocan y consolidan asociaciones valiosas. Las horas que se pasan en el entorno escolar deben privilegiar no solo el estudio de los aprendizajes engranados en el tejido curricular, en estos tiempos se requiere urgentemente que los docentes formen su capacidad para lograr emparentar dichos tejidos con la afluencia de un sentido de vida que a cada momento se renueve, se invente y logre forjar nuevas miradas estratégicas donde otros solo encuentran problemas o bloqueos. ¿Es esto posible? Sin duda, lo es. Solo la visión transformada de un docente que crea en su propia capacidad para dar sentido más allá de lo aparente, terminara por generar habilidades incluso no concebidas como la valentía para atreverse a ser diferentes. Necesitamos maestras diferentes, que se atrevan a creer para crear.

Palabras Clave: Magia, experiencia, dinámica del saber

SIMPOSIO

EL HECHO EDUCATIVO EN EL SIGLO XXI: ENCUENTRO DIALÓGICO ENTRE LA AUTOÉTICA Y LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

AUTOR/A	TITULO	PÁG.
Doctor Tulio Manuel Cordero	CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS EN LAS TESIS DOCTORALES EN EDUCACIÓN. UNA PERSPECTIVA HACIA LA TEORIZACIÓN Y HOLOPRAXIS	228
Doctora Glenys Pérez	FUNCIÓN EPISTÉMICA-SOCIOCULTURAL DE LA ESCRITURA ACADÉMICA EN EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO	229
Doctor Wilfredo Illas	LA LITERATURA LOCAL Y REGIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN LENGUA ESCRITA	230

EL HECHO EDUCATIVO EN EL SIGLO XXI: ENCUENTRO DIALÓGICO ENTRE LA AUTOÉTICA Y LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Propósito del Simposio: Reflexionar sobre las tendencias y abordajes en la educación del siglo XXI, considerando para ello, la formación del ser y la diversidad lingüística en la enseñanza de la escritura, desde un encuentro dialógico que posibilita la valoración multidimensional del contexto educativo.

PARTICIPANTES

Organizadoras

MSc. Alfonsina Bravo

MSc. Anabel Guanay

Relatora

MSc. Alfonsina Bravo

Ponentes

Dr. Wilfedo Illas

Dr. Tulio Cordero

Dra. Glenys Pérez

INTRODUCCIÓN

El simposio doctoral es un evento académico inscrito en el I Congreso Internacional de Investigación en Educación de la Universidad de Carabobo y la II Jornada Divulgativa de Producción Intelectual de Profesores e Investigadores de la Facultad de Ciencias de la Educación –UC. Cuenta con tres ponencias en las que se disertará sobre temas alusivos a la autoética, la enseñanza de la escritura y la literatura local-regional, desde un encuentro reflexivo y dialógico, con el que se abordarán las tendencias educativas en el siglo XXI. Los conferencistas invitados son: Dr. Wilfredo Illas (UC), Dr. Tulio Cordero (UC) y Dra. Glenys Pérez (Unellez).

Palabras clave: Simposio doctoral, autoética, enseñanza de la escritura, literatura local-regional.

CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS EN LAS TESIS DOCTORALES EN EDUCACIÓN. UNA PERSPECTIVA HACIA LA TEORIZACIÓN Y HOLOPRAXIS

Dr. Tulio Manuel Cordero

Participante PPI. Postdoctor en Educación. Dr. Educación. Magíster en Educación mención en Administración y Supervisión de la Educación. Lic. Educación mención Educación Comercial. Diplomado en Gerencia y Supervisión de la Educación. Docente de la FaCE-UC. Docente titular del MPPE. Curso de Cuarto Nivel
tuliomanuelcordero@hotmail.com

En el amplio, profundo y complejo mundo de la producción del conocimiento científico es necesario estar en constante investigación - reflexión sobre los diferentes paradigmas existentes para tal fin, sobre todo en el elevado horizonte de las teorizaciones doctorales, donde se deben conjugar, entre otros aspectos, ciencia, arte y pasión para construir, el corpus doctoral enmarcado dentro de las exigencias de tan alto nivel académico. En tal sentido es importante reflexionar sobre la forma como el doctorante se va posicionando, desde un pensamiento subjetivo, abstracto y borroso ante el complejo proceso de construcción del cimiento válidos, útiles y novedoso para el avance de la sapiencia universal, visualizada en todo momento desde su holopraxis para de esta manera responder desde un holos a las múltiples interrogantes que hoy demanda la sociedad del conocimiento. Por consiguiente la presente ponencia busca abordar-comprender el complejo proceso de construcción de significado en las Tesis Doctorales en educación, considerando los niveles de consolidación científica y praxiólogicas propias del contexto socioeducativo contemporáneo. Para tal efecto se asumirá un posicionamiento teórico-filosófico para poder abordar así sus vertientes ontológica, axiológica y eudemonológica consustanciadas en una Filodoxia educativa y social. La metodología se plantea desde la hermenéutica y la intertextualidad como hilo conductor, asumida mediante lecturas factuales y temáticas.

Palabras clave: construcción de significados. Praxiología. Eudemonología. Ontología. Axiología.

FUNCIÓN EPISTÉMICA-SOCIOCULTURAL DE LA ESCRITURA ACADÉMICA EN EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

Dra. Glenys Pérez

Lic. en Educación Mención Lengua (UNA). Lic. en Comunicación Social Mención Desarrollo Social (UNICA). Magister en Lectura y Escritura (UC). Doctorado en Educación (UC). Profesora a Dedicación Exclusiva Categoría Titular UNELLEZ San Carlos. Investigadora PEII Nivel B. Coordinadora de los Programas de Postgrado en Educación UNELLEZ San Carlos.
glenysper@gmail.com

Escribir es un acto epistémico donde el estudiante a partir de sus saberes de experiencia de vida, representa su percepción del mundo, donde crea, transforma y aporta una construcción distinta a la inicial, esto último constituye la función epistémica de la escritura. Un factor importante cuando se trata del discurso académico, es la capacidad de producir y organizar ideas con rigor metodológico. En la universidad, no es suficiente que los estudiantes posean conocimientos disciplinares porque el profesional de hoy demanda, además de lo anterior, dominio de lo epistémico para manejar mejor sus saberes y crear otros nuevos, es decir, construir, transformar y generar conocimiento, por eso, lo epistémico le permite emplear de manera adecuada conceptos, normas, características y principios, toda vez que aborda un tema y aplica estrategias en la búsqueda de información que le viabilicen la construcción de una texto pertinente. Lo epistémico implica, entonces, esa capacidad de aplicar recursos reflexivos necesarios para encontrar aristas, dimensiones e información y crear y re-crear contenidos académicos en relación con los saberes socioculturales de los estudiantes. El potencial epistémico de la escritura debe trascender el registro, la verificación de la información y la comunicación a otros, pues, es un instrumento de transformación del saber. La escritura confiere nuevos horizontes al pensamiento, por consiguiente, es necesario generar en el aula espacios para la interpretación y la composición de textos académicos, desde múltiples modalidades argumentativas epistémicas, como actos clave para que los estudiantes universitarios aprendan a acceder a la complejidad de los discursos.

Palabras clave: Función epistémica-sociocultural, escritura académica, estudiante universitario.

LA LITERATURA LOCAL Y REGIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN LENGUA ESCRITA

Dr. Wilfredo Illas

Profesor de Literatura. Especialista en educación de adultos. Magíster en literatura venezolana. Doctor en educación. Postdoctor en educación. Postdoctor en ciencias humanas. Candidato a doctor en literatura latinoamericana. Profesor de la FaCE-UC. Director –editor de la Revista de Postgrado de la FaCE-UC
illasw@hotmail.com

La literatura local y regional no solo resulta ser un espacio estelar en la reconceptualización epistémica de la educación literaria, sino que, se constituye en bastión para el logro de un aprendizaje significativo consustanciado con valores culturales fortalecidos en el interés de desarrollar una competencia literaria. No obstante, haciéndonos cargo de amplios niveles de significatividad y trascendencia, podríamos examinar cómo este patrimonio literario autóctono, cercano a las fisonomías culturales de nuestras localidades, resulta ser un escenario propicio para desarrollar competencias en lengua escrita; y es que, la comprensión y producción de textos como procesos de mediación didáctica, podrían desarrollarse a partir de la lectura de esa riqueza artística-verbal inmediata, cuya riqueza también podría actuar como pretexto para el ejercicio de escrituras creativas que no solo se muevan alrededor de las realidades sociolingüísticas contextuales, sino que permitan desplegar un horizonte creativo a partir de la riqueza mítica, metafórica e imaginaria de la realidad circundante. El propósito de esta ponencia consiste precisamente en reflexionar el aporte de la literatura local y regional en el desarrollo de la competencia literaria y en el fortalecimiento de las competencias en lengua escrita, asumiendo de esta forma el logro de una educación lingüística y literaria gestora de aprendizajes significativos, promotora de la reflexión permanente en torno a nuevos lugares, formas y ejercicios para asumir el acto de la lectura y la escritura; y, vinculada con un interés axiológico que reconfigure las aspiraciones teleológicas que dinamizan el aprendizaje de la lengua y la literatura.

Palabras clave: literatura local y regional, competencia literaria, competencia en lengua escrita, educación lingüística y literaria.

ISBN: 978-980-233-663-0
9 789802 336630

ISBN: 978-980-233-672-2
9 789802 336722